مصدر المرَّة والمصدر الصناعي في الأحاديث القدسية دراسة صرفيَّة دلاليَّة

نور غالب عبيس

أ.د.حسن عبد الغني الأسدي

الملخّص:

يتناول هذا البحث بالدراسة والتحليل موضوعين مهمّين من موضوعات الاشتقاق في العربيَّة، هما : مصدر المرّة والمصدر الصناعي، ودراستهما دراسة صرفية دلالية عبر ما ورد من أبنيتهما في الأحاديث القدسيّة، والكشف عن معاني هذه الأبنية معجميّاً وصرفيّاً، وتبيان أوجهها الدلاليّة الدقيقة وذلك بلحاظ السياق الواردة فيه، إضافة الى مجموعة قضايا ذات صلة. وذلك وفق المنهج التحليلي والإحصائي .

Abstract:

This research deals with the study and analysis of two important topics of derivation in Arabic, which is the source of the bitter and the synthetic source, and their study is a morphological and semantic study of what was mentioned from their constructions in the sacred hadiths, and the disclosure of the meanings of these formulas lexically and morphologically, and the clarification of their precise semantic aspects by observing the context contained in it, In addition to a group of related issues. According to the statistical analytical method.

الكلمات المفتاحيّة: الأحاديث القدسيّة، مصدر المرّة، المصدر الصّناعي، السياق، دراسة صرفيّة دلاليّة.

المدخل:

يعد مصدر المرة والمصدر الصناعي من موضوعات علم الصرف، وندرج هذين الموضوعين في باب المصدر، وجاءت فكرة الخوض في هذين الموضوعين لحاجتهما الى دراسة مصطلحا وكيفية وروده عند القدماء والمحدثين، وكذلك دراسة الصياغة لهذين المصدرين؛ وخاصة ما يتعلّق بمصدر المرّة وصياغتهِ من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي إضافة الى اثر السياق في تحديد المعنى الدقيق للصيغة وكلُّ ذلك في دراسة نظرية لمصدر المرّة والمصدر الصناعي تتبعها دراسة تطبيقيّة في الأحاديث القدسيَّة وعمل إحصاء لعدد وردهما في الأحاديث القدسيَّة.

المبحث الأوّل

مصدر المرّة في الأحاديث القدسيّة

أ- مصدر المرّة: المفهوم

لم يرد مصطلح (مصدر المرة) في كتاب سيبويه بهذا المصطلح إنّما وردت عبارة (المرّة الواحدة من الفعل) عندما تحدّثَ سيبويه عن صياغةِ المصادر من الفعل الثلاثي وذلك بقوله: "وإذا أردتَ المرّة الواحدة من افعل جئتَ به أبداً على فَعلَة على الأصل، لأنّ الأصل فَعل...فإذا جاءوا بها على فَعْلة كما جاءوا بتمرة على تَمْر. وذلك: قَعدتُ قَعْدة "[١].

وقد أشارَ الى مصطلح اسم المرة عند تحدُّثه عن الصياغة من الفعل غير الثلاثي حيث قال: " باب نظائر ضَرَبْتُهُ ضَرْبَة ورَمَيْتُهُ رَمْية من هذا الباب فنظيرُ فَعْلتُ فَعْلَة من هذه الأبواب أن تقول:

أعطيتُ إعطاءة، وأخْرَجْتُ إخْراجَة فإنّما تجيء بالواحدة على المصدر اللازم للفعل "[٢]، ويقصد بذلك صياغة إسم المرّة من الفعل غير الثلاثي.

ذكر صاحب المفصل " بناء المرّة من المجرد على فَعْلَة تقول قُمْتُ قَوْمَة وشَرِبتُ شرْبَة. وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم أتيتُه إتْيانة، ولقِيتُهُ لِقاءة. وهو ممّا عداه على المصدر المستعمل كالاعطاءة. والانْطَلاقَة والابتسَامَة والتَرْويحَة والتَقْلُبة والتَغَافُلة، وإمّا ما في آخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول: قَاتَلْتُه مقاتَلةً واحدة، وكذلك الاسْتِعانة والدَحْرَجَة "[٣]، وبذلك قد بيّن صياغة مصدر المرّة من الثلاثي والرباعي والمزيد.

جاء في شرح التصريح " ويدل على المرّة من مصدر الفعل الثلاثي المتصرف التام ب: فَعْلَة، بالفتح في الفاء، كما في فعلها كجَلَسَ جَلْسَة ولَبِسَ لَبْسَة"[٤].

وجاء في حاشية الصبّان " وفَعْلَة بالفتح لمرّة كجَلْسَة ومَشْيَة وضَرْبَة وفِعْلَة بالكسر لهيئة كجِلسَة ومِشْيَة وضِرْبَة "[٥].

وقد عرّفه المحدثون بأنّه " مصدر يصاغ للدلالة على أنّ الفعل حدث مرّة واحدة "[٦]، ومن تعاريف المحدثين أيضاً " ويسمى مصدر العدد، أيضاً وهو ما صيغ للدلالة على عدد مرّات حدوث الفعل "[٧].

ب. مصدر المرّة في ضوء السياق:

ورد مصدر المرّة في الأحاديث القدسيّة ثلاثة وثلاثون (٣٣) مرة. في مئة وخمسة وسبعين (١٧٥) موضعاً. على أوزانٍ عدّة. فقد ورد هذا المصدر من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) في مئة وثمانية وستين(١٦٨) موضعاً، وعلى وزن (فُعْلَة) في موضعين، وأمّا من غير الثلاثي فقد ورد مصدرٌ واحدٌ في أربعةِ مواضع كما هو موضّح في الجدول التالي:

مصدر المرّة من الفعل الثلاثي:

أ- على وزن فَعْلَة:

الجدول

المصدر	عدد التكرار	المصدر	عدد التكرار	المصدر	عدد التكرار
أخذة	[٨]	سكرة	٢	كرّة	١
جوعة	[٩]	شتمة	١	كسرة	١
خَطوة	[١٠]	شربة	١	لسعة	١
خلوة	٢	صَولة	١	لطمة	١
دعوة	٩	صيحة	١	لعنة	١٢
ركعة	٢	طرفة	٨	مسحة	١
رنّة	[١١]	عثرة	٤	موتة	١
زلّة	٣	قبضة	٤	نطحة	١

زَوْرَة	٢	قتلة	٣	نظرة	٦
سَطوة	[١٢]	قطرة	٣	نقمة	١
هبة	٤				
رحمة	٨٧				

ب-على وزن فُعْلَة:

الجدول

المصدر	عدد التكرار
لُعْقة	١
لُقمة	١

من غير الثلاثي :

ورد مصدرٌ واحد وهو (إطِّلاعة) في أربعةِ مواضع.

ومن هذه المصادر مصدر (قَبْضَة) على وزن فَعْلَة من الفعل الثلاثي قَبَضَ يَقْبِض قَبْضاً فهو قابضٌ ومقبوض باب ضَرَبَ. جاء في اللسان " القَبْضة : ما أخذت بجمع كفك كله "[١٣].

ورد في الصحاح " وقَبَضتُ الشيء، قَبْضاً: أخذتُهُ. والقَبْضْ: خلاف البَسْط. ويقال: صار الشيء في قبضتِك، أي في ملكك "[١٤].

ورد هذا المصدر في الحديث القدسي عن النبيّ محمّد صلّى الله عليه وآله **" الأرضُ جميعاً قَبْضَتُهُ يوم القيامة، والسماوات مطويّات بيمينه "**[١٥]. واستعمال قبضة هنا استعمال مجازي وليس فعلي دلالة على عظمة الله عزّ وجل. ورد في تفسير الواحدي (ت٤٦٨ هـ) للآية المذكورة " أنَّ الأرض كلها مع عظمتها وكثافتها في مقدوره كالشيء الذي يقبضُ عليه القابض بكفهِ، فذكر القبضة، وإن كان لا يقبض عليها تفهيماً لنا على عادة التّخاطب فيما بيننا، لأنا نقول: هو في يد فلان وفي قبضتهِ للشيء الذي يهون عليه التصرف فيه، وإن لم يقبض عليه "[١٦].

ورد في الكشّاف في تفسير قوله تعالى} **وَالأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ }** (الزمر: ٦٧) والغرض من هذا الكلام إذا أخذته كما هو بجملتهِ ومجموعهِ تصوير عظمته والتوقيف على كنه جلاله وإجراء العبارة في مثل هذه الطريقة للتخييل للدلالة على القدرة البالغة [١٧]. وقد ذكر الزمخشري في موضع "والقَبْضَة المرّة من القّبض فقبضتُ قبْضَة من أثر الرسول والقبضة بالضم: المقدار المقبوض بالكف"[١٨].

ويمكن أن تدل لفظة قَبْضة في الحديث القدسي والآية الشريفة على المصدر، فقد ذكر الزمخشري " ويقال أيضاً: أعطني قبضة من كذا: تريد معنى القبضة تسمية بالمصدر، وكلا المعنيين محتمل. والمعنى: الأرضون جميعاً قبضتهُ، أي: ذوات قبضته يقبضهنَّ قبضة واحدة، يعني أنَّ الأرضين مع عظمهنَّ وبسطتهنّ لا يبلغنَ إلّا قبضةً واحدة من قبضاته، كأنّه يقبضها قبضة بكفٍ واحدة. وإذا أريد معنى القبضة فظاهر، لأنّ المعنى: أنّ الأرضين بجملتها مقدار ما يقبضه بكفٍ واحدة "[١٩]. وعلى ذلك فمصدر القَبْضة يمكن أن يدل على المرة من الشيء أو على المصدر بلحاظ السياق الوارد فيه.

ومن المصادر الواردة على هذا بناء (فُعْلة) مصدر (لُقْمَة) من لَقَمَ يَلْقَم لقْماً باب فتح. جاء في اللسان " واللّقْم: سرعة الأكل والمبادرة إليه. لَقَمَهُ لُقْماً والتَقَمَهُ و ألْقَمَهُ إيّاه، ولَقَمْتُ اللُّقمة ألقَمْتُها لقْماً إذا أخذتها بفيكَ، واللُّقمة أكلها بمرّة، تقول أكلتُ لقمةً بلقمتين، وأكلتُ لُقمتَين بلُقْمَة "[٢٠]. ورد مصدر لُقْمَة في الحديث القدسي **" ما من عبدٍ منعَ من فيه لُقْمَة من شهوةٍ إلّا كافيته في الدنيا بثلاثةِ أشياء وفي الآخرة بثلاثة أشياء ..."**[٢١]، بمعنى المقدار من الطّعام الذي يُلقَم بمرّة.

من بين النماذج الواردة من الثلاثي مصدر (رَحْمَة) من الفعل رَحِمَ يَرحَمُ رَحْماً ورُحْماً ورَحْمَةً، وراحمٌ ومَرحُوم ورحيمٌ ورحمن. "والرَحْمَة: الرقّة والتعطُّف. والمَرحَمة مثله. وقد رَحِمتُهُ وتَرَحَّمتُ عليه. وتَرَاحَمَ القوم: رَحِمَ بعضُهم بعْضاً "[٢٢]، وقد جاء في التعريفات " الرحمَةُ: هي إرادة إيصالُ الخير "[٢٣]، وقد ورد هذا المصدر في مواضع عدّة من الاحاديث القدسيِّة منها في الحديث القدسيِّ عن النبيّ محمّد صلّى الله عليه وآله **" يا أمّة محمَّد ما كانَ لي قِبَلِكُم، فقد وَهَبْتُهُ لكم وقد بَقِيَت التبعات بينكم فتَواهَبُوها وادخلوا الجنَّة برحمتي "**[٢٤]. وأيضا جاء المصدر (رَحْمَة) في الحديث القدسيِّ عن النبيّ محمّد صلّى الله عليه وآله **"... لا تقنطُ مِن رحمة الله وأنت ترجوها لنفسك "**[٢٥]. ويظهر في لفظة (رَحْمَة) معنى الواحدة كأنّها تلمّح إلى التّفرُّد بتلك الرّحمة التي لا تشبهها رحمة (رحمتي).

ورد مصدرٌ واحد من غير الثلاثي دالاً على المرّة في أربعةِ مواضع وهو مصدر (إطِّلاعة) من الفعل المزيد بالألف والتضعيف إطَّلَعَ يَطَّلِعُ إطِّلاع.

ورد في العين " وأطَّلَعَ: أشرَفَ على الشيء"[٢٦]. وذكر صاحب اللسان " طَلَعَ : طَلَعَت الشمسُ والقمرُ والفجرُ والنجومُ تطْلُعُ طُلُوعاً ومَطْلَعاً ومُطْلَعاً فهي طالعة "[٢٧]، ورد مصدر المرّة (إطلاعة) في الحديث القدسي عن الإمام جعفر الصادق عليه السلام فيما أوحى الله تعالى الى موسى عليه السلام **" يا موسى إنّي اطّلعتُ الى خلقي اطّلاعَة فلم أجدُ في خلقي أشدُّ تواضعاً منك "**[٢٨].

وبالنظر الى سياق الحديث نرى إنَّ المصدر (إطّلاعة) خصوصيّة من خلال ذكره في هذا الموضع حيث إنَّ الاطِّلاع يترتّبُ عليه العلم بالنفوس والقلوب لذلك لم يقُل نظرة. جاء في الفروق اللغوية: فقولهم نظرتُ فلم أر شيئاً، والنظر طلب ظهور الشيء ويكون الناظر الطالب لظهور الشيء بإدراكهِ من جهة حاسة البصر أو غيرها من حواسه، والنظر بالقلب من جهة التّفكُّر والنظر لا يكون إلّا مع فقد العلم [٢٩]. وعلى ذلك يكون الاطلاع أعمُّ من النظر فهو يشتمل على النظر الى الشيء عينهِ والإحاطة بكل ما يحمله من أمور ظاهرة وباطنه. ورد في تفسير الآية المباركة **{قَالَ هَلْ أَنتُم مُّطَّلِعُونَ، فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاء الْجَحِيمِ }** (الصافات: ٥٤-٥٥)، قال النيسابوري " هل أنتم مطّلعون الى النّار أي هل تحبّون أن تطلعوا فتعلموا أين منزلتكم منها "[٣٠]. وقد ورد في الكليّات: الاطلاع: الإشراف. أطّلع في القبور: باعتبار تضمنه معنى النظر والتأمل[٣١]. وبذلك يكون مصدر اطّلاعة في الحديث متضمّن لمعنيين وهو النظر والعلم، النظر الى موسى ومعاملاته من الناس، والعلم بما يحمله قلبه من تواضع.

المبحث الثاني
المصدر الصناعي في الأحاديث القدسية

أ. المصدر الصناعي: المفهوم

"هو اسمٌ مصاغ من الأسماء بطريقة قياسية، للدلالة على الإتِّصاف بالخصائص الموجودة في هذه الاسماء وذلك بزيادة ياء مشدّدة على الاسم تليها تاء نحو : قوم قوميّة، عالم عالميّة "[٣٢].

ومن التعريفات الأخرى، عرّفه الدكتور مكي الحسني إذ قال: " المصدر الصناعي صيغة اسميّة مؤنّثة تُصنع من مصدرٍ أصلي أو من لفظ آخر بأن يُلحق به ياء مشدّدة وتاء مربوطة، (تسمّى

تـاء النقـل) وقـد قـرّر مجمـع اللغـة العربيّـة قياسـيّة صَـوغ هـذه الصـيغة لسدِّ حاجـة العلـوم والصـناعات الـى ألفاظ جديدة تعبِّر عن معانٍ جديدة"[٣٣].

إنّ (اسم المصـدر) لـم يكـن واضـحاً بهـذه التسـمية فـي كتـب القـدماء إلّا أنَّهـم اتفقـوا علـى معنـاه وكيفيّـة اشـتقاقه. أطلـق الخليـل (ت١٧٠هــ) علـى المصـدر لصـناعي لفـظ المصـدر قـال: " اللصوصـيّة والتلصّـص واللصوصـة مصـدر اللـص "[٣٤]. وتبعَـه تلميـذه سـيبويه فـي هـذه التسـمية، إذ قـال " وكـذلك: التَقْدُميِّـة لأنّهـا مـن التَّقـدم "[٣٥]، فجعلـه ضـمن المصـادر. أمَّـا الفـرّاء فقـد بـين أوزان المصـدر الصـناعي واشـتقاقه فـي قولـه " فمـا جـاءك مـن مصـدر لاسـم موضـوع، فلـك فيـه: الفُعُوَلـة، والفُعُليّـة، وأن تجْعَلـه منسوباً على صورة الاسم، من ذلك تقول: عبد بين العبوديّة، والعُبُدة والعَبدية، فقس على هذا "[٣٦].

ورد فـي كتـاب الحـروف وصـفٌ واضـحٌ للاشـتقاق المصـدر الصـناعي " فـإذا أردنـا أن نجعـل لـه شـكلاً يقـوم مقـام مصـدر كـان حينئـذ المشـكَّل بـذلك الشـكل أحـرى أن يكـون مـأخوذاً مـن اللفـظ لـيس بمشـتق مـن المصـدر. وهـذا بعينـه نفعلـه فـي اسـماء الأشـياء التـي تعـرف فـي المشـار إليـه مـا هـو، مثـل (الأنسـان)، فإنّـا نقـول (إنَّـه إنسـان ظـاهر الإنسـانيِّة) و (رجـل بـيِّن الرجوليِّـة)[٣٧]. مـع كثـرة اسـتعمال هـذا المصـدر في الوقت الحالي فقد اصطلحوا على تسميته مصدراً صناعيّاً[٣٨].

يعـد اهـل المنطـق أوّل مـن اسـتخدم هـذا مصـطلح (المصـدر الصـناعي) بهـذه التسـمية إضـافة الـى توسـعهم بـه عبـر اسـتخدامه بكتـبهم ودراسـاتهم، قـال الـدكتور فاضـل السـامرائي: " ويبـدو أنَّ أهـل المنطـق تصـرَّفوا بالعربيـة مـن حيـث الاشـتقاق علـى نحـوٍ لـم يعرفـهُ أهـل العربيـة فهـم أوّل مـن اسـتعمل (المصـدر الصـناعي) فقـالوا (العالميّـة) مـن العلـم و (الإنسـانيّة) مـن الإنسـان وتوسّـعوا فـي ذلـك حتّـى صـار مـادّة مـن مـواد اللغـة، وقـد هيّـأوا مـن ذلـك مـادة اصـطلاحيّة لكثيـر مـن مصـطلحات العلـم الجديـد فـي العصور القديمة "[٣٩].

قـال الـدكتور مكـي حسـني : " وقـد وردت عـن العـرب بضـع عشـرات مـن المصـادر الصـناعيَّة، منهـا الجاهليَّـة، الأريحيَّـة، الفروسـيّة، العبقريَّـة، العبوديَّـة، الألمعيَّـة، الألوهيَّـة، الربوبيَّـة، الوحدانيَّـة..."[٤٠].

وتـابع قـائلاً: "كثيـر مـن المصـادر الصـناعيِّة قـد تحوَّلـت عـن أسـماء منسـوبة أنزلـت منزلـة الصِّـفات المشـتقَّة للدلالـة علـى حـال الموصـوف وهيئتـهِ، واسـتعملت كـذلك، نحـو قولـك: إنسـانيّ، حيوانيّ..فـإذا أريـد التعبيـر بهـا عـن جـوهر حـال الموصـوف ومجـرّد حقيقتـه أحيـل الوصـف الـى (مصـدر صناعي) بإلحاق تاء (النقل من الوصفيِّة الى الإسميَّة) نحو: الإنسانيِّة، الحيوانيَّة... "[٤١].

فالمصـدر الصـناعي يتجـرّد للدلالـة علـى المصـدريّة إمّـا إذا كـان منسـوباً فيكـون صـفة لـه علاقـة بالمصدر مثلاً كـأن نقـول: فـي تعريـف الإنسـانيَّة هـي: ...، هـذا مصـدرٌ صـناعي لأنّـه يخلـو مـن الوصـف لـم ينسب الى شيء.

ب. المصدر الصناعي في ضوء السياق

ورد المصـدر الصـناعي فـي موسـوعة الاحاديـث القدسـية ، إذ جـاء منـه ثـلاثُ مصـادر فـي احـدَ عشر(١١) موضعاً كما هو واضحٌ في الجدول الآتي:

الجدول

المصدر	عدد التكرار
ربوبيّة	٧
عبوديّة	٣
عصبيّة	١

من هذه المصادر الصناعية الواردة في الأحاديث القدسية (ربوبيِّة) وهو مصدر ارتبط بالذّات الإلهيّة. ورد في التحرير والتنوير " ارتبطت الربوبيِّة والوحدانيِّة بالعبادة لأنّ الربوبيِّة يقتضي استحقاق العبادة، والانفراد بالربوبيِّة يقتضي تخصيصهُ بالعبادة "(٤٢).

فالربوبيِّة هي جامعة لكلِّ المعاني والنعم كالرَّحمة والشَّفقة والعطف والقدرة والوحدانيِّة وغيرها من المعاني الكثيرة المرتبطة بالله عزَّ وجلّ. وقد ورد هذا المصدر في الحديث القدسيّ عن الإمام العسكري عليه السلام عن النبيّ محمّد صلّى الله عليه وآلهِ وسلَّم **" واعلموا إنَّ أبغضَ الخلق إليّ من تمثَّل وادّعى ربوبيَّتي "**(٤٣).

ومن المصادر الصناعيّة الواردة في الاحاديث القدسيّة مصدر (عصبيِّة) جاء في تهذيب اللغة: وعَصب فوه يعْصَبُ عصْباً إذا ذبّ ويَبِسَ ريقهُ. وفوه عاصب. والعصبيِّة أن يدعو الرجل الى نصرة عصبتهِ والتّألب معهم على من يناوئهم، ظالمين كانوا أو مظلومين. وقد تعصّبوا عليهم إذا تجمّعوا. واعْصَوصَبَ القوم إذا اجتمعوا. فإذا تجمّعوا على فريق آخر قيل تعصَّبوا(٤٤).

وقد ورد في الحديث القدسيّ " يا بن آدم إذا كانت الملوك تدخل النار بالجور والعرب بالعصبيِّة ... الى آخر الحديث"(٤٥). لقد عُرفوا العرب بعصبيَّتهم لغير الدين وهذا يُعد من الجَّاهليّة وهو سبب ذكرهم في الحديث.

والمصدر الصناعي الآخِر هو (عبوديّة) من المصدر عَبَدَ يَعْبُدُ عِبادة ورد في القاموس المحيط " العبد : الإنسان حرّاً كان أو رقيقاً، والمملوك، والعبديَّة والعبوديَّة والعُبودة والعبادة: الطاعة"(٤٦).

ورد مصدر (عبوديِّة) في الحديث القدسيّ عن النبيّ محمّد صلّى الله عليه وآله من دعاء للحِفظ " وأشْهدُ الله على نفسي بالعبوديَّة والذلّ والصَّغار "(٤٧). يحملُ معن الطّاعة والانصياع والتّخضُّع لله عزَّ وجلَّ.

وعلى هذا يمكن القول إن المصدر الصناعي من المصادر الواضحة من حيث الوزن والاشتقاق بخلاف المصادر الأخرى التي تدخل في قضايا عديدة وأهمّها القياس والسماع والتّغير الدلالي الذي تخضع له وفق السياقات التي ترِدُ فيها.

النتائج

ورد مصدر المرّة في الأحاديث القدسيّة على القياس من الثلاثي وغير الثلاثي، وتمّ التطبيق عليه من خلال الأحاديث القدسيّة والقرآن الكريم وتم رصد أحاديث وآيات احتوت على مصدر المرّة. أمّا المصدر الصناعي فقد تميَّز عن غيره من المصادر أنّه وجد بصيغةٍ محدّدة واضحة على خلاف المصادر الأخرى التي عُرفت بأبنية قياسيّة وسماعيّة تبعاً لدلالاتها على معانٍ مختلفة. والمصدر الصناعي يتجرّد للدلالة على المصدريّة إمّا إذا كان منسوباً فيكون صفة له علاقة بالمصدر مثلاً كأن نقول: في تعريف الإنسانيَّة هي: ...، هذا مصدرٌ صناعي لأنّه يخلو من الوصف لم ينسب الى شيء.

الهوامش

١. الكتاب: ٤/ ٤٥.
٢. المصدر نفسه: ٤/ ٨٦.
٣. المفصل في صنعة الاعراب: ١/ ٢٨٠.
٤. شرح التصريح: ٢/ ٣٧.
٥. حاشية الصبان على شرح الأشموني: ٢/ ٤٦٩. الممتع الكبير في التصريف: ١/ ٣١٦.
٦. معجم الأوزان الصرفيّة: ٢٤٥.
٧. تصريف الأفعال والمصادر والأسماء والمشتقات: ١٨٢.
٨. لسان العرب: ٧/ ٢١٤ (ق، ب، ض).
٩. الصحاح: ٣/ ١١٠٠ (ق، ب، ض)
١٠. موسوعة الأحاديث القدسيّة: ٣٢٠، ٣٢١.
١١. تفسير الواحدي: ٣/ ٥٩٣.
١٢. ينظر الكشّاف: ٤/ ١٤٣،١٤٢.
١٣. المصدر نفسه: ٤/ ١٤٤.
١٤. الكشاف: ٤/ ١٤٤.
١٥. لسان العرب: ١٢/ ٥٤٦ (ل، ق، م).
١٦. موسوعة الأحاديث القدسيَّة: ٤٩٤.
١٧. الصحاح: ٥/ ١٩٢٩.
١٨. التعريفات: ١١٠.
١٩. موسوعة الاحاديث القدسية:٦٧. كلمة الله: ٥٢.
٢٠. موسوعة الاحاديث القدسية: ٦٨. كلمة الله: ٣٥.
٢١. العين: ٢/ ١١(ط، ل، ع).
٢٢. لسان العرب: ٨/ ٢٣٥.
٢٣. موسوعة الأحاديث القدسيَّة: ١١٥. الجواهر السنية: ٦٥.
٢٤. الفروق اللغوية: ٧٥، ٧٦.
٢٥. تفسير النيسابوري: ٥/ ٥٦١.
٢٦. الكليّات: ١٤١.
٢٧. تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات: ١٨١، ١٨٢. ينظر: تصريف الأسماء في اللغة العربية: ٢٣، ٢٤
٢٨. كلمة عن المصادر الصناعيّة: ١٠٧٧، ١٠٧٨.
٢٩. العين: ٧/ ٨٥ (ل، ص).
٣٠. الكتاب: ٤/ ٣١٦.
٣١. معاني القرآن: ٣/ ١٣٧.
٣٢. الحروف: ٧٨.
٣٣. نقلاً عن : المصدر بين التنظير والاستعمال: ٤٦.
٣٤. الفارابي وعلم اللغة: ١١، ١٢.
٣٥. نحو إتقان الكتابة العلميّة باللغة العربيّة: ٤٦.
٣٦. نحو إتقان الكتابة العلميّة باللغة العربيّة: ٤٦، ٤٧.
٣٧. التحرير والتنوير: ٧/ ٤١٣.
٣٨. موسوعة الأحاديث القدسية: ١٩٧. الجواهر السنية: ٢٦٣.
٣٩. ينظر: تهذيب اللغة: ٢/ ٢٨، ٣٠ (ع، ص، ب).
٤٠. موسوعة الأحاديث القدسية: ٤١٧.
٤١. القاموس المحيط :٢٩٦.
٤٢. موسوعة الأحاديث القدسية: ٣٣٧. كلمة الله: ٤٥٣.

المصادر

- التحرير والتنوير(تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد) ، الطاهر بن عاشور (ت١٣٩٣هـ) ، عدد الأجزاء ٣٠، الدار التونسية للنشر ، ١٩٨٤م.
- تصريف الأسماء في اللغة العربية، ، شعبان صلاح ، دار الثقافة العربية ، القاهرة، د ط، د ت.
- تصريف الأفعال والمصادر والأسماء والمشتقات، صالح سليم الفاخري، عصمي للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٦م.
- التعريفات، الجرجاني (ت ٨١٦هـ) ، تح: جماعة من العلماء، ط١ ، دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٣م.
- تفسير النيسابوري (غرائب القرآن ورغائب الفرقان)، النيسابوري (ت٨٥-هـ)، تح: الشيخ زكريا عميرات، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٦هـ.
- تفسير الواحدي (الوجيز في تفسير الكتاب العزيز) ، أبو الحسن الواحدي (ت٤٦٨هـ)، تح: صفوان عدنان داوودي، ط١، دار القلم، الدار الشامية، دمشق، بيروت، ١٤١٥هـ.
- تهذيب اللغة، الأزهري (ت٣٧٠هـ)، تح: محمد عوض مرعب، ط١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠١م، عدد الأجزاء ٨.
- الجواهر السنية في الأحاديث القدسية: الحر العاملي (ت١١٠٤هـ)، ط١، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت لبنان ، ١٩٨٢م.
- حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك ، الشافعي (١٢٠٦هـ)، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م. عدد الأجزاء ٣.
- الحروف، الفارابي (ت٣٣٩هـ)، تح: محسن مهدي، دار المشرق، بيروت، لبنان، .د ط، د ت.
- شرح التصريح على التوضيح، ، الأزهري (ت٩٠٥هـ)، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، ٢٠٠٠م، عدد الأجزاء ٢.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، الفارابي (ت٣٩٣هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، ط٤، دار العلم للملايين ، بيروت، ١٩٨٧م.
- العين، الفراهيدي (ت١٧٠هـ) ، تح: مهدي المخزومي و ابراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال ، د ط، د ت، عدد الأجزاء ٨.
- الفارابي وعلم اللغة ، ابراهيم السامرائي، بحث مقدم الى مهرجان الفارابي ، تشرين الأول، بغداد، ١٩٧٥م
- الفروق اللغوية ، أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)، تح: محمد ابراهيم سليم، دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة، مصر، د ط، د ت.
- القاموس المحيط ، الفيروزآبادي (ت٨١٧هـ)، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، ط٨، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ، لبنان، ٢٠٠٥م.
- الكتاب ، سيبويه (١٨٠هـ)، تح: عبد السلام هارون، ط٣، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨م، عدد الأجزاء ٤
- الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، الزمخشري (ت٥٣٨هـ)، ط٣، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧هـ، عدد الأجزاء ٤.
- كلمة الله ، السيد حسن الشيرازي، ط١، مؤسسة الوفاء، د ت.
- كلمة عن المصادر الصناعيّة وتعريفات دقيقة لثلاثين منها ، مكي الحسني، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد (٨٨)، الجزء(٤).
- الكليّات، أبو البقاء الحنفي (١٠٩٤هـ)، تح: عدنان درويش، ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، د ط، د ت.

- لسان العرب، ابن منظور (٧١١هـ)، ط٣، دار صادر، بيروت، ١٤١٤هـ، عدد الأجزاء ١٥.
- المصدر بين التنظير والاستعمال، رسالة ماجستير، حنان جميل عطا جبر، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، ٢٠٠٣م.
- معاني القرآن، الفراء (ت ٢٠٧هـ)، تح: أحمد يوسف النجاتي، ومحمد علي النجار، وعبد الفتاح اسماعيل شبلي، ط١، دار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، د ت.
- معجم الأوزان الصرفيّة، اميل بديع يعقوب، ط١، عالم الكتب، ١٩٩٣م.
- المفصل في صنعة الاعراب، الزمخشري (٥٣٨هـ)، تح: علي بو ملحم، ط١، مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩٣م.
- الممتع الكبير في التصريف الكبير في التصريف، ابن عصفور (ت٦٦٩هـ)، ط١، مكتبة لبنان، ١٩٩٦م، د ط.
- موسوعة الأحاديث القدسيّة، السيد حسين نجيب محمد، ط١، دار المحجة البيضاء، ٢٠١٠م.
- نحو إتقان الكتابة العلميّة باللغة العربيّة، مكي الحسني، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق. د ط، د ت.

[8] ابن سينا: ابو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا البلخي ثم البخاري المعروف بابن سينا ، عالم وطبيب مسلم ، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية افشنة بالقرب من بخاري (في اوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً) وأم قروية.

[9] ابن سينا: ابو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا البلخي ثم البخاري المعروف بابن سينا ، عالم وطبيب مسلم ، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية افشنة بالقرب من بخاري (في اوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً) وأم قروية.

[10] ابن سينا: ابو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا البلخي ثم البخاري المعروف بابن سينا ، عالم وطبيب مسلم ، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية افشنة بالقرب من بخاري (في اوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً) وأم قروية.

[11] ابن سينا: ابو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا البلخي ثم البخاري المعروف بابن سينا ، عالم وطبيب مسلم ، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية افشنة بالقرب من بخاري (في اوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً) وأم قروية.

[12] ابن سينا: ابو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا البلخي ثم البخاري المعروف بابن سينا ، عالم وطبيب مسلم ، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية افشنة بالقرب من بخاري (في اوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً) وأم قروية.