

الابداع الجاد وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل

Serious creativity and its relationship to the level of ambition among students of the College of Physical Education and Sports Sciences, University of Babylon

م. د مرتضى علي شعلان

M.D. Murtadha Ali Shaalan

المديرية العامة لتربية بابل

mrtzaali99@gmail.com

الملخص

هدف البحث هي اعداد مقياسي الابداع الجاد ومستوى الطموح والتعرف على واقعهما و طبيعة العلاقة بينهما لدى الطلاب و لاحظ الباحث من خلال الاطلاع على بعض الطلاب وجود تذبذب في مستوى الطموح لدى الطلاب وهذا يظهر من خلال قلة الاهتمام الحقيقي او عدم الجدية في اكتساب المعلومات وتطوير الذات لدى الطلاب وإيماناً من الباحث بأهمية الابداع الجاد للطلاب كونه يعد من اساسيات مستوى الطموح للفرد في تنظيم الحياة وتوظيف الطاقات وتوجيهها للطريق الامثل مما يؤدي الى رفع مستواه الاداء فرض الباحث أن هناك علاقة ايجابية بين الابداع الجاد ومستوى الطموح لدى الطلاب ومنهج البحث حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح والعلاقات الارتباطية ومجتمع البحث والعينة أشتمل مجتمع البحث على طلبة المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بابل للعام الدراسي 2023 - 2024) والبالغ عددهم (130) وجاء اختيار (20) طالب كعينة واختيار (110) طالب كعينة تجربة رئيسية اما الاستنتاجات تمتع العينة بمتغير الابداع الجاد وبمستوى الطموح لديهم ووجود علاقة طردية بين متغيري البحث الابداع الجاد و بمستوى الطموح وكانت التوصيات هي استعمال مقياس مستوى الطموح الذي اعده الباحث للكشف عن طبيعة هذا المتغير لدى الطلاب بشكل دوري ومستمر وتطوير برامج إرشادية مبنية على مستوى الطموح لتعريف الطلاب بما يمتلكون من مستوى طموح وكيفية تعزيزه وتطويره وإجراء دراسات أخرى.

الكلمات المفتاحية: الابداع الجاد، مستوى الطموح

ABSTRACT

The aim of the research is to prepare the scales of serious creativity and the level of ambition and to identify their reality and the nature of the relationship between them among students. The researcher noticed, through reviewing some students, that there is a fluctuation in the level of ambition among students. This appears through the lack of real interest or lack of seriousness in acquiring information and developing the self among students. The researcher believes in the importance of serious creativity for students as it is one of the basics of the individual's level of ambition in organizing life and employing energies and directing them to the optimal path, which leads to raising his level of performance. The researcher assumed that there is a positive relationship between serious creativity and the level of ambition among students and the research method, as the researcher used the descriptive method using the survey method and correlational relationships and the research community and the sample. The research community included second-stage students of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Babylon for the academic year 2023-2024) with a total of (130). (20) students were chosen as a sample and (110) students were chosen as a main experiment sample. As for the conclusions, the sample enjoyed the variable of serious creativity and their level of ambition and the existence of a direct relationship between the two research variables, serious creativity and the level of ambition. The recommendations were to use the scale The level of ambition prepared by the researcher to reveal the nature of this variable among students on a regular and continuous basis and to develop guidance programs based on the level of ambition to inform students of the level of ambition they possess and how to enhance and develop it and conduct other studies.

Keywords: Serious creativity, level of ambition

المقدمة

ان التربية الرياضية إحدى الوسائل والمؤسسات الهامة في تطوير طاقات وقدرات أفراد المجتمع كونها تهدف إلى تربية الأفراد بأسلوب علمي متكامل جسميا وعقليا ونفسيا وخلقيا واجتماعيا ويكون عائدها إلى تنمية نواحي النشاطات المختلفة ، ومما لا شك فيه تعد الطاقات البشرية أساس المجتمع الناهض والمتقدم وإحدى الركائز الأساسية المنشودة

لتشكيل وتنظيم الحياة من وقت إلى آخر ، وتنمية وتنظيم تلك الطاقات والثروات البشرية
امراً وواجباً في جميع الحقب الزمنية لحياة المجتمعات باستخدام كل الوسائل المتاحة لرفع
شأن المجتمع في كل ميادين الحياة .

ان الابداع الجاد فهو أحد الركائز الأساسية للنجاح اذ يمثل موضوع شامل ومثير للجدل
والانتباه إذ انه يتدرج من تطوير العمل من الأدنى الى الأعلى. وهناك اختلاف ما بين
"الابداع الجاد" و"المبدع" إذ ان كلمة "المبدع" هي ابسط مستويات الاتيان بعمل لم يكن له
وجود من قبل ذلك, ويمكن النظر الى الابداع الجاد على انه أمر غامض تظهر فيه كثير
من الافكار الراقية الجديدة ويمكننا هنا من دراسة وتحليل وتقييم مهارات وسلوك المبدعين
من الطلاب وغيرهم.

ومن أجل الارتقاء بمستوى الطالب في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ومدى ارتباطه
بمستوى الطموح المطلوب والمبني على أساس قدراته الحقيقية يعد أمراً ضرورياً وهذا ما
يفسر مدى النجاح والتفوق الرياضي له, الامر الذي يتطلب دراسة سلوكهم أثناء الأداء في
تحقيق طموحاتهم عند ممارستهم كافة السلوكيات التي توحى وجود الابداع الجاد لدى
الطلاب للوصول الى مدى مستوى الطموح المرغوب فيه .

مشكلة البحث :

يلعب الابداع الجاد دوراً " مهماً " وبارزاً " في تكوين الفرد ونشأته في المجتمع
بشكل عام وفي وظيفة التربية البدنية وعلوم الرياضة بشكل خاص ، وعليه لاحظ
الباحث من خلال الاطلاع على بعض الطلاب وجود تذبذب في مستوى الطموح لدى
الطلاب وهذا يظهر من نتيجة قلة الاهتمام الحقيقي او عدم الجدية في اكتساب
المعلومات وتطوير الذات لدى الطلاب وعدم حالة من الابداع الى قلة ما ندر،
والطلاب الجامعيون يعتبرون أساس الثروات البشرية في أي مجتمع ناهض ، وما لهم
من دور في أحداث تطور قطاعاته المختلفة وبأسلوب علمي متكامل ويكون عائدها
زيادة العطاء والإنتاج بما يعود بالخير على أفراد المجتمع ، وإيماناً من الباحث بأهمية
الابداع الجاد للطلاب كونه يعد من أساسيات مستوى الطموح للفرد في تنظيم الحياة
وتوظيف الطاقات وتوجيهها للطريق الامثل مما يؤدي الى رفع مستواه الاداء وهل
الابداع الجاد له تأثير في ذلك .

و تكمن مشكلة الدراسة الحالية هي الاجابة على التساؤلات الآتية:

1- ما هو واقع الابداع الجاد ومستوى الطموح لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم

الرياضة جامعة بابل

2- هل توجد علاقة بين الابداع الجاد ومستوى الطموح لدى طلاب كلية التربية البدنية

وعلوم الرياضة جامعة بابل

أهداف البحث :

• اعداد مقياسي الابداع الجاد ومستوى الطموح لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم

الرياضة جامعة بابل

• التعرف على واقع الابداع الجاد ومستوى الطموح لدى طلاب كلية التربية البدنية

وعلوم الرياضة جامعة بابل

• التعرف على طبيعة العلاقة بين الابداع الجاد ومستوى الطموح لدى طلاب كلية

التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل .

فرض البحث:

• هناك علاقة ايجابية بين الابداع الجاد ومستوى الطموح لدى طلاب كلية التربية

البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل

مجالات البحث:

1 - المجال البشري : طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل المحلة الثانية /

الدراسة الصباحية للعام الدراسي (2023 - 2024) .

2 - المجال الزمني : من 2023/11/1 ولغاية 2024/2/15 .

3- المجال المكاني: القاعات الدراسية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل .

المصطلحات المستخدمة بالبحث :

• الابداع الجاد : " مصطلح التفكير الإبداعي الجاد يتضمن هو الطريق المنظم الذي

يستخدم لتغيير الإدراكات و المفاهيم ، وتوليد مفاهيم وادراكات تمتاز بانها جديدة ،

ومن جهة أخرى يتضمن ايجاد حلول واتجاهات متعددة بدلا من البحث عن طريق

بمفردها " (بكر ،62،2009) .

• مستوى الطموح هو " ذلك المستوى الذي يخمن الفرد أن يصل إليه على أساس

تقديره لمستوى قدراته وإمكانياته و مستوى الإنجاز المتوقع الذي يسعى الشخص

الوصول إليه في مهمة مألوفة مع وجود معلومات لدى الشخص عن مستوى إنجازهِ السابق فيها " (الجيار ، 352، 2001).

إجراءات البحث الميدانية :

منهج البحث :

إذ استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب العلاقات الارتباطية لأنه يسعى إلى تعيين العلاقات و الظروف بين الظاهر و الواقع وجمع المعلومات من العينة لتعيين الوضع الراهن للمجتمع في متغيرات عديدة (غرابية ، 120، 2002) ، وهو ما يجده يتطابق و ينسجم مع البحث و تحقيق الأهداف الخاصة بدراسته .

مجتمع البحث وعينة :

أشتمل مجتمع البحث على طلبة المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بابل للعام الدراسي (2022 - 2023) و البالغ عددهم (130) و جاء اختيار (20) طالب كعينة و اختيار (110) طالب كعينة تجربة رئيسية .

وسائل البحث والأجهزة والأدوات المستخدمة :

الوسائل البحثية :

- المصادر و المراجع العربية و الأجنبية.
- الاستبيان لطلبة المرحلة الثانية كلية التربية البدنية و علوم الرياضة جامعة بابل.

الأجهزة والأدوات المستعملة :

- ساعة للتوقيت و عددها (2)(كاسيو).
- حاسبة يدوية نوع (كاسيو) .
- جهاز الحاسوب (Lenovo) .

إجراءات اعداد مقياسي الابداع الجاد و مستوى الطموح :

اعتمد الباحث في مقياس الابداع الجاد تم اختيار المقياس الذي تم بناءه من قبل (خضير : 2022 : 122) و يحتوي المقياس على (37) فقرة ينظر ملحق (1) ، و ابعاد الإجابة فهي (اتفق تماما ، اتفق ، اتفق نوعا ما ، لا اتفق ، لا اتفق ابدا) . و أوزان الاجابة (5 – 4 – 3 – 2-1) لل فقرات .

اما مقياس مستوى الطموح الذي تم بناءه من قبل (راهي : 2022:110) على طلاب التربية الرياضية في المدارس المتوسطة و الاعدادية في محافظة بابل للحصول على البيانات و المعلومات الخاصة بمستوى الطموح و استخدم الباحث الأسس العلمية الخاصة للمقياس و

أعدّ الباحث استبانة لمقياس مستوى الطموح , و تم استخدام مفتاح التصحيح (3-2-1) الذي تم اعداده لهذا الغرض وتم احتساب الدرجة الكلية على أساس مجموع أوزان الإجابات عن فقرات المقياس والبالغة (36) فقرة , إذ منحت الدرجات لبدائل الإجابة كما يأتي : (دائماً 3 درجة) ، (أحياناً 2 درجة) ، (أبداً 1 درجة) للفقرات ينظر ملحق 2 .

ولأجل التطبيق لكل من المقياسين تم عرض المقياسين على خبراء و مختصين في مجال الادارة الرياضية و علم النفس الرياضي والاختبار والقياس في المجال الرياضي , لأجل التقويم والحكم على صلاحية المقياسين لا جلهما وبعد الاطلاع على الفقرات في المقياسين والاحذ بالملاحظات بعدها قام الباحث باستخراج قيمة (ك²) المحسوبة لاتفاق الخبراء والمختصين وقبول ترشيح الفقرات الذي تكون قيمة (ك²) المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية (3.84) ليدل على ان جميع الفقرات صالحة وكما مبين في الجداول (1)

الجدول (1)

يبين عدد الموافقين وقيم(ك²) المحسوبة والدلالة المعنوية لفقرات الابداع الجاد ومستوى الطموح

المقياس	عدد الخبراء الموافقين	عدد الخبراء غير الموافقين	قيمة (ك ²) المحسوبة	الدلالة
الابداع الجاد (جميع الفقرات)	5	صفر	5	معنوي
مستوى الطموح (جميع الفقرات)	5	صفر	5	معنوي

3-4 التجربة الاستطلاعية لمقياس الابداع الجاد ومستوى الطموح

تعد التجربة الاستطلاعية "تدريباً عملياً للباحث للوقوف على لإيجابيات و السلبيات التي تواجهه في التجربة الرئيسية ليتم ايجاد المعالجة لها " (الخفاجي :2014: 177) ، وعلى هذا الأساس أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية لمقياس الابداع الجاد ومستوى الطموح، على عينة عددها (20) طالبا بتاريخ 2023/11/10 وتم ذلك عن طريق توزيع الاستبيان الكترونياً على مواقع التواصل الاجتماعي وكان الغرض من إجراء التجربة الاستطلاعية ما يأتي:

- 1 وضوح تعليمات وفقرات المقياس.
- 2 الوقت المستغرق للإجابة على فقرات المقياس.
- 3 تمتع الفريق المساعد بإمكانية ودقة عالية في أثناء إجراءات تنفيذ المقياس.
- 4 توافي واجتياز بعض المعوقات في أثناء إجراءات تنفيذ المقياس.

وبذلك اتضح ان متوسط الزمن المستغرق للإجابة عن مقياس الابداع الجاد (15) دقيقه ضمن مدى أعلى زمن (18) دقيقه وأقل زمن (12) دقيقه وبذلك اصبح المقياس بتعليماته وقراته جاهزاً للتطبيق

وان الزمن المستغرق للإجابة عن مقياس مستوى الطموح (13) دقيقه ضمن مدى أعلى زمن (16) دقيقه وأقل زمن (10) دقيقه وبذلك اصبح المقياس بتعليماته وقراته جاهزاً للتطبيق .

التجربة الرئيسية لمقياسي الابداع الجاد ومستوى الطموح :

أجرى الباحث تطبيق مقياسي الابداع الجاد ومستوى الطموح على أفراد العينة البالغ عددهم (110) مدرس المصادف 2024/1/10 و أن التجربة الاساسية ان الهدف منه هو التطبيق من خلال اجابة العينة والاطلاع على المقياسين بكافة فقراته .

تصحيح مقياسي الابداع الجاد ومستوى الطموح :

جمعت استمارات الإجابة لعينة البحث واستخراج الدرجات الكلية لها , باستعمال مفتاح التصحيح الذي المعد لهذا الغرض والذي يقضي بالاتي :

- مقياس الابداع الجاد : الدرجة القصوية (185) درجة وأقل درجة نظرية (37) درجة
- مقياس مستوى الطموح : الدرجة القصوية (108) درجة وأقل درجة نظرية (36) درجة والجدول (2 , 3) بين درجات بدائل الاجابة للمقياسين ومفتاح التصحيح

الجدول (2)

بدائل الاجابة ومفتاح التصحيح لمقياس الابداع الجاد

المقياس	اتفق تماما	اتفق	اتفق نوعا ما	لا اتفق	لا اتفق ابدا
الابداع الجاد	5	4	3	2	1

الجدول (3)

بدائل الاجابة ومفتاح التصحيح لمقياس مستوى الطموح

المقياس	دائما	احيانا	ابدا
مستوى الطموح	3	2	1

الأسس العلمية للإبداع الجاد ومستوى الطموح :

أ - صدق المقياسين:

يعد الصدق من الأساسية للمقاييس إذ يشير إلى قدرتها ما وصفت من أجل قياسه فالصدق يتعلق بالهدف الذي يبنى المقياس على اساسه (107:3) .
للوصل الى صدق المقياسين قام الباحث بالتحقق عن طريق مؤثر الصدق في المحتوى أو المضمون والذي دائماً ما يتم من خلال الحكم المنطقي على وجود السمة القدرة المعينة او الصفة للتأكد إذا كانت الوسيلة المقترحة للقياس .

ب - ثبات المقياسين :

تم التوصل الى الثبات في الاختبار من خلال الاختبار واعادة الاختبار من خلال تطبيقها على العينات الاستطلاعية والتي يختبر بها المقياس ويتم اجري الاختبار على العينة الاستطلاعية إذ تم الاختبار الاول بتاريخ 2023 /11/10 واعد الاختبار مرة اخرى بتاريخ 11 /18 /2023 ومن ثم تم تفريغ البيانات واستخراج قيمة (ر) ومنها تم التوصل من قبل الباحث إلى أن مقياس الابداع الجاد يتمتع بدرجة من الثبات تمتاز بانها عالية ،أذا بلغت قيمة (ر) (0.83) ، أما مقياس مستوى الطموح فان كانت الدرجة للثبات عالية أيضا ،أذا بلغت قيمة (ر) ، (0.87) .

الوسائل الاحصائية :-

استخدم الباحث الوسيلة الاحصائية (spss) لعلوم الاجتماعية لاستخراج الوسائل

التالية :-

1- الوسط الحسابي .

2- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)

3- الانحراف المعياري .

4- الوسط الفرضي .

- عرض النتائج ومناقشتها :

التعرف على واقع الابداع الجاد لدى عينة البحث :

لأجل تحقيق هذا الهدف كان لابد لنا من ايجاد الوسط الحسابي والوسط الفرضي لعينة

البحث وكما مبين في الجدول (4) .

الجدول (4)

يبين قيمة الوسط الحسابي والفرضي للإبداع الجاد

عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	الدلالة
110	123.22	5.32	111	119	معنوي

يتبين لنا من خلال ما عرض في الجدول (4) ان قيمة الوسط الحسابي قد بلغت (123.22) وهي اكبر من الوسط الفرضي والبالغ (111) مما يدل على تمتع العينة بدرجة جيدة من الابداع الجاد قد يكون السبب في الخروج بهذه النتائج مستوى الاندفاع نحو الابداع يكون قويا لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة اذا كان هناك لديهم شعور بتغيير الواقع الذي ما كان عليه نحو الافضل من خلال التفكير بطول ناجحة كما يرى " (محمد بكر، 2009، ص62) تركز كثيرا على التفكير العمودي والذي يجعل الطالب ينظر الى الاشياء بشكل محدد وبالتالي يتحرك الى التقدم بخطوات متتابعة , وهو مقيد عندما تتطلب الحاجة الى بدائل ابداعية وغير تقليدية , من هنا كان قصور هذا النوع من التفكير في رأي (محمد بكر، 2009، ص62) لمعالجة المشكلات المتجددة والمواقف المترتبة بعكس الابداع الجاد الذي يتضمن البحث عن بدائل ابداعية للمشكلات المطروحة وحل المشكلات بطرق تبدو غير تقليدية وغير محكومة بالمنطق , فهناك الكثير من المشاكل التي تواجه الطلبة سواء كانت اجتماعية او علمية او شخصية والتي تتطلب تفكيراً ابداعياً او رؤية غير تقليدية" إذ يحاول الطلاب في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة إلى تحقيق ذاتهم ولاسيما انهم مقبلين على يكونوا قادة في مدراسهم في المستقبل اضافة عن ان البيئة الاجتماعية و المناخ والمتطلبات التي ترافقه لكي يتميزون عن غيرهم في الابداع في عملهم .

فالطالب يسعى للإبداع والاحترام وهو بأمس الحاجة الى الاحترام والتقدير وانه دائما يكون مفخر بما يملك من مؤهلات وتحقيق طموحه من خلال اشباع هذه الحاجة ليتم تحقيق القدرة على مواجه ضغوط الحياة و الصحة النفسية " (مها اسماعيل (واخرون): 2006، ص287) ، وهذا يؤكد تمتعهم بدرجة مرتفعة من مهارات الابداع والتنفيذ لمهامهم والاستماع والحوار والتحدث والمشاركة بالرأي والعمل في اجتماعات وتقديم المشورة والمساعدة للزملاء وحرصهم على الاهتمام بالرياضة, بما يتوافق مع امكانياتهم وقابلياتهم مع زملائه الطلاب الاخرين .

اضافة الى "استقرارهم بالجد والاجتهاد والاستمرار في الدوام ينتج عنه فعالية اكثر, وخلق روح المبادرة لديهم بالتعبير بحرية عن آرائهم وافكارهم بين زملائهم الطلاب على كافة المستويات وهو ما يؤهلهم الى انجاز مهامهم باستخدام الموارد المتاحة وفقا لأسس مرتبطة بالطالب والكلية تطبق في مواقف تعليمية داخل الكلية وخارجها بقصد الاسهام تحقيق النمو المتكامل لشخصية الطالب بجوانبها العقلية والوجدانية والجسمية ومدى ذلك كله لدى المتعلم". (الربيعي ، 2016،22)

التعرف على واقع مستوى الطموح لدى عينة البحث :

لأجل تحقيق هذا الهدف كان لا بد لنا من ايجاد الوسط الحسابي والوسط الفرضي لعينة البحث

وكما مبين في الجدول (5) .

الجدول (5)

يبين قيمة الوسط الحسابي والفرضي لمستوى الطموح

عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	الدلالة
110	86.43	10.98	72	109	معنوي

يتبين لنا من الجدول (5) ان قيمة الوسط الحسابي والبالغ (86.43) هي اكبر من الوسط الفرضي والبالغ (72) عند درجة حرية (109) ومستوى دلالة (0.05) مما يدل على تمتع العينة بمستوى جيد من مستوى الطموح ان سبب هذه النتيجة إلى أن واقع مستوى الطموح لطلاب المرحلة الثانية هو مستوى فوق الوسط وهذا يدل على ارتفاع مستوى الطموح لديهم و يمتلكون القدرة على تحقيق أهدافهم، وتشير الكثير من الدراسات "بان الطالب يسعى دائما للحصول على عمل يحقق له المركز الاجتماعي المحترم و الاستحسان وان كان الدافع للعمل الذي يرغب الحصول عليه لا يرتبط بالحاجة الاقتصادية . فالطالب يسعى دائماً للحصول على الاحترام وهو بحاجة إلى التقدير. فانه غالباً ما يكون مفتخراً ويحقق الطموح ويشبع حاجاته التي تتحقق للطالب من الصحة النفسية والقدرة على مواجهه لضغوط الحياة" (اسماعيل واخرون، 2006،276) ، وهذا يؤكد تمتعهم باتجاه ايجابي ويعزو الباحث هذا الى ان الطلاب يمتلكون ثقة جيدة بأنفسهم ولديهم القابلية و القدرة في التفوق بالدراسة و الأداء الرياضي وبما ينسجم وتطور ذاته وتحقيق طموحه الرياضي لان ما تلقاه الطالب من معرفة وتعلم لمهارات الألعاب الرياضية وقوانينها المختلفة وطرق لعبها وتعليمها المتنوعة وكيفية

أدارة البطولات والمنافسات أعطته خلفية علمية وتكونت لديه الثقافة الرياضية يبرز دورها في خدمة المجتمع وتخصص التربية الرياضية كعلم قائم بذاته لا يقل عن التخصصات التربوية الأخرى لاحتوائه على علوم ومعارف كثيرة وهي بنفس الوقت لها معارف مشتركة مع تخصصات تربوية وعلمية أخرى .

ويرى (أمين الخولي ومحمود عنان، 1999، 66) بان النجاح الحقيقي للرياضي التأكيد في الجمع بين الممارسة للنشاط والمعرفة لتحقيق طموحه وانه من الضروري أن يلم كل طالب بالمعلومات والمعارف الرياضية التي تؤهله في نقل معرفة وثقافته الى الآخرين ، وانه ليس من المعقول أن يمارس الفرد النشاط وبثقة دون ذخيرة من المعارف تساعده على تحقيق مستوى جيد من الطموح .

التعرف على العلاقة بين الابداع الجاد ومستوى الطموح لدى عينة البحث

لأجل تحقيق هذا الهدف كان لابد لنا من ايجاد معامل ارتباط سبيرمان لمتغيري البحث وكما مبين في الجدول (6) .

الجدول (6)

يبين العلاقة بين الابداع الجاد ومستوى الطموح

معامل الارتباط بين الابداع الجاد ومستوى الطموح	معامل الارتباط	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
الابداع الجاد × مستوى الطموح	0.399	0.361	0.05

يتبين لنا من الجدول (6) ان الارتباط طردي بين متغير الابداع الجاد ومستوى الطموح إذ اذا زادت قيمة الابداع الجاد زادت معها مستوى الطموح وهذا يعود الى طبيعة مما يعني وجود علاقة حقيقية عالية ذات دلالة إحصائية بين الابداع الجاد و مستوى الطموح لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل ، ويمكن تفسير هذه النتيجة إلى أن امتلاك أفراد عينة البحث الابداع الجاد و هو ايجاد حل جديد واصيل لمشكلة علمية او فنية او اجتماعية وان قدراته هي الاصاله والمرونة والطلاقة والحساسية للمشكلات والافاضة والتخيل والحدس والتركيب وسرعة البديهية والتحليل والتقويم وغيرها , فاذا ما تواجدت هذه الصفات لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة , فإنها سوف تشجع طالبته على

تطبيق افكارهم الابداعية وتجربتها من خلال خلق مواقف تعليمية تستثير الابداع لديهم من خلال استراتيجيات تدريس حديثة. (الربيعي 2012 ، 272)

ويرى الباحث ان الجدية في العمل الابداعي هو مفتاح النجاح وتحقيق الطموح ولا يمكن تحقيق مستوى من الطموح دون السعي المتواصل والجهود الحقيقية التي ترسم الاهداف وتسعى الى تحقيقها ولا سيما طلاب التربية الرياضية وما يمتلكون من مواصفات قيادية مبتكرة التي تتمثل في الابداع الجاد وتسعى دائما لتحقيق غاياتها .

الباب الخامس

5 الاستنتاجات والتوصيات :

الاستنتاجات :

- تمتع العينة بمتغير الابداع الجاد و بمستوى الطموح لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل
- وجود علاقة طردية بين متغيري البحث الابداع الجاد و بمستوى الطموح لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل
- استخدام مقياسي الابداع الجاد وعلاقتها بمستوى الطموح كوسيلة لقياس فاعلية الابداع الجاد وعلاقتها بالتنظيم لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل

التوصيات

في ضوء الاستنتاجات التي تم التوصل إليها يوصي الباحث بالآتي:

- 1 استعمال مقياس مستوى الطموح الذي اعده الباحث للكشف عن طبيعة هذا المتغير لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل بشكل دوري ومستمر.
- 2 تطوير برامج إرشادية مبنية على مستوى الطموح لتعريف طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل بما يمتلكون من مستوى طموح وكيفية تعزيزه وتطويره.
- 3 إجراء دراسات أخرى في متغيرات ومهارات لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل.
- 4 إجراء دراسات أخرى للتعرف على طبيعة العلاقة بين الابداع الجاد و مستوى الطموح أخرى لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل

المصادر

- احمد أمين الخولي ، محمود عنان : مبادئ علم النفس الرياضي ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 ، ص17 .
- حسنين جبار راهي : التحصيل المعرفي والمهاري بدلالة إدراكات النجاح ومستوى الطموح للطلاب بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، جامعة كربلاء ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2022 ، 112 .
- سعاد سعد خضير : الانتماء المهني والابداع الجاد بدلالة القيادة التبادلية لدى اعضاء الإتحادات الرياضية الفرعية من وجهة نظر مدربي كرة السلة ، اطروحة دكتوراه ، جامعة كربلاء ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2022 ، ص 122.
- عادل بن صلاح الجيار : الرضا الوظيفي وعلاقته بمستوى الطموح لدى عينة من وكيلات الأقسام ومديرات الإدارات بجامعة الملك سعود ، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية - العدد (42) ، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، 2001 ، ص 453 .
- فوزي غرابية : أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية ، ط3 ، الأردن ، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، 2002 ، ص120 .
- محمد بكر : الابداع الجاد مفاهيم وتطبيقات ، ط1 ، عمان ، دي بونو للطباعة والنشر والتوزيع ، 2009 ، ص62 .
- محمد شيا : مناهج التفكير وقواعد البحث ، ط2 ، بيروت ، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، 2008 ، ص168.
- محمود داود الربيعي : المناهج التربوية المعاصر ، عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2016 ، ص20..
- مها اسماعيل (واخرون) : الصحة النفسية وعلم النفس الاجتماعي والتربية الصحية ، الاسكندرية ، مركز الكتاب ، 2006 ، ص287.

مقياس الابداع الجاد

ت	الفقرات	اتفق تماما	اتفق	محايد	لا اتفق	لا اتفق تماما
1	اشارك زملائي في الكثير من الافكار العفوية اثناء النقاش وتبادل الآراء					
2	اجد صعوبة في انجاز اعمالى بدقة دون تخطيط مسبق لها					
3	استطيع التعبير عن رأيى بعفوية امام الجميع					
4	اناقش افكار الاخرين وفقاً لما يتبادر الى ذهني اولاً					
5	استطيع مواجهة المواقف المفاجئة في عملي بنجاح وتحدي					
6	ابدأ بإنجاز ما يخطر على بالي من الواجبات المطلوب اتمامها وحسب أولوياتها					
7	اشعر بالمتعة من خلال ايجاد حلول للمشكلات بطرق عفوية وسهلة					
8	لدي القدرة على عرض أفكارا بصورة عفوية فتكون حلول انية للمشكلة					
9	افضل التعامل مع الخبرات والمواقف غير المخطط لها سابقاً					
10	اميل الى استخدام اساليب وطرق جديدة لإنجاز الاعمال المكلف بها					
1	اشعر بأنه لدي القدرة على ايجاد افكار ابداعية غير مطروقة من قبل الاخرين					
1	استمتع بالمواقف التي يكون دوري فيها مختلفاً عن الاخرين					
1	اميل لتعلم الاشياء الجديدة التي لم يلتفت لها الاخرون					
1	اراقب الاشياء والمواقف قبل اتخاذ قرار المشاركة او اعطاء وجهة نظر					
1	احب ان يكون انجاز اعمالى المكلف بها متميزة عن الاخرين قولاً وفعلاً					
1	اندفع أحياناً في بذل الجهد لساعات طوال من اجل الابداع في المهام المكلف بها					
1	اميل الى المواقف التي يمكنني فيها تركيز انتباهي على معرفة تفاصيلها كاملة					
1	اشعر بان المواضيع التي تثير انتباهي ليست بالضرورة تثير انتباه الاخرين					
1	اجد صعوبة في حل المشكلات الغامضة التي لا يهتم بها الاخرين					
2	افكر بطرق خاصة لحل المشكلات التي تواجهني بإذ تختلف عن الاخرين					
2	بإمكانني الوصول الى نتائج جديدة للموضوع عن طريق تغيير طريقة تفكيري بقرارات مدروسة					
2	عندما يحدث شيء خارج نطاق تفكيري فأني استخدم طرق جديدة للتفكير بما يناسب الموقف					
2	مهما يحدث لي فأني استطيع ان اتعامل مع الموقف الذي يواجهني ان كان سلباً وإيجاباً					
3						

				بإمكاني تكوين فكرة جديدة للمواقف التقليدية لكي الفت بها	2
				انتباه الآخرين	4
				يصعب علي التفكير بالموضوعات بأكثر من طريقة حتى	2
				افهمها بشكل كامل	5
				بإمكاني توليد عدة افكار جديدة من فكرة واحدة توجي	2
				للأبداع المستمر	6
				لدي القدرة على تنظيم افكاري بما يناسب حل المشكلة	2
				وبأكثر من حل	7
				اطبق ما اتعلمه على أكثر من موقف للوصول الى فكرة	2
				ابداعية جديدة	8
				لدي القدرة على تطوير معلوماتي بما يتناسب مع افكاري	2
				دائماً	9
				اميل الى تجربة الأشياء الجديدة في المواقف المختلفة	3
				وتحقيق نجاح غير متوقع	0
				ابحث عن معلومات جديدة دون تقييد لحل المشكلات التي	3
				تواجهني	1
				تحفزي المواقف الغامضة للبحث عن طرق جديدة لحلها	3
					2
				لن يؤثر عامل الخوف والقلق على الابداع في مجال	3
				عملي	3
				اميل الى عدم اظهار افكاري كاملاً في مناقشة اراء	3
				الآخرين	4
				افضل الموضوعات التي اتعلم منها شيئاً جديداً	3
					5
				اجعل حياتي اكثر متعة من خلال تعلم اشياء جديدة بعيداً	3
				عن ضغط الآخرين	6
				احاول البحث عن كل ما يوجي للأبداع في مجال عملي	3
					7

مقياس مستوى الطموح

ت	الفقرات	دائم أ	أحياناً أ	أبداً أ
1.	اشعر ان النجاح في أي شيء يعتمد على الحظ أكثر من الجهد المبذول .			
2.	أسعى جاهداً لجعل حياتي في المستقبل أفضل مما هي عليه الآن			
3.	أنفذ كل شيء من أجل أن تكون حياتي القادمة حياة سعيدة .			
4.	لدي الرغبة في أن أكون بمستوى أفضل .			
5.	أشعر بخيبة أمل كلما فكرت بالمستقبل .			
6.	أؤمن بأن مفتاح النجاح هو السعي بالعمل .			
7.	أعيش يومي بيومي ولا أفكر للغد.			
8.	أطمح بأن أكون في المستقبل لاعباً مميزاً .			
9.	أكتفي بالنجاح ولا يهمني التفوق على زملائي الطلبة			
10.	أسعى للمشاركة في المنافسات الصعبة والمهمة والحاسمة .			
11.	أفضل المشاركة في البطولات أكثر من التنافس فيها .			
12.	أسعى للانضمام الى فريق الجامعة والتفوق			
13.	أشارك بالامتحانات حتى وأن كنت مريضاً أو مصاباً .			

		14	يقبل اهتمامي بالدروس عندما أشعر بأن مستواي أعلى من مستوى زملائي الطلبة .
		15	أبذل قصارى جهدي في الدرس من أجل التفوق .
		16	أطمح بأن أكون ضمن تشكيلة المنتخب الوطني.
		17	أسعى لمتابعة كل ما هو جديد عن الرياضة .
		18	أحرص على حضور الدروس لتطوير معلوماتي ومهاراتي فيها .
		19	أمارس الألعاب التي تقيدني صحياً ومعرفياً وبدنياً .
		20	ممارسة الألعاب تساعدني في تطوير نفسي
		21	حبي للرياضة يجعلني أستمّر في الإبداع .
		22	ممارستي للرياضة تجعل نظرة الناس لي نظرة جيدة
		23	أفرح عندما أساهم في أداء المهارات والواجبات الصعبة في الدروس
		24	أخشى من أن تتغير حياتي نحو الأسوأ .
		25	أنا محبوب من قبل المدرس والطلبة وهذا ما يشجعني في الاستمرار بالنجاح.
		26	ساعدني الفشل على كشف أخطائي وتصحيحها .
		27	الفوز والنجاح بكل ما أقوم به من أعمال هما مصدر تفاؤلي بالحياة .
		28	اعتقد إن المستقبل سيكون أفضل .
		29	أثق بقدراتي في مواجهة المواقف المفاجئة والصعبة .
		30	إمكانياتي لا تساعدني في تحقيق النجاح .
		31	أشعر ان لدي القدرة في مساعدة زملائي الطلبة .
		32	أستطيع تنفيذ جميع الواجبات الدراسية العملية والنظرية بجدارة.
		33	أستطيع مقارنة أدائي مع أداء الطلبة الآخرين.
		34	إذا واجهت منافس قوي أحكم على نفسي بالخسارة .
		35	أعتبر نفسي من الطلبة الجيدين والقادرين في تحقيق طموحاتهم
		36	أجتهد لتطوير حياتي المستقبلية