أبنية مصدر المزيد والميمي والمرّة والهيئة ودلالاتها في شعر الأعمى التطيلي (ت٥٢٥هـ)

أ.م.د. حسن حميد محسن
جامعة ميسان / كلية التربية
قسم اللغة العربية

ريهام فلاح حسن
جامعة ميسان / كلية التربية
قسم اللغة العربية

الخلاصة:

يرمي هذا لبحث الموسوم بـ(أبنية المصدر المزيد والميمي والمرَّة والهيئة ودلالاتها في شعر الأعمى التُّطيليّ (ت ٥٢٥هـ)) إلى رصد أبنية المصدر المزيد والميمي والمرَّة والهيئة ودلالاتها وانحرافاتها وظواهرها في نصّ شعري أندلسي، فضلاً عن أثر آفة العمى على لغة الشعر وخاصة في أبنية المصادر.

وتبيّن بعد الدراسة أنَّ المصادر المزيدة حملت دلالات إضافية وتلك متأتية من مما تدل عليها الزيادة، أي أن الزيادة في المبنى تؤدي إلى الزيادة في المعنى، فضلاً عما يدل عليه جذره اللغوي من حدث، وأن الميمي موافقاً للمصدر الصريح في دلالته على الحدث المجرد، ومصدر المرَّة قد دلَّ على حدوث الفعل أكثر من مرَّة، ومصدر الهيئة دلَّ على هيئة حدوث الفعل، وتوصل البحث إلى أن آفة العمى لدى التُّطيليّ قد تنعكس على لغة الشعر فيلجأ إلى اختيار صيغة صرفية تناسب عجزه عن البصر وموقفه العاطفي وهذا يظهر جلياً واضحاً في المصادر المزيدة كما في قوله: (تجلُّد)، أي يمكن القول أنَّ الشاعر عندما يتكلم عن ذاته يكشف عن هذه الآفة.

Abstract

This study entitled (The Structures of Additive Infinitive, M-Infinitive, Time Infinitives as well as Form Infinitives and Their Signifiers in the Poetry of Al-Aama Al-Tateeli, 525 Hijri) aims to shed lights on the structures of additive infinitive, M-Infinitive, as well as the frame and their signifiers along with their cases in an Andalusian poetic text besides the effect of blindness on the language of poetry especially in the structures of infinitives.

After the study, it has shown that additive infinitives carry more additives in harmony with additives. In other words, the increase in the structure leads to an increase in meaning as well as well to the meaning of its linguistic root. The M-additive is equivalent to explicit infinitive in dignifying the base event. Time

infinitive refers to the occurrence of the verb more than once. Form infinitive signifies the form of the verb. The study concludes that Al-Tateeli's blindness may sometimes reflect on the language of poetry in which he resorts to use other morphological structure to cover his inability to sight as well as his emotional state as it is depicted in his additive infinitives such as "tajeled" which means enabled while speaking about himself reveling his blindness.

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمداً دائماً لا ينقطع أبداً ولا يحصي له الخلائق عدداً، وصلّى الله على محمد وآل بيته الطاهرين وصحبه الغرّ المنتجبين.

وبعد:

تشغل المصادر بوصفها واحدة من أبنية الصرف حيزاً واسعاً من اهتمام علماء العربية القدماء والمحدثين، وقد شكلت مساحة لغوية يُعتدّ بها في شعر الأعمى التطيلي، وتكاد المصادر تقترب من دلالات الأفعال لما لحروف الزيادة من أثر على المبنى والمعنى معاً.

وتأتي أهمية هذا البحث الموسوم بـ(أبنية المصدر المزيد والميمي والمرَّة والهيئة ودلالاتها في شعر الأعمى التطيلي ت ٥٢٥هـ)؛ لكون شعره يُعدّ ميداناً بكراً ولرغبة الباحثة في اختيار أبنية المصدر من لغة شعره، فضلاً عن وفرتها التي حواها مُنجز الشاعر.

ويهدف هذا البحث لرصد أبنية المصدر المزيد والميمي والمرَّة والهيئة ودلالاتها وانحرافاتها وظواهرها في نصّ شعري أندلسي، فضلاً عن أثر آفة العمى على لغة الشعر وخاصة في أبنية المصادر.

ويتكون هذا البحث من أربعة مطالب، الأول: أبنية المصادر المزيدة ودلالاتها، والثاني: أبنية المصدر الميمي ودلالاتها، والثالث: أبنية المصدر المرَّة ودلالاتها، والرابع: أبنية مصدر الهيئة ودلالاتها، ثم تلته الخاتمة والمصادر والمراجع.

والمنهج الذي اتبعته هو المنهج الإحصائي والوصفي التحليلي؛ فقد قمت بتتبع أبنية المصدر المزيد والميمي والمرَّة والهيئة الواردة في شعر الأعمى التطيلي والعمل على إحصائها كاملة مع وصفها صرفياً والوقوف على آراء القدماء والمحدثين فيها، ثم الوقوف على بيان دلالاتها المُنتجة في النص الشعري مستعينة في ذلك بهدي البناء أولاً وما يرفده السياق من تحديد للمعنى ثانياً، وباعتماد المعنى المعجمي في بعض الأحيان ثالثاً.

المطلب الأول

أبنية مصادر الأفعال المزيدة ودلالاتها

أولاً: أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة ودلالاتها

المصدر في اللغة: من (صَدَرَ) وهو ((أعلى مُقدَّم كلِّ شيءٍ، وصَدْرُ القناة أعلاها، وصَدْرُ الأمر أوّله))[١].

ويُعَرَّفُ المصدر في الاصطلاح: بأنّه لفظ دال على حدث مجرد غير مقترن بزمن[٢].

ويتفق علماء اللغة على أنَّ مصادر الأفعال التي تزيد على ثلاثة أحرف قياسية[٣]، وقُسّمت هذه المصادر بلحاظ ما يطرأ على الفعل من زيادة.

١- بناء (إِفْعَال):

يكون هذا البناء مصدراً قياسياً للفعل الثلاثي المزيد الذي على بناء (أَفْعَل – يُفْعِل)، ويضبط مصدر (إِفْعَال) بكسر الأول فسكون الثاني وفتح الثالث وزيادة ألف قبل آخره، وهذا البناء يكون مصدراً ملازماً للفعل الصحيح نحو: أَحْسَنَ – إِحْسَاناً، وأَمْعَنَ – إِمْعَاناً، وإمّا إذا كان فعله أجوف فيكون المصدر منه على زنة (إِفَالة) والأصل (إِفْعَال) نحو: أَطَاع – إِطَاعة، وأَجَاد – إِجادة، فجيء بالتاء في آخره عوضاً عن عين الكلمة المحذوفة[٤].

وورد هذا البناء في شعر الأعمى التطيلي (٦٤) أربعة وستون مصدراً منها واحد وستون مصدراً للأفعال الصحيحة، وثلاثة للأفعال المعتلة العين، ويجيء هذا المصدر (إِفْعَال) للدلالة على الحدث المجرد، ومن مجيئه مصدراً للفعل الصحيح دالاً على الحدث المجرد قول الأعمى التطيلي: [البسيط]

وماءُ خَدِّكِ أمْ بكأسِ مها يروقُ في حُسْنِ إشراقٍ وتلوين [٥]

الشاهد في هذا البيت قوله (إِشْرَاق)، جاء على (إِفْعَال) مصدراً للفعل الثلاثي المزيد الصحيح السالم من بناء (أَفْعَل)، (أَشْرَقَ)، وقد دلَّ على الحدث المجرد، ويعطف الشاعر واصفاً خدّ محبوبته الشفاف بتساؤله أهو ماءٌ أم خمرةٌ كناية عن الرِيّ والسُكر به ذلك الشرب الذي يحتويه وجه تلك الحبيبة فإنّه يبدو رائقاً للشاعر في حُسن إشراقه وتلوينه.

ومن شواهد ورود (إفالة) مصدراً للفعل المعتل العين قول الأعمى التطيلي: [البسيط]:

هُضْبُ الإطالةِ فُرْسَان المقالةِ جِنَّانُ البَسَالةِ لا عُزْلٌ ولا كُشُفُ [٦]

ورد (إطالة) على (إفالة) مصدراً للفعل الأجوف (أطالَ) من بناء (أَفْعَل)، فأطال إطالة، إلاّ أن الأصل (إفعال) فحدث تغيير في صورته؛ لأنّ فعله أجوفاً فـ(إطالة) من (أطال) فتنتقل حركة عينه إلى فائه (إِطْوال)، ثم تقلب عينه ألفاً (إطاال) فصار للمصدر هذا ألفان الأولى منقلبة عن عينه والثانية

للمصدر، فتحذف الأولى التي هي عين الكلمة ويعوض عنها تاء في آخر المصدر فيصير (إطالة) على (إفالة)[٧].

ويذكر إمام النحاة (سيبويه) حذف العين من غير تعويض ((وقالوا: أَرَيْتُه إراءً، مثل أَقَمْتُه إقاماً؛ لأنَّ من كلام العرب أن يحذفوا ولا يعوّضوا))[٨]، وقد ورد هذا الحذف من غير عوض في قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ﴾ [سورة الأنبياء: من الآية ٧٣].

وعوداً على بدء، فالمصدر (إطالة) قد دلَّ على الحدث المجرد، إذ يمدح الشاعر هؤلاء القوم بأنهم ذوو صلابة[٩] وشدة مهما طال مدى[١٠] لهم القول الفصل يستبسلون بشجاعتهم يعدون العُدة لعدوهم في الهجوم والدفاع فهم يمتلكون القوة والتحصين[١١].

٢- بناء (تَفْعِيل):

يضبط هذا البناء مصدراً بفتح أوله وسكون ثانيه وكسر ثالثه، والتاء التي في أوله بدلاً من (العين الزائدة) في فعله، فيأتي هذا البناء مصدراً مقيساً للفعل الثلاثي المزيد بتضعيف العين على بناء (فَعَّلَ) إذا كان صحيح اللام نحو: جَرَّحَ – تَجْرِيحاً، وحَطَّمَ – تَحْطِيماً[١٢]، تحذف ياء (التَفْعِيل) ويعوض عنها تاء في الآخر وهذا كثيرٌ فيما كان مهموز الآخر نحو: هَنَّأَ – تَهنِيئةً، وثبوت الياء قليل نحو: جَزَّأَ – تجزيئاً، ويقلّ حذف الياء من (تَفْعِيل) وتاء عوضاً عنها إذا كان صحيح اللام نحو: كَمَّل – تَكْمِلَة، ويجب حذفها إذا كان الفعل معتل اللام وتعوض عنها التاء نحو: وَصَّى – تَوْصِيَةً، وعَلَّى – تَعْلِيَةً، فيكون وزن المصدر (تَفْعِلَة)[١٣]، ويدلُّ هذا المصدر على ما يدلُّ عليه فعله.

وقد جاء في شعر الأعمى التطيلي (٥٥) خمسةٌ وخمسون مصدراً، (٥١) واحد وخمسون لبناء (تفعيل)، (٤) وأربعة على (تَفْعِلَة) ومنه قول الأعمى التطيلي: [الكامل]

لا تركننَّ إلى الزمان وَصَرْفِه فَتَكَ الزمانُ بآمنٍ وَمَرُوعِ
وَدَعِ الأحبَّةَ والدُنوَّ أو النوى ما أشْبَهَ التسليمَ بالتوديعِ [١٤]

نجد بناء (تَفْعِيل) مصدراً دالاً على المعنى المجرد لحدث الفعل متمثلاً في قوله (التسليم) و(التوديع) للفعل الثلاثي المزيد (سلَّم) و(وَدَّعَ)، وثبتت الياء للمصدرين؛ لأنَّ فعليهما صحيحا الآخر، يخاطب الشاعر المتلقي معبّراً عن موقفه من صروف الزمان ناهياً عن عدم الركون إليه لتقلبه فطالما فتك بالآمن والخائف على السواء واترك ذكر الأحبة والقرب أو البُعْد فإنّ اللقاء والوداع متشابهان.

ومن شواهد (تَفْعِلَة) بحذف الياء قول الأعمى التطيلي: [البسيط]

ركبتُ هَوْلَ الهوى مِن غيرِ تَجْرِبَةٍ وراكبُ الهولِ محمولٌ على العَطَبِ [١٥]

الشاهد في هذا البيت (تَجْرِبَة) مصدر للفعل الثلاثي المزيد (جَرَّب)، وقد حذفت الياء من المصدر (تجربة) وعوض عنها التاء وهذا قليل؛ لأنّ فعله صحيح اللام فيكون المصدر منه على (تَفْعِيل)، يصف

الشاعر موقفه من حبيبته بأنه وقع في هواها من دون سابق تجربةٍ وهذا الأمر شديدٌ ومفزعٌ[١٦] وراكب الشدائد مُعرّضٌ للهلاك[١٧]، أما دلالته، فقد دلَّ المصدر على الحدث المجرد.

٣- بناء (مُفَاعَلَة):

بضم الميم وفتح الفاء والعين واللام، يكون مصدراً قياسياً للفعل الثلاثي المزيد الذي على بناء (فَاعَل)[١٨]، وأشار سيبويه إلى ذلك إذ قال: ((وأما فاعلتُ فأن المصدر منه الذي لا ينكسر أبداً: مُفَاعَلَةٌ... وذلك قولك: جَالَسْتُهُ مُجَالَسَةً، وقاعدتُهُ مُقَاعَدَة، وشَارَبْتَهُ مُشَارَبَةً))[١٩].

وبناء (فِعَال) يشارك (مُفَاعَلَة) نحو: جِهَاد، ونِقَاش، ودِفَاع، وهو قليل بالنسبة لـ(مُفَاعَلَة)[٢٠]، ولم يُشِرْ علماء اللغة لدلالات هذا البناء سوى دلالته على ما يدلُّ عليه فعله.

وقد ورد في شعر الأعمى التطيلي بناء (مُفَاعَلة) (١٢) اثني عشر مصدراً، ومن شواهده قول الأعمى التطيلي: [البسيط]

ماذا أقولُ وقد أخنى على جِدَتي ... رَيْبُ الزمانِ وخطبٌ كلُّهُ ضررُ
تأبَى خلائِقُهُ إلاّ مُنَاقَضَتَي ... حتى كأنّي في لَهْوَاتِهِ صَبِرُ[٢١]

ورد المصدر (مُناقَضَة) على (مُفَاعَلة) للفعل المزيد (نَاقَضَ) الذي يدلُّ على الحدث المجرد، يشكو الشاعر من ريب الزمان وصروفه فيصف سجايا ذلك الزمان بأنها لا ترضى إلا بأن تكون نقيضاً له حتى يصل الأمر بأن يصور نفسه بأنّه كثير الصبر في رحى ذلك الزمان.

٤- بناء (افْتِعَال):

أحد أبنية المصادر القياسية للفعل الثلاثي المزيد من بناء (افْتَعَلَ)، وضابطه بسكون الفاء وكسر التاء والألف الزائدة قبل آخره، قال سيبويه: ((وأمّا افْتَعلتُ فمصدره عليه افتعالاً... وذلك قولك: احتبستُ – احتباساً))[٢٢]، ويأتي هذا المصدر دالاً على ما يدلُّ عليه فعله.

وقد أتى من هذا البناء في شعر الأعمى التطيلي (٦٠) ستون مصدراً، ومنه قوله: [السريع]

وَنيِّرٍ يَلْعَبُ بالنّارِ ... كالصُّبحِ يرعى القَمَرَ السّاري
أو مثل ما قلّب أحْدَاقَهُ ... ذو عُفْرَةٍ في غابةٍ ضاري
بيَ اشتياقٌ وبهِ مِثْلُهُ ... لولا اتّقَاءُ اللهِ والعارِ [٢٣]

موطن الشاهد يتجسد في البيت الثالث في قوله (اشتياقٌ) مصدراً للفعل الثلاثي المزيد (اشْتَاقَ) ويدلُّ هذا الفعل على (المبالغة والاجتهاد)؛ لأنّ الشوق ((نزاع النفس إلى الشيء))[٢٤]، فالمصدر (اشتياق) دلَ على الحدث المجرد فضلاً عما تَدلُّ عليه الزيادة، في هذا البيت يصف الشاعر جمال وجه ذلك الحبيب الذي صوّره بالقمر المنير ثم ذكر ما يختلج في نفسه من الاشتياق الذي يضمره للحبيبة ويماثله الحبيب بوجود هذا الاشتياق وكان بإمكانه أن يطفئ ما يشعر به لولا أنّه يتقي عذاب الله والعار.

٥- بناء (تَفَعُّل):

بفتح أوله وثانيه وضم ثالثه، فيأتي هذا البناء مصدراً مقيساً للفعل الثلاثي المزيد من بناء (تَفَعَّل) إذا كان صحيح اللام نحو: تقدَّم – تَقَدُّماً، أمّا إذا كان فعله معتل اللام فيكون المصدر منه على (تَفَعِّل) بكسر العين نحو: تأنَّى – تأنّياً، وتمنَّى – تمنّياً[٢٥]، وعلماء العربية لم يربطوا هذا البناء بدلالة معينة سوى ما يدلُّ عليه فعله.

وقد جاء في شعر الأعمى التطيلي (٢٢) اثنان وعشرون مصدراً، (٢١) واحد وعشرون مصدراً لـ(تَفَعُّل) وواحد لبناء (تَفَعِّل)، وقد جاء مصدر (تَفَعُّل) حاملاً دلالة:

١- الصيرورة: وشاهده قول الأعمى التطيلي: [الطويل]

وَنُبِّئْتُ ذاك الوجهَ غَيّرَهُ البِلى على قُرْبِ عَهْدٍ بالطّلاقةِ والبِشْرِ
بكيتُ عليهِ بالدُّموعِ ولو أَبَتْ بكيتُ عليهِ بالتجلُّدِ والصبرِ[٢٦]

نلحظ دلالة المصدر (تَفَعُّل) على صيرورة الفاعل أصل الفعل متجسدة في قوله (تجلُّد)؛ لأنَّ فعله الثلاثي المزيد (تجلَّد) دالاً على الصيرورة، أي جعل الفاعل ذا جلدٍ، والجلد، أي: القوة والشدة والصبر[٢٧] فضلاً عن الحدث المجرد، إذ يصف الشاعر من يقصد بالرثاء وهي زوجته (آمنة)[*] أنّه تغيّر وجهها وبليت محاسنها بالرغم من قرب العهد من أن ذاك الوجه كان طلقاً مُستبشراً فيجود عليه بالبكاء الذي يصاحبه بالدموع وإن منعته عينه من البكاء فيستبدل هذا البكاء عليها بإظهار قوة تحمله وشدة صلابته وطول صبره عليها، فنجد آفة العمى قد انعكست على لغة الشعر باللجوء إلى اختيار صيغة صرفية تناسب عجزه عن البصر وموقفه العاطفي.

وأمّا (تَفَعِّل) بكسر العين مصدراً للفعل المعتل اللام شاهده قول الأعمى التطيلي: [المتقارب]

وَأَعْدِ عليه بنات الهديلِ عَلَوْنَ فُنُوناً وَنُحْنَ افتنانا
ثكالَى يُرَدِّدْنَ من شَجْوِهِنَّ أسىً عزَّ فيه التأسي وَهَانا[٢٨]

نلحظ (التأسِّي) جاء على هذا البناء مصدراً للفعل المعتل الآخر (تأسَّى)، والتأسي: هو التعزية[٢٩]، وقد دلَّ على الحدث المجرد، يصف الشاعر الحمام مشبهاً كأنّ منهنَّ بالثكلى التي فقدت ولدها الواحد فهنَّ يرددن بأصواتهن الحزينة حُزناً يَقْصُرُ عنه التَصبُّر ويهون.

٦- بناء (انْفِعال):

يضبط هذا البناء بكسر فائه وفتح عينه وزيادة نونٍ قبلهما وألف قبل آخره، وهو أحد المصادر القياسية للفعل الثلاثي المزيد من بناء (انْفَعَلَ) نحو: انْدَلَع – انْدِلاعاً، وانْطَلَق – انْطلاقاً[٣٠]، ولم يذكر علماء الصرف أنّ لهذا البناء دلالات خاصة به سوى ما يدلُّ عليه فعله.

وجاء من هذا البناء في شعر الأعمى التطيلي (٨) ثماني مرات مصدراً ومن شواهده قوله: [الخفيف]

وقضى لي على الزمانِ فلم يَسْمَحْ لِوَصْلٍ ولا قضى بفراقِ

حَسَدَتْني صروفُهُ هِمَماً زَعْزَعن زُهْرَ النجومِ في الآفاقِ
وهموم ليس الرَّدَى بكفيلٍ بانْبِعَاثٍ لها ولا إطلاقِ[٣١]

فالمصدر (انْبِعَاث) جاء على (انْفِعال) وهو مصدراً للفعل (انبعث)، وهذا المصدر قد دلَّ على ما يدلُّ عليه فعله (انبعث) وهو المطاوعة، إذ تحول الفعل من متعدٍ إلى لازم، وتجعل المفعول به فاعلاً[٣٢]، فضلاً عن دلالته على الحدث المجرد إذ يشكو الشاعر من حسد صروف الدهر التي أصابته بهمومٍ صارت حبيسة صدره، فلا الردى يتكفل موتها ولا إطلاق سراحها.

٧- بناء (تَفَاعُل):

يرد هذا البناء مصدراً قياسياً للفعل الثلاثي المزيد الذي على بناء (تَفَاعَل) صحيح اللام فيكون على زنة فعله مع ضم العين، قال سيبويه: ((وأمّا تفاعلتُ فالمصدر التَّفاعُل))[٣٣] نحو: تَجَاهَل – تَجَاهُلاً، وتَوَاعَد – تَوَاعُداً، أمّا إذا كان فعله معتل اللام جاء مصدره على (تَفَاعِل) بكسر العين نحو: تَوَانَى – تَوَانِياً، وتَمَادَى – تَمَادِياً، وكسر عين (تفاعِل) تتعلق بمسألة صوتية، ألا وهي صعوبة الانتقال من الضم إلى الكسر، وقد شذَّ عنه تَفَاوَت – تَفَاوِتاً[٣٤]، ويأتي هذا المصدر دالاً على ما يدلُّ عليه فعله.

وقد ورد من بناء (تفاعُل) (٦) ستةُ مصادر، ومن (تَفَاعِل) بكسر العين (٧) سبعة مصادر في شعر الأعمى التطيلي، ومن شواهد (تَفَاعُل) قوله: [البسيط]

وانك ابن أبي صفوانَ قد علموا تَنَاسُقَ المجدِ بينَ العَيْنِ والأثرِ[٣٥]

ورد (تَنَاسُق) عل (تَفَاعُل) مصدراً قياسياً للفعل الصحيح اللام (تَنَاسَقَ) من بناء (تَفَاعَل)، والتناسق: يدلُّ على ((تتابُعٍ في الشيء))[٣٦]، ودلالة هذا المصدر على الحدث المجرد.

أمّا (تفاعِل) بكسر العين، فمن شواهده قوله: [الطويل]

وجازعةٍ للبينِ مثلي ولم تَكُنْ لِتَسْلُو ولو أنَّ التَّلاقيَ سلوان[٣٧]

ورد (التلاقي) مصدراً على بناء (تَفَاعِل) للفعل الثلاثي المزيد المعتل اللام (تلاقى)، وقد دلَّ هذا المصدر على المشاركة، فضلاً عن الحدث المجرد ورُبَّ امرأةٍ أصابها الجزعُ لحلول البُعْد كما أصابني ولم تكن متصبرةً تحاول النسيان فلا تجد ذلك النسيان إلاّ في اللقاء.

٨- بناء (افْعِلال):

يجيء هذا البناء (افْعِلال) مصدراً قياسياً للفعل الثلاثي المزيد من بناء (افْعَلَّ)، فيكون مصوغاً على زنة ماضيه مع كسر العين وزيادة ألف قبل الآخر نحو: اسمرَّ – اسمِراراً، واحمرَّ – احمِراراً[٣٨]، ويأتي دالاً على ما يدلُّ عليه فعله.

وورد هذا البناء (افعِلال) مصدراً مرة واحدة في شعر الأعمى التطيلي، وشاهده قوله: [الطويل]

رأى أدمعي حمراً وشيبيَ ناصعاً وَفَرْطَ نُحُولي واصْفِرَاراً على خدِّي[٣٩]

وردت لفظة (اصْفِرَاراً) على بناء (افْعِلال) مصدراً للفعل (اصفرّ) من بناء (افعلَّ)، وقد دلَّ هذا المصدر على المبالغة وشدة الظهور في اللون[٤٠]، فضلاً عن الحدث المجرد يخاطب الشاعر حبيبته (بلغة المذكر) فينقل ما رأته عيناها من ملامحه بأنّها رأت أدمعه حُمْراً كناية عن الدم وبياض الشيب وضعفي المفرط ووجهي الذي اصفرَّ لونه، فكأنما يرسم لوحة ألوان على جسد ينتابه الضعف.

٩- بناء (اسْتِفْعَال):

يرد المصدر قياسياً على هذا البناء (اسْتِفْعَال) للفعل الثلاثي المزيد (اسْتَفْعَلَ) بفتح التاء والعين نحو: اسْتَكْبَر – اسْتِكْبَاراً، واسْتَقْبَل – اسْتِقْبَالاً، وإذا كان معتل العين يكون على (اسْتِفَالة)، والمجيء بالتاء تعويضاً لعين الكلمة نحو: اسْتَرَاح – اسْتِرَاحة، واسْتَعَان – اسْتِعَانة[٤١]، وذوو النظر الصرفي لم يربطوا هذا البناء بدلالات إلاّ ما يدلُّ عليه فعله.

ورد المصدر (استفعال) في شعر الأعمى التطيلي (٥) خمس مرات، ومنه قوله: [الوافر]

وكيف نجدُّ في اسْتِسْقَاءِ غَيْثٍ لقبرٍ ضُمّنَ الغيثَ الهَطُولا[٤٢]

جاء المصدر (اسْتِسْقَاء) على بناء (اسْتِفْعَال) للفعل المزيد (استسقى)، وقد دلَّ المصدر (استسقاء) على ما يدلُّ عليه فعله، إذ يدلُّ فعله على الطلب، فضلاً عن الحدث المجرد يتساءل الشاعر قاصداً مدح المرثي (محمد بن حزم)[*] بأنّ قبره قد ضمَّ الكرم فكيف ندعو له بالسقي، وعادة العرب أن تقول سقى الله قبر فلان أو جاد عليه الغيث.

ثانياً: بناء مصدر الفعل الرباعي المزيد بحرف ودلالاته:

١- بناء (تَفَعْلُل):

بفتح التاء الزائدة التي في أوله والفاء، وسكون العين وضم اللام، فهو مصدرٌ قياسيٌ للفعل الرباعي المزيد بحرف واحد نحو: تَبَعْثَر – تَبَعْثُراً، وتَدَحْرَج – تَدَحْرُجاً[٤٣]، ويرد هذا المصدر دالاً على الحدث المجرد.

ورد هذا البناء (تَفَعْلُل) في شعر الأعمى التطيلي مرة واحدة منه قوله: [الطويل]

تَلأْلؤَ دريٍّ وإفضالَ ديمةٍ وهيبةَ هنديٍّ وإقبال ضَيْغم[٤٤]

نجد (تَلأْلؤَ) مصدراً على بناء (تَفَعْلُل) للفعل الرباعي المزيد (تَلأْلأَ على بناء (تَفَعْلَل) بفتح اللام، والتلألؤ: الإضاءة واللمعان[٤٥]، وأمّا دلالة هذا المصدر (تلألؤ) فإنّه يدلُّ على معنى الحدث المجرد للفعل، ويرى الشاعر في ممدوحه (ابن حمدين)[*] بأنّه لامع مضيء كالكوكب الدريّ كناية عن علو شأنه وإنّه كريمٌ لذا وصفه بما يفضل السحاب من الغيث وله هيبة كهيبة السيف وشجاعة كالأسد.

ولم يرد في شعر الأعمى التطيلي من مصادر الأفعال الرباعية المزيدة بحرفين على بناء (افْعِنلال ، افْعِلاَّل).

المطلب الثاني

أبنية المصدر الميمي ودلالاتها

وهو المصدر المسبوق بميم زائدة لغير المفاعلة، ويأتي مصوغاً من الفعل الثلاثي المجرد ومن المتعدي واللازم غير المثال فيكون على زنة ((مَفْعَل) بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه نحو: شرب – مَشْرَب، وقَتَلَ – مَقْتَل[٤٦].

وقد شذَّ عن ذلك فجاء بكسر العين (مَفْعِل) نحو: مَغْفِرة، ومَرْجِع، ومَقْدِرة، ومَعْصِية، ومجيء الناقص عليه يشترط أن تلحقه التاء[٤٧]، قال سيبويه: ((وقد كسروا في نحو مَعْصِيةٍ ومَحْمِية، وهو على غير قياس، ولا يجيء مكسوراً أبداً بغير الهاء، لأنَّ الإعراب يقع على الياء ويلحقها الاعتلال))[٤٨].

وأمّا إذا كان فعله مثالاً وصحيح الآخر وتحذف فاؤه عند المضارع نحو: وقع – مَوْقِع، وَثِقَ – مَوْثِق، فعندئذ يكون على زنة (مَفْعِل) قياسياً[٤٩].

قال الفراء: ((وما كان أوله واواً مثل وزنت وورثت ووَجِلت فالمفعل فيه اسماً كان أو مصدراً مكسور))[٥٠].

ويأتي المصدر الميمي على زنة اسم المفعول من غير الثلاثي نحو: مُنْطَلَق ومُسْتَخْرَج[٥١].

أمّا دلالته: فقد ذهب سيبويه إلى أنَّ المصدر الميمي يجري مجرى الصريح إذ قال: ((وإن كان المَفْعَلُ مصدراً أُجرى مجرى ما ذكرنا من الضَّرب والسير وسائر المصادر التي ذكرنا؛ وذلك قولك: إنَّ في

ألف درهمٍ لمَضْرَباً، أي ان فيها لَضْرباً))[٥٢]، أي أنّ المصدر الميمي يتفق مع الصريح من حيث دلالته على ما يدلُّ عليه المصدر[٥٣]، أي الحدث المجرد.

بينما الدكتور فاضل السامرائي يرى عدم التطابق بين المصدر الصريح والميمي في المعنى تماماً، فيرى أن الميمي يحمل عنصر الذات، وفي الغالب يدلُّ على نهاية الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ [سورة القيامة: الآية ٣٠]، فالمساق يحمل معه ذاتاً تساق، فهو يختلف عن قولنا: (إليه السوق) فالسوق يدلُّ على حدث مجرد، وكذلك فرّق بين (المآب) و(الإياب) فـ(المآب) تعني نهاية الأوب كما في قوله تعالى: ﴿إِلَيْهِ أَدْعُو وَإِلَيْهِ مَآبِ﴾ [سورة الرعد: من الآية٣٦] أمّا الإياب فإنه الرجوع ولا يعني المنتهى[٥٤].

وعلى الرغم من هذه القراءة المحترمة والنظرة الثاقبة، إلاّ أنّ الدكتور محمد خير الحلواني يراها غير مطردة؛ ويوازن بين مثالين للميمي والصريح فيراهما متفقين في المعنى وهو دلالتهما على الحدث المجرد نحو: (إنَّ في هذا الإجراء لمظلمةً لأخيك) و(إنَّ في هذا الإجراء لظلماً لأخيك)[٥٥].

وتبقى قراءة السامرائي محترمة إلاّ أننا لا نتفق معه في إنكاره لرأي القدماء في اتفاق الميمي مع الصريح في المعنى، فما أشار إليه من دلالات للميمي في الحقيقة، تعتمد على (الموضوع والسياق الذي يرد، وليس لعنصر الذات عروض لولا فسحة السياق ومساحة القرآئن، والانتهاء في جلها يؤديه حرف الغاية أو المغيا في النظم) [٥٦]، وللسياق القرآني (خصوصيات، ومنها الذوق الفني والجرس الموسيقي)[٥٧]، وبالإضافة إلى ذلك قد تكون هناك نصوص سياقاتها لا توحي بهذه الدلالات، بل تدلّ على حدث مجرد، لذا لا يمكن أن نعتد برأي السامرائي ونتخذه سنداً في التحليل، بل البحث يُساير الرأي العام للنحاة في دلالة الميمي وهو على الحدث المجرد مع مراعاة السياق.

وقد ورد المصدر الميمي في شعر الأعمى التطيلي (٧٧) سبعاً وسبعين مرة، كان منها على بناء (مَفْعَل) (٦٨) ثمان وستون مصدراً، وعلى بناء (مَفْعِل) (٢) اثنان، وعلى بناء (مَفْعَلَة) (٤) أربع مرات، وعلى بناء (مُفْعَل) (٣) ثلاث مرات:

١- من الثلاثي:

ومن شواهد مجيء المصدر الميمي على (مَفْعَل) قوله: [الطويل]

أشاءُ من الأَيامِ ما لا تشاؤُهُ وأطْمَعُ في ما ليس لي فيهِ مَطْمَعُ
وينئيني الحرمانُ عن كلِّ مَطْلَبٍ وَنَفْسِي عليهِ حَسْرَةً تتقطعُ [٥٨]

الشاهد فيه (مَطْمَع) و(مَطْلَب) مصدران ميميان، الأول للفعل الثلاثي المجرد طَمِعَ يَطْمَعُ طَمَعاً والطَّمَعُ: رجاء قوي للشيء في القلب[٥٩]، والثاني: للفعل الثلاثي المجرد طَلَب يَطْلِبُ طَلَباً والطَّلَبُ: هو محاولة إيجاد الشيء وأخذه[٦٠]، وكلاهما على زنة (مَفْعَل) قياسياً، ويدلان على الحدث المجرد وفاعله، فلو استبدلنا المصدر الصريح (طَمَعاً) بدل المصدر الميمي (مطمع) لم يتغير شيء في المعنى فكلاهما يدل على الحدث المجرد، وكذلك (مطلب)، والأول (مَطْمَع) جاء لتوكيد الفعل، إذ يشكو الشاعر من

الزمان ومعاكسته له فهو يشاء ما تشاؤه الأيام ويترجى ما ليس له فيه رجاء، ومن الحرمان الذي أبعده عن طلب المعالي التي يسعى إليها، وهذا مما ترك أثره عليه فصارت نفسه تتحسر وتتقطع ألماً.

ويأتي على (مَفْعَلَة)[٦١]، ومن شواهده في شعر الأعمى التطيلي قوله: [البسيط]

والشَّيبُ مما أظنُّ الدهرَ صَحَّفَهُ معنىً من النقص عمّاهُ عن البشرِ
لو يعلمُ الأفْقُ أنّ الشيبَ مَنْقَصَة لم تَسْرِ أنجمه فيه ولم تَسِر[٦٢]

نجد المصدر الميمي (مَنْقَصَة) ورد على (مَفْعَلَة) من الفعل الثلاثي المجرد (نَقَصَ – يَنْقَصُ) والنَقْصُ: هو العيب[٦٣]، فلو استبدلنا المصدر الصريح (نَقْصاً) بدل المصدر الميمي (مَنْقَصَة) لم يتغير شيء في المعنى فكلاهما يدل على حدث مجرد، إذ يصف الشاعر في هذين البيتين (الشيب) بأنّ الدهر قد صحَّفه فغيّر معناه من مفهوم حسن ينصرف فيه إلى ما يضيف الشيب من الوقار على صاحبه إلى مفهوم سيء وهو الشين[*]، فالشيب ليس عيباً، فلو يعلم هذا الأفق الوسيع الوضّاء الذي اتخذ من البياض الذي يشاركه فيه – الشيب – كساءً ومنظراً، عيباً لما سرت أنجم السماء وسارت.

ومن شواهد ما جاء على (مَفْعِل) بكسر العين قوله: [البسيط]

هُوَ الهوى وقديماً كنتُ أَحْذَرُهُ السُّقْمُ مَوْرِدُهُ والموتُ مَصْدَرُه [٦٤]

نجد المصدر الميمي (مَوْرِد) قد جاء على (مَفْعِل) قياسياً؛ لأنّه واوي الفاء محذوفة في المضارع وصحيح الآخر فيكون (وَرَد – يَرِدُ – مَوْرِد)[٦٥]، وفي هذه الصيغة (مَفْعِل) قد يلتبس المصدر الميمي مع اسمي المكان والزمان والذي يُفرّق في استعمالهما السياق[٦٦]، وقد جاء دالاً على الحدث المجرد وفاعله، ويشير الشاعر في هذا البيت إلى أنّه كان حذراً من الحب لأنّه يعلم بهمومه وأوجاعه فأوله سقم وآخره موت.

٢- من غير الثلاثي:

ويرد المصدر الميمي مصوغاً من غير الثلاثي على زنة (اسم المفعول) أي على زنة فعله المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر[٦٧]، فهنا يلتبس مع اسمي الزمان والمكان واسم المفعول ويُفَرَّقُ بينهما بالقرائن[٦٨].

ومن شواهده في شعر الأعمى التطيلي قوله: [الوافر]

مُصَابٌ كفَّ دونك كلَّ صَبْرٍ فلا تكففْ دموعَكَ أن تسيلا[٦٩]

نلحظ مجيء المصدر الميمي (مُصَاب) على (مُفْعَل)، أي: على زنة اسم المفعول من أصاب يُصيب إصابة والمُصَاب: الشدة والنازلة[٧٠]، وقد جاء دالاً على الحدث المجرد، إذ يرثي الشاعر صديقه (محمد بن حزم)[*] واصفاً فقده بأنّه مُصَاب أليم وأنّه مانع للصبر فلا سبيل إليه حيال هذا المُصَاب الجلل، ويجرّد الشاعر من نفسه شخصاً مخاطباً إيّاه وطالباً منه ألاّ يكفّ عن البكاء وسيلان الدموع، لعلَّ في البكاء راحةً للمحزون.

المطلب الثالث

أبنية مصدر المرَّة ودلالاتها

وهو المصدر الذي يأتي للدلالة على حدوث الفعل مرة واحدة، ويبنى من الفعل الثلاثي على زنة (فَعْلَة) بفتح فائه ولامه وسكون عينه نحو: قَفَزَ – قَفْزَة، وأَخَذَ – أَخْذَة، وإذا كان المصدر الأصلي للفعل مختوماً بالتاء إذ يجب وصفه بما يدلُّ على عدد مرات حدوثه نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [سورة الحاقة: ١٣]، وكذلك يرد مصوغاً من غير الثلاثي على زنة مصدره الأصلي وزيادة التاء عليه نحو: استدرج – استدراجة، وإذا جاء مصدره مختوماً بالتاء فيقتضي وصفه نحو: أعان إعانة صادقة[٧١]، وقد شذّ مجيؤه مكسور الفاء أو مضمومها قال ابن خالويه: (ليس في كلام العرب: المصدر للمرة إلاّ على فَعْلَة، نحو: سَجَدْتُ سَجْدَة واحدة، ... إلاّ حرفين حَجَجْتُ حِجَّةَ واحدةً، بالكسر، ورأَيْته رُؤْيةً واحِدةً، بالضم، وسائر الكلام بالفتح)[٧٢].

وشذَّ إتْيَانة، ولِقَاءَة، والقياس فيهما أتية، ولقية[٧٣].

وورد مصدر المرَّة في شعر الأعمى التطيلي من الثلاثي (١٣٨) مائة وثمانياً وثلاثين مرّة، من شواهده قوله: [البسيط]

حَسْبي هواهُ ولا أبْغِي بهِ بَدَلاً ... فقمتُ منهُ بحظٍّ غيرِ مَغْبُون
واللهِ لا ضِقْتُ ذَرْعَاً ما حَييتُ به ... فخلِّني اليومَ يَبْريني وَيُضْنِيني
كم زفرةٍ تَسْتَعيرُ النارُ وَقْدَتَها ... ولوعةٍ طَيَّ أضْلاعي تُناجيني[٧٤]

الشاهد فيه مصدر المرَّة (زَفْرَة) و(لَوْعَة)، الأولى: وهي التنفس[٧٥]، والثانية: وجع أو حرقة يُصيب القلب من الحب وغيره[٧٦]، وكلاهما على زنة (فَعْلَة) والمصدر الأصلي للفعل (زَفَر – يَزْفِرُ – زَفْرَاً وزفيراً، ومصدر المرة منه (زَفْرَة)، أمّا (لَوْعَة) من (لاَعَ – يَلْوع – لَوْعاً) والمرة منه (لَوْعَة)، ويدلُّ في (زَفْرَة) على حدوث الفعل أكثر من مرة والقرينة الصارفة لدلالته على التكثير ما ورد في السياق من ذكر (كم) الخبرية التي جاءت للتكثير، أمّا في (لَوْعَة) فيدلُّ على حدوث الفعل أكثر من مّرة أيضاً، إذ يصف الشاعر في البيت الثالث حاله بأنه متوجع محترق القلب من بُعْد محبوبته وإنه يشتعل ناراً لفراقها، وإن كثرة زفراته التي هي أشدُّ حرّاً من النار، جعلت النار تستعير اتقادها وديمومتها منها، وهذا مجازٌ ليصور لنا حرارة قلبه وألمه، وما بين أضلاعه أيضاً وجع يناجيه من شدة غرامه وولعه بمحبوبته فليس ثمة صبر مُسعف ولا سلوان يُرتجى.

المطلب الرابع

أبنية مصدر الهيئة ودلالاتها

وهو ((مصدر يدلُّ على هيئة حدوث الفعل))[٧٧]، ويأتي مبنياً من الثلاثي المجرد على زنة (فِعْلَة) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو: مات – مِيْتَة، وطعم – طِعْمَة، فإذا كان مصدره الأصلي للفعل

مختوماً بتاء فإنّه يدلُّ على الهيئة بالوصف أو بالإضافة نحو: نَشَدّته نِشْدَة عظيمة، ونِشْدَة الملهوف[٧٨]، ولا يرد مصوغاً من غير الثلاثي ومما سمع فهو شاذ نحو: انتقبت المرأة نِقْبَة، واختمرت خِمْرَة، وتَعَمَّم الرجلُ عِمَّة[٧٩].

وورد مصدر الهيئة في شعر الأعمى التطيلي (١٤) أربعَ عشرة مرة منها قوله: [الخفيف]:

يَحسبونَ الحياة منها وَيَنْسَوْ نَ امتدادَ الأعمارِ والآجال
وَقَفَوا حينَ [فُتَّ] أقصى خُطَاهَمْ وِقْفَةَ العاشقينَ في الأطلالِ[٨٠]

فالمصدر (وِقْفَة) جاء على زنة (فِعْلَة) للدلالة على هيئة حدوث الفعل (وقف)، إذ يخاطب الشاعر ممدوحه أمير المسلمين (علي بن يوسف بن تاشفين)[*] أحد ملوك المرابطين، واصفاً إيّاه بأنّه تجاوز أقصى خُطى أعدائه فذهلوا ودهشوا من سرعته وشجاعته حتى اضطروا إلى الوقوف كهيئة العاشقين في وقوفهم بالأطلال بمعنى الحيرة والذهول، إذ لم يدروا ويبينوا الفرق بين جديدها وباليها، ومن شدة حيرتهم ودهشتهم، وهكذا كانت حيرة أعدائه حين تجاوز أقصى خطاهم وطوقهم وأحاط بهم.

الخاتمة

وفي الختام أقول أن البحث قد خلص إلى عدة نتائج أبرزها هي:

١- كشف البحث عن دلالات إضافية للمصادر المزيدة في شعر الأعمى التطيلي وتلك متأتية مما تدلُّ عليه الزيادة، أي أنّ الزيادة في المبنى تؤدي إلى الزيادة في المعنى، فضلاً عمّا يدلّ عليه جذره اللغوي من حدث، فضلاً عن ذلك ما يوحي إليه السياق مثل دلالة المصادر كما مرَّ في البحث (الاشتياق، والاستسقاء) في قوله: (بي اشتياق) وقوله: (في استسقاء) على حدثهما المجرد (الشوق والسقي) مضافاً إليهما دلالات (المبالغة والاجتهاد، والطلب).

٢- ورد المصدر الميمي في شعر الأعمى التطيلي موافقاً للمصدر الصريح في دلالته على الحدث المجرد، فضلاً عن ذلك دلالته على توكيد الفعل كما مرَّ في الدراسة في قوله: (مَطْمَعُ).

٣- لم يرد في شعر الأعمى التطيلي مصدر المرَّة على غير بناء (فَعْلَة) للفعل الثلاثي ولم يرد مصدر المرَّة لغير الثلاثي، وقد دلَّ على حدوث الفعل أكثر من مرَّة كما مرَّ في البحث في قوله: (كم زَفْرَة ولوعة) بقرينة كم الخبرية التي للتكثير والسياق الذي يكشف عن كثرة الزفرات ولوعات.

٤- ورد مصدر الهيئة للدلالة على هيئة حدوث الفعل في شعر الأعمى التطيلي.

٥- توصل البحث إلى أن آفة العمى لدى التطيلي تنعكس في بعض الأحيان على لغة الشعر فيلجأ إلى اختيار صيغة صرفية تناسب عجزه عن الشعر وموقفه العاطفي نحو قوله: (تجلُّد)، أي يمكن القول أن الشاعر عندما يتكلم عن ذاته يكشف عن تلك الآفة.

الهوامش

(١) العين (صدر): ٣٨٣/٢، وينظر: أساس البلاغة (صدر): ٥٤٠/١، ولسان العرب: (صدر): ٤٤٦/٤.

(٢) ينظر: اللمع في العربية: ٤٤، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٠٨، والتبيان في تصريف الأسماء: ٣١، والوافي في قواعد الصرف العربي: ٧١.

(٣) ينظر: المقتضب: ٤١٨/٢، والشافية في علم التصريف: ٢٧، وشرح التصريح على التوضيح: ٣١/٢، وهمع الهوامع: ٢٨٥/٣، وجامع الدروس العربية: ١١٥/١.

(٤) ينظر: الكتاب: ٧٨/٤، والتكملة: ٥٢٥، والمقرب: ١٣٤/٢، والتبيان في تصريف الأسماء: ٣٩، والمهذب في علم التصريف: ٢٢١.

(٥) ديوان الأعمى التطيلي: ٢١١، وينظر شواهد أخرى (٢٣، ٣٤، ٧٦، ١٧٦، ٢٢٢، ٢٦٥).

(٦) ديوان الأعمى التطيلي: ٨٣، وشواهد أخرى (٥٦، ٨٧).

(٧) ينظر: الكتاب: ٨٣/٤، والمهذب في علم التصريف: ٢٢١ – ٢٢٢.

(٨) الكتاب: ٨٣/٤.

(٩) ينظر: قاموس المحيط، (هضب): ١٦٩٦.

(١٠) ينظر: مختار الصحاح، (طول): ١٦٨.

(١١) ينظر: العين، (عزل): ١٤٧/٣، ولسان العرب (كشف): ٣٠٠/٩.

(١٢) ينظر: الكتاب: ٧٩/٤، وارتشاف الضرب: ٤٩٩/٢، وتصريف الأسماء في اللغة العربية: ١٦.

(١٣) ينظر: المنصف، : ١٩٤/٢ – ١٩٥، وشرح شافية ابن الحاجب: ١١٤/١، والمساعد على تسهيل الفوائد: ٦٢٦/٢، والصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم: ١٩٥.

(١٤) ديوان الأعمى التطيلي: ٨٠، وينظر: شواهد أخرى (١، ٢٠، ٤٨، ٥٨، ١٦٨، ٢٣٧).

(١٥) ديوان الأعمى التطيلي: ٢٤٧، وينظر: شواهد أخرى (٢٧، ٩٥).

(١٦) ينظر: المصباح المنير، (هول): ٢٤٦.

(١٧) ينظر: مختار الصحاح، (عطب): ١٨٤.

(١٨) ينظر: شرح المفصل: ٤٨/٦، وشذا العرف في فن الصرف: ١١٧.

(١٩) الكتاب: ٨٠/٤.

(٢٠) ينظر: توضيح المقاصد والمسالك: ٨٦٧/٣، والمهذب في علم التصريف: ٢٢٤.

(٢١) ديوان الأعمى التطيلي: ٦٣، وينظر: شواهد أخرى (١٣، ١٤، ١٦، ٢٢، ٧١).

(٢٢) الكتاب: ٧٨/٤، وينظر: أدب الكاتب: ٢٩١، والأصول في النحو: ١٣٠/٣، والصيغ الصرفية في العربية: ٨٦.

(٢٣) ديوان الأعمى التطيلي: ٦٧، وينظر: شواهد أخرى (٢، ٤٠، ٩٦، ١٠٩، ٢٣٩، ٢٦٢).

(٢٤) مقاييس اللغة، (شوق): ٢٢٩/٣.

(٢٥) ينظر: الكتاب: ٧٩/٤، وجامع الدروس العربية: ١١٥/١، والمدخل الصرفي (تطبيق وتدريب في الصرف العربي)،: ١٠٨.

(٢٦) ديوان الأعمى التطيلي: ٧٠.

(٢٧) ينظر: لسان العرب، (جلد): ١٢٥/٣.

(*) آمنة: هي زوجة التطيلي، ينظر: ديوان الأعمى التطيلي، المقدمة: م.

(٢٨) ديوان الأعمى التطيلي: ١٩٠.

(٢٩) ينظر: لسان العرب، (أسا): ٣٥/١٤.

(٣٠) ينظر: شرح بدر الدين على لامية الأفعال: ٨٧، وتصريف الأسماء والأفعال: ١٣٨، والبناء الصرفي في الخطاب المعاصر: ٥٤.

(٣١) ديوان الأعمى التطيلي: ٨٦، وينظر: شواهد أخرى (١٦٣، ١٨٥).

(٣٢) شذا العرف في فن الصرف: ٨٠.

(٣٣) الكتاب: ٨١/٤.

(٣٤) ينظر: أدب الكاتب: ٢٩٢، والتبيان في تصريف الأسماء: ٤٤، والمهذب في علم التصريف: ٢٢٦.

(٣٥) ديوان الأعمى التطيلي: ٦٩، وينظر: شواهد أخرى (٤٩، ٦١، ١٤٤، ١٨٤).

(٣٦) مقاييس اللغة، (نسق): ٤٢٠/٥.

(٣٧) ديوان الأعمى التطيلي: ٢٢٢، وينظر: شواهد أخرى (٧٥، ٢٨٤).

(٣٨) ينظر: التكملة: ٥٣١، وعنقود الزواهر في الصرف: ٣٦٧، والتطبيق الصرفي: ٧١.

(٣٩) ديوان الأعمى التطيلي: ٣٤.

(٤٠) ينظر: الحقول الدلالية الصرفية للأفعال العربية: ٨٥.

(٤١) ينظر: الكتاب: ٨٣/٤، ولأصول في النحو: ١٤٠/٣، والتبيان في تصريف الأسماء: ٤٥.

(٤٢) ديوان الأعمى التطيلي: ٩٨، وشواهد أخرى (١٦، ٨٨، ١٢٣).

(*) محمد بن حزم: لم أعثر على ترجمة له، لكن هناك إشارة بأنه صديق الأعمى التطيلي، ينظر: الأعمى التطيلي شاعر عصر المرابطين: ٤٩، الهامش.

(٤٣) ينظر: أوضح المسالك: ٢٣٩/٣، والتطبيق الصرفي: ٧٠.

(٤٤) ديوان الأعمى التطيلي: ١٧٣.

(٤٥) ينظر: لسان العرب، (لألأ): ١٥٠/١.

(*) ابن حمدين: وهو أحمد بن محمد بن علي بن حمدين التغلبي ويكنى بأبي القاسم هو قاضي الجماعة بقرطبة، وتقلّد القضاء فيها مرتين وكان نافذاً في أحكامه جزلاً في أفعاله، وهو من بيت علم ودين وفضل وجلالة، وقد توفي سنة (٥٢١هـ)، ينظر: الصلة:١٣٣/١، وتاريخ قضاة الأندلس: ١٠٣.

(٤٦) ينظر: الكتاب: ٨٧/٤، وشرح شذور الذهب: ٤٢، والتطبيق الصرفي: ٧٢، والمغني الجديد في علم الصرف: ٢٢٥.

(٤٧) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١١٨/١، وتصريف الأفعال والمصادر والمشتقات: ١٨١.

(٤٨) الكتاب: ٩٢/٤.

(٤٩) ينظر: تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات: ١٨١.

(٥٠) معاني القرآن: ١٥٠/٢.

(٥١) ينظر: همع الهوامع: ٢٨٦/٣، وشذا العرف في فن الصرف: ١٢٠.

(٥٢) الكتاب: ٢٣٣/١.

(٥٣) ينظر: اللغة العربية معناها ومبناها: ٩١، والصرف الوافي دراسات وصفية تطبيقية: ٧٢.

(٥٤) ينظر: معاني الأبنية في العربية: ٣١ – ٣٢.

(٥٥) ينظر: المغني الجديد في علم الصرف: ٢٢٧ (الهامش).

(٥٦) الموت والهلاك في القرآن الكريم دراسة صرفية دلالية: ١٦٨.

(٥٧) المصدر نفسه: ١٦٨.

(٥٨) ديوان الأعمى التطيلي: ٧٩، وينظر: شواهد أخرى (٤، ٥، ١٤، ١٩، ٢٣، ٦٤، ٢٥٥).

(٥٩) ينظر: مقاييس اللغة (طمع): ٤٢٥/٣.

(٦٠) ينظر: لسان العرب، (طلب): ٥٥٩/١.

(٦١) ينظر: الكتاب: ٨٨/٤.

(٦٢) ديوان الأعمى التطيلي: ٥٠، والمستدرك على ديوان الأعمى التطيلي، مجلة المورد، العراق، المجلد ٣٠، العدد ٣، السنة ٢٠٠٢، الصفحة ١٠٥.

(٦٣) ينظر: لسان العرب، (نقص): ١٠١/٧.

(*) يذهب الدكتور إحسان عباس محقق الديوان إلى أن (كان الشيب شيناً فصحَّفه الدهر ليعمي معناه عن البشر) أي أن الدهر حَسَّن من صورة الشيب بعد إن كان شيناً، إلاّ أن للباحثة وجهة نظر أخرى في تفسير البيت وقد أوضحت ذلك في المتن استناداً للبيت الثاني الذي يعكس معنى غير ما يراه المحقق. ديوان الأعمى التطيلي: ٥٠ (الهامش).

(٦٤) ديوان الأعمى التطيلي: ٢٤٠، وشاهد آخر (١١٦).

(٦٥) ينظر: المهذب في علم التصريف: ٢٨١.

(٦٦) ينظر: المنهج الصوتي للبنية العربية: ١٢١.

(٦٧) ينظر: أمالي ابن الحاجب: ٣٧٥/١، والتبيان في تصريف الأسماء: ٤٧.

(٦٨) ينظر: الصرف الوافي دراسة وصفية تطبيقية: ١٥٩.

(٦٩) ديوان الأعمى التطيلي: ٩٧، وشاهد آخر (٢٣٢).

(٧٠) ينظر: تاج العروس، (صوب): ١٣٥/٣-١٣٦.

(*) محمد بن حزم: تقدم ذكره.

(٧١) ينظر: الكتاب: ٤٥/٤، والشافية في علم التصريف: ٢٩، وهمع الهوامع: ٢٨٥/٣، والمهذب في علم التصريف: ٢٧٨.

(٧٢) ليس في كلام العرب: ٣٥.

(٧٣) ينظر: ارتشاف الضرب: ٤٩٢/٢، ومصادر الأفعال الثلاثية في اللغة العربية: ١٦٢.

(٧٤) ديوان الأعمى التطيلي: ٢١٢، واستدراكات على ديوان الأعمى التطيلي، مجلة المورد، العراق، العدد٢، المجلد٦، السنة ١٩٧٧، الصفحة ٣٠٣.

(٧٥) ينظر: لسان العرب، (زفر): ٣٢٤/٤.

(٧٦) ينظر: المصدر نفسه، (لاع): ٣٢٧/٨.

(٧٧) التطبيق الصرفي: ٧٤.

(٧٨) ينظر: الكتاب: ٤٤/٤، والمفتاح في الصرف: ٦٦، وجامع الدروس العربية: ١٢٠/١، والمهذب في علم التصريف: ٢٨٠.

(٧٩) ينظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ٢٤٢/٣، وحاشية الصبان: ٤٧٠/٢، وشذا العرف في فن الصرف: ١١٩، وعلم الصرف الصوتي: ٢٨٢.

(٨٠) ديوان الأعمى التطيلي: ١٠٤، وشواهد أخرى (١٧٠، ٢٢٩).

(*)علي بن يوسف بن تاشفين: هو علي بن يوسف بن تاشفين يُكنّى بأبي الحسن ولد سنة ٤٧٦هـ، وكان رجلاً يتصف بالحلم والوقار وكان صالحاً صاحب عدل منقاداً للحق، وهو أمير من أمراء المرابطين وكان له صولات وجولات في الحروب، وقد تولّى إمارة المسلمين بعد وفاة أبيه يوسف بن تاشفين سنة ٥٠٠هـ وقد عظمت دولة المرابطين في عهده وحارب المسيحيين في الزلاقة سنة ٤٧٩هـ، وقد توفي (علي) سنة ٥٣٧هـ وتولّى الإمارة بعده ابنه تاشفين، وكان صبياً وعلى يده انقرض ملكهم. ينظر: خريدة القصر وجريدة العصر: ٢١٤/٢، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ١٢٣/٧ – ١٢٤.

المصادر

١. أبنية الصرف في كتاب سيبويه: د. خديجة الحديثي، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٣٨٥هـ – ١٩٦٥م.

٢. أدب الكاتب: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، اعتنى به: فاتن محمد خليل اللبون، دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ – ٢٠٠٢م.

٣. ارتشاف الضرب من لسان العرب: أثير الدين محمد بن يوسف بن علي المعروف بأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق وشرح ودراسة: د. رجب عثمان محمد، مراجعة: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، مصر، ط١، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م.

٤. أساس البلاغة: لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري (ت٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م.

٥. الأصول في النحو: لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي (ت ٣١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان، (د.ط)، ١٩٨٥م.

٦. الأعمى التطيلي شاعر عصر المرابطين (دراسة موضوعية فنية): د. محمد عويد الطربُولي، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة – مصر، ط١، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م.

٧. أمالي ابن الحاجب: لأبي عمرو عثمان بن الحاجب (ت٦٤٦هـ)، دراسة وتحقيق: د. فخر صالح سليمان قدارة، دار الجيل، بيروت – لبنان، دار عمار، عمان – الأردن، (د.ط)، ١٤٠٩هـ – ١٩٨٩م.

٨. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، منشورات المكتبة العصرية، صيدا – بيروت – لبنان، (د.ط)، (د.ت).

٩. البناء الصرفي في الخطاب المعاصر (دراسة في الألفاظ التراثية والمحدثة): د. محمود عكاشة، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، القاهرة – مصر، (د.ط)، ٢٠٠٩م.

١٠. تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى بن محمد الحسيني الزبيدي (ت١٢٠٥هـ)، حقّقه واعتنى به ووضع حواشيه: د. عبد المنعم خليل إبراهيم، وأ. كريم سيد محمد محمود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م.

١١. تاريخ قضاة الأندلس: أبو الحسن بن عبد الله بن الحسن النُباهي المالقي الأندلسي (كان حياً سنة ٧٩٣هـ)، تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت – لبنان، ط٥، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٣م.

١٢. التبيان في تصريف الأسماء: أحمد حسن كحيل، ط٦، (د.ت).
١٣. تصريف الأسماء في اللغة العربية: د. شعبان صلاح، دار الثقافة العربية، القاهرة – مصر، (د.ط)، (د.ت).
١٤. تصريف الأسماء والأفعال: د. فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت – لبنان، ط٢ المجددة، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.
١٥. تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات: د. صالح سليم الفخري، عصمي للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، (د.ط)، ١٩٩٦م.
١٦. التطبيق الصرفي: د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت – لبنان، (د.ط)، (د.ت).
١٧. التكملة: أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، تحقيق: د. كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، بيروت – لبنان، ط٢، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م.
١٨. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: الحسن بن قاسم بن عبد الله أبو محمد بدر الدين المعروف بابن أم قاسم المرادي (٧٤٩هـ)، شرح وتحقيق: أ.د. عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة – مصر، ط١، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠١م.
١٩. جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني (ت ١٩٤٤م)، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ – ٢٠٠٤م.
٢٠. حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ)، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعيد، المكتبة التوفيقية، (د.ط)، (د.ت).
٢١. الحقول الدلالية الصرفية للأفعال العربية: سليمان فياض، دار المريخ للنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية، (د.ط)، ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م.
٢٢. خريدة القصر وجريدة العصر: العماد الأصفهاني الكاتب (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: آذرْتاش آذرنوش، نقحه وزاد عليه: محمد العروسي المطوي، والجيلاني بن الحاج يحيى، ومحمد المرزُوقي، الدار التونسية للنشر، ط٢، ١٩٨٦م.
٢٣. ديوان الأعمى التُّطيِّليِّ ومجموعة من موشحاته: أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن أبي هريرة (ت ٥٢٥هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة للنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، (د.ط)، ١٤٠٩هـ – ١٩٨٩م.

٢٤. الشافية في علم التصريف: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ)، دراسة وتحقيق: حسن أحمد العثمان، المكتبة المكية، مكة المكرمة – المملكة العربية السعودية، ودار البشائر الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٥هـ – ١٩٩٥م.

٢٥. شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي (ت ١٣١٥هـ)، قدّم له وعلّق عليه: د. محمد بن عبد المُعطي، خرّج شواهده ووضع فهارسه: أبو الأشبال أحمد بن سالم المصري، دار الكيان للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية، (د.ط)، (د.ت).

٢٦. شرح بدر الدين على لامية الأفعال: بدر الدين محمد بن محمد بن مالك المعروف بابن الناظم (ت ٦٨٦هـ)، مكتبة الإمام الوادعي للنشر والتوزيع، صنعاء – اليمن، دار عمر بن الخطاب للنشر والتوزيع، القاهرة – مصر، ط١، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م.

٢٧. شرح التصريح على التوضيح: شيخ خالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السُّود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢١هـ – ٢٠٠٠م.

٢٨. شرح شافية ابن الحاجب: رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي (ت٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد نور الحسن، ومحمد الزّفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط١، (د.ت).

٢٩. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: للإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة، (د.ط)، ٢٠٠٤م.

٣٠. شرح المفصل: موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت ٦٤٣هـ)، إدارة الطباعة المنيرية، مصر، (د.ط)، (د.ت).

٣١. الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم: د. محمود سليمان ياقوت، مكتبة المنار الإسلامية للطبع والنشر والتوزيع، الكويت، ط١، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.

٣٢. الصرف الوافي دراسة وصفية تطبيقية: د. هادي نهر، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ط١، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م.

٣٣. الصلة: أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال (ت ٥٧٨هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، ودار الكتاب اللبناني، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٠هـ – ١٩٨٩م.

٣٤. الصيغ الصرفية في العربية في ضوء علم اللغة المعاصر: د. رمضان عبد الله، مكتبة بستان المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٠٦م.

٣٥. علم الصرف الصوتي: د. عبد القادر عبد الجليل، دار أزمنة للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، (د.ط)، ١٩٩٨م.

٣٦. عنقود الزواهر في الصرف: علاء الدين علي بن محمد القوشجي (ت ٨٧٩هـ)، دراسة وتحقيق: د. أحمد عفيفي، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ط١، ١٤٢١هـ – ٢٠٠١م.

٣٧. العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ)، ترتيب وتحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.

٣٨. القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت٨١٧هـ)، نسخة منقحة وعليها تعليقات: الشيخ أبو الوفا نصر الهوريني المصري الشافعي (ت١٢٩١هـ)، راجعه واعتنى به: أنس محمد الشامي، وزكريا جابر أحمد، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة – مصر، (د.ط)، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م.

٣٩. كتاب سيبويه: لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، عالم الكتب، بيروت – لبنان، ط٣، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٣م.

٤٠. لسان العرب: جمال الدين محمد بن منظور (ت ٧١١هـ)، التحقيق: (د.ت)، دار صادر، بيروت – لبنان)، (د.ط)، (د.ت).

٤١. اللغة العربية معناها ومبناها: د. تمام حسان، دار الثقافة ودار البيضاء، المغرب، (د.ط)، ١٩٩٤م.

٤٢. اللمع في العربية: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: د. سميح أبو فعلي، دار مجدلاوي للنشر، عمان – الأردن، (د.ط)، ١٩٨٨م.

٤٣. ليس في كلام العرب: الحسين بن أحمد بن خالويه (٣٧٠هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطّار، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية، ط٢، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.

٤٤. مختار الصحاح: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت ٦٦٦هـ)، دائرة المعاجم في مكتبة لبنان، بيروت – لبنان، (د.ط)، ١٩٨٦م.

٤٥. المدخل الصرفي تطبيق وتدريب في الصرف العربي: د. علي بهاء الدين بو خدود، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.

٤٦. المساعد على تسهيل الفوائد – شرح منقح مصفى للإمام الجليل بهاء الدين بن عقيل (ت ٧٦٩هـ) على كتاب التسهيل لابن مالك، تحقيق وتعليق: د. محمد كامل بركات، جامعة أم القرى، ومركز إحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية، ط٢، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠١م.

٤٧. مصادر الأفعال الثلاثية في اللغة العربية دراسة وصفية تاريخية: د. آمنة صالح الزعبي، مؤسسة رام للتكنولوجيا والكمبيوتر، عمان – الأردن، ط١، ١٤١٧هـ – ١٩٩٦م.

٤٨. المصباح المنير: للعلاّمة أحمد بن محمد بن علي الفيومي (ت ٧٧٠هـ)، مكتبة لبنان، بيروت، (د.ط)، ١٩٨٧م.

٤٩. معاني الأبنية في العربية: د. فاضل صالح السامرائي، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، ط٢، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م.

٥٠. معاني القرآن: أبي زكريا يحيى بن زياد الفرّاء (ت ٢٠٧هـ)، عالم الكتب، بيروت – لبنان، ط٣، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٣م.

٥١. المغني الجديد في علم الصرف: د. محمد خير الحلواني، دار الشرق العربي، بيروت – لبنان، ط٥، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.

٥٢. المفتاح في الصرف: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، حقّقه وقدّم له: د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، دار الأمل، ط١، ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧م.

٥٣. مقاييس اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق وضبط: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ط)، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.

٥٤. المقتضب: لأبي العباس محمد بن يزيد المُبّرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: حسن حمد، مراجعة: د. إميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.

٥٥. المقرب: علي بن مؤمن بن محمد المعروف بابن عصفور الإشبيلي (ت٦٦٩هـ)، تحقيق: أحمد عبد الستار الجواري، وعبد الله الجبوري، ط١، ١٣٩٢هـ – ١٩٧٢م.

٥٦. المنصف: شرح أبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) لكتاب التصريف لأبي عثمان المازني، تحقيق: إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، إدارة إحياء التراث القديم، ط١، ١٣٧٣هـ – ١٩٥٤م.

٥٧. المنهج الصوتي للبنية العربية رُؤية جديدة في الصرف العربي: د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، (د.ط)، ١٤٠٠هـ – ١٩٨٠م.

٥٨. المهذب في علم التصريف: د. صلاح مهدي الفرطوسي، ود. هاشم طه شلاش، مطابع بيروت الحديثة، ط١، ١٤٣٢هـ – ٢٠١١م.
٥٩. الموت والهلاك في القرآن الكريم دراسة صرفية دلالية: د. ليث داود سلمان، مؤسسة السياب للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، لندن، ط١، ٢٠١٤م.
٦٠. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط٢، ١٤٢٧هـ – ٢٠٠٦م.
٦١. الوافي في قواعد الصرف العربي: يوسف عطاء الطريفي، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، ط١، ٢٠١٠م.
٦٢. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت – لبنان، (د.ط)، (د.ت).

البحوث والدوريات

١. استدراكات على ديوان الأعمى التطيلي (ت٥٢٥هـ): د. محمد مجيد السعيد، مجلة المورد التراثية، فصلية، تصدرها وزارة الإعلام، جمهورية العراق، المجلد٦، العدد٢، السنة ١٩٧٧م.
٢. المستدرك على ديوان الأعمى التطيلي (ت٥٢٥هـ)، محمد عويد الساير، مجلة المورد التراثية، فصلية، تصدرها وزارة الإعلام، جمهورية العراق، المجلد٣٠، العدد٣، السنة ٢٠٠٢م.