

التوزيع الجغرافي لصناعة الطباعة في مدينة كربلاء المقدسة

أ.م.د. عدي فاضل عبد الكعبي

زينة جلاب فجر سعيدي

المستخلص

تضمن هذا البحث التوزيع الجغرافي للصناعات في مدينة كربلاء المقدسة من حيث المعايير الاقتصادية من عدد المعامل وعدد العاملين ورأس المال وكلف الآلات (المكائن) ومساحة الأرض ومساحة البناء. وقد كان عدد المطابع في مدينة كربلاء المقدسة (٢٠) مطبعة، ورأس مال (١٧٧٨) مليون دينار، وعدد عاملين (٣٣١) عامل، وكلف الآلات (١٢٩٣) مليون دينار، ومساحة أراضي (٣١٦١) م^٢، ومساحة بناء (٢٩٨٤) م^٢. وقد بلغ عدد مطابع القطاع العام (١) مطبعة، في حين بلغ عدد مطابع القطاع الخاص (١٩) مطبعة.

وقد تصدر حي الإمام علي (سيف سعد) المرتبة الاولى في عدة معايير منها معيار (عدد العاملين ورأس المال وكلف الآلات ومساحة الارض ومساحة البناء). وقد احتل شارع العباس (ع) المرتبة الاولى من حيث عدد المطابع، اما عن بقية المناطق فقد احتلت المراتب الاخرى فقد جاء شارع التريبية وحي العامل وحي الإصلاح وشارع حمزة الزغير في المرتبة الثانية حيث حازت على نفس العدد من المطابع (٢) مطبعة لكل منها، وقد حصل شارع العباس (ع) المرتبة الثانية في معيار رأس المال بقيمة (٢٠٠) مليون دينار وفي معيار عدد العاملين (٢٨) عامل، وفي معيار كلف الآلات (١٧٧) مليون دينار، كذلك حصل شارع التريبية على المرتبة الثانية في معيار رأس المال بقيمة (٢٠٠) مليون دينار وفي معيار مساحة الارض بمساحة (٣٥٠) م^٢ وفي معيار مساحة البناء ب (٣٥٠) م^٢.

Abstract

this research included the geographic distribution of industries in the Holy City of Karbala in terms of economic criteria the number of laboratories and the number of employees and capital cost machines and land area and building area. The number was in the Holy City of Karbala presses (20) printer, capital (1778) million dinars, and the number of employees (331) agent, assigned machines (1293) million dinars, territory (3161) m², and building area (2984) m². Counting

has reached the public press (1) press , while the number of private presses (19) press. Imam Ali district may issue (Saif Saad) ranked first on several criteria including standard (number of employees, capital and cost of machinery and land area and building area). Al Abbas Street has ranked first in terms of the number of presses, either from other regions have occupied other ranks was working inspired education Street and district reform and Hamza Street attack in second where awarded the same number of presses (2) each press, Abbas Street won ranked second in standard capital value (200) million dinars in the standard number of employees (28) operator , And on the standard cost of machinery(177) million dinars , as well as education on street got second place in capital criterion value (200) million dinars in standard floor space area (350) m², in built area criterion b (350) m².

المقدمة (introduction)

تقوم فلسفة الجغرافية على اساس تنمية اطار مفهومي هدفه التعامل مع توزيع الظواهر والاحداث في الحيز المكاني ^(١) . اذ تربوا الجغرافيا في البحث التعرف على مفهومي (الين ولماذا) , فالاول يقوم على اساس اينية الظاهرة (The where of phenomena) , والثاني يقوم على اساس تحليل العوامل التي اسهمت في وجود الظواهر اذ هي ليست وصفا وانما تعليل وتحليل وبالتالي اعطاء التفسير لان الظاهرة الجغرافية لا تتوزع او تترتب عشوائيا بل إن هنالك نوع من العلاقات المكانية الوظيفية مع ظواهر أخرى ^(٢) , ويذكر الاستاذ جمال حمدان " إن الصناعة ليست خلاقة للمدن ولكن دورها المدني مهم جدا" ^(٣) وبذلك فان الصناعة وظيفة مدينة ولا تبرز بشكلها الوظيفي الا في المدن ^(٤) . ويضم الحيز الحضري (المدينة) عددا من الصناعات المختلفة التي عن طريق ادائها والخدمات التي تقدمها يمكن لها إن تسهم في تنمية البنية المكانية للمدينة لان الصناعة في المدينة تمثل الركيزة الاساسية للبنية الاقتصادية للاقليم الذي تقوم به وتشمل الصناعات داخل الحيز الحضري الصناعات الغذائية والنسيجية والكيمياوية... الخ اذ إن قيامها على اساس الكفاءة الموقعية يعطي صورة الحيز الجغرافي الذي عن طريقها يظهر الانموذج الصناعي لذلك الحيز المكاني (Industrial pattern) ^(٥) . ويقوم احد فروع الصناعة المتمثل بالصناعة التحويلية (Manufacturing Industry) في المدينة بتحويل المواد الأولية الى سلع كاملة الصنع او نصف مصنعة او تجميع اجزائها وجعلها سلعا كاملة الصنع باحداث تغييرات في شكل الخامات الاصلية وتحويلها الى حالة جديدة تسد حاجة الانسان ويطلق عليها احيانا صناعة المجتمع او صناعة المدن وتتمثل بصناعة الخبز والمربطات والاغذية

الجاهزة والاثاث والالات الكهربائية والخياطة والطباعة والسمكرة وانتاج الادوات المنزلية وورش تصليح السيارات^(٦) . ويختلف التركيب الموقعي (Location Structure) لتلك الصناعة داخل المدينة من صناعة لآخرى وحسب طبيعتها ومتطلباتها واختلاف وظائفها وحجومها ومعدل الطلب عليها^(٧) . اذ تظهر وظيفة النشاط الصناعي التحويلي داخل المدينة عن طريق تلبية متطلبات سكانها والفائض لاقليمها المجاور^(٨) وهذا ناتج من الحاجة الى ذلك النشاط والخبرة والمهارة المتراكمة التي تساعده , وكل فرع من فروع الصناعة التحويلية يتخذ نمطا وحيزا يختلف في التوزيع سواء اكان هذا النمط تركيزيا ام انتشاريا بحسب مدى التأثير المذكور وبهذا ينفرد كل نوع بنمط مكاني معين في التوزيع ومن مجموع تلك الانماط يبدو لنا التركيب الاقتصادي للصناعة في المدينة^(٩) . اذ تاخذ الصناعة في المدينة شكل التوزيع اشبة بالقطاعات والانطقة تبعا لنوعيتها وطبيعتها واحجامها ومستلزماتها والحقيقة انه من الصعوبة تحديد انماط رئيسية للصناعة في المدينة الا انه يمكن عزل بعض المناطق التي تتواجد فيها الصناعة^(١٠) , فمراكز المدن تجذب اليها الصناعات التقليدية (الحرفية واليدوية) العالية التاهيل مثل صناعة الحلي والملابس والاثاث والاغذية مستفيدة من التجاذب الوظيفي الموجود في تلك المنطقة مثل سهولة الوصول وكذلك الصناعة في المدن تكون سريعة الحركة بسبب المنافسة مع النشاطات الأخرى^(١١).

وفي مدينة كربلاء المقدسة يوجد (٢٠) مطبعة وتختص هذه المطابع في صناعات متعددة منها الورقية ومنها الضوئية ومنها الطباعة على المواد الصلبة كالزجاج والحديد وتتنوع هذه المطابع في مدينه كربلاء المقدسة (منطقة الدراسة) وعرض ذلك مستخدما رض ذلك بايجاز في طيات هذا الفصل. وان غالبية المطابع في منطقة الدراسة تعود للقطاع الخاص . ينظر جدول(٢٠) , وخريطة(٥), ويعود السبب في ذلك الى تدهور القطاع الصناعي بشكل عام في منطقة الدراسة , والى قلة المشاريع الحكومية الطباعية بشكل خاص .



جدول (١)

عائدية المشاريع الطباعية في مدينة كربلاء المقدسة لسنة ٢٠١٥

ت	اسم المطبعة	القطاع الخاص	القطاع العام
١	الراقم	✓	
٢	الطف	✓	
٣	السفير	✓	
٤	فلورا	✓	
٥	الكفري	✓	
٦	دار الوارث		✓
٧	الخليل	✓	
٨	الامارة	✓	
٩	الزوراء	✓	
١٠	الامير	✓	
١١	السومري	✓	
١٢	حيدر سالم	✓	
١٣	الوان	✓	
١٤	اللواء	✓	
١٥	الدقة	✓	
١٦	التأميم	✓	
١٧	الفرات	✓	
١٨	افات	✓	
١٩	الرونق	✓	
٢٠	الزخرفة	✓	

المصدر : من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية .

اولا :التوزيع الجغرافي لصناعة الطباعة وفق معيار عدد المطابع (factories)

يعد هذا المعيار من أسهل وأبسط المعايير المستعملة في قياس الكم الصناعي في أي منطقة، إلا أن مجرد وجود عدد المصانع في منطقة معينة لا يعني أنه يعطي صورة واضحة عن الكم الصناعي وتركيبه في المنطقة وذلك لأن المنطقة التي تضم مصنعين الأول يعمل به خمسة عمال والثاني يعمل فيه ١٠٠٠ عامل فكلاهما عبارة عن مصنع واحد، و إن بعض المصانع قد تكون متوقفة عن العمل في اثناء فترة القياس كأن يكون المصنع متوقفاً بسبب الصيانة مثلاً ولذلك فلا بد من ربط هذا المعيار مع معايير أخرى لتضمن الدقة وصحة النتائج المستخرجة^(١٢) . وفي مدينة كربلاء المقدسة توزعت المطابع بشكل غير متساو، ينظر جدول(٢)، وخريطة (٢)، وشكل(١)، ففي شارع العباس يوجد (٤) مطابع بنسبة (٢٠ %) ، اما في شارع التربية وحي العامل وشارع حمزة الزغير وحي الاصلاح فيوجد(٢) مطبعة في كل منها وبنسبة(١٠ %) لكل واحدة منها، اما في المركزية وحي الحسين وحي الامام علي والجابر وحي الحر وحي البلدية(شارع الصحة) والجمعية والتعاون فتوجد (١) مطبعة في كل حي و بنسبة(٥ %) لكل واحدة منها.

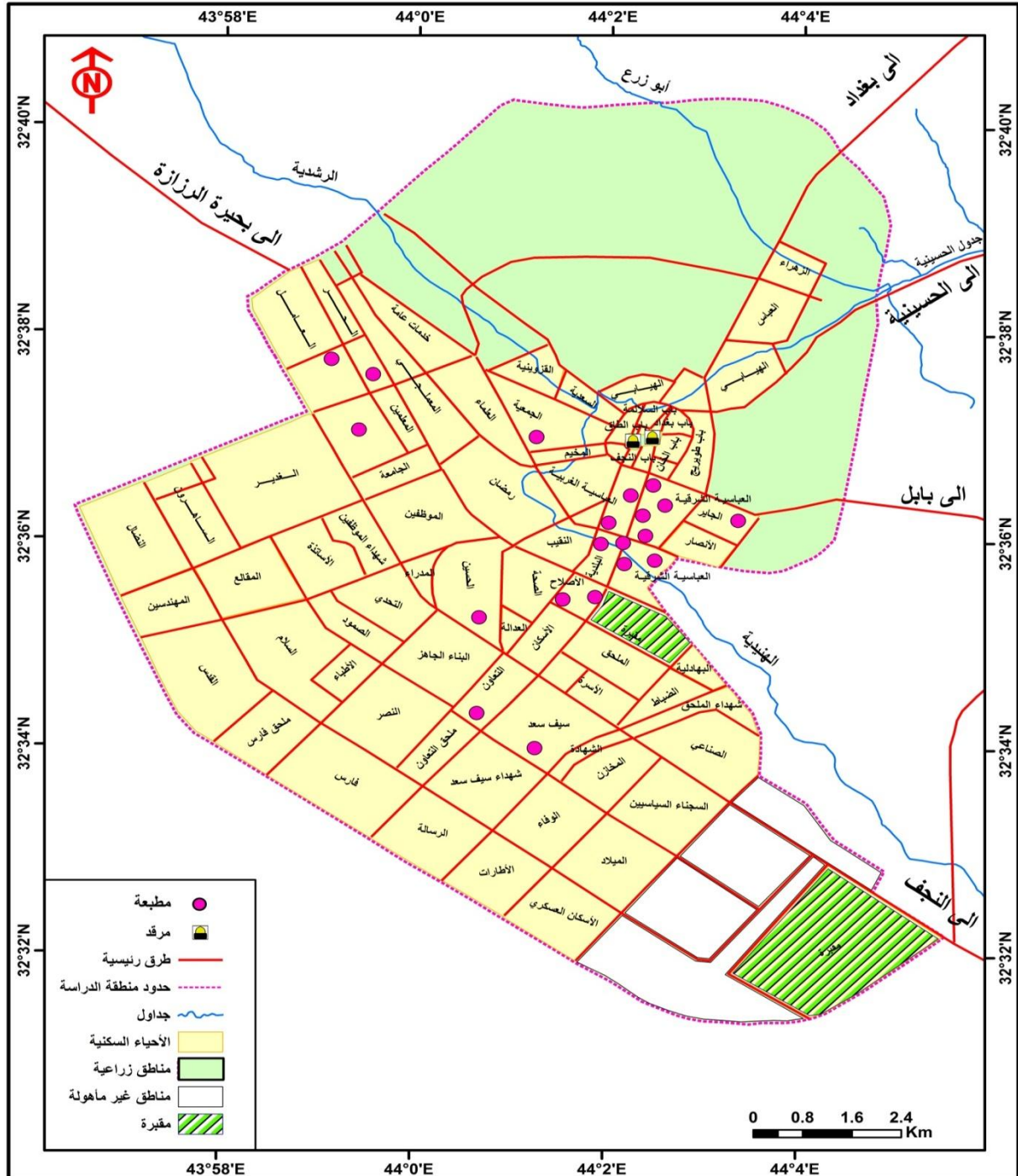
جدول (٢)توزيع المطابع في مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار عدد المطابع لعام ٢٠١٥

ت	المنطقة	عدد المطابع	النسبة %
١	شارع العباس(ع)	٤	٢٠
٢	شارع التربية	٢	١٠
٣	حي العامل	٢	١٠
٤	شارع حمزة الزغير	٢	١٠
٥	حي الاصلاح	٢	١٠
٦	المركزية	١	٥
٧	حي الحسين(ع)	١	٥
٨	حي الامام علي(ع)	١	٥
٩	الجابر	١	٥
١٠	حي الحر	١	٥
١١	حي البلدية(شارع الصحة)	١	٥
١٢	الجمعية	١	٥
١٣	التعاون	١	٥
	المجموع	٢٠	١٠٠

المصدر : من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية

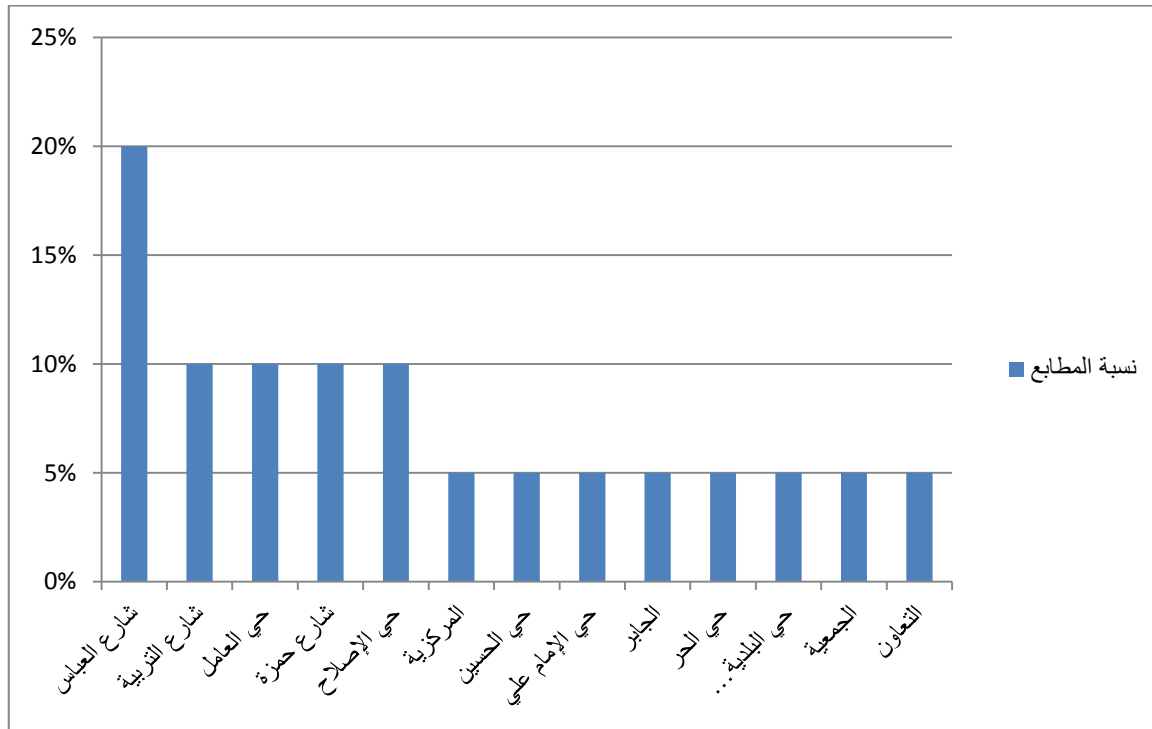
خريطة (٢)

التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار عدد المطابع لعام ٢٠١٥



المصدر : من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية وخريطة التصميم الاساس لمدينة كربلاء لعام ٢٠١٢.

شكل (١) توزيع المطابع في مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار عدد المطابع لعام ٢٠١٥



المصدر: من عمل الباحثة باعتماد بيانات جدول (٢)

ثانياً: التوزيع الجغرافي لصناعة الطباعة وفق معيار رأس المال (capital)

يعد رأس المال من أهم عوامل الانتاج الرئيسية واحد المقومات الاساسية لقيام المشروع الصناعي ويشمل على خزين الموجودات الثابتة المتداولة التي تستخدم للأغراض الانتاجية وعادة يتم التمييز بين رأس المال الثابت الذي يمثل الموجودات الثابتة مثل الابنية والمكائن والاراضي والاثاث ورأس المال العامل (Working capital) ويشمل شراء المواد الاولية والسلع نصف المصنعة ودفع الاجور وغيرها^(١٣).

ورأس المال المخصص للمنشآت الصناعية وهي الاموال التي دفعت لإقامة المشروع الصناعي ويستعمل أحياناً رأس المال الأسمي ورأس المال المدفوع، وفي حالة الصناعات في مدينة كربلاء المقدسة لا يوجد فارق كبير ما عدى حالات قليلة جداً.

ومن خلال اللقاء نظرة على جدول (٣) وخريطة (٣) وشكل (٢) نلاحظ إن حي الإمام علي (سيف سعد سابقاً) قد حصل على أعلى نسبة من رأس المال المستثمر (٤٠٠) مليون دينار بنسبة (٢٢.٥٠%) كونه يعتبر من المشاريع الحكومية حيث إن الميزانية المخصصة للمشاريع الحكومية تكون عالية نسبياً بالمقارنة مع المشاريع الأخرى، يليها مطابع شارع العباس وشارع التربية حيث تم استثمار رأس مال (٢٠٠) مليون دينار في مطابع كل منطقة منهما و بنسبة (١١%) لكل من المنطقتين ، ويليهما شارع حمزة الزغير حيث تم استثمار رأس مال (١٧٥) مليون دينار وبنسبة (١٠%) ، ويليهما حي البلدية (شارع الصحة) حيث تم استثمار رأس مال (١٥٣)

مليون دينار وبنسبة (٩%) ، ويليها حي الإصلاح حيث تم استثمار رأس مال (١٣٠) مليون دينار وبنسبة (٧%) ، ويليها منطقة الجابر حيث تم استثمار رأس مال (١٢٠) مليون دينار وبنسبة (٧%) ، ويليها حي الحر وحي العامل وحي الحسين حيث تم استثمار رأس مال في كل حي (٨٠) مليون دينار وبنسبة (٤%) ، ويليها منطقة الجمعية حيث تم استثمار رأس مال (٧٠) مليون دينار وبنسبة (٤%) ، ويليها حي التعاون حيث تم استثمار رأس مال (٥٠) مليون دينار وبنسبة (٣%) ، ويليها المركزية (٤٠) مليون دينار وبنسبة (٢%) . ينظر جدول (٣) .

جدول (٣)

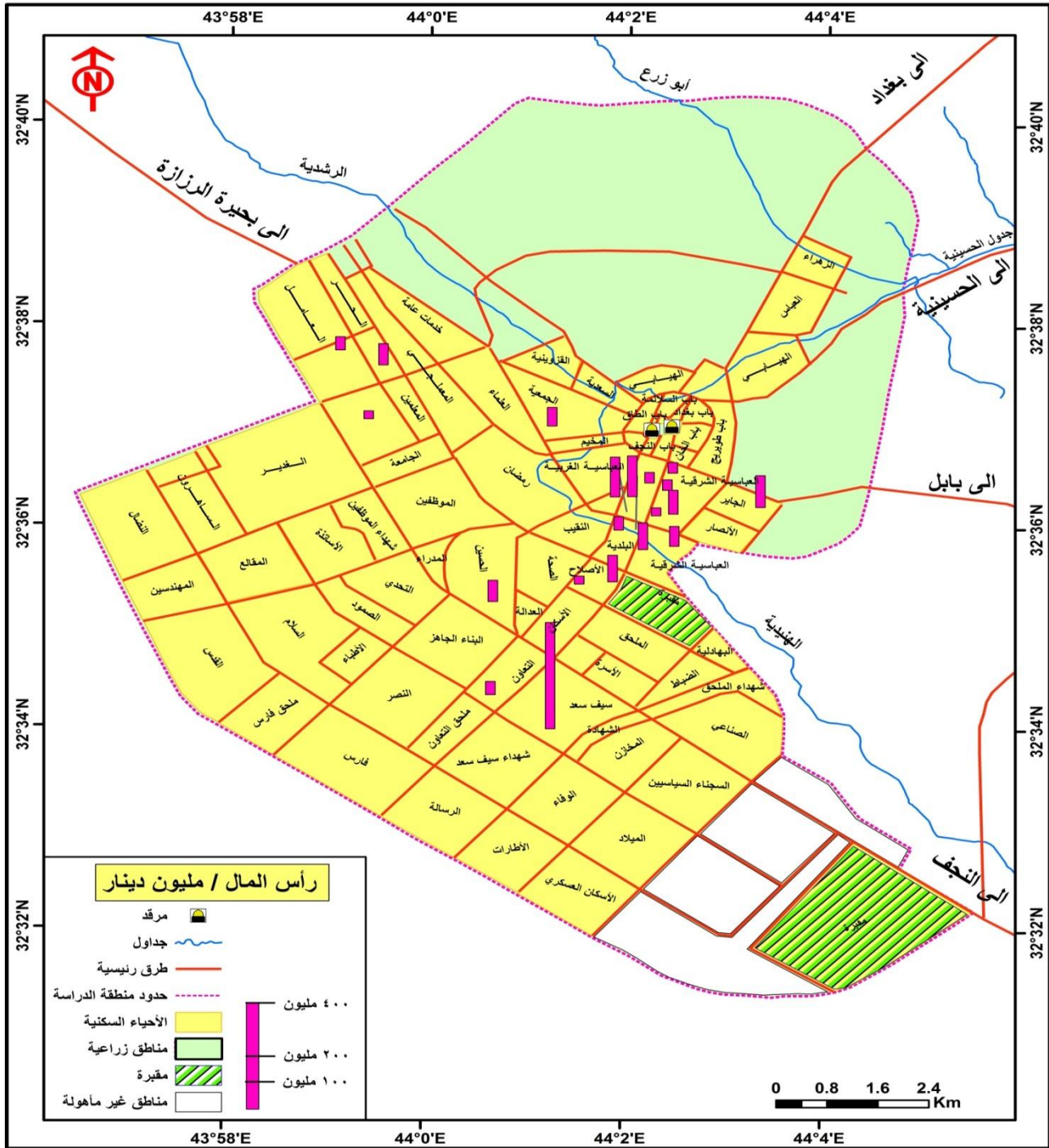
توزيع المطابع في مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار رأس المال لعام ٢٠١٥

ت	المنطقة	رأس المال/ مليون دينار	النسبة %
١	حي الامام علي	٤٠٠	٢٢
٢	شارع العباس	٢٠٠	١١
٣	شارع التريه	٢٠٠	١١
٤	حمزة الزغير	١٧٥	١٠
٥	البلدية (شارع الصحة)	١٥٣	٩
٦	الإصلاح	١٣٠	٧
٧	الجابر	١٢٠	٧
٨	حي الحر	٨٠	٤
٩	الحسين (ع)	٨٠	٤
١٠	العامل	٨٠	٤
١١	الجمعية	٧٠	٤
١٢	التعاون	٥٠	٣
١٣	المركزية	٤٠	٢
	المجموع	١٧٧٨	١٠٠

المصدر : من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية .

خريطة (٣)

التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار رأس المال لعام ٢٠١٥

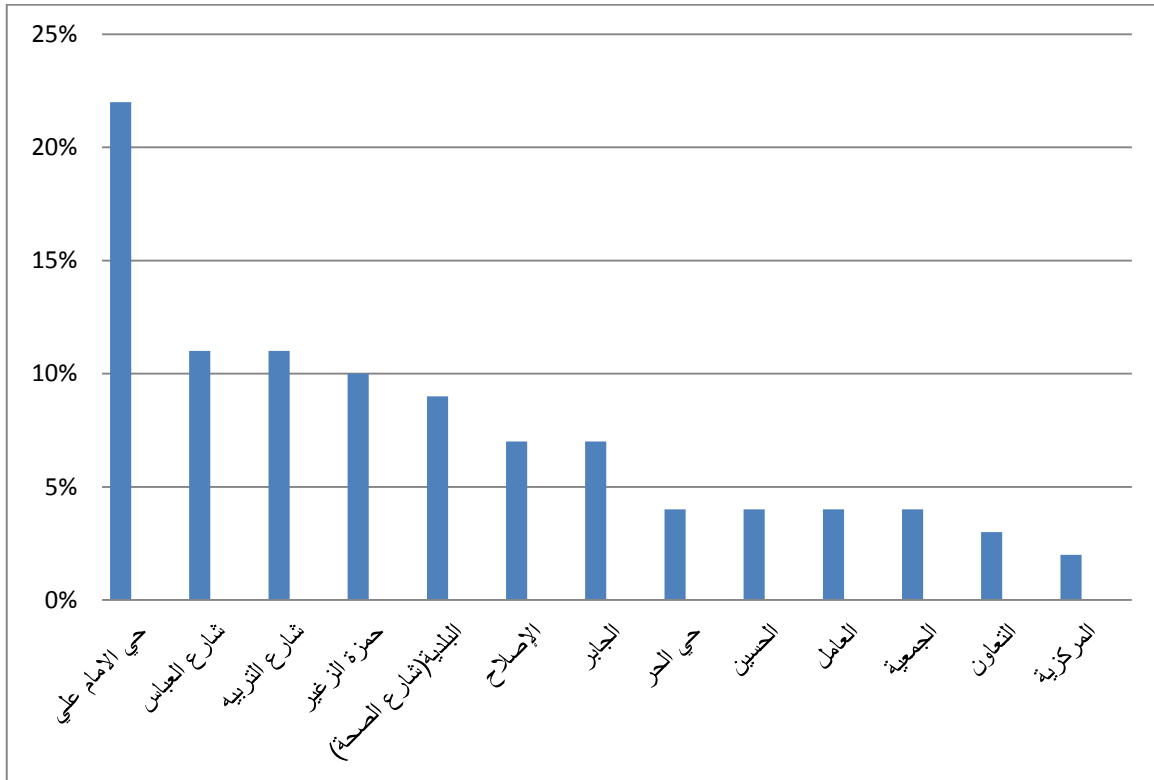


المصدر : من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية وخريطة التصميم الاساس لمدينة كربلاء المقدسة

لعام ٢٠١٢.

شكل (٢)

توزيع المطابع في مدينة كربلاء المقدسة وفقاً لمعيار رأس المال لعام ٢٠١٥



المصدر : من عمل الباحثة باعتماد بيانات جدول (٣) .

ثالثاً: التوزيع الجغرافي لصناعة الطباعة وفق معيار عدد العاملين (Laborers)

يعد معيار عدد العاملين من أكثر المعايير استخداماً لقياس الكم الصناعي إلا أن أهم ما يؤخذ عليه القدرة الانتاجية للمعامل أو الدرجة الممكنة في الصناعة. فمثلاً لعشرة عمال المصنع في دولة متطورة أن ينتجوا ضعف كمية الانتاج لعدد مماثل في دولة مختلفة وهنا يمكن القول أن عدد العمال يعد معياراً مناسباً لقياس الصناعة ذات المستوى التقني الواحد^(١٤).

ومن خلال ملاحظة جدول (٤) ، وخريطة (٤) ، وشكل (٣) حيث يبين عدد العاملين في مدينة كربلاء المقدسة في مجال صناعة الطباعة ، حيث احتل حي الإمام علي (ع) عدد عاملين (٢٠٠) عامل ونسبة (٦%) ، ويليه شارع العباس (ع) حيث بلغ عدد العاملين فيه (٢٨) عامل ونسبة (٨%) ، ويليه حي العامل ب (٢١) عامل ونسبة (٦%) ، ويليه شارع حمزة الزغير ب (١٥) عامل ونسبة (٥%) ، ويليه حي البلدية (شارع الصحة) ب (١٣) عامل ونسبة (٤%) ، ويليه منطقة الجابر ب (١٢) عامل ونسبة (٤%) ، ويليه حي الإصلاح ب (١١) عامل ونسبة (٣%) ، ويليه شارع التريبه ب (٩) عامل ونسبة (٣%) ، ويليه حي الحسين ب (٨) عامل ونسبة (٢%) ، ويليه

حي الحر ب(٥) عامل وبنسبة(٢%) , ويليها الجمعية ب(٤) عامل وبنسبة (١%) , ويليها حي التعاون ب(٣) عامل وبنسبة(١%) , ويليها المركزية ب(٢) عامل وبنسبة(١%) .

ونلاحظ إن جميع المشاريع الطباعية متقاربة من حيث عدد العاملين باستثناء (حي الامام علي ع), وذلك لضخامة مشروع دار الوارث للطباعة والنشر والتوزيع وكونه من المشاريع الاستراتيجية التنموية التي تهدف استيعاب اكبر عدد من الايدي العاملة والخبرات . اما عن بقية المشاريع فهي مشاريع لها طاقة محدودة في استيعاب الايدي العاملة .

جدول(٤)

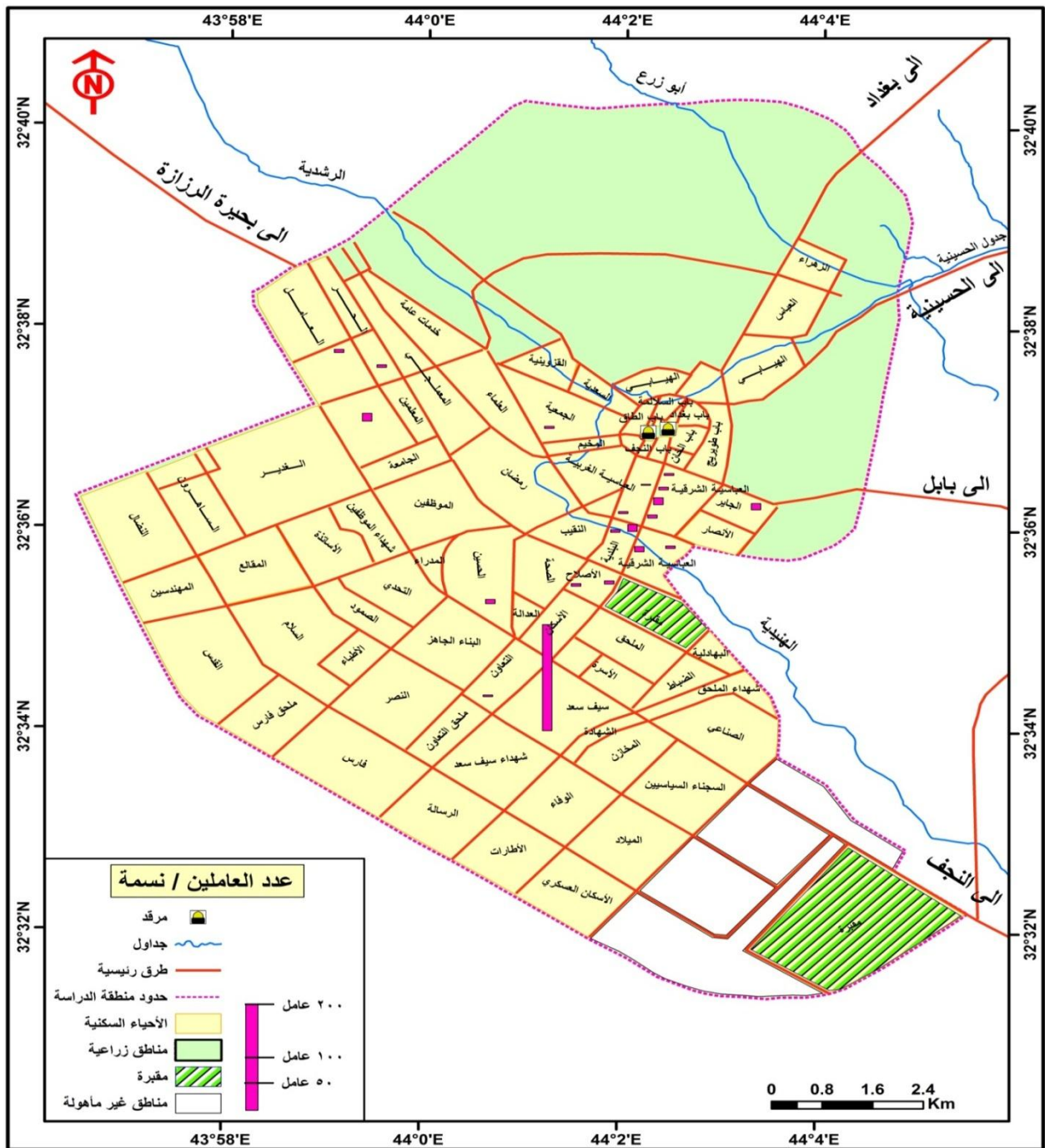
توزيع المطابع في مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار عدد العاملين لعام ٢٠١٥

ت	المنطقة	عدد العاملين	النسبة%
١	حي الامام علي(ع)	٢٠٠	٦٠
٢	شارع العباس(ع)	٢٨	٨
٣	حي العامل	٢١	٦
٤	شارع حمزة الزغير	١٥	٥
٥	حي البلدية(شارع الصحة)	١٣	٤
٦	الجابر	١٢	٤
٧	حي الاصلاح	١١	٣
٨	شارع التربية	٩	٣
٩	حي الحسين(ع)	٨	٢
١٠	حي الحر	٥	٢
١١	الجمعية	٤	١
١٢	التعاون	٣	١
١٣	المركزية	٢	١
	المجموع	٣٣١	١٠٠

المصدر : من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية.

خريطة (٤)

التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار عدد العاملين لعام ٢٠١٥

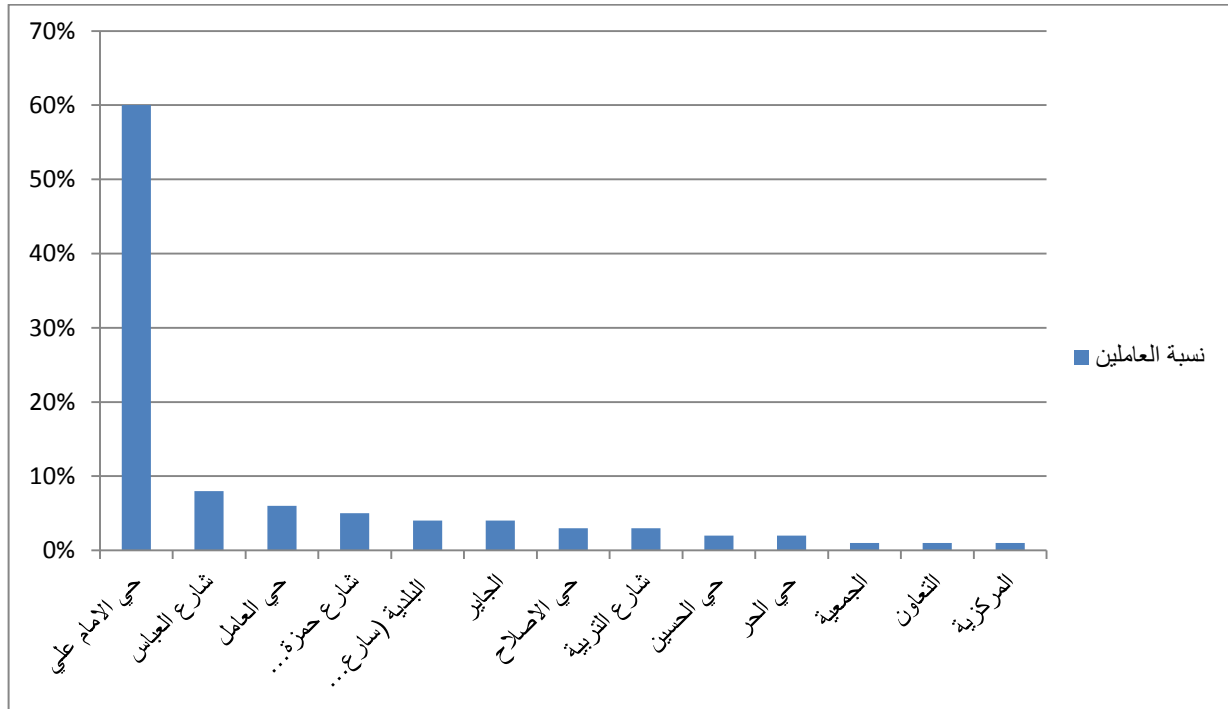


المصدر : من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية وخريطة التصميم الاساس لمدينة كربلاء المقدسة

لعام ٢٠١٢.

شكل (٣)

توزيع المطابع في مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار عدد العاملين لعام ٢٠١٥



المصدر: من عمل الباحثة باعتماد بيانات جدول (٤).

رابعا: التوزيع الجغرافي لصناعة الطباعة وفق معيار كلف الآلات (cost of Mechanizations)

وهو احد العوامل الرئيسية التي تدخل في العملية الانتاجية ويشمل على جميع المعدات التي تشترك في العملية الانتاجية من غير ان تستنفذ كلياً في العملية الانتاجية ويمتاز رأس مال المكين بصفة الاستمرارية اذ ان ادارة المشروع لا تقتنيها بقصد التخلص منها بل على العكس لا يمكن عادة الاستغناء عنها دون ان يتأثر سيراً من عمال المشروع الصناعي كما تمتاز ايضا بصفة التخصص في فرع معين من فروع الانتاج بحيث يصعب استعمالها في فرع آخر دون نقص كبير في قيمتها^(١٥). ونلاحظ من جدول (٥)، وخريطة (٥)، وشكل (٤)، ان كلف الآلات قد تقاربت في معظم المطابع ، وقد احتل حي الإمام علي (ع) اعلى نسبة بكلف الآلات ب(٢٥٠) مليون بنسبة (١٩%) ، ويلية شارع العباس (ع) ب(١٧٧) مليون وبنسبة (١٤%) ، ويلية شارع التربية ب(١٥٦) مليون دينار وبنسبة (١٢%) ، ويلية حي البلدية (شارع الصحة) ب(١٣٠) مليون وبنسبة (١٠%) ، ويلية حي الإصلاح ب(١٢٥) مليون دينار وبنسبة (١٠%) ، ويلية منطقة الجابر ب(٩٠) مليون وبنسبة (٧%) ، ويلية شارع حمزة الزغير ب(٨٥) مليون وبنسبة (٧%) ، ويلية حي الحر ب(٧٠) مليون وبنسبة (٥%) ، ويلية كل من حي العامل والجمعية ب(٦٠) مليون لكل منهما وبنسبة (٥%) لكل واحدة منهما ، ويلية حي الحسين ب(٥٠) مليون وبنسبة (٤%) ، ويلية حي التعاون ب(٣٥) مليون وبنسبة (٣%) ، والمركزية ب(٥) مليون وبنسبة (٠%).

جدول (٥)

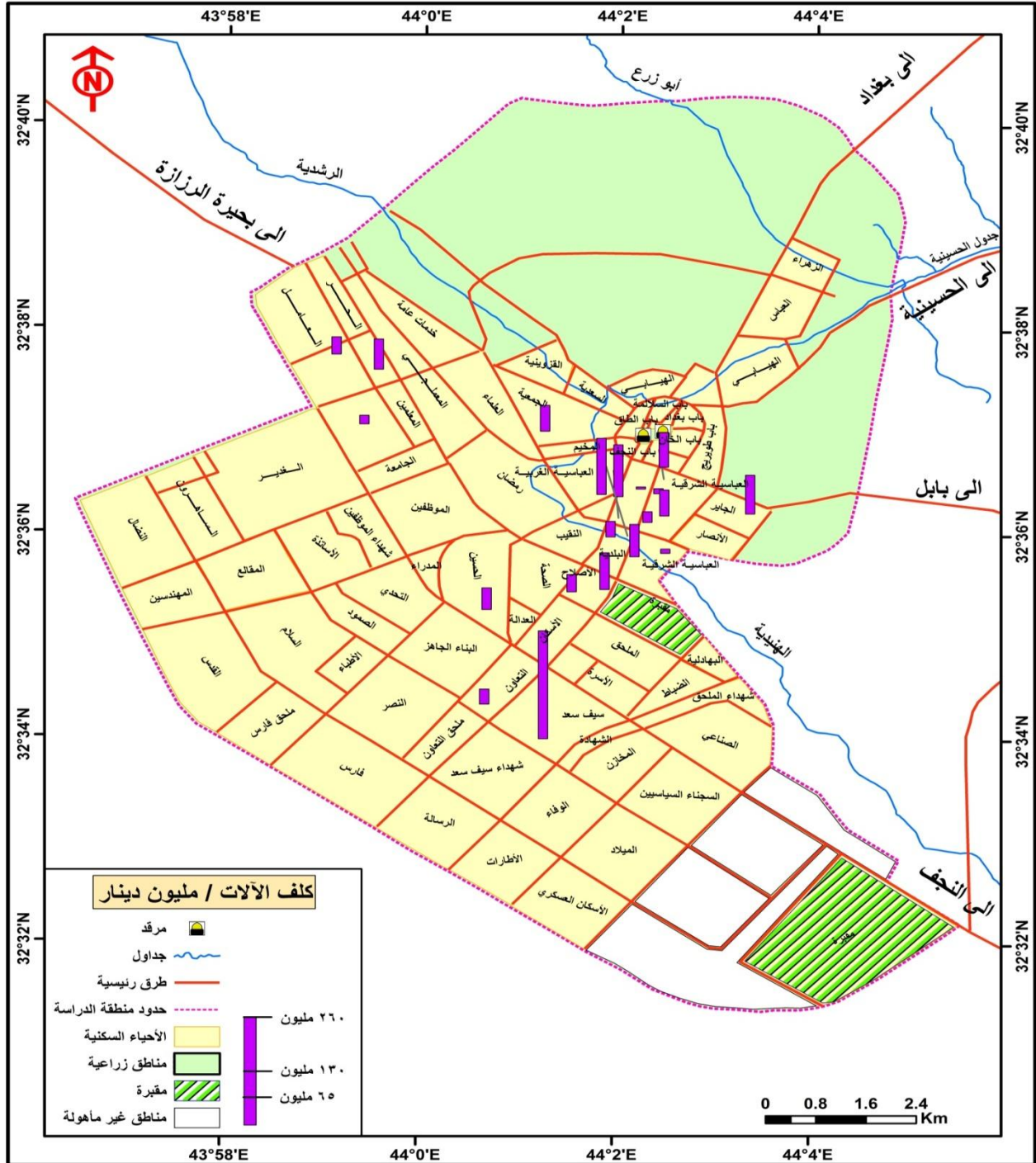
توزيع المطابع في مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار كلف الالات لعام ٢٠١٥

ت	المنطقة	كلف الالات / مليون دينار	النسبة %
١	حي الإمام علي (ع)	٢٥٠	١٩
٢	شارع العباس (ع)	١٧٧	١٤
٣	شارع التربية	١٥٦	١٢
٤	حي البلدية (شارع الصحة)	١٣٠	١٠
٥	حي الإصلاح	١٢٥	١٠
٦	الجابر	٩٠	٧
٧	حمزة الزغير	٨٥	٧
٨	حي الحر	٧٠	٥
٩	حي العامل	٦٠	٥
١٠	الجمعية	٦٠	٥
١١	حي الحسين (ع)	٥٠	٤
١٢	التعاون	٣٥	٣
١٣	المركزية	٥	٠
	المجموع	١٢٩٣	%١٠٠

المصدر : من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية.

خريطة (٥)

التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار كلف الآلات لعام ٢٠١٥

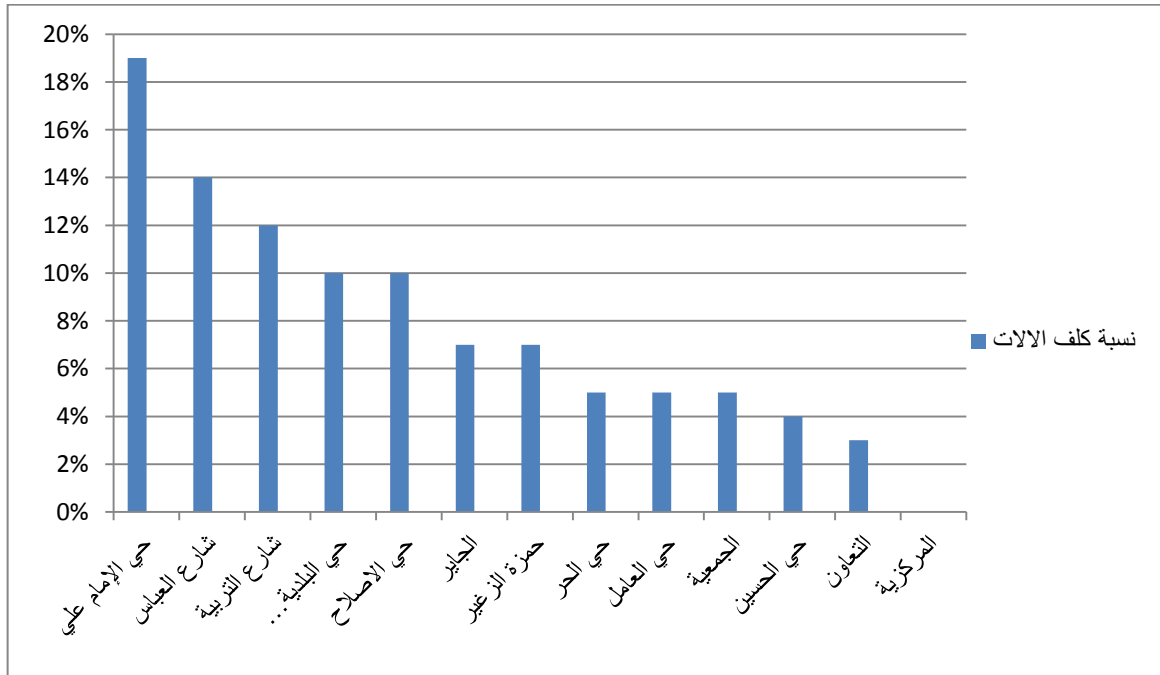


المصدر: من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية وخريطة التصميم الاساس لمدينة كربلاء

المقدسة لعام ٢٠١٢.

شكل (٤)

توزيع المطابع في مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار كلف الآلات لعام ٢٠١٥



المصدر : من عمل الباحثة باعتماد بيانات جدول(٥).

خامسا: التوزيع الجغرافي لصناعة الطباعة وفق معيار مساحة الارض (Area of Land)

أن معيار مساحة الارض الخاصة بالصناعة من المعايير المهمة في تحديد المواقع الصناعية وهي تختلف في داخل المدن وخارجها (الضواحي) وفي المناطق والاقاليم لذلك يتحدد حجم المشروع الصناعي سواء منشآت (كبيرة، متوسطة، متغيرة) وفق مساحة الارض التي تحتويه تلك المنشآت^(١٦).

ومن خلال ملاحظة جدول(٦) ، وخريطة(٦) ، وشكل(٥)، نلاحظ ان المساحات اختلفت في مدينة كربلاء المقدسة ففي المناطق القريبة من المركز تصغر مساحات المطابع وذلك لارتفاع اسعار الايجارات ، اما في المناطق البعيدة عن المركز فان مساحة الاراضي تكبر تدريجيا نظرا لانخفاض اسعار الايجارات نسبيا مقارنة بايجارات المركز . وقد احتل حي الامام علي(ع) المرتبة الاولى من حيث مساحة الاراضي بمساحة(١١٠٠)م^٢ ونسبة(٣٥%) ، ويليه شارع التربية ب(٣٥٠)م^٢ ونسبة(١١%) ، ويليه كل من حي الحر وحي الحسين (ع) وحي البلدية(شارع الصحة) بمساحة (٣٠٠)م^٢ ونسبة(٩%) لكل واحدة منها ، ويليه شارع حمزة الزغير(١٩٤)م^٢ ونسبة(٦%) ، ويليه شارع العباس ب(١٥٠)م^٢ ونسبة(٥%) ، ويليه كل من حي الإصلاح والجابر والتعاون ب(١٠٠)م^٢ ونسبة(٣%) لكل واحدة منها ، ويليه حي العامل ب(٧٧)م^٢ ونسبة(٢%) ، ويليه منطقة الجمعية ب(٥٠)م^٢ ونسبة(٢%) ، ويليه المركزية ب(٤٠)م^٢ ونسبة(١%) .

جدول (٦)

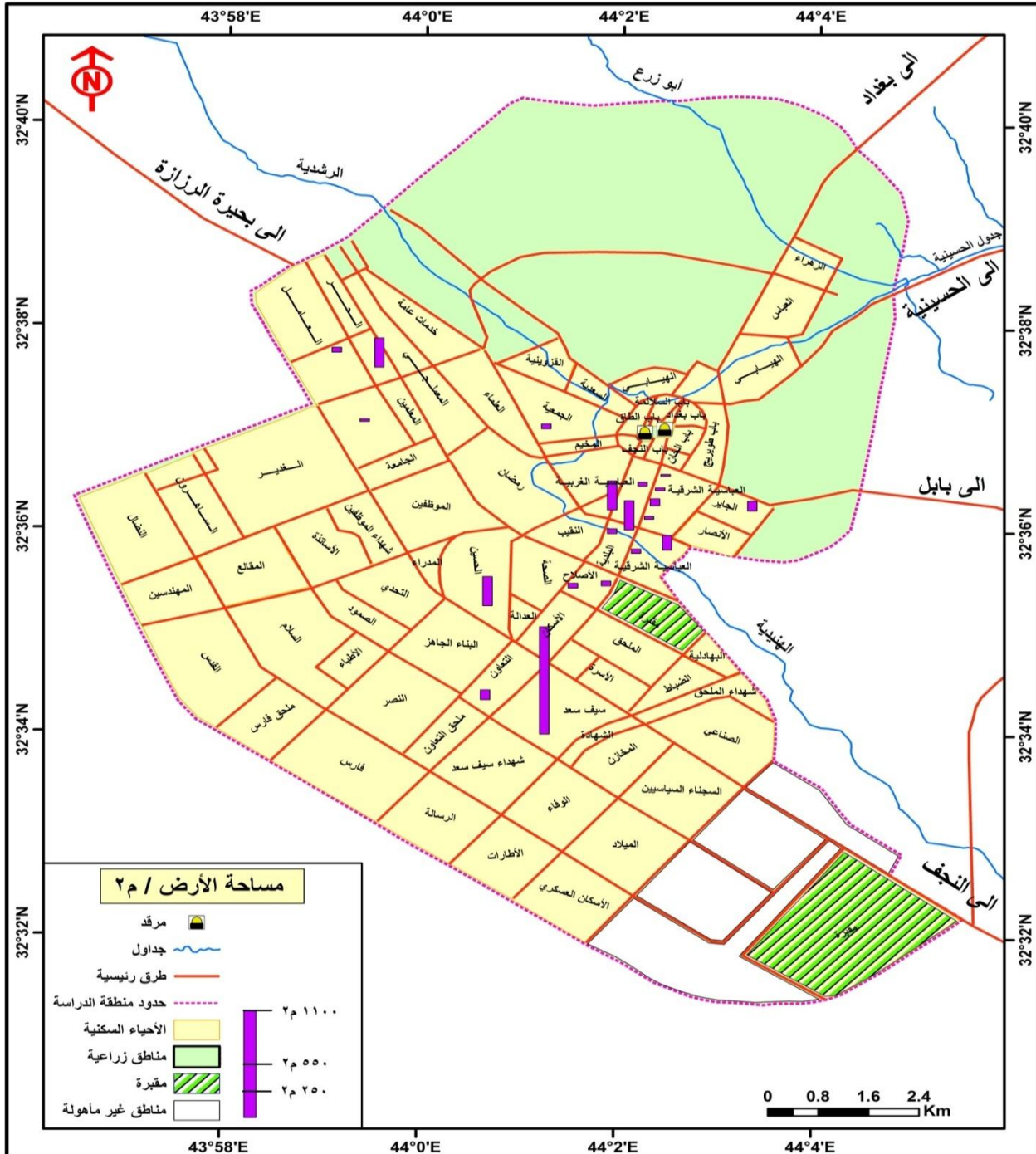
التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار مساحة الاراضي لعام ٢٠١٥

ت	المنطقة	مساحة الاراضي / م٢	النسبة %
١	حي الإمام علي(ع)	١١٠٠	٣٥
٢	شارع التربية	٣٥٠	١١
٣	حي الحر	٣٠٠	٩
٤	حي الحسين(ع)	٣٠٠	٩
٥	حي البلدية(شارع الصحة)	٣٠٠	٩
٦	حمزة الزغير	١٩٤	٦
٧	شارع العباس(ع)	١٥٠	٥
٨	حي الاصلاح	١٠٠	٣
٩	الجابر	١٠٠	٣
١٠	التعاون	١٠٠	٣
١١	حي العامل	٧٧	٢
١٢	الجمعية	٥٠	٢
١٣	المركزية	٤٠	١
	المجموع	٣١٦١	١٠٠

المصدر: من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية.

خريطة (٦)

التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار مساحة الاراضي لعام ٢٠١٥

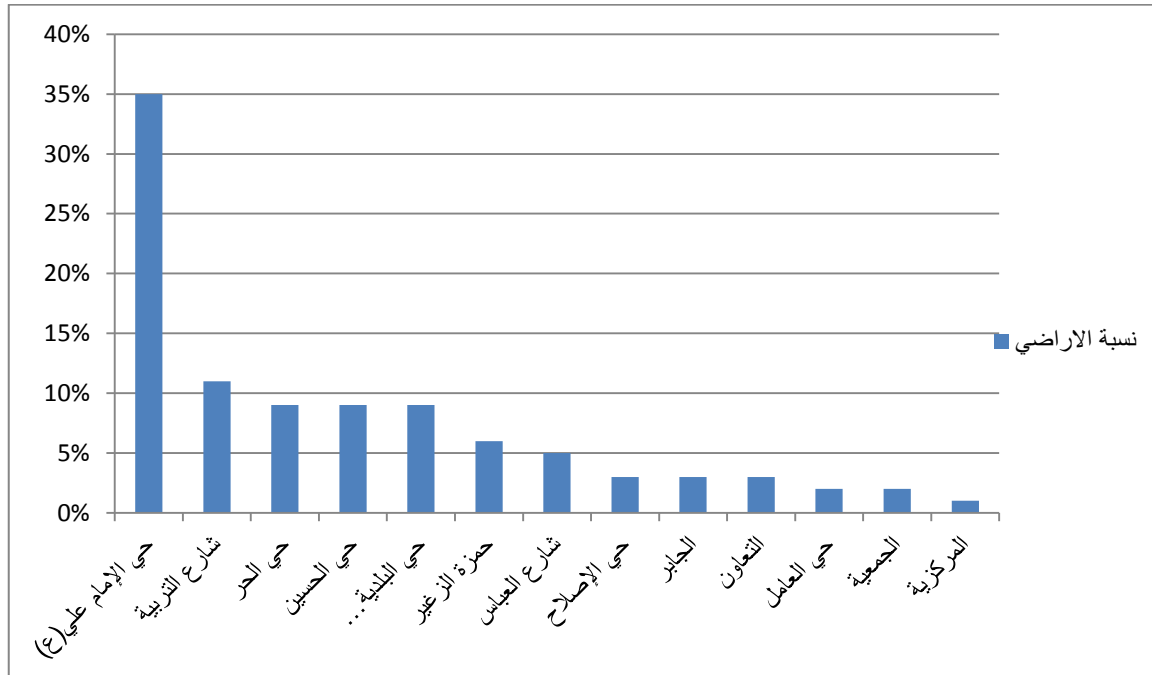


المصدر: من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية وخريطة التصميم الاساس لمدينة كربلاء المقدسة لعام

٢٠١٢.

شكل (٥)

التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقاً لمعيار مساحة الأراضي لعام ٢٠١٥



المصدر: من عمل الباحثة باعتماد بيانات جدول (٦)

سادساً: التوزيع الجغرافي لصناعة الطباعة وفق معيار مساحة البناء (Area of Building)

تعد مساحة البناء الخاصة بالمشروع الصناعي أحد العوامل الجيدة في توقييع المشاريع الصناعية وفقاً لمتطلبات المساحة من الأرض إذ تشمل مساحة البناء كل ما يحتويه أرض المصنع من المنشآت الصناعية (أفقية كانت أو عمودية) أي الابنية والمسقفات والمستودعات وكل ماله علاقة بالمشروع الصناعي^(١٧).

ومن خلال ملاحظة جدول (٧) ، وخريطة (٧)، وشكل (٦)، نلاحظ إن مساحة البناء التي تقوم عليها المطابع في مدينة كربلاء المقدسة قد اختلفت من مطبعة لأخرى وذلك حسب مساحة الأرض المتاحة لكل مطبعة فقد حاز حي الإمام علي (ع) المرتبة الأولى ب(١٠٠٠)م^٢ ، ونسبة(٣٤%) ، ويليه شارع التربية ب(٣٥٠)م^٢ ونسبة (١٢%) ، ويليه كل من حي الحر وحي الحسين وحي البلدية(شارع الصحة) ب(٣٠٠)م^٢ لكل واحدة منها ونسبة (١٠%) لكل واحدة منها ، ويليه شارع حمزة الزغير ب(١٩٤)م^٢ ونسبة (٧%) ، ويليه شارع العباس ب(١٤٥)م^٢ ونسبة (٥%) ، ويليه حي التعاون ب(٨٥)م^٢ ونسبة(٣%) ، ويليه حي الإصلاح والجابر ب(٨٠)م^٢ ونسبة(٣%) لكل واحدة منهما ، ويليه حي العامل ب(٧٥)م^٢ ونسبة(٣%) ويليه حي الجمعية ب(٥٠)م^٢ ونسبه (٢%) ، ويليه منطقة المركزية ب(٢٥)م^٢ ونسبة (١%) .

جدول (٧)

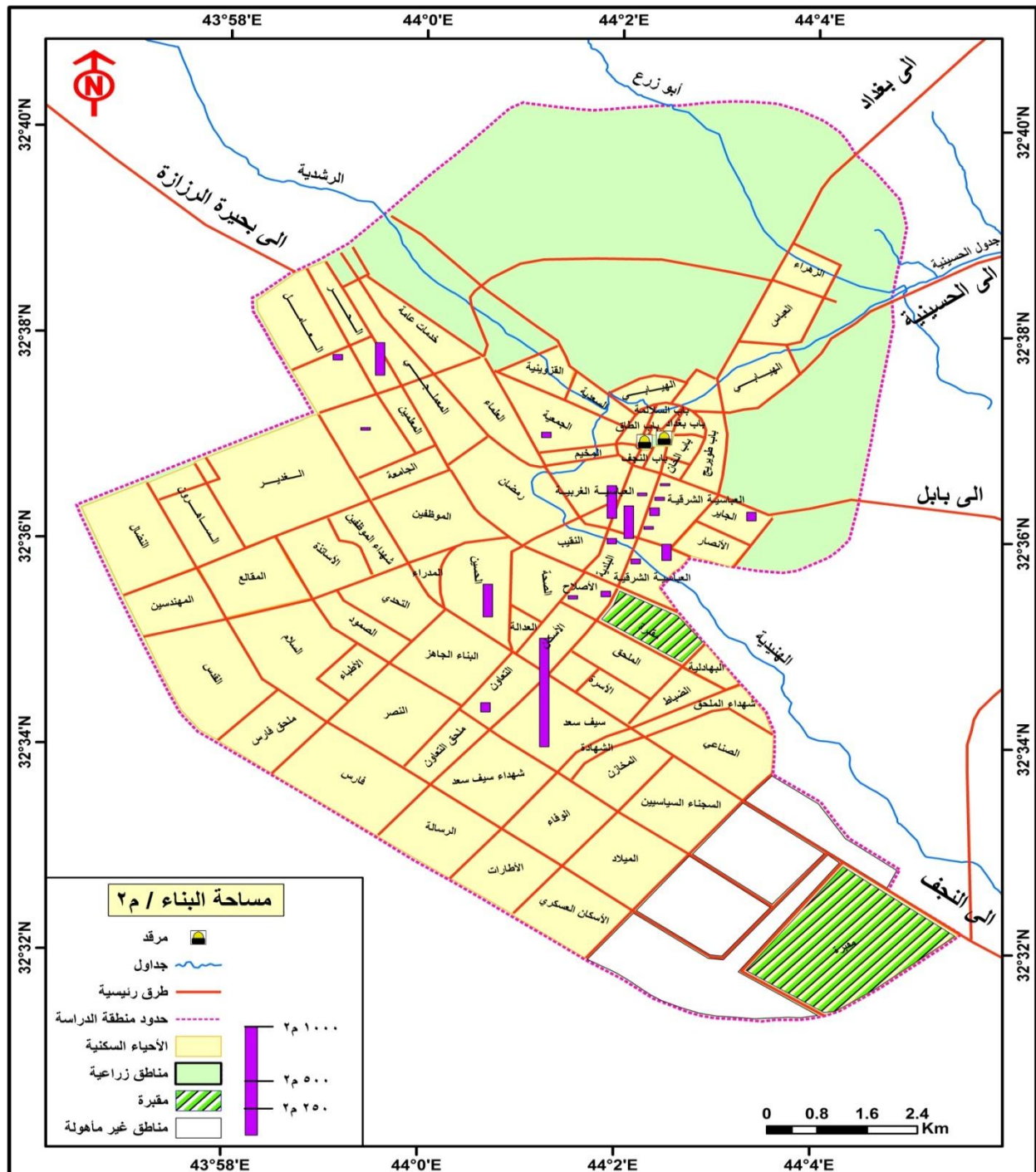
التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار مساحة البناء لعام ٢٠١٥

ت	المنطقة	مساحة البناء/م ^٢	النسبة %
١	حي الإمام علي(ع)	١٠٠٠	٣٤
٢	شارع التربية	٣٥٠	١٢
٣	حي الحر	٣٠٠	١٠
٤	حي الحسين(ع)	٣٠٠	١٠
٥	البلدية(شارع الصحة)	٣٠٠	١٠
٦	شارع حمزة الزغير	١٩٤	٧
٧	شارع العباس(ع)	١٤٥	٥
٨	التعان	٨٥	٣
٩	الإصلاح	٨٠	٣
١٠	الجابر	٨٠	٣
١١	العامل	٧٥	٣
١٢	الجمعية	٥٠	٢
١٣	المركزية	٢٥	١
	المجموع	٢٩٨٤	١٠٠

المصدر : من عمل الباحثة باعتماد الدراسة الميدانية.

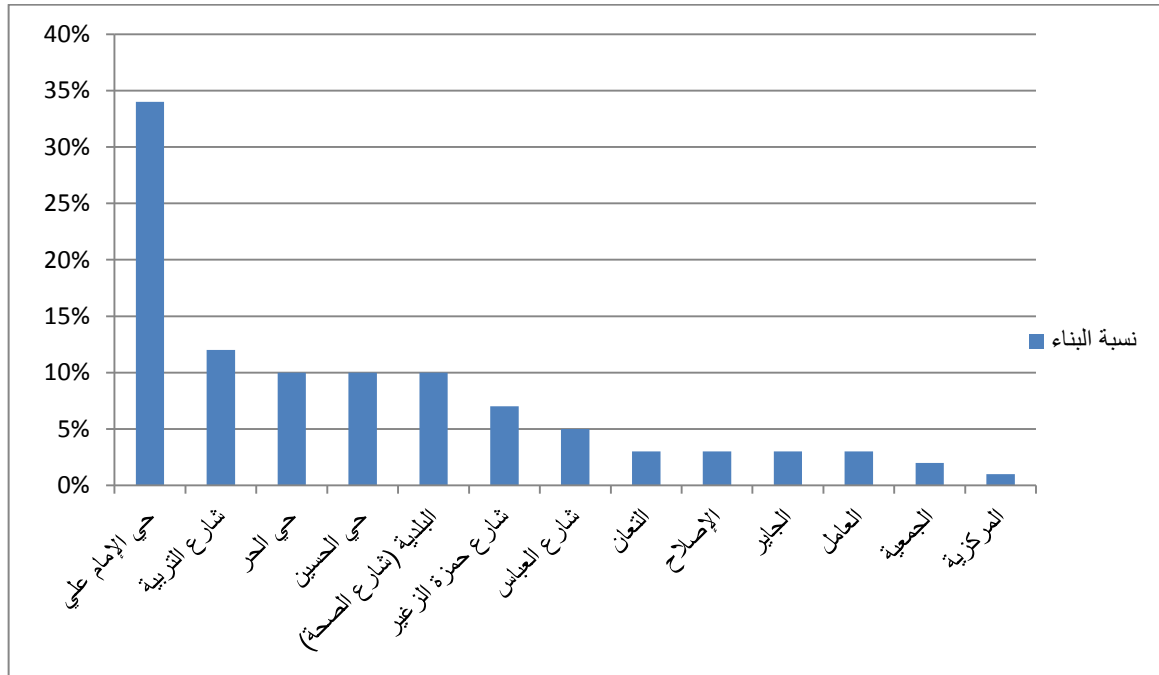
خريطة (٧)

التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار مساحة البناء لعام ٢٠١٥



شكل (٦)

التوزيع الجغرافي لمطابع مدينة كربلاء المقدسة وفقا لمعيار مساحة البناء لعام ٢٠١٥



المصدر: من عمل الباحثة باعتماد بيانات جدول (٧).

قائمة الهوامش:

- (1) Harvy dived, Explanation in Geography , Edward Arnold , London , 1969 , p 191 .
- (٢) حسين وحيد الكعبي , الوظيفة الصناعية في مدينة الحلة الكبرى , اطروحة دكتوراة (غير منشورة) , الجامعة المستنصرية كلية التربية , ١٩٩٩, ص ١٧.
- (٣) جمال حمدان , جغرافية المدن , مطبعة لجنة البيان العربي , القاهرة , (بدون تاريخ) , ص ٢٧٠.
- (٤) صالح فليح , صبري فارس الهيتي , جغرافية المدن , مديرية دار الكتب للطباعة , جامعة الموصل , ١٩٨٦ , ص ١١١.
- (٥) عباس عبيد حمادي , النمو الصناعي والاتجاهات المكانية للمواقع الصناعية , مجلة البحوث الجغرافية , جامعة الكوفة عدد ٣, ٢٠٠٢, ص ٣٣٠.
- (٦) ابراهيم شريف , مصدر سابق , ص ١٤٢.
- (٧) احمد حبيب رسول , مصدر سابق , ص ١٤٥.
- (٨) عمران بندر مراد , الوظيفة الصناعية في مدينة الصويرة , مجلة الجمعية الجغرافية العراقية , العدد ٤٣ , ٢٠٠٠ , ص ١٩٩.
- (٩) محمد محمود الريب , التنوع الصناعي وقياسه , مجلة كلية الآداب , جامعة عين شمس , مجلد ١٣ , القاهرة , ١٩٧٣ , ص ٢٧٣ . ٢٧٧.
- (١٠) صباح محمود محمد , الصناعة والمدينة (دراسة في جغرافية المدن) , مجلة كلية التربية , الجامعة المستنصرية , العدد ٣ , ١٩٩٨ , ص ٦.
- (١١) عمران بندر مراد , مصدر سابق , ص ٢٤٣.
- (١٢) الهادي محمد وطار . معايير تحديد الموقع الصناعي , القاهرة , مطبعة الحرية , ٢٠٠٧ , ص ٥٨.
- (١٣) احمد نجم الدين فليجة , الجغرافية الاقتصادية للبلدان النامية , الاسكندرية , مركزية الاسكندرية للكتاب , ١٩٨٠ , ص ٩٤.
- (١٤) عباس علي التميمي , النمو الصناعي في الوطن العربي , الموصل , جامعة الموصل , ١٩٨٥ , ص ١١٢.
- (١٥) يوسف اللوس , تمويل المشاريع الصناعية , بغداد , لا يوجد اسم المطبعة , ١٩٦٢ , ص ٢٥.
- (١٦) محمد بلال الرعود , المعايير المستخدمة في تحديد المشروع الصناعي الناجح , مطبعة الوان المكتبات , الاردن , ٢٠٠٨ , ص ٥٢.

