دراسة علاقة بعض القدرات العقلية بمستوى الاداء الهجومي للاعبي خط الوسط بكرة القدم

بحث وصفي

على بعض فرق أندية الدرجة الممتازة بكرة القدم

للموسم ٢٠٠٤ – ٢٠٠٥

م .م عقيل حسن فالح العاشور

١-١ المقدمة وأهمية البحث

أن ألأداء الهجومي في كرة القدم له أهمية كبيرة والذي يجعل جميع المدربين بالعمل على تطوير

وإجادة لاعبيه لهذا الشق المهم من مما يؤدى الى نجاح عملية بناء وتنظيم الهجوم من خلال التفاعل الكبير في الأداء طوال زمن المباراة التي تتطلب خبرات مهارية وخططية عالية بالإضافة الى القدرات العقلية التي هي الفاصل بنجاح وبناء الأداء الهجومي بين اللاعبين بكفاءة عالية لذلك نجد الاهتمام في الآونة الأخيرة على القدرات العقلية وكيفية الوصول الى طرق تطويرها وجاء هذا نتيجة اهتمام المدربين بالقدرات البدنية والمهارية للاعبين مما يؤدى الى وصولهم الى نفس المستويات التنافسية مما حدا بالمدربين بالاعتماد على القدرات العقلية لأنها الفاصل بين هذه المستويات والتي يمكن من خلالها أن ينتج ألاعب أقصى وافصل أداء هجومي له وبأقل طاقة ممكنة مما يجعل المنافس يقع تحت أعباء كبيرة ، مما تقدم فأن من واجب لاعبي خط الوسط أن يتمتعوا بقدرات بدنية ومهارية وعقلية متميزة وذلك لكون هذا الخط هو حلقة اتصال بين خطوط اللعب ولأنه تقع عليه مسؤولية توجيه وتنظيم الفريق من الناحية الهجومية على أفضل وجه ممكن

وصولا"الى الفوز ٠ اذ تكمن أهمية البحث من خلال الكشف عن مستوى القدرات العقلية والتي يعتمد عليها الباحث بأن لها الدور الرئيسي في نجاح عملية الأداء الهجومي للاعبي خط الوسط بالإضافة الى معرفة وتحليل الأداء الهجومي لفرق عينة البحث وفضلا" عن معرفة أفضل الفرق بالمستوى الهجومي وذلك للوصول الى رفع
مستوى الأداء المتذبذب عند لاعبي خط الوسط لفرقنا والارتقاء بها الى الأحسن ٠

١-٢- مشكلة البحث

بالرغم من التطور الحاصل في مجال لعبة كرة القدم ولاسيما في الأداء الهجومي الذي أنتهز بهذه اللعبة لآتزال هناك عقبات ومشكلات تحول دون تقدمها بسبب التذبذب في مستوى أداء اللاعبين من مباراة الى أخرى بالإضافة الى عدم اهتمام المدربين بمعالجة هذه الحالة والتصدي لها من خلال تطوير وتنمية القدرات العقلية للاعب والتي تلعب دور حيوي في نجاح واستقرار أداء اللاعب لنفس المستوى طوال زمن المباراة أو البطولة ٠ مما حدا بالباحث الى دراسة بعض القدرات التي تؤثر على الأداء الهجومي للاعبي خط الوسط والتي قد تكون إحدى الأسباب المؤثرة على أدائهم فى المنافسة حيث يجد الباحث بأن هذا التذبذب فى مستوى الأداء ناتج عن ضعف فى بعض القدرات العقلية والتى يحتاجها اللاعبين للتمكن من الأداء بصورة جيدة ومتقنة طوال المباراة بالإضافة الى معرفة مستويات لاعبي خط الوسط بين فرق عينة البحث أسهاما" من الباحث فى الكشف عن بعض المعوقات التى قد تؤدى الى ضعف مستوى الأداء الهجومي لإيجاد الحلول المناسبة لها ٠

١-٣- أهداف البحث

١/ التعرف على مستوى بعض القدرات العقلية لدى لاعبى خط الوسط لفرق عينة البحث ٠
٢/ التعرف على مستوى الأداء الهجومي لدى لاعبى خط الوسط لفرق عينة البحث ٠
٣/ أيجاد العلاقة بين مستوى بعض القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومي لدى لاعبى خط الوسط لفرق عينة البحث ٠

١-٤- فروض البحث

١/ هناك فروق معنوية فى مستوى بعض القدرات العقلية بين لاعبى خط الوسط لفرق عينة البحث ٠

٢/ هناك فروق معنوية فى مستوى الأداء الهجومي للاعبي خط الوسط بين فرق عينة البحث

٣/ وجود علاقة أرتياط ذات دلالة إحصائية بين بعض القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومي للاعبي خط الوسط لفرق عينة البحث ٠

١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشرى / لاعبو خط وسط فرق أندية (الميناء- البصرة -نفط الجنوب)

١-٥-٢ المجال المكاني / ملعب الميناء -ملعب البصرة .

١-٥-٣ المجال الزماني / الفترة من ٢٠٠٤/١٢/٣ ولغاية ٢٠٠٥/٣/١١ .

٣-١- منهج البحث

أستخدم البحث المنهج الوصفى بالأسلوب الوصفى لملائمته طبيعي مشكلة البحث ٠

٣-٢- عينة البحث

تم اختيار العينة بالطريقة العمدية على لاعبى خط الوسط لفرق (الميناء – البصرة -نفط الجنوب) والمشاركة فى الدوري الممتاز الموسم (٢٠٠٤-٢٠٠٥ م) وبواقع ثلاث مباريات لكل فريق ٠ أذ بلغ عدد أفراد عينة البحث (٧) لاعبين من كل فريق وبالتالي فان أجمالي أفراد العينة هو (٢١) لاعب من اصل (٢٨) لاعب بحيث مثل هذا العدد النسبة (٧٥%) من مجتمع الأصل ٠

٣-٣- إجراءات البحث الميدانية

٣-٣-١-استمارة الملاحظة

تم أعداد وتصميم استمارة الملاحظة الخاصة بالأداء الهجومي للاعبي خط الوسط كما مبين في الملحق رقم (١)والتي تتضمن مجموعة من المحاور الهجومية ومحاور* النجاح والفشل حيث قام الباحث بعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال اللعبة كما مبين في ملحق رقم (٢) إذ أكدوا صلاحيتها وشموليتها لموضوع الدراسة وبذلك تحقق الصدق الظاهري ٠

٣-٣-٢ المعاملات العلمية

أولا/ صدق الاستمارة

من اجل التأكد من صدق محتوى الاستمارة قام الباحث بتوزيعها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال اللعبة * لإبداء آرائهم وإعطاء درجة من اصل (١٠) درجات للاستمارة كونها تقيس وتمثل الداء الهجومي أو لا وبعد تفريغ البيانات وجد أنها حصلت نسبة (٩٣%) وبهذا حصل الباحث على صدق محتوى الاستمارة ٠

ثانياً / موضوعية الاستمارة

أن الأختبار الموضوعي هو " الأختبار الذي يعطى نفس النتائج مهما أختلف المصححون أي أن

النتائج لا تتأثر بذاتية المصحح "[1] ٠ حيث أستخدم الباحث معامل الارتباط بين درجات المحكمين

فقد تحقق الباحث من ذلك بتحليل مباراة (البصرة / الناصرية) مع مقوم آخر ** حيث بلغت قيمة (ر) المحتسبة بين التقويمين هي (٩٦٧، ٠) وهذا يعنى الارتباط عالي ومعنى ٠

---

* ملحق رقم (٢)

[1] ذوقان عبيدات وآخرون : البحث العلمي مفهومة – وأدواته – وأساليبه . عمان ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ ، ١٥٨

** لؤي كاظم محمد . مدرس مساعد – كلية التربية الرياضية –جامعة البصرة .

ثالثا / طريقة التحليل

١/ المراوغة / تعتبر ناجحة أذا أجتاز المنافس مع السيطرة التامة للكرة ٠

٢/ المناولة الجدارية / تعتبر ناجحة إذا قام اللاعب بأدائها مع زميل له والاستحواذ على الكرة مرة

أخرى من قبله دون ان تقطع ٠

٣/ المناولة بالعمق / تعتبر ناجحة إذا وصلت الكرة الى اللاعب الزميل دون أن تقطع ٠

٤/ المناولة البينية / تعتبر ناجحة إذا اجتازت المنافس حتى ولو لم يستطع زميله استلامها ٠

٥/ التهديف / يعتبر ناجح بكل أنواعه إذا قام اللاعب به ضمن حدود الهدف حتى ولو مسك الحارس بالكرة أو اصطدمت بالعمود والعارضة ٠

٣-٤- الأختبارات المستخدمة فى الدراسة

٣-٤-١- أختبار " بوردن- أنفيموف لقياس الانتباه "٠[1]

أن الأختبار عبارة عن ورقة تحتوى (٣١) سطر من الأرقام العربية موزعة على هيئة مجموعات

تتكون كل مجموعة من (٣-٥) أرقام ويحتوى كل سطر على (١٠)مجموعات ومجموع أرقامها (٤٠)رقما" أي ان الأختبار يحتوى على (٣١٠)مجموعة وبذلك يحتوى على (١٢٤٠)رقما" وقد وضعت أرقام هذا الأختبار بترتيب وتسلسل متقن كما روعي فى وضعها وان تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية أيضا" لضمان عدم حفظها من قبل المختبر ٠

أولاً / أختبار تركيز الانتباه

الأدوات / جهاز مشتت ضوئي وصوتي - ورقة قياس الانتباه – ساعة توقيت – قلم

مواصفات الأداء / عند سماع كلمة أستعد يمسك المختبر بيده القلم وعند أشارة أبدأ يقوم اللاعب بقلب

نموذج المقياس فى لحظة تشغيل الساعة حيث يعطى للمختبر محاولتين الأولى فى مكان هادئ والثانية

---

[1] أميرة حنا مرقص : بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب بكرة السلة . رسالة ماجستير . جامعة البصرة .

بوجود الجهاز والذي يعطى (٦٠) دقة صوت فى الدقيقة مع ومضة كل (٥) ثواني أي (١٢) ومضة

مصباح فى الدقيقة على أن يوضع الجهاز على بعد متر من المختبر أذ يقوم بالشطب على رقم (٩٧)

بالأسطر الواحد يلو الآخر ٠

التسجيل /

١- صافى إنتاجية العمل عند تركيز الانتباه بدون وجود مثير ويرمز له (u1) ٠

٢- صافى إنتاجية العمل عند تركيز الانتباه بوجود المثير ويرمز له (u 2) ٠

تركيز الانتباه = u2 –u1 ٠

ملاحظة /كلما انخفضت القيمة المستخرجة دل هذا على ارتفاع التركيز عند اللاعب ٠

ثانيا " / أختبار توزيع الأنتباه

الأدوات / ورقة قياس الأنتباه – ساعة توقيت – قلم

مواصفات الأداء / عند أعطاء أشارة البدأ وتشغيل الساعة يبدأ المختبر بالبحث والتشطيب كل من

الرقمين (٧٩- ٤٧) فى كل سطر واحد يلو الآخر ويعطى للمختبر دقيقتان لأداء الأختبار ٠

التسجيل / ١- نستخرج صافى أنتاجية العمل لرقم (٧٩) ويرمز له (u3)

١- نستخرج صافى أنتاجية العمل لرقم (٤٧) ويرمز له (u4)

٢- بعد استخراج النتيجة للرقمين نستخدم المعادلة آلاتية

$$\text{توزيع الأنتباه} = \frac{u4 - u3}{U4 + u3} \times ١٠٠$$

ملاحظة / كلما أنخفض ناتج توزيع الأنتباه أرتفع مستوى مظهر توزيع الأنتباه

٣-٤-٢- أختبار " رافن للذكاء " [١] -

أن فكرة هذا الأختبار تعتمد على أدراك العلاقات بين المجموعة من الأشكال ويحتوى هذا الأختبار على (٦٠) مصفوفة مقسمة الى خمسة أقسام هي (a-b-c-d-e) وكل قسم مكون من (١٢) مصفوفة لكل منها جزء٠منفصل عنها يطلب من المفحوص أن يحدد شكلا" من بين (٦-٨) أشكال يكون مناسب لوضعه فى المكان الحقيقي له فى المصفوفة أو قد تتضمن المجموعة الأصلية (١٢) أشكال يوجد منها فعلا" ثمانية أشكال أما الشكل التاسع فغير موجود ويطلب من المفحوص سلاسل الأشكال ثم يستخلص العلاقة الموجودة بينهما ثم ينتقل الى المجموعة الثانية وهكذا علما" بأن الوقت المخصص للاختبار هو ساعة واحدة وان الدرجة النهائية له هي (٦٠) درجة مقسمة على (٦٠) مصفوفة ٠

٣-٤-٣- أختبار سرعة رد الفعل

الأدوات / جهاز الكتروني لقياس سرعة رد الفعل – كرسي

مواصفات الأداء / يجلس المختبر على الكرسي ويضع قدمه على دواسة الجهاز ويطلب منه الضغط على الدواسة عند ظهور الضوء الأحمر على اللوحة الجهاز الذي أمامه وأن لا يستجيب للضوء الأخضر أو الأصفر وعند ظهور الإشارة المطلوبة يبدأ عمل الساعة الإلكترونية فيقوم المختبر بالضغط على الدواسة فتختفي الإشارة ويقف عمل الساعة وبذلك يسجل الزمن لسرعة رد الفعل المستغرق ٠

التسجيل / تسجل للمختبر أحسن محاولة من المحاولات الثلاث والتى أقل زمن ٠

---

[١] فخري الدباغ وماهر طاقة : كراسة اختبار المصفوفات المتتابعة (رافن) القياس العراقي .

٣-٥- الوسائل الإحصائية[1]

١- الوسط الحسابي

٢- الانحراف المعياري

٣- معامل الاختلاف

٤- تحليل التباين

٥- قيمة أقل فرق معنوي

٦-معامل الارتباط البسيط (بيرسون)

٤/ عرض ومناقشة النتائج

٤-١-عرض نتائج الأختبارات القدرات العقلية ومناقشتها وتحليلها

جدول (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف لاختبارات القدرات العقلية للعينة

القدرات العقلية	وحدة القياس	س	ع	خ
تركيز الانتباه	درجة	٨،٨٨	٢٦، ٤	%٢٩، ٧
توزيع الانتباه	درجة	٣٧، ٢	٨، ٣	%٢٢، ٣
الذكاء	درجة	٣٤، ٤	٤، ٠٦	%١١، ٨
سرعة رد الفعل	ثانية	١، ٨٩	٠، ٢	%١٠، ٥

بلغ الوسط الحسابي لمتغير تركيز الأنتباه (٨٨،٨) وبانحراف معيـــاري (٢٦،٤) وبمعامل اختلاف قدره (٢٩،٧ %) وان هذه النتيجة تشير الى ضعف فى التركيـــز مـــع وجود تذبذب فى مستواه وهذا يظهر من خلال نتيجة معامل اختلاف ويعزو الباحث ذلـــك

[1] وديع ياسين وحسن محمد : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية . الموصل ، دار الكتب للطباعة ، ١٩٩٩

الى ضعف الناحية التدريبية للاعبين على التركيز وعدم استخدام تمارين تشجيعية تعود اللاعب على التركيز الصحيح وهذا ما يؤكده محمد شمعون " على الرغم من أهمية التركيز الأنتباه فى المجال الرياضي وأنه يعتبر حجز الزاوية فى تضييق الواجبات الأساسية فى المهارات الرياضية إذ أن هذه المهارة ألهامه من البعاد العقلية لا تأخذ الاهتمام الواجب ولا يتم استقطاع الوقت الكافي للتدريب عليها "[1]

بلغ الوسط الحسابي لتوزيع الأنتباه (٣٧،٢) وبانحراف معياري (٨،٣) وبمعامل اختلاف قدره

(٢٢،٣ %) وتشير هذه القيم بارتفاع قليل فى مستوى التوزيع الأنتباه بين لاعبى خط الوسط وذلك لحاجة اللاعبين الى هذا المظهر من مظاهر الأنتباه والذي يستوجب منه أن يوزع انتباهه داخل الملعب بين الكرة وزملائه وخصومه مهما كانت الظروف المحيطة به " تكمن قدرة اللاعب على توجيه أنتباهه نحو أكثر من مثير وفى وقت واحد أذ توجيه أنتباهه نحو أستيعاب وفهم أكثر من معلومة من مصادر مختلفة فى وقت واحد "[2].

بلغ الوسط الحسابى للذكاء (٣٤،٤) وبأنحراف معيارى (٤،٠٦) وبمعامل أختلاف قدره (١١،٨ %) اذ نجد أرتفاع مستوى الذكاء عند لاعبى خط الوسط حيث يعتبر من القدرات العقلية الضرورية والواجب توفرها عند لاعبى خط الوسط وخاصة عند أدائهم الهجومي من اللعبة وذلك من حيث التنفيذ الخططي الذي يحتاج الى درجة عالية من الذكاء وهذا ما يتفق مع ما أشار إليه الربضى " أن الذكاء العام فى مجالات الحياة ينعكس ايجابيا" على النشاط الرياضي للاعب ولاشك ان الذكاء من العوامل الأساسية المؤثرة على مستوى التدريب والإنجاز " [3].

بلغ الوسط الحسابى لسرعة رد الفعل (١،٨٩) وبأنحراف معيارى (٠،٢) وبمعامل أختلاف قدره (١٠،٥ %) وعليه نجد أرتفاع فى مستوى سرعة رد الفعل

---

[1] محمد العربي شمعون : مصدر سبق ذكره . ص١٧٨ .

[2] عبد الستار جبار ضمد : مصدر سبق ذكرة . ص ٦٧ .

[3] كمال جميل الربضى : التدريب الرياضي للقرن الحادى والعشرين . ط١ . عمان ، دار الفكر العربي . ٢٠٠١ ، ص ٢٤٠ .

للاعبي خط الوسط وعدم أرتفاع الفروق بين اللاعبين لأنه لعبة كرة القدم تتطلب من اللاعب اليقظة طوال المباراة مما يسمح له من أداء واجباته والأستجابه لها بأحسن ما يمكن بالإضافة الى أن كرة القدم هي لعبة سريعة فى تنفيذ الواجبات وخاصة بالأداء الهجومي له بأسرع ما يمكن وخاصة لاعبى الوسط وهذا ما يؤكده عبد الستار ضمد " اللاعب الجيد هو الذي يقوم بسرعة وبدقة بالاستجابات الحركية فى اللحظة التي يظهر فيها المثير فورا " [1] .

٤-٢عرض نتائج فروق الأداء الهجومي بين الفرق ومناقشتها وتحليلها

جدول رقم (٢)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ف) المحتسبة والجدولية للأداء الهجومي (المراوغة) لفرق عينة البحث

الفرق	س	ع	مصادر التباين	مجموع الدرجات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحتسبة	ف الجدولية	النتيجة
الميناء	٢٤،٨	٤،٣	بين المجموعات	٧٧٨،٣٩	٢	٩٧،٢٩	٨،٢٧	٥،٧٤	توجد فروق معنوية
البصرة	١٦،٢	٢،٦	داخل المجموعات	٢١٣،٠٦	٦	١١،٨٣			
نفط الجنوب	١٧،٦	٣،٨	المجموع	٤٥،٩٩١	٨				

من خلال جدول رقم واحد نجد أن قيمة (ف) المحتسبة (٨،٢٧) وهى أكبر من قيمة (ف) الجدولية (٥،٧٤) عند درجة حرية (٢- ٦) وبمستوى دلالة (٠،٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية للأداء الهجومي (المراوغة) بين فرق عينة البحث .

[1] عبد الستار جبار ضمد . فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة . عمان : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٢٦ .

جدول رقم (٣)

يمثل معنوية الفروق بين الأوساط الحسابية للأداء الهجومي (المراوغة) لفرق عينة البحث بقيمة (l- s- d)

الفرق	البصرة	الميناء	نفط الجنوب
الميناء	٨،٦*	----------	٧،٢*
البصرة	----------		١،٤
نفط الجنوب			---------

أما جدول رقم (٣) والذي يوضح معنوية الفروق بين الفرق للمراوغة وجد أن قيمة أقل فرق معنوي هي (٦،٨) عند درجة حرية (٦) ومستوى دلالة (٠،٠٥) أذ بلغ الفرق بين الوسط الحسابي لكل من الميناء والبصرة(٨،٦) ومع نفط الجنوب (٧،٢) وهذه القيم أكبر من قيم (L S D) المحتسبة مما يعنى وجود فروق معنوية ولصالح الميناء ويعزو الباحث ذلك بأن لاعبوا وسط الميناء من ذات المستويات المهارية والخططية العالية بالإضافة الى التطبيق الجيد لهذا الشق الهجومي عن بقية الفرق بسبب الخبرة الواسعة في ميدان اللعب وهذا ما يؤكده ريسان خريبط " أن كفاءة اللاعب ومستواه يتوقف أساسا" على مقدرته بالأداء وإتقان المهارات الحركية والنواحي الخططية وكذلك مقدرته الذهنية للمعلومات وخبرات واستعداد اللاعب للأداء " [١] .

[١] ريسان خريبط مجيد : التدريب الرياضي : الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر . ١٩٨٨ . ص ١٤ .

جدول رقم (٤)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ف) المحتسبة والجدولية للأداء الهجومي (المناولة الجدارية) لفرق عينة البحث

الفرق	س	ع	مصادر التباين	مجموع الدرجات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحتسبة	ف الجدولية	النتيجة
الميناء	٨،٦	١،٣	بين المجموعات	٣١،٥	٢	٤،٥	٢،٨١	٥،٧٤	لا توجد فروق
البصرة	٦	٢،٦	داخل المجموعات	٢٥،٩	٦	١،٦			
نفط الجنوب	٧،٣	٢،٥	المجموع	٥٧،٤	٨				

يتضح لنا من جدول رقم (٤) بأن قيمة (ف) المحتسبة (٢،٨١) وهى أصغر من قيمة (ف) الجدولية والبالغة (٥،٧٤) وعند درجة حرية (٢- ٦) ومستوى دلالة (٠،٠٥) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين الفرق ويفسر الباحث ذلك بسبب الضعف بالناحية التدريبية على تدريب الأداء الهجومي والخططي للمناولة الجدارية بين اللاعبين إذ وجد الباحث من خلال تحليل المباريات بأن اللاعبون يستخدمون ويلجأ ون أليها بصورة ذاتية من قبلهم بسبب الضغط من قبل المدافعين فلذلك هي غير مجدية وليس لها أداء خططي مسبق من قبل اللاعبين ٠

جدول رقم (٥)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ف) المحتسبة والجدولية للأداء الهجومي (المناولة بالعمق) لفرق عينة البحث ٠

الفرق	س	ع	مصادر التباين	مجموع الدرجات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحتسبة	ف الجدولية	النتيجة
الميناء	١٨،٢	١،٥	بين المجموعات	٤٥٩،٧٢	٢	٥٧،٤٦	٨،٤	٥،٧٤	توجد فروق معنوية
البصرة	٩،٣	٣،٧	داخل المجموعات	١٢٣،١٣	٦	٦،٨٤			
نفط الجنوب	١٥،٦	١،٩	المجموع	٥٨٢،٨٥	٨				

من خلال جدول رقم (٥) نجد أن قيمة (ف) المحتسبة (٨،٤) هي أكبر من قيمة (ف) الجدولية(٥،٧٤) عند درجة حرية (٢- ٦) ومستوى دلالة (٠،٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية بين فرق عينة البحث في الأداء الهجومي (المناولة بالعمق) ٠

جدول رقم (٦)

يمثل معنوية الفروق بين الأوساط الحسابية للأداء الهجومي (المناولة بالعمق)

لفرق عينة البحث بقيمة (l- s- d)

الفرق	الميناء	البصرة	نفط الجنوب
الميناء	٨،٦*	----------	٧،٢*
البصرة	----------		١،٤
نفط الجنوب			---------

من خلال جدول رقم (٦) بلغت قيمة أقل فرق معنوي هي (٥،٢) عند درجة حرية (٦) ومستوى دلالة (٠،٠٥) حيث بلغ الفرق بين الوسط الحسابي للميناء والبصرة (٨،٩) وهو أكبر من قيمة (l- s- d) المحتسبة مما يعنى معنوي ولصالح الميناء ٠ أما الفرق بين البصرة ونفط الجنوب فقد بلغ (٦،٣) وهو أيضا" معنوي ولصالح نفط الجنوب ٠

ويعزو الباحث هذه الفروق بسبب المحاولات المتكررة من قبل لاعبى وسط الميناء ونفط الجنوب

باللعب المباشر نحو الثلث الدفاعي للمنافس وإمام منطقة جزائه وعدم استخدام المناولات العرضية لامتلاكهم مهاجمين جيدين بالإضافة الى لاعب وسط (صانع ألعاب) يكون بمثابة مهاجم ثالث بحيث يقوم بتشكيل مثلث مع المهاجمين وكما أن تحرك لاعبى الوسط والقيام بالمساندة فى الثلث الهجومي لشغل الأماكن الشاغرة مما يسمح بأداء المناولة بالعمق وعدم التخوف من قطعها " أن العامل الرئيسي فى سير اللعب الهجومي هو مقدار إسناد الفريق وكلما كان إسناد الفريق كبير زاد حصوله على الكرة وبالتالي سيسيطر على اللعب " ٠

جدول رقم (٧)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ف) المحتسبة والجدولية للأداء الهجومي (المناولة البينية) لفرق عينة البحث ٠

الفرق	س	ع	مصادر التباين	مجموع الدرجات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحتسبة	ف الجدولية	النتيجة
الميناء	٦،٥	٠،٥	بين المجموعات	٣١،٤٣	٢	٤،٤٩	١،٢٣	٥،٧٤	لا توجد فروق
البصرة	٥،٣	١،٩	داخل المجموعات	٥٨،٢	٦	٣،٦٣			
نفط الجنوب	٤،٧	١،٢	المجموع	٨٩،٦٣	٨				

من خلال جدول رقم (٧) نجد قيمة (ف) المحتسبة (١،٢٣) وهى أصغر من قيمة (ف) الجدولية والبالغة (٥،٧٤) عند درجة حرية (٢- ٦) ومستوى دلالة (٠،٠٥) مما يعنى عدم وجود فروق معنوية ويشير الباحث أن الخطط والتشكيلات الدفاعية التي يتخذها الفرق المنافسة وخاصة فى المنطقة الحيوية (منطقة الجزاء) مما تجبر لاعبى الوسط بالابتعاد عن استخدام المناولة البينية بسبب تخوف اللاعب من أدائها لأنها قد لا تكون ناجحة ومضمونة فلذلك نجد فشل أداء هذا الأسلوب الهجومي والسبب يعود بأن اللاعب لم يعطى له الطرائق والوسائل البديلة من خلال التدريب الخططي والتى تمكنه من أداء واجباته عند مجابهة هذه التشكيلات الدفاعية

" أن اللاعب الذي لم يتدرب على الخطط اللازمة فانه يرتبك ويبقيه فى حيرة كلما أراد أن يتجنب خطة ملائمة وبالعكس إذا تحسن أداء اللاعب وضبطه للخطط فانه سيشعر بثقة عالية بأداء واجباته بأحسن ما يمكن " ٠ وكما يعزو الباحث الى ضعف صفتي السرعة والمباغتة بأدائها من قبل لاعبى الوسط بالإضافة الى حركة المهاجمين الغير مفيدة بين وخلف المدافعين أدى الى ضعف إنجاحها ٠

جدول رقم (٨)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ف) المحتسبة والجدولية للأداء الهجومي (التهديف) لفرق عينة البحث

الفرق	س	ع	مصادر التباين	مجموع الدرجات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحتسبة	ف الجدولية	النتيجة
الميناء	١٣،٧	١،٤	بين المجموعات	١٨،٧	٢	٩،٣٥	٦،٤٤	٥،٧٤	توجد فروق معنوية
البصرة	٩،١	٢،٦	داخل المجموعات	١٦،٣٢	٦	١،٤٥			
نفط الجنوب	١٠،٤	١،٧	المجموع	٨٧،٠٢	٨				

من خلال جدول رقم (٨) نجد قيمة (ف) المحتسبة (٦،٤٤) وهى أكبر من قيمة (ف) الجدولية والبالغة (٥،٧٤) عند درجة حرية (٢- ٦) ومستوى دلالة (٠،٠٥) مما يعنى وجود فروق معنوية للأداء الهجومي التهديف ٠

جدول رقم (٩)

يمثل معنوية الفروق بين الأوسط الحسابية للأداء الهجومي (التهديف) لفرق عينة البحث بقيمة (l-s-d-)

الفرق	البصرة	الميناء	نفط الجنوب
الميناء	٨،٩ *	----------	٧،٢*
البصرة	----------		١،٤
نفط الجنوب			---------

يبين لنا من جدول رقم (٩) أن قيمة أقل فرق معنوي هي (٢،٤) عند درجة حرية (٦) وبمستوى دلالة (٠،٠٥) حيث بلغ الوسط الحسابي للميناء وكل من البصرة ونفط الجنوب هو (٤،٨) و (٣،٣) وأن هذه القيم هي أكبر من قيمة (l-s-d) المحتسبة مما يعنى وجود فروق معنوية ولصالح فريق الميناء لأن لاعبي وسط الميناء من ذوى الخبرة والأداء المهاري العالي بالنسبة للفرق البقية مما يمكنهم من التهديف بجميع أنواعه وحسب الظروف المحيطة وبالإضافة الى طريقة اللعب التي ينتهجها الفريق وهى (٣-٥-٢) والتي تحتم على مشاركة خمسة لاعبين من الوسط بأداء العملية الهجومية مما تمنح الزيادة العددية في الثلث الهجومي وبالتالي تسمح للاعبي الوسط القيام التهديف من أماكن مختلفة داخل وخارج

منطقة جزاء المنافس وهذا ما وجدناه فعلا" بأن نسبة (٦٠%) من أهداف فريق الميناء سجلها لاعبى الوسط بسبب نهجهم الخططي باستخدام هذه الطريقة من اللعب وهذا ما يؤكده مفتى الحماد " بأن هذه الطريقة تهدف الى انطلاق الهجمات من الخلف للإمام عن طريق لاعبى منطقة وسط الملعب الخمسة وبذلك يعتمد فى الهجوم على أساسا" على مبدأ استغلال اللاعبين القادمين من الخلف على اعتبار أنهم ينطلقون للإمام متحررين من الرقابة وعمل الزيادة العددية وتكون نسبة فاعليتهم الهجومية أكبر " .

٤-٣- عرض نتائج العلاقة بين القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومي ومناقشتها وتحليلها

جدول رقم (١٠)

يبين نتائج معامل الارتباط بين القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومي للاعبي خط الوسط لفرق عينة البحث

الأداء الهجومي / القدرات العقلية	المراوغة	المناولة الجدارية	المناولة بالعمق	المناولة البينية	التهديف
تركيز الانتباه	٠،٢٠١	٠،١٠٦	*٠،٤٦٥	٠،٢٩٩	*٠،٥٧٥
توزيع الانتباه	*٠،٤٩٣	٠،٠٧٨	*٠،٦٧٧	٠،٣٢٦	*٠،٤٥٨
الذكاء	*٠،٧٤٩	٠،١٥٩	*٠،٥٠٣	*٠،٤٤٩	*٠،٦٧٢
سرعة رد الفعل	*٠،٧٠٧	٠،٣٦٩	٠،٣١٣	*٠،٥١٢	*٠،٨٢٣

من خلال جدول رقم (١٠) يبين لنا قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (١٩) حيث بلغت قيمة (ر) المحتسبة لقدرة تركيز الأنتباه بمستوى الأداء الهجومي المناولة بالعمق (٠،٤٦٥) التهديف (٠،٥٧٥) مما يدل على معنوية الارتباط إذ يفسر الباحث هذه المعنوية على قدرة لاعبى الوسط بإدراك المواقف المواجهة له وصب وتجميع أفكاره عند استلامه للكرة عن طريق تركيز انتباهه للأداء الخططي الواجب القيام به بالتهديف والمناولة بالعمق التي يتطلب من اللاعب الأنتباه ومع تضييقه للخروج بأداء متقن وسليم " يجب على اللاعب أن يتمكن من الإدراك الحقيقي والدقيق للمواقف بحيث يستطيع أن يؤدى العمليات الذهنية التالية بالسرعة المطلوبة وتنفيذ واجباته "

اما بالنسبة لتوزيع الأنتباه فنجد قيمة (ر) المحتسبة بمستوى كل من قد بلغت للمراوغة(٠،٤٩٣) والمناولة بالعمق (٠، ٥٠٣) و التهديف (٠، ٦٧٢) مما يدل على معنوية الارتباط ويعزو الباحث ذلك الى طبيعة أسلوب أداء المراوغة عند اللاعب حيث يجب أن يوزع أنتباهه للمنافس وتحليل مواقفه وحركاته التي يتخذها للقيام باجتيازه بنجاح لذلك لابد أن يكون أنتباهه موزع وواسعا" وهذا ما يتفق مع عبد الستار ضمد " يتميز اللاعب بهذه الطريقة بأنه يخطط جيدا" فى عقله وأنه يمتلك القدرة فى تعديل خطط اللعب والمهارة من تحليل حركات المنافس " ٠

أما المناولة بالعمق فنجد الرؤية الواضحة والواسعة للاعبي الوسط عن طريق رفع زاوية النظر والملاحظة المباشرة لمجريات اللعب مما مكن نجاح أداء التمريرة بالعمق " أن الملاحظة تعطى للاعب المعلومات عن سير اللعب أثناء المباراة مما يكون له أكبر الأثر على تحرك اللاعب أثناء المباراة وبالتالي على أدائه واجبا" معينا" " ٠

كما يعزو الباحث معنوية ارتباط توزيع الأنتباه بالتهديف على استمرارية التدريب المكثف لهذا الأسلوب الهجومي مما يجعل اللاعب يكتسب هذه الصفة العقلية بشكل كبير نحو المرمى قبل تنفيذ عملية التهديف عن طريق اختبار المكان المناسب والتى تلائم وضعه الهجومي الذي هو فيه

" يجب على المدرب أن يطور النظر عند اللاعب المهد ف وذلك بإعطاء التمرينات مختلفة تجعل اللاعب مدركا" لوضعية اللعب " ٠

بلغت قيمة (ر) المحتسبة للأداء الهجومي وعلاقتها بالذكاء لكل من المراوغة (٠، ٧٤٩) المناولة بالعمق (٠،٥٠٣) والمناولة البينية (٠، ٤٤٩) التهديف (٠، ٦٧٢) وبما أن هذه القيم المحتسبة اكبر من الجدولية يعنى الارتباط معنوي لهذا المستوى من الأداء الهجومي بالذكاء

ويفسر الباحث معنوية ارتباط المراوغة و التهديف بأن الذكاء يلعب دور كبير بنجاح أداء وإنجاز اللاعب لهذين الأسلوبين وبما أن لاعب الوسط الى حاجة ماسة لهذا المتغير وذلك لتطبيق الواجبات الصعبة والمعقدة والتى ينبغي عليه تنفيذها أثناء المنافسة بكل سرعة وإبداع بعد قراءة وتفسير نوايا المنافس له " تتطلب المستويات الرياضية التنافسية درجة عالية من الذكاء حيث أهمية إصدار القرارات فى فترة وجيزة وتحت ضغوط المنافسة "

أما بالنسبة للمناولة بالعمق والبينية نجد بان لاعبى الوسط هم العقل المفكر للفريق وذلك لما أه من دور فعال فى قيادة المباراة والتى تتطلب منهم درجة عالية من اتقان الخطط المتبعة أثناء المباراة والأوقات المناسبة لتنفيذها مراعيا" حركة المهاجمين والمنافسين مما تميز اللاعب بذكاء ميداني كبير وذلك حسب قراءته للخطط الدفاعية المواجهة له ولعبه للكرة وفق خطة مدروسة ومبتكرة من قبله الى المهاجم بكل براعة وذكاء " أن مدى دقة أدراك المواقف التنافسية وسرعة تقديرها تقديرا" صحيحا" دور رئيس فى تحرير نتائجه " .

بلغت قيمة (ر) المحتسبة لمستوى الأداة ء الهجومي بسرعة رد الفعل لكل من المراوغة (٠،٧٠٧) والمناولة البينية (٠،٥١٢) التهديف (٠،٨٢٣) وبما أن هذه القيم اكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يعنى الارتباط عالي ومعنوي ويعزو الباحث أن لعبة كرة القدم هي تنفيذ المهام الهجومية بسرعة والاستجابة للمتغيرات وظروف اللعب بكل دقة كرد فعل للمحفزات

مثل حركة الزميل والمنافس مما يحدوا على لاعبى الوسط الاستجابة السريعة لحركة زملائهم المهاجمين وموقف المنافس المدافع التمريرة البينية التي تعطى ثمارها بصورة صحيحة بإنهاء العملية الهجومية " تستدعى هذه التمريرة المهارة العالية وسرعة بالأداء والتفكير الخططي السليم " .

اما بالنسبة للمراوغة والتهديف فأن الصفات البدنية القوة والسرعة دور كبير فى أتمام الأستجابة لنوع المثير الذى ينبغى الأستجابة له من قبل اللاعب وذلك لطبيعة حركات اللاعب أثناء المباراة التى تتطلب منه امتلاكه لهذه العناصر والتى تساعده فى الأداء المهارى بصورة جيدة ومن وضعيات مختلفة " ان ارتفاع اللياقة البدنية عند لاعب كرة القدم تجعله يقوم بالحركات المهارية والخططية برشاقة واقتدار وعكس ذلك " .

كما يضيف الباحث بان لعبة كرة القدم تتميز عن باقى الألعاب بكبر مساحتها مما يعنى الأستجابة فى مكان اكبر وهذا يعنى سرعة رد الفعل للاعب سريعة بالأداء الهجومى المراوغة والتهديف بالأضافة الى ان سرعة الأستجابة ترتبط بخبرة اللاعبين وقدرتهم على تمييز الأستجابة المطلوبة منهم للقيام بالواجب الهجومى بأسرع ما يمكن .

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١- الاستنتاجات

١- أظهرت نتائج الدراسة على وجود أختلاف فى مستوى القدرات العقلية عند لاعبى خط الوسط

٢- وجود فروق معنوية فى مستوى الأداء الهجومى للاعبى خط الوسط لفرق عينة البحث بكل من (المراوغة – المناولة بالعمق — التهديف) ولصالح الميناء ونفط الجنوب ٠

٣- استنتج الباحث على ضعف مستوى الأداء الهجومى للمناولة الجدارية والبينية ٠

٤- أشارت الدراسة على وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومى ٠

٤- أستنتج الباحث على ضعف التدريب العقلي للمناولة الجدارية مما أدى الى عدم معنوية ارتباطها بالقدرات العقلية ٠

٥-٢- التوصيات

١- استخدام التدريب العقلي فى العملية التدريبية لتطوير القدرات العقلية عند اللاعبين ٠

٢- التأكيد على ضرورة رفع مستوى الأداء الهجومى للاعبى خط الوسط لما لها من أهمية فى نجاح اداء الفريق ٠

٣- التأكيد على أهمية تدريب المناولة الجدارية من ضمن الوسائل الهجومية ٠

٤- استخدام تمارين معقدة ومركبة خلال الوحدة التدريبية تساعد اللاعب على مجابهتها فى المنافسة

٥- زيادة معارف ومعلومات المدربين لكل ماهو موجود ومفيد حول أهمية القدرات العقلية وطرق تنميتها للاعبين من خلال الدورات والمحاضرات التدريبية المستمرة ٠

٦- ضرورة استخدام الاختبارات العقلية عند انتقاء لاعبي خط الوسط لكونه أهم الخطوط اللعب.

المصادر

١- أسامة كامل راتب ، علم النفس الرياضة – المفاهيم – التطبيقات ،ط٢ ، القاهرة دار الفكر العربي ٢٠٠٠ م

٢- أميرة حنا مرقص ، بعض مظاهر الأنتباه وعلاقتها بدقة التصويب بكرة السلة ، رسالة ماجستير جامعة البصرة ، ١٩٩٤

٣- الأحمر عبد الحق وفيصل رشيد ،كرة القدم ، القاهرة : مطبعة ألهنا ، ١٩٩٦

٤ - بسطويسي أحمد ، أسس ونظريات التدريب الرياضي ،القاهرة : دار الفكر العربى١٩٩٩

٥- حنفي محمود مختار ، الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٧٧

٦ - حنفي محمود مختار ، التطبيق العملي في تدريب كرة القدم ، القاهرة : دار الفكر العربي ١٩٩٥

٧- ذوقان عبيدات وآخرون ، البحث العلمي –مفهومه –أدواته –أساليبه ، عمان دار الفكر العربي ، ١٩٩٨

٨-ريسان خريبط مجيد ، التدريب الرياضي ، الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ١٩٨٨

٩- زهير الخشاب وآخرون ، كرة القدم ، ط٢ ،الموصل : المكتبة الوطنية ، ١٩٩٩

١٠-سونا هنت ، نمو شخصية الفرد والخبرة الاجتماعية ، ترجمة قيس النورى، بغداد : دار الشؤون الثقافية ١٩٨٠

١١-سامي الصفار وآخرون ، كرة القدم ، ج٢ ، الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ،١٩٨١

١٢-سعد جلال ومحمد حسن ، علم النفس التربوي الرياضي ،القاهرة:دار المعارف ،

١٣- عبد الستار جبار ضمد ، فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة –تحليل –تدريب –قياس عمان : دار الفكر العربي ، ١٩٩٩

١٤-عبد الستار جبار ضمد ، علم النفس في الرياضة ، ط١ ، عمان : دار الخليج ٢٠٠٣

١٥-كمال جميل الربضى ٠ التدريب الرياضي للقرن الحادي والعشرين ٠ ط١ عمـــان : دار الفكر العربي ٢٠٠١

١٦ - مفتى ابراهيم الحماد ٠ الحديد فى الأعداد المهارى والخططي للاعب كرة القـــدم ،القاهرة : دار الفكر العربي ٠ ١٩٩٤

١٧-مفتى ابراهيم الحماد ٠ التدريب الرياضي الحديث -تخطيط -قيادة - تطبيق القاهرة : دار الفكر العربي ١٩٩٨

١٨-فخري الدباغ وماهر طاقة ٠ كراسة أختبار المصفوفات المتتابعة (رافـــن)القيـــاس العراقي

١٩-محمد العربي شمعون ٠ التدريب العقلى فى المجال الرياضى ٠ ط١ ٠ القـــاهرة : دار الفكر العربي ١٩٩٦

٢٠-موفق أسعد محمود ٠ برنامج تدريبي مقترح لتطوير بعض المهارات الأساسية بكرة القدم ٠رسالة ماجستير ٠ جامعة البصرة ١٩٨٩٠

٢١- نجاح مهدى وأكرم محمد ٠ التعلم الحركى ٠ ط٢ ٠ بغداد : دار الطباعة والنشـــر ٠٢٠٠٠

٢٢- نزار الطالب وكامل لويس ٠ علم النفس الرياضى ٠ ط٢ بغداد : المكتبة الوطنية ٠ ٢٠٠٠

٢٣- وديع ياسين ومحمد حسن ٠ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب فى بحوث التربية الرياضية ٠ الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ٠ ١٩٩٩

٢٤- يوسف لازم كماش ٠ المهارات الأساسية فى كرة القدم تعلم - تدريب ، عمـــان : دار الخليج ٠ ١٩٩٩

ملحق رقم (١)

استمارة تحليل الأداء الهجومى

المباراة / الملعب /

التأريخ / الشوط /

التهديف		المناولة البينية		المناولة بالعمق		المناولة الجدارية		المراوغة	
الفاشلة	الناجحة	الفاشلة	الناجحة	الفاشلة	الناجحة	الفاشلة	الناجحة	الفاشلة	الناجحة

ملحق رقم (٢)

يوضح أسماء الخبراء والمختصين فى مجال لعبة كرة القدم الذى

تم عرض الاستمارة الخاصة بالأداء الهجومى

اللقب العلمي	أسم الخبير	الاختصاص	الجامعة	الكلية
الأستاذ الدكتور	قاسم لزام صبر	تعلم / كرة القدم	بغداد	التربية الرياضية
الأستاذ الدكتور	عبدالامير علوان	تدريب	البصرة	التربية الرياضية
الأستاذ المساعد الدكتور	عمار جاسم مسلم	فسلجة تدريب / كرة قدم	البصرة	التربية الرياضية
الأستاذ المساعد الدكتور	أحمد عبد العزيز	طرائق /كرة قدم	البصرة	التربية الرياضية
الأستاذ المساعد الدكتور	ذو الفقار صالح عبد الحسين	تدريب /كرة القدم	البصرة	التربية الرياضية
الأستاذ المساعد الدكتور	رحيم عطية مناتى	أختبارات /كرة قدم	البصرة	كلية المعلمين
الأستاذ المساعد	كمال ياسين	كرة القدم	البصرة	كلية المعلمين
المدرس	عدى جاسب	كرة القدم	البصرة	التربية الرياضية
المدرس	عبد الحليم جبر	كرة القدم	البصرة	التربية الرياضية
المدرس	على فرحان	كرة القدم	البصرة	التربية الرياضية