

دراسة مقارنة في اساليب الانتباه بين لاعبي نادي الموصل والبلدية بكرة القدم في محافظة نينوى

م. د. احمد سالم احمد

كلية النور الجامعة جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية / قسم

(قدم للنشر في ٢٠٢٠/١٢/٩ ، قبل للنشر في ٢٠٢١/١/١١)

ملخص البحث:

تلخصت فكرة البحث في التعرف على تركيز الانتباه بأبعادها كافة وفي الكشف عن الفروق في هذه الأبعاد وفي مقياس تركيز الانتباه بأكمله لدى لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم من اجل معرفة اللاعبين الذين يمتلكون افضل قدرات عقلية لغرض اشراكهم في التشكيلة الاساسية للنادي او الفريق .

A comparative study of attention styles between players from Mosul club and the municipality club of football in Nineveh Governorate

Lect. Dr. Ahmed salem ahmed
Alnoor University College

Abstract:

The idea of the research is summarized in the identification of mental capabilities in all dimensions and in the detection of differences in these dimensions and in the whole mental capacity measure of the players of the Mosul Sports Club and the Al-Baladiya Football Club in order to know the players who have the best mental abilities for the purpose of involving them in the basic formation of the club or team.

١- التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

تلقى الألعاب الرياضية الاهتمام الواسع والكبير من قبل دول العالم من اجل الوصول إلى أعلى مستويات الأداء وتحقيق أفضل الانجازات في المسابقات الرسمية، وأضحى التطور العلمي من العوامل الرئيسية التي جعلت الرياضة تخطو خطوات جيدة نحو التقدم وذلك من خلال إعداد اللاعبين إعدادا جيدا في مختلف النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية والمعرفية (الذهنية) كافة ، ووفقا لنوع النشاط الرياضي . فمنذ دخول هذه العلوم مجال لعبة كرة القدم وتعاقد الجهود العلمية والخبرات العملية لدى المختصين والقائمين على هذه اللعبة ظهر الأثر واضحا في نتاج هذه العلوم فحققت اقتصادا كبيرا في الأداء والمجهود الأمر الذي ساهم إلى الارتقاء في كافة النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية مما انعكس أثره على ارتفاع مستوى الأداء خلال المنافسات الرياضية (الحساوي، ٢٠١٠، ٢٠) .

ولعل علم النفس الرياضي احد هذه العلوم التي تسعى إلى الوصول باللاعبين لتحقيق أفضل الانجازات الرياضية في المواقف التنافسية وفي حدود ما تسمح به قدراتهم العقلية والبدنية والمهارية ، لذا يجب عدم إهمال النواحي النفسية الهائلة التي تنجم عن الاستخدام الأمثل لمثل هذه القدرات والتي تعمل على تحقيق طفرات رياضية كبيرة ومهمة في المواقف الرياضية المختلفة سواء كان ذلك على مستوى المنافسة أو التعلم أو التدريب ، ويعد موضوع تركيز الانتباه من المواضيع التي تحظى باهتمام متزايد من قبل علماء النفس عموماً وأولئك الذين يركزون معظم اهتمامهم بشكل خاص على الرياضة والرياضيين كونها "من أهم العوامل النفسية التي تؤثر تأثيرا مباشرا على أداء الرياضيين بشقيها دافع انجاز النجاح ودافع تجنب الفشل وهي من الجوانب المهمة في توجيه سلوكه".

(سالم واخران، ٢٠١٢، ٨٣)

إن بعض الدراسات والبحوث قد أشارت إلى أن انخفاض مستوى الأداء المهاري للاعب، الذي يعيق إشراكه في التشكيلة الأساسية للفريق ، يعود إلى أسباب عدة منها الاستعداد البدني والحركي ، لكن هذه الأسباب لا تفسر جوانب الضعف كلها لما (لأساليب الانتباه) من اثر بالغ ومهم في هذا المجال خصوصا في فترة المنافسات ، فالمشاركة في رياضة المستويات العالية تتطلب خصائص أساسية تمهد الطريق للرياضي كي يصل إلى هذا المستوى

١ ، وان الوصول إلى مستويات القمة في الرياضة التنافسية يتطلب ساعات من التدريب اليومي الشاق الذي لا يمكن أن
يضاهيه أي نشاط آخر .
(انويا، ٢٠٠٢، ١١)

٢-١ مشكلة البحث :

إن المشكلة الأساسية اليوم التي تواجه لاعبي كرة القدم اليوم هي حاجتهم إلى مستوى جيد من الإعداد العقلي والذي يعد على جانب كبير من الأهمية في مباريات كرة القدم ، فامتلاك اللاعبين لمستوى عال من اللياقة البدنية والمهارات الأساسية بكرة القدم لا تكفي وحدها للوصول بهم والفريق ككل إلى مرحلة التفوق الرياضي ، فكثيراً ما نرى فريقين متنافسين يكونان على مستوى متقارب من الإعداد البدني والمهاري ، فيكون الفارق في تحكم اللاعبين من خلال ما يمتلكونه من مهارات وتركيز انتباه ودوافع رياضية تحدث الفارق في المباراة لمصلحة هذا الفريق أو ذاك في كيفية ترجمة الأهداف التدريبية للمدرب على أرض الملعب ، من هنا برزت مشكلة البحث في التعرف والكشف عن الفروق في تركيز الانتباه بين نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم من أجل الوقوف على أوجه القصور التي تصاحب هذه القدرات لوضع الحلول المناسبة لها وصولاً للأداء الأمثل بأقصى كفاءة .

٣-١ أهداف البحث :

١-٣-١ التعرف على تركيز الانتباه بمحاورة كافة لدى لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم .

٢-٣-١ الكشف عن الفروق في أبعاد تركيز الانتباه بين لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم .

٣-٣-١ الكشف عن الفروق في مقياس تركيز الانتباه بأكمله بين لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم .

٤-١ فروض البحث :

١-٤-١ وجود فروق معنوية في بعض أبعاد تركيز الانتباه بين لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم .

١-٤-٢ عدم وجود فروق معنوية في مقياس تركيز الانتباه بأكمله بين لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم .

١-٥ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري : لاعبو نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم للموسم الرياضي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ .

١-٥-٢ المجال المكاني : ملاعب تدريب نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي

١-٥-٣ المجال الزماني : الفترة من ٢ / ١ / ٢٠٢٠ ولغاية ٢٥ / ٢ / ٢٠٢٠ .

٢- إجراءات البحث

٢-١ منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المقارنات وذلك لملائمته وطبيعة البحث .

٢-٢ عينة البحث :

تمثلت عينة البحث بلاعبي نادي الموصل الرياضي والبلدية الرياضي بكرة القدم للموسم الرياضي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ والبالغ عددهم (٢٤) لاعباً وبواقع (١٤) لاعباً لنادي الموصل الرياضي و (١٠) لاعبين لنادي البلدية الرياضي بعد أن تم استبعاد اللاعبين الذين لم يجيبوا على استمارات الاستبيان بشكلها الكامل والجدول (١) يبين بعض مواصفات عينة البحث .

الجدول (١) بعض مواصفات عينة البحث

العمر	عدد اللاعبين	النادي
±ع	س-	
2.134	٢٥.643	١٤ نادي الموصل الرياضي
2.011	٢٥.400	١٠ نادي البلدية الرياضي

٣-٢ وسائل جمع البيانات

١-٣-٢ الاستبيان (مقياس تركيز الانتباه) :

اعتمد الباحث مقياس تركيز الانتباه المصمم من قبل محمد حسن علاوي سنة (١٩٩٨) كما هو مبين في الملحق (2) ، ويهدف هذا المقياس لقياس أساليب الانتباه في الألعاب الجماعية مثل (كرة القدم و كرة السلة و الكرة الطائرة) وغيرها من الألعاب الجماعية ، ويتضمن هذا المقياس (سبعة أبعاد) التي تقيس تركيز الانتباه للرياضي وبواقع (٦) فقرات لكل بعد أي بمجموع (٤٢) فقرة للمقياس ككل ، وهذه الأبعاد هي (تركيز الانتباه الخارجي الواسع - التحميل الزائد لمثيرات خارجية - تركيز الانتباه الداخلي الواسع - التحميل الزائد لمثيرات داخلية - تركيز الانتباه الضيق - تقليص تركيز الانتباه - معالجة المعلومات) ، ويحتوي هذا المقياس على (٣٥) فقرة إيجابية و (٧) فقرة سلبية ، ويصحح المقياس وفق ميزان تصحيح خماسي التدرج (دائماً - غالباً - أحياناً - نادراً - أبداً) وتمنح الدرجة بالنسبة للفقرات الإيجابية والسلبية كالآتي:

الفقرات الإيجابية (باتجاه البعد +) الفقرات السلبية (عكس اتجاه البعد -)

- دائماً = (٥) درجة	دائماً = (١) درجة
- غالباً = (٤) درجة	غالباً = (٢) درجة
- أحياناً = (٣) درجة	أحياناً = (٣) درجة
- نادراً = (٢) درجة	نادراً = (٤) درجة
- أبداً = (١) درجة	أبداً = (٥) درجة

- لا توجد إجابات صحيحة وأخرى خاطئة والمهم إنما هو صدق إجابتك مع نفسك .

علماً أن الدرجة الدنيا للبعد الواحد هي (٧) درجة والدرجة العليا هي (٣٥) درجة ، بينما الدرجة الدنيا للمقياس بأكمله هي (٤٢) درجة والدرجة العليا هي (٢١٠) درجة (علاوي ، ١٩٩٨ ، ١٧ - ٢٦) ، والجدول (٢) يبين أبعاد تركيز الانتباه وأرقام فقرات كل بعد .

الجدول (٢) أبعاد تركيز الانتباه وأرقام فقرات كل بعد

الأبعاد						
تركيز الانتباه الخارجي الواسع	التحميل الزائد لمثيرات خارجية	تركيز الانتباه الداخلي الواسع	التحميل الزائد لمثيرات داخلية	تركيز الانتباه الضيق	تقليص تركيز الانتباه	معالجة المعلومات
١ +	٤ +	٩ +	٥ +	٣ +	٦ +	٧ +
٨ +	١١ +	١٦ +	١٢ +	١٠ +	١٣ +	١٤ +
١٥ +	٢٥ +	٢٣ +	١٩ +	١٧ +	٢٠ +	٢١ +
٢٢ +	٣٢ +	٣٠ +	٢٦ +	٢٤ +	٢٧ +	٢٨ +
٢٩ +	٣٩ +	٢ -	٣٣ +	٣٨ +	٣٤ +	٤٢ +
٣٦ -	١٨ -	٣٧ -	٤٠ -	٣١ -	٤١ +	٣٥ -
[مجموع الدرجات الإيجابية (٣٥)]			[مجموع الدرجات السلبية (٧)]			

٢-٣-١-١ الأسس العلمية للمقياس :-

من أجل التأكد من مدى صلاحية المقياس يجب أن يؤخذ بنظر الاعتبار الأسس العلمية له (الثبات - الصدق) .

٢-٣-١-١-١ صدق المقياس :

اعتمد الباحث على صدق المحتوى لغرض التأكد من صدق المقياس ، إذ تم عرض المقياس الذي تم توضيحه في الملحق (٢) على مجموعة من ذوي الاختصاص الموضحة أسمائهم في الملحق (٢) لبيان رأيهم في مدى صلاحية فقرات المقياس ، وقد أظهرت استمارات الاستبيان بعد جمعها وفرزها موافقة جميع المختصين على المقياس أي بنسبة ١٠٠% وهذا يدل على صدق المقياس ، إذ أن أقل نسبة اتفاق يمكن اعتمادها لقبول المقياس هي (٧٥%). (بلوم وآخرون ، ١٩٨٣ ، ١٢٦)

٢-٣-١-٢ ثبات المقياس :

لغرض التأكد من مدى ثبات المقياس تم اعتماد طريقة معامل ألفا (α) في حساب تقديرات الاتساق الداخلي للمقياس ، وهذه الطريقة اقترحها وطورها كرونباخ (Cronbach) عام (١٩٥١) لتقدير الاتساق الداخلي للثبات وهي تستخدم عندما لا يتم تصحيح الفقرات بشكل ثنائي (النبهان ، ٢٠٠٤ ، ٢٤٨) ، وقد تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من (٨) لاعبين تم اختيارهم من عينة البحث ، وتم حساب معامل الثبات للمقياس عن طريق معادلة ألفا (α) ، فوجدت أن قيمة ألفا (α) تساوي (0.881) وهذا يدل على ثبات المقياس ، والجدول (٣) يبين ثبات الاختبار .

الجدول (٣)

مجموع تباين الفقرات وتباين الدرجات الكلية للعينة وعدد الفقرات وقيمة ألفا (α)

المقياس	مجموع تباين الفقرات	تباين الدرجات الكلية	عدد الفقرات	قيمة ألفا (α)
القدرات العقلية	52.211	377.112	٤٢	0.881

٢-٤ اعتدالية التوزيع الطبيعي :

يحصل الاختبار في بعض الأحيان على معاملات علمية جيدة لكنه لا يتمتع بخاصية التوزيع الطبيعي مما يجعله اختباراً غير صالح للتطبيق. وتشير العديد من المصادر العلمية إلى أنه يمكن التأكد من اعتدالية التوزيع الطبيعي من خلال وسائل إحصائية أدقها مربع كاي (χ^2) ، وتم استخدام هذه الوسيلة للتأكد من التوزيع الطبيعي للاختبارات إذ " يستخدم اختبار مربع كاي للتحقق مما إذا كانت التكرارات المشاهدة (التجريبية) المتمثلة في البيانات المتجمعة عن الظاهرة المقيسة تتطابق مع بعض التوزيعات النظرية للبيانات أم لا ؟ والاختبار عبارة عن مجموعة من الإجراءات الإحصائية التي تجيز لنا تقويم التطابق بين التكرارات المشاهدة (التجريبية) والتكرارات المتوقعة في كل فئة من فئات التصنيف "

(رضوان ، ٢٠٠٣ ، ١٨٥)

والجدول (٤) يبين اعتدالية التوزيع الطبيعي لمقياس تركيز الانتباه من خلال بيان قيم اختبار مربع كاي لمقياس تركيز الانتباه لعينة البحث .

الجدول (٤)

يبين قيم (χ^2) المحتسبة وقيم (χ^2) الجدولية ودرجات الحرية

المقياس	(كا) ٢ المحتسبة	(كا) ٢ الجدولية	درجة الحرية
تركيز الانتباه	٣.٢٨	٩.٤٩	٤

يتبين من الجدول (4) أن قيمة (كا) ^٢ المحتسبة اقل من القيمة الجدولية . (رضوان ، ٢٠٠٣ ، ١٩٧-٢٠١) مما يدل على انه لا توجد فروق معنوية بين القيم المتوقعة وبين القيم المشاهدة مما يشير إلى توزيع العينة بشكل طبيعي وذلك يتيح إمكانية تعميم النتائج واعتماد المقياس .

٢-٥ التجربة الرئيسية

بعد التأكد من ثبات المقياس وصدقه تم تطبيق المقياس الموضحة صيغته في الملحق (٢) على عينة البحث والبالغ عددها (٢٤) لاعباً في الفترة الزمنية من ١٤ / ٢ / ٢٠٢٠ ولغاية ٢ / ٢٤ / ٢٠٢٠ ، وذلك بعد أن تم توضيح التعليمات لهم والتي تتعلق بكيفية الإجابة على فقراته.

٢-٦ الوسائل الإحصائية

تم استخراج الوسائل الإحصائية بالاعتماد على الحاسبة اليدوية وبرنامج Excel والبرنامج الإحصائي (

Spss) وهذه الوسائل هي

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- النسبة المئوية
- معامل ألفا
- المتوسط الفرضي
- اختبار T المرتبطة بمحك
- اختبار (ت) للعينات المستقلة

$$\frac{\text{مجموع تباين الفقرات}}{\text{تباين الدرجات الكلية}} = \frac{N}{N-1} \text{ معامل ألفا } (\alpha)$$

٣ - عرض وتحليل نتائج البحث ومناقشتها

٣-١ عرض وتحليل مقياس تركيز الانتباه وأبعادها للاعبين ناديي الموصل الرياضي والبلدية الرياضي بكرة القدم

الجدول (٥) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس تركيز الانتباه وأبعاده للاعبين ناديي الموصل الرياضي والبلدية الرياضي بكرة القدم

ت	تركيز الانتباه	فعالية كرة القدم			
		نادي الموصل الرياضي		نادي البلدية الرياضي	
		س ⁻	ع [±]	س ⁻	ع [±]
١	تركيز الانتباه الخارجي الواسع	24.٠٧١	2.401	22.6	2.119
٢	التحميل الزائد لمثيرات خارجية	20.429	3.131	19.1	3.635
٣	تركيز الانتباه الداخلي الواسع	23.571	2.533	20.8	3.120
٤	التحميل الزائد لمثيرات داخلية	19.714	2.164	17.5	1.900
٥	تركيز الانتباه الضيق	22.214	2.517	20.7	1.829

٦	تقليص تركيز الانتباه	21.757	2.349	21.3	3.653
٧	معالجة المعلومات	15.357	3.296	16.9	3.143
المقياس ككل		١٤٧.١١٣	٩.٨٩٤	١٣٨.٩	٨.٤٢١

من الجدول (5) يتبين ما يأتي

١. أن قيم الأوساط الحسابية لنادي الموصل الرياضي للأبعاد كافة انحصرت ما بين أعلى قيمة (٢٤.٠٧١) وبانحراف معياري (٢.٤٠١) والمتمثلة في بعد تركيز الانتباه الخارجي الواسع وما بين أدنى قيمة (15.357) وبانحراف معياري (3.296) والمتمثلة في بعد معالجة المعلومات .

٢. أن قيم الأوساط الحسابية لنادي البلدية الرياضي للأبعاد كافة انحصرت ما بين أعلى قيمة (22.6) وبانحراف معياري (2.119) والمتمثلة في بعد تركيز الانتباه الخارجي الواسع أيضاً وما بين أدنى قيمة (16.9) وبانحراف معياري (3.143) والمتمثلة في بعد معالجة المعلومات أيضاً .

٣. أن الوسط الحسابي لنادي الموصل الرياضي بلغ (١٤٧.١١٣) وبانحراف معياري (٩.٨٩٤) بينما نجد أن الوسط الحسابي لمنتخب كلية التربية الأساسية بلغ (١٣٨.٩) وبانحراف معياري (٨.٤٢١) .

٢-٣ عرض وتحليل نتائج اختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين ناديين الموصل الرياضي والبلدية الرياضي بكرة القدم

١-٢-٣ عرض وتحليل نتائج اختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي الموصل الرياضي بكرة القدم

الجدول (٦) الوصف الإحصائي لاختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي الموصل الرياضي بكرة القدم

تركيز الانتباه	نادي الموصل الرياضي		حجم العينة	المتوسط الفرضي	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
	س ⁻	ع [±]				
تركيز الانتباه الخارجي الواسع	24.071	2.401	١٤	١٨	9.456	0.000
التحميل الزائد لمثيرات خارجية	20.429	3.131	١٤	١٨	2.901	0.010
تركيز الانتباه الداخلي الواسع	23.571	2.533	١٤	١٨	8.225	0.012
التحميل الزائد لمثيرات داخلية	19.714	2.164	١٤	١٨	2.962	0.000
تركيز الانتباه الضيق	22.214	2.517	١٤	١٨	6.261	0.000
تقليل تركيز الانتباه	21.757	2.349	١٤	١٨	5.981	0.000
معالجة المعلومات	15.357	3.296	١٤	١٨	-2.999	0.011
المقياس ككل	١٤٧.١١٣	٩.٨٩٤	١٤	١٢٦	7.980	0.000

من الجدول (6) والخاص باختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي الموصل الرياضي بكرة القدم يتبين يأتي :

- ١- وجود فروق معنوية في جميع أبعاد المقياس وكذلك في المقياس بأكمله وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد وكذلك المقياس بأكمله والتي تراوحت ما بين (٠.٠٠٠) و(٠.٠١٢) أصغر من مستوى الدلالة (٠.٠٥) .
- ٢- أن جميع الفروق المعنوية التي ظهرت لدينا كانت لمصلحة المتوسط الحسابي باستثناء بعد معالجة المعلومات الذي كان لمصلحة المتوسط الفرضي .

وقد يعزو الباحث سبب ذلك إلى مستوى الخبرات والامكانيات التي يمتلكها لاعبو نادي الموصل الرياضي الناتجة عن مستوى المواظبة على التمرين والذي يتمخض عنه فهم ووعي لحالات المنافسة الرياضية .

٣-٢-٢ عرض وتحليل نتائج اختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي البلدية الرياضي

بكرة القدم

الجدول (7)

الوصف الإحصائي لاختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي البلدية الرياضي بكرة القدم

تركيز الانتباه	نادي البلدية الرياضي		حجم العينة	المتوسط الفرضي	ت	مستوى الدلالة
	س ⁻	ع [±]				
تركيز الانتباه الخارجي الواسع	22.6	2.119	١٠	١٨	6.859	0.001
التحميل الزائد لمثيرات خارجية	19.1	3.635	١٠	١٨	0.956	0.297
تركيز الانتباه الداخلي الواسع	20.8	1.900	١٠	١٨	4.656	0.019
التحميل الزائد لمثيرات داخلية	17.5	3.120	١٠	١٨	-0.504	0.364
تركيز الانتباه الضيق	20.7	1.829	١٠	١٨	4.664	0.019
تقليص تركيز الانتباه	21.3	3.653	١٠	١٨	2.854	0.000
معالجة المعلومات	16.9	3.143	١٠	١٨	- 1.105	0.427
المقياس ككل	١٣٨.٩	٨.٤٢١	١٠	١٢٦	4.840	0.001

من الجدول (7) والخاص باختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي البلدية الرياضي

بكرة القدم يتبين يأتي :

١- وجود فروق معنوية في أبعاد (تركيز الانتباه الخارجي الواسع - تركيز الانتباه الداخلي الواسع- تركيز الانتباه

الضيق- تقليص تركيز الانتباه) وكذلك في المقياس بأكمله وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد وكذلك المقياس

بأكمله والتي تراوحت ما بين (٠.٠٠٠) و(٠.٠١٩) أصغر من مستوى الدلالة (٠.٠٠٥) .

٢- عدم وجود فروق معنوية في أبعاد (التحميل الزائد لمثيرات خارجية- التحميل الزائد لمثيرات داخلية - معالجة المعلومات) وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد والتي تراوحت ما بين (٠.٢٩٧) و(٠.٤٢٧) أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥) .

وقد يعزو الباحث سبب ذلك إلى أن بعض لاعبي نادي البلدية الرياضي لا يمتلكون الامكانيات والخبرات لذلك قد لا يكون عند بعض اللاعبين تلك تركيز الانتباه التي يمتلكها أقرانهم الآخرين لذلك ظهرت فروق معنوية في بعض أبعاد المقياس ولم تظهر فروق معنوية في أبعاد المقياس الأخرى .

٣-٣ عرض ومناقشة نتائج فروق مقياس تركيز الانتباه وأبعاده بين لاعبي نادي الموصل الرياضي والبلدية الرياضي بكرة القدم

الجدول (8)

الوصف الإحصائي لاختبار (T) المستقلة لتركيز الانتباه وأبعاده بين لاعبي نادي الموصل الرياضي ولاعبي نادي البلدية الرياضي بكرة القدم

تركيز الانتباه	نادي الموصل الرياضي		نادي البلدية الرياضي		ت المحسوبة	مستوى الدلالة
	س ⁻	ع [±]	س ⁻	ع [±]		
تركيز الانتباه الخارجي الواسع	24.٠٧١	2.401	22.6	2.119	1.780	٠.٠١٦
التحميل الزائد لمثيرات خارجية	20.429	3.131	19.1	3.635	1.073	0.262
تركيز الانتباه الداخلي الواسع	23.571	2.533	20.8	3.120	2.672	٠.٠٢٥
التحميل الزائد لمثيرات داخلية	19.714	2.164	17.5	1.900	2.977	0.120
تركيز الانتباه الضيق	22.214	2.517	20.7	1.829	1.885	0.653
تقليل تركيز الانتباه	21.757	2.349	21.3	3.653	0.407	0.135
معالجة المعلومات	15.357	3.296	16.9	3.143	-1.313	0.348
المقياس ككل	١٤٧.١١٣	٩.٨٩٤	١٣٨.٩	٨.٤٢١	2.448	٠.٠٢٢

من الجدول (8) والخاص بالوصف الإحصائي لاختبار (ت) المستقلة لتركيز الانتباه وأبعاده بين لاعبي نادي الموصل الرياضي وللاعبي نادي البلدية الرياضي بكرة القدم يتبين ما يأتي :

١- وجود فروق معنوية في أبعاد (تركيز الانتباه الخارجي الواسع- تركيز الانتباه الداخلي الواسع) وكذلك في المقياس بأكمله وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد وكذلك المقياس بأكمله والتي تراوحت ما بين (٠.٠١٦) و(٠.٠٢٥) أصغر من مستوى الدلالة (٠.٠٥) . وجميع هذه الفروق كانت لمصلحة لاعبي نادي الموصل الرياضي وذلك لأن الأوساط الحسابية لهذه الأبعاد بالنسبة لنادي الموصل الرياضي كانت أكبر مما هو بالنسبة للاعبين نادي البلدية الرياضي ، وقد يعزو الباحث سبب ذلك إلى أن معظم لاعبي نادي الموصل الرياضي مثلوا معظم الاندية في محافظة نينوى سواء كان ذلك على مستوى الدرجة الأولى أو الثانية على العكس من ذلك نجد أن بعض لاعبي نادي البلدية الرياضي مثلوا هذه الاندية ، فضلاً عن ذلك فإن الخبرة الميدانية للاعبين نادي الموصل الرياضي أفضل بكثير من الخبرة الميدانية بالنسبة للاعبين نادي البلدية الرياضي.

٢- عدم وجود فروق معنوية في أبعاد (التحميل الزائد لمثيرات خارجية - التحميل الزائد لمثيرات داخلية - تركيز الانتباه الضيق - تقليص تركيز الانتباه - معالجة المعلومات) وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد والتي تراوحت ما بين (0.120) و(٠.٦٥٣) أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥)

٤- الاستنتاجات والتوصيات

٤-١ الاستنتاجات

من خلال النتائج التي تم التوصل إليها استنتج الباحث ما يأتي

- ١- امتلاك لاعبو نادي الموصل الرياضي مستوى جيد من تركيز الانتباه.
- ٢- امتلاك لاعبو نادي البلدية الرياضي مستوى متوسط من تركيز الانتباه.
- ٣- تفوق لاعبو نادي الموصل الرياضي على أقرانهم في نادي البلدية الرياضي في بعض أبعاد المقياس وكذلك في المقياس بأكمله .

٤-٢ التوصيات :

- ١- حث القائمين على لاعبي نادي الموصل الرياضي وكذلك نادي البلدية الرياضي بضرورة التأكيد على تركيز الانتباه كجزء من متطلبات العملية التدريبية .
- ٢- أجراء بحوث مماثلة في ألعاب رياضية أخرى ولفئات عمرية مختلفة .

قائمة المصادر

- ١- انويا ، تيرس عوديشو (٢٠٠٢) . دليل الرياضي للإعداد النفسي ، ط ١ ، وائل للنشر والتوزيع ، عمان .
- ٢- بلوم ، بنيامين وآخرون (١٩٨٣) : " تقييم الطالب التجميعي والتكويني " ، ترجمة محمد أمين المفتي وآخرون ، مطابع المكتب المصري الحديث ، القاهرة .
- ٣- الحساوي ، نشأت بشير إبراهيم (٢٠١٠): " تحليل بعض المتغيرات الميكانيكية لضربة الزاوية بالأسلوب اللولبي من الجهتين إلى مناطق مختلفة وعلاقتها بدقة التمرير إلى الرأس بكرة القدم " ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .
- ٤- سالم، هبة الله محمد الحسن واخران (٢٠١٢): " علاقة دافعية الانجاز بموضع الضبط ومستوى الطموح والتحصيل الدراسي لدى طلاب مؤسسات التعليم العالي بالسودان " ، المجلة العربية لتطوير التفوق، العدد (٤)، المجلد (٣)، جامعة النيلين، السودان.
- ٥- الضمد ، عبد الستار (٢٠٠٠) . فسيولوجيا العمليات العقلية ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان .
- ٦- علاوي ، محمد حسن (١٩٩٨) : "مدخل في علم النفس الرياضي" ، ط ١ ، مركز الكتاب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر .
- ٧- كوليان ، ريتاسهالك كاركين (٢٠٠٠) . مقارنة بعض تركيز الانتباه والبدنية بين لاعبي الكرة الطائرة على وفق تخصصاتهم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ،جامعة بغداد .

٨- النبهان ، موسى (٢٠٠٤) : "أساسيات القياس في العلوم السلوكية" ، ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان .

الملحق (١) أسماء المختصين الذين تم عليهم عرض استبيان تركيز الانتباه لإبداء رأيهم في مدى صلاحية المقياس

ت	الاسم	الاختصاص الدقيق	مكان العمل
١	أ.د. عصام عبد الرضا	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٢	أ.د. نغم محمود العبيدي	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٣	أ.م.د. وليد ذنون يونس	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٤	أ.م.د. رافع إدريس	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٥	أ.م.د. نغم خالد محمود	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٦	م.د. منهل خطاب سلطان	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية / قسم الرياضة
٧	م.د. اسماعيل عبد الجبار	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الملحق (٢) مقياس أساليب الانتباه في الألعاب الجماعية

ت	العبارات	أبدا	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما
١	عندي المقدرة على الرؤية السريعة في مواقف اللعب واستطيع التقاط اللاعب المناسب الذي يمكنني تمرير الكرة إليه.					
٢	في أثناء المباراة ارتكب أخطاء بسبب تركيز تفكيري بما يقوم به منافس واحد وإهمال المنافسين الآخرين.					
٣	لا استطيع التركيز إلا على المنافس الذي في مواجهتي فقط في أثناء المباراة.					

٤	في أثناء اشتراكي في المنافسة أجد نفسي مشتتاً بما يحدث داخل الملعب وخارجه.				
٥	تدور في ذهني العديد من الأشياء في أثناء المباراة تشتت انتباهي.				
٦	أميل إلى التركيز على جانب واحد فقط من تحركات المنافس ولا أستطيع التركيز على العديد من الجوانب الأخرى.				
٧	عند اشتراكي في المباراة يكون تفكيري سريع جداً.				
٨	أستطيع أن انتبه لما يقوم به كل لاعب من اللاعبين الزملاء أو اللاعبين المنافسين في أثناء المنافسة.				
٩	أجيد التحليل السريع لجميع مواقف اللاعبين المتنافسين في أثناء المباراة.				
١٠	عندي القدرة على رؤية أحد زملائي بسرعةٍ والتمرير له بأسرع ما يمكن.				
١١	من السهل علي إبعاد المثيرات التي تحدث خارج الملعب من التدخل في تركيز انتباهي في اللعب.				
١٢	أفكاري تأتي سريعة وأستطيع بصعوبة الاحتفاظ بها في أثناء المباراة.				
١٣	عندما أكون قلقاً أو متوتراً يقل تركيزي ولا أستطيع التفكير في كل ما يحدث حولي في الملعب.				
١٤	أثناء اللعب أستطيع تتبع تحركات عدة لاعبين في الوقت نفسه.				
ت	العبارات	أبداً	نادراً	أحياناً	غالباً دائماً
١٥	أجيد التحليل السريع للمنافسين ومعرفة مواطن قوتهم وضعفهم في أثناء المباراة.				

١٦	أستطيع التفكير في العديد من التحركات التي سوف أقوم بها في أثناء اللعب.				
١٧	من السهل علي أن أركز أثناء المباراة على لاعب واحد فقط.				
١٨	عندما أواجه موقفاً من مواقف اللعب له العديد من الاختيارات التي يمكن اختيار إحداها فانه يصعب علي اتخاذ القرار .				
١٩	أحاول التفكير في العديد من الأشياء في وقت واحد في أثناء المباراة.				
٢٠	في المنافسة أركز على شيء واحد فقط وليس موقف اللعب ككل.				
٢١	أفكر كثيراً في خطط اللعب التي سوف أقوم بها في المباراة.				
٢٢	استطيع الانتباه لكل ما يدور في كل الملعب في أثناء المباراة.				
٢٣	من السهل علي التركيز على الأفكار التي أقوم بتنفيذها في مواجهة تحركات المنافسين.				
٢٤	من السهل علي في أثناء المباراة أن أركز بصورة ضيقة على شيء واحد فقط.				
٢٥	أحياناً تحدث أشياء سريعة في المباراة تسبب لي الارتباك.				
٢٦	في أثناء المباراة تدور في ذهني العديد من الأفكار ولا أستطيع الانتباه كلها لمواقف اللعب.				
٢٧	ارتكب بعض الأخطاء في أثناء المباراة بسبب سيطرة فكرة واحدة أو إحساس واحد على تفكيري.				
٢٨	أجيد التحليل السريع لخطط لعب المنافس أو المنافسين.				
٢٩	من السهل علي في أثناء المباراة تركيز انتباهي على العديد من اللاعبين المنافسين في الوقت نفسه.				
٣٠	استطيع تركيز انتباهي في العديد من الأفكار التي تدور في ذهني في أثناء				

					المباراة.	
ت	العبارات					
	أبدا	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما	
٣١						يصعب علي التركيز على مساحة ضيقة جداً من مساحة اللعب في أثناء المباراة.
٣٢						أصاب بالتشتت عندما تحدث عدة أشياء في وقت واحد في المباراة.
٣٣						أجد نفسي مشتتاً ببعض الأفكار التي لا ترتبط بمواقف اللعب في أثناء المباراة.
٣٤						يكون تفكيري محدوداً بما يحدث داخل الملعب فقط في أثناء المباراة.
٣٥						في المباراة أفكر في شيء واحد فقط في الوقت نفسه.
٣٦						من الصعب علي معرفة شعور اللاعبين الآخرين بمجرد رؤيتهم أو الاستماع لكلامهم فقط.
٣٧						يصعب علي تركيز تفكيري في العديد من التحركات التي يمكن أن أقوم بها في أثناء المباراة.
٣٨						عندما تكون الكرة معي في أثناء اللعب فاني أركز عليها فقط واغفل الانتباه لأي شيء آخر.
٣٩						يتشتت انتباهي عند محاولة ملاحظة كل شيء يحدث في وقت واحد



مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية ، المجلد ١٧ ، العدد (١) ، لسنة ٢٠٢١

College of Basic Education Researchers Journal

ISSN: 7452-1992 Vol. (17), No.(1), (2021)

					في المباراة.	
					استطيع عزل تفكيري من أي تدخلات في أثناء المباراة.	٤٠
					ارتكب بعض الأخطاء بسبب تركيزي على لاعب واحد فقط وإهمال باقي المنافسين الآخرين في أثناء المباراة.	٤١
					كل ما احتاجه معلومات قليلة عن المنافس وفي ضوء ذلك يمكنني التفكير في العديد من الوسائل لمواجهته.	٤٢