

رسالة الأمير في القراءات لمحمد الأمير المالكي دراسة وتحقيق

أ.م.د. احمد محمد احمد سلامة

كلية العلوم الاسلامية - جامعة سامراء

In the name of of Allah the Merciful

Introduction

And I bear witness that there is no god except Allah alone, no partner, no example, no testimony, save it for a day when there is no sale in it or during it, and I bear witness that there is no god but Allah alone and no partner. , And that Muhammad Abdo and his Messenger - peace be upon him -

After:

The publication of the manuscript heritage is a duty incumbent on the people of this nation, and facilitate reading what scientists have adopted, which is compatible with the purpose of this association and not remain stranded shelves, and may be the need to read some of these works to this day, especially those that offer or discuss some Renewable Problems

Among these manuscripts is a letter to Muhammad al-Maliki, may God have mercy on him, entitled "In the melody of readers and denials of those who say with disbelief." This is a valuable message, despite its small size, in which the author responded to some of his contemporaries who say kufr of melody in the Qur'an.

This research has been divided into two sections:

The first section: the study section, which has two sections:

The first topic: Definition of the author.

The second topic: Definition of the message and methodical in the investigation.

Section II: The text investigated.

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



المقدمة :

أحمد حمداً لا تغيّر له ولا زوال ، وأشكره شكراً لا تحوّل له ولا انفصال ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا مثل ولا مثال ، شهادة أدّخرها ليوم لا بيع فيه ولا خلل ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأنّ محمّدا عبده ورسوله - صلى الله عليه وسلم - .

أما بعد :

فإن نشر التراث المخطوط هو واجب ملقى على عاتق أبناء هذه الأمة ، وتيسير قراءة ما دبجه العلماء وهو المتوافق مع الغرض من هذه التآليف لا أن تبقى حبيسة الرفوف ، وقد تكون الحاجة إلى قراءة بعض هذه المؤلفات قائمة حتى اليوم ، لاسيما تلك التي تعرض أو تناقش بعض المشكلات المتجددة .

ومن هذه المخطوطات رسالة لمحمد الأمير المالكي - رحمه الله تعالى - بعنوان (في لحن القراء والإنكار على من يقول بكفر اللاحن) ، وهي رسالة قيمة على الرغم من صغر حجمها ،

رد فيها المؤلف على بعض معاصريه القائلين بكفر من لحن في القرآن .

وقد قسمت هذا البحث على مقدمة وقسمين :

القسم الأول : القسم الدراسي ، وفيه مبحثان :

المبحث الأول : التعريف بالمؤلف .

المبحث الثاني : : التعريف بالرسالة ومنهجي في التحقيق .

القسم الثاني : النص المحقق .

وفي الختام أسأل الله عزّ وجلّ أن أكون قد وفقت في تقديم هذه الرسالة والتعريف بها ، وأن يجعل جميع أعمالنا خالصة لوجه الله تعالى .

وصل اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

القسم الأول

القسم الدراسي

وفيه مبحثان :

المبحث الأول : التعريف بالمؤلف.

المبحث الثاني : التعريف بالرسالة ، ومنهجي في التحقيق .

المبحث الأول

التعريف بالمؤلف

أولاً . اسمه ونسبه وكنيته ولقبه:

هو محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز بن محمد السنبلاوي الأزهري المالكي ، الفقيه النحوي ، اشتهر بالأمير ؛ لأن جده أحمد كانت له إمرة في الصعيد، وأصله من المغرب^(١) ، وكنيته : شمس الدين^(٢) .

أما سبب تلقيبه بالأمير الكبير فللتمييز عن ابنه محمد^(٣) .

ثانياً . ولادته ونشأته :

ولد في ناحية سنبو من أعمال منفلوط بمديرية أسيوط بمصر في ذي الحجة (بمصر) سنة ١١٥٤هـ^(٤) .

ارتحل مع والديه إلى القاهرة ، وهو ابن تسع سنين ، وكان قد ختم القرآن ، فجوَّده على الشيخ المنير على طريقة الشاطبية والدرة ، وحُبب إليه طلب العلم ، فأول ما حفظ متن الأجرومية ، وسمع سائر الصحيح والشفاء على علي بن العربي السقاط ، ولزم دروس الشيخ الصعيدي في الفقه وغيره من كتب المعقول ، وحضر على السيد البليدي شرح السعد على عقائد النسفي والأربعين النووية ، وفقه الموطأ على الشيخ محمد التاودي بن سودة المغربي بالجامع الأزهر سنة وروده بقصد الحج ، ولزم حسن الجبرتي سنين ، وتلقى عنه الفقه الحنفي وغير ذلك من الفنون كالهئية والهندسة والفلكيات والأوقاف والحكمة عنه ، وبواسطة تلميذه الشيخ محمد بن إسماعيل النفراوي المالكي ، وكتب له إجازة مثبتة في برنامج شيوخه ، وحضر الشيخ يوسف الحنفي في آداب البحث وبانت سعاد ، وعلى الشيخ محمد الحفني أخيه مجالس من الجامع الصغير والشمائل ، والنجم الغيطي^(٥) في المولد ، وعلى الشيخ أحمد الجوهري في شرح الجوهرة للشيخ عبد



السلام اللقاني^(٦) ، وسمع منه المسلسل بالأولية^(٧) ، وتلقى عنه طريق الشاذلية من سلسلة عبد الله الشريف^(٨) وشملت إجازة الشيخ الملوي ، وتلقى عنه مسائل في أواخر أيام انقطاعه بالمنزل^(٩).

وتصدر لإلقاء الدروس في حياة شيوخه ، ونما أمره واشتهر فضله ، لاسيما بعد موت أشياخه ، وشاع ذكره في الآفاق لاسيما بلاد المغرب ، فأنته الصلات من سلطان المغرب وتلك النواحي في كل عام ، ووفد عليه الطالبون للأخذ عنه والتلقي منه وتوجه في بعض المقتضبات إلى دار السلطنة ، وألقى هناك دروساً حضره فيها علماءهم وشهدوا بفضله ، واستجازوه وأجازهم بما هو مجاز به من أشياخه ، حتى صار شيخ المالكية في مصر^(١٠).

ثالثاً . أوصافه :

وصفه الجبرتي بقوله : " كان - رحمه الله - رقيق القلب ، لطيف المزاج ، ينزعج طبعه من غير انزعاج ، يكاد الوهم يؤلمه ، وسماع المنافر يوهنه ويسقمه ، وبآخره ضعفت قواه وتراخت أعضاؤه ، وزاد شكواه ، ولم يزل يتعلل ويزداد أنينه ويتململ والأمراض به تسلسل ، وداعي المنون عنه لا يتحول "^(١١).

رابعاً . شيوخه :

تقدم في نشأته ذكر الشيوخ الذين درس عليهم ، وفيما يأتي ترجمة موجزة لسائرهم أرتبهم على حسب سني وفياتهم :

١. السيد البليدي : محمد بن محمد بن محمد المغربي المالكي الأعشري الأندلسي المعروف بالبليدي ، ولد سنة ١٠٩٦ هـ ، مغربي الأصل ، سكن القاهرة وتوفي فيها سنة ١١٧٦ هـ ، عالم بالعربية والتفسير والقراءات ، له حاشية على تفسير البيضاي ، وغيرها . درس عليه الأمير شرح السعد على عقائد النسفي والأربعين النووية^(١٢).

٢. يوسف الحفني : يوسف بن سالم بن أحمد الحفني (أو الحفناوي) شاعر من فقهاء الشافعية . من أهل القاهرة . أصله من حفنة (إحدى قرى بلبيس) توفي سنة ١١٧٦ هـ ، له مؤلفات في الأدب واللغة والعقيدة والأصول . أخذ عنه الأمير آداب البحث وقصيدة بانث سعاد^(١٣).

٣. الشيخ محمد الحفني : شمس الدين محمد بن سالم بن أحمد الحفني (أو

الحفناوي) . فقه شافعيّ، من علماء العربية. ولد بحفنة (من أعمال بلبيس بمصر) وتعلم في الأزهر، وتولى التدريس فيه، وتوفي بالقاهرة سنة ١١٨١ هـ . له كتب في علوم وفنون مختلفة. أخذ عنه الأمير مجالس من الجامع الصغير والشمال المحمدية^(١٤)

٤. الشيخ الملوحي : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيري الملوحي الشافعي الأزهرى، ولد سنة ١٠٨٨ هـ ، له مؤلفات كثيرة في الفقه والنحو العقيدة والمنطق والتصوف . توفي سنة ١١٨١ هـ . تلقى عنه الأمير مسائل مختلفة في أواخر أيام انقطاعه بالمنزل^(١٥).

٥. الشيخ أحمد الجوهري : أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الخالديّ الجوهري ، فاضل مصري متكلم صوفي أزهرى ، ولد سنة ١٠٩٦ هـ ، كان أبوه يبيع الجواهر، فنسب إليه. له عدد من المصنفات . توفي سنة ١١٨٢ هـ . أخذ عنه الأمير شرح الجوهرة للشيخ عبد السلام اللقاني ، وسمع منه المسلسل بالأولية ، وتلقى عنه الطريقة الشاذلية^(١٦) .

٦. علي بن العربي السقاط : علي بن محمد بن علي بن العربي السقاط، فقيه مالكي، مغربي. من أهل فاس نزل بمصر ، وجاور بمكة توفي سنة ١١٨٣ هـ ، درس عليه الأمير متن الأجرومية، وسمع منه سائر الصحيح والشفاء^(١٧) .

١. الشيخ محمد بن إسماعيل النفراوي المالكي : محمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن خضر النفراوي، المصري، المالكي فقيه مشارك في بعض العلوم. توفي سنة ١١٨٥ هـ ، له مؤلفات في اللغة والفقهين الحنفي والمالكي . درس عليه الأمير الفقه^(١٨) .

٢. حسن الجبرتي : حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي الفقيه، ولد سنة ١١١٠ هـ له علم بالفلك والهندسة. وهو والد الورخ عبد الرحمن الجبرتي ، توفي سنة ١١٨٨ هـ له نحو عشرين رسالة . درس عليه الأمير سنين ، وتلقى عنه الفقه الحنفي وغير ذلك من الفنون كالهئية والهندسة والفلكيات والأوقاف والحكمة عنه^(١٩) .

٣. الصعيدي : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي ، فقيه مالكي مصري، كان شيخ الشيوخ في عصره . ولد في بني عديّ (بالقرب من منفوط) ١١١٢ هـ ، وتوفي في القاهرة سنة ١١٨٩ هـ . له مصنفات في الفقه والحديث واللغة . درس عليه الأمير الفقه^(٢٠) .

٤. الشيخ المنير : محمد بن حسن بن محمد السَّمُودِي الأزهرِي المعروف بالمنير ، فقيه شافعيّ، كان أول من انتزع مشيخة (الأزهر) من يد المالكية. ولد في سمنود (بمصر) سنة ١٠٩٩هـ ، وتعلم بالأزهر، وتولى مشيخته. وتوفي بالقاهرة سنة ١١٩٩هـ. له مؤلفات في القراءات والتصوف ، جوّد الأمير عليه القرآن على طريقة الشاطبية والدرّة^(٢١) .

٥. الشيخ محمد التاودي بن سودة المغربي : محمد التاودي بن محمد الطَّالِب بن محمد بن علي بن سَوْدَة المُرِّي الفاسي ، ولد سنة ١١١١هـ ، فقيه المالكية في عصره، وشيخ الجماعة بفاس. ذاعت شهرته بعد رحلة قام بها إلى مصر والحجاز. توفي سنة ١٢٠٩هـ، له عدد من المؤلفات الحديثية . درس عليه الأمير بالجامع الأزهر سنة وروده بقصد الحج فقه الموطأ^(٢٢) .

سادساً . تلاميذه :

لم أقف على أسماء من تتلمذ عليه إلا ولده محمد ، مع أن نتوقع أن عالماً مثل الأمير الكبير المالكي قد درس عليه عدد كبير ؛ ولكن من المحتمل أن لم يبلغ تلاميذه الشهرة ولم يكونوا من أصحاب المصنفات .

أما ابنه ، فهو هو محمد بن محمد بن أحمد السنباوي، أبو عبد الله، المعروف بالأمير الصغير، فقيه مالكي. أخذ عن أبيه الأمير الكبير ، له حاشية على مولد الدردير^(٢٣) .

ثالثاً . مؤلفاته :

أكثر كتبه حواش وشروح ، وقد استقصيت ما استطعت من مؤلفاته، وهي :

أ . الكتب المطبوعة :

١. إتحاف الأنس في العلمية واسم الجنس (نحو) ^(٢٤) .
٢. انشراح الصدر في بيان ليلة القدر ، فقه ^(٢٥) .
٣. بهجة الأنس والانتاس شرح زارني المحبوب في رياض الآس^(٢٦) .
٤. توصيل من جد إلى ارث الجد (فرائض) مطبوع روضة المدارس^(٢٧) .
٥. ثبت في أسماء شيوخه ونبذ من تراجمهم وتراجم من أخذوا عنهم^(٢٨) .
٦. حاشية على إتحاف المريد شرح الشيخ عبد السلام اللقاني على جوهرة التوحيد وبهامشها الشرح المذكور^(٢٩) في العقيدة .

٧. حاشية على شرح ابن تركي على العشماوية (٣٠).
٨. حاشية على شرح ابن هشام لمختصره الشذور (٣١) في النحو .
٩. حاشية على شرح الشيخ خالد على الأزهرية في النحو (٣٢) .
١٠. حاشية على شرح الملوي على السمرقندية في الاستعارات ، بلاغة (٣٣) .
١١. حاشية على مغني اللبيب عن كتب الاعاريب (٣٤) في النحو .
١٢. شرح الحجازي العدوي وعلى الهامش شروح وتقارير للشيخ مروان الأزهرى (٣٥) .
١٣. ضوء الشموع على شرح المجموع في الفقه (٣٦).
١٤. الكوكب المنير ، فقه (٣٧) .
١٥. المجموع فقه (٣٨) .
١٦. مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين ، ويليه الدرة الفريدة على الكلمات التوحيدية
لعلي السعيدى ، فقه (٣٩) .
١٧. مناسك الأمير (٤٠) .
١٨. الوظيفة الشاذلية وأوراد الطريقة ، تصوف (٤١) .
- ب . الكتب المخطوطة :**
١٩. الإكليل شرح مختصر خليل في فقه المالكية (٤٢).
٢٠. إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ، فقه (٤٣) .
٢١. تزيين المقالة، في بيان الكلاله (٤٤) .
٢٢. تفسير المعوذتين (٤٥).
٢٣. تفسير سورة القدر (٤٦) .
٢٤. تقييدات على الحكم العطائية (٤٧) .
٢٥. ثمر التمام في شرح آداب الفهم والأفهام (٤٨) .
٢٦. حاشية على شرح الزرقاني على العزية ، فقه (٤٩).
٢٧. حاشية على شرح العشماوية لابن تركي (٥٠) .
٢٨. حاشية على الفوائد الشنشورية على الرحبية ، في الفرائض (٥١) .
٢٩. حسن الذكرى في شأن الأسرا حاشية على المعراج للغيطي (٥٢) .
٣٠. الريح المؤبد في الصلاة على سيدنا محمد رسالة في معنى قوله تعالى: (إن الله وملائكته يصلون على النبي..) (٥٣).
٣١. رسالة الأمير على كلمه الإخلاص وما يتعلق بذاكرها (٥٤) .



٣٢. رسالة في أحكام الأَطْيَان (٥٥) .
٣٣. رسالة في حكم السماع في التصوف (٥٦) .
٣٤. رسالة في القراءات ، وهي موضوع هذا التحقيق .
٣٥. رفع التلبيس عما يسئل به ابن خميس، في العقائد (٥٧) .
٣٦. شرح أبيات تتعلق بكلمه لاسيما ، في النحو (٥٨) .
٣٧. شرح الأمير على منظومة السقاط ، في العقائد (٥٩) .
٣٨. شرح رسالة الصبان في جملتي البسملة والحمدلة ، تفسير (٦٠) .
٣٩. شرح على رسالة في علم الكلام (٦١) .
٤٠. شرح غرامي صحيح ، في الحديث (٦٢) .
٤١. شرح لامية بهرام في المسائل التي لا يُعْذَرُ بالجهل فيها أحد في الفقه (٦٣) .
٤٢. شرح منظومة السجاعي في أنواع المناجات ، في التصوف (٦٤) .
٤٣. شرح منظومة في التوحيد (٦٥) .
٤٤. عين السلسيل في محاذاة الخليل (٦٦) .
٤٥. فتاوى الأمير الكبير (٦٧) .
٤٦. فتوى في الطلاق (٦٨) .
٤٧. الفَيْضُ الرَّبَّانِي، على شرح الرُّزْقَانِي في الفقه (٦٩) .
٤٨. القول الميسور في الظل والنور ، فقه (٧٠) .
٤٩. كفاية المريد وغنية الطالب للتوحيد (٧١) .
٥٠. مجموعه الفنون ، في النحو (٧٢) .
٥١. مسائل وأجوبتها ، فقه (٧٣) .
٥٢. منتهى المآرب على كفاية الطالب ، فقه (٧٤) .
٥٣. نتائج الفكر في آداب الذكر ، تصوف (٧٥) .
٥٤. النفحات النبوية في الفضائل العاشورية ، رسالة في الحديث المسلسل بيوم عاشوراء (٧٦) .

رابعاً . وفاته :

توفي بالقاهرة يوم الاثنين عاشر ذي القعدة الحرام في سنة ١٢٣٢هـ (٧٧) . ودفن بالقرب من مدفن الشيخ عبد الوهاب العفيفي بالقرب من عمارة السلطان قايتباي ، وكثر عليه الأسف والحزن (٧٨) .

المبحث الثاني

التعريف بالرسالة ، ومنهجي في التحقيق

أولاً . اسم الرسالة ونسبتها :

لم يصرح المؤلف باسم الرسالة ، وقد ثبتت على طرة المخطوطة اسم (رسالة الأمير في القراءات) ، وقد وردت باسم (رسالة في لحن القراء والإنكار على من يقول بكفر (اللاحن) في مخطوطات المكتبة الأزهرية^(٧٩) .

أما نسبة الرسالة للمؤلف ، فقد صرح هو بذلك في خاتمة رسالته .

ثانياً . المنهج العام للمؤلف في رسالته :

قام المؤلف - رحمه الله تعالى - بالرد على تشدد بعض من قال بكفر من لحن في قراءة القرآن ، وقد اعتمد في رده على ما جاء في السنة النبوية في الأمر بتزيين الأصوات في القراءة ، فضلاً عن وقوع بعض الروايات المخالفة للروايات المشهورة ، والتي قبلها العلماء ، ثم ختم رسالته ببعض الأحاديث .

ويلاحظ أن المؤلف لم يناقش المسألة على ضوء أقوال العلماء من القراء والفقهاء ، واكتفى باستنباط الرد مما ذكره ، مع أن أقوال العلماء والفقهاء تعزز ما ذكره ، ويبدو أنه رغب في الاختصار .

ثالثاً . بيانات المخطوطة :

١ . عائدة المخطوطة : مخطوطات الأزهر ، ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة .

٢ . رقم المخطوط : ١٢٢٨ صاعدة ٣٨٨٦٤ .

٣ . عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

٤ . عدد الكلمات : ٦ كلمات في كل سطر تقريباً .

٥ . عدد الورقات : ٧ .

٦ . الحجم : ٢٧.٩ × ٢١.٥ سم .

٧ . نوع الخط : نسخ .

٨ . الملاحظات : النسخة واضحة .

٩ . اسم الناسخ : أحمد حسن يحيى العدوي على نسخة بخط المؤلف .



١٠. تاريخ النسخ : مجهول .

رابعاً . منهجي في التحقيق :

١. عزوت الآيات القرآنية إلى سورها مع ذكر رقم الآية .
٢. خرجت الأحاديث المروية عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - من مصادرها وذكرت حكمها .
٣. ترجمت لأكثر الأعلام الواردة أسماؤهم في النص المحقق .
٤. وضحت النص بما يتطلبه الخط العربي من علامات التنقيط والرموز ، وتقسيم الكلام على فقرات ، وتقريرات .
٥. وضعت أرقاماً للصفحات بين معقوفتين [٣] أو [٣ب] ، والرقم للصفحة والحرف إلى وجهي اللوحة .

الهوامش:

(^١) ينظر : عجائب الآثار في التراجم والأخبار، لعبد الرحمن بن حسن الجبرتي، (ت ١٢٣٧هـ)، دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ : ٥٧٣/٣ ، و حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، لعبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي ، (ت ١٣٣٥هـ) ، حققه ونسقه وعلق عليه حفيده: محمد بهجة البيطار ، من أعضاء مجمع اللغة العربية، الناشر: دار صادر، بيروت، ط ٢ ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م : ٢٦٧/١ ، و هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، لإسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني أصلاً والبغدادي مولداً ومسكناً، (ت ١٣٣٨هـ)، منشورات دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ . عن المطبعة البهية في أستانبول ١٩٥١م : ٣٥٨/٢ ، و معجم المطبوعات العربية والمعرية، ليوسف الياس سركريس، (ت ١٣٥١هـ)، مكتبة المرعشي النجفي، مطبعة سركريس ، مصر ، ١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م : ٤٧٣/٢ ، والأعلام (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين)، لخير الدين الزركلي الدمشقي، (ت ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م)، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١٥ ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م : ٧١/٧ ، ومعجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية، لعمر رضا كحالة، (ت ١٤٠٨هـ)، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت ، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م : ١٨٣/١١ .

(^٢) ينظر : هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ، و معجم المؤلفين : ١٨٣/١١ .

(^٣) ينظر : هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ، و معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٣/٢ .

(^٤) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٣/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ الأعلام : ٧١/٧ ؛ معجم المؤلفين : ١٨٣/١١ .

(^٥) هو نجم الدين أبو المواهب محمد بن أحمد بن علي السكندري الغيطي الشافعي المصري . ولد سنة ٩١٠ هـ . نسبته إلى (غيط العدة) أو (أبي الغيط) بمصر. توفي سنة ٩٨١ هـ له مؤلفات في السيرة النبوية أشهرها قصة المعراج ينظر : معجم المطبوعات العربية والمعرية : ١٤٢٢/٢ ، والأعلام : ٦/٦ .

(٦) هو عبد السلام بن إبراهيم بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري، شيخ المالكية في وقته بالقاهرة، له مصنفات في العقيدة. توفي سنة (١٠٧٨هـ). ينظر: خلاصة الأثر: ٤١٦/٢، و معجم المطبوعات العربية والمعرية: ١٥٩٢/٢، و الأعلام: ٣٥٥/٣.

(٧) قال ابن جماعة: الحديث المسلسل: هو ما تتابع رجال إسناده عند روايته على صفة أو حالة إما في الراوي أو في الراوية. ينظر: المنهل الروي في مختصر علوم الحديث: ٥٧، بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة. دار الفكر، بيروت. والمقصود بالأولية: كل حديث سمعه كل راو من شيخه أول مرة.

(٨) هو عبد الله بن إبراهيم بن موسى الشريف اليملي العلمي المصمودي دفين وزان إمام الطريقة الوزانية الزروقية الشاذلية بالمغرب، توفي سنة (١٠٨٩هـ) له ثبت جمع فيه جميع طرق أشياخه. ينظر: سلوة الأنفاس ومحاذئة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس، لمحمد بن جعفر بن إدريس الكتاني، (ت ١٣٤٥هـ)، تحقيق: د. محمد حمزة بن علي الكتاني، دار الثقافة، الدار البيضاء، ٢٠٠٤م: ١/١٠٣ - ١٠٥؛ الأعلام: ٦٣/٤ - ٦٤.

(٩) ينظر: عجائب الآثار للجبرتي: ٥٧٣/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢.

(١٠) ينظر: عجائب الآثار للجبرتي: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢.

(١١) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢.

(١٢) ينظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، لأبي الفضل السيد محمد أفندي بن السيد علي أفندي بن محمد المرادي البخاري الدمشقي النفشبندي مفتي الحنفية بدمشق، (ت ١٢٠٦هـ)، دار البشائر الإسلامية، ودار ابن حزم، ط ٣، بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م: ٤/١١٠؛ عجائب الآثار: ٣٢٤/١؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢.

(١٣) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢.

(١٤) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢.

(١٥) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ سلك الدرر: ١١٦/١ - ١١٧؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢؛ الأعلام: ١٥٢/١ - ١٥٣.

(١٦) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢؛ الأعلام: ١١١/١ - ١١٢؛ معجم المؤلفين: ١١٦/١.

(١٧) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢.

(١٨) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ هدية العارفين: ٣٢٨/٢؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢؛ معجم المؤلفين: ٦٠/٩.

(١٩) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢؛ الأعلام: ١٧٨/٢.

(٢٠) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢.

(٢١) ينظر: عجائب الآثار: ٥٧٤/٣؛ حلية البشر: ٢٦٧/١؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية: ٤٧٣/٢.

- (٢٢) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٣/٢ .
- (٢٣) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٥ /٣ ؛ الأعلام : ٧٢/٧ ؛ معجم المؤلفين : ٢٦٥/١١ .
- (٢٤) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم (ت ١٣٣٩هـ) منشورات مكتبة المثنى ببغداد . وهي الطبعة المصورة على طبعة استانبول ١٩٤٥م : ١٥/٣ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٣/٢ ؛ خزانة التراث - فهرس مخطوطات، قام بإصداره مركز الملك فيصل، السعودية، بلا تاريخ : الرقم التسلسلي: ٩٠٣٠٣ .
- (٢٥) ينظر : الأعلام : ٧٢/٧ ؛ معجم المؤلفين : ١٨٤/١١ .
- (٢٦) ينظر : معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٣/٢ .
- (٢٧) ينظر : معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٥/٢ .
- (٢٨) ينظر : الأعلام : ٧٢/٧ .
- (٢٩) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ .
- (٣٠) ينظر : الأعلام : ٧٢/٧ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي : ٤٩٨٨٩ .
- (٣١) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٣/٢ ؛ الأعلام : ٧٢/٧ .
- (٣٢) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٣/٢ ؛ الأعلام : ٧٢/٧ ؛ فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في المكتبة السليمانية بتركيا، دار سقيفة الصفا العلمية، بيروت - ٢٠١٠م : ٨٢/٨ .
- (٣٣) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ ؛ فهرس السليمانية : ١٦٧/٨ .
- (٣٤) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ ؛ الأعلام : ٧١/٧ ؛ معجم المؤلفين : ١٨٤/١١ .
- (٣٥) ينظر : معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ .
- (٣٦) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ ؛ الأعلام : ٧٢/٧ ؛ معجم المؤلفين : ١٨٤/١١ .
- (٣٧) ينظر : معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ .
- (٣٨) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ ؛ الأعلام : ٧٢/٧ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٣٩٧١٥ .
- (٣٩) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ .
- (٤٠) ينظر : معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ .
- (٤١) ينظر : معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٥/٢ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٣٩٧٢٧ .
- (٤٢) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ إيضاح المكنون : ١١٦/٣ ؛ الأعلام : ٧١/٧ ؛ معجم المؤلفين : ١٨٤/١١ ؛ الدليل إلى المتون العلمية ، لعبد العزيز بن إبراهيم بن قاسم ، دار الصمعي للنشر والتوزيع، الرياض - المملكة

العربية السعودية، ط ١، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م : ٣٩٠ ؛ الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، مؤسسة آل البيت، عمان، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م : ٦٦٧/١ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٤٥٩١٤ .

- (^{٤٣}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٢٤٢ .
- (^{٤٤}) ينظر : الفهرس الشامل : ٥٥٨/٢ .
- (^{٤٥}) ينظر : الأعلام : ٧٢/٧ ؛ فهرس السليمانية : ٤٦/٦ ؛ فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهرية ، لصالح محمد الخيمي ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م : ١٨٩/٣ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٦٦٠٥٨ .
- (^{٤٦}) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ إيضاح المكنون : ٣٠٧/٣ ؛ الأعلام : ٧٢/٧ ؛ فهارس علوم القرآن الكريم : ٤٨٨/٣ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٦٢٤٥ .
- (^{٤٧}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٣٤٤٣ .
- (^{٤٨}) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ إيضاح المكنون : ٣٤٧/٣ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٦٠٩٨٠ .
- (^{٤٩}) ينظر : الأعلام : ٧٢/٧ ؛ الفهرس الشامل : ٥٤٣/٣ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٣٠١٨ .
- (^{٥٠}) ينظر : معجم المطبوعات العربية والمعرية : ٤٧٤/٢ .
- (^{٥١}) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٥٠٢٦ .
- (^{٥٢}) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ إيضاح المكنون : ٤٠٤/٣ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٤٥٧٢٢ .
- (^{٥٣}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٦٦٠٨٨ ، ٩٥٥٦٣ .
- (^{٥٤}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٥٩٢٩٧ .
- (^{٥٥}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٠٥٢٦١ .
- (^{٥٦}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٩٠٤٥٣ .
- (^{٥٧}) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٣٩٧٢٤ .
- (^{٥٨}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٠٨١٠١ .
- (^{٥٩}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٠٦١٣٢ .
- (^{٦٠}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٦٢١٨٩ .
- (^{٦١}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٦٠٩٤٣ .
- (^{٦٢}) ينظر : معجم المؤلفين : ١٨٤/١١ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٥١٧٤ .
- (^{٦٣}) ينظر : الفهرس الشامل : ٣٦٥/٥ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٠٣٣٨٦ .
- (^{٦٤}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٠٥٥٣٢ .
- (^{٦٥}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٥٠١٧٤ .
- (^{٦٦}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٢٥٢٨٨ .
- (^{٦٧}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٣٩٧١٩ .
- (^{٦٨}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٦٠٥٦٩ .
- (^{٦٩}) ينظر : الفهرس الشامل : ٨٢٤/٧ .
- (^{٧٠}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٠٤٠٢١ .
- (^{٧١}) ينظر : هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٤٣٥٨٨ .
- (^{٧٢}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٢٦٢٤٥ .



رسالة الأمير في القراءات لمحمد الأمير....

أ.م.د. احمد محمد احمد سلامة

- (^{٧٣}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٣٩٧٢٠ .
(^{٧٤}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٠٣٤٢٢ .
(^{٧٥}) ينظر : فهرس السليمانية : ٣٨٤/٧ ؛ خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ١٠٧٠٧٣ .
(^{٧٦}) ينظر : خزانة التراث : الرقم التسلسلي: ٦١٩٧٨ .
(^{٧٧}) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ هدية العارفين : ٣٥٨/٢ ؛
معجم المطبوعات العربية والمعربة : ٤٧٣/٢ ؛ الأعلام : ٧٢/٧ ؛ معجم المؤلفين : ١٨٤/١١ .
(^{٧٨}) ينظر : عجائب الآثار : ٥٧٤/٣ ؛ حلية البشر : ٢٦٧/١ ؛ معجم المطبوعات العربية
والمعربة : ٤٧٣/٢ .
(^{٧٩}) فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م ، لأبي الوفا
المراغي ، مصر ، بلا تاريخ : ٧٨/١ .