

## أثر استراتيجية الطاولة المستديرة في تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. نور عادل خطاب عنزة

المديرة العامة لتربية بغداد الرصافة/3

ونزاهة التربية

الكلمات المفتاحية: اثر، استراتيجية، الطاولة المستديرة ، التفكير الابداعي  
المخلص:

يهدف البحث الحالي الى معرفة ((أثر استراتيجية الطاولة المستديرة في تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية )) وقد تم استخدام المنهج التجريبي ذو ضبط جزئي لقياس اثر استخدام استراتيجية الطاولة المستديرة في تنمية التفكير الابداعي في مادة التربية الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة. حيث قسمت عينة البحث الى مجموعتين الاولى مجموعة تجريبية تخضع ل استراتيجية " الطاولة المستديرة " والثانية مجموعة ضابطة تتبع الطريقة التقليدية. وكان عدد الطالبات في العينة التجريبية 70 طالبة ، المجموعة التجريبية من 35 طالبة والمجموعة الضابطة من 35 طالبة.

وقد توصلت الباحثة الى مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات الاتية :

1. أن استراتيجية الطاولة المستديرة كانت لها اثر في تنمية التفكير الابداعي لدى الطالبات في مادة التربية الفنية .
2. اثر الطاولة المستديرة في تطوير التفكير الابداعي في مادة التربية الفنية من خلال اجراءات الاستراتيجية .
3. حث مدرسي التربية الفنية ومدرساتها على العمل بطرائق والاستراتيجيات جديدة لتطوير مهارات وتفكير الطلبة في مادة التربية الفنية .

المقدمة:

ان المعلم هو المصدر الاساسي لتوفير بيئة مشجعة لطلبته حيث تساعده هذه البيئة على الابداع لان العقل هو المبدع هو القادر على تكوين علاقات جديدة من اجل تغيير الواقع وتشجيع الانسان الى التفكير الابداعي و الابداع هو اعلى وظائف العقل البشري وان كل انتاج

إبداعي هو قمة الانجاز الانساني فهو لا يأتي صدفة بل يعتمد على الخبرات العلمية التعليمية صحيحة ومتعددة والتي تنمي وتعزز السلوك الإبداعي لدى الطلبة لذا يجب ان يخطط لها بتركيز وعناية وجد حتى نصل الى نتائج تعليمية هادفة تخدم العملية التعليمية والمتعلم بصورة خاصة . لقد بدأ التربويون يبحثون عن فاعلية طرائق واستراتيجيات التدريس التي تساعد على التفكير الإبداعي لدى المتعلمين في مواد مختلفة ومنها التربية الفنية ،كونها مادة مهمة ولها اهميتها في داخل المؤسسة التعليمية وما لها من اهمية في التأثير على المتعلم حيث تساعد على اكتساب خبرات ومهارات واتجاهات ايجابية وتتجه بالمتعلم نحو العمل الجماعي أو الإبداع الفردي فقد بدأ التربويون في التجريب والاستقصاء عن طرائق واستراتيجيات تفيد المعلم والطالب ولإتقان مهارات عديدة في هذه المادة المهمة فهي تنمي الجانب العلمي والنفسي و المهاري لدى المتعلم ومن هذه الاستراتيجيات التي تساعد في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب هي استراتيجية الطاولة المستديرة والتي تعد من استراتيجيات التعلم الحديث التي تساعد الطالب على ادراك الحقائق والمعلومات وصياغتها بصورة واضحة ودقيقة وكذلك تساعدهم بطرح افكار جديدة لحل المشكلات العلمية وتطوير قدراتهم العقلية كالتفكير الإبداعي.

فالتفكير الإبداعي هو عملية عقلية يمر بها الطالب بمراحل متتابعة بهدف انتاج افكار جديدة لم تكن موجودة من قبل من خلال تفاعله مع المواقف التعليمية المتعمقة في المناهج وتتم في مناخ يسوده الاتساق و التآلف بين مكوناته وهو تفكير توليدي للأفكار يتميز بالطلاقة والمرونة والأصالة والأحاساس بالمشكلات والقدرة على ادراك العيوب والهفوات في المعلومات وتقديم حلول جديدة للمشكلات . (حسن ،زيتون 2003 )

وهو كذلك مجموعة نشاطات و الافكار العقلية التي يستعملها الدماغ عندما يواجه مثير عن طريق الحواس الخمس (الزيات،2009)

ويعتبر التفكير الإبداعي نشاط هادف للبحث عن حلول والتوصل الى نتائج لم تكن معروفة سابقا ويتكون من الطلاقة والمرونة و الأصالة وبذلك فإن استراتيجية الطاولة المستديرة من الاستراتيجيات التي تساعد على تطوير وتنمية تفكير المتعلم.

الفصل الاول: التعرف بالبحث

مشكلة البحث:

تعد المدرسة من المؤسسات التعليمية التي تهتم بتعليم الطلبة وتطويرهم ويعد الطالب اهم عنصر في المنظومة التعليمية والذي يقع على عاتقه ممارسة البحث والتقصي عن المعلومة بأسلوب ابداعي ، ولذلك يجب التركيز على طريقة اتباع اساليب وطرق تدريس حديثة متطورة و متجددة . وبسبب أساليب التدريس الغير فعالة والتي لها تأثير على معرفة الطلبة نتج عن ذلك انخفاض في التحصيل الدراسي. وبما أن العملية التدريسية ليست مجرد نقل المعرفة من المعلمين الى الطلبة ، و أنها اجراء تعديلات مطلوبة على المادة ومعرفة كيفية تقديمها من اجل تحقيق الاهداف المنشودة من العملية التعليمية . لقد لمست الباحثة من خلال تدريسها للطلاب ان اكثر الطلاب اتخذوا من درس التربية الفنية وسيلة للرسم التقليدي فقط ولم يهتموا بالكثير من المواضيع والمواد الاخرى كالموسيقى والنحت والتمثيل والرسم والخط والأشغال اليدوية و الخ من المواد التي تدخل ضمن هذا الدرس و انهم يفتقرون الى القدرة التفكيرية الابداعية وكذلك يفتقرون الى المهارات الفنية لذلك ان مشكلة البحث تكمن في الاجابة عن السؤال ((ما هي المهارات الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة وكيفية تنمية التفكير الابداعي لديهن)).

وتبرز اشكالية البحث الحالي من خلال اثارة الباحثة التساؤلات التالية:

((ما أثر استراتيجية الطاولة المستديرة في تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية)).

أهمية البحث :

لا شك ان التربية هي السبيل الوحيد لتحقيق النجاح العلمي والتنمية الشاملة للمجتمع في كافة الميادين وذلك لما لها من دور في توجيه نمو الانسان بالاتجاه الذي يحقق اهداف المجتمع يتلاءم مع فلسفته واتجاهاته(علي ، 2003، ص 3)

تعد المرحلة المتوسطة من اهم المراحل التي يمر بها الطالب والتي تتميز بإتاحة الفرص للطلاب للقيام بعمليات تعلم فعالة من خلال العمل على تلبية حاجاتهم وحل المشكلات التي تواجههم وتنمية قدراتهم على حل المشكلات وامتلاك مهارة التفكير والعمل على غرس وتنمية الميول نحو الابداع بما يتفق مع اعمارهم وقدراتهم واستعداداتهم.

تعد التربية الفنية احدى العلوم السلوكية المهمة ، كونها تجمع بين التربية والفن وتستمد منهما عناصر قوتها فالتربية عملية تنشئة وتكييف الفرد ليكون عضوا فعالا ومنسجما مع ثقافة المجتمع الذي ينتهي اليه ، اما الفن فهو مرتبط بالتعبير الجمالي الذي يحمل مفاهيم ومشاعر

تظهر بالتجسيد كعمل في مهم يخدم المجتمعات وينقل الرسائل الايجابية حيث يكون اساسا للتربية.

اذا كانت المدرسة هي المؤسسة التي يقع على عاتقها الجزء الاكبر من مسؤولية التربية في المجتمع فيجب ان تساهم في تزويد الطلاب بمهارات التفكير الابداعي وتدرسه على استخدام البيئة المدرسة وفي الحياة التي يعيشونها خارج المدرسة . (حسام الدين ابو الحسن ، 2012 ص 34)

لذلك تعد التربية الفنية جزء مهم من العملية التعليمية لأنها وسيلة للوصول الى نفوس وعقول المتعلمين عن طريق ما تقدمه من مفردات وأنشطة تعمل بذلك على مساعدتهم في التعبير عن انفسهم وصقل سلوكهم وتوجيه خبراتهم والاستفادة من طاقاتهم الابداعية التي يمكن ان تنعكس على حياتهم فهي وسيلة تنمية سلوك المتعلم وتوجيهه تربويا وفنيا فهي تعد نشاط ذهني لتنظيم افكار واهتمامات وميول المتعلم

ولذلك صممت هذه الاستراتيجية لتكون جزءا من الدرس لكونها تساعد المتعلم على التجريب وتشجع على اكتشاف اساليب جديدة في التعبير الفني مما يؤدي الى تعلم افضل عند المتعلم في تعلمه بمساعدة المعلم داخل غرفة الصف وخارجة وتعمل هذه الاستراتيجية على تحقيق التفاعل بين المتعلمين وتكمن اهميتها في شعور المتعلم اثناء تطبيق خطواتها بمسؤولية مشتركة لتحقيق الاهداف التي تنتج من الدرس. وان هذه المسؤولية تضيف الى دافعية المتعلم مفهوم الالتزام أو الواجب فيتوجب على المتعلم ان يقوم بنصيبه من العمل في هذه الاستراتيجية . (الكعبي ، 2016، ص 306 ) وكذلك المعلم فهو الموجة والمعلم والمحرك لإثارة المتعلمين وتفاعلهم بتطبيق هذه الاستراتيجية ونجاحها .

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى معرفة :أثر إستراتيجية الطاولة المستديرة في تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية . (ولتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الصفرية الاتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة التربية الفنية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة ذاتها بالطريقة التقليدية.

حدود البحث: (Limitation of the Research) :

- 1- الحدود البشرية: تم اختيار عينه من طالبات المرحلة المتوسطة في متوسطة الكوثر للبنات للصف الثاني المتوسط.
- 2- الحدود الموضوعية: أثر استخدام استراتيجية الطاولة المستديرة في تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية .
- 3- الحدود الزمانية والمكانية: طبق البحث في العام الدراسي 2023-2024 للفصل الثاني في تربية الرصافة الثالثة.

مصطلحات البحث (Definition of Terms):

والأثر: الخبر ، والجمع آثار، وقوله عز وجل في كتابة الكريم { ونكتب ما قدموا وآثارهم } أي نكتب ما أسلفوا من اعمالهم. (ابن منظور ، 1405 هـ) .  
ب -اصطلاحاً:

- 1- لقد عرف الاثر: (محصلة تغيير مرغوب او غير مرغوب فيه يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التعليم المقصود) . ( شحاته والنجار، 2003 م، ص 22).
  - 2- ويعرفه (الساعدي) قائلاً بأنه : (انطباع معرفي او نفسي او حركي ، يتولد نتيجة التفاعل الانساني والمتأثر بنحو قصدي). (الساعدي، 2012 م، ص 31) .
- تعرف الباحثة الاثر هو : التغيير الذي يتركه المتغير المستقل على المتغير التابع وهذا التغيير قد يكون معرفي او نفسي او حركي.
- وكذلك هو التغيير المعرفي او النفسي او الحركي المقصود الذي يحدث عند تعرض المتعلم لعملية التعلم وفق خطوات و اجراءات معينة كاستخدام الطاولة المستديرة في تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية .
- 1-الاستراتيجية :

هي : (مجموعة القواعد العامة والخطوط العريضة التي تهتم بوسائل تحقيق الاهداف المنشودة ، وهي القرارات التي يتخذها المدرس بشأن التحركات المتتالية ، التي يؤديها في اثناء تنفيذ مهامه التدريسية بغية تحقيق الاهداف التعليمية المحددة سلفاً ) . (علي، 2011 م ، ص 84)

- التعريف النظري : الاستراتيجية: عبارة عن قواعد وأساليب وطرائق متعددة وكذلك وسائل المختلفة يسير بموجبها المدرس من اجل تحقيق الاهداف المحددة مسبقاً ، وتتضمن الإجراءات التي يتم تخطيطها بدقة لتوظيف الإمكانيات البشرية والمادية في المدرسة لمساعدة الطلبة على

بلوغ اهداف التعلم ،وهي اوسع واعم وأشمل من الطريقة ويشارك بها المعلم والمتعلم والمنهج وتدخل البيئة الصفية معها ايضا.

تعرف الباحثة الاستراتيجية في ضوء متطلبات البحث الحالي وهي : مجموعة من الاجراءات والفعاليات و الاساليب , والطرائق والقواعد التي يمارسها المعلم داخل غرفة الصف لتعليم وتوجيه الطلاب لمساعدتهم على تحقيق مخرجات تعليمية جيدة في تدريس مادة التربية الفنية في ضوء استراتيجية الطاولة المستديرة لما لها تأثير فعال على تحقيق الاهداف التعليمية.

استراتيجية الطاولة المستديرة:عرفها (امبو سعيدي و الحوسنية ،2016) بأنها مجموعة من الخطوات التي يقوم بها المدرس بتوجيه أسئلة للطلبة وجمع اكبر قدر ممكن من الاجابات ويعمل الطلبة على كتابة اجاباتهم بعد مرورها لزميلة لأضافة ما يروونه مناسباً للطلبة. (امبو سعيدي والحوسنية ،2016: 249)

وكذلك عرفها:الشمري (2011) انها احدى استراتيجيات التعلم النشط التي يتم فيها تقسيم الطلاب الى مجاميع صغيرة تحتاج الى ورقة وقلم واحد لكل مجموعة وفي كل مجموعة يكون لها قائد وعندما تنتهي المجموعة من الاجابات يتناقشون على حلولهم ويصححونها اذا اقتضت الحاجة). (الشمري 2011.ص79)

وعرفتها الباحثة:هي مجموعة من الخطوات المنظمة و المدروسة التي يعدها المعلم داخل غرفة الصف وتكون وفق خطوات مدروسة ومتسلسلة بهدف ايصال اكبر عدد من المعلومات واكساب المتعلم الخبرات والمهارات المتعددة من خلال المشاركة داخل المجموعات ل اكمال عمل محدد والخروج بنتيجة متكاملة.

التفكير الابداعي:وهو نشاط عقلي مركب ،وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل الى نتائج اصلية لم تكن معروفة سابقا ويتميز التفكير الابداعي بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة. (صوالحة ،2014،ص 14 )

عرف جيلفورد التفكير الابداعي :على انه تفكير في نسق مفتوح يمتاز الانتاج فيه بخاصية فريدة هي تنوع الاجابات المستنتجة والتي لا تحددها المعلومات المعطاة. (حمودة،2000،ص21)

وعرفة الحيزان (الحيزان 2002) هو تفكير منفتح يخرج منه التسلسل المعتاد في التفكير ،الى ان يكون متشعبا ومتنوعا يؤدي الى توليد أكثر من أجابه واحدة للمشكلة ،ويعرف بأنه العملية

الذهنية التي نستخدمها للوصول الى الافكار او الاشياء التي يعتبر سابقا انها غير مترابطة (الحيزان، 2002، ص45).

وتعرف الباحثة التفكير الابداعي: التفكير الإبداعي هو النَّظَر إلى مشكلة ما بطريقة جديّة ووضع الحلول المناسبة لها حيث يمتلك الأشخاص المبدعون القدرة على ابتكار وسائل جديدة لحلّ المشكلات ومواجهة أكبر عدد من التّحديات التي قد تواجههم . وكذلك تعرف الباحثة التفكير الابداعي: نشاط عقلي يقوم به المتعلم (لطلّابات المرحلة المتوسطة) يتسم بالطلاقة والمرونة في حل المشكلات بصورة صحيحة تتسم بالابداع وطرح حلول جديدة تكون نادرة وجيدة.

الادبيات والنظريات:

استراتيجية الطاولة المستديرة:

وهي احدى استراتيجيات التعلم النشط التي يتم فيها تقسيم الطلاب الى مجاميع صغيرة وتحتاج الى ورقة وقلم واحد لكل مجموعته وفي كل مجموعة يكون لها قائد وعندما تنتهي المجموعة من الاجابات يتناقشون عن حلولهم ويصححونها اذا اقتضت الحاجة . (الشمري، 2011، ص79) وانها طريقة التعلم تقوم بتعيين كل عضو في المجموعة للمشاركة داخل مجموعات في حل المشكلات والتساؤلات التي تطرح من خلال تشكيل مجموعته من المتعلمين ويطلب من الطلاب في هذه الإستراتيجية المشاركة بنشاط في مجموعاتهم من خلال الجلوس في دائرة او تشكيل طاولة المستديرة .ان هذه المشاركة الفعالة تعني أظهار المهارات التي يمتلكها الطلاب وبالتالي يلتزم كل طالب في المجموعة بالتعبير عن أفكاره وأرائه بدورة حتى يتمكن من معالجة المشاكل التي يواجهونها بشكل صحيح.

ويقوم الطلاب في المجموعة بمناقشة الحلول و الافكار التي يتوصلون اليها اخيرا فيما بينهم وبعد ذلك يقوم قائد المجموعة بوضع الاجابة المتفق عليها من قبل المجموعة.

ان الطاولة المستديرة قادرة على اثارة الحافز التعليمي للطلاب ويمكن ان تجعل الطلاب اكثر نشاطا وانتباها وأكثّر جرأة للتعبير عن آراءهم بسبب التعلم مع المجموعات .

ان خطوات استراتيجية الطاولة المستديرة هي:

1-تقسيم الطلاب الى مجاميع صغيرة.

2-يختار المعلم طالب البداية في كل حلقة باستخدام قلم الرصاص والورقة.

- 3- يطلب المعلم منهم تصميم مشروع أو خطوات عمل أو مشكلة لها عدة حلول أو موضوع معين أو فكرة أو سؤال متعدد الاجابات.
- 4- يبدأ طالب البداية بالكتابة وعندما ينتهي يبدأ الثاني والثالث وهكذا يتناقشون بعد ذلك عن حلولهم ويصححون ان اقتضت الحاجة للتصحيح.
- 5- يقيم المعلم النتائج بعد ذلك .
- 6- في حالة وجود مجموعة لم تحل بشكل جيد او لم تكن اجابتها مثالية ، فيعاد توزيع الطلاب بحيث يذهب كل طالب الى مجموعة جديدة .(الشمري، 2011)
- يمكن للمعلم التربية الفنية استخدام هذه الاستراتيجية من خلال طرح فكرة ما قد تكون عمل فني نحت او مقطع موسيقي او موضوع رسم يتشارك فيها مجموعة من الطلاب من خلال تقسيم طلاب الصف الى مجموعات كل مجموعة من 5 افراد تجلس على طاولة مستديرة يقومون بطرح افكارهم من خلال رسم افكار كل واحد منهم داخل ورقه واحدة او لوحه قماش مثلا لتشكيل لوحة فنية فريدة فكرتها جديدة
- اشترك بها الخمس طلاب لاستخراج ناتج فني ابداعي جيد .وتقوم باقي المجموعات بطرح فكرة جديدة مختلفة عن المجموعة الاخرى داخل عملهم الفني ويقوم المعلم المشرف بالإشراف والتعديل والتوجيه الصحيح لهم وبعد الانتهاء يقوم المعلم بتقييم الاعمال النهائية ،وبذلك من خلال استخدام استراتيجية الطاولة المستديرة فان المعلم استطاع ان يثير ويحفز ويشد انتباه الطلبة للمادة وينمي من خلال هذه الاستراتيجية التفكير الابداعي وتحفيزهم على الابداع داخل وخارج غرفة الصف.
- والتفكير الابداعي:
- هو قدرة الفرد على انتاج أكبر عدد ممكن من الافكار المناسبة لموقف او اكتشاف مشكلات او اكبر قدر من الطلاقه والمرونة و الاصالة و التداعيات البعيدة وذلك كأستجابه لمشكلة ما في انماط جديدة بحيث تتميز هذه الانماط الناتجة بالحدائة للتلميذ نفسه وللآخرين (عزيز، 2000).
- وحسب جيلفورد (Gilford، 1971) الابداع اصبح يمثل مفتاح التربية في أكمل معانيها وأوسعها و اصبح بالتالي الحل لمعظم المشكلات التي يعاني منها المجتمع البشري .فالاهتمام ب الابداع ضرورة تربوية اجتماعية اقتصادية وانه ينبغي لكل امة تريد التقدم والازدهار ان تهتم ب الابداع في مختلف المجالات .

و الابداع ثلاث عناصر: الطلاقة والأصالة والمرونة ،

1-الطلاقة: هي قدرة الفرد على تعدد الافكار و اكتاها في موضوع معين ،اي تتضمن الجانب الكمي .

2-الأصالة: هي القدرة على التجدد والانفراد بالأفكار في موضوع معين ،وتتضمن الجانب الجدي أو التميز

3-المرونة: هي القدرة على اعطاء حلول منهجية منطقية متنوعة ضمن اطار معين .وتتضمن الجانب المنطقي أو النوعي . جيلفورد (Gilford، 1971 )

4-الحساسية للمشكلات تعني القدرة على اكتشاف المشكلات والصعوبات واكتشاف النقص بالمعلومات قبل الوصول الى حل .

5-التفاصيل تمثل قدرة الفرد على اضافة تفاصيل جديدة للأفكار والمواقف المتوافرة امامه.

وهذه الجوانب الثلاث للأبداع ،الكمية والتميز والمنطقية ليست مطلقة ، اي ان ما يحدد مدى تعدد الافكار او تنوعها وتميزها هو مستوى المتعلمين كمجموعة .فالتفكير الابداعي هو ما يعتبر مبتكر بالنسبة للمتعلمين ،والطالب المبدع المبتكر هو الذي يأتي بأفكار أكثر من زملاءه ومختلفة عنهم وجديدة .

التفكير الابداعي: هو عملية عقلية يمر بها الطالب بمراحل متعددة بهدف انتاج افكار جديدة لم تكن موجودة ،من خلال تفاعله مع المواقف التعليمية المتعمقة في المناهج .وتتم من خلال في مناخ يسوده الاتساق بين مكوناته ،وهو تفكير توليدي للأفكار يتميز بالمرونة والطلاقة والأصالة والجدة والحساسية للمشكلات والقدرة على ادراك الثغرات والعيوب في المعلومات وتقديم حلول جيدة للمشكلات .(حسن زيتون ،2003)

الفصل الثاني الدراسات السابقة:

1-رزقي ادلينا: في العام 2016-2017 وبحث في ((استخدام طريقة الطاولة المستديرة في تحسين مهارات كتابة النصوص لدى الطلاب في الصف الحادي عشر المدرسة العالية الجنوبية (polongbangkeng1)).

توصل هذا البحث ان طريقة الطاولة المستديرة فعالية لاستخدامها في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب لان هنالك اختلاف كبير بين التقدم في مهارات الكتابة لدى الطلاب بعد تطبيق طريقة الطاولة المستديرة وقبل تطبيق طريقة الطاولة المستديرة .وطبق البحث على مجموعتين تجريبية وضابطة وكان هنالك فرق بين المجموعتين حيث حققت المجموعة الاولى

نتيجة بنسبة 50 بالمية والمجموعة الثانية حققت نسبة 73 بالمية ، وهذا يدل على ان لطريقة الطاولة المستديرة تحسن ملحوظ في تحقيق هدف البحث حيث ظهرت ان مهارة الكتابة لدى الطلاب قد تحسنت بشكل ملحوظ بعد ان تعلموا النص بطريقه الطاولة المستديرة.

2-دراسة رمضان(2008)

وقد تناولت الباحثة هذه الدراسة لأنها مشابهة لبحثها في استخدام الطاولة المستديرة وتنمية التفكير الابداعي بما ان الطاولة المستديرة استراتيجية في التعلم النشط ، ان هذه الدراسة من الاستراتيجيات المقاربة لها وان التعلم النشط يساعد في بناء الشخصية و القدرة على حل المشكلات بصوره علمية متقنة وكذلك قياس اثرة في تطوير التفكير الايجابي .

وقد كان اختيار افراد الدراسة بالطريقة العشوائية من طلبة الصف السابع في مدارس الاتحاد في منطقة عرجان في محافظة عمان ، وقد بلغ عدد افراد الدراسة (70) طالبا وطالبة، وقسمت العينة الى مجموعتين :ضابطة وتجريبية ، موزعين على 17 طالبا للمجموعة الضابطة في القياس القبلي و البعدي ، و (17) طالبا للمجموعة الضابطة في القياس القبلي و البعدي و (13) طالبا للمجموعة التجريبية في القياس القبلي و البعدي و (23) طالبة للمجموعة التجريبية في القياس القبلي و البعدي .

تم توزيع مقياس التفكير الايجابي على الخبراء ، وللتحقق من دلالات الصدق والثبات ، وبناء برنامج استراتيجيات التعلم النشط لبناء الشخصية في (32) جلسة مدة الجلسة (45) دقيقة وطبق البرنامج على المجموعة التجريبية بواقع (4) جلسات للطلاب واستمر البرنامج ثمانية اسابيع ، وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج تم عمل قياس بعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية وكشف النتائج انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الايجابي البعدي تعزى لاستخدام البرنامج التدريبي للتعلم النشط ، وعدم وجود فرق ذات دلالة احصائية في تطوير التفكير الايجابي البعدي تعزى لتفاعل متغيري البرنامج والجنس . وفي ضوء ذلك قدم الباحث مجموعة من التوصيات منها عمل المزيد من الدراسات التي تعتمد تجريب برنامج استراتيجيات التعلم النشط لبناء الشخصية على مراحل عمرية مختلفة . (رمضان 2018، ص 665-666).

3-دراسة(عباس، 2019)

هدفت الدراسة الى تحقيق اثر استراتيجية الطاولة المستديرة في اكساب المفاهيم الجغرافية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط وتنمية تفكيرهم المتشعب . تكونت عينة البحث من (67) طالبا

بواقع (32) طالبا للمجموعة التجريبية و(35) طالبا للمجموعة الضابطة واللاتي اختيرتا عشوائيا. وكوفئت مجموعتا البحث بالمتغيرات الاتية (العمر الزمني للطلاب محسوبا بالأشهر، التحصيل الدراسي السابق، الذكاء، اختبار التفكير المتشعب، التحصيل الدراسي للوالدين). أعدت اغراضا سلوكية للمادة العلمية، تكونت من (42) هدفا سلوكيا ل (14) مفهوما جغرافيا، كما تم اعداد (50) خطة تدريسية بعد التأكد من صلاحيتها بعرضها على مجموعه من الخبراء والمحكمين. اعد الباحث في بحثه اداتين للبحث، اختبار اكتساب المفاهيم واختبار التفكير المتشعب، تألف اختبار اكتساب المفاهيم من (42) فقرة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد بأربعة بدائل. تم التحقق من صدقة وخصائصه السايكو مترية (معامل سهولة وصعوبة فقراته والقوة التمييزية وفعالية البدائل الخاطئة وتم ايجاد ثبات فقراته باعتماد معادلة الفا\_كرونباخ اذ بلغ (0,95). اما اختبار التفكير المتشعب فقد تألف من (4) مهارات هي (الطلاقة، المرونة، الحساسية للمشكلات، ادراك التفاصيل)، وعلى ضوء ذلك ظهرت النتائج على انه وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية وبين الضابطة لصالح متوسط المجموعة التجريبية، وبناءا على ذلك وضع الباحث جملة من التوصيات والاستنتاجات واقترح اجراء دراسات في هذا البحث. (عباس 2019)

4-دراسة (الشويلى 2021): هدفت هذه الدراسة الى معرفه اثر استراتيجيتي الطاولة المستديرة والتساؤل الذاتي في التحصيل والكفاءة الذاتية لدى طلبة كلية التربية في مادة مناهج البحث. وتكونت عينة البحث من طلبة المرحلة الثالثة في قسم علوم الحياة /كلية التربية للعلوم الصرفة /جامعة ذي قار، والبالغ عددهم (75) طالبا وطالبة، واستخدم المنهج التجريبي. وقد اجرى عملية التكافؤ بين المجموعات، واعد الباحث في هذا البحث اداتين: الاختبار التحصيلي، مقياس الكفاءة الذاتية.

وبعد تطبيقهما ومعالجة البيانات احصائيا اظهرت النتائج: وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبيتين والضابطة في التحصيل والكفاءة الذاتية.

كما استنتج: ان تدريس مادة مناهج البحث بالاستناد الى استراتيجيتي المائدة المستديرة والتساؤل الذاتي يسهم في زيادة التحصيل ومستوى الكفاءة الذاتية.

وبناء على ذلك اقترح الباحث :اجراء دراسة تكشف فاعلية استراتيجيتي المائدة المستديرة والتساؤل الذاتي في متغيرات اخرى مثل الدافعية والميل و الاتجاه والتفكير الناقد و الابداعي .  
(الشوبلي 2021):

### الفصل الثالث :الاجراءات

#### اولا: مجتمع البحث و عينة

اخترت الباحثة التصميم الشبة تجريبي في بحثها بأختيار مجموعتين الاولى تجريبية والثانية ضابطة من خلال تطبيق اختبار عملي قبلي وبعدي لمعرفة اثر ((أثر استراتيجية الطاولة المستديرة في تنمية التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية )) .  
عينة الدراسة:

تكونت عينة البحث من طالبات الصف الثاني المتوسط من متوسطة الكوثر للبنات تربية الرصافة الثالثة بغداد والبالغ عددها 70 طالبة حيث قسمت عينة البحث الى مجموعتين الاولى مجموعة تجريبية تخضع ل استراتيجية "الطاولة المستديرة " وعددها 35 والثانية مجموعة ضابطة تمثل الطريقة التقليدية وتتكون من 35 طالبة ايضا.  
اداة الدراسة :

أعدت الباحثة اختبار قبلي و بعدي في مادة التربية الفنية للمرحلة المتوسطة لقياس قدرات الطالبات على الابتكار و الابداع ، وذلك بهدف تطبيقه على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة قبل وبعد البحث لمعرفة مدى تأثير هذه الاستراتيجية على مستوى الطالبات العلمي و المهاري .

صدق الاختبار: قامت الباحثة بعمل استطلاع رأي بعض اساتذة التربية الفنية ممن لهم خبرة في التدريس حول الاختبار القبلي/البعدي ومدى ملائمة لفكرة البحث. كما موضح في الجدول (1):

| المجموعة  | الاختبار القبلي   | المتغير المستقل              | الاختبار البعدي (المتغير التابع)         | نوع الاختبار      |
|-----------|-------------------|------------------------------|------------------------------------------|-------------------|
| التجريبية | التفكير الابداعي  | استراتيجية الطاولة المستديرة | تنمية التفكير الابداعي في التربية الفنية | الاختبار التحصيلي |
| الضابطة   | في التربية الفنية | الطريقة الاعتيادية           |                                          | المعرفي           |

#### جدول (1)تصميم تجريبي للبحث

وقد تحدد المجموعتين (التجريبية والضابطة) للبحث بطريقة عشوائية ، حيث تم اختيار قاعة (1) لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس مادة التربية الفنية وفقاً لأستراتيجية الطاولة

المستديرة، بينما تم اختيار قاعة (2) لتمثل المجموعة الضابطة لتدريس المادة بالطريقة الاعتيادية عليها. وتم استبعاد الطالبات العينة الراسبات من مجموعتي البحث. كما في الجدول (2).

جدول (2) عدد أفراد عينة البحث

| المجموعة             | الشعبة | طريقة التدريس     | عدد الطالبات قبل الاستبعاد | عدد الطالبات الراسبات | عدد الطالبات بعد الاستبعاد |
|----------------------|--------|-------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| مج تجريبية           | 1      | الطاولة المستديرة | 38                         | 3                     | 35                         |
| الضابطة              | 2      | الاعتيادية        | 38                         | 3                     | 35                         |
| مجموع الطالبات الكلي |        |                   | 76                         | 6                     | 70                         |

تكافؤ المجموعات (Equivalent Of Studying Groups): قبل بدء التجربة ، تأكدت الباحثة على وجود التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث في عدة متغيرات، وهي كالتالي:

- 1-العمر الزمني بالأشهر: لقد قيس العمر الزمني لكلى المجموعتين بالأشهر.
  - 2-درجة مادة التربية الفنية : قيسست درجة الافراد في المادة وضمان التكافؤ بين المجموعتين.
  - 3-حاصل الذكاء: تم قياس حاصل الذكاء لأفراد كل مجموعة.
  - 4-الاختبار القبلي تم إجراء اختبار قبلي لأفراد كل مجموعة والتأكد من عدم وجود اختلافات كبيرة بينهما.
  - 5-تحصيل الوالدين: تم تقدير تحصيل الوالدين لأفراد كل مجموعة والتأكد من توازنه بينهما.
- بهذه الطريقة ، يتم ضمان تكافؤ المجموعتين في البحث من حيث هذه العوامل ، مما يقلل من تأثيرها على نتائج التجربة.

جدول (3) الانحرافات المعيارية والمتوسط الحسابي للمجموعتين بحسب متغيرات التكافؤ

| المتغيرات                      | المجموعة | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | القيمة التائية |          |
|--------------------------------|----------|-------|-----------------|-------------------|----------------|----------|
|                                |          |       |                 |                   | المحسوبة       | الجدولية |
| العمر<br>مقاس<br>بالأشهر       | تجريبية  | 35    | 52,161          | 74,13             | 825,0          | 1,98     |
|                                | ضابطة    | 35    | 49,164          | 31,16             |                |          |
| درجة مادة<br>التربية<br>الفنية | تجريبية  | 35    | 13,82           | 50,13             | 326,0          | (0,05)   |
|                                | ضابطة    | 35    | 69,83           | 02,12             |                |          |
| المعدل<br>العام                | تجريبية  | 35    | 29,85           | 98,9              | 614,0          | (68)     |
|                                | ضابطة    | 35    | 66,86           | 69,8              |                |          |

|   |  |       |       |       |    |         |                 |
|---|--|-------|-------|-------|----|---------|-----------------|
| = |  | 375,1 | 63,5  | 24,37 | 35 | تجريبية | حاصل الذكاء     |
|   |  |       | 43,6  | 25,35 | 35 | ضابطة   |                 |
| = |  | 401,0 | 15,19 | 13,87 | 35 | تجريبية | الاختبار القلبي |
|   |  |       | 66,17 | 91,88 | 35 | ضابطة   |                 |

عندما تكون القيم التائية المحسوبة أقل من القيم التائية الجدولية لجميع المتغيرات ، فإن هذا يشير إلى أنه لا توجد فروق يمكن الاعتماد عليها بين المجموعتين بما في تلك المتغيرات.

جدول ( 4 ) يبين تحصيل (الأب و الأم) لمجموعتي البحث

| المتغير            | المجموعة  | ابتدائي | متوسط | جامعة | الحرية | ق مربع كاي 0.05 |          | الدالة |
|--------------------|-----------|---------|-------|-------|--------|-----------------|----------|--------|
|                    |           |         |       |       |        | المحسوبة        | الجدولية |        |
| تحصيل الدراسي الأب | التجريبية | 7       | 16    | 12    | 2      | 1,124           | 5,99     | متكافئ |
|                    | الضابطة   | 8       | 19    | 8     |        |                 |          |        |
| تحصيل الدراسي الأم | التجريبية | 10      | 16    | 9     | 2      | 0,674           | 5,99     | متكافئ |
|                    | الضابطة   | 13      | 15    | 7     |        |                 |          |        |

مستلزمات البحث (Requirements of research)

أ. استراتيجية الطاولة المستديرة تم تصميم خطة تدريسية وفقاً لاستراتيجية الطاولة المستديرة، حيث يتم التركيز على تنمية (تنمية التفكير الابداعي) عند المتعلمين من خلال استخدام هذه الطريقة.

ب. الطريقة الاعتيادية: تم تصميم خطة تدريسية بطريقة التقليدية المعتادة في التعليم ، مع التركيز على نقل المعلومات الأساسية بصورة تقليدية .

ادوات البحث (The Instrument)

أ. الاختبار التحصيلي: نظراً لعدم وجود اختبار تحصيلي جاهز أعدت الباحثة اختبار تحصيلي يتضمن أسئلة الاختبارات الموضوعية المتعددة الاختيارات والصواب والخطأ ، و أسئلة مقالته تكون إجابات محددة. وقد قامت بتحديد الفقرات في الاختبار ب (25) فقرة، تدل على المستويات الثلاثة.

جدول (5) جدول المواصفات الاختبار التحصيلي

## جدول المواصفات الاختبار التحصيلي

| المحتوى        | الساعات | التركيز 100% | عدد الفقرات (المستوى) |                |              |
|----------------|---------|--------------|-----------------------|----------------|--------------|
|                |         |              | تذكر<br>%40           | استيعاب<br>%30 | تطبيق<br>%30 |
| الموضوع الاول  | 10      | 25%          | 3                     | 2              | 2            |
| الموضوع الثاني | 12      | 30%          | 3                     | 2              | 2            |
| الموضوع الثالث | 18      | 45%          | 5                     | 3              | 3            |
| المجموع الكلي  | 40      | 100%         | 11                    | 7              | 7            |

صدق الاختبار:

تم التحقق من (صدق الاختبار) عبر عرضه على عدد من التربويين في مجالات طرائق التدريس. وتم الاتفاق على نسبة (80 % فأكثر) كمعيار لصحة الفقرة،  
التجربة الاستطلاعية للاختبار :

تم اختبار تجربة استطلاعية للتحقق من خصائص فقرات الاختبار السيكو مترية والتأكد من الوقت الذي يحتاج اليه الطالبات للجواب على الفقرات . تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من (60) طالبة من طالبات الصف الأول في مدرسة البسمة . وتبين من النتائج ان الاختبار وفقراته كانت واضحة ، وأن الوقت الذي يحتاجه للإجابة على جميع فقرات الاختبار المعدة هو (50) دقيقة.

تحليل فقرات الاختبار احصائيا:

## 1- معامل صعوبة الفقرة

معامل صعوبة الفقرة يعكس مدى صعوبة الفقرة بالنسبة للطلاب. وبناءً على القيم التي وجدت الباحث (تتراوح بين 0.38 و 0.60)، يتضح أن جميع الفقرات تقع ضمن النطاق المقبول والمقترح من قبل الأدبيات القياسية والتقويمية (بين 0.20 و 0.80). هذا يعني أن الفقرات متوازنة في سهولتها وصعوبتها .

## 2- القوة التمييزية للفقرات:

تشير إلى قدرة الفقرة على معرفة الطلاب الذين يمتلكون مهارة معينة وبين الذين لا يمتلكون اي مهارة. اما للقيم التي حصلت عليها الباحثة فإنها تفوق القيمة المعيارية المقترحة

لقبول القوة التمييزية (0.25 فأكثر)، مما يدل على أن كل الفقرات قادرة على التمييز بين الطالبات بشكل جيد.

بناءً على هذه النتائج، يمكن الاعتماد على الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة كأداة فعالة لقياس تحصيل الطلاب وقدراتهم.

ثبات الاختبار

معامل الثبات البالغ (0.82) يُعتبر نسبة جيدة، مما يشير إلى أن الاختبار ثابت في قياس التحصيل للطالبات. وبهذا، يمكن اعتماد الاختبار النهائي الذي تكون من 25.

صدق الاداة :

يعتمد الصدق الظاهري للتحقق من صلاحية الأداة هو خطوة أساسية في عملية البحث. وبما أنك حصلت على نسبة اتفاق تبلغ 80 % مع المحكمين وخبراء المادة فهذا يدل على الاتفاق بين الخبراء.

وكان الاتفاق بنسبة 80 % . وبناءً على هذا يمكن الاعتماد على الأداة في البحث واستخدامها لجمع المعلومات لتحقيق الهدف من الدراسة.

العينة الاستطلاعية :

استخدام الأداة على عينة استطلاعية من 60 طالبة من طالبات الصف الأول في متوسطة البسمة هو خطوة مهمة لتحقيق هدف التحقق من وضوح فقرات الأداة. من خلال هذه العملية، يمكن للباحثة تقييم مدى فهم الطالبات للفقرات ووضوح التعليمات . القوة التمييزية لفقرات:

استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لتمييز فقرات مقياس الميل كقوة تمييز جيدة. وقد تبين أن جميع القيم التائية المحسوبة كانت أكبر من القيم التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (0.58)، وهذا يعني أن هذه الفقرات تمتلك قوة تمييز جيدة .

ثبات الاختبار

معامل الثبات البالغ 0.84 يُعتبر نسبة جيدة وتدل على ثبات واستقرار الاختبار في قياس الميل هذه النتيجة تؤكد على جودة الأداة وفعاليتها في قياس الميل (للعينة المستخدمة).

بناءً على هذا يمكنك الاعتماد على الاختبار بصيغته النهائية التي تكونت من 31 فقرة في التطبيق العملي.

استخدمت الباحثة ((معادلة الفا كرونباخ)) لحساب ثبات الاختبار لتحقيق الثبات في قياس المتغير المراد دراسته.

التطبيق البعدي لأدوات البحث:

تطبيق الاختبار التحصيلي على أفراد العينة ل يوم واحد على المجموعتين يساهم في جعل الظروف متساوية للجميع وضمان التجانس في عملية التقييم. الوسائل الاحصائية:

ا. استخدام الاختبار (التائي لعينتين مستقلتين) لأغراض تحقيق التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) وكذلك لاختبار الفرضيات.

ب. تطبيق معادلة كودر – ريتشاردسون - ثبات الاختبار التحصيلي.

ت. ولتحديد معامل الثبات (اختبار الميل) طبقت (معامل ألفا - كرومباخ لقياس الثبات) (النهمان، 2004: 194).

ث. واستخدم اختبار مربع كاي: ل إيجاد التكافؤ في تحصيل الدراسي ل الاب و الام.

واستخدمت كذلك (معادلة القوة التمييزية) (عريفج وخالد ، 1985 : 187).

ج. معامل الصعوبة (الروسان، 1992 : 84).

الفصل الرابع : عرض النتائج:

توصلت الباحثة الى نتائج الاتية:

اولا:

"لتحقيق الغرض من هذه الدراسة، أجرت الباحثة تحليلاً إحصائياً لمجموعة من البيانات لفهم التأثيرات للتدريس في مادة التربية الفنية على تحصيل الطلاب. استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية لمعرفة ((المتوسط الحسابي والانحراف المعياري)) للأفراد. بعد ذلك، أجرت الباحثة ((اختبارًا تائيًا لعينتين مستقلتين)) لمعرفة الفروق في تحصيل المهارة بين المجموعه (التجريبية) والمجموعة (الضابطة). كما في النتائج في جدول (6)، الذي يوضح الفروقات الإحصائية تنمية التفكير الابداعي لمادة التربية الفنية".

جدول (6) نتائج الاختبار التائي لمتوسط درجات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي.

| مستوى الدلالة     | القيمة التائية 0.05 |          | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | عددها | مج        |
|-------------------|---------------------|----------|-------------------|-----------------|-------|-----------|
|                   | الجدولية            | المحسوبة |                   |                 |       |           |
| دال بدرجة حرية 68 | 1,98                | 4,32     | 5,56              | 26,31           | 35    | التجريبية |
|                   |                     |          | 6,95              | 19,83           | 35    | الضابطة   |

وبحسب هذه النتائج، دل ذلك بأن هناك فارقاً دالاً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتوسط الحسابي للعينات، وهذا الفارق يُعتبر دالاً بشكل إحصائي.

ثانياً: النتائج الفرضية الصفرية:

قامت الباحثة بتحليل بيانات مجموعتي البحث في مقياس تنمية المهارات الأساسية في التربية الفنية. وكذلك قامت الباحثة باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للأفراد في كل مجموعة لفهم مستوى التوزيع والتباين في البيانات، كذلك أجرت الباحثة اختباراً تائياً لعينتين مستقلتين لتقييم الفروق في مقياس التفكير الابداعي بين المجموعتين. كما في جدول (7)

جدول (7) نتائج الاختبار التائي لمجموعتي البحث

| الدلالة           | القيمة التائية 0.05 |          | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | العدد | المجموعة  |
|-------------------|---------------------|----------|-------------------|-----------------|-------|-----------|
|                   | الجدولية            | المحسوبة |                   |                 |       |           |
| دال بدرجة حرية 68 | 1,98                | 14,15    | 9,06              | 38,54           | 35    | التجريبية |
|                   |                     |          | 11,32             | 3,83            | 35    | الضابطة   |

يتضح من الجدول النتائج الإحصائية المتعلقة بالمجموعتين التجريبية والضابطة. في المجموعة التجريبية، يبلغ المتوسط الحسابي للعينات 38.54، بينما يبلغ في المجموعة الضابطة 3.83. كما يبلغ الانحراف المعياري للعينات في المجموعة التجريبية حوالي 9.06، بينما يبلغ في المجموعة الضابطة حوالي 11.32.

وبما أن ((القيمة التائية المحسوبة)) تتجاوز القيمة التائية الجدولية، فإن هذا يُشير إلى وجود فرق دال بين المتوسطين يعتبر ذو دلالة إحصائية.

بناءً على هذه النتائج، هنالك فارقاً دالاً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتوسط الحسابي للعينات، وهذا الفارق يُعتبر دالاً بشكل إحصائي.

الاستنتاجات:

1. أن استراتيجية الطاولة المستديرة كانت لها اثر في تنمية التفكير الابداعي في التربية الفنية.
2. اثر الطاولة المستديرة في تنمية التفكير الابداعي في التربية الفنية من خلال اجراءات الاستراتيجية.

3. امكانية تطبيق الاستراتيجية الطاوله المستديرة في تدريس التربية الفنية وفي مواد اخرى.

التوصيات والمقترحات:

- 1- ضرورة الاهتمام بتنمية التفكير الابداعي في مادة التربية الفنية.
- 2- السعي للوصول الى اساليب جديدة تساعد على استثارة خيال وافكار وابداع الطلاب في مادة التربية الفنية .
- 3- عمل دورات وورش وندوات للتعرف على استراتيجيات الطاوله المستديرة وأهميتها في تحسين المستوى العلمي والتفكير الابداعي وتنمية ثقة المتعلمين في انفسهم.

المصادر

- 1- علي صكر جابر الخزاعي(2009): القدرة على اتخاذ القرار وفق كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات لدى طلاب الجامعة. مجلة القادسية للعلوم الانسانية، جامعه القادسية .
- 2- ابن منظور، لسان العرب ، نشرة اداب الحوزة ، قم ، ايران ، 1405 م.
- 3- شحاته حسن، وزينب النجار :معجم المصطلحات والنفسية عربي-انكليزي انكليزي -عربي، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة، 2003م.
- 4- الساعدي، عمار جبار عيسى :اثر توظيف برنامج الكورت ، في اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية المهارات النقدية عند طالبات معاهد اعداد المعلمات ، اطروحة دكتوراه (غير منشورة) قسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية -ابن رشد ، جامعة بغداد ، 2012م.
- 5- حمودة، نهى خميس(2000) انماط تفكير طلبة الجامعة الاردنية وعلاقتها بجنس الطلبة وتخصصاتهم الاكاديمية ومستواهم الدراسي ، الجامعة الاردنية، عمان ، الاردن، رسالة ماجستير غير منشورة.
- 6- حسام الدين ابو الحسن (2012): علم النفس المعرفي نظريات معاصرة وتطبيقات التربوية ، القاهرة، دار الوفاء.
- 7- فتحي عبد الرحمن جروان، زين حسن العبادي (2014): اثر برنامج تعليمي قائم على استراتيجيات الحل الابداعي للمشكلات تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس جامعة دمشق.
- 8- عبد الاله بن ابراهيم الحيزان(2002): لمحات عامة في التفكير الابداعي ، الرياض . مكتب الملك فهد الوطنية.
- 9- ابراهيم محمد المفازي (2015): في سيكولوجية الابداع : ابداع العبقرية وعبقرية الابداع ، القاهرة ، عالم الكتب.
- 10- عبد المطلب امين القريطي (2014): الموهوبون والمتفوقون ، خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم، القاهرة ، عالم الكتب.
- 11- علي اقبال مطشر عبد الصاحب ، (2003) ، اثر دورة التعلم وخرائط المفاهيم و الاحداث المتناقضة في تصحيح المفاهيم الخاطئة لطالبات الصف الرابع الاعدادي في مادة الجغرافية، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد.
- 12- فتحي عبد الرسول محمد(2016) التربية الابداعية . القاهرة . دار الكتاب الحديث .

- 13- نيفين قدرى مرسي ابراهيم (2013):فعالية برنامج مقترح لتدريس العلوم في ضوء نظرية triz لتلاميذ الصف الاول الاعدادي في تنمية الاستيعاب المفاهيمي ومهارات التفكير الابداعي ،مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية .
- 14- خضر ،فخري رشيد (2015).اثر توظيف الانشطة الاثرائيه في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة الصف التاسع الاساسي في مبحث الجغرافيا.مجلة دراسات العلوم التربوية .الجامعة الاردنية .
- 15- العتوم ،عدنان عمر،والجراح ،عبد الناصر دياب (2009)تنمية مهارات التفكير نماذج ونظريات وتطبيقات علمية (ط2).عمان .دار الميسرة.
- 16- عزيز ، مجدي ابراهيم (2000).موسوعة المناهج التربوية .القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية.
- 17- فاطمة مخلوفي ،ونادية بو ضياف ،اثر برنامج تبرز (الحل الابداعي للمشكلات )على التفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بورفلة،مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية العدد30سبتمبر2017.
- 18- الكعبي، بلاسم،كحيط حسن،(2016)،اثر استراتيجيه مثلث الاستماع في تحصيل مادة الجغرافية وتنمية مهارات التفكير ا لعلمي لدى طلاب الصف الاول المتوسط،جامعة بغداد ،،كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية العدد 219- المجلد الثاني.
- 19- علي ، محمد السيد :موسوعة المصطلحات التربوية ،دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان ،2011م
- 20- امبو سعدي ،عبد الله بن خميس، الحوسنية،هدى بنت علي (2016)،استراتيجيات التعلم النشط 180 استراتيجية مع الامثلة التطبيقية ،دار المسيرة للطباعة والنشر ،عمان ،الاردن.
- 21- الخيران، عبد الله بن ابراهيم (2002)لمحات عامه في التفكير الابداعي ،ا.الرياض :مكتبة الملك فهد الوطنية.
- 22- حسن حسين زيتون: استراتيجية التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ،عالم الكتب ،القاهرة،2003.
- 23- عادل عبد الله محمد (2008):فعالية برنامج للتعليم العلاجي في تنمية مستوى التمثيل المعرفي للمعلومات لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ذوي صعوبات التعلم في الفهم القرائي ندوة علمية ،كلية التربية ،جامعة الملك سعود.
- 24- طارق عبد الرؤوف عامر(2005)الاتجاهات الحديثة للمهارات الابتكارية ،القاهرة، دار الاسراء للطباعة.
- 25- الزيات،فاطمة محمود ،(2009):علم النفس الابداعي ط1،دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان ،الاردن .

المصادر والمراجع العربية باللغة الانكليزية:

- Triwahyu puspajloc . cit ,h.226.- 26
- 27-Nasral,penerapah model pembe lajaran round Table dalam upaya pkn siswa, JurnalIlmu pendid ikan sains dan lt mahiora, vol .3,2017,h.34.
- 28-Naser, I.M.& Hamzah , M.H.(2018).Pronunciation challenges among Saudi EFL students. JEEs (Journal of English Educators society),3(1),pp.85-485 .

Source

- 1- Ali Sakr Jaber Al-Khuzai (2009): The ability to create revolutionary dynamics among university students. Al-Qadisiyah Journal for Human Sciences, Al-Qadisiyah University.
- 2- Ibn Mashhad, Lisan al-Arab, Hawza Etiquette Bulletin, Qom, Iran, 1405 AD.
- 3- Shehata Hassan and Zainab Al-Najjar: Arabic-English and English-Arabic Dictionary of Terms and Psychology, Egyptian Lebanese House, Cairo, 2003 AD.
- 4- Al-Saadi, Ammar Jabbar Issa: The effect of using the Cort program on the acquisition of rhetorical concepts and the development of critical skills among female students of teacher preparation institutes, doctoral thesis (unpublished), Department of Educational and Psychological Sciences, College of Education - Ibn Rushd, University of Baghdad, 2012 AD.
- 5-Hamouda, Noha Khamis (2000) Thinking patterns of University of Jordan students and their relationship to the students' gender, academic specializations, and academic level, University of Jordan, Amman, Jordan, unpublished master's thesis.
- 6- Hossam El-Din Abu Al-Hassan (2012): Cognitive Psychology, Contemporary Theories and Educational Applications, Cairo, Dar Al-Wafa.
- 7- Fathi Abdul Rahman Jarwan, Zain Hassan Al-Abadi (2014): The effect of an educational program based on the strategy of creative problem solving on developing creative thinking skills among gifted students with learning difficulties, Journal of the Association of Arab Universities for Education and Psychology, Damascus University.
- 8- Abdul-Alah bin Ibrahim Al-Haizan (2002): General Overviews in Creative Thinking, Riyadh, King Fahd National Office.
- Ibrahim Muhammad Al-Mafazy (2015): On the psychology of creativity: the creativity of genius and the genius of creativity, Cairo, World of Books.
- 10- Abdul Muttalib Amin Al-Quraiti (2014): The Gifted and Talented, Their Characteristics, Discovery, and Care, Cairo, World of Books.
- 11- Ali Iqbal Mutashar Abdel-Sahib, (2003), The effect of the learning cycle, concept maps, and contradictory events in correcting the misconceptions of fourth-year middle school female students in geography, University of Baghdad, College of Education, Ibn Rushd.
- 12-Fathi Abdel Rasoul Muhammad (2016), Creative Education, Cairo, Dar Al-Kitab Al-Hadith.
- 13- Nevin Qadri Morsi Ibrahim (2013): The effectiveness of a proposed program for teaching science in light of the TRIZ theory for first year middle school students in developing conceptual understanding and creative thinking skills, Fayoum University Journal of Educational and Psychological Sciences.

- 14- Khader, Fakhri Rasheed (2015). The effect of employing enrichment activities in developing creative thinking skills among ninth grade students in geography. Journal of Educational Science Studies. University of Jordan.
- 16- Aziz, Magdy Ibrahim (2000). Encyclopedia of Educational Curricula. Cairo. Anglo-Egyptian Library.
- 17- Fatima Makhoulfi and Nadia Bou Diaf, The impact of the Tabriz program (Creative Solution to Problems) on the creative thinking of primary school students in Bourfalla, Journal of Humanities and Social Sciences, Issue 30, September 2017.
- 18- Al-Kaabi, Balasim, Kahit Hassan, (2016), The effect of the listening triangle strategy on the acquisition of geography and the development of scientific thinking skills among first-year intermediate students, University of Baghdad, College of Education, Ibn Rushd for the Humanities, Issue 219 - Volume Two.
- 19- Ali, Muhammad Al-Sayyid: Encyclopedia of Educational Terms, Dar Al-Masirah for Printing and Publishing, Amman, 2011 AD.
- 20- Ambu Saeedi, Abdullah bin Khamis, Al Hosaniyah, Hoda Bint Ali (2016), Active Learning Strategies 180 Strategies with Practical Examples, Dar Al Maisarah for Printing and Publishing, Amman, Jordan.
- 21- Al-Khairan, Abdullah bin Ibrahim (2002) General Overviews of Creative Thinking, A. Riyadh: King Fahd National Library.
- 22- Hassan Hussein Zaitoun: Teaching Strategy, a Contemporary Vision for Teaching and Learning Methods, World of Books, Cairo, 2003.
- 23- Adel Abdullah Muhammad (2008): The effectiveness of a remedial education program in developing the level of cognitive representation of information among sixth-grade primary school students with learning difficulties in reading comprehension. Scientific symposium, College of Education, King Saud University.
- 24-Tareq Abdel Raouf Amer (2005), Modern Trends in Innovative Skills, Cairo, Dar Al-Israa for Printing.
- 25- Al-Zayat, Fatima Mahmoud, (2009): Creative Psychology, 1st edition, Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- Triwahyu puspajloc . cit ,h.226.- 25
- 26-Nasral,penerapah model pembe lajaran round Table dalam upaya pkn siswa, JurnalIlmu pendid ikan sains dan lt mahiora, vol .3,2017,h.34.

-27-Naser, I.M.& Hamzah , M.H.(2018).Pronunciation challenges among Saudi EFL students. JEEs (Journal of English Educators society),3(1),pp.85-485 .

## The effect of the round table strategy in developing creative thinking among middle school female students in the subject of art education

Assist Lect .Noor Adel khattab

Directorate of Education, Baghdad, Third Rusafa



[Adeeln041@gmail.com](mailto:Adeeln041@gmail.com)

**Keywords :** strategic impact, round table , creative thinking

### Summary:

The current research aims to know ((the effect of the round table strategy in developing creative thinking among middle school students in the subject of art education)) The experimental method with partial control was used to measure the effect of using the round table strategy in developing creative thinking in the subject of art education among middle school students. The research sample was divided into two groups, the first is an experimental group subject to the "round table" strategy and the second is a control group following the traditional method he researcher reached a set of conclusions and recommendations as follows:

- 1-The round table strategy had an impact on developing creative thinking among female students in the art education subject
- 2-The impact of the round table in developing creative thinking in the art education subject through the strategy procedures
- 3-Urging art education teachers to work with new methods and strategies to develop students'