

مجلة اليرموك

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدرها كلية اليرموك الجامعة

العدد الأول - السنة الرابعة عشر (٢٠٢٢)

ISSN: 2075 - 2954 (Print)

أ. د. ثابت عبدالرزاق ظاهر

رئيس التحرير

م. د. محمد ونان جاسم

مدير التحرير

أعضاء هيئة التحرير

١- أ. د. محمد كريم موسى

(كلية اليرموك الجامعة).

٢- أ. د. محمد خليفة خضير

(كلية اليرموك الجامعة).

٣- أ. د. جمال عزيز مهدي

(كلية اليرموك الجامعة).

٤- أ. م. د. زيدون أحمد عبد الكريم

(كلية اليرموك الجامعة).

٥- أ. م. د. كاظم علي كاظم

(كلية اليرموك الجامعة).

٦- أ. م. د. زهراء اسماعيل عبد الكريم

(كلية اليرموك الجامعة).

٧- أ. م. د. أحمد فنوص حمادي

(كلية اليرموك الجامعة).

٨- م. د. رائد لطيف عكلة

(كلية اليرموك الجامعة).

٩- م. د. محمد هادي ناهي

(كلية اليرموك الجامعة).

١٠- م. د. خالد جمال جداع

(كلية اليرموك الجامعة).

١١- أ. م. طلال طالب جميل

(كلية اليرموك الجامعة).

١٢- أ. د. مها خير الله بيك ناصر

(الجامعة اليسوعية / لبنان).

١٣- أ. م. د. وحيد عبد الهادي السويدي

(جامعة صنعاء / اليمن).

التنسيق والاخراج الفني

م. د. مصطفى عبد الغفور محمد

المتابعة

حسين علي عبيد

التدقيق اللغوي

١- م. د. عبد الكريم ياسين احمد (اللغة الأنكليزية)

٢- م. م. علي حسين مزبان (اللغة العربية)

ضوابط النشر في مجلة اليرموك

١. أن يكون البحث غير منشور سابقاً.
٢. تعرض البحوث على خبراء متخصصين بمادتها قبل نشرها.
٣. تكتب البحوث باللغتين العربية والانكليزية.
٤. يقدم الباحث ملخصاً لبحثه باللغتين العربية والانكليزية.
٥. يرسل البحث الى المجلة مطبوعاً على الورق وبأربع نسخ، ونسخة منه على قرص مدمج CD.
٦. أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (٢٠) صفحة.
٧. يكتب الباحث عنوان بحثه واسمه ومرتبته العلمية على صفحة واحدة.
٨. تكون المراسلات باسم رئيس التحرير وعلى عنوان المجلة.
٩. تنشر المجلة البحوث العلمية والإنسانية.

كلمة العدد

أخطأ بعض المفكرين حين قالوا : (إن السكون أصل الحركة)؛ لأن السكون يعني العدم ولا تتأتى من العدم الحياة، ولا يخلق السكون حركة، ومن هذه الفكرة المناقشة الجزئية فكرية سعت هيئة تحرير مجلة اليرموك إلى أن تبقى في حيز الحركة التي تعني الوجود المعرفي والاستمرار الثقافي الفاهم للعصر ومتغيراته المختلفة والمفسر لإشكالياته المتعددة والمؤول لمنجزاته العلمية؛ وكي تحقّق الوجود والاستمرار وتتمكن من التفسير والتأويل قررت هيئة التحرير أن تتمدد جغرافياً وأكاديمياً في خلال الإفادة من طاقات علمية غير عراقية فأضافت إلى بنائها التحريري ثلاثة أكاديميين عرب ازدانت بهم هيئة التحرير التي تأمل أن يكون لحضورهم ومشاركتهم أثرٌ فاعلٌ في ترصين المجلة.

إنّ رصانة المجلة شرطٌ أساس في الحركة بوصف الرصانة سمة أولى لا يمكن أن تتخلّى عنها كلية اليرموك بكل مفاصلها، فضلاً عن حاكميتها لسيرورة الحركة وضبط لمتنها وبنيتها ومفرازاتها البحثية التي تجويل في أمرين مهمّين هما : الإضافة المقاد منها معرفياً والتواصل مع المجتمع الأكاديمي وبما يُلبّي اشتراطات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتوجيهاتها المستمرة وإشرافها المباشر على حركة كلية اليرموك وهي تحثّ الخطى؛ لتكونَ في مصاف الكليات الأولى المؤسّسة لذاتية نوعية حاضنة لبحوث الزملاء في اختلاف تخصّصاتهم المتلائمة مع منهجيتها المبنية على الجدّة والتحكيم والانتظام والإفادة التقنية في مجالي الهندسة والطبّ وتحليل الظواهر الاجتماعية والقانونية والثقافية وتأويلها على وفق مبادئ البحث العلمي المُلهم للاستزادة الاستقرائية والاستنباطية في الآن نفسه.

أ.د ثابت عبد الرزاق ظاهر

رئيس هيئة التحرير



المحتويات

النقد الأدبي عند القاضي الفاضل في خريدة القصر ٩- ٤٦

اعداد: م.د. ابتهاج شاكر عبد

تأويل المتشابهات عند ابن عطية في تفسيره نماذج مختارة ٤٧ - ٦٢

م.د. فاطمة عبدالقادر عبدالله

دور مواقع التواصل الاجتماعي في نمو التسويق السياحي - اقليم

كوردستان أنموذجاً- ٦٣ - ٩٤

م.م. غيث حسن كامل

رسالة في شرح البسملة الصغرى للقاضي محمد بن مصطفى الكفوي

الأقكرماني (ت ١١٧٤هـ) -دراسة وتحقيق- ٩٥ - ١٢٨

م.د. مازن دحام سالم

صورة العائد من الحرب في الشعر العربي الحديث ١٢٩ - ١٥٦

الدكتور عبد الرحمن خلف الجميلي

ضعف مستوى الطلبة في اللغة الإنكليزية طلبة كلية الإمام الأعظم

أنموذجاً..... ١٥٧ - ١٨٠

م.م. وليد حسن علي



عدم الاختصاص الإيجابي والسلبي في سن القوانين ١٨١ - ٢١٨

م. نجم عبود فيصل الجنابي

الرجوع إلى الحق في المنظور القرآني سورة ص إنموذجا - دراسة

موضوعية..... ٢١٩ - ٢٦٠

أ.م.د. مكي وليد عبد الكريم

A review of the applications of organo-functionalized graphene nanocomposites for heavy metal adsorption 29 - 40

Yusra Abdulghafoor Mohammed

Tareq Bandar Mahmood

The Role of Psychological State in War Poetry 1 - 27

Dr. Mostafa Majid Abass

