# نفيس الأثاث في القراءات الثلاث تتمة القراءات السبعة إلى العشرة مع التعليق عليه للإمام أحمد بن عمر بن محمد الجُمْلاني

د. أحمد عبد الله الفريح*

## ملخص البحث

عبارة عن تحقيق مخطوط أملاه الإمام أحمد بن عمر الجملاني، يتضمن قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع وقراءة يعقوب الحضرمي واختيار خلف بن هشام الصلحي، كما تضمنها كتاب إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي للإمام أبي العز محمد بن الحسين القلانسي المتوفى سنة ٥٢١هـ، وقد أملى مادة هذا الكتاب على من ضبط القراءات السبع من قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني للإمام الشاطبي، تاركاً ذكر ما وافق قراءاتهم من قراءة قالون ودوري أبي عمرو وحمزة، معتمداً على الحرز في تحديد قيوم القراءة ومحلها، قاصداً تسهيل القراءة بها على الطلبة.

## Abstract

It is a manuscript investigation dictated by Imam Ahmad bin Omar Al Jamalani, which includes the reading of Abu Ja`far Yazid bin Al Qaqa`, the reading of Ya`qub Al Hadrami and the selection of Khalaf bin Hisham Al Salihi, as it was included in the book Irshad Al Mubtadi and Tadhkirat Al Muntahi by Imam Abi Al Ezz Muhammad bin Al Hussein Al Qalani, who died in ٥٢١ AH, and he dictated the material of this book on the one who mastered the seven readings from the poem "Heraz Al-Amani wa wajh Al-tahani" by Imam Al-Shatibi, leaving out what their readings corresponded to from the reading of Qalon and Dawri Abi Amr and Hamza, relying on the poem to determine the values of reading and its place, with the intention of facilitating reading for students.

* جامعة أم القرى / كلية الدعوة وأصول الدين.

# المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد ...

فقد وفق الله وسدد علماء القراءات لتأليف مؤلفات كثيرة، بنوها على مؤلفات من سبقهم، بطريقة بنائية رائعة، تعمل على تيسير العلم، فنظموا المنثور، واختصروا المبسوط، وشرحوا المقتضب، وقربوا الصعب إلى الأفهام، واستدركوا الخطأ، وأكملوا النقص، وعلقوا وزادوا، كل ذلك في سياق خدمة العلم وتيسيره للأفهام، وتقريبه للعقول، ومن تلك المؤلفات هذا المؤَلف المختصر في قراءات الأئمة الثلاثة، مما زاد على القراءات السبع إلى العشر الصغرى، من طرق بعض الرواة لتلك القراءات، بقصد تسهيل القراءة بها على الطلبة الذين تلقوا القراءات السبع بدراسة حرز الأماني ووجه التهاني للإمام الشاطبي، فحُفظت الطرق والروايات والقراءات.

**تمهيد :**

التأليف في القراءات على نوعين، نظري وتطبيقي، أما النظري فهو في بيان القراءات ووصفها وتوجيهها، وأما التطبيقي فهو في بيان الروايات والطرق وكيفيات الأداء، وترتيب الأوجه والتحريرات، ومن الأول يُستل الثاني، والوصف يقود إلى الأداء، وهذا ما كان صنعه الإمام أحمد بن عمر الجملاني في هذا المؤلَّف، حيث استل مادته من كتاب إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي للإمام القسطلاني، وضمنه قراءات الأئمة الثلاثة المتممة للعشرة، مما خالفوا فيه أصولهم، فكان هذا الكتاب مصدر عرض وقراءة، بعباراته المختصرة، وإشاراته المقتضبة.

**مشكلة البحث :**

لا شك أن من أهم الواجبات على المختص بعلم القراءات؛ هو دراسة وقراءة كتب من سلف من علماء القراءات، مختصرها ومطولها، والحرص على الطرق والروايات التي حملتها تلك الكتب إلينا، والاعتماد عليها في التحرير، ذلك أن مؤلفات السلف أكثر تحريراً وعلماً، وأعمق فهماً، وأشمل جمعاً، وأدق نقلاً، وهذا ما حفظته لنا تلك المخطوطات عبر القرون، فكان من الضروي العناية بها، والحرص على تحقيقها والنهل منها، وقد تضمن هذا المخطوط ذكر قراءات من بعض الطرق التي لم يتطرق لها

بعض من ألف في القراءات الثلاث المتممة للقراءات السبع، فكانت إضافة ومزية نوعية لهذا المخطوط.

**أهداف البحث:**

- إخراج المخطوطات النفيسة وإبرازها للمهتمين والمتخصصين في القراءات للإفادة منها.
- إبراز بعض الطرق التي درج القراء على القراءة والإقراء بها، وحصلت على اهتمامهم وعنايتهم.
- الوقوف على أساليب التأليف في القراءات لدى علماء القراءات.
- معرفة جوانب عناية علماء القراءات بطلابهم وكيف يسروا لهم القراءة بالروايات المختلفة.
- إبراز عناية علماء القراءات بتمييز الروايات عن بعضها والقراءة بها إفراداً بعدة طرق.
- تحفيز الطلبة على مواصلة تحصيل القراءات، والقراءة بالعشر بعد تحصيل القراءات السبع.
- إبراز اعتماد علماء القراءات على المنظومات والقصائد التي اختصرت ويسرت تلقي القراءات.
- التعريف بالنظم المعتمد (الشاطبية) الذي اعتمد عليه العلماء في تعليم القراءات.

**الدراسات السابقة :**

لم أقف على تحقيق للمخطوط أو دراسة له.

**مصدر المادة العلمية:**

أشار المؤلف في مقدمة المخطوط إلى أن مصدر هذا المخطوط ومضمونه مأخوذ من كتاب إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر ، للإمام الحافظ أبي العز محمد بن الحسين بن بُندار الواسطي القلانسي المتوفى سنة ٥٢١هـ ، وله تحقيقان :

**الأول** : تحقيق الطالب عمر حمدان الكبيسي ، في رسالة علمية للحصول على درجة الماجستير، بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ، بإشراف الدكتور السيد رزق الطويل، في عام ١٤٠٣هـ – ١٤٠٤هـ.

**الثاني** : تحقيق الدكتور عثمان محمود غزال ، وقد ظهر لي بعد المقارنة أنه مستل برمته من تحقيق الباحث عمر حمدان الكبيسي؛ مع شيء من الاختصار[١]، وقد طبعته دار الكتب العلمية في بيروت .

**الصعوبات :**

من أبرز الصعوبات التي واجهتني أثناء إخراج النص لكونه مختصر العبارة ، مقتضب العبارة في الدلالة على القراءات ، مع تداخل الكلمات القرآنية في ثنايا كلام المؤلف دون رموز تميزها، إضافة إلى رسم الآيات القرآنية وضبطها وفق النطق بها، لاسيما في مواضع تسهيل الهمزات وتخفيفها، وترتب على ذلك تحرير عبارات المخطوط، وتمييز ألفاظ الآيات، ووضع علامات الترقيم بما يوضح المعنى، ويدل على المقصود، كل ذلك استلزم مراجعة النص عدة مرات، وصولاً إلى إبراز المعنى المقصود.

## المبحث الأول : دراسة المخطوط :

**أهمية الكتاب:**

تكمن أهمية الكتاب فيما تضمنه من مادة علمية متخصصة في قراءة أبي جعفر ويعقوب واختيار خلف، دون ذكر ما وافقوا فيه أصولهم، مما تضمنها كتاب إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي للقسطلاني، وقد أملا مادته على فئة من طلابه ممن ضبط حرز الأماني في القراءات السبع، وتكمن أهمية هذا المخطوط في ذكر الطرق التي روى عنها القراءات التي أوردها، وما يترتب على ذلك من تعزيز أو تقويم ما ورد في مصادر القراءات الأخرى.

**إثبات اسم الكتاب ونسبته للمؤلف:**

ذُكر اسم هذا الكتاب على غلاف المخطوط "كتاب نفيس الأثاث في القراءات الثلاث"[٢]، وفي مقدمة تعليقٍ ملحق منفصل له على هذا الكتاب، قال:"وبعد فهذا التعليق في ذكر ما رواه أبو عبد الرحمن الزبير بن محمد بن عبد الله العمري عن أبي جعفر خلاف ما رواه الحُلواني عنه بطريق من طرق الإرشاد ولم أذكر ما اتفقا عليه غالباً ، فعليك بكتابي نفيس الأثاث في القراءات الثلاث عند طلبك إياه ، فإن هذا كالعلاوة له والله المستعان"[٣]، وأثبت المؤلف نسبة الكتاب إليه فقال في مقدمته لكتاب نفيس الأثاث:"يقول الفقير إلى الغُفر السُّبحاني أحمد بن عمر بن محمد الجُمْلانيّ"،

**الغرض من تأليف الكتاب:**

قصد المؤلف من تأليف نفيس الأثاث التيسير على الطلبة الذين تلقوا القراءات السبع من طريق الشاطبية، وقرؤوا بها، حيث ألفه بطريقة تساعد من رغب عرض القراءات الثلاث، عليه أو على غيره

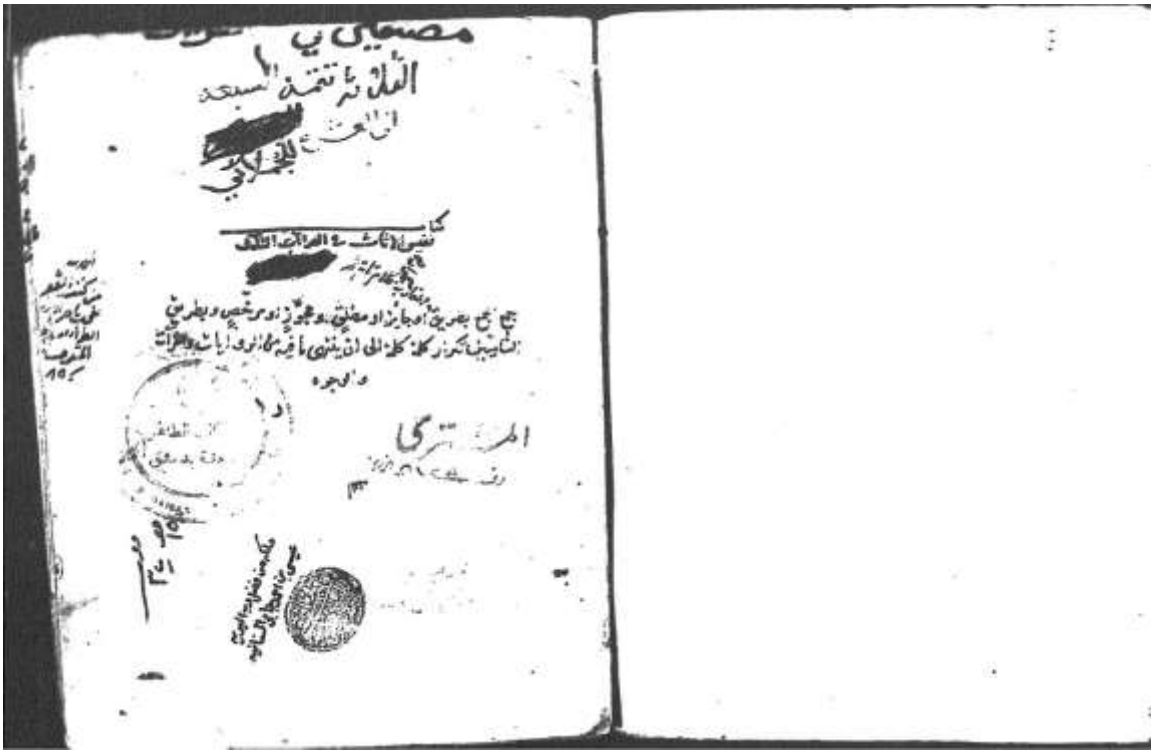
من القراء، لذلك ذكر ما خالف فيه كل قارئ أصله من الشاطبية دون ذكر ما وافقه، وهذه طريقة عرض القراءات الثلاث لمن عرض القراءات السبع على شيخه، وقد بيَّن ذلك في المقدمة فقال:" أملَيتُه لمن ضبَط السّبعَ من حِرزِ الأماني وارادَ ضمَّها إليها ، فتركتُ ذكر ما وافَق أبو جعفر أو بَعضُ رواتِه قالوناً ، لموافقتِه له غالباً وكذلك فعلتُ ليعقوبَ مع دوريِّ أبي عمرٍو ، وَلخَلَفٍ مع ما رواه عن حمزة ، وربّما أهملتُ قيُود القراءة ومحلَّها اعتماداً على الحِرز، وذكرتُ كلَّ قراءةٍ على حدةٍ تسهيلًا على الطّالب"[٤].

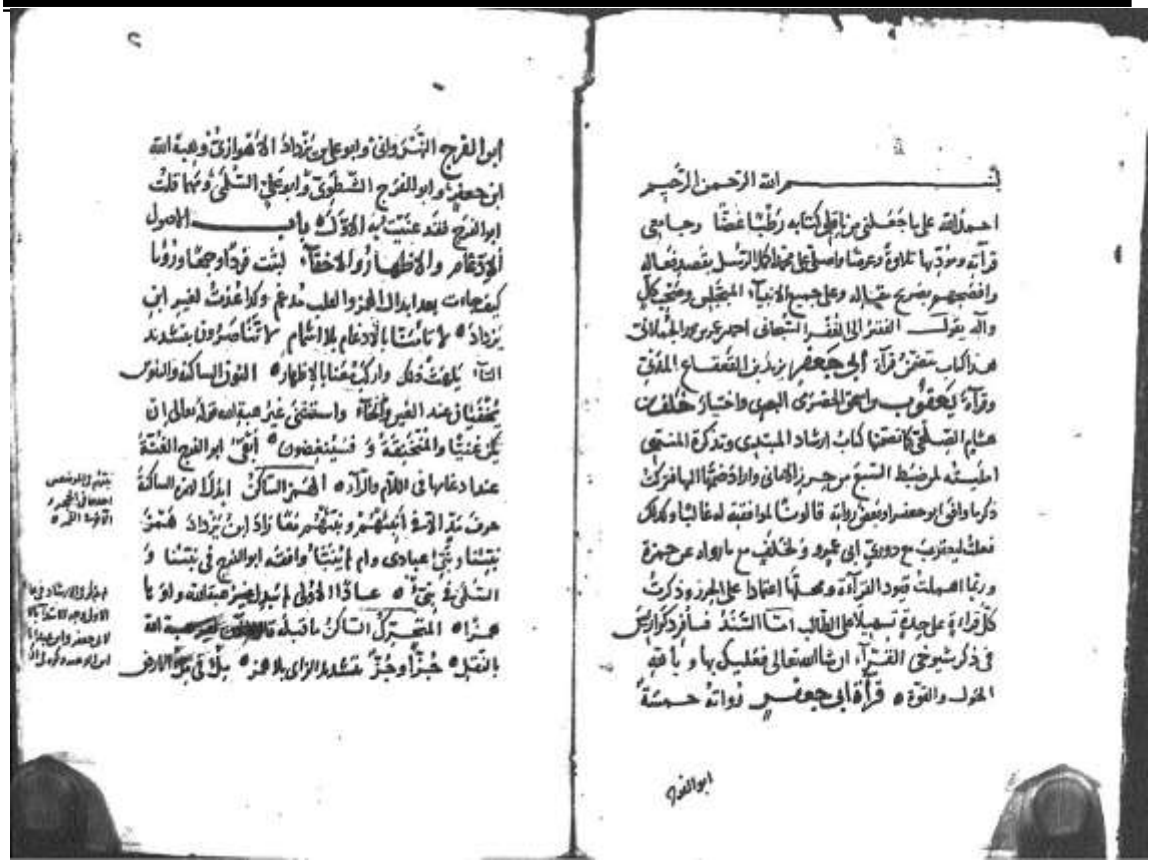
**معلومات المخطوط :**

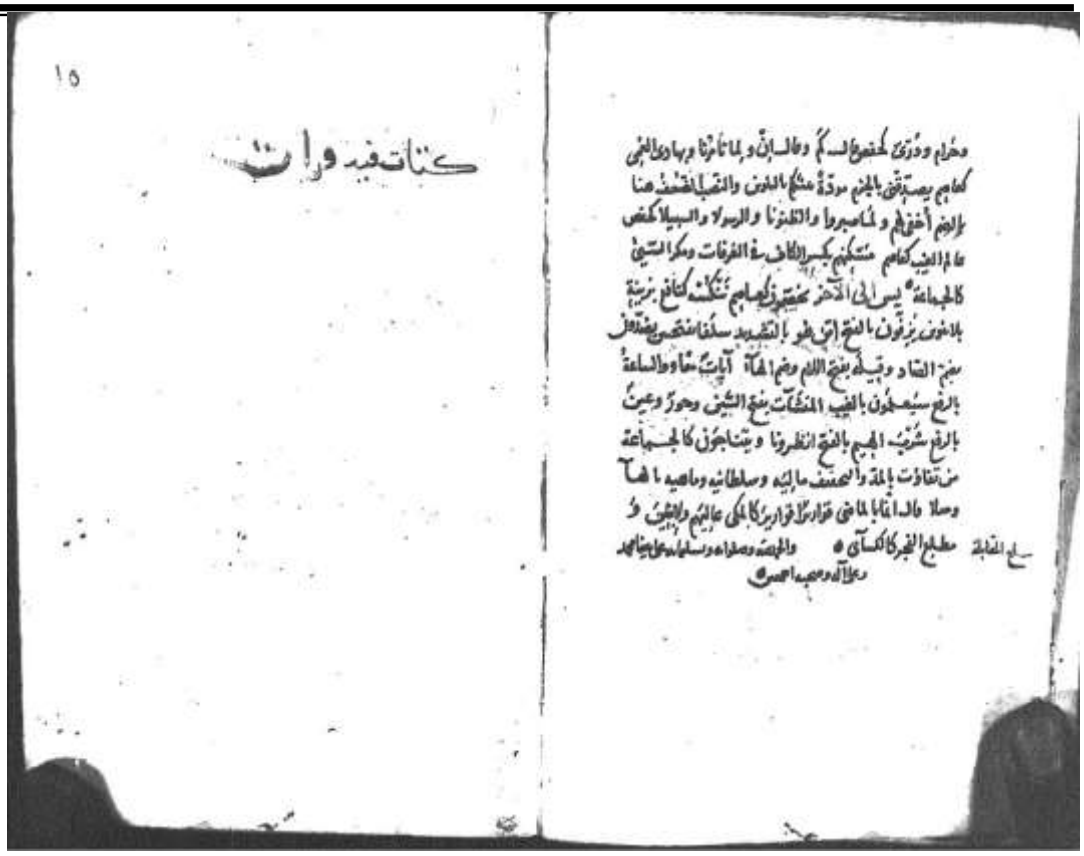
موجود في المكتبة الظاهرية بدمشق سوريا برقم ٥٧٢٩، منسوخة في القرن الثامن، عدد الأوراق ١٤، وعدد الأسطر ١٦ ، عليها قيد تملك وأثر خاتم عيسى بن أحمد حاجي ، وهي التي بين يدي [٥].

وهناك نسخة أخرى تحمل الرقم: ١٨٧م.ك مج١، ضمن تصنيف مخطوطات القراءات والتجويد، كُتِبَت بخط نسخ معتاد، عدد الأوراق: ١-١٥، وعدد الأسطر: ١٥، على النسخة خاتم المكتبة الظاهرية في سوريا – دار الكتب الظاهرية – مخطوط رقم: ٥٧٢٩ / ١[٦]، لم أستطع الوصول إليها، ولا الحصول عليها.

**نماذج من المخطوط :**







اللوحة الأخيرة

**منهج المؤلف :**

قام منهج المؤلف بطريقتين، وصفية وتطبيقية، أما **الوصفية**، فتتمثل في وصف مضمون الكتاب، فقد وصفه في مقدمته وبيَّن حدوده ومضمونه ومصدره وطريقة كتابة هذا الكتاب، والفئة التي كتب لها هذا المؤلَّف، وغرضه من تأليفه فقال في ذكر مضمون الكتاب وحدوده:"هذا كتاب يتضمن قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني وقراءة يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري واختيار خلف بن هشام الصلحي"، وذكر مصدر مادة هذا الكتاب فقال:"كما تضمنها كتاب إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي"[٧]، وبَيَّن أنه أملى مضمون هذا الكتاب على من ضبط القراءات السبع من حرز الأماني، وأراد أن يضيف

زيادات القراء الثلاث إلى القراءات السبع، دون ذكر ما اتفق عليه القراء، معتمداً على حرز الأماني في ذكر قيود القراءة ومحلها، ثم ذكر غرضه من هذا المؤلَّف وأنه تسهيل تلقي القراءات الثلاث على الطالب[٨].

وقد افتتح كتابه بذكر ما سبق، ثم بدأ بالقراء الثلاثة، يذكر خلاف كل واحد منهم على حدة، يبدأ بذكر أبواب الأصول، ثم يذكر ما تحتها من خلافات، ثم ينتقل بعد ذلك إلى باب فرش الحروف، ثم يذكر اسم السورة أو السُّور، ويُتبع ذلك بالخلاف الوارد فيها، يذكر الألفاظ موضع الخلاف، ويتبعها بوصف الخلاف الوارد فيها، دون ذكر قيود القراءة ومحلها اعتماداً على ما ذكره الشاطبي في قصيدته حرز الأماني، وذكر كل قراءة على حدة[٩]، وأما **التطبيقية**، فطريقة كتابة المخطوط فقد كان من أبرز ملامحها ما يأتي:

- يرسم كلمات الآيات وفق القراءة التي يصفها ضبطاً ورسماً.
- أحياناً يرسم بعض الكلمات على وفق الأداء تسهيلاً للهمزات المخففة وغيرها، فيرسمها واواً إن كانت مخففة إليها؛ وكذلك إلى الياء والألف، مثل{كفوا}، {رياءً}[١٠].
- يوافق رسمه وصفه عند رسم الآيات مثل قوله:"يايس وأخواتها بالقلب والابدال هبة الله"[١١]، ويخالفه أحياناً.
- يضبط كلمات القرآن بالشكل حسب القراءة الواردة فيها.
- يضبط بعض حروف الكلمات بالشكل أحياناً، ويهمله أحياناً.
- عند وصف القراءة يذكر أولاً الكلمة أو الكلمات القرآنية تحت باب واحد، ثم يتبع ذلك بوصف القراءة التي وردت فيها.
- يذكر الألفاظ القرآنية تحت باب الأصول أو فرش السورة التي عَنْوَنَ لها، يسردها مرتبة حسب ترتيب الآيات والسور غالباً.
- يكتب العناوين بخط ثخين ، مثل "باب الأصول ، الإدغام والإظهار والإخفآء"[١٢]، "المتحرك ما قبله"، "الهمزتان" .

- أحياناً يضع خطاً فوق كلمات العناوين عند الانتقال من عنوان إلى موضوع آخر، مثل "الهمز الساكن" ، "المتحرك الساكن ما قبله"، وهكذا.
- يكتب في أسفل هامش كل صفحة اليمنى أول لفظة في بداية الصفحة اليسرى، ومثل ذلك في الصفحة اليسرى، لضمان اتصال الكلام، وعدم سقوط صفحة من المخطوط.
- يستدرك ببعض التعليقات فيكتبها بين السطور، ويضيف أمثلة في هامش الصفحة[١٣].
- لم يضع علامات النقط أثناء كتابته من فواصل وغيرها، عدا وضع نقطة كبيرة عند انتهاء كلامه في المسألة[١٤]، أو عند نهاية الباب[١٥].
- عندما يعطف الكلمات القرآنية بعضها على بعض؛ يعطف بالواو، فإن كانت الواو من ضمن الآية قربها من الكلمة، وإن كانت للعطف أبعدها عن الكلمة التالية ووضع عليها فتحة[١٦].

**منهج الباحث :**

١. تم نسخ المخطوط على نسخة واحد، لكوني لم أستطع الوصول إلى غيرها، وأيضاً لسلامتها ووضوحها خطها، عدا بعض ما كتب في الحواشي.
٢. اشتمل المخطوط على تعليقات على هوامش المخطوط، وقد أضفتها في الحاشية.
٣. رسم الآيات وفق رسم الناسخ، وأضعها بين قوسين مزهرين ﴿ ﴾.
٤. بوضع رقم الآية بين قوسين مركنين [ ] فقط إذا أشار المؤلف إلى موضع الكلمة.
٥. ما حدد المؤلف موضعه بقرينة لفظة أو كلمة أو جملة، أو ما أطلقه ولم يحدد موضعه فلا أذكر موضعه، لعموم وروده في القرآن الكريم.
٦. إثبات النص بالصورة الصحيحة كما هو مثبت في المخطوط.
٧. التعليق عند الحاجة إلى إيضاح النص أو بيان لبس أو إشكال.
٨. كتاب إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي للقسطلاني هو مصدر هذا المخطوط، وسأرجع له عند الإشكال فقط.

٩. مراعاة قواعد الرسم القياسي ، ووضع علامات الترقيم لمزيد إيضاح النص.

١٠. إثبات ما كتب على هامش صفحة المخطوط، وبين الأسطر استدراكاً على المتن في الهامش.

١١. استصحبت قصد المؤلف من تأليفه أثناء التحقيق، وهو تيسير عرضه القراءات الثلاث من الطرق التي ذكرها، للطلبة الذين درسوا الشاطبية وفهموها، ليستفيد منه من رَغِبَ عرض قراءة أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر من طرق بعض الرواة، وعليه حرصت على إخراج المخطوط وفق قصد المؤلف، للفئة التي أرادها، لئلا يخرج الكتاب عن غايته.

**ترجمة المؤلف :**

هو "أحمد بن عمر بن محمد الجُمْلاني – بضم الجيم وإسكان الميم–؛ الشيرازي، قرأ ببلده شيراز ثم رحل إلى الشام ، فقرأ على محمد بن شرف شاه بن حاجي بن محمد الطوسي الصوفي المتوفى بعد سنة ٧٩٠هـ[١٧] للقراء العشرة ، ثم رحل إلى مصر فقرأ على الشيخ فخر الدين عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرحمن البلبيسي الضرير إمام الجامع الأزهر، شيخ الديار المصرية المتوفي سنة ٨٠٤هـ[١٨]، وقرأ على الشيخ شمس الدين محمد الغماري في عام ٧٩٣هـ، وكتب وحصَّل، توفي في مدينة تعز سنة..."[١٩]، وعليه فهو من علماء القرن التاسع الهجري، والغالب على الظن أن توفي بعد سنة ٨٠٥هـ والله أعلم.

## المبحث الثاني : تحقيق المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدُ الله على ما جَعَلني من ناقِلِي كتابه رَطْبًا غضًا، وجامعِي قرآتِهِ ومؤدِيها تلاوةً وعرضًا، وأصلي على محمّد أكمل الرُّسُل بقَصدِ فَعاله، وأفصَحهم بصَريح مقالِه، وعلى جميع الأنبياء المبجَّلين، وصَحْبِ كلٍ وآله، يقول الفقيرُ إلى الغُفْر السُّبحاني، أحمد بن عمر بن محمد الجُملاني ، هذا كتاب يتضمّنُ قراءة أبي جَعفر يزيدَ بن القَعقاع المدَنيِّ، وقراءةَ يعقُوب بن أسحق الحضرَمي البصري، واختيارَ خلف بن هشام الصِّلحي، كما تضمّنها كتابُ إرشاد المبتدِي وتذكرة المنتهِي[٢٠]، أملَيتُه لمن ضبَط السّبعَ من حِرزِ الأماني[٢١]، وأرادَ ضمَّها اليها، فتركتُ ذكر ما وافَق أبو جعفر أو بَعضُ رواتِه قالوناً، لموافقتِه له غالباً وكذلك فعلتُ ليعقوبَ مع دوريِّ أبي عمرٍو، وَلخَلَفٍ مع ما رواه عن حمزة ، وربّما أهملتُ قيُود القراءة ومحلَّها اعتماداً على الحِرز[٢٢]، وذكرتُ كلَّ قراءةٍ على حدةٍ تسهيلًا على الطّالب، أمّا السنَدُ فسأفرِد كَرارِيسَ في ذكر شيوخي القُرّاء إن شاء الله تعالى ، فعَليك بها، وباللهِ الحَول والقوّة.

### قراءة أبي جعفرٍ

رُواتُه خمسَةٌ، [لوح ٢/أ] أبو الفرج النَّهْرَواني[٢٣] وأبو علي بن يَزْدادَ الأَهْوازيُّ[٢٤] وهِبةُ الله ابن جعفرٍ[٢٥] وأبو الفرَج الشّطَويّ[٢٦] وأبو علٍي السُّلَمي[٢٧]، ومَهما قلتُ أبو الفرَج فقَد عنَيْتُ به الأوَّل.

### باب الأصول

### الإدْغام والإظهارُ والإخفاء

﴿لبثت﴾ فردًا وجمعًا، و﴿رُؤيا﴾ كيف جاءت بعد إبدال الهمز والقلب؛ مُدغم، وكذا ﴿عُذتُ﴾ لغير ابنِ يَزدادَ. ﴿لا تأمَنّا﴾ بالإدغام بلا إشمام، ﴿لا تَناصَرُون﴾ بتشديد التاء، ﴿يَلهَثْ ذلك﴾ و﴿اركَبْ معَنا﴾ بالإظهار.

### النون الساكنة والتنوين

يُخْفَيَان عند الغين والخاء، واستثنَى غيرُ هبةِ الله قولَه تعالى ﴿إنْ يكن غنيًا﴾ ﴿والمُنْخَنِقَةُ﴾ وَ﴿فَسَيُنغِضون﴾. أَبْقى أبو الفرج الغُنّةَ عند إدغامها في اللّام والرّاء.

## الهَمز السّاكنُ

إبدَال الهمزة الساكنةَ [٢٨] حرفَ مَدٍّ إلاّ في ﴿أنبئهم﴾ و﴿نبّئْهُم﴾ مَعاً، زادَ ابنُ يَزْدادَ هَمْزَ ﴿نبِّئنا﴾ و﴿نَبِّئ عبادي﴾ و﴿أم لم يُنَبَأ﴾ وافقَه أبو الفرج في ﴿نبّئنا﴾ وَ السُّلَمي في ﴿نبِّئ﴾. ﴿عادًا الأُولى﴾ لم يُبدِل غيرُ هبة الله واوَها [٢٩] همزًا.

## المتحرِّكْ السّاكنُ ما قبلَه

﴿قالوا الآن﴾ لغير هبة الله بالنقل. ﴿جُزًّا﴾ ﴿وجُزّءٌ﴾ بتشديد الزاي بلا همز. ﴿مِلْء﴾ في ﴿مِلءُ الأرض﴾[٢/ب] بالنقل لأبي الفرج، ﴿مِن اِجل ذلك﴾ بكسر الهمز ونقلِه، ﴿كهَيْئَةِ ﴾ معًا لابن يزداد بالنّقل ، ولِهبةَ الله بمدٍّ يَسِيرٍ، وللشَّطَويّ والسُّلمي بالإبدال وَالإدغام. ﴿يايَسْ﴾ وأخواتها بالقلب والإبدال لهبة الله. ﴿النبي﴾ وجمعه ﴿النبوة﴾ كعاصم. ﴿إنما النّسِيُّ﴾ و﴿البريّة﴾ معاً بياء مشددة، وكذا ﴿هَنِيًا﴾ و﴿بَريًّا﴾ و﴿بَرِيٌّ﴾ و﴿بَرِيُّونَ﴾ لابن يزاداد وهبة الله والسُّلميّ، وكذا ﴿خَطيّات﴾ مما هو مجموع لابنِ يَزدادَ. ﴿إسرائِيل﴾ و﴿اللّائِي﴾[٣٠] و﴿كائِن﴾ بتسهيل الهمز. ﴿كهيئة الطائر﴾ معاً على وزن فاعِل، ويُسهّل هبةُ الله همزَه مَع همزِ ﴿طائرًا﴾ معًا ليس له المدّ المنفصل.

## المتحرك ما قبله

يَترُك الهمزَ ويَضمُ ما قبله في ﴿مستهزون﴾ و﴿يستهزون﴾ و﴿مُتَّكُون﴾ و﴿يَتّكُون﴾ و﴿مالُون﴾ و﴿الخاطُون﴾ و﴿قل استهزُوا﴾ و﴿أن يُطفُوا﴾ وَ﴿ليُواطُوا﴾، زادَ هبةُ الله تركَه في ﴿المنشون﴾، وأمّا ﴿يَستهزئ بهم﴾ فبالتسهيل لابن يزدادَ والسّلمي، ﴿يطَون﴾ و﴿تطَوها﴾ و﴿تطوهم﴾ بلا همز. ﴿الروف﴾ لهبة الله بالتسهيل، ﴿تبَوّءُا الدارَ﴾ لابن يزداد بالتسهيل، يَترك الهمز في ﴿المستهزين﴾ و﴿الخاطين﴾ و﴿متكين﴾ و﴿ ليلاف قريش﴾. ﴿ليطمئن﴾ وما جاء من مصدره، ﴿ويَئِسَ﴾[٣١] و﴿يَئِسُوا﴾ لهبة الله بالتّسهيل. إبدَال الهمز واوًا[٣٢][٣/أ] إذا انفتَح إثْرَ الضمّ، إلاّ ﴿الفؤاد﴾ و﴿بِسؤال﴾ للكلِّ، وإلاّ ﴿يؤيد﴾ للشَّطَويّ والسُّلمي. ﴿هُزوا﴾ و﴿كفوا﴾ لابن يزداد بالواو، إبدال الهمز ياءً في ﴿رياءً﴾ و﴿لَيُبَطِّئن﴾ و﴿استُهزِئ﴾، وقرئ ﴿ولنُبَوّئنّهم﴾ و﴿خاسِئا﴾ و﴿ملئت﴾ و﴿ناشئة﴾ و﴿شانئك﴾. وإبدَال غيرُ الشَّطَوي والسُّلمي في ﴿مائةٍ﴾ و﴿فِئة﴾ وتثنِيتهما ، وغيرُ السلمي في ﴿خاطئة﴾

و﴿بالخاطئة﴾. ﴿تأذّن﴾ في الأعراف[١٦٧] وإبراهيمَ[٧] بالتسهيل لهبة الله. ﴿مُتَّكا﴾ بِحذف الهمز ، ويُسكِّن ابن يزداد تاءَه.

## الهمزَتان

يُسكِّن الثانيةَ في المتفقتين من كلمتين، وفي مثل ﴿يشاء إلى﴾ الإبدالُ، وللسلمي التّسهيلُ. ﴿ءالسحر﴾ بيُونس[٨١] بمدّ همز مقطوع، وكذلك كل همزة وصل بين اللام وهمزة الاستفهام لا غيرُ[٣٣]، ﴿أئِمَّة﴾ بالفصل وإبدال الثانية ياء، ﴿قالوا ءانَك﴾ بيوسف[٩٠] بالإخبار، أصلُه فيما كُرِّر استفهامُه إخبار الأوّل واستفهامُ الثاني، خالفَ الأصلَ في أوّل الذَّبْح[٣٤] فغيرُ ابن يزداد عكَس[٣٥]، وابن يزداد استفهمَهُما، وخالفَ غير السُّلمي في الواقعة فعكسَ[٣٦]، ﴿ءإن ذُكّرتم﴾ بفتح الثانية[٣٧]، ﴿أَصطفَى البنات﴾ بوصل الهمز وكسره ابتداءً، ﴿ءاشهدوا﴾ بالفصل، ﴿ءاذهبتُم﴾ وَ﴿ءَان كان﴾ بهمزتين [٣/ب] مع التسهيل والفصل، ﴿آستغفرت لهم﴾ بمد الهمز لغير هبة الله والشطوي.

## الكناية

ميم الجمع بالصلة، ﴿يودِّه﴾ و﴿نؤده﴾ و﴿نوله﴾ و﴿نصله﴾ سكن هاءها غير ابن يزداد وهبة الله، ﴿أَرجِهْ﴾ لابن الفرج بالإشباع، ولابن يزداد والسلمي بالسكون، و﴿تُرزَقانِه﴾ يقصره[٣٨] الشطوي، ﴿ومن يأته﴾ بالإشباع لغير هبة الله، وبالقصر هبة الله، ﴿يتّقِهْ﴾ بالسكون لأبي الفرج وهبة الله والشطوي ، وبالإشباع للسّلمي، ﴿فألقِه﴾ بالسّكون لغير ابن يزداد، ﴿يَرضَه﴾ لأبي الفرج وهبة الله ، والشّطوي بالإشباع، ﴿أَن لم يره أحَد﴾[البلد:٧] بقصرها[٣٩] هبة الله والشطوي، ﴿خيرًا يرهْ﴾ و﴿شرا يَرهْ﴾ بالسكون لابي الفرج، وبالقصر لغيره، ﴿أَن يُمِلَّ هْو﴾ بسكون الهاء وصلاً، لا إمالة له في القرآن، الرَّوم والإشمام في الوقف للشّطوي.

## الياءات

﴿أنِّي أوفي﴾ بالسكون لأبي الفرج، ﴿إخوتي إن﴾ و﴿ربي إن لي﴾ بالفتح، ﴿مما يدعوْنني إليه﴾، و﴿أوزعني أَن﴾ لابن يزداد بالفتح، ﴿محياىَ﴾ لابن يزداد والسلمي بالفتح، ﴿ما لي لا أرى﴾ لابي الفرج بالفتح، ﴿يا حسرتايَ على﴾ بياء إضافة، ويُسكِّنه هبة الله، ﴿ولي دين﴾ بالكافرين[٦] بالسكون.

## المحذوفات

أثبت الياء في ﴿دعوةَ الداع﴾ و ﴿إذا دعان﴾ و ﴿اتقونِ يا﴾ و ﴿خافُونِ﴾ و ﴿اخشَوْن ولا﴾، [٤/أ] و ﴿قد هَدانِ﴾ و ﴿كيدونِ﴾ بالأعراف[١٩٥]، و ﴿تسئلن﴾ و ﴿لا تخزون﴾ بهود[٧٨] وَ ﴿تؤتون﴾ و ﴿أشركتمون﴾ و ﴿تقبلْ دعاء﴾ وَ ﴿الباد ومن﴾ و ﴿اتبعون هذا﴾ و ﴿يدع الداع﴾، إلا أن ابن يزداد حذفها من ﴿دعوة الداع﴾، ﴿أَلاّ تَتَّبعَني﴾ بطه[٩٢] بياء مفتوحة ثابتة في الوقف، ﴿كالجواب﴾ لابن يزداد وهبة الله بالياء. ﴿إنْ يُردْنِيَ الرحمن﴾ بياء مفتوح ثابت في الوقف، إلا أن ابن يزداد يحذفه في الوقف، ﴿قل يا عبادِ الذين آمنوا﴾ و ﴿فبشر عباد﴾ لابن يزداد بياء مفتوح. ﴿التلاق﴾ و ﴿التناد﴾ لغير السّلمي بالياء، ﴿بالواد﴾ ﴿بالفجر﴾ بياء في الحالين لابن يزداد، وهذه الياءات محذوفة وقفاً؛ إلا ما تقدم أنها في الحالين.

## باب الفرش

### البقرة

سكت على كل حرف من حروف الهجاء وعلى ما قبلها في فواتح السور[٤٠]، ﴿وما يخدعون﴾ كعاصم، ﴿للملائكة اسجدوا﴾ حيث أتي بضم التاء، ولهبة الله بإشمام[٤١] الضم، ﴿وعدنا﴾ الثلاث[٤٢] بالقصر، ﴿الأماني﴾ كيف جاء، و﴿أمنيته﴾[٤٣]، بتخفيف الياء وإسكانها، إلا إذا كانت مفتوحة، بالفتح وبكسر الهاء في ﴿أمانيهم﴾، ﴿تعملون، أولئك﴾، و﴿تعملون، ولئن﴾ بالخطاب،﴿ولا تُسْئَلُ﴾ بالضم والرفع، ﴿واتخذوا﴾ بالكسر، ﴿ولو ترى﴾ لهبة الله والشطوي بالغيب، ﴿إن القوة﴾ و﴿إن الله﴾ بكسر الهمز فيهما، ﴿خُطوات﴾ و﴿أكلها﴾ و﴿أكله﴾ و﴿الأكل﴾ و﴿اليُسُر﴾ و﴿العُسُر﴾[٤٤][٤/ب] و﴿العُسرة﴾ و﴿اليُسرى﴾ و﴿العُسرى﴾ ومُنكَّرُها، و﴿الرُّعُب﴾ و﴿رُعُبًا﴾ و﴿السُّحتُ﴾ وَ﴿الأذن﴾ كيف وقع، و﴿رُحُما﴾ و﴿شُغُل﴾ بضم كلها، أما ﴿فالجاريات يُسُرًا﴾ فضَمُّها لهبة الله والشطوي، ﴿فسُحقاً﴾ بالضم لغير أبي الفرج، ﴿الميتةُ﴾ هنا[١٧٣] وفي المائدة[٣] والنحل[١١٥] و﴿ميتة﴾ معًا في الأنعام[١٣٩ ، ١٤٥] و﴿بلدةً ميّتًا﴾ حيث أتت بالتشديد[٤٥]، ﴿اضطُرّ﴾ أين جاء بكسر الطاء، ﴿ما اضطررتم﴾ بكسرها لأبي الفرج، ﴿ولكن البرّ﴾ معا بالتشديد والنصب، و﴿بُيوتٌ﴾ و﴿البُيوتِ﴾ بالضم، ﴿فلا رفثٌ ولا فسوقٌ ولا جدالٌ﴾ ثلاثتُها بالرفع والتنوين، و﴿الملائكةِ وقضى﴾ بالجر، ﴿ليحْكم﴾ هنا[٢١٣] وآل عمران[٢٣] وموضعي النور[٤٨ ،٥١] ببناء المفعول، ﴿حتى يقولَ﴾ بالنصب، ﴿أن يُخافا﴾[٤٦]بالضم،

﴿لا تُضارْ والدة﴾ و﴿لا يضارْ كاتب﴾ بتخفيف راءهما وإسكانها، ﴿قدَره﴾ معًا بالحركة، ﴿يضعّف﴾ أين جاء، و﴿مضعَّفة﴾ بالقصر والتشديد، ﴿عسَيتم﴾ معاً، و﴿يحسَب﴾ و﴿ميسرة﴾ بفتح السين، ﴿فصرْهن﴾ بالكسر، ﴿نِعْمّا﴾ معاً[البقرة:٢٧١، ٥٨]، و﴿لا تعْدُّوا﴾ بالنساء[١٥٤] و﴿يَهْدّي﴾ بيونس[٣٥]، و﴿يخصّمون﴾ بسكون العين والهاء والخاء، ﴿فيغفرُ﴾ و﴿يعذّبُ﴾ بالرفع.

## آل عمران إلى الأعراف

﴿حِجّ البيت﴾ و﴿لا يضركم﴾ و﴿قاتل معه﴾ كحفص، ﴿كأين﴾ كالمكي، ﴿مُتّ﴾ وأخواتها[٤٧] بالضم، ﴿يَحزُن﴾ بالفتح والضم، وفي الأنبياء[١٠٣] بالضم والكسر، ﴿لكنّ الذين﴾ هنا [آل عمران:١٩٨] وفي الزمر[٢٠] بتشديد النون،[٥/أ] ﴿فواحدة﴾ بالرفع، ﴿قيامًا﴾ هنا [آل عمران:١٩١] بالمد لغير السّلمي، ﴿وأُحِلّ﴾ مجهول[٤٨]، ﴿بما حفظ الله﴾ بالنصب، ﴿ولا يظلمون﴾ بالغيب، ﴿لستَ مُؤمَنا﴾ بفتح الميم الثانية لغير ابن يزداد والسّلمي، ﴿يُدخلون﴾ هنا [النساء:١٢٤] وفي مريم[٦٠] وموضعي المؤمن[٤٠ ، ٦٠] ببناء المفعول، ﴿شنآن﴾ معًا[المائدة:٢، ٨] بالإسكان لغير السلمي، ﴿وأرجلكم﴾ بالجرّ، و﴿الجروحَ﴾ و﴿هذا يومُ﴾ بالرفع، ﴿يكذبونك﴾ و﴿فتّحنا﴾ هنا[الأنعام:٤٤] وفي الأعراف[٩٦] والقمَر[١١] و﴿إذا فتحت﴾ و﴿قل الله ينجيكم﴾ بالتشديد، و﴿إن تكُن ميتةٌ﴾[الأنعام:١٣٩] و﴿أن تكن ميتةً﴾[الأنعام:١٤٥] و﴿وأنْ تكون﴾ بالأنفال[٦٧] ﴿وما تكون﴾ في المجادِلة[٧] و﴿كي لا تكون﴾ بالحشر[٧] بالتأنيث ﴿دولة﴾ فيها[٧][٤٩] و﴿ميتة﴾ معاً هنا[الأنعام:١٣٩، ١٤٥] بالرفع.

## الأعراف إلى يوسف

﴿خالصةً﴾ بالنّصب، ﴿أَنّ لعنةَ الله﴾ معًا[٤٤]، ﴿وأَنّ غضب الله﴾ كحمزة، و﴿لا يُخرِج﴾ بضم الياء وكسر الراء للشطوي، وببناء المفعول للسّلمي، ﴿إلا نكَدًا﴾ بفتح الكاف، ﴿من إله غيرِه﴾ و﴿من خالق غير الله﴾ بخفض الراء، ﴿حقيق على﴾ و﴿يقتلون﴾ و﴿لا يَتْبَعُوكم﴾ و﴿يَتْبَعُهم﴾ كالجماعة، ﴿أنا﴾[٥٠] إذا لحقها همزة مكسورة بالقصر، ﴿يبطُش﴾ كيف وقع[٥١]، بضم الطاء إلاّ السّلمي في القصص[١٩]، ﴿لا يحسبَنّ﴾ هنا[الأنفال:٥٩] بالغيب، ﴿فيكم ضعفاً﴾، جمع ضعيف، ﴿أُسارى﴾ و﴿الأُسَارى﴾ بالضم والمدّ، ﴿سقاة الحج وعَمَرَة﴾ للشطوي بضمن السين وحذف الياء وفتح العين مع

حذف الألف، ﴿اثنا عْشَر﴾ وَ﴿أحدَ عْشَر﴾ و﴿تسعَةَ عْشر﴾ بسكون العين، ويحذف أبو الفرج الفَ [٥/ب] ﴿اثنَا﴾ و﴿أُسس بنيانُه﴾ كعاصم، ﴿أن تَقطع﴾ بفتح التاء، ﴿إنه يبدء الخلق﴾، و﴿أنى لكم﴾ بالفتح، ﴿ينشركم﴾ و﴿تجمعون﴾ كالشامي، ﴿وإن كلاً﴾ و﴿لما﴾ هنا[هود:١١١] وفي الطارق[٤] بالتشديد، أما في يس[٣٢] والزخرف[٣٥] فللشطوي بالتشديد، ﴿زُلْفا﴾ بضم اللام، ﴿يَرجع الأمر﴾ ببناء الفاعل، و﴿يُرجعون﴾ في القصص[٣٩] ببناء المفعول.

## يوسف إلى المؤمنون

﴿يا أبت﴾ كالشامي، ﴿كذبوا﴾ بالتخفيف، ﴿يبشرون﴾ و﴿تشاقون﴾ بفتح النون، ﴿بشَقّ الأنفس﴾ بفتح السين، ﴿مفرَطون﴾ بتشديد الراء، ﴿نسقيكم﴾ معاً[النحل:٦٦]،[المؤمنون:٢١] بالتأنيث، ﴿ولنجزين الذين﴾ بالنون، و﴿يُخرَج له﴾ بياء مضمومة، وفتح الراء، إلاّ أن السّلمي يكسر الرّاء، ﴿يُلَقّاه﴾ و﴿خَطَأً﴾ و﴿نآءَ﴾ معًا[٥٢]، و﴿لكنا هو﴾ كابن ذكوان، ﴿الرياح﴾ هنا[إبراهيم:١٨] والأنبياء[٨١] وسَبأ[١٢] وصاد[٢٦] بالجمع، وفي الحج[٢١] للشطوي، ﴿فتغرقكم﴾ بالتأنيث، والشطوي يشدّد الراء، ﴿له ثمر﴾ و﴿ثمره﴾ و﴿قبلاً﴾ هنا[الكهف:٥٥] و﴿حامية﴾ كأبي بكر، ﴿ما أشهدناهم﴾ بضمير التعظيم، ﴿وما كنتَ﴾ بفتح التاء، ﴿لأهب لك﴾ بالهمز، ﴿أوَلا يذّكَّرُ﴾ بالتشديد، ﴿تكاد﴾ معًا بالتأنيث، ﴿أَنِّي أنا ربّك﴾ بالفتح لغير السلمي، ﴿أخِي اشْدُد﴾ ﴿وأشرِكه﴾ كالشامي لأبي الفتح، ﴿ولْتُصنعْ﴾ بسكون اللام والعَيْن، ﴿لا نُخْلِفْه﴾ بسكون الفاء وقصر الهاء، ﴿لنَحْرُقَنّه﴾ بفتح النون وسكون الحاء وضم الراء، ﴿وأنك لا﴾ بالفتح، ﴿أولم يأتهم﴾ بالياء لهبة الله والشطويّ، [٦/أ] ﴿لتحصنكم﴾ بالتأنيث، ﴿تُطْوَى﴾ بالتأنيث وبناء المفعول، ﴿السماءُ﴾ بالرّفع، ﴿ربُّ احكم﴾ بضم الباء لغير ابن يزداد، ولابن يزداد ﴿ربّىَ﴾ بزيادة ياء مفتوحة، و﴿أَحْكَم﴾ بفتح الهمز وقطعها، وفتح الكاف ورفع الميم.

## المؤمنون إلى المؤمن

﴿ورَبتْ﴾ هنا[الحج:٥][٥٣] وفي فصلت[٣٩] بهمز بعد الباء، ﴿هيهاتِ﴾ معاً بكسر التاء، ﴿تَتْرَى﴾ بالتنوين، ﴿تهجرون﴾ كالجماعة، ﴿ولا يَتَأَلَّ﴾ من التّفعُّل في ﴿ولا يأتل﴾، ﴿غيرَ أُولي﴾ بالنّصب، ﴿تَوقَّدُ﴾ كالمكي، ﴿يُذهِب بالأبصار﴾ بضم الياء وكسر الهاء، وفي فاطر ﴿تُذهب﴾[٨] بضم التاء وكسر الهاء، ﴿نَفْسَك ثم﴾[٥٤] بالنصب، ﴿يحشرهم﴾ هنا[سبأ:٤٠] بالياء، ﴿لنا أن يُتّخَذ﴾ ببناء المفعول،

﴿خَلْقُ الأَوَّلين﴾ كالمكيْ، ﴿ألاّ يسجدوا﴾ كالكسائي، ﴿بل أدْرَك﴾ كالمكي، ﴿يَصْدُر الرِّعاءُ﴾ ثلاثي، ﴿رِدا يُصدِّقني﴾ بألف بلا تنوين، ﴿نقول﴾ هنا[سبأ:٤٢] وفي ق[٣٠] بالنون، ﴿ولِيتمتعوا﴾ بتحريك اللام، ﴿كِسْفا﴾ بالاسكان، ﴿ولا تُصعِّر﴾ و﴿خَلْقَه﴾ كالمكي، ﴿ذُكرتم﴾ بالتخفيف، ﴿ان كانت إلاّ صيحةٌ واحدةٌ﴾ برفعهما في الموضعين، ﴿لمستقِرّ﴾ لابن يزداد بكسر القاف، ﴿والقمر قدرناه﴾ بالنصب، ﴿فَكهون﴾ و﴿فَكهين﴾ حيث جاء بالقصر، ﴿الياسين﴾ كالجمهور، ﴿لتدبروا﴾ بالتا وتخفيف الدال، ﴿بنُصْب﴾ بضم الصاد، ﴿إلاّ إنما﴾ بكسر الهمز، ﴿أَمَّن هُو﴾[٦/ب] بالتشديد، ﴿بكافٍ عبادَه﴾ بالجمع.

## المؤمن إلى الآخر

﴿يَدعون﴾ بالغيب، ﴿تنفع﴾ لغير الشطوي بالتأنيث، ﴿سواء﴾ بالرفع، ﴿نحِسات﴾ بكسر الحاء، ﴿نَحشر أعداءَ الله﴾ وَ﴿أو يرسل﴾ و﴿فيُوحِيَ﴾ كالجماعة، ﴿أوَلو جئناكم﴾ بضمير التعظيم، ﴿سَقْفاً﴾ بالفتح والسكون، ﴿يُلاقوا﴾ أين جاء بفتح الياء والقاف وإسكان اللام، ﴿فاعتِلوه﴾ بالكسر، ﴿ليُجزى قوماً﴾ ببناء المفعول، ﴿الحُجَرات﴾ بفتح الجيم، ﴿ما كذَّب﴾ بالتشديد، ﴿مستقِرّ ولقد﴾ و﴿حورٍ عين﴾ بالجر ﴿شَرب الهيم﴾ لابن يزداد بالفتح، ﴿لا تؤخذ﴾ بالتأنيث، ﴿ما نزَّل﴾ بالتشديد، ﴿يَظَّاهَرون﴾ معًا[المجادلة:٢، ٣] كحمزة، ﴿لوَوّا﴾ بالتشديد، ﴿ولا يُسئل﴾ لغير السلمي ببناء المفعول، ﴿وَدّاً﴾ لابن يزداد بالفتح، ﴿وإنه﴾ الأربعة[٥٥] بالفتح، ﴿قل إنّما﴾ كعاصم، ﴿والرّجز﴾ بالضم، ﴿إذ أدبر﴾ كالجمهور، ﴿وما يذكُرون﴾ بالغيب، ﴿واستبرقٍ﴾ بالجر، ﴿أُقِتَت﴾ بتخفيف القاف، وغيرَ ابنِ يزداد يُبدل الهمز واوًا، ﴿إنما أنت منذرٌ﴾ بالتنوين، ﴿قُتّلت﴾ بالتشديد، ﴿بل يكذِّبون﴾ بالغيب، ﴿تُعرف﴾ ببناء المفعول، ﴿نضرةُ﴾ بالرفع، ﴿تَصْلى﴾ بالفتح والتخفيف، ﴿محفوظٍ﴾ بالجر، ﴿لا تسمع فيها لا غيةً﴾ كعاصِم، ﴿إيّابَهم﴾ بتشديد الياء، ﴿فقَدَّرنا﴾ بالتشديد، ﴿ولا تَحاضّون﴾ كعاصم، ﴿مالاً لُبَدا﴾ بتشديد الباء، ﴿جَمّع﴾ بالتشديد، ﴿إلافِهِمْ﴾ بحذف الياءِ.[٧/أ]

## قراءة يعقوب رواية رُوَيْس ورَوْحٍ

## باب الأصول

## الإدغام الصّغِير

﴿يس﴾ و(نون) بالإدغام، أمّا لفظ (إذ) و(قد) و(تاء) التأنيث عند الحروف التي اختلف في إدغامها فـ(ها)؛ و(الباء) و(الراء) المجزومتان عند (الفاء) و(اللام)، و ﴿لبثت﴾ فرداً وجمعًا، و ﴿يُرد ثواب﴾ و ﴿أورثتموها﴾ و(صادُ) مريم، و ﴿فنبذتها﴾ و ﴿عُذتُ﴾ و ﴿هل ترى﴾ فبالإظهار، وكذا باب ﴿أخذت﴾ و ﴿اتخذت﴾ لرويس.

**الكبير**

﴿والصّاحب بالجَنب﴾ و﴿لا تأمَنّا﴾ و﴿أتُمدّونني﴾ وفي الوصل ﴿ربّك تتمارى﴾ بالادغام[٥٦]، وأدغم رويس ﴿لَذهب بّسمعهم﴾ ﴿نزّل الكتاب بالحق﴾ ﴿جهنّم مّهاد﴾ ﴿جَعل لكم﴾[٥٧] في مواضع النحل[٥٨] ﴿كي نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً إنك كنت﴾ ﴿فلا أنساب بينهم﴾ ﴿لا قبل لهم﴾ ﴿ثم تتفكّروا﴾ في الوصل، ﴿وأنه هو﴾ في مواضع النجم[٥٩]. وكذلك ﴿العذاب بالمغفرة﴾ ﴿جاوزه هو﴾ و﴿طُبع على﴾ معًا[٦٠]، ﴿أن تقع على الأرض﴾ من طريق القاضي. وشدد رويس تاء ﴿اللّاتَ والعُزّى﴾ في الوصل، ﴿ناراً تلظى﴾ وفي تنوين ﴿نارًا﴾ ثلاثة أوجُه: الإسكان والفتح والكسر، نقلها الدّيواني[٦١] عن أشياخه[٦٢]، وأمّا ﴿بَيَّت﴾ و﴿من حَيي﴾ فبالإظهار.

**الهمز**

إذا اجتمع همزتان في كلمة فلا ألف فصل، وإن كانتا من كلمتين فرويس يسهل الثانية في اتفاقهما، ويُبدل في مثل ﴿يشاءُ إلى﴾ و روحٌ [٧/ب] يحقق باب الهمزتين؛ من كلمةٍ كانتا أو كلمتين، وفي مثل ﴿ءالذكرين﴾ المدُّ لا غير، ﴿به السحر﴾ كالجماعة، ﴿ءامنتم﴾ الثلاث[٦٣] لرويس بالإخبار، ﴿أئمّةً﴾ له بإبدال الثانية ياء.

الأصل فيما كُرّر استفهامُه استفهامُ الأول وإخبارُ الثاني، خالفَ في النمل[٦٧] فاستفهَم الموضعَين وفي العنكبوت[٢٨، ٢٩] فعَكَس[٦٤]، ﴿ءاذهَبْتم﴾ و﴿أن كان﴾ بالاستفهام، ﴿هاءنتم﴾ و﴿اللائي﴾ بتحقيق الهمز.

**فصل**

ليس له المد المنفصل، روى القاضي سكتًا دون سكت حمزة في كل ساكنٍ غير مدٍّ بعد همزة، سواء كانا في كلمة أو كلمتين ﴿من استبرق﴾ لرويس بالنّقل.

**الكناية**

﴿هو﴾ و﴿هي﴾ بعد (فَلَوْ)[٦٥] بالحركة ﴿يؤدِّه﴾ و﴿نؤتِه﴾ و﴿نولّه﴾ و﴿نُصله﴾ و﴿يتّقه﴾ ﴿فأَلقِه﴾ ﴿يرضَه﴾ بالقصر، ﴿بيده عقدةُ﴾ و﴿بيده فشربوا﴾ و﴿بيده ملكوتُ﴾ و﴿من يأته﴾ لرويس بالقصر، ﴿خيراً يره﴾ و﴿شراً يره﴾ وصلاً لروح بالقصر.

**فصل**

يَضُم الهاء في ضمير الجمع المذكر، والمؤنث والتثنية إذا سبَقتها ياء ساكنة[٦٦]، نحو ﴿فيهُم﴾ و﴿فيهُما﴾ و﴿عليهُنّ﴾ ويضُم ميم الجمع[٦٧] إذا كان قبل ساكن، نحو ﴿يريهُم الله﴾[٦٨]، وعمل ذلك رويس فيما حذفت الياء للجزم غير ﴿ ومَن يولّهم ﴾، واستثنى القاضي أيضاً ﴿يُلههم﴾ و﴿يُغنهم﴾ و﴿قهم﴾ معًا.

**الإمالة**

لا إمالة له غير ﴿أعمى﴾ الأول في الإسراء[٧٢]، إلا أن رويساً يميل [٨/أ]﴿كافرين﴾ و﴿الكافرين﴾، وافقه رَوح في ﴿من قوم كافرين﴾، ويُميل رَوح ﴿يس﴾.

**الوقف**

لا روم له ولا إشمام في الوقف، وله السكت بين السورتين، وله اتّباع الرسم في مثل ﴿رَحْمَت﴾ فيما نقله شيخنا ابن عبد المؤمن[٦٩] وغيره، و ﴿لَم يتَسنّه﴾ و ﴿فبهُديهم اقتده﴾ و ﴿اقرأوا كتابية﴾ و ﴿ملاق حسابيه﴾ و ﴿لَم أُوتَ كتابية و لم أدرِ ما حسابيَة﴾ و ﴿ماليه﴾ و﴿سلطانيه﴾ و﴿ما هيه﴾ بحذف الهاء وصلاً، ﴿هُوَه﴾ و﴿هِيَه﴾ و﴿فيمَه﴾ و﴿عمَّه﴾ بزيادة هاء وقفاً، وكذا ﴿لِمَه﴾ و﴿بِمَه﴾ و﴿مِمّه﴾ و﴿ثَمّه﴾ الظّرفُ، و﴿هُنَّهْ﴾[٧٠] و﴿ياويلتاه﴾ و﴿يا أسفاه﴾ و﴿ياحسرتاه﴾ للقاضي عن رويس، ﴿فمالِ هؤلاء﴾ و﴿مالِ هذا﴾ و﴿فمالِ الذين﴾ و﴿ويكأنّ﴾ كالجمهور، ﴿ياءبت﴾ بالهاء وقفاً، ﴿سلاسل﴾ و﴿قوارير﴾ لرويس بالقصر وقفاً.

**الياءات**

ياءات الإضافة مع همزات القطع: ﴿وإني﴾ و﴿أخي﴾ و﴿نفسي﴾ و﴿ذكري﴾ و﴿ليتني﴾ مع همزات الوصل، و﴿مالي﴾ ﴿يئسن﴾ بالسكون ﴿قل لعبادي﴾ لروح بالسكون ﴿قومي اتخذوا﴾ لرويس بالسكون.

## المحذوفاتِ

﴿فارهبون﴾ في البقرة[٤٠] والنحل[٥١] ﴿فاتقون﴾ فيهما[البقرة:٤١][النحل:٢]، وفي المؤمنين[٥٢] والزّمر[١٦] ﴿ولا تكفرون﴾ في البقرة[١٥٢] ﴿ومن يؤتِ الحكمة﴾ وتاؤه مكسورة، ﴿أطيعونِ﴾ في آل عمران[٥٠]، وثمانيةٌ في الشعراء[٧١] وفي الزخرف[٦٣] ونوح[٣]، ﴿سوف يؤت الله﴾ ﴿واخشون، اليوم﴾ ﴿يقص الحقّ﴾ ﴿تنظرون﴾ في[٨/ب] الأعراف[١٩٥] ويونس[٧١] وهود[٥٥]، ﴿نُنْج المؤمنين﴾ ﴿فأرسلون﴾ ﴿ولا تقربون﴾ ﴿تُفنّدون﴾ ﴿المتعال﴾ ﴿متاب﴾، ﴿عقاب﴾ في الرعد[٣٢] وصاد[١٤] والمؤمن[٣]، ﴿مآب﴾ ﴿وعيدِ﴾ الثلاث[٧٢]،[٧٣] ﴿فلا تفضحون﴾ ﴿ولا تخزون﴾، ﴿اعبدون﴾ بالأنبياء موضعين[٢٥، ٩٢] وفي العنكبوت[٥٦]، ﴿فلا تستعجلون﴾، ﴿نكيرِ﴾ الأربعُ[٧٤]، ﴿لَهَاد الذين﴾ ﴿كذبون﴾ معاً في المؤمنين[٢٦، ٣٩] وفي الشعراء[١١٧]، ﴿أن يحضرون﴾ ﴿ارجعون﴾ ﴿ولا تكلّمون﴾ ﴿يكذبون﴾ في الشعراء[١٢] والقصص[٣٤] ﴿يقتلون﴾ فيهما[٧٥]، ﴿سيهدين﴾ في الشعراء[٦٢] والذِّبْح[٩٩] والزخرف[٢٧]، ﴿يهدين﴾ ﴿يسقين﴾ ﴿يشفين﴾ ﴿يحيين﴾ ﴿واد النمل﴾ ﴿حتى تشهدون﴾ ﴿فما آتاني الله﴾.

و روح يُسكِّن ياء ﴿إن يردنِ الرحمنُ﴾ ﴿ولا يُنقذونِ﴾ ﴿فاسمعون﴾ ﴿لَتُردينِ﴾ ﴿صالِ الجحيم﴾ ﴿غيابِ﴾ ﴿فبشر عبادِ﴾ الثلاث[٧٦]، ﴿التلاق﴾ و﴿التّناد﴾ ﴿ترجُمون﴾ ﴿فاعتزلونِ﴾ ﴿يُنادِ﴾ في ق[٤١]، ﴿ليعبدن﴾ ﴿أن يطعمون﴾ ﴿فلا يستعجلون﴾ ﴿نُذُرِ﴾ الستّةُ[٧٧]، ﴿الجوارِ﴾ ﴿الكُنّس﴾ ﴿نذِيرِ﴾ ﴿فكيدون﴾ ﴿بالواد﴾ ﴿بالفجر﴾ ﴿ولي دين﴾ أثبت هذه الياءات في الحالين، إلا التي كان[٧٨] بعدها ساكن نحو ﴿واخشونِ، اليوم﴾[٧٩] فإن إثباتها ح[٨٠] في الوقف، وكذلك أثبتها في الحالين؛ فما أثبتها أبو عمرو في الوصل أثبت رويس في الحالين، ﴿ياعباد﴾ قبل ﴿فاتقون﴾ ﴿يا عباد لا خوف﴾ لروح بلا ياء في الحالين.

## باب الفرش

﴿مالك﴾ بالمد، ﴿الصراط﴾ و﴿صراط﴾ لرويس بالسين، ﴿وما يخدعون﴾ كعاصم [٩/أ]، ﴿قيلَ﴾ وأخواتُها[٨١] لرويس بالإشمام، ﴿يَرجعون﴾ غيبة[٨٢]، و﴿خطايا﴾، إذا كان من رجوع الآخرة، و﴿يَرجِع الأمورُ﴾ حيث أتي ببناء الفاعل، ﴿لا خوفَ﴾ أين جاء بفتح الفاء بلا تنوين، ﴿بارئكم﴾ و﴿يأمركم﴾

وأخواتها[٨٣] بإشباع الحرَكة، ﴿يعملون، أولئك﴾ بالغيب، ﴿يعملون، قل مَن كان﴾ ﴿يعملون، ومن حيث﴾، وفي آخر هود[١٢٣] وآخر النمل[٩٣] وموضعي الأحزاب[٢، ٩] وآخر الفتح[٢٤] بالخطاب، وكذا ﴿تعلمون ولئن أتَيت﴾ لروح، ﴿وتعلمون﴾ في الأنفال[٣٩] لرويس[٨٤]، ﴿حسَنًا﴾ بفتحتين، ﴿تفادوهم﴾ و﴿أَو نُنْسِها﴾ ﴿ولا تُسئل﴾ كنافع، ﴿أرْنا﴾ و﴿أرْني﴾ بالسكون، ﴿أم تقولونَ﴾ لرويس بالخطاب، ﴿يطّوّع﴾ الأولُ[البقرة:١٥٨] كحمزة، ﴿ولو ترى﴾ و﴿ترونهم﴾ بالتاء، ﴿أَنّ القوة﴾ و﴿انّ الله﴾ بكسر الهمزة، ﴿خطوات﴾ و﴿أكلها﴾ و﴿الرّعُب﴾ و﴿رُعُبًا﴾ و﴿رسلنا﴾ و﴿رسُلكم﴾ و﴿رسلهم﴾ و﴿سُبلنا﴾ و﴿نكداً﴾ و﴿رُحما﴾ و﴿شُغل﴾ و﴿خُشب﴾، و﴿أَوْ نُذراً﴾ بالضم، ﴿عُذُرًا﴾ لروح بالضم، ﴿مُوَصّ﴾ ﴿ولتكمّلوا﴾ بالتشديد، ﴿قل العفو﴾ بالنصب، ﴿ان يخافا﴾ بالضم، و﴿ميتةٌ﴾ بالرفع، ﴿يضاعِفَه﴾ هنا[البقرة:٢٤٥] وفي الحديد[١١] بالنصب[٨٥]، وكيف جاء مع ﴿مضعَّفة﴾ بالتشديد، ﴿ويبسط وإليه﴾ و﴿في الخلق بسطة﴾ لروح بالصاد، ﴿غُرْفَة﴾ بالضم، ﴿دفاع﴾ معاً [البقرة:٢٥١][الحج:٤٠] كنافع، ﴿فصرهن﴾ لرويس بالكسر، ﴿نِعمّا﴾ ﴿يهِدي﴾ و﴿يخِصّمون﴾ بكسر العين والهاء والخاء، ﴿فرِهانٌ﴾ و﴿فيغفِر﴾[٩/ب] و﴿يعذب﴾ كعاصم، و﴿لا يفرق﴾ بالياء.

## آل عمران إلى الأنعام

﴿من الميّت﴾ و﴿الميت من الحي﴾ و﴿أوَ من كان ميّتاً﴾ بالتشديد، و﴿أخيه ميّتاً﴾ لرويس بالتشديد، ﴿مِنهم تقيّة﴾ في ﴿تقاه﴾ على وزن فعيلة، ﴿بما وضَعْتُ﴾ و﴿يُعلمه﴾ كأبي بكر، ﴿طائراً﴾ معًا[آل عمران:٤٩][المائدة:١١٠] كنافع، ﴿فيوفيهم﴾ لرويس بالياء، ﴿ولا يأمركم﴾ بالنصب، ﴿وإليه يرجعون﴾ بالغيب، ﴿أن يَغُلّ﴾ و﴿يُمَيّز﴾ و﴿لَتُبَيّنُنّه﴾ ﴿ولا تكتمونه﴾ كحمزة، ﴿تَحسِبَنَّ الذين يفرَحون﴾ ﴿ولا تحسِبنَّهم﴾ بالتاء وفتح الباء في الثاني، ﴿لا يغرّنك﴾ و﴿لا يحطمنّكم﴾ و﴿لا يستخفنّك﴾ و﴿فإمّا نذهبنْ﴾ و﴿أَوْ نُرِيَنْك﴾[٨٦] بتخفيف النون وإسكانها لرويس، ويقلب في الوقف ألفاً في ﴿يذهَبًا﴾، ﴿ كأن لم تكن ﴾ بالتاء لرويس.

## باب

﴿أصدقُ﴾ بالإشمام له، ﴿حَصِرتً صدورُهم﴾ بنصب التاء وتنوينِها والوقف عليها بالهاء، كذا قال في الإرشاد[٨٧]، ﴿فسوف نؤته﴾ بالنون، ﴿يدخلون﴾ هنا[النساء:١٢٤] ببناء الفاعل لرويس، و﴿سيُدخلون﴾

ببناء المفعول له، ﴿يدخلونها﴾ ببناء الفاعل، ﴿نَزّل﴾ معاً[النساء:١٣٦، ١٤٠]، وَ﴿أنزل﴾ ببناء الفاعل، ﴿أَن صَدّوْكم﴾ بالفتح، ﴿وأرجلكم﴾ ﴿والجروحَ﴾ بالنصب، ﴿رِسالاته﴾ بالجمع، ﴿جزاءُ مثل﴾ كعاصم، ﴿الأَوّلين﴾ كحمزة.

**الأنعام**

﴿يَصرِف﴾ ببناء الفاعل، ﴿يحشر﴾ الأول هنا[٢٢] وفي الفرقان[١٧] وسبأ[٤٠] بالياء، والثاني هنا[١٢٨] لرَوْح بالياء، ﴿ثم يقول﴾ هنا[٢٢] وفي سبأ[٤٠] [١٠/أ] ﴿ثم لم تكن﴾ بالياء، ﴿نكْذب ونكونَ﴾ بالنّصب، ﴿تعقلون﴾ هنا[٣٢] وفي الأعراف [١٦٩] ويوسف[١٠٩] والقصص[٥٩] ويس[٦٨] بالخطاب، ﴿فتحنا﴾ هنا[٤٤] وفي الأعراف[٤٠] والقمر[١١]، و﴿إذا فتحت﴾ لرويس بالتشديد، وافقه روح في الأنبياء[٩٦] والقمر[١١]، ﴿أنّه مَن عَمِل﴾ و﴿فأَنّه﴾ بالفتح، ﴿قل من ينجيكم﴾ ﴿فاليوم ننجيك﴾ ﴿ثم ننجي رسلنا﴾ ﴿ننج المؤمنين﴾ ﴿إنّا لمنجوهم﴾ ﴿ثم نُنجي الذين﴾ ﴿لنُنْجيَنّه﴾ ﴿منجوك﴾ بالتخفيف، ﴿وينجي الله﴾ لروح بالتخفيف، ﴿لأبيه آزَرُ﴾ بضم الراء، ﴿درجاتٍ﴾ هنا[٨٣] و﴿بشهابٍ﴾ بالنمل[٧] بالتنوين، ﴿تجعَلونه﴾ وتِلوّاه[٨٨] بالتاء، ﴿فمستقر﴾ لرويس بالفتح، ﴿درَسَتْ﴾ كالشامي، ﴿عُدوّاً بغَير علم﴾ بضم العين والدال وتشديد الواو، ﴿كلمات﴾ بالإفراد، ﴿فصَّل﴾ و﴿حَرَّم﴾ ببناء الفاعل، ﴿وإنّ هذا﴾ بالتخفيف، ﴿عشرٌ﴾ بالتنوين، ﴿أمثالُها﴾ بالرفع.

**الأعراف إلى هود عليه السلام**

﴿تَخرُجون﴾ هنا[الأعراف:٢٥] ببناء الفاعل ﴿لا تُفَتَّح﴾ و﴿يغَشّي﴾ و﴿أبلّغكم﴾ بالتشديد، ﴿برسالتي﴾ لروح بالإفراد، ﴿من حَلّيهم﴾ بفتح الحاء وسكون اللام والتخفيف، و﴿يُغفَر لكم﴾ هنا[الأعراف:١٦١] كنافع، ﴿خطيات﴾ هنا[الأعراف:١٦١] وفي نوح[٢٥] بجمع السلامة، والتاء هنا بالرفع، ﴿تقولوا﴾ معاً[الأعراف:١٧٢] بالتاء، ﴿بل ادعوا﴾ و﴿قل انظروا﴾ بكسر اللّام، ﴿مُردَفين﴾ بفتح الدال، ﴿يُغَشيكم النعاس﴾ كعاصم، ﴿مُوهن﴾ بالتخفيف، ﴿تُرهبون﴾ لرويس بفتح الراءِ وتشديد الهاء، ﴿الأُسارى﴾ [١٠/ب]كالجماعة، ﴿عُزَيرٌ﴾ بالتنوين، ﴿يُضل﴾ بضم الياء وكسر الضاد، و﴿كلمةَ الله﴾ بالنصب، ﴿مُدخلا﴾ بفتح الميم وسكون الدال، ﴿يلمُزك﴾ و﴿يلمُزون﴾ و﴿لا تلمُزوا﴾ بضم الميم، ﴿وجاء المُعْذرون﴾ بالتخفيف، ﴿دائرة السَّوء﴾ معًا[التوبة:٩٨][الفتح:٦] بالفتح، و﴿الأنصارُ﴾ الأول بالرفع،

﴿إلاّ أن تقطع﴾ بتخفيف، ﴿إلاَّ﴾[٨٩] وفتح التاء، ﴿أوَ لا ترون﴾ بالخطاب، ﴿لقُضى إليهم أجلَهم﴾ كالشامي، ﴿ما يَمكرون﴾ بالياء لروح، ﴿قِطْعاً﴾ بالسكون، ﴿فليفرحوا﴾ و﴿تجمعون﴾ لرويس بالخطاب، ﴿أصغرُ﴾ و﴿أكبرُ﴾ بالرفع، ﴿فاجمعوا أمركم﴾ عن القاضي بوصل الهمز وفتح الميم، ﴿فاجمِعوا كيدَكم﴾ كالجماعة، ﴿شركاءكم﴾ بالرفع.

## هود إلى مريم عليهما السّلام

﴿بادِي الرأي﴾ بالياء، ﴿عَمِل غير صالح﴾ كالكسائي، ﴿ثمود﴾ مع الفرقان[٣٨] والعنكبوت[٣٨] والنجم[٥١] بلا تنوين، ﴿إلا امرأتك﴾ بالنصب، ﴿يرتعْ ويَلعب﴾ بالياء، ﴿حاشَ﴾ بالقصر، ﴿ربّ السَّجنُ﴾ بفتح السين، ﴿يرفع﴾ وَ﴿ما يشاء﴾ بالياء، ﴿فنُحّي﴾ بالماضي، ﴿يُسقَى﴾ بالياء، ﴿صُدّوا﴾ ﴿وصُدَّ﴾ بالضم، ﴿الكفّار﴾ بالجمع، ﴿اللهُ الذي﴾ لرويس بالرفع إذا ابتدأ به، ﴿ليُضِلّوا﴾ و﴿يُضِلّ عَن﴾ لروح بالضم، وافقه رويس في لقمان[٦]، ﴿نؤخِّرهم﴾ عن القاضي بالنون، ﴿عَلِيٌّ مستقيم﴾ بكسر اللام ورفع الياء وتنوينها، ﴿وعيون ادخِلوها﴾ عن القاضي بصم التنوين وكسر الخاء، ﴿تنزّل الملائكة﴾ بالنّحل[٢] بتاء مفتوحةِ بدل الياء، وفتح النون والزاي وتشديدها،[١١/أ] ورفع ﴿الملائكة﴾ لروح، ﴿والذين يدعون﴾ هنا[النحل:٢٠]، و﴿إن الذين يدعون﴾ بالحج[٧٣] بالغيب، ﴿نَسقِيكم﴾ معاً [النحل:٦٦] [المؤمنون:٢١] بالفتح، ﴿تجحدون﴾ لرويس بالخطاب، ﴿تَروا﴾ الثاني[النحل:٧٩]، و﴿تتّخذوا﴾ بالخطاب، ﴿يُنزّل قالوا﴾ بالتشديد، و﴿يَخرج له﴾ بياء مفتوحة وضم الراء، ﴿آمَرنا مترَفيها﴾ بالمد، ﴿أُفَّ﴾ حيث أتى بالفتح، ﴿نخسف﴾ وما بعده بالياء، ﴿ألآ إنّ﴾ ﴿فَتُغرِقكم﴾ لرويس بالتأنيث، ﴿خلافَك﴾ و﴿تفجُر﴾ كحمزة، ﴿تَزّوَر﴾ كالشامي، ﴿بروقكم﴾ لرويس بالكسر، ﴿له ثَمر﴾ كعاصم، ﴿بثُمُره﴾ لرويس بضمتين، ولروح كعاصم، ﴿لكنا﴾ لرويس بالمد، ﴿لله الحقِّ﴾ بالجر ﴿نُسَيِّر الجبال﴾ كعاصم ﴿زكيّة﴾ لروح كعاصم ﴿يبدل﴾ هنا[الكهف:٨١] والنور[٥٥] والتحريم[٥] والقلم[٣٢] بالتخفيف، ﴿جزاء﴾ كحمزةَ، ﴿السُّدّين﴾ و﴿سُدّا﴾ بالضم.

## مريم إلى النور

﴿يَرثُني﴾ و﴿يَرِثُ﴾ بالرفع، ﴿مِن تحتها﴾ لروح بالكسر والجر، ﴿يَسّاقَط﴾ بالتذكير، ﴿قولَ الحق﴾ بالنصب، و﴿إنّ الله﴾ لروح بالكسر، ﴿نورّث من عبادنا﴾ لرويس بفتح الواو وتشديد الراء، ﴿إني أنا

ربك﴾ بالكسر، ﴿سُوى﴾ بالضم، ﴿فيُسحتكم﴾ لرويس بالضم والكسر، ﴿هذان﴾ بالألف، ﴿تُخيّل﴾ لروح بالتاء، ﴿على إثري﴾ لرويس بكسر الهمز وسكون الثاء، ﴿حُمّلنا﴾ لرويس كحفص، ﴿يُنفَخ﴾ كالجماعة، ﴿ان نَقضِي﴾ بنون مفتوحة وكسر الضاد ونصب الياء، ﴿وَهّيَة﴾ بالنصب، ﴿زَهَرة﴾ بفتح الهاء، ﴿لنُحصِنكم﴾ لرويس بالنون،[١١/ب] ﴿أن لن يُقّدَر﴾ بياء مضمومة وفتح الدال، ﴿ثم لّيقطع﴾ و﴿ثم لّيقضوا﴾ لروح بالسكون، ﴿لؤلؤاً﴾ هنا[الحج:٢٣] بالنّصب، ﴿تنال الله﴾ ﴿تناله﴾ بالتأنيث، ﴿معاجزين﴾ بالمد، ﴿سَيْنآء﴾ بالفتح، ﴿تَنبُت﴾ لروح بالفتح والضم، ﴿تترى﴾ بلا تنوين، ﴿عالم الغيب﴾ عن القاضي بالرفع في البدء.

## النور إلى سبأ

﴿فرضناها﴾ بالتخفيف، ﴿أَنْ لعنةُ الله﴾ و﴿أن غَضَبُ الله﴾ بتخفيف (أَنْ) ورفع الاسمين، ﴿كُبْرَه منهم﴾ بضم الكاف، ﴿دُرّيّ﴾ كالمكي، ﴿تشّقّق﴾ بالتشديد، ﴿ذرياتنا﴾ و﴿ذرياتهم﴾ بيس بالجمع، و﴿يضيق﴾ ﴿ولا ينطلق﴾ نصبها، ﴿وأَتْباعُك الأرذلون﴾ جمع تَبَع، والعين بالرفع، ﴿نَزّل به الرّوحَ الأمينَ﴾ كأبي بكر، ﴿فمكث﴾ لروح بالفتح، ﴿سَباءٍ﴾ معا[النمل:٢٢][سبأ:١٥] كعاصم، ﴿ألا يَسْجدوا﴾ لرويس كالكسائي، ﴿أنّا دمرناهم﴾ و﴿أنّ الناس﴾ بالفتح، ﴿تذّكرون﴾ لرويس بالخطاب، ﴿يُصْدِر﴾ بالضم والكسر، ﴿فذانك﴾ لروح بالتخفيف، ﴿تُجبى إليه﴾ لرويس بالتأنيث، ﴿لخَسَف﴾ كحفص، ﴿النَّشأَة﴾ كعاصم، ﴿مودَّةَ﴾ لروح بالنصب[٩٠]، ﴿تَرجِعون﴾ في الروم[١١] لرويس بالخطاب، وفي الزخرف[٨٥] له بالغيب، ﴿لتُرْبُوا﴾ كنافع، ﴿لنذيقهم﴾ لروح بالنون، ﴿ويتخذها﴾ بالنصب، ﴿ولا تُصَعِّر﴾ كعاصم، ﴿نِعْمَةً﴾ و﴿أخْفِى﴾ لحمزة، ﴿لِما صَبَروا﴾ لرويس كحمزة، ﴿يسّالون عن﴾ له بتشديد السين وألفٍ بعدها،﴿ساداتِنا﴾ بالجمع.

## سبأ إلى سورة محمد عليه الصلاة والسلام

﴿عالم [١٢/أ] الغيب﴾ لرويس بالرفع، ﴿اليمّ﴾ معاً[سبأ:٥][الجاثية:١١] بالرفع، ﴿مِنسَأَته﴾ بتحريك الهمز، ﴿تُبُيّنَتِ الجنُّ﴾ لرويس ببناء المفعول، ﴿نُجازي إلا الكفورَ﴾ كحفص، ﴿ربُّنا﴾ بالرفع، ﴿باعَدَ﴾ بفتح العين والدال وألف، ﴿أَذِنَ﴾ و﴿فَزّعَ﴾ ببناء الفاعل، ﴿جزاءً﴾ منصوب منون لرويس، ﴿الضّعفُ﴾ بالرفع له، ﴿التناوش﴾ بالواو، ﴿ولا يَنْقُص﴾ ببناء الفاعل، ﴿يُجْزَى كُل كَفُور﴾ كالجماعة، ﴿بيّنات﴾

بالجمع، ﴿والقمرَ﴾ لرويس بالنصب، ﴿جُبُلا﴾ بضم الباء وروح يشدّد اللام، ﴿لتُنذِر﴾ معاً[يس:٧٠][الأحقاف:١٢] بالتاء، ﴿يَقدِر على﴾ هنا[يس:٨١] وفي الأحقاف[٣٣] لرويس بصيغة المضارع، في ﴿بقادِرٍ﴾ وافقه روح في الثاني[الأحقاف:٣٣]، ﴿اللهَ ربَّكُم وربَّ﴾ بالنصب، ﴿آل ياسين﴾ كنافع، ﴿بنَصَبٍ وعذاب﴾ بفتح النون والصاد، ﴿توعدون﴾ بالتاء، ﴿أو أن﴾ كالكوفي، ﴿كلِ قلب﴾ بلا تنوين، ﴿الساعةُ اَدخِلوا﴾ كحفص، ﴿سواءٍ للسّائلين﴾ بالجرّ، ﴿نَحشر أعداءَ الله﴾ و﴿يُبشّر اللهُ﴾ و﴿عبْد الرحمن﴾ كنافع، ﴿سقُفا﴾ بضمتين، و﴿يُقيِّض له﴾ بالياء، ﴿أَسْورَة﴾ كحفص، ﴿يَغْلي﴾ بالياء لرويس، ﴿فاعتُلوه﴾ بالضم، ﴿آياتٍ﴾ معًا[الجاثية:٤، ٥] بالكسر، ﴿تؤمنون﴾ لرويس بالتاء، ﴿كُلَّ أمّة تدعى﴾ بنصب اللام، ﴿كرها﴾ معاً[الأحقاف:١٥] بالضم، و﴿فَصْلُه﴾ بفتح الفاء وسكون الصاد بلا ألف، ﴿لا يُرى إلاّ مساكنُهم﴾ كعاصم.

## سورة القتال إلى سورة الملك

﴿إن تُوُلِّيتُم﴾ لرويس ببناء المفعول، ﴿وتَقْطَعوا أرحامَكم﴾ بفتح [١٢/ب] التاء والطاء، وسكون القاف، ﴿وأُمْلِي﴾ بسكون الياء، ﴿ونَبْلو أخباركم﴾ لرويس بسكون الواو، ﴿لتُؤمِنوا﴾ وتِلوُه[٩١] بالتاء ﴿فسنؤتيه﴾ لروح بالنون، ﴿لا تَقَدّموا﴾ بفتح التاء والدال، ﴿بين إخوتكم﴾ بالجمع مكان التثنية، ﴿وقومَ نوح﴾ بالنّصب، ﴿واتّبعتْهُم ذرّياتُهم﴾ كالشامي، ﴿افتَمرونه﴾ كحمزة، ﴿ونحاسٌ﴾ لرويس بالرفع، ﴿فرُوح﴾ له بضم الراء، ﴿أخذ ميثاقكم﴾ كالجماعة ﴿لا تُؤخذ﴾ بالتأنيث، ﴿ولا تكونوا﴾ لرويس بالخطاب، ﴿بما آتاكم﴾ بالمد، ﴿ولا أكثر إلا﴾ بالرفع، وَ﴿ينتَجُون بالإثم﴾ و﴿فلا تَنْتَجُو بالإثم﴾ لرويس بتقديم النون ساكنةً على التاء وضم الجيم بلا ألف، ﴿يُخْرِبون﴾ بالتخفيف، ﴿جُدُد﴾ بالجمع، ﴿يَفصِل﴾ كعاصم، ﴿أنصارَ اللهِ﴾ بالإضافة، ﴿لوَوْا﴾ لِروح بالتخفيف، ﴿وأَكُنْ﴾ كالجماعة، ﴿يوم نجمعُكم﴾ بالنّون، ﴿مِن وِجْدِكم﴾ لروح بكسر الواو.

## الملك إلى الآخر

﴿به تَدْعُون﴾ بتخفيف الدال ساكنا، ﴿يؤمنون﴾ ﴿يذّكَّرون﴾ بالغيب، ﴿شهاداتهم﴾ بالجمع، ﴿نقوَّل الانسُ﴾ بفتح القاف والواو وتشديدها، ﴿نسلكه﴾ بالياء، ﴿ليُعلم أن﴾ لرويس بضم الياء، ﴿وطْأً﴾ كعاصم، ﴿ربِّ المشرق﴾ و﴿ربِّ السموات﴾ بالجر، ﴿والرُّجز﴾ و﴿إذا دَبر﴾ و﴿يُمنَي﴾ كحفص، ﴿وما

تشاؤن﴾ بالتاء، ﴿أُقِّتتْ﴾ بالهمز، ﴿انطلَقوا﴾ الثاني[المرسلات:٣٠] لرويس بفتح اللام، ﴿جُمالاتٍ﴾ له بضم الجيم، ﴿لَبِثِين﴾ لروح بالقصر،[١٣/أ] ﴿وما بينهما الرحمنِ﴾ بالجرّ، ﴿ناخِرَةً﴾ لرويس بالمدّ، ﴿أن تزّكّى﴾ بتشديد الزاي، ﴿أنّا صبَبنا﴾ لرويس في الوصل بالفتح، ﴿نُشِرت﴾ بالتخفيف، ﴿سُعِّرت﴾ لرويس بالتشديد، ﴿بضَنِين﴾ لروح بالضاد، ﴿تُعرَف﴾ ببناء المفعول، ﴿نَضْرَةُ﴾ بالرفع، ﴿بل تؤثرون﴾ بالتاء، ﴿لا تَسمع فيها لاغيةً﴾ لروح كعاصم، ﴿يعذَّب﴾ و﴿يوثقْ﴾ ببناء المفعول، ﴿فكُّ رقبة أو إطعامٌ﴾ كعاصم، ﴿جَمَّع﴾ لروح بالتشديد، ﴿كفْؤا أحَدٌ﴾ بسكون الفاء.

## اختيار خلف برواية الورّاق

## باب الأصول

### الإدغام

﴿لا تأمنّا﴾ و﴿طسم﴾ و﴿يس﴾ و(نون) بالإدغام. أما تاء التأنيث في الثاء المثلثة، وهل في التاء والثاء، وبل في السين، وَ﴿لبثت﴾ فرداً وجمعاً، و﴿بيّت طائفة﴾ و﴿أورثتموها﴾ و﴿مَنْ حيي عن﴾ و﴿أتمدونني﴾ وما قَبْلَ ﴿صفاً﴾ و﴿زجراً﴾ و﴿ذكراً﴾ و﴿ذرواً﴾ بالإظهار، أبقى الغنة عند إدغام النونين في الواو والياء .

### الهمز

﴿الذيب﴾ بإبدال الهمز، ﴿فسَلوا﴾ و﴿سَلوا﴾ و﴿فسَل﴾ وَ﴿سَل﴾ بالنَّقل، ﴿ءالذكرين﴾ ومثلها بالمدِّ . ﴿أَن كان ذا مال﴾ بالإخبار، مقدارُ مده كعاصِم[٩٢]، لا سكتَ له عند الهمز، ولا يخفف الهمز للوقف، إلا أن له السكت بين السورتين، ووقف على ﴿مرضات﴾ بالهاء، وعلى ﴿أياماً﴾ كالجمهور. [١٣/ب]

### الكناية

كسَرها ﴿عليهم﴾ و﴿إليهم﴾ و﴿لديهم﴾ إذا تحرّك ما بعدها[٩٣]، أو وقف عليها، ﴿يؤدِّه﴾ و﴿نؤته﴾ و﴿نولّه﴾ و﴿نصْله﴾ و﴿أرجِه﴾ و﴿فأَلقه﴾ و﴿يرضَه﴾ بالصّلة، ﴿أهله امكثوا﴾ بالكسر.

### الإمالة

﴿التورية﴾ وما كُرِّر راؤه ،كـ ﴿الأبرار﴾ و﴿الرُّؤيا﴾، وأما المحلى باللام بالإضجاع[٩٤]، ولم يُمِل من الماضي الأجوف غير ﴿جاء﴾ و﴿شاء﴾ و﴿بل ران﴾ ولم يفرُق بين المنون وغيره من الأسماء، ولم يُمل ﴿القهارِ﴾ و﴿دارَ البوارِ﴾ و﴿ضِعافًا﴾.

**الياءات**

حرَّك ياء الإضافة مع لام التعريف في مواضع الخلاف إلا ﴿يا عباد﴾[وصلاً][٩٥]، ولم يُثْبت في ﴿وتقبَّل دعائي﴾ و ﴿أتمدّونني﴾.

## باب الفرش

**البقرة**

﴿مالك﴾ بالمدّ، ﴿الصّراطَ﴾ و﴿صراطَ﴾[٩٦] و﴿المصيطرون﴾ و﴿بمصيطر﴾ بالصّاد الخالص، ﴿فأزلّهما﴾ الجماعة، ﴿لا تعبدون﴾ بالخطاب، ﴿أُسارى﴾ بالضم والمد، ﴿يعملون أولئك﴾ و﴿يعملون ولئن أتيتَ﴾ بالغيب، ضم أولى الساكنين من حروف لَتَنُودُ، ﴿ليس البرُّ﴾ بالرفع، ﴿إثم كبير﴾ بالياء، ﴿يَخافا﴾ بالفتح، ﴿وصيّة﴾ بالرفع، ﴿قالَ اعلَم﴾ و﴿فأذنوا﴾ و﴿أن تَضِل﴾ و﴿فتُذِكّرَ﴾ كحفص، ﴿يحسب﴾ حيث أتى بالكسر.

**آل عمران إلى الأنعام**

﴿ويقتلون﴾ كالجماعة، ﴿إنّ الله يبشّرك﴾ و﴿أنّى لكم﴾ بهود[٢٥] و﴿إنّهم﴾ في المؤمنين[١١١] بفتح الهمز، ﴿وما يُشعركم أنها﴾ بالكسر، ﴿يُبَشِّر﴾ حيث اختُلف من التبشِير، ﴿لما [١٤/أ] آتَيْتُكم﴾ بالفتح، ﴿لا يَحسِبنّ الذين كفروا﴾ ﴿ولا يحسبَن الذين يبخَلون﴾ بالغيب، وفي الأنفال[٥٩] والنور[٥٧] بالخطاب، ﴿سنَكتُب﴾ و﴿قتلَهم﴾ و﴿يقول﴾ كالجماعة، ﴿والأرحامَ﴾ و﴿غيرَ أولي﴾ هنا[النساء:٩٥] بالنصب، ﴿فلأمّه﴾ و﴿أمّها﴾ و﴿أمّ الكتاب﴾ و﴿أمّهاتكم﴾ الأربعُ كالجماعة، ﴿تلَوُوا﴾ و﴿قاسِيَةً﴾ ﴿ولْيَحْكُم﴾ ﴿وعبَد الطاغوتَ﴾ كالجمهور، ﴿الغُيوب﴾ و﴿عيون﴾ و﴿العيون﴾ و﴿شيوخًا﴾ و﴿جيوبهنّ﴾ بالضم.

**الأنعام إلى مريم عليها السلام**

﴿ثم لم تكن﴾ بالتأنيث، ﴿نكذّب ونكونُ﴾ بالرّفع، ﴿توفَتْه﴾ و﴿استهْوَتْه﴾ كعاصم، ﴿لا يؤمنون﴾ بالغيب، ﴿أن يكون﴾ بالياء، ﴿فرّقوا﴾ معًا[الأنعام:١٥٩][الروم:٣٢] كعاصم، ﴿من حُليّهم﴾ بالضم، ﴿يُلحِدون﴾ في غير النحل بالضم والكسر، ﴿وَلَايَتهِم﴾ هنا[الأنفال:٧٢] بالفتح، ﴿ورحمةٌ﴾ هنا[التوبة:٦١] وفي لقمان[٣] كالجماعة، ﴿تُقطّع﴾ بالضم ﴿تَزِيغُ﴾ و﴿تَرَوْن﴾ كالجمهور، ﴿ثمودًا﴾ الأربعة [هود:٦٨] [ الفرقان:٣٨] [العنكبوت:٣٨] [النجم:٥١] بالتنوين، ﴿قال سلام﴾ معاً [هود:٦٩] [الذاريات:٢٥] كالجمهور، ﴿يعقوب﴾ بالرفع، ﴿لما﴾ الأربعة[٩٧] بالتخفيف، ﴿مُصْرِخيَّ﴾ بفتح الياء، ﴿يَقْنَط﴾ كيف وقع بالكسر، ﴿ويومَ يقول﴾ و﴿قال آتوني﴾ و﴿فما اسطاعوا﴾ كالجمهور.

**مريم عليها السلام إلى يس**

﴿عُتِياً﴾ و﴿صُليا﴾ و﴿جُثيا﴾ و﴿بُكيا﴾ بالضم، ﴿وقد خلقتُك﴾ بالتاء، ﴿نِسياً﴾ بالكسر، ﴿تَسَّاقَطْ﴾ بالتشديد، ﴿ولَدْاً﴾ هنا[مريم:٧٧، ٨٨، ٩١، ٩٢] والزخرف[٨١] بفتحتين، ﴿وأنا اخترتُك﴾ و﴿لا تخاف﴾ كالجماعة [١٤/ب] ﴿وحَرام﴾ و﴿دُرّيٌ﴾ كحفص، ﴿قال كَم﴾ و﴿قال إنْ﴾ و﴿لِما تأمُرنا﴾ و﴿بهادي العُمي﴾ كعاصم، ﴿يصدِّقُني﴾ بالجزم، ﴿مودَةٍ بينَكم﴾ بالتنوين والنّصب، ﴿الضّعُفُ﴾ هنا[سبأ:٣٧] بالضم، ﴿أُخفى لهم﴾ و﴿لَما صبروا﴾ و﴿الظنونا﴾ و﴿الرسولا﴾ و﴿السبيلا﴾ كحفص، ﴿عالم الغيب﴾ كعاصم، ﴿مَسْكِنهم﴾ بكسر الكاف، ﴿في الغرفات﴾ و﴿مكر السّيء﴾ كالجماعة.

**يس إلى الآخر**

﴿يخصِّمون﴾ كعاصم، ﴿نَنْكُسْه﴾ كنافع، ﴿بزينةِ﴾ بلا تنوين، ﴿يَزِفّون﴾ بالفتح، ﴿أمّن هُو﴾ بالتشديد، ﴿سلَفا﴾ بفتحتين، ﴿يصُدّون﴾ بصم الصاد، و﴿قِبلَه﴾ بفتح اللام وضم الهاء، ﴿آياتٌ﴾ معاً[الجاثية:٤] و﴿والساعةُ﴾ بالرفع، ﴿سيَعلَمون﴾ بالغيب، ﴿المنشَآت﴾ بفتح السين، ﴿وحورٌ عينٌ﴾ بالرفع، ﴿شَرْبَ الهِيم﴾ بالفتح، ﴿انظرونا﴾ و﴿يتناجَون﴾ كالجماعة، ﴿من تفاوُت﴾ بالمد والتخفيف، ﴿مالِيَه﴾ و﴿سلطانيه﴾ و﴿ماهيه﴾ بالهاء وصلا، ﴿قال إنما﴾ بالماضي، ﴿قواريرًا﴾ ﴿قواريرَ﴾ كالمكي، ﴿عاليَهم﴾ و﴿لابِثينَ﴾ وَ﴿مطلِع الفجر﴾ كالكسائي.

والحمد لله وصلواته وتسليماته على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

# الخاتمة

وبعد فقد تميز هذا المخطوط بعدة أمور:

أولها: هو إفراده بالتأليف، ولا يشغل العالم وقته ويذهب عمره إلا فيما يرى فيه النفع والفائدة.

وثانيها: استلاله من مصدر متقدم، بقصد التيسير على الطلبة أثناء عرض القراءات.

وثالثها: حرص علماء القراءات على عرض قراءات بطرق بعض الرواة، وفي ذلك حفظ وضبط لما نُقل من قراءات وروايات متواترة من القراءات العشر المشتهرة، وهو أسلوب مسلوك في التأليف في القراءات القرآنية،

رابعها : اقتصر بعض المؤلفين في روايات محددة، مستلة من الكتب التي جمعت القراءات ، وفي هذا الأسلوب تحرير بعد تحرير ، وأيضاً في هذه الطريقة في التأليف تيسير على القراء الذين يرغبون عرض القراءات على المقرئين بطرق رواة وقراء، وكل مؤلف يثني على مضمون الكتب التي جمعت القراءات، وهو تحرير بعد تحرير.

**النتائج:**

ظهر جلياً من خلال هذا المؤلَّف ما يأتي:

- حرص العلماء على تيسير العلم.
- عنايتهم بإفراد كل راوٍ أو قارئ بختمة كاملة.
- عنايتهم بعرض القراءات وتطويع التأليف لتيسيره على الطلبة، وتحفيزهم على عرضها.
- الاعتماد على كتب أسلافهم واهتمامهم بها، ونقل مضمونها إلى طلبتهم.

**التوصيات:**

وبعد إنجاز تحقيق هذا المخطوط؛ أوصي بما يأتي:

١- العناية بتحرير الطرق والروايات حسبما تلقاه كل قارئ على شيخه.

٢- العناية بالمؤلفات التي أفردت كل قراءة أو رواية أو طريق على حدة، ليتسنى لمن رغب القراءة بتلك الرواية أن يعرضها مفصلة محررة مستقلة عن بقية القراءات، وذلك أضبط وأتقن للقارئ.

٣- مزيد الاهتمام بالمؤلفات الناقلة للقراءات عن المصادر المتقدمة، أو عن المصادر التي جمعت كماً كبيراً من القراءات برواياتها وطرقها وأسانيدها.

٤- العناية بتيسير العلم وتسهيل الوصول إليه بما يسهل ضبطه وإتقانه.

٥- العناية بتأليف ما يعين طلبة العلم على عرض القراءات، وذلك هو غاية جانب الدراية.

وفي الختام أسأل الله التوفيق والسداد، والنفع في هذا المؤَلَّف.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجميعن

## المصادر والمراجع


- غاية النهاية في طبقات القراء ، للإمام شمس الدين أبي الخير ابن الجزري ، محمد بن محمد بن يوسف المتوفى سنة ٨٣٣هـ، الناشر مكتبة ابن تيمية ، الطبعة : عني بنشره لأول مرة عام ١٣٥١هـ ج.برجستراسر.
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ، الناشر دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٧هـ – ١٩٩٨م.
- إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، تأليف الإمام أبي العز محمد بن الحسين بن بندار الواسطي القلانسي المتوفى سنة ٥٢١هـ، تحقيق الدكتور عثمان محمود غزال، الناشر دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان ، الطبعة بدون.


## هوامش البحث

[١] وانظر مثلاً تطابق ما كتبه د.عثمان غزال في صفحة ٢٢٦ حاشية ٦ مع ما ذكره الباحث عمر الكبيسي في صفحة ٢٦٨ حاشية ٤ .

[٢٢] انظر لوح رقم ١من مجموع المخطوطات هذا.

[٣] انظر لوح ١٦ / أ من مجموع المخطوطات هذا.

[٤] انظر المخطوط صفحة ٢.

[٥] انظر فهرس المكتبة الظاهرية ، علوم القرآن : ١ / ٤٧٨ .

[٦] فهرس آل البيت – علوم القرآن – قراءات :٢٠٦

[٧] انظر المخطوط صفحة ٢.

[٨] انظر لوح رقم ١من مجموع المخطوطات هذا.

[٩] انظر لوح رقم ٢.

[١٠] انظر لوح ٣/ب

[١١] انظر لوح ٣/أ

[١٢] انظر لوح ٢/أ

[١٣] انظر لوح ٣

[١٤] انظر لوح ٣/أ

[١٥] انظر لوح ٣/ب

[١٦] انظر باب النون الهمز الساكن ، لوح ٢/ب.

[١٧] غاية النهاية ١٥٢/٢

[١٨] غاية النهاية ٥٠٦/١ .

[١٩] انظر غاية النهاية ٩٣/١.

[٢٠] تأليف الحافظ مقرئ العراق أبي العز محمد بن الحسين بن بُندار الواسطي القلانسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ ، وقد ذكرته في المقدمة.

[٢١] قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني للإمام أبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ.

[٢٢] حرز الأماني ووجه التهاني.

[٢٣] هو عبد الملك بن بكران بن عبد الله بن العلاء، أبو الفرج النهرواني القطان، مقرئ أستاذ حاذق ثقة، مات في رمضان سنة ٤٠٤هـ. غاية النهاية ٤٦٧/١

[٢٤] أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز الأهوازي، صاحب المؤلفات، شيخ القراء في عصره، توفي سنة ٤٤٦هـ. غاية النهاية : ٢٢٠/١

[٢٥] هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم ، أبو القاسم البغدادي المقرئ، توفي في صفر سنة ٣٥٠هـ . معرفة القراء الكبار للذهبي ، الطبقة الثامنة : ١٧٧/١.

[٢٦] محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف بن العباس بن ميمون أبو الفرج الشنبوذي الشطوي البغدادي ، ولد سنة ٣٠٠ هـ ، وتوفي سنة ٣٨٨هـ. انظر غاية النهاية ٢/٥٠

[٢٧] الحسين بن علي بن عبيد الله بن محمد الشيخ أبو علي الرهاوي السلمي أستاذ حاذق شيخ القراءة بدمشق مع الأهوازي ، مات في شهر رمضان سنة ٤١٤هـ بدمشق. غاية النهاية ١/٢٤٥

[٢٨] في الهامش:"نبئهم في الموضوعين أحدهما في الحج والآخر في القمر.".

[٢٩] في الهامش:"لم يذكر في الإرشاد في عاد الأولى وجه الابتداء بالا لأبي جعفر وابن عبد .. ابن الوهن في الك".

[٣٠] في الهامش:"لم يذكر في الإرشاد أن وقف اللائي بالياء لأبي جعفر وقد ذكره ابن الوجيه".

[٣١] في الهامش:"مثل (واطمأنوا) و(المطمئنة) وغيرها.".

[٣٢] في الهامش:"(اليوم يئس) (أولئك يئسوا) (قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار)". انظر الإرشاد ١١٨.

[٣٣] في الهامش:"نحو(آلذكرين) و(آلله خير)".

[٣٤] من أسماء سورة الصافات، لورود قصة ذبح إسماعيل عليه السلام فيها، في قوله (يابني إنى أرى في المنام أني أذبحك) الصافات[١٠٢].

[٣٥] في الهامش:"أي استفهم الأول وأخبر الثاني".

[٣٦] في الهامش:"أي استفهم الأول وأخبر الثاني".

[٣٧] الإرشاد ٢٩٨

[٣٨] أي بالاختلاس.

[٣٩] بالاختلاس.

[٤٠] في الهامش:"نحو الم و المص و الر المر كهيعص وطه وك طسم و حم و حم عسق وقاف ونون".

[٤١] في الهامش:"المراد بالإشمام هنا الروم".

[٤٢] في البقرة:٥١، الأعراف:١٤٢، طه:٨٠ .

[٤٣] في الهامش:"الأماني ستة، مفتوحتان وفي ﴿أمنيته﴾ في الحج[٥٢] مضمومتان، ﴿وغرتكم الأماني﴾[الحديد:١٤] ومكسورتان في الأماني".

[٤٤] في الهامش:"نحو (بعد عسر يسرا) .. وجُملتها سبعة عشر موضعاً".

[٤٥] في الهامش:"هي ثلاثة في الفرقان[٤٩] والزخرف[١١] و ق[١١]".

[٤٦] كلمة مطموسة ، ويبدو أنها هي كلمة "بالضم" التي تليها بعد التصحيح.

[٤٧] هي (مُتُّمْ) و(مِتْنا) و(مِتُ). انظر الإرشاد ١٧٠.

[٤٨] أي بالبناء للمجهول.

[٤٩] بين السطرين "الحشر"، أي في موضع سورة الحشر.

[٥٠] في الهامش:"نحو (إن أنا إلا نذير)".

[٥١] في الهامش:"(يبطشون) و(إن بطشه) و(يوم نبطش)".

[٥٢] [الإسراء:٨٣]،[فصلت:٥١]

[٥٣] موقع سورة الحج خارج حدود التبويب.

[٥٤] "(يبني) في فاطر".

[٥٥] في الهامش:"يعني ﴿وأنه تعالى﴾ ﴿وأنه كان﴾ معاً ﴿وأنه لما﴾".

[٥٦] في الهامش:"بالادغام مع الإشمام أي بإدغام التاء في التاء رواية رويس الحمامي القاضي".

[٥٧] كتب تحت كلمة (جعل لكم):"عامة مواضع".

[٥٨] [٧٢، ٧٨، ٨٠، ٨١]

[٥٩] [٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٨،٤٩، ٥٠].

[٦٠] [التوبة:٨٧][المنافقون:٣].

[٦١] هو الإمام المقرئ أبي الحسن علي بن أبي محمد بن أبي سعد الديواني الواسطي، صاحب نظم كتاب جمع الأصول في مشهور المنقول على وزن الشاطبية ورويها، توفي سنة ٧٤٣هـ. انظر النشر لابن الجزري: ٩٥/١.

[٦٢] انظر النشر: ٢٣٣/٢.

[٦٣] [الأعراف:١٢٣، طه:٧١، الشعراء:٤٩].

[٦٤] في الهامش:"أي أخبر الأول واستفهم الثاني".

[٦٥] أي بعد الفاء نحو (فهو)، أو بعد اللام نحو (لهو)، أو بعد الواو نحو (وهو).

[٦٦] في الهامش:"وجملتها خمسة عشر موضعاً ..".

[٦٧] في الهامش:"ح .. أي إذا".

[٦٨] استدراك بين السطرين "أي يضم الهاء".

[٦٩] المراد به روح بن عبد المؤمن البصري الراوي عن يعقوب الحضرمي. انظر إرشاد لمبتدي: ١٠٤

[٧٠] في الهامش "والمراد هن ضمير جمع المؤنث ...".

[٧١] [١٠٨، ١١٠، ١٢٦، ١٣١، ١٤٤، ١٥٠، ١٦٣، ١٧٩].

[٧٢] [إبراهيم:١٤][ق:١٤، ٤٥].

[٧٣] في الهامش:"لم يثبت الياء فيما سوى ذلك من المحذوفات كالأسماء المنونة مثل (هاد) والمنادي المضاف إلى ياء المتكلم كـ(يارب) و(ياقوم) و(ياعباد الذين أمنوا اتقوا)، وكذا (بالواد) في طه[١٢] والقصص[٣٠] والنازعات[١٦] و(هاد العمي) بالروم[٥٣] ومما ت.. بالقمر .. كلها ما تحذف، وقد ذكر الجعبري إثباتها في (فما تغن) و(واد) والنازعات نقلاً عن المصباح".

[٧٤] [الحج:٤٤،][سبأ:٤٥][فاطر:٣٦][الملك:١٨]

[٧٥] [الشعراء:١٤][القصص:٣٣]

[٧٦] [الزمر:١٠، ١٦، ١٧].

[٧٧] [القمر:١٦، ١٨، ٢١، ٢٣، ٣٠، ٣٣].

[٧٨] لعلها "كانت" ليستقيم الأسلوب.

[٧٩] في الهامش :"نحو (واخشون اليوم)" وقد أدرجتها في المتن ليستقيم السياق.

[٨٠] هكذا في المخطوط، ولعله أراد "في حال الوقف" أو "حيئذ"، وإن كان لم يرمز لها بها من قبل.

[٨١] و (غِيضَ) و (حِيلَ) و (جِيءَ) و (سِيقَ) و (سِيءَ) و (سِيئَتْ). الإرشاد: ١٣٦

[٨٢] في الهامش :"احترز عن مثل (فهم لا يرجعون) أو (لعلهم يرجعون) و(لعلهم إليه يرجعون) (ولا إلى أهلهم يرجعون) فإن ... ببناء الفاعل بالإجماع فالحاصل أن هذا الفصل في جميع القرآن ببناء الفاعل ...". الإرشاد:١٣٨

[٨٣] الإرشاد: ١٤٤

[٨٤] الإرشاد:١٤٦

[٨٥] في الهامش :"أي قرأ (فيضعّفه)"، في الموضعين بالفاء (فَيُضَاعِفَهُ).

[٨٦] في الهامش :"في الزخرف ولا خلاف في (وإن ما نرينك)".

[٨٧] انظر صفحة :١٨٠. قال في الهامش:"كابن سوار النحوي ومعه معنى قراءة يعقوب بالياء كالباقين .. ابن شطا صاحب .. ... ههنا بالياء بالإجماع لأنه .. في المصحف ويجوز أن .. عما قرأه يعقوب بالهاء ... مثل كلمة (قلت) بل قياس ... ... على ... موانع .... الرسم والله أعلم". هذا ما استطعت قراءته.

[٨٨] أي {تبدونها وتخفون} الأنعام:٩١

[٨٩] في الهامش:"فيكون حرف جر".

[٩٠] في الهامش:"أي بلا تنوين".

[٩١] في الهامش :"يعني (وتعزروه وتوقروه وتسبحوه)".

[٩٢] في الهامش "مقدار المد ذكره الديوا.. وغيره ولم يذكره في تر..".

[٩٣] في الهامش"بعد هذه الكلمات".

[٩٤] في الهامش :"كالإمالة التامةِ ".

[٩٥] ملحقة في نفس السطر بعد الكلمة.

[٩٦] في الهامش بين السطرين:"ومعا ووصلاها".

[٩٧] [هود:١١١][يس:٣٢] [الزخرف:٣٥] [الطارق:٤]