

دراسة تحليلية لطرائق التدريس في نسبة احتفاظ التعلم لفعالية رمي المطرقة للطالبات

م. همام باسم محمد

humam.b@covm.uobaghdad.edu.iq

العراق. جامعة بغداد/كلية الطب البيطري

تاريخ نشر البحث ٢٠٢٤/٢/٢٨

تاريخ استلام البحث ٢٠٢٤/٢/٤

الملخص

يهدف البحث الى التعرف على نسبة الاحتفاظ بالأداء الفني لفعالية رمي المطرقة لدى طالبات التربية البدنية وعلوم الرياضة، وشملت عينة البحث طالبات قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة القادسية ، إذ قام الباحث بتصوير الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة للطالبات وعرض التصوير مع استمارة تقويم الاداء على المقومين لغرض تقويم الاداء . وبعد عرض وتحليل النتائج ومناقشتها تبين بان هناك تباين في نسبة احتفاظ التعلم للطالبات باختلاف المدد الزمنية.

الكلمات المفتاحية : طرائق التدريس ، التعلم الحركي ، الاحتفاظ ، رمي المطرقة .

**An analytical study of teaching methods regarding the rate of
learning retention for the effectiveness of hammer
throwing for female students**

Lec. Hammam Bassem Muhammad

humam.b@covm.uobaghdad.edu.iq

College of Veterinary Medicine/ University of Baghdad, Iraq.

Received: 04-02-2024

Accepted: 28-02-2024

Abstract

The research aims to identify the percentage of retention of the artistic performance of the hammer throwing event among female students of physical education and sports sciences. The research sample included female students of the Department of Physical Education and Sports Sciences/University of Al-Qadisiyah. The researcher photographed the artistic performance of the hammer throwing event of the female students and displayed the photography along with the performance evaluation form to the evaluators. For the purpose of evaluating performance. After presenting, analyzing and discussing the results, it became clear that there is a discrepancy in the learning retention rate for female students according to different time periods.

Keywords: Teaching methods, motor learning, retention, hammer throwing.

١ - المقدمة :

إن فعالية رمي المطرقة إحدى فعاليات الساحة والميدان التي تتطلب مستوى عالي من الاداء الفني ، مما يحتاج إلى جهد كبير من المدرس والمتعلمين لإتقان الاداء بشكل جيد والاحتفاظ به لأطول مدة زمنية ، وإن الأداء الفني لرمي المطرقة يتكون من عدة مراحل فنية ومن أهمها مرحلة الدوران والرمي .

وتكمن أهمية البحث في العمل على التعرف على نتائج فاعلية طرائق التدريس المستخدمة من خلال معرفة نسبة التعلم والاحتفاظ للطلبات خلال مدد زمنية بما تعلمن من الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة لمعرفة مدى جدوى طرائق التدريس المتبعة في التعلم فضلاً عن تكوين صورة مستقبلية لاحتفاظ التعلم لمدد مستقبلية.

ووجد الباحث إن الطالبات خلال مدة زمنية يفقدن الكثير من الاحتفاظ بالأداء الفني لفعاليات العاب الساحة والميدان وخاصةً فعالية رمي المطرقة، وذلك الفقدان ناتج من مشكلة أما في نسبة الاتقان للأداء في اثناء مرحلة التعلم اصلاً أو المشكلة في الاحتفاظ لمدد زمنية لاحقة، لذلك ارتأ دراسة هذا الموضوع لتحديد اسباب المشكلة بشكل علمي دقيق.

ويهدف البحث الى:

- ١- التعرف على نسبة تعلم الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة لطلبات المرحلة الثانية .
- ٢- التعرف على نسبة الاحتفاظ لتعلم الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة خلال مدد زمنية .

فروض البحث

تختلف نسبة الاحتفاظ لأداء فعالية رمي المطرقة للطلبات خلال مدد زمنية .

مجالات البحث

- المجال البشري:- طالبات قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة القادسية .
- المجال الزمني:- المدة من ٢٢/١٠/٢٠٢٣ لغاية ١٥/١/٢٠٢٤ .
- المجال المكاني:- ملعب الساحة والميدان في كلية التربية للبنات/جامعة القادسية .

٢- إجراءات البحث :

٢-١ منهج البحث : استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

٢-٢ عينة البحث :-

قام الباحث باختيار عينة بحثه من (طالبات قسم التربية الرياضية المرحلة الثانية في جامعة القادسية) بالطريقة العمدية، وتم اختيار أفضل (١٠ طالبات) تمثل نسبة (٢٥%) من مجتمع البحث البالغ (٤٠ طالبة).

٢-٣ أدوات البحث:- استخدمت الأدوات الآتية للوصول إلى حل المشكلة المطروحة :-

١- كامرا تصوير فيديو نوع بانسونك يابانية الصنع عدد اثنان بسرعة (١٠٠ صورة/ث)

٢- ارماع زنة (٦٠٠ غم) عدد ٦.

٣- جهاز كمبيوتر نوع سوني ياباني الصنع عدد واحد .

٥- قرص تسجيل CD مدمج نوع prince عدد ٣ .

٤- استمارات تدوين البيانات .

٢-٤ الاختبارات:

١- اختبار رمي الرمح من الحركة الكاملة

- هدف الاختبار: قياس الانجاز

- طريقة الأداء: يقوم المختبر برمي المطرقة من الحركة الكاملة، وتقاس المسافة المتحققة بالمتري وأجزائه من أول اثر للأداة إلى الحافة الداخلية لقوس الدائرة الامامي، وذلك عن طريق رسم خط مستقيم بشرط القياس ممتد إلى مركز الدائرة وتقاس المسافة من الحافة الداخلية لقوس دائرة الرمي، وتعطى للمختبر ثلاث محاولات يحسب معدلها.

٢-٥ خطوات إجراء البحث:-

قام الباحث بتصوير اختبار رمي المطرقة لطالبات المرحلة الاولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بعد الانتهاء من المدة الزمنية المقرر للتعلم البالغة اربعة اسابيع، ومن ثم قام بإعادة الاختبار بعد مدة اسبوعين، وتكرار الاختبار بعد اربعة اسابيع، وبعد ستة اسابيع، وذلك للتعرف على نسبة الاحتفاظ للطالبات في مدد زمنية مختلفة.

٢-٦ اجراءات التصوير

تم استخدام كامرتان ، إذ وضعت احدهما على يمين الرامي بمسافة (٣ م) عن وسط دائرة الرمي وبارتفاع (١,١٠ م) ، أما الكامرا الاخرى وضعت على يسار الرامي بمسافة (٣م) عن مركز الدائرة وبارتفاع (١م) .

٢-٧ استمارة تقويم الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة

قام الباحث بإعداد استمارة لغرض تقويم الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة (الملحق ١) وذلك بعد اخذ رأي الخبراء (الملحق ٢) ، وتم تقديمها إلى خبراء تقويم الاداء الفني (الملحق ٣) لإعطاء دراجات التقويم .

٢-٨ الوسائل الإحصائية:- استخدم الباحث القوانين الإحصائية الآتية:

١-الوسط الحسابي

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

٢- الانحراف المعياري

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N}}$$

٣- مربع كا^٢

(القيمة المحسوبة - القيمة المتوقعة)^٢/القيمة المتوقعة .

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:-

٣-١-١ عرض نتائج تقويم الاداء وتحليلها: -

الجدول (١) يبين نتائج تقييم الخبراء للأداء الفني لرمي المطرقة للطالبات والمراحل الزمنية الأربعة

ت	الفترة الاولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة
١	70.00	66.00	60.00	45.00
٢	65.00	65.00	63.00	50.00
٣	77.00	67.00	55.00	51.00
٤	78.00	70.00	56.00	53.00
٥	80.00	74.00	57.00	54.00
٦	83.00	63.00	58.00	47.00
٧	76.00	66.00	63.00	48.00
٨	66.00	67.00	60.00	49.00
٩	79.00	78.00	64.00	53.00
١٠	78.00	79.00	58.00	52.00

الجدول (٢) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة التعلم والاحتفاظ للأداء الفني

لفعالية رمي المطرقة للطالبات وفق المدد الزمنية الأربعة.

المدد	العدد	المجموع	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	نسبة التعلم (%)	نسبة الاحتفاظ ^(١) (%)
الاولى	10	752	75.20	6.08	٧٥	١٠٠
الثانية	10	695	69.50	5.60	٧٥	٩٣,٣٣
الثالثة	10	594	59.40	3.13	٧٥	٧٨,٦٦
الرابعة	١٠	502	50.20	2.93	٧٥	٦٦,٦٦

كان الوسط الحسابي لدرجات تقويم الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة للطالبات كالاتي (75.20، 69.50، 59.40، 50.20) كلها من (10 0 درجة) للمدد (الاولى، والثانية، والثالثة، والرابعة) على التوالي، والانحراف المعياري (6.08، 5.60، 3.13، 2.93) على التوالي. أما نسبة التعلم فكانت (0.75) استناداً على درجات المدة الاولى، ونسبة الاحتفاظ كانت (١٠٠، ٩٣,٣٣، ٧٨,٦٦، ٦٦,٦٦ %).

الجدول (٣) يبين قيمة مربع كا ودرجة الحرية والجدولية والنتيجة الإحصائية للمدد الزمنية الأربعة لتقييم الاداء الفني للطلّابات في فعالية رمي المطرقة .

النتيجة الإحصائية	المدد	كا ^٢	درجة الحرية	جدولية
الاولى	٠	١	٣,٨٤	غير دال
الثانية	٠,٤٦	1	٣,٨٤	غير دال
الثالثة	٣,٣٢	1	٣,٨٤	غير دال
الرابعة	١٢,٤	1	٣,٨٤	دال

ومن خلال المطابقة بين النتائج المحسوبة والمتوقعة باستخدام قانون كا² ، أظهرت النتائج ان قيمة كا² غير دالة للمدد الأولى والثانية والثالثة ، وذلك لان قيمة كا² البالغة (٠ ، ٠,٤٦ ، ٣,٣٢) هي اقل من قيمة كا² الجدولية البالغة ٣,٨٤ ، في حين كانت دالة في المدة الرابعة لان قيمة كا² ١٢,٤ اكبر من القيمة الجدولية البالغة ٣,٨٤ .

٣-٢ مناقشة نتائج نسبة التعلم والاحتفاظ في الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة للطلّابات:

من خلال نتائج تقويم الاداء الفني من قبل الخبراء يظهر واضحاً أن نسبة تعلم الطالّابات وفق المدة الزمنية المخصصة للتعلم في المناهج التعليمية لكليات واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة لا تكفي لا تقان التعلم بشكل جيد، والسبب الاخر يكمن في ارتفاع عدد الطالّابات ضمن الشعبة الواحدة، وكذلك قلة عدد الملاعب التخصصية للفعالية والادوات المساعدة، يضاف إلى ذلك عدد الكادر التعليمي والاعتماد لدى اغلب التدريسيين على طرائق تقليدية مثل الطريقة المختلطة وتلك الاسباب انعكست على نسبة الاحتفاظ إذ نجدها تنخفض بشكل كبير وسريع خلال مدد زمنية قصيرة، وذلك مؤشّر على أن الانتهاء من تعليم فعالية في الساحة والميدان والانتقال إلى تعليم فعالية أخرى يؤثر سلباً على الاحتفاظ بالتعلم السابق.

، لذلك يجد مدرسي الساحة والميدان صعوبات جمة في تعليم واتقان الاداء الفني بمستوى متقدم، لذا تنتهي المدد الزمنية المقررة في المنهاج مع نسبة تعلم لا تصل إلى مستوى متميز للأسباب سابقة الذكر، فضلاً عن وجود فعاليات كثيرة للساحة والميدان ضمن منهاج المرحلة الثانية، ونسبة التعلم لها علاقة طردية مع نسبة الاحتفاظ، إذ كلما كانت نسبة التعلم مرتفعة كلما كانت نسبة الاحتفاظ عالية مع المحافظة عليها لمدة زمنية أطول.

إن اغلب طالّابات التربية البدنية وعلوم الرياضة هن من المبتدئات ولا يمتلكن قابليات بدنية وحركية تلائم فعالية رمي المطرقة بشكل عام

٤-الاستنتاجات والتوصيات:-

٤-١ الاستنتاجات:-

١. الاعتماد على طريقة تدريسية واحدة (المختلطة) بشكل عام غير كافي ولا يتلاءم مع اعداد الطالبات ، والأدوات المتوفرة ، ووقت الدروس .
٢. نسبة تعلم الطالبات ضمن المدة الزمنية المقررة للتعلم قليلة .
٣. مفردات درس الساحة والميدان في المرحلة الاولى كثيرة مما اثره الواحدة في الاخرى .
٤. نسبة التعلم اثره كثيراً في نسبة الاحتفاظ .
٥. بعض التدريسيين من اختصاص الساحة والميدان يصعب عليهم عرض الأداء الفني لفعالية رمي المطرقة وتقديم التغذية الراجعة للمتعلمين .
٦. خطورة الفعالية على المؤدي والحضور قيد طريقة التدريس المتبعة .

٤-٢ التوصيات :-

١. نحتاج الى التنوع باستخدام طرائق التدريس مع الطالبات بما يتلاءم مع اعداد الطلبة ، ومدة التعلم ، والأدوات المتوفرة .
٢. زيادة المدة الزمنية لتعليم فعالية رمي المطرقة ضمن مناهج التربية البدنية وعلوم الرياضة
٣. تقليل مفردات مادة الساحة والميدان ضمن مناهج التربية البدنية وعلوم الرياضة للمرحلة الثانية .
٤. تكون عدد ساعات مادة الساحة والميدان أسبوعيا ١٦ ساعة بواقع ٤ ساعات لكل مرحلة.
٥. تقليل عدد الطالبات ضمن الشعبة الواحدة مع توفير الوسائل التعليمية الضرورية.
٦. تطبيق هذه الدراسة على العاب وفعاليات أخرى.

المصادر

- قيس ناجي ، وشامل كامل : مبادئ الإحصاء في التربية الرياضية . بغداد : مطابع التعليم العالي ، ١٩٨٨
- وديع ياسين ، حسن محمد العبيدي : التطبيقات الإحصائية في بحوث التربية الرياضية . الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٦
- احمد - الرفاعي غنيم ، نصر محمود صبري . التحليل الاحصائي باستخدام spss . دار المعرفة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠١٦
- يعرب خيون . التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق . مكتب الصخرة للطباعة ، العراق ، بغداد ، ٢٠٠٢ ،
- محمد جاسم محمد الخالدي ، العاب القوى بين النظرية والتطبيق . دار الاحمدي للطباعة ، بغداد ، ٢٠١٤
- Ellen Kreighbaum , Katharine M . Barthels . Biomechanics A Qualitative Approach for Studying Human Movement . printed in the United states of America . 1996 .
- Putman, C.A. Sequential motions of body segments in striking and throwing skills; descriptions and explanations. Journal of Biomechanics, 26 (Supplement 1) , (1993).
- James hay , the Biomechanics of sport techniques . U.S.A 1985 .

الملحق (١)

يبين استمارة تقويم الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة

الدرجات من ١٠٠

المراحل الفنية	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	المجموع*
مسك وحمل المطرقة											
المرجحات التمهيدية											
الدورات											
وضع الرمي											
الرمي											
المتابعة وحفظ الاتزان											

* - درجة الأداء = مجموع درجة المراحل ÷ عددهن

الملحق (٢)

اسماء السادة الخبراء الذي العامرين عرضت عليهم استمارة تقويم الاداء الفني لفعالية

رمي المطرقة

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص الدقيق	مكان العمل (الجامعة)
١	د. محمد جاسم الخالدي	استاذ	البايو/ساحة	الكوفة
٢	د. رحيم رويح	استاذ	تدريب/ساحة	القادسية
٣	د. حيدر ناجي حبش	استاذ	علم نفس/ساحة	الكوفة
٤	د. اياد عبد رحمن	استاذ	بايو/ساحة	المتنى
٥	د. حيدر فياض	استاذ	بايو/ساحة	الكوفة
٦	د. مياسة عبد علي	أستاذ مساعد	تعليم/ساحة	الكوفة

الملحق (٣)

اسماء الخبراء الذين قوموا الاداء الفني لفعالية رمي المطرقة للطالبات

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص الدقيق	مكان العمل (الجامعة)
١	د. محمد جاسم الخالدي	استاذ	بابيوميكانيك/ساحة	الكوفة
٢	د. حيدر فياض	استاذ	بابيوميكانيك/ساحة	الكوفة
٣	د. مياسة عبد علي	أستاذ مساعد	التعلم الحركي/ساحة	الكوفة