

دراسة واقع الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في

العراق فئة (B) الاسيوية

م. م محمد خميس حميد أ. د عدنان فدعوس عمر

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الأنبار



الملخص

تضمن البحث اربع أبواب احتوى الباب الأول على مقدمة البحث وأهميته وتم التطرق الى الابداع المهني فهو من المفاهيم الحديثة في وقتنا الحاضر تعمل الاتحادات الرياضية على استقطاب الموهوبين ذوي القدرات المتنوعة والعالية من عاملين مبدعين ومختصين في المجال الرياضي كما أنها تعد من أهم الميزات الحيوية للأنشطة التي تؤثر على نوعية وجودة العمل، حيث شغلت مكاناً متميزاً وحيوياً وبرز الإبداع الرياضي كأحد الطرق والأساليب الحديثة التي يمارسها مدربي كرة القدم من خلال الاعتماد على الابداع كونه احد اهم معايير النجاح للفرق الرياضية نتيجة تقارب المستويات الرياضية في المنافسة. اما مشكلة البحث التعرف ماهو مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية؟ وهدف البحث الى التعرف على التعرف على الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية وقام الباحث ببناء مقياس لهذا الغرض واستنتج الباحث أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى جيد في الابداع المهني اوصى باستخدام المقياس والعمل على تعزيز مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية

١ - التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

شهد العالم تطوراً كبيراً في المجال الرياضي ، وخصوصاً مجال كرة القدم نتيجة تطور الحاصل في مختلف العلوم واستخدام البحث العلمي وتطبيقه على علوم الرياضة في وقتنا الحاضر تعمل الاتحادات الرياضية على استقطاب الموهوبين ذوي القدرات المتنوعة والعالية من عاملين مبدعين ومختصين في المجال الرياضي، فالاتحادات الرياضية يقع على عاتقها مهام ومسؤوليات جمة فيما يتعلق بتطوير الرياضة على المستوى الوطني، مما يتطلب من هذه الاتحادات إيجاد عاملين ذوي كفاءة وخبرة في العمل الإداري والتدريب الرياضي، كذلك الحرص على متابعة كل ما هو جديد في عالم المعرفة المتخصصة في المجال الرياضي والمجالات المرتبطة لتحقيق مفهوم الإبداع الرياضي في بيئة عمل متناغمة وداعمة للإبداع أن الإبداع هي عملية حيوية تسعى إلى خلق أساليب وطرق جديدة تساعد المنظمات الرياضية في تحسين أدائها والوصول به إلى أعلى المستويات من أجل تحقيق الميزة التنافسية بشكل أكثر فاعلية، خصوصاً بوجود التنافس الشديد الذي تشهده الساحة الرياضية المحلية والدولية،

تسعى المنظمات الحديثة بصورة مستمرة إلى بلوغ الكفاءة والفعالية وتحقيق الإبداع والميزة التنافسية والمحافظة عليهما، وهذا يدفعها إلى العمل باستمرار على تطوير وتحديث أهدافها وإستراتيجياتها وتطوير منتجاتها واستخدام الأدوات والأساليب والطرق الفعالة، وتحقيقاً لذلك فإنها تسعى إلى إكتساب المعرفة المتجددة التي تعد الركيزة الأساسية لتحقيق الميزة التنافسية، وأساساً فاعلاً لعمليات الإبداع والابتكار

في المنظمات الحديثة، ويعد تطبيق أسلوب إدارة الحديثة في المنظمة من أهم و أنجع الأساليب الإدارية الحديثة، والذي يعنى بالاستغلال الأمثل للمعرفة الضمنية والصريحة في المنظمة بهدف تحقيق وتعزيز الإبداع كميزة تنافسية تمكنها من الإستمرار والبقاء في مجال العمل

الإبداع شكل راق للنشاط الإنساني، وقد أصبح مؤخراً من المواضيع التي تناولتها الدراسات والبحوث العلمية في عدد كبير من الدول، وهذا التزايد الكبير لعدد الدراسات والأبحاث في مجال الإبداع يرجع إلى أكثر من سبب، فهو يرجع بالدرجة الأولى إلى تعقد المجتمع المعاصر الذي يتطلب عدداً كبيراً من المختصين الجديرين بحل المشكلات التي تتطلب روح الإبداع، إضافة إلى الحاجة الكبيرة لكوادر فعّالة تملك مواهب مبدعة تسهم بتعزيز مفهوم المعرفي أي الإستثمار في إمتلاك معرفة جديدة وتوظيفها بأقصى ما يمكن من الكفاءة والفعالية وصولاً للتميز والإبداع، فقد أصبح الإبداع مؤخراً المحور الأكثر أهمية لصناع القرار ويعود ذلك إلى الدور المركزي الذي يؤديه الإبداع في تحقيق التنمية في كافة المجالات

الا أن ضمان النجاح والتميز في مجال العمل لهذه الإتحاد والاندية يتطلب سعيها المستمر نحو التطور والتغيير والإبداع، ولكي يكون التغيير ناجحاً وطريقاً لتحقيق الإبداع يجب أن يستند إلى معلومات ضرورية حول هذا التغيير من حيث نوعه وأهدافه ومدى تأثيره، ونتائجه المتوقعة، وهذا يرجع بالأساس إلى المعرفة المتوفرة لدى الاتحاد والاندية، إضافة إلى وجود إدارة على مستوى عالي من الكفاءة قادرة على توفير المعرفة وإدارتها بشكل سليم، فالإدارة الناجحة والفعالة هي مفتاح النجاح في أي منظمة لا بل هي أساس بناء وتقديم المجتمع بأسره .

وكنتيجه لذلك برز الإبداع الرياضي كأحد الطرق والأساليب الحديثة التي يمارسها مدربي كرة القدم من خلال الاعتماد على الابداع كونه احد اهم معايير النجاح للفرق

الرياضية نتيجة تقارب المستويات الرياضية في المنافسة. إذ ان كفاءة المدرب الابداعية جانباً كبيراً في القدرة على اداء عمله وخصوصاً في كرة القدم وهو من الموضوعات ، التي اهتمت العلماء والباحثين في مجال التربية الرياضية إدراكاً منهم أهمية الموضوع بالنسبة لمدربي كرة القدم ، أن المنافسة اليوم أصبحت تعتمد على أساس القدرة على الابداع المستمر، فالفرق التي لديها القابلية على تنفيذ ذلك هي التي تستطيع المنافسة والبقاء وهنا يبرز دور المدرب في تبني مفهوم الابداع المهني والعمل على تطبيقه وتشجيعه لكونه المعني بالإشراف على فريق كرة القدم وإدارته وفق قواعد وأنظمة محددة وهي من أبرز العوامل المؤثرة في المثابرة و مدى كفايته إذ من خلالها يمكن توقع نتائج عمله وكذلك قدرته في حل جميع المشاكل سواء كانت تدريبية ام ادارية إذ انها عامل مهم في رفع مستوى الاداء و مواجهة المشاكل والصعوبات و ازالة المعوقات والصعوبات للوصول إلى تحقيق درجة عالية في الاداء ومن هنا تبرز أهمية البحث في التعرف على واقع الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية لتسليط الضوء على واقع الابداع المهني ، لأنها من المفاهيم التدريبية الحديثة التي تؤثر في جودة ونوعية الاداء في الفرق الرياضية ومعرفة الجوانب السلبية من اجل معالجتها والنقاط الايجابية من اجل دعمها واسنادها، ومن هنا تبرز أهمية البحث ببناء وتطبيق مقياس للابداع المهني على مدربي كرة القدم

١-٢ مشكلة البحث :-

يعد الابداع المهني واحدة من العوامل الاساسية في نجاح المدرب ومن أهم مقومات النمو والتطور للفريق لأنها الأداة المحركة لعملية اعداد وتهيئة البرامج التي تساعد المدربين على تحقيق التفوق الرياضي وتطويره كماً ونوعاً وهو نتيجة منطقية له ،ولا سيما ، أنها تعتمد بشكل اساسي على معايير توضع في ضوء معلومات متسقة مستندة على قوانين وحقائق علمية مختلفة. إذ إن الفرق الرياضية يظهر بلا شك

مدى التقدم في استخدامها للطرق والوسائل والاساليب التدريبية الحديثة ، إذ كلما تطور مستوى عمل المدربين في تلك الفرق كلما أسهم ذلك في ارتقاء مستوى الانجاز الرياضي لديهم ومن خلال عمل الباحث كمدرّب وعلى اتصال باتحاد كرة القدم لاحظ الباحث ان هناك تذبذب في اداء الفرق الرياضية بين مباراة واخرى كل ذلك ولد للباحث مشكلة وقد تكون احد اهم الاسباب تدني مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم ومن هنا برز التساؤل الاتي
ما هو مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية ؟

ونحاول من خلال تلك الاجابة بالتعرف على واقع الابداع المهني

٣-١ اهداف البحث :-

١-بناء مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)

الاسيوية

٢-التعرف على الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)

الاسيوية

٤-١ مجالات البحث:

١-٤-١ المجال البشري:- مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية.

١-٤-٢ المجال الزمني:- (٢٠٢٢/٤ /١) إلى (٢٠٢٢ /٨ /١٥) .

١-٤-٣ المجال المكاني:- اندية الدرجة الممتازة والدرجة الأولى.

٢- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

٢-١ منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي وهو " أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي لوصف ظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها بالأرقام من خلال جمع البيانات والمعلومات وتحليلها وتفسيرها بطريقة علمية دقيقة "(١).

٢-٢ مجتمع البحث وعيناته:

يعني مجتمع البحث مجتمع الظاهرة التي يقوم بدراستها الباحث وقد قام الباحث بتحديد مجتمع البحث بصورة قصدية اذ ان طبيعة المشكلة واهداف البحث هي التي حددت مجتمع البحث ومن ثم اختيار عينة البحث بشكل عشوائي من مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية والذين يبلغ عددهم (٣٣٠) من اصل مجتمع البحث الكلي (٥٧٢) مدربا مسلحين لدى الاتحاد الاسيوي (*)

٢-٢-١ عينة البحث

إذ أعتمد الباحث تقسيم هذه العينة بحسب أغراض تستند لأسس علمية تنسجم مع مشكلة البحث لكي تكون ملائمة مع الظاهرة المدروسة والإطار المرجعي لها وتلائم إجراءات الدراسة، تكونت العينة الاستطلاعية من (١٢) بنسبة (٢ %) و عينة التحليل الإحصائي للفقرات وتكونت عينة البناء من (١٤٨ مدربا) وهم يمثلون المجتمع الكلي للبحث بنسبة (٢٥.٨ %) وعينة البحث التطبيقية بالطريقة العشوائية وتكونت عينة البناء من (١٧٠ مدربا) بنسبة (٢٩.٧ %) من العينة من اجل تحقيق اهداف البحث

(١) عبدالله فلاح المنيزل وعدنان يوسف العتوم : مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية : عمان ، دار إثراء للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠م، ص ٢٦٩.

* - راجع الملحق (١)

٢-٣ وسائل جمع المعلومات والبيانات والأجهزة و الادوات المستخدمة بالبحث:

١. المصادر العربية والأجنبية .
٢. شبكة المعلومات الدولية (الأنترنت) .
٣. المقابلات الشخصية.
٤. استمارة استبانة لاستطلاع آراء المتخصصين.
٥. استمارات استبانة لجمع البيانات وتفرغها.

٢-٣-١ الأجهزة والوسائل المستعملة بالبحث:

١. حاسبة يدوية علمية نوع (joinus) صينية الصنع عدد (١).
٢. ساعة توقيت الإلكترونية نوع (AXEY) صينية الصنع عدد (١).

٢-٤ إجراءات البحث الميدانية:

٢-٤-١ اجراءات بناء مقاييس الابداع المهني.

طريقة القياس من أهم الوسائل المستعملة ،التي تستند ،على قياس الخصائص السايكومترية في البحوث العلمية، إذ يتم بوساطته الحصول ،على البيانات والمعلومات التي تساعد الباحث على معالجة المشكلة القائمة، ويستلزم من الباحث اختيار مقياس أو تكييفه ،أو بنائه بدقة ،على وفق خطوات علمية منهجية، إذ لا بد ،من اعتماد الوسيلة المناسبة ، و عمل الباحث ،إلى بناء مقاييس الابداع المهني لمدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية ،بما يتلاءم مع الأسس العلمية.

اولاً: تحديد فكرة المقياس و تحديد الهدف :

إن الخطوة الأولى لبناء مقياس معين هو تحديد فكرة المقياس تحديداً واضحاً وما هو الاستعمال المنشود لهذا المقياس وهو ايجاد طريقة لقياس و فكرة المقياس التعرف على الابداع المهني لمدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية ، لذلك تطلب البحث الحالي بناء المقياس و يكون مرتبط بأهمية الظاهرة واسباب دراستها واتجاه الباحث ورغبته فضلاً عن ذلك يجب ان يكون الهدف واضح وقابل للقياس ، حيث تجلت الفكرة

ثالثاً : تحديد مجالات المقياس

اقترح الباحث مقياس (الابداع المهني) الذي اقترح الباحث للمحاور الاربع (،الاصالة و المرونة و حل المشكلات والحساسية بالمشكلة و الطلاقة) و لتحديد اهم المحاور او المجالات المهمة التي تساعد على بناء المقياس اذ تم عرضها على (١١) خبيراً ومختص (كما يبين الملحق ٢ اسماءهم ومكان عملهم) لتحديد اهم المجالات التي تنتمي للمقياس و بعد عرض الاستمارة تمت الموافقة على جميع المحاور. اذ اعتمد الباحث على نسبة (٧٥%) من الاجابات لقبول المجال .

الجدول (١)

يبين النسبة المئوية لآراء الخبراء والمختصين لمجالات مقياس الابداع المهني

ت	المجالات	موافق	غير موافق	النسبة المئوية	النتيجة	الملاحظات
١	الاصالة	١١	٠	١٠٠%	مقبولة	
٢	المرونة	١١	٠	١٠٠%	مقبولة	
٣	حل المشكلات والحساسية بالمشكلة	١١	٠	١٠٠%	مقبولة	
٤	الطلاقة	١١	٠	١٠٠%	مقبولة	

رابعاً : اعداد الصيغة الاولى للعبارات

قام الباحث بأعداد فقرات المقياس عن طريق اطلاع الباحث على الأدبيات الخاصة بموضوع البحث ، وقد تمكن الباحث من تقديم مقياس احتوى عل (٤١) فقرة موزعة على المحاور الاربع للمقياس ومن ثم توزيعها على الخبراء (*)، واعتمد الباحث معيار الصلاحية بنسبة (٧٥ %) فما فوق لتقدير صلاحية الفقرة قبل اخضاعه للتحليل الاحصائي لقبول الفقرة، واعتماد صلاحية مقياس التقدير الخماسي (دائماً و غالباً و احياناً و نادراً و ابداً) ، في ضوء الآراء و الملاحظات التي أبداهها تمت الموافقة على جميع

خامساً وصف مقياس الابداع المهني

اعتمد الباحث طريقة قياس (ليكرت) لكونها تتناسب مع طبيعة وإجراءات وطبيعة البحث والاستبانات المعتمدة ، وكان احتساب الأوزان باتجاه ايجابي من (١-٥) على وفق

* - راجع الملحق (٢)

البدائل ، وهي عبارة (ابداً)، أعطيت الوزن (١) درجة ،وعبارة (نادراً) ، أعطيت الوزن (٢) درجة، وعبارة (احياناً)، أعطيت الوزن (٣) درجات، وعبارة (غالباً) ، أعطيت الوزن (٤) درجات، وعبارة (دائماً)، أعطيت الوزن (٥) درجات. وعكسه بالاتجاه السلبي ثم جمع هذه الدرجات لإيجاد الدرجة الكلية لكل استثمارة

سادساً: التجربة الاستطلاعية:

لتقديم مقياس على درجة عالية من الجودة وللتحقق من مدى وضوح التعليمات ، وفهم العبارات والكلمات من المجيبين ، فضلاً عن التعرف على طريقة الإجابة في الورقة ، وحساب الوقت المستغرق للإجابة ، كان لابد من تجريب المقياس بإجراء تجربة استطلاعية في يوم الاربعاء بتاريخ ٢٠ / ٤ / ٢٠٢٢ على عينة مكونة من (١٢) مدرباً إذ كان الغرض من إجراء التجربة الاستطلاعية هو :

١. التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحث.
٢. الوقت المستغرق لتسليم الاستثمارات واستلامها .
٣. معرفة مدى استيعاب المستجيبين لفقرات الاستبانة .
٤. التعرف على مدى وضوح العبارات للتأكد من سلامة لغتها .

سادساً: تجربة البناء:

قام الباحث في يوم الاحد بتاريخ ١ / ٥ / ٢٠٢٢ بتوزيع مقياس (الابداع المهني) ولغاية يوم الأربعاء المصادف ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٢ على عينة البناء وتكونت عينة البناء من (١٦٠) استثمارة تم اختيارهم عشوائياً من مجتمع الاصل إذ جرى جمع و تفرغ إجابات عينة التجربة جميعها ، باستثناء (١٢) استثمارات لم تصل ليبقى و وبذلك تبقى من عينة البناء (١٤٨) ، استثمارة لكل مقياس وهم

يمثلون المجتمع الكلي للبحث. تم اختيارهم عشوائياً من اجل تجربة أدوات القياس في الدراسة الاستطلاعية وأجراء المعاملات العلمية للمقياس.
سابعا: صدق بناء المقياس:

أ : صدق المحتوى (Content Validity).

١-الصدق الظاهري :

هو مدى صلة فقرات المقياس بالصفة المراد قياسه. ويتحقق الصدق " حين يقرر شخص له علاقة بالموضوع أن المقياس مناسب للخاصية المراد قياسها ، وقد يكون ذلك خبيراً " ^(١) وقد تحقق الصدق الظاهري للمقياس عندما تم عرض المقاييس بصيغته الأولية على مجموعة من الخبراء للحكم على مدى صلاحية فقراتهم في قياس(الابداع المهني) وقد اعتمد نسبة (٧٥ %) فما فوق لتقدير صلاحية الفقرة للدراسة أو رفضها أو تعديلها.

٢- الصدق المنطقي :

وقد توافر هذا المؤشر للصدق في المقياس عند بداية إعداد المقياس من خلال التعريف لمفهوم (الابداع المهني) وتحديد مجالاته وفقراته بالاستعانة بمجموعة من الخبراء في مجال علم الادارة والاختبارات والقياس.

ب- صدق البناء (الخصائص السكومترية للمقياس):

¹- Freeman , F . S . , Theory and Praction of Psychological Testing , New York , 1962 , P 90

١ - تحليل الفقرات (القوة التمييزية للفقرات):

تعد عملية تحليل الفقرات خطوة أساسية في بناء المقاييس ، ولغرض الحصول على بيانات يتم بموجبها تحليل الفقرات لمعرفة قوتها التمييزية بهدف إعداد المقياس بشكله النهائي وبما يتلاءم وأهداف البحث طبقت الباحث المقياس على العينة المذكورة ، أسلوب المجموعتين المتطرفتين ، اذ تم تفرغ إجابات جميع عينة تجربة البناء والبالغة (١٤٨). وتم تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة من الاستمارات. ورتبت الاستمارات تنازليا من أعلى درجة الى أدنى درجة. ثم اختيرت نسبة (٢٧%) الدرجات العليا بعدد (٤٠) استمارة عليا ، و(٢٧%) من الدرجات الدنيا بعدد (٤٠) استمارة من الدرجات الدنيا لتمثل المجموعة المتطرفة واستبعاد نسبة (٤٦%) الوسط بعدد (٦٨) استمارة " على أن اعتماد نسبة ٢٧% تعطي اكبر حجم وتمايز " ^(١). وتم بعد ذلك استخدام اختبار (t.test) لغرض احتساب معامل التمييز لكل فقرة من فقرات وقد أظهرت النتائج في مقياسي (الابداع المهني) أن مستوى الدلالة المحتسب هي اصغر من قيمة مستوى الدلالة المعتمد (٠.٠٥) الأمر الذي يعني دلالة قيم (ت) المحتسبة كافة ولجميع الفقرات وبذلك تبقى (٤٠) فقرة وكما يبين في الجدول (٢):.

^١ - عبد الجليل الزوبعي وآخرون ؛ الاختبارات والمقاييس النفسية، الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ، ١٩٨١ ، ص٧٩.

جدول (٢)

يبين القيم التائية القوة التمييزية لفقرات مقياس الابداع المهني

الرقم	المجموعة	المعالم الإحصائية		قيمة (ت)	مستوى الخطأ	الدلالة
		س	ع			
١	المجموعة العليا	3.45	1.197219	2.860796	٠.٠٠٥	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.75	0.980581			
٢	المجموعة العليا	3.45	1.131144	2.643332	٠.٠١٠	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.75	1.235168			
٣	المجموعة العليا	3.875	1.223436	3.174992	٠.٠٠٢	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.975	1.310461			
٤	المجموعة العليا	3.725	0.986771	4.739663	٠.٠٠٠	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.55	1.218448			
٥	المجموعة العليا	3.75	1.214232	6.307282	٠.٠٠٠	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.175	1.009887			
٦	المجموعة العليا	3.525	1.240089	4.829316	٠.٠٠٠	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.3	1.01779			

معنوي	٠.٠٠٠	6.46568	0.816497	4	المجموعة العليا	٧
معنوي	٠.٠٠٠	5.138044	1.118321	3.675	المجموعة العليا	٨
			1.011473	2.45	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	5.20215	0.930605	3.575	المجموعة العليا	٨
			0.960435	2.475	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٣٧	2.119857	1.198289	3.5	المجموعة العليا	٩
			1.22762	2.925	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠١٨	2.422623	1.239313	3.45	المجموعة العليا	١٠
			1.159133	2.8	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٢٠	2.37296	1.278771	3.425	المجموعة العليا	١١
			1.358497	2.725	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	6.356871	0.939176	3.7	المجموعة العليا	١٢
			0.925078	2.375	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	3.932453	1.496791	3.625	المجموعة العليا	١٣
			1.15359	2.45	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	7.072004	1.181047	3.8	المجموعة العليا	١٤

			0.76753	2.225	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٤٦	2.024233	1.109111	3.525	المجموعة العليا	١٥
			1.413307	2.95	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	8.841981	1.057331	3.9	المجموعة العليا	١٦
			0.635993	2.175	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠١	3.452645	1.194002	3.6	المجموعة العليا	١٧
			1.136797	2.7	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٢٠	2.371252 2.371252	1.132277	3.5	المجموعة العليا	١٨
			1.223436	2.875	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	3.9586	1.059451	3.825	المجموعة العليا	١٩
			1.19588	2.825	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٨	2.740556	0.911465	3.8	المجموعة العليا	٢٠
			1.403064	3.075	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٦	2.855451	0.905468	3.525	المجموعة العليا	٢١
			1.25856	2.825	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	4.150541	0.896932	3.625	المجموعة العليا	٢٢

			1.03744	2.725	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠١٨	2.41428	0.925078	3.625	المجموعة العليا	٢٣
		2.41428	1.270726	3.025	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٣٥	2.144354	0.892993	3.85	المجموعة العليا	٢٤
			0.981887	3.4	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠١	3.429075	1.007663	3.6	المجموعة العليا	٢٥
			1.260596	2.725	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	5.465708	0.973692	4.025	المجموعة العليا	٢٦
			1.294713	2.625	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	5.075469	1.188621	3.65	المجموعة العليا	٢٧
			0.957762	2.425	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٣١	7.559678	0.744208	3.6	المجموعة العليا	٢٨
معنوي	٠.٠٠٠	5.061521	0.905468	3.525	المجموعة العليا	٢٩
			0.905822	2.5	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	7.056316	0.955416	3.6	المجموعة العليا	٣٠

			0.742484	2.25	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	3.920663	1.054599	3.625	المجموعة العليا	٣١
			1.16685	2.65	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	4.002664	0.837808	3.625	المجموعة العليا	٣٢
			1.049725	2.775	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٩	2.670537	0.925078	3.625	المجموعة العليا	٣٣
			1.446481	2.9	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	4.147178	0.999679	3.775	المجموعة العليا	٣٤
			1.347124	2.675	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	4.420449	0.898717	3.75	المجموعة العليا	٣٥
			1.291987	2.65	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠١	3.553712	0.999679	3.775	المجموعة العليا	٣٦
			1.194002	2.9	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٣	3.021851	1.056118	3.75	المجموعة العليا	٣٧
			1.366025	2.925	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	5.997599	0.845804	3.45	المجموعة العليا	٣٨

			0.905468	2.275	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	4.753585	0.9337	3.5	المجموعة العليا	٣٩
			1.169867	2.375	المجموعة الدنيا	
معنوي	٠.٠٠٠	4.578918	0.867874	3.375	المجموعة العليا	٤٠
			0.98417	2.425	المجموعة الدنيا	

٢- معامل الاتساق الداخلي (أسلوب علاقة الفقرة بالمجموع الكلي) :

لغرض تجانس الفقرات فان معامل الاتساق الداخلي يقدم لنا الدليل لتجانس الفقرات وأشار (علي مهدي كاظم ١٩٩٤) إلى "إن معامل الاتساق الداخلي هو معامل الارتباط بين درجات كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس" ^(١) ويؤكد (Allen, 1979) "انه كلما زاد معامل ارتباط الفقرة بالمجموع الكلي كان تضمينها في المقياس يزيد من احتمال الحصول على مقياس أكثر تجانساً" ^(٢) يبين هذا الأسلوب مدى العلاقة بين الأساس النظري للمقياس وبين فقرات المقياس ولإيجاد معامل الاتساق الداخلي تم استعمال معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للاستبانة مقياس (الابداع المهني) ولجميع أفراد العينة من مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية البالغة (١٤٨) مدرباً وأُتضح أن جميع الفقرات دالة إحصائياً عند مستوى الخطأ البالغ (٠.٠٥). باستثناء الفقرتين (٣٥، ٩) وبذلك تبقى (٣٨) فقرة لمقياس مقياسي (الابداع المهني)، والملحق (٣) يبين المقياس بعد الاتساق الداخلي والجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣)

الاتساق الداخلي ما بين استجابات كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس معامل الارتباط البسيط لـ(بيرسون) لفحص صلاحية فقرات مقياس (الابداع المهني)

١ -علي مهدي كاظم ؛ بناء مقياس مقنن لسمات شخصية طلبة الإعدادية في العراق ، أطروحة دكتوراه : (جامعة بغداد/كلية التربية ابن رشد، ١٩٩٤) ص ١١٣ .

Allen ,M.J.& Yen,W,N:Psychological testing. 7th ed,Prentice Hall,New

York.1979.P.125

رقم الفقرة	معامل ارتباطها	مستوى الخطأ	رقم الفقرة	معامل ارتباطها	مستوى الخطأ
١	٠,٥٦٥	٠,٠٠٠	٢١	٠,٤٢٧	٠,٠٠٠
٢	٠,١٤٦	٠,٠٧٦	٢٢	٠,٥٨٨	٠,٠٠٠
٣	٠,٤٥٣	٠,٠٠٠	٢٣	٠,٦٠٣	٠,٠٠٠
٤	٠,٥٢٩	٠,٠٠٠	٢٤	٠,٥٩٩	٠,٠٠٠
٥	٠,٣٢٥	٠,٠٠٠	٢٥	٠,٤٧٩	٠,٠٠٠
٦	٠,٣١٠	٠,٠٠٠	٢٦	٠,٥٩٨	٠,٠٠٠
٧	٠,٣٨١	٠,٠٠٠	٢٧	٠,٤٨٤	٠,٠٠٠
٨	٠,٠٥٢	٠,٠٠٠	٢٨	٠,٥٥١	٠,٠٠٠
٩	٠,١٤١	٠,٠٨٨	٢٩	٠,٤٨٠	٠,٠٠٠
١٠	٠,٤٩٧	٠,٠٠٠	٣٠	٠,٥٠٦	٠,٠٠٠
١١	٠,٦٧٢	٠,٠٠٠	٣١	٠,٤٩٥	٠,٠٠٠
١٢	٠,٢٥٨	٠,٠٠٠	٣٢	٠,٤٦٠	٠,٠٠٠
١٣	٠,٥٧٨	٠,٠٠٠	٣٣	٠,٤٤٥	٠,٠٠٠
١٤	٠,٣٣٦	٠,٠٠٠	٣٤	٠,١٧٩	٠,٠٢٩
١٥	٠,٤٥١	٠,٠٠٠	٣٥	٠,١٥٨	٠,٠٥٥
١٦	٠,٢٥٠	٠,٠٠٢	٣٦	٠,٣٦٧	٠,٠٠٠
١٧	٠,٢٤٦	٠,٠٠٣	٣٧	٠,٤٠٥	٠,٠٠٠
١٨	٠,٣١٥	٠,٠٠٠	٣٨	٠,٢٠٩	٠,٠١١
١٩	٠,٢٢٦	٠,٠٠٦	٣٩	٠,٥٢٦	٠,٠٠٠
٢٠	٠,٣٨٦	٠,٠٠٩	٤٠	٠,٥٣٨	٠,٠٠٠

٢- ثبات المقياس :

أولاً : طريقة التجزئة النصفية .

اعتمد الباحث طريقة التجزئة النصفية تعد أكثر طرق الثبات استخداماً " وتعتمد الطريقة، على تقسيم فقرات الاختبار، إلى نصفين الأول يحتوي، على الفقرات ذات الأرقام الفردية، والآخر يحتوي، على الفقرات ذات الأرقام الزوجية، وبذلك تغطي هذه الطريقة درجات متكافئة لنصفي الفقرات" ^(١). لحساب معامل ارتباط الثبات بهذه الطريقة للاستبانة الخاصة بمقياسي (الابداع المهني) تم اعتماد الاستمارات المستعملة في التحليل الإحصائي والبالغة (١٤٨) حيث تم تقسيم فقرات المقياس إلى نصفين فقرات فردية وأخرى زوجية ، و استُخرج معامل ارتباط بيرسون بين درجات النصفين لمقياس (ككل حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون بين درجات النصفين للمقياس ككل حيث بلغ (٠.٧٦٢) وبعد تصحيحه بمعادلة سبيرمان - براون بلغ معامل الثبات لمقياس (الابداع المهني) (٠.٨٦١) .

ثانياً : طريقة (معامل الفا- كرونباخ)

" هذا النوع من الثبات يسمى التجانس الداخلي ويشير الى قوة الارتباطات بين الفقرات في الاختبار" ^(٢) ولحساب الثبات بمعامل الفا كرونباخ بلغ (٠,٧٩٧) اعتمد

^١ - فيصل عباس ؛ الاختبارات النفسية . تقنياتها وإجراءاتها ، ط ١ : (بيروت ، دار الفكر

العربي ، ١٩٩٦) ص ٢٤

^٢ - احمد سليمان عودة وفتحي حسن ملكاوي ؛ أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم

الإنسانية ، عمان ، مكتبة المنار للطباعة ، ١٩٨٧ ، ص ١٦١.

الباحث على عينة بناء المقياس نفسها البالغ عددها (١٤٨) وهو معامل ثبات يمكن الاعتماد عليه.

٢-٥ مقياس الابداع المهني بصورته النهائية:

وقد تم تصحيح مقياس مقياسي (الابداع المهني) والمكون من (٣٨) فقرة بعد أن أعطيت الدرجة للاستجابة في ضوء اختيارات المبحوثين لبدائل الإجابة الخمسة ، وقد صيغت فقرات المقياس باتجاهين (إيجابي ، سلبي) وبخمس بدائل للإجابة ، وقد أعطيت الأوزان (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) بالنسبة للفقرات الإيجابية ، والأوزان (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) بالنسبة للفقرات السلبية ، وبهذا تكون أعلى درجة يحصل عليها المبحوث (١٩٠) في حين بلغت أدنى درجة للإجابة (٣٨) بينما بلغت درجة الحياد أي المتوسط الفرضي للمقياس (١١٤) ولتحديد المستويات المعتمد في الدراسة تم تحديد طول الخلية في مقياس ليكرت الخماسي ، من عن طريق حساب المدى بين درجات المقياس واستخراج خمس مستويات كما يبين الجدول (٤)

جدول (٤)

المستويات المعتمد في الدراسة

ت	نوع المستوى	الدرجة	النسبة المئوية	نوع المستوى
١	المستوى الاول	من ١ الى اقل ١,٨	٠,٢ الى ٠,٣٦	منخفض
٢	المستوى الثاني	١,٨١ الى اقل ٢,٦	٠,٣٦ الى ٠,٥٢	مقبول
٣	المستوى الثالث	٢,٦١ الى اقل ٣,٤	٠,٥٢ الى ٠,٦٨	المتوسط
٤	المستوى الرابع	٣,٤١ الى اقل ٤,٢	٠,٦٨ الى ٠,٨٤	جيد
٥	المستوى الخامس	٤,٢١ الى اقل ٥	٠,٨٤ الى ١,٠٠	مرتفع

٢-٦ تطبيق المقياس (التجربة الرئيسة) .

قام الباحث وبمساعدة فريق العمل المساعد على توزيع استبانات المقياس من يوم السبت المصادف ٢٥ / ٦ / ٢٠٢٢ ولغاية يوم الخميس ٢١ / ٧ / ٢٠٢٢ من اجل التعرف على الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية تم اختيارهم عشوائياً من مجتمع الاصل إذ جرى جمع و تفريغ إجابات عينة التجربة جميعها ، و تكونت عينة التطبيق من (١٧٠ مدرباً) لكل مدرب استمارة من كل مقياس

٢-٧- الوسائل الإحصائية :

تم معالجة البيانات الإحصائية بواسطة استخدام البرنامج الجاهز (SPSS)*

واستخرج ما يلي:-

-الوسط الحسابي

-الانحراف المعياري

- خطأ الانحرافات

- الارتباط البسيط لبيرسن

- ارتباط سبيرمان

- سبيرمان براون

- اختبار (t) للعينة واحدة

- اختبار (t) للعينات غير المتناظر

- معامل الفاكرونباخ

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

تحقيقاً لأهداف البحث في التعرف على مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية والابداع المهني. يتناول هذا الباب عرض النتائج التي توصل اليها الباحث من خلال جداول تفصيلية وتحليل هذه الجداول

٣-١ عرض نتائج مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات استجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارات الابداع المهني وفقاً للمحاور الخمسة (الاصالة ، المرونة و حل المشكلات والحساسية بالمشكلة ، و الطلاقة) وقد تم ترتيبها تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بطريقتي الساق والفرع والجدول (٥) يبين ذلك

جدول (٥)

عرض نتائج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسبة المئوية والرتبة
والمستوى لدرجات استجابات أفراد عينة الدراسة مجالات الابداع المهني

المرتبة	مجال	الدرجة	الاهمية النسبية	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	س الفرضي	القيمة التائية	sig	الدلالة	المستوى
٣	الاصالة	٢٧.٥٣٥	%٢٠.٥	٣.٤٤١	٢٨	٤.٧٧٥	٢٤	٩.٦٥٢	٠.٠٠٠	معنوي	جيد
٤	المرونة	٣١.٩٦٤	%٢٤.٣	٣.٥٥١	٣٣	٤.٥٧٧	٢٧	١٤.١٤٠	٠.٠٠٠	معنوي	جيد
١	حل المشكلات والحاساسية بالمشكلة	٣٧.١٦٤	%٢٨.٣	٣.٣٧٨	٣٨	٦.٧٠٢	٣٣	٨.١٠٢	٠.٠٠٠	معنوي	متوسط
٢	الطلاقة	٣٤.٤٥٢	%٢٦.٢	٣.٤٤٥	٣٥	٥.٨١٧	٣٠	٩.٩٨٠	٠.٠٠٠	معنوي	جيد
	درجة المقياس	٣١.١١ ٧		٣.٤٥٠	١٣٢	١٢.٦٦٤	١١٤	١٧.٦٢٢	٠.٠٠٠	معنوي	جيد

عند مستوى دلالة (٠.٠٥)

يتضح من الجدول (٥) ان مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بمستوى جيد ، إذ تبين ان استجابات للعينة ظهرت بمتوسط حسابي للدرجة الكلية (١٣١.١١٧) وبمتوسط حسابي للدرجة (٣.٤٥٠) وانحراف معياري (١٢.٦٦٤) وبمتوسط فرضي (١١٤) وقيمة (t) بلغت (١٧.٦٢٢) وامام مستوى خطأ (٠.٠٠٠) ما يشير ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى متوسط

وأن حل المشكلات والحاساسية بالمشكلة قد تصدر مجالات مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بالمرتبة الأولى ، وبمتوسط حسابي للدرجة الكلية (٣٧.١٦٤) وبنسبة مساهمة لدرجة المقياس الكلية (%٢٨.٣) وبمتوسط حسابي للدرجة (٣.٣٧٨) وانحراف معياري (٦.٧٠٢) وبمتوسط فرضي (٣٣) وقيمة (t) بلغت (٨.١٠٢) وامام مستوى خطأ (٠.٠٠٠)

ما يشير ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى متوسط

ويليه محور الطلاقة في مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بالمرتبة الثانية ، وبمتوسط حسابي للدرجة الكلية (٣٤.٤٥٢) ونسبة مساهمة لدرجة المقياس الكلية (٢٦.٢%) وبمتوسط حسابي للدرجة (٣.٤٤٥) وانحراف معياري (٥.٨١٧) وبمتوسط فرضي (٣٠) وقيمة (t) بلغت (٩.٩٨٠) وامام مستوى خطأ (٠.٠٠٠) ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى جيد

ويليه محور الاصالة في مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بالمرتبة الثالثة ، وبمتوسط حسابي للدرجة الكلية (٢٧.٥٣٥) ونسبة مساهمة لدرجة المقياس الكلية (٢٠.٥%) وبمتوسط حسابي للدرجة (٣.٤٤١) وانحراف معياري (٤.٧٧٥) وبمتوسط فرضي (٢٤) وقيمة (t) بلغت (٩.٦٥٢) وامام مستوى خطأ (٠.٠٠٠) ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى جيد

ويليه محور المرونة مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بالمرتبة الرابعة ، وبمتوسط حسابي للدرجة الكلية (٣١.٩٦٤) ونسبة مساهمة لدرجة المقياس الكلية (٢٤.٣%) وبمتوسط حسابي للدرجة (٣.٥٥١) وانحراف معياري (٤.٥٧٧) وبمتوسط فرضي (٢٧) وقيمة (t) بلغت (١٤.١٤٠) وامام مستوى خطأ (٠.٠٤٤) ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى متوسط

مناقشة النتائج:

اظهرت نتائج تحليل البيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها باستخدام اختبار (T) للمجموعة الواحدة معنوية الفروق بين الوسط الحسابي مع الوسط الفرضي لمقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، ولصالح الوسط الحسابي وبمستوى جيد و اعلى من المستوى المتوقع. ان الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، علاقة بخلق أساليب وطرق تساعد المدربين في تحسين أداء اللاعبين والفريق للوصول به إلى أعلى المستويات من اجل تحقيق الميزة التنافسية بشكل أكثر فاعلية، اذ تعد من اهم المحددات في عمل المدربين او هو المعيار الرئيسي للاداء المهني لهم و ان الموقع التنظيمي للمدرب يمنحه سلطة اتخاذ بعض القرارات من خلال الصلاحيات الممنوحة له اذ ان امتلاك المدربين لحرية التصرف أو منح مساحة في اختيار القرارات و تطبيقها يرتبط هذا بالتعبير عن شخصيته المدرب يعد الإبداع المهني الرياضي كأحد الطرق والأساليب الحديثة التي يمارسها المدرب من اجل استثمار الامكانات المادية والبشرية في الوصول الى المستويات المنشودة بادارة الفرق من اجل الشعور بالمسؤولية تجاه الفريق الذي ينتمي له وتدفعه لتحمل المسؤولية وتؤكد ذلك (اسمهان ماجد) الى ان "الاشخاص المبدعون للمعرفة الخلاقة و هم القادرين على اختراع أدوات و اساليب العمل جديدة لمزاولة اعمالهم او يتم استخدامها من قبل الآخرين لإنجاز اعمالهم ومن الامثلة على هذا النوع المهندسون و المخترعون و المدراء و القياديون".^(١) اذ ان الابداع المهني بأنه " مزيج من القدرات التي تمكن الفرد من إنتاج فكرة جديدة متميزة قابلة للتطبيق ، بهدف حل مشكلة أو تطوير نظام قائم أو إيجاد أسلوب عملي لتنفيذ

^١ - اسمهان ماجد الطاهر ؛ ادارة المعرفة ، ط١ (عمان ، دار وائل للنشر و التوزيع ، ٢٠١٢)

أعمال المنظمة ، بشكل يكفل تحقيق الأهداف بفاعلية وكفاءة^(١) ولذلك يجب ان يمتلك مدربين كرة القدم مستوى جيد من الابداع كون التدريب الرياضي فلسفة خاص بالمدرّب وعليه ان يجتهد ويبدع لذلك كانت النتائج منطقية.

٤-الاستنتاجات والتوصيات

٤-١ الاستنتاجات

١- التوصل الى بناء مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم فئة (B) الاسيوية.

٢- تقبل عينة البحث للمقياس من خلال اجاباتهم على المقياس الابداع المهني.

٣- ان حل المشكلا والحساسية بالمشكلة كانت اعلى المجالات من خلال إجابة العينة .

٤- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى جيد في الابداع المهني

٥- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى جيد في محور الاصاله لمقياس الابداع المهني

^١ - حسن نوفل عبد الرحمن: أثر التمكين على الإبداع الإداري دراسة تطبيقية على قطاع صناعة الأسمت ، رسالة ماجستير ، غر منشورة ، أكاديمية السادات للعلوم ، ٢٠١٣، ص١٠٢

- ٦- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى جيد في محور المرونة لمقياس الابداع المهني
- ٧- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى متوسط في محور حل المشكلات والحساسية بالمشكلة لمقياس الابداع المهني
- ٨- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى متوسط في محور الطلاقة لمقياس الابداع المهني

٤-٢ التوصيات:

- ١- ضرورة اعتماد المقياس الخاص بمقياس الابداع المهني
- ٢- العمل على تعزيز مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية.
- ٣- اقامة دورات تطويرية في الابداع المهني بالتعاون مع مؤسسات علمية مختصة لمدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية
- ٤- اجراء دراسات مشابهة على مدربي كرة القدم في العراق الفئة (A) الاسيوية اتحادات اخرى.

المصادر:

- ١ - احمد سليمان عودة وفتحي حسن ملكاوي ؛ أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية ، عمان ، مكتبة المنار للطباعة ، ١٩٨٧ ،
- ٢- اسمهان ماجد الطاهر ؛ إدارة المعرفة ، ط١ (عمان ، دار وائل للنشر و التوزيع ، ٢٠١٢) ،
- ٣- حسن نوفل عبد الرحمن: أثر التمكين على الإبداع الإداري دراسة تطبيقية على قطاع صناعة الأسمت ، رسالة ماجستير ، غر منشورة ، أكاديمية السادات للعلوم ، ٢٠١٣ ، ص١٠٢
- ٤- محمد حسن علاوي ، و محمد نصر الدين رضوان ؛ القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط١ ، (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩) ،
- ٥- عبد الجليل الزوبعي وآخرون ؛ الاختبارات والمقاييس النفسية، الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ، ١٩٨١ ،
- ٦- عبدالله فلاح المنيزل وعدنان يوسف العتوم : مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية : عمان ، دار إثراء للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠م
- ٧- علي مهدي كاظم ؛ بناء مقياس مقنن لسمات شخصية طلبة الإعدادية في العراق ، أطروحة دكتوراه (جامعة بغداد/كلية التربية ابن رشد، ١٩٩٤
- ٨- فيصل عباس ؛ الاختبارات النفسية - تقنياتها وإجراءاتها ، ط١ : (بيروت ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦)
- 9- Allen ,M.J.& Yen,W,N:Psychological testing.7th ed,Prentice Hall,New York.19⁹9.P.125
- 10- Freeman , F . S . , Theory and Praction of Psychological Testing , New York , 1962 ,