



تحليل موضوعات الأدب والنصوص للصف الثالث متوسط على وفق المدخل الجمالي

م. د كاطع صالح طراد

مديرية تربية القادسية / طرائق تدريس اللغة العربية

alhsnawyabwahmd93@gmail.com

الملخص

يهدف لبحث الحالي إلى التعرف على تحليل موضوعات الأدب والنصوص للصف الثالث متوسط على وفق المدخل الجمالي، للعام الدراسي (2023-2024م)، ولغرض تحقيق هدف البحث استعمل الباحث المنهج الوصفي، أسلوباً لتحليل المحتوى، فكانت الفكرة الصريحة، وحدة التحليل، وكان مجتمع البحث، كتاب اللغة العربية، الجزء الأول والثاني للصف الثالث متوسط، وتم اعداد قائمة بأداة التحليل، والتي تضمنت خمسة معايير، والتي حددت بعد إطلاع الباحث على الأدبيات السابقة، وقد عرضت على مجموعة من الخبراء والمحكمين من المختصين بمناهج اللغة العربية، وطرائق تدريسها، والمدرسين والمشرفين، لإبداء ملحوظاتهم ، وفي ضوء ذلك ، عمد الباحث الى تعديل بعض الفقرات، حذف وازافة فقرات اخرى، اكتملت اداة البحث بالصورة النهائية ، من خمسة معايير قائمة على المدخل الجمالي، تمثل المعيار الأول، اللغة التعبيرية القائمة على المدخل الجمالي وفيه (7 مؤشرات ، والمعيار الثاني المساحة النفسية التي يوفرها المدخل الجمالي من (7 مؤشرات)، والمعيار الثالث اسلوب العرض القائم على المدخل الجمالي من (8 مؤشرات ، بينما كان المعيار الرابع التقويم القائم على المدخل الجمالي من (7 مؤشرات)، والمعيار الاخير الاخراج الفني القائم على المدخل الجمالي من (8 مؤشرات)، ليكون الاداة بصورتها النهائية خمسة معايير ، و(36 مؤشرا)، استعمل الباحث الوسائل الاحصائية: معادلة cooper لإيجاد نسبة الاتفاق بين الخبراء، ومعادلة Holsti لإيجاد الثبات، واستعملت النسبة المئوية والتكرارات لحساب المعايير ومؤشراتها. وأشارت النتائج إلى أنّ الافكار الصريحة التي تدل على معايير المدخل الجمالي، بلغت (941) تكراراً، وزعت بنسب متفاوتة، اذ حقق معيار اسلوب العرض الجمالي على اعلى نسبة (30 ٪) وجاء معيار المسافة النفسية التي يوفرها المدخل الجمالي بالمرتبة الثانية بنسبة (24٪) وتلاها معيار اللغة التعبيرية القائمة على المدخل الجمالي على نسبة (23 ٪) في حين حصل الاخراج الفني القائم على المدخل الجمالي على نسبة (13٪) وحصل التقويم القائم على المدخل الجمالي على نسبة (10٪) وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحث على تأكيد أهمية المدخل الجمالي، وضرورة إدراجه عند وضع المناهج لما لها من أثر في زيادة الفهم الجمالي، ورفع مستوى التحصيل الدراسي والدافعية للتعلم بشغف ، وكذلك التوسع في الأنشطة التي تتضمن معايير المدخل الجمالي في كل موضوع من موضوعات الأدب والنصوص ، على وفق جدول موصفات دقيق ، يحدد الوزن النسبي لمعايير المدخل الجمالي، وتكرار كل مؤشر حسب اهميته ، ومناسبته لطلاب كل صف من صفوف المرحلة المتوسطة .

الكلمات المفتاحية : تحليل محتوى – موضوعات الأدب والنصوص - الثالث متوسط - المدخل الجمالي

Analysis of literature topics and texts for the third intermediate grade according to the aesthetic approach

L. Dr. Kateh Saleh Trad

Al-Qadisiyah Education Directorate / Methods of Teaching the Arabic Language

Abstract

The current research aims to identify the analysis of literature topics and texts for the third intermediate grade according to the aesthetic approach, for the academic year (2023-2024 AD). In order to achieve the research objective, the researcher used the descriptive approach as a method for analyzing the content.

The explicit idea was the unit of analysis, and the research community was the Arabic language book, parts one and two for the third intermediate grade. A list of the analysis starters was prepared, which included five criteria, which were determined after the researcher reviewed the previous literature. It was presented to a group of experts and arbitrators specialized in Arabic language curricula, teaching methods, teachers and supervisors, to express their observations. In light of this, the researcher modified some paragraphs, deleted and added other paragraphs. The research tool was completed in the final form, from five criteria based on the aesthetic approach. The first criterion represents expressive language based on the aesthetic approach, which contains (7) indicators. The second criterion is the psychological space provided by the aesthetic approach from (7 indicators), and the third criterion is the presentation method based on the aesthetic approach from (8) indicators, while the fourth criterion was the evaluation based on On the aesthetic entrance of (7 indicators), and the last criterion is the artistic output based on the aesthetic entrance of (8 indicators), so that the tool in its final form has five criteria and (36 indicators). The researcher used statistical methods: Cooper's equation to find the percentage of agreement between experts, and Holsti's equation to find stability, And the percentage and The results indicated that the explicit ideas that indicate the criteria of the aesthetic approach amounted to (941) repetitions, distributed in varying proportions, as the criterion of the aesthetic presentation style achieved the highest percentage (30%), and the criterion of the psychological distance provided by the aesthetic approach came in second place with a percentage of (23%), followed by the criterion of expressive language based on the aesthetic approach with a percentage of (23%), while the artistic production based on the aesthetic approach obtained a percentage of (13%), and the evaluation based on the aesthetic approach obtained a percentage of (10%). Repetitions were used to calculate the criteria and their indicators. In light of these results, the researcher recommended emphasizing the importance of the aesthetic approach and the necessity of including it when developing curricula, due to its impact on increasing aesthetic understanding, raising the level of academic achievement and motivation to learn passionately, as well as expanding the activities that include the criteria of the aesthetic approach in each subject of literature and texts, according to an accurate specifications table that determines the relative weight of the criteria of the aesthetic approach, and repeating each indicator according to its importance and suitability for students of each class of the intermediate stage.

Keywords: Content analysis - Literary topics and texts - Third intermediate - Aesthetic approach

الفصل الاول // التعريف بالبحث

مشكلة البحث



إنّ المتتبع لما يجري في القرن الواحد والعشرين ، من كثرة وسائل الاتصال وامتلاء عالماً بالحروب النفسية المدمرة ، وأنّ عملية التعليم أصبحت رهن التطورات والاحداث العلمية، ودخول المستجدات في عملية التدريس، كان لزاماً على القائمين في عرض المادة التدريسية ، أن يكون عنصري التشويق والجمال حاضراً في عرض المادة التدريسية ، مما يحقق التفاعل والاندماج في الموقف التعليمي ، لذلك لا بد من الكتاب أن يبرز الجانب الجمالي ، بما يمثل واقعية يعيشها الطالب ويتفاعل معها، ورغم الابحاث والدراسات التي تناولت تحليل محتوى اللغة العربية ، الا انه مازال محتوى هذه الكتب صعباً للغاية وهذا ما شارته اليه دراسة (هاشم وفاطمة ،2019) ، ودراسة البديري (2021) ، لذلك وجد الباحث تجميل المادة الدراسية على وفق المدخل الجمالي، يعد صفة ضرورية ومهمة ، مع التأكيد على أن هذه الدراسة تفنقر اليها مكتبة طرائق التدريس؛ لأن كل الدراسات تناولت المدخل الجمالي منهج تجريبي ، وليس تحليل محتوى على وفق المدخل الجمالي، وتحدت مشكلة البحث بالسؤال الآتي :

ما مدى توافر معايير المدخل الجمالي في موضوعات الأدب والنصوص للصف الثالث المتوسط ؟

أهمية البحث

إنّ الجمال له بالغ الأثر في النفس ، فإنه إذا استمكن منها، واستجمع صورته داخلها ، وانسجم مع متطلباتها ، لم يكن للنفس من بد إلا الشعور بالراحة ، والاحساس بالطمأنينة، فتملئ فرحاً وسروراً ، ويشمل كل ما تستلذ النفس له، وأن له اثراً يشعر بها الانسان تفيض به على مشاعره، وسعادة تطفو على احاسيسه أما ما لا يجمل عندها ، فإنه منه تأنف ، وعنه تبتعد ، فتمججاً، وما يزيدها الانفوراً واعراضاً (غنيم والداية ،2011، 1)

إنّ الجمال يمنح الاشياء معنى ويجعلها مثيرة للمتعة والبهجة في نفس الانسان ، فيحدث تأثيرات متميزة وغالباً ما تكون سارة ، مصحوبة بمشاعر وانفعالات وحالات معرفية جمالية اخرى ، غير المتعة والبهجة، مثل الشعور بالرغبة في الاكتشاف والتأمل والفهم والتخيل ، وإن الاحساس بالجمال والميل نحوه مسألة فطرية ، متجذرة تحيا في اعماق النفس البشرية ، فالنفس السوية تميل إلى الجمال وتنفر من القبح ، وقد وجّه الإسلام الحسّ البشري إلى الجمال في كل شيء ، وسعى إلى تحريك الحواس لتتفاعل من كل شيء في هذا الكون ، من طريق الدعوة المستمرة للتأمل والتفكير في خلق الله ، ليلحظ الانسجام والاتزان والتوافق، وعند الحديث عن الجمال تكون اللغة العربية خير مثال على ذلك ، فهي متجددة متطورة في معانيها، ومفرداتها ، وصورها يتغنى بها الشعراء ، ويبدع الأدباء ، ومن يهتم بها يدرك جمالها ، ويتذوق فنونها، ويحصل على مكنوناتها وخزائنها ، إنّ الانسان هو المخلوق الوحيد القادر على التذوق الجمالي ، فتذوق الجمال والاستمتاع بالاشياء الجميلة والقيم السامية ، تعد امور فطرية ، لكن تنميتها وتشجيعها امر يحتاج إلى تدريب ، ويُعد ذلك مهماً لتحقيق النمو المتوازن والمتكامل ، في جميع جوانب نموه العقلي والجسدي والنفسي والاجتماعي (يونس وعبد الرحمن، 2019، ص290)

قد اعتلت اللغة العربية عرش الجمال من بين سائر اللغات ، وتوجت تاج الحسن لما يجليها من جماليات، نبعث من رصانة مفرداتها، وعذوبة اصواتها، واتقان تراكيبيها، وجودة اساليبها، وزخرفة اشكالها، وموسيقى جرسها، وتنهل كل هذا من ينبوع سيخلد دوام بقائها، وهو القران الكريم ، ومن حسن السنة وصحيحها، وذخائر تراثها، ويحافظ على هذا الجمال شعراؤها وكتابها، والباحثون فيها ونقادها، والعكوف على دراسة فروعها التي تبرز جمالها ، وما اجمل أن يحرص على اظهار جمالها جميع ابنائها (حمدان ، 2013، ص13) وتعدّ اللغة العربية عنصراً اساسياً من عناصر الابداع ، ولها حضورها القوي المميز، في الشعر والنثر ، وتزداد رونقاً وجمالاً ، إذا ما تجاوزت حدوده المعجمية، لتشكل نسيجاً دلاليّاً ، مبدعاً تتوافر فيه



عناصر مثل المحتوى العقلي ، والاحياء من طريق المخيلة والتصوير المبدع.(غنيم وجواد، 12-2، ص60)

تعدُّ المناهج الدراسية من العناصر التي تؤثر في مستجدات العصر وتقدم المجتمع، وتعد العمود الفقري للتربية ، لتحقيق اهدافها ، ولذلك لا بد للقائمين على نظام التربية من تبني مناهج تعكس مبادئ المجتمع وقيمه، ولا بد ان يتصف محتوى المناهج على تنظيم وتسلسل منطقي في اعداده واظهار الجمال كمدخل اساسي في التعليم. (الطنطاوي، 2005، ص10) وتحليل النصوص الأدبية قيمة تربوية ، فهي ترمي إلى تهذيب الوجدان ، وتصفية الشعور ، وصقل الذوق، وارهاف الاحساس ، والنص الأدبي نهر يصب فيه بقية روافد اللغة، فهو يخدم القراءة في تجويد النطق، وصحة الاداء، وتمثيل المعنى، ويخدم النحو في المحافظة على سلامة الضبط ، ويخدم الاملاء في الرسم الاملائي. (عون، 2011، ص158)

إنّ الأدب هو المرأة التي تعكس الحياة عبر مراحلها المختلفة، وفي عصورها المتعددة ، وهو الذي يرصد تقلبات الحياة ، ويسجل مواقفها ، والأدب مرآة الأمة ورثتها التي تتنفس منها ، فهو يعبر عن طموحاتها وتطلعاتها ، كما أنّ لها مكانة كبيرة في تربية النفس وتكوين الشخصية، وأنّ الأمة التي تفتقر إلى الأدب تفقد وجودها وتاريخها ، لأنّ الأدب اساس الحضارة ، وينبوع الثقافة التي لا تنتضب. (مقداد ، 2008 ، ص40)

إنّ النص الأدبي كتر اكيب لغوية ومتفاعلة يشكل طاقات واسعة يستحيل أن تحدد في بعد واحد ، أو تقوم على مستوى تعبيرى موجه أو تدرك منفصلة عن وحدة المعنى أو قوته أو أثره، وللأدب قيمة نفسية ؛ لأنه غني بالعاطفة والمشاعر ، وهذا الاحساس بالعاطفة يعطي القارئ الطاقة والحماس والاقبال نحو الحياة، وأنّ دراسته دراسة للإنسانية في اجمل معانيها (زابر، وسماء، ص77)

إنّ النص الأدبي ظاهرة لغوية مبنية على الجمال اللغوي، والرقى اللفظي ،تبتعد عن التعبير المألوفة والتراكيب الشائعة ، وإنما باستعمال اللغة التي تثير النفس من طريق المجاز والعاطفة والايحاء والخيال، ولا بد من ايجاد بيئة جمالية تتمتع بعدد من المعايير فهي بيئة ابداعية وممتعة ومريحة، أنّ المزوجة بين الجمال وموضوعات اللغة العربية ، لتقديمها بطريقة ممتعة تسهم في تنمية الحس الجمالي، مما ينعكس على التفكير الايجابي والتأملي والابداعي ، كما يعمل على تطوير الناحية الوجدانية، باستعمال أنشطة فنية وجمالية، وهذا كله يعد الحجر الأساس في تحديد مواطن الجمال. (يونس وعبد الرحمن ، 2019 ، ص296)

إنّ أهمية دراسة تحليل النص الأدبي تنبع من كونها تساعد الطالب على الاستمتاع بجماليات الأدب العربي، وتعرف عناصر الابداع فيه، فالغرض من دراسة النص الأدبي هو خلق ملكة فنية للمتعلم تجعله قادراً على تذوق الأدب وفهمه فهماً دقيقاً، فلا يقف عند تصور المعنى العام للنص بل يمتد لمعرفة خصائصه ومميزاته الفنية ، أنّ الاحساس بالجمال وتذوقه في العمل الأدبي يجب أن يكون الهدف الأساسي من دراسة الأدب، لذلك يجب ان يأخذ الألووية في تدريس الأدب عن الاهتمامات الاخرى . (الثقفي ، 2009 ، ص183)

ويرى الباحث لا بد من الاهتمام والتأكيد على المدخل الجمالي في تعليم موضوعات الأدب والنصوص ، لأنه يسهم في جذب انتباه الطلاب للتعلم، ويكون لديه اتجاهات ايجابية نحو التعلم ، وكذلك يساعد في التغلب على الصعوبات التي تنتج من اسلوب تقديم المادة العلمية ، ويقلل من الملل ويجعل المادة العلمية ماتهة وشائقة، توافقاً مع أهمية ما يسمى بمتعة التعلم.

مما سبق تأتي أهمية البحث مما يأتي :



1- أهمية الجمال وذلك لأنه يمنح الأشياء معنى ويجعلها مثيرة للمتعة والبهجة في نفس الانسان ، فيحدث تأثيرات متميزة وغالباً ما تكون سارة ، مصحوبة بمشاعر وانفعالات وحالات معرفية جمالية اخرى.

2- أهمية اللغة العربية لأنها اعتلت عرش الجمال من بين سائر اللغات ، وتوجت تاج الحسن لما يجليها من جماليات، نبعت من رصانة مفرداتها، وعذوبة اصواتها، واتقان تراكيبها، وجودة اساليبها.

3- أهمية المدخل الجمالي حيث يُعدُّ مدخلاً حديثاً وفعالاً في تصميم وتنفيذ المناهج التعليمية ، إن اعتماد المدخل الجمالي في المناهج على مستوى اهداف المحتوى والانشطة التعليمية ، والتقويم، يؤدي إلى تحقيق اهداف موضوعات الأدب والنصوص.

4- أهمية دراسة تحليل النص الأدبي وربطها بالمدخل الجمالي، تنبع من كونها تساعد الطالب على الاستمتاع بجماليات الأدب العربي، وتعرف عناصر الابداع فيه، فالغرض من دراسة النص الأدبي هو خلق ملكة فنية للمتعلم تجعله قادراً على تذوق موضوعات الأدب والنصوص وفهمها فهماً دقيقاً.

هدف البحث

يرمي البحث الحالي إلى :

تحليل موضوعات الأدب والنصوص للصف الثالث متوسط على وفق المدخل الجمالي من طريق الإجابة عن السؤال الآتي:

ما مدى توافق معايير المدخل الجمالي في موضوعات الأدب والنصوص للصف الثالث متوسط ؟

حدود البحث:

يقصر البحث الحالي على :

1- كتاب اللغة العربية للصف الثالث متوسط بجزأيه الأول والثاني ، الطبعة الجديدة المعتمدة من وزارة التربية ، المديرية العامة للمناهج .

2- العام الدراسي 2023 - 2024 م

تحديد المصطلحات

التحليل (اصطلاحاً) عرّفه كلٌّ من :

1- فليبه والزكي : " اسلوب بحث يتم من طريقة عمل قوائم بالخصائص التي يتضمنها النص بطريقة موسوعية ومنظمة ويشير إلى احد المناهج المستعملة في دراسة مادة ما " (فليبه والزكي، 2004، ص73)

التعريف الإجرائي لتحليل المحتوى

اسلوب بحثي وصفي، يستعمله الباحث في تحليل موضوعات الأدب والنصوص، للصف الثالث متوسط على وفق معايير المدخل الجمالي، بهدف التوصل إلى استنتاجات علمية في البحث.



الموضوعات (اصطلاحاً) عرّفه :

" تحليل الموضوعات عرّفه الهاشمي وعطيه بأنه " هو الاجراءات التي يقوم بها المحلل لتجزئة مادة المحتوى إلى العناصر التي يتكون منها" . (الهاشمي وآخرون ، 2010 ، ص318)

3- الأدب والنصوص

الأدب اصطلاحاً عرّفه (الدليمي، 1999): بأنه "الأعمال الأدبية التي يقصد بها التأثير في عواطف القراء أو السامعين سواء كانت تلك الأعمال شعراً أم نثراً". (الدليمي ، 1999، ص138)

ويعرّف الباحث الأدب اجرائياً:

بأنه (الكلام الجميل الذي يمثل خلاصة تجربة الأديب، والمعبر عن افكاره واحساسه ومشاعره، والمودع في كتاب الأدب والنصوص للصف الثالث متوسط المقرر تدريسه للعام الدراسي (2023 – 2024).

النصوص لغة عرّفه (ابن منظور): بأنه "النص: رفعك الشيء. نصّ الحديث، ينصّه نصاً: رفعه، وكل ما أظهر فقد نص، ونصّ الرجل نصاً، إذا سأله عن شيء، حتى يستقصي ما عنده، ونصّ كل شيء مُنتهاً" (ابن منظور ، مادة نص 2003 ، ص109)

النصوص اصطلاحاً عرّفها (الدليمي، 1999):

بأنها "مقطوعات ادبية ممتازة يتوافر لها حظ من الجمال الفني، تحمل الطلبة على التذوق الأدبي ولدراستها قيمة تربوية كبيرة فهي ترمي إلى تهذيب الوجدان وتصفية الشعور وصقل الذوق، وارهاف الاحساس". (الدليمي، 1999 ص139).

الأدب والنصوص عرّفها (مطروود وفاضل)

" مجموعة من التجارب الأدبية لنخبة من المبدعين في عصور مختلفة ، يتميز الشعر ، أو النثر فيها بالألفاظ المنتقاة ، والعبارات الرصينة ، والرؤية الاصلية للأشياء والموجودات (مطروود وفاضل ، 2022، ص37)

تحليل موضوعات الأدب والنصوص اصطلاحاً :

عرّفها الحاوري وعبدالله: " مجموعة من الخطوات المنظمة المترابطة والمتشابهة التي يتم من طريقها تحليل النص الأدبي وفك رموزه ، يهدف فهم وتفسير افكاره ودلالاته الصريحة والضمنية ، والكشف عن قيمه وخصائصه اللغوية والجمالية ، والحكم على مدى جودته وردائه " (الحاوري ، وعبد الله ، 2017 ، ص126)

4- المدخل الجمالي (اصطلاحاً) عرّفه:

شحاته وزينب : " هو مجموعة من المسلمات والمنطلقات والافتراضات المرتبطة بطبيعة الجمال التي تكمن في قراءة النص، وتقوم على اظهار النواحي الفنية والجمالية فيه، والتي تعمل على تحقيق البهجة والمتعة لدى الطلاب ، وتستثير سلوك الاكتشاف وحب الاستطلاع والخيال والملاحظة والتأمل والابتكار لديهم ، وترتبط هذه المسلمات فيما بينها ، بعلاقة وثيقة



بعضها يرتبط بطبيعة اللغة والبعض الآخر يرتبط بعمليتي تعلمها وتعليمها" (شحاتة وزينب، 2003، ص261)

المدخل الجمالي يعرفه الباحث (اجرائياً) : وهو مقدار ما يتضمن محتوى موضوعات الأدب والنصوص للصف الثالث متوسط من افكار تتضمن معايير ومؤشرات المدخل الجمالي أو هو تطبيق معايير المدخل الجمالي في تحليل موضوعات الأدب والنصوص بما يضمن عملية تفاعلية بين الطالب والنصوص الأدبية

الصف الثالث متوسط (عرّفته وزارة التربية) هو الصف الدراسي الثالث والآخر من المرحلة المتوسطة ويشغل اعمار الطلبة من 14-15 سنة. (جمهورية العراق، وزارة التربية، 2012، ص11)

الفصل الثاني // خلفية نظرية ودراسات سابقة

المقدمة : إنّ التربية الجمالية هي تربية لحواس الانسان ، كي تستجيب للجمال ، اينما وجد وهي مسألة تحتاج إلى تخطيط ورعاية ، اثناء فترات التعلم من الحضارة حتى الجامعة كي يخرج المتعلم بشخصية متكاملة الجوانب يتمكن من التذوق الجمالي ويحققه ويكسبه لغيره، ونظر لأن كل مجتمع له ثقافته ولغته الخاصة يجب ان تعكس المناهج المدرسية تلك الثقافة والجمال في تلك اللغة وتغرس في الابناء حتى يتكون الوعي الثقافي المناسب والاحساس بالجمال وسنتطرق في الجوانب النظرية:

1- اسس المدخل الجمالي. 2- معايير المدخل الجمالي 3- المدخل الجمالي وعلاقته بالنص الأدبي.

4- البناءات الجمالية في النصوص الأدبية .

1- اسس المدخل الجمالي : للمدخل الجمالي مجموعة من الاسس التي تميزه عن غيره من مداخل التدريس، وتتمثل الاسس العامة لبناء المناهج في ضوء المدخل الجمالي :

1- توحيد بنية اللغة : يؤكد المدخل الجمالي على توحيد بنية اللغة ؛ وذلك من طريق استجلاء مبادئ الجمال الموجودة في مجالات العلم المختلفة ، ودمجها في النصوص الأدبية ، والارتكاز على سيكولوجية عملية البحث والاستكشاف اثناء ممارسة عملية التعلم، والهدف منها ان ينتج الشعور بالراحة والمتعة عند الوصول إلى النتائج المرجوة، وما يصاحب ذلك من الاهتمام بالقيم والاخلاقيات (يونس 2012، ص35-55)

2- التأكيد على مفاهيم اللغة الكبرى من المفيد أن نتخذ المفاهيم الكبرى محاوراً رئيسة في بناء المناهج الدراسية ، وكذلك التأكيد على الخطوات المنظمة والمترابطة من طريق تحليل النص الأدبي وفك رموزه، بهدف فهم وتفسير افكاره وحقائقه ودلالاته الصريحة والضمنية ، والكشف عن قيمته وخصائصه اللغوية والجمالية ، والحكم على مدى جودته ورداءته .(الحاوري وعبدالله، 2017، ص126)

3- تقديم النص الأدبي بصورة متكاملة : إنّ إذابة الفواصل بين فروع اللغة العربية، والنظر إلى النص الأدبي على انه يمثل بناءً لغوياً متكاملاً تتأزر وتتلاحم مكوناته ، لتحقيق الغاية التي يهدف اليها الأديب، ولا يمكن الفصل فيه بين الشكل والمضمون (الحاوري والكوري، 2017ص127) ، وهذا يهدف إلى تطوير المنهج في ضوء المدخل الجمالي ، وذلك بتقديم الموضوعات مترابطة أكثر من كونها منفصلة ، والتأكيد على اظهار التكامل بين مجالات



المنهج، والتكامل في التدريس ، ويأخذ التكامل في بناء المنهج صوراً متعددة تختلف في مدى عمق التكامل ، حسب طبيعة موضوعات الدراسة ،مثل:

أ- التكامل حول الموضوعات- التكامل حول المفاهيم. (سليم ، 2006، ص9)

4- التركيز على الجوانب الوجدانية في العملية التعليمية : يؤكد سليم على ضرورة زيادة الاهتمام بالنواحي الوجدانية في العملية التعليمية دون الانتقاص من أهمية الجانب المعرفي ، مما يحق إثارة احساس الطلاب وتشويقهم لممارسة عملية التعليم المختلفة ، والاهتمام بأن يكون الشعور بالراحة والسعادة، مصاحبة لعملية التعلم، من طريق ممارسة عملة الاستكشاف ، والوصول إلى النتائج المرضية، والعمل على تنمية الاتجاهات الايجابية نحو دراسة اللغة العربية كهدف رئيس للمدخل الجمالي،(سليم ،2007، ص5) ان التعليم لابد أن يقدم مجموعة من الظروف التي يمكن ان نطلق عليها ينابيع الحياة لدى الانسان من طريق ادماجه بخبرات جمالية . (smith, 2005,22)

5- الاهتمام بالأنشطة الجمالية واستعمال المستحدثات التكنولوجية السمعية والبصرية التي توفر المتعة في العملية التعليمية .ان الاهتمام بالأنشطة الجمالية حيث انها تقرب الطلاب المفاهيم المجردة وتزيد من حماس الطلاب وزيادة دافعيتهم والانتباه ، ومنحهم فرصاً لمشاركة المعرفة الجديدة مع الاقران، وبما المدخل الجمالي يهدف إلى إثارة دافعية الطلاب والتقصي والاستكشاف ، الامر الذي يدعو إلى ضرورة توظيف مستحدثات التكنولوجيا ، ان توظيف هذه المستحدثات يحقق عنصر الواقعية والدافعية عند الطلاب .(عبد القادر وأحمد ، 2020 ، ص466)

2- معايير المدخل الجمالي

ان التحليل وفق معايير المدخل الجمالي ، يجمع بين العلمية والتذوق ، ويكون على امرين :

الأول : يذكر ما في النص من جمال ، الثاني : إحساس الشخص ازاء هذا العمل، أي التذوق الجمالي ، وهو عملية اتصال ، تتضمن الاستجابة الجمالية للأعمال الفنية ، عما سواها من الاعمال الغير فنية (كاظم وآخرون ، 2018، ص22)

ان التطور التربوي يقتضي القيام بعمليات تحليل دورية لمناهج اللغة العربية ويكون على مستويين :

1- التحليل على المستوى الظاهري أي ينحصر التحليل في الشكل لا المضمون دون الغوص في عمق العاطفة ، التي هي شخصية الفنان أو المنشئ ويكون الجمال الشكلي في هذا العناصر :

1- الصياغة : وضع الكلمات في سياق العمل الأدبي، ويكون لها الدلالة ،2- التصوير الفني : يشمل الصور البلاغي والاسطورة والرمز .3- الموسيقى : منبعها العلاقات اللغوية ، بين المفردات والاصوات .4- الإيقاع : ينشأ من العلاقات اللغوية ، والنبرات والاصوات اللغوية ، وتكرار الوحدة الموسيقية ، وتتحقق هذه القيمة الجمالية من انتظام العناصر بالشكل وتناغمها من صور واصوات وموسيقى وإيقاع .

2- التحليل على المستوى الاعمق : يذهب إلى محاولة التعمق في المعاني ، وقراءة ما بين السطور ، وهنا يظهر رأي الباحث فيما شعر به كدوافع كامنه ، ورأي الإجابات ، ويرى انصار هذا المنهج ، أن العمل الأدبي الفني يقوم بما يقدمه من متعة جمالية مباشرة. (عواده ، 2020 ، ص24، 0)



- إنَّ تحسين التذوق الأدبي من طريق الاهتمام العام بالقراءة، والتمتع وتطوير النقد والانتقاء المقبول، ويتم تقصي الرموز والأبعاد التخيلية التي تشكل البنية الدلالية العميقة، لجماليات النص الإبداعي، للوصول إلى خبايا النصوص من طريق منهجية الحوار، ان الاهتمام باللغة باعتبارها المبدأ الأساسي التي تشكل الجسر الذي يصل القارئ بالتجربة الفنية الجمالية، والاهتمام بمبدأ التأويل، كقاعدة أساسية، في التعامل مع النصوص، ورفض النظام اللغوي المغلق، وتعد-القدرة على تحليل النص، وتجزئته لمعرفة خبايا النص، المنصهرة، فهو بنية لغوية ذات بعد انساني يؤثر الزمان في تشكيلها، فالكفاءة اللغوية مطلب مهم في محتوى المناهج، وتمثل سيطرة الشخص على كافة أشكال النص اللغوي، في صورته المنطوقة والمكتوبة، وبهذا فهي تعني القدرة على التواصل وإنتاج الكلام، في مهارات اللغة الأربعة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. (عواده، 2020، ص27)

3- المدخل الجمالي وعلاقته بالنصوص الأدبية

إنَّ المدخل الجمالي يستفيد من النظريات التي حاولت تفسير الجمال، ويستند إلى أسس ومبادئ علم الجمال، ونظرياته المعتمدة على التنظيم والتناغم والتنوع، وكذلك يستفيد من النظريات التي تركز على جماليات التلقي في النصوص الأدبية، والوعي النصي، والجماليات الكامنة في بنية النص الأدبي، والنظريات المعرفية والبنائية وقد ذكرت بعض الدراسات العلاقة بين المدخل الجمالي والنص الأدبي بالآتي: 1- اظهر العلاقات بين مكونات النص الأدبي، واطهار جمالياته.. 2- الاعتماد على أنشطة عقلية وحركية تركز على القراءة التحليلية للنص الأدبي وتدوقه. 3- التركيز على الجوانب الفنية والجمالية عند تدريس النصوص الأدبية، كما يعطي اهتماما كبيرا للجوانب الوجدانية والإبداعية.

4- التركيز في تحقيق البهجة والمتعة من طريق التعامل مع اللغة بوصفها مصدر الجمال، كما يركز على مهارات النقد التي تبرز جوانب القوة والضعف، في النص الأدبي.

5- الاهتمام بالقيم الأخلاقية والمثل العليا المتضمنة في النصوص الأدبية، وأنشطة الطلاب الفنية والجمالية مع هذه النصوص، وتذوق الجمال الكامن فيها. (موسى، 2018، ص123)

4- البناءات الجمالية في النصوص الأدبية

إنَّ البناءات الجمالية مجموعة متشابكة، من العلاقات تتوقف فيها الأجزاء على بعضها البعض، وترتبط كلها بالنص لتشكل وحدة عضوية، متماسكة، أن بناء النص أوسع وأشمل من الأسلوب الذي هو نسيج لغوي، ففي بناء النص تدرس عبارة النص ككل، وهناك أنواع من البناءات الجمالية وهي:

1- البناء القصصي: وهو ما يعرض حكاية نثرية، تحتاج براعة خارقة لمعالجة الصراع والحدث، وعرض المشاهد، أن البناء القصصي وهو من البناءات الجميلة، تميل إلى الوضوح وغازارة الإيحاء، وتعد من أهم الوسائل التي يتم فيها إيصال الأفكار والمفاهيم بصورة جذابة مشوقة.

2- البناء التوقيعي: التوقيع في الكلام عبارة موجزة انشاءً أو مقتبسةً، ميزتها الجمع بين الإيجاز والجمال، وتكون في صورة شديدة الاختصار، ومكتنزة المعنى، ومن أمثلتها (خير الأمور أوسطها) أو قول الرسول صلى الله عليه واله وسلم (حفت الجنة بالمكاره، وحفت النار بالشهوات) وتتميز بسهولةها وجمالها وأنها جامعة تضم في جنباتها جواباً شافياً كافياً وتقوم



على تقنيات عدة منها تقانة التكيف وتقانة التصوير ، وتقانة الحذف. (غنيم ، ورائد ، 2011، ص281)

3- البناء الدائري : هو البدء بموقف معين ، ثم العودة مرة أخرى إلى الموقف نفسه، وهو المعنى الذي اشار اليه الدكتور كمال غنيم، اذ اوضح التصوير من طريق البناء الدائري ، على ابتداء النص بموقف معين ، أو لحظة ما ، ثم العودة مرة أخرى إلى الموقف نفسه ، وفي ذلك تتكرر عبارات تكون فيها عناصر الابداع .

4- البناء المقطعي: اكثر ما يلجأ اليها الكتاب والشعراء اثناء التصوير إلى استعمال المقاطع التي تشكل كل منها وحدة لها كيانها الخاص ، لكنها ترتبط بغيرها من المقاطع ارتباطاً قوياً ، يشكل وحدة متكاملة من النواحي النفسية والمنطقية والعضوية حيث يكون هذا الترابط اساساً متيناً في تشكيل الصورة الكلية (غنيم وجواد ، 2012، ص84)

الدراسات السابقة

1- دراسة الجبوري 2021: (تحليل محتوى كتاب اللغة العربية للصف الثالث متوسط في ضوء مبادئ التعلم النشط) أجريت هذه الدراسة في العراق ، كلية التربية الاساسية ، جامعة بابل ، وهدفت إلى تحليل محتوى كتاب اللغة العربية بجزأيه الأول والثاني للصف الثالث متوسط، في ضوء مبادئ العلم النشط ، واستعمل الباحث المنهج الوصفي ، منهجاً لدراسته ، أما اداة البحث قائمة بمبادئ التعلم النشط ، وضعت في (6) مجالات تضمنت (31) مبدأ من مبادئ التعلم النشط ، وعرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين للتأكد من صدقها ، أما عينة البحث فكانت كتاب اللغة العربية بجزأيه للصف الثالث متوسط ، فاسفر البحث عن النتائج الآتية : تحقق (4) مجالات من اصل (6) مجالات في موضوعات كتاب اللغة العربية بشكل متقارب، وعدم تحقق مجالين هما (الدافعية ، والتعاون والتفاعل)، وتحقق (14) مبدأ ، وعدم تحقق (12) مبدأ كان دون المتوسط الحسابي الفرضي، و(5) مبادئ دون الحصول على أي تكرار، يذكر وفي ضوء نتائج البحث الحالي أوصى الباحث بمجموعة من التوصيات منها : ضرورة اعتماد محتوى كتاب اللغة العربية للصف الثالث متوسط على مبادئ التعلم النشط

2- دراسة مطرود وفاضل (2022) (تحليل محتوى مادة الأدب والنصوص للصف الخامس الاعدادي في ضوء التفكير التنسيقي) ، أجريت هذه الدراسة في العراق ، جامعة القادسية ، كلية التربية ، وهدفت إلى تحليل موضوعات الأدب والنصوص ، للصف الخامس الاعدادي، في ضوء مهارات التفكير التنسيقي ، أما اداة البحث كانت قائمة بمهارات التفكير التنسيقي ، متكونة من مجالين ، تضمن (66) مهارة ، ثم عرضت على الخبراء والمتخصصين للتأكد من صدقها ، أما عينة البحث ، فكانت موضوعات الأدب والنصوص للخامس الاعدادي ، وظهرت النتائج الآتية، إن موضوعات الأدب والنصوص لم تهمل ايأمن مهارات التفكير التنسيقي ، لكن مستوى تحققها كان بنسب متفاوتة ، فكانت اعلى المهارات تحققاً هي كل من (مهارات تحديد السمات)، اذ تحققت بواقع 62 تكراراً، وبنسبة (47،12%)، (ومهارة المعرفة) حققت 55 تكراراً ، وبنسبة (6،11%)، تليها (مهارة الترتيب) بواقع (48) تكراراً وبنسبة 65،9% ومهارتا (ادراك العلاقات بين الاشياء ، والربط بين الافكار) بواقع 41 تكراراً، وبنسبة 42،8% لكل مهارة ، (أما مهارة الادراك ، ومهارة التقويم ، ومهارة التوصل إلى منتج جديد) حققت 36 تكراراً وبنسبة (24،7%) لكل مهارة ، ومهارتا (تحديد الافكار والمكونات، وتحديد الخواص) فقد حققت 31 تكراراً أي ما يعادل نسبة 23،6%، أما المهارات التي تحققت بشكل مقبول هي مهارة الملاحظة اذ تحققت بواقع 23 أي ما يعادل نسبة 62،4% اما المهارات التي تحققت بشكل ضئيل هي مهارات (التتابع وخطة لحل مشكلة) اذ تحققت بواقع 15 تكراراً وبنسبة 1،3% لكل مهارة، واخيراً المهارات التي تحققت بشكل ضئيل جدا هي كل من(مهارة



التقويم ، ومهارة التصنيف، ومهارة التفكير في علاقة جديدة) فقد حققت 9 تكرارات فقط وبنسبة 1،81٪، ليكون بذلك مجموعة التكرارات 479 تكراراً، للصف الخامس الاعداي ، وفي ضوء النتائج أوصى الباحثان بتوصيات منها : اعتماد مهارات التفكير التنسيقي، في تطوير موضوعات الأدب والنصوص في الصف الخامس الاعداي، (مطرود وفاضل، 2022)

الفصل الثالث // منهجية البحث واجراءاته

أولاً: منهج البحث

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي لأنه يلائم طبيعة البحث باعتماد اسلوب تحديد المحتوى ووصفه في ضوء معايير لتحليل المحتوى عدت لهذا الغرض .

ثانياً: إجراءات البحث

1- مجتمع البحث وعينته

حدد البحث مجتمع البحث الحالي المتمثل بكتاب اللغة العربية* للصف الثالث متوسط ، بجزأيه الجزء الأول من(144) صفحة، والجزء الثاني (من) (120) صفحة ، ومجموع الكتاب كان (264) صفحة .

اعتمد الباحث في التحليل فقط موضوعات الأدب والنصوص، وكان عدد صفحاتها في الجزء الأول (23) صفحة ، وفي الجزء الثاني (29) صفحة ، وبلغ عدد الصفحات الخاضعة للتحليل في كلا الجزئين (53) صفحة ، والجدول (1) يوضح ذلك:

ت	الصف	الكتاب	الصفحات	موضوعات الأدب والنصوص الشعر النثر
1	الثالث متوسط	اللغة العربية ط4 2023	264	23
				30

2- اداة البحث : لتحقيق اهداف البحث قام الباحث باعتماد قائمة بمعايير المدخل الجمالي وفيما يلي عرض للخطوات التي اتبعت لأعداد الأداة :

1- بناء قائمة بمعايير المدخل الجمالي لتحليل محتوى موضوعات الأدب والنصوص لكتاب اللغة العربية الجزء الأول والثاني المقرر للصف الثالث متوسط وكالاتي :

الاطلاع على مجموعة من الأدبيات التربوية والمجالات المتخصصة، ومراجعة بعض الدراسات السابقة

التي تناولت موضوعات تحليل وتقويم المحتوى لبعض الكتب المدرسية وفق المدخل الجمالي، مثل :

دراسة (ابو السعود، 2020)، دراسة (عوادة 2020) ودراسة احمد (2021)

وكذلك استعان الباحث بأراء ذوي الخبرة من الاساتذة والمتخصصين في مجال طرائق تدريس اللغة العربية ، وكذلك مشرفين واساتذة ، وخبراء من علم النفس، حيث اعدّ الباحث استبانة أولية تضمن (5) معياراً رئيساً و(55) مؤشراً فرعياً.



وقد عرضت على السادة الخبراء، من ذوي الاختصاص طرائق تدريس اللغة العربية، ومدرسين ومشرفين وبعد اجراء التعديلات من قبل السادة المحكمين، حذفت بعض المؤشرات اصبحت الاستبانة بصورتها النهائية كالآتي :

- اللغة التعبيرية القائمة على المدخل الجمالي وتتكون من (7) مؤشرات، 2- المسافة النفسية التي يوفرها المدخل الجمالي وتتكون من (7) مؤشرات، 3- اسلوب العرض القائم على المدخل الجمالي ويتكون من (8) مؤشرات. 4- التقويم القائم على المدخل الجمالي (7) مؤشرات، 4- الاخراج الفني الجمالي ويتكون من (8) مؤشرات.

3- صدق اداة البحث

قد عرض الباحث أداة البحث على مجموعة من خبراء مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، وقد ابدى المحكمون آرائهم حول الاداة من طريق : 1- انتماء كل فقرة للمعيار التي وضعت من اجله ، 2- الصياغة اللغوية ، 3- التعديلات التي يراها المحكم مناسبة تخدم هدف البحث ، اذ قام الباحث بتعديل هذه القائمة في ضوء اراء المحكمين ، وعرضت الأداة مع نموذج من الموضوعات المحللة، للوقوف على صدق التحليل الذي قام به الباحث وقد اجمعوا على ذلك.

3- خطوات التحليل : اعتمد الباحث الاسس الأتية لتحليل الكتاب: أ- القراءة الأولية لمحتوى موضوعات الأدب والنصوص لتحديد الافكار العامة لكل وحدة ، ب- قراءة كل موضوع ، قراءة تحليلية فاحصة، اذ تساعد القراءة في معرفة الموضوعات الأساسية في المادة ، كذلك تسهم في تحديد المضمون الذي يتضمن الفكرة ، وبيانه بوضوح عن دلالات الموضوع والافكار المكونة له ، ج- بيان ما يحتوي كل موضوع بشكل جلي وواضح ، د- تساعد كل فقرة من فقرات الموضوع لتعطي صورة في ذهن المحلل عن الفكرة الاساسية ، هـ - تسجيل الفقرة التي تحتوي كل فكرة واحصائها وتسجيلها حسابياً، ذ- تفريغ نتائج التحليل ويتم ذلك بإعطاء تكرار كل وحدة من هذه الفقرات . (محمد وريم ، 2012 ، 118)

4- وحدة تحليل المحتوى : هناك مجموعة من الوحدات لتحليل المحتوى وهذا ما أوضحه الباحثون والخبراء في مجال العلوم التربوية والنفسية ومنها : أ - الكلمة : وهي اصغر وحدة تحليل ، وقد تكون معبرة عن رمز معين ، أو معنى معين أو شخص معين ، ب- وحدة الفكرة أو الموضوع ، : تعد هذه الوحدة من اهم وحدات تحليل المحتوى ، وتكون وحدة الفكرة جملة أو عبارة تتضمن الفكرة الي يدور حولها الموضوع ، وقد يكون الموضوع فكرة تدور حول قضية معينة ، وقد استعمل الباحث وحدة الفكرة أو الموضوع لبحثه ، وتعد من أكثر الوحدات ، افادة في عملية التحليل (عطية ، 2010 ، ص152)

5- ثبات التحليل : هناك عدة طرق لتقدير الثبات في تحليل المحتوى ، اذ قام الباحث بالاستعانة بخبيرين* ممن لهم معرفة في تحليل المحتوى ، واعطى لكل منهما عينة عشوائية وبنسبة معينة من المحتوى المحلل موضوعات الأدب والنصوص في كتاب اللغة العربية للصف الثالث متوسط ،وقد تم حساب معامل الارتباط بين الباحث والمحلل الأول وكان 0.86% وبين الباحث والمحلل الثاني(0.83%) وكانت نسبة الارتباط بين المحلل الأول والمحلل الثاني (0.85%) والجدول (2) يوضح ذلك جدول (2)نتائج ثبات التحليل

ت	طريقة معرفة الثبات	معامل الثبات
1	الباحث والمحلل الأول	0.86%
2	الباحث والمحلل الثاني	0.83%
3	الباحث الأول والثاني	0.85%



6- الوسائل الاحصائية : الارقام لغة العلم والتحليل يستلزم معالجة احصائية للبيانات التي يحصل عليها الباحث (طعيمة ، 2004 ، 140) استعمل الباحث الوسائل الاحصائية والحسابية الاتية في الحصول على نتائج البحث :أ- التكرارات والنسبة المئوية لحساب تكرار المعايير ومؤشراتها .

النسبة المئوية = الجزء / الكل * 100% ب- معادلة كوبر لاستخراج الثبات = عدد مرات الاتفاق / عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاتفاق * 100%

الفصل الرابع // نتائج البحث

عرض النتائج وتفسيرها : يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل اليها الباحث وتفسيرها ومناقشتها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات .

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها:

لتحقيق هدف البحث حل الباحث موضوعات الأدب والنصوص في كتاب اللغة العربية للصف الثالث متوسط في ضوء معايير المدخل الجمالي التي حددت مسبقاً ، وسيعرض الباحث النتائج التي حصل عليه في عملية البحث.

جدول (3) التكرارات والنسب المئوية لمعايير المدخل الجمالي في موضوعات الأدب والنصوص

للصف الثالث متوسط

الرتبة الجديدة	النسب المئوية	التكرارات	المعيار	الرتبة في الاستبانة
3	23%	219	اللغة التعبيرية القائمة على المدخل الجمالي	1
2	24%	228	المسافة النفسية التي يوفرها المدخل الجمالي (توتر لغوي، استقصاء جمالي، تقمص وجداني).	2
1	30%	280	اسلوب العرض القائم على المدخل الجمالي	3
5	13%	127	التقويم القائم على المدخل الجمالي	4
4	10%	93	الاخراج الفني القائم على المدخل الجمالي	5
	100%	941	المجموع	



تشير النتائج الواردة في الجدول (2) أنّ موضوعات الأدب والنصوص في كتاب اللغة العربية للصف الثالث متوسط ، حققت معايير المدخل الجمالي وبشكل متفاوت ، وهناك مؤشرات حققت بنسبة ضئيلة ، إذ أنّ معيار اسلوب العرض القائم على المدخل الجمالي قد حقق أعلى نسبة، وهي (280) تكراراً ، بنسبة (30 %)، وجاء في المرتبة لثانية المسافة النفسية التي يوفرها المدخل الجمالي، بـ (228 تكراراً) وبنسبة (24%) تليها اللغة التعبيرية القائمة على المدخل الجمالي، إذ حققت (219 تكراراً) بنسبة (23%)، ثم تلاها معيار الاخراج الفني، إذ حقق (127 تكراراً) بنسبة (13%) ثم التقويم القائم على المدخل الجمالي، حقق (93 تكراراً) نسبة (10%)، ليكون بذلك مجموع التكرارات (941) تكراراً.

أ. م. د. مرتضى محسن عباس، وزارة التربية.

م. د. حسين حميد عباس ، وزارة التربية

جدول (4) التكرارات والنسب المئوية والوسط المرجح لمعيار اللغة التعبيرية القائمة على المدخل الجمالي في موضوعات الأدب والنصوص للصف الثالث متوسط

المرتبة الجديدة	الوسط المرجح	النسبة المئوية	التكرارات	المؤشرات	المرتبة في الاستبانة	المعيار
4	1.200	%10.958	24	- يستعمل محتوى الموضوع، لغة تعبيرية مبنية على معايير الجمال (التناظر ، التناسق، التوازن، الوحدة، التنوع، الايقاع) بنسق جمالي، يعكس المضمون ويقوي المعاني.	1	اولاً: اللغة التعبيرية القائمة على المدخل الجمالي
2	6.538	%25.570	56	- يستعمل محتوى الموضوع لغة تعبيرية، متمحورة حول المتعلم وهي صيغة السرد للمتعة والتسلية، أو الصيغة الوصف للخيال والابداع ، أو الصيغة التقريرية التعليمية.	2	
1	7.257	%26.940	59	تقدم اللغة التعبيرية في محتوى الموضوع ، ببساطة ووضوح لتلائم المرحلة العمرية	3	
5	1.102	%10.502	23	ترتبط اللغة التعبيرية بواقع المتعلم	4	
3	2.702	%16.438	36	5- توفر اللغة التعبيرية عنصري التشويق والجاذبية	5	
6	0.252	%5.022	11	6- تراعي اللغة التعبيرية مصادر الجمال اللغوي ، القرآن الكريم ،	6	



				والسنة النبوية الشريفة .	
7	0.208	4.566	10	7- اللغة التعبيرية مبنية على تعدد البناءات الجمالية البناء (القصصي ، التوقيعي ، الدائري ، المقطعي)	7
		%100	219	المجموع	

توضح نتائج جدول (4) ، ان المجموع الكلي لمؤشرات معيار اللغة التعبيرية القائمة على المدخل الجمالي (219) تكراراً، وتراوحت النسبة المئوية لتكرارات هذا المعيار ما بين (4.566% و 26.940%)، وتراوحت اوساطها المرجحة ما بين (0.208 و 7.257) وحضي المؤشر (3) على اعلى نسبة بلغت (26.940%) ، وبوسط مرجح بلغ (7.257) ، ثم جاء المؤشر (2) بالمرتبة الثانية بنسبة (25.570%) وبوسط مرجح (6.538) ، ثم تلاه المؤشرات (4،1،5) بنسب متوسطة ، تراوحت ما بين (10.958% و 16.438%) وبوسط مرجح تراوح ما بين (1.200 و 2.702) ، ثم جاءت المؤشرات (6 و 7) بنسب ضعيفة (4.566 و 5.022) وبوسط مرجح ضعيف، بلغ (0.208 و 0.252) على رغم من اهميتها في تحقيق الرغبة والتشويق ، وهذا يدل على التباين الكبير في درجة اهتمام مؤلفي الكتاب بمؤشرات اللغة التعبيرية ، وعدم توزيعها التوزيع الذي يضمن توازن هذا المعيار.

وجداول (5) التكرارات والنسب المئوية والوسط المرجح لمعيار المسافة النفسية التي يوفرها المدخل الجمالي في موضوعات الأدب والنصوص للصف الثالث متوسط

المرتبة الجديدة	الوسط المرجح	النسب المئوية	التكرارات	المؤشرات	المرتبة في الاستبانة	المعيار
6	1.508	12.280	28	ينمي محتوى الموضوع الشعور عند المتعلم ، بمشاركة وجدانية، تنقل صاحبها إلى باطن الموضوع ، وتجعله يندمج فيه	1	ثانياً : المسافة النفسية
3.5	2.094	14.473	33	يشجع محتوى الموضوع على التعلم الذاتي؛ بحيث يوفر مساحة بالموضوعات، تدعو إلى مشاركة المتعلم بالتفكير ، أو العمل ، أو ايجاد المعلومة .	2	التي يوفرها المدخل الجمالي (توتر لغوي، استقصاء جمالي ، تقمص وجداني)
7	1.108	10.526	24	يوصل محتوى الموضوع المتعلم إلى مرحلة الاقناع والرضا بنتيجة التعلم.	3	
5	1.969	14.035	32	يحث محتوى الموضوع المتعلم على السعي وراء انتاج المعرفة من طريق أداء ، أو مشاركة فعالة للمتعلم .	4	
3.5	2.094	14.473	33	ينمي محتوى الموضوع القيم الاخلاقية والمثل العليا المتضمنة	5	



في النص الأدبي.					
1	3.233	17.982	41	يحت محتوى الموضوع على الحوار والمناقشة والتواصل.	6
2	2.633	16.228	37	ينمي محتوى الموضوع الخيال والتصوير عند المتعلم، وبناء صورة ذهنية تتجاوز الحقيقة والواقع.	7
		%100	228	المجموع	

توضح نتائج جدول (5) ، ان المجموع الكلي لمؤشرات معيار المسافة النفسية التي يوفرها المدخل الجمالي (228) تكراراً، وجاء بالمرتبة الثانية لبقية المعايير، وتراوحت النسبة المئوية لتكرارات هذا المعيار ما بين (17.987% و 10.526%)، وبوسط مرجح تراوح ما بين (3.233، و 1.108) اذ كان المؤشر (6) حصل على أعلى نسب وهي (17.987%) ، والوسط المرجح (3.233) ثم جاء المؤشر (2 و 5) بالمرتبة الثانية بنسب متقاربة تراوحت ما بين (14.473 و 14.035%)، ثم تلاها المؤشر (1 و 3) بنسبة تراوحت بين (12.280% و 10.526%) وعلى الرغم من التباين، ولكن نجد بعض التوازن من قبل مؤلفي الكتاب في مؤشرات المسافة النفسية التي يوفرها المدخل الجمالي .

جدول (6) التكرارات والنسب المئوية لمعيار اسلوب العرض الجمالي في موضوعات الأدب والنصوص

للصف الثالث متوسط

الرتبة الجديدة	الوسط المرجح	النسبة المئوية	التكرارات	المؤشرات	الرتبة في الاستبانة	
4	1.653	12.857	36	يقوم المحتوى عند العرض، على اظهار النواحي الفنية والجمالية للنص، ويؤكد على الجوانب الوجدانية.	1	ثالثاً: اسلوب العرض القائم على المدخل الجمالي
8	0.674	8.214	23	يهتم المحتوى في عرضه على تحقيق البهجة والمتعة	2	
1	4.591	21.428	60	يخلو عرض المحتوى من التكرار والحشو المعرفي.	3	
3	2.358	15.357	43	- يوظف عرض المحتوى طرائق تدريسية مختلفة، بما يتناسب مع المحتوى، (حركياً: اداء مسرحي، سمعياً: سماع قصيدة، ولغة تنم عن فهمها، والتفاعل معها.	4	
2	3.188	17.857	50	- يراعي عرض المحتوى، فكرة واحدة؛ تقوم على الارتباط بين عناصر الموضوع الشاملة، والوحدة الجمالية ليس بالتشابه، وانما بالتنوع .	5	
6	1.147	10.714	30	- يشجع المحتوى القائم على	6	



				المدخل الجمالي، في عرضه على الابتكار، والتنقيص عن رغبات الطلاب، وإعادة اكتشاف قدراتهم الابداعية، كما يهتم بالجوانب الاخلاقية، والمثل السامية والفضيلة	
5	1.225	11.071	31	6- يكون المحتوى القائم على المدخل الجمالي ، ذو طبيعة انسانية ، حيث ان الانسان هو الكائن الوحيد الذي وهبه الله عز وجل ، القدرة على الاحساس بالجمال فيما يقرأ من نصوص مما يعمل على سعادة النفوس البشرية.	7
7	0.062	2.5	7	يراعي لمحتوى، الانتقال من الحقائق، إلى المفاهيم، فالمبادئ فالتعميمات .	8
		%100	280	المجموع	

توضح نتائج جدول (6) ، ان المجموع الكلي لمؤشرات معيار اسلوب العرض القائم على المدخل الجمالي (280) تكررأ، وجاء بالمرتبة الأولى بالنسبة إلى بقية المعايير، وتراوحت النسبة المئوية لتكرارات هذا المعيار بين (21.428% و 2.5%)، وبوسط مرجح (4.591 و 0.62) وجاء المؤشر (3) بأعلى نسبة (21.428%) وبوسط مرجح (4.591) ثم تلاه المؤشر (5) بنسبة (17.857) ، وبوسط مرجح (3.582) ، ثم جاءت المؤشرات (4 و1 و7) بنسب متقاربة تتراوح بين (15.357 و 11.071% /%) وجاء المؤشر (8) بأدنى نسبة ليشكل (2.5%) وبوسط مرجح (0.062) بنسبة متدنية جداً ، وقد كانت المؤشرات متوازنة في محتوى موضوعات الأدب والنصوص عدا المؤشر (8) كان نسبته ضئيلة جدا وعدم تمثيلة في بعض موضوعات الأدب والنصوص.

جدول (7) التكرارات والنسب المئوية والوسط المرجح لمعيار التقويم القائم على المدخل الجمالي في موضوعات الأدب والنصوص للصف الثالث متوسط

المعيار	الرتبة في الاستبانة	المؤشرات	التكرارات	النسبة المئوية	الوسط المرجح	الرتبة الجديدة
رابعاً- التقويم القائم على المدخل الجمالي	1	تسهم الأسئلة والتدريبات في تشويق المتعلم، بما يشجع المتعلم على اكتشاف حقائق وجماليات اللغة العربية.	19	20.430	4.173	1
	2	تتيح الأسئلة والتدريبات الفرصة في التعبير عن اللغة العربية ، كالإلقاء ، والرسم والتمثيل والموسيقى.	8	8.602	0.739	6
	3	تسهم الأسئلة والتدريبات في اقامة علاقات التشابه والترابط	16	17.204	2.959	4



				بين الموضوعات، بناءً على خصائصها البنائية ومعاييرها الجمالية (التناظر، التوازن، التباين والوحدة)		
2	3.746	19.354	18	تعزز الأسئلة والتدريبات حرية التفكير والخيال والابتكار	4	
5	0.936	9.677	9	تنوع اهداف الأسئلة والتدريبات لمراعاة مستويات التفكير (معرفة، تذكر، فهم، تطبيق، تحليل، تقويم)	5	
3	3.341	18.279	17	تنوع الأسئلة والتدريبات لتشمل مجالات اهداف تعليم اللغة العربية ويعزز الفهم والتذوق.	6	
7	0.416	6.451	6	تنوع الأسئلة والتدريبات، لتشمل فروع اللغة العربية، وربطها بالجمال بناءً على المعايير المشتركة.	7	
		%100	93	المجموع		

توضح نتائج جدول (6)، ان المجموع الكلي لمؤشرات معيار التقويم القائم على المدخل الجمالي (93) تكرر، وجاء بالمرتبة الأخيرة بالنسبة الى بقية المعايير، وتراوحت النسبة المئوية لتكرارات هذا المعيار بين (20.430% و 6.451%)، وجاء المؤشر (1) بأعلى مرتبة بنسبة (20.430%) وبوسط مرجح (4.173) ثم تلاه المؤشر (4) بالمرتبة الثانية بنسبة (19.354)، ووسط مرجح (3.746) ثم جاء المؤشر (6 و3)، بنسبة (18.279 و 17.204%)، ثم جاء المؤشر (5 و2) بنسبة (9.677% و 8.602%)، بشكل عام جاءت المؤشرات بصورة متوازنة، عدا المؤشر (7) جاء بصورة متدنية وعدم تمثيله في بعض الموضوعات، ويدل على عدم مراعاة هذا المؤشر، على الرغم من ارتباطه الوثيق بالمدخل الجمالي.

جدول (8) التكرارات والنسب المئوية لمعيار الاخراج الفني الجمالي في موضوعات الأدب والنصوص

للف الثالث متوسط

المعيار	الرتبة في الاستبانة	المؤشرات	التكرارات	النسبة المئوية	الوسط المرجح	الرتبة الجديدة
خامساً: الاجراج الفني الجمالي	1	يوفر عنصر الجذب والتشويق بتصميمه.	14	11.023	1.215	7
	2	يميز العناوين الرئيسية والفرعية حجماً ولوناً.	19	14.960	2.238	2
	3	يحتوي على صور ورسومات	18	14.173	2.008	3.5
	4	ترتبط الصورة بالموضوع المقدم	17	13.385	1.791	5



8	0.223	4.724	6	تعمل الصورة على تشويق المتعلم.	5
6	1.395	11.811	15	تناسب الصورة النضج المعرفي	6
1	2.480	15.748	20	تكون المسافة بين الكلمات والسطور مناسبة	7
3.5	2.008	14.173	18	يخلو من الاخطاء المطبعية واللغوية.	8
		%100	127	المجموع	

توضح نتائج جدول (6)، ان المجموع الكلي لمؤشرات معيار الاخراج الفني القائم على المدخل الجمالي (127) تكراراً، وجاء بالمرتبة الرابعة بالنسبة الى بقية المعايير، وتراوحت النسبة المئوية لتكرارات هذا المعيار ما بين (4.724% و 15.748%)، وبوسط مرجح تراوح ما بين (2.480، 0.223)، فجاء المؤشر (7) بأعلى مرتبة بنسبة (15.748%)، ثم تلاه المؤشر (2) بنسبة (14.960) وجاء المؤشر (3 و 8) بالنسبة نفسها (14.173%) ثم جاء المؤشر (4 و 6) بنسبة (11.811% و 13.3851%)، وكان ادنى مؤشر هو المؤشر (5) بنسبة (5%) وهذا يدل على عدم الاهتمام بهذا المؤشر على الرغم من ارتباطه بالمدخل الجمالي اذ يحقق الرغبة وتشويق المتعلم .

ثانياً: مناقشة النتائج

تبين للباحث بواسطة نتائج البحث الحالي ان معايير المدخل الجمالي كانت متوفرة، وبنسب متفاوتة، وكان التركيز ضعيفاً على مؤشرات، وهذا يشير الى ان فقرات المحتوى بُنيت غالباً على وفق خبرات المؤلفين الذاتية لا على اساس أهمية المعايير لطلاب الصف الثالث متوسط، بدليل ان هناك مؤشرات جاءت بنسب قليلة وغير متحققة في الكثير من الموضوعات على الرغم من اهميتها.

ثالثاً: الاستنتاجات وفق نتائج البحث، توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية: جاءت مؤشرات المدخل الجمالي بصورة متباينة، في موضوعات الأدب والنصوص، في كتاب الصف الثالث متوسط، ولم يراعى مدى تعمق معايير المدخل الجمالي، في كل موضوع، على وفق جدول موصفات دقيق، يحدد الوزن النسبي لمعايير المدخل الجمالي، وتكرار كل مؤشر حسب اهميته، ومناسبته لطلاب كل صف من الصفوف، فجاءت عشوائية، لم تراعى أهمية المدخل الجمالي في تحقيق الرغبة والدافعية لدى الطلبة، وما اوجنا اليها في عصر الانفجار التكنولوجي في وسائل التواصل الاجتماعي التي سببت تشتيت اذهان الطلبة.

رابعاً : التوصيات والمقترحات :

1- اجراء دراسة تتناول تطوير مناهج اللغة العربية، للمرحلة المتوسطة وفق معايير المدخل الجمالي، اللازمة لطلاب كل صف.

2- التأهيل الشامل لمؤلفي مناهج اللغة العربية والمهام بكل ما هو جديد، بما يخص المداخل الحديثة وهذا ما يتماشى مع التوجهات العالمية لجعل الرغبة والتشويق وخاصة مؤشرات المدخل الجمالي.



3- تدعيم وتوسيع في عدد الانشطة في محتوى كتب اللغة العربية ، والتي تساعد على اكساب طلاب جميع المراحل الدراسية ، معايير المدخل الجمالي.

المصادر والمراجع

- ابن منظور ، جمال الدين أبو الفضل محمد المصري ، لسان العرب، تحقيق : عبد الله الكبير ، محمد احمد حسب الله ، هاشم محمد الشاذلي ، دار المعارف ، القاهرة ، دت ، 2005م.
- احمد ، عارف عبد الرزاق ، تحليل محتوى كتب الكيمياء ، للمرحلة المتوسطة على وفق المدخل الجمالي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للعلوم الصرفة ابن الهيثم ، 2021.
- بدوي ، احمد زكي ، معجم مصطلحات الدراسات الانسانية والفنون الجميلة والتشكيلية ، دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني، 1991م.
- البديري ، حسن صعصاع غيدان ، تحليل كتاب قواعد اللغة العربية للمرحلة المتوسطة على وفق المدخل الوظيفي ، مجلة نسق ، جامعة سومر ، كلية التربية الاساسية مجلد 32 ، العدد3، 2021.
- الثقفي ، مرحومه فيصل احمد ، فاعلية استراتيجيات النشط في تنمية مهارات التدوق الأدبي ، لدى طالبات الصف الثاني الثانوي ، واتجاههن نحو مادة النصوص الأدبية، رسالة ماجستير ، كلية التربية للبنات ، الاقسام الأدبية جامعة ام القرى، 2009م
- الجبوري ، سلام كاظم علي ، ، تحليل محتوى كتاب اللغة العربية للصف الثالث متوسط في ضوء مبادئ التعلم النشط مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والنفسية ، العدد 52 ، ج 1 ، مجلد 13 ، جامعة بابل ، كلية التربية الاساسية ، 2021م.
- الجعافرة ، ، عبد السلام يوسف ، مناهج اللغة العربية ، وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، ط 1 ، مجلة المجتمع العربي، الاردن عمان ، 2011م.
- الجعافرة ، عبد السلام يوسف ، تعليم اللغة في ضوء الاتجاهات الحديثة ، دار الكتاب الجامعي ، عمان ، الاردن ، 2014م.
- الحاورى ، محمد عبد الله محمد ، وعبدالله علي الكوري ، برنامج اثرائي مقترح لتنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى الطلبة المعلمين ، في ضوء نظرية النظم للجرجاني مجلة الدراسات الاجتماعية ، المجلد الثالث والعشرون العدد 1 ، 2017م.
- الحكيمي ، شوقي عبدة محمد ، توظيف المدخل الجمالي في تدريس العلوم من وجهة نظر معلمي العلم ، مجلة العلوم التربوية والدراسات الانسانية المجلد السابع العدد 16 ، 2022م.
- حمدان ، سيد السايح ، برنامج في علم البديع ، لتحقيق اهداف التربية الجمالية اللغوية ، وتنمية المهارات الخطابية لدى معلمي اللغة العربية ، العدد (38) ، الجزء الثالث 2013.
- الدليمي ، كامل محمود نجم، وطه حسين ، طرائق تدريس اللغة العربية، دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد، 1999م.
- ذرب ، كاظم ، ومنى الطائي ، الاستجابة الجمالية وعلاقتها بسمات شخصية طلبة كلية الفنون الجمالية ، مجلة ابل للدراسات الانسانية العدد 1 2012م.
- زاير ، سعد علي ، وسماء تركي داخل ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ج1، دار المرتضى ، بغداد، العراق، 2013.
- سليم ، صابر، التربية العلمية ، رؤى المستقبل ، في ضوء الماضي والحاضر، الجمعية المصرية للتربية العملية، المؤتمر العلمي العاشر، تحديا الحاضر ورؤى المستقبل المجلد الأول 2006م.
- سليم ، محمد مصطفى ، المدخل الجمالي في التربية العلمية، المجلد الرابع 2001.



- شحاته ، حسن ، وزينب النجار ، معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية 2003م.
- طعيمة ، رشدي احمد ، المهارات اللغوية ، مستواها ، تدريسها ، صعوباتها ، دار الفكر العربي ، مصر ، 2004م.
- الطنطاوي ، محمد حمد ، تنمية قدرات التفكير الابداعي ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، 2005م.
- عبد الحميد ، اماني محمد ، 2009 ، فاعلية المدخل الجمالي في تدريس البيولوجي لتنمية المفاهيم العلمية الكبرى وداء الطلاب والمعلمين بالمرحلة الثانية نحو استخدامها ، رسالة ماجستير ، غير منشورة عين شمس ، كلية التربية .
- عبد الراضي ، ناهدة نوبي محمد ، تعليم العلوم وتنمية المكون الجمالي ، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوي ، 2019مزاير ،
- عبد القادر احمد ابو السعود ، تقييم منهج الجيولوجيا بالصف الثالث الثانوي ، في ضوء مبادئ المدخل الجمالي ، مجلة كلية التربية - بينها ، العدد 123 ، 2020م.
- عبد المعطي ، علي ، وراوية عباس ، الحس الجمالي وتاريخ التذوق الفني عبر العصور ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، 20052-
- عبد عون ، فاضل ناهي ، طرائق تدريس اللغة العربية واساليب تدريسها ، ط ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، مؤسسة دار العارف الثقافية ، 2013م
- عوادة ، ياسمين ، تحليل جمالي لمبحث العلوم واللغة العربية ، جامعة النجاح الوطنية ، كلية الدراسات العليا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، 2020 م .
- غنيم ، كمال احمد ، جواد اسماعيل الهيثم ، جماليات الشعر الاسلامي الفلسطيني المعاصر مجلة الجامعة الاسلامية للبحوث الانسانية ، المجلة العشرون العدد الثاني 2012م.
- غنيم ، كمال احمد ، ورائد مصباح الداية ، البناءات الجمالية في النص القرآني ، رسالة ماجستير غير منشورة 2011 ، الجامعة الاسلامية ، غزة كلية التربية ، قسم اللغة العربية .
- فلية ، فاروق عبدة ، احمد عبد الفتاح الزكي ، معجم مصطلحات التربية لفظاً واصطلاحاً ، دار الوفاء لندنيا للطباعة ، الاسكندرية ، مصر ، 2004م.
- الفيروز ابادي ، مجد الدين ابو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز ابادي ، القاموس المحيط ، تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، 2009م
- كاظم ، أحمد ، وخلف محمد ، وعيبي ستار ، فاعلية التعليم المعكوس في تحصيل مادة التذوق الفني لدى كلية قسم التربية الفنية ، جامعة ميسان ، كلية التربية الاساسية ، مجلة ميسان ، للدراسات الاكاديمية ، العدد34 ، 2018م
- محمد وائل عبدالله ، ريم احمد عبد العظيم ، تحليل محتوى المنهج في العلوم الانسانية ، ط1 ، عمان الاردن ، 2012 م .
- مصطفى ، نشوة محمد ، استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ ، لتنمية بعض القيم الجمالية والوعي الثقافي لدى الطلبة معلمة التاريخ ، 2017م.
- مطرود ، ايناس يوسف ، وفاضل ناهي ، عبد عون ، تحليل موضوعات الأدب والنصوص للصف الخامس الاعدادي في ضوء مهارات التفكير التنسيقي ، مجلة الدراسات المستدامة ، السنة الرابعة ، المجالد الرابع ، العدد الثاني كملحق 1 لسنة 2022م .
- مقداد ، عصام علي ، مستوى مهارات التذوق الأدبي لدى معلمي اللغة العربية ، بالمرحلة الاساسية العليا ، وعلاقته بمستوى الثقافة الاسلامية ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية ، الجامعة الاسلامية
- موسى ، عقيلي ، استخدام المدخل الجمالي في تدريس اللغة العربية لتحقيق أهداف التربية الجمالية اللغوية وتنمية مهارات الكتابة الوجدانية المرتبطة لدى طلاب المرحلة الثانوية (رسالة ماجستير) ، جامعة أسيوط ، مجلة كلية التربية ، العدد الأول ، مجلد 34 ، 2018م.



- الناقة ، محمود كامل حسن ، معايير جودة الأصالة والمعاصرة للعناصر التربوية ، طرق تدريس، ورقة عمل مقدمة الى ندوة مناهج التعليم العام، (نحو رؤية مستقبلية لمسار التعليم العام في العالم الاسلامي ، ومجتمعات الاقليات ، المسلمة للهيئة الاسلامية العالمية للتعليم ، وزارة التعليم العام ، وزارة الارشاد والاقواف وبعض السودانية ، السودان 2006م.
- هاشم ، عهود سامي ، وفاطمة، تحليل محتوى كتاب اللغة العربية للصف الثالث متوسط على وفق معايير نظرية السمات مجلة الفتح ، 2020م.
- الهاشمي ، عبد الرحمن ، ومحسن عطية ، تحليل مضمون المناهج الدراسية ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، 2011 م
- الهاشمي ، عبد الرحمن ، ومحسن علي عطية ، تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية تطبيقية ، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، 2009م.
- الهاشمي ، عبد الرحمن ، ومحسن علي عطية، تحليل مضمون المناهج الدراسية ، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ، 2011م.
- يونس ، وفاء محمد ، اثر استخدام مدخل البيئة والجمالي في تطوير المفاهيم الاحيائية لطالبات الصف الرابع العلمي ، وتنمية التفكير الاستدلالي ، مجلة التربية والعلوم ، كلية التربية ، جامعة الموصل ، 2012م.
- يونس، اماني خليل ، وعبد الرحمن الهاشمي ، اثر التدريس الجمالي لمبحث اللغة العربية في تنمية التذوق الجمالي لدى طلبة الصف السادس الاساسي في الاردن ، 2022م
- Girod, M, Paradales M & Cavanaugh's & Wong, D.): Leveling the playing field: Teaching and learning science for aesthetic understanding paper presented at the annual meeting of American educational research association Chicago. April Retrieved on 17/8/2010. From: <https://www.msu.edu>. 2003
- Smith, R. Book Review: The aesthetic of life: Eisner on arts education, Arts education policy review, 6 (104), 35-37. 2005