

مستوى الابداع الاداري لرؤساء الأندية الرياضية المشاركين في الدوري العراقي الممتاز بالكرة الطائرة من وجهة نظر أعضاء الهيئات الإدارية

استلام البحث : ٢٠٢٤/٦/٣٠

أ.م.د. فلاح عبد الحسن يوسف

سلطان جابر سلطان

جامعة واسط / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جامعة واسط / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

قبول البحث : ٢٠٢٤/٧/١٠

fahasan@uowasit.edu.iqsultanj1503@uowasit.edu.iq

ملخص البحث

تضمنت الدراسة المقدمة وأهمية للبحث والتي تكمن في محاولة الكشف مستوى الابداع الاداري لدى رؤساء الأندية الرياضية المشاركين بالكرة الطائرة) في الدوري العراقي الممتاز ونظراً لأهمية عملية الإصلاح والتي يسعى لها كل الرياضيين والعاملين في المؤسسات الرياضية تواجههم وصعوبات وكثيرة) ناتجة عن الوضع الرياضي المحلي) واهم أوجه هذا الإصلاح تتمثل في إصلاح مجال الإدارة في المؤسسات الرياضية وتكمن مشكلة البحث) في إدارة الموارد البشرية) في المؤسسات الرياضية ومعرفة وتقييم القادة الرياضيين ولعملية الابداع (وعلى أدائهم ومعرفة جوانب والقصور والعمل على معالجتها. كما هدفت الدراسة إلى (بناء مقياسي الابداع الاداري لرؤساء الأندية الرياضية الممارسة لكرة) الأندية الرياضية الممارسة لكرة) الطائرة في الدوري العراقي (الممتاز من وجه نظر) اعضائها واستخدم الباحث المنهج الوصفي وبأسلوب (المسحي) الوضع الراهن) ودراسة والمعادلات المعيارية ودراسة العلاقات والمتبادلة في حين اشتمل (مجتمع والبحث على رؤساء الأندية الرياضية الممارسة لكرة) الطائرة في الدوري الممتاز) العراقي وبلغ عدد أفراد (العينة (١١٠) عضواً. (وبغية تحقيق أهداف الدراسة وسعى الباحث لبناء مقاييس) الابداع الاداري باتباع خطوات) وإجراءات وفق وأسس علمية) مستخدماً الحقيبة والإحصائية (spss) مع (بعض القوانين والإحصائية في معالجة والبيانات. وكانت اهم النتائج) (أن رؤساء الأندية الرياضية) الممارسة لكرة الطائرة في (الدوري العراقي الممتاز من) وجه نظر اعضائها يمتلكون) مستوى جيد من الابداع الاداري .

الكلمات المفتاحية (الابداع الإداري ، رؤساء الأندية ، اندية كرة الطائرة ، أعضاء الهيئات الادارية)

The level of administrative creativity of heads of sports clubs participating in the Iraqi Premier League in multi-ball from the point of view of members of administrative bodies

Jaber sultan

Wasit University / College of Physical Education and Sports Sciences

Asst.prof.Dr. Falah Abdul Hassan Youssef

Wasit University / College of Physical Education and Sports Sciences

Abstract

The presented study included the importance of the research, which lies in trying to reveal the level of administrative creativity among the heads of (sports clubs participating in volleyball) in the Iraqi Premier League and in view of the importance of the reform process which everyone seeks Athletes and workers in sports institutions face many difficulties resulting from the local sports situation. The most important aspect of this reform is reforming the field of management in sports institutions. The problem lies in Research in resource and human management in sports institutions knowledge and evaluation of sports leaders and the creativity process and their performance knowledge of aspects and shortcomings and work to address them. The study also aimed to build two measures of administrative creativity for heads of sports clubs practicing football sports clubs practicing volleyball in The Iraqi League is excellent from the point of view of its members. The researcher used the descriptive method and the survey method (the current situation) studying the standard equations and studying the relationships. While the research community included the heads of sports clubs practicing volleyball in the Iraqi Premier League the number of members of the sample reached (110) members. In order to achieve the objectives of the study the researcher sought to build measures of administrative creativity by following steps and procedures according to scientific foundations. Using bag and statistics (spss) with some laws and statistics in processing and data the most important results were that the heads of sports clubs

practicing volleyball in the Iraqi Premier League from the point of view of their members possess a good level of administrative creativity.

Keyword (administrative creativity, club presidents, volleyball clubs, club members)

١- التعريف بالبحث:

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

شهدت في العقود الأخيرة تطورات علمية وثقافية ورياضية وتكنولوجية بشكل لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشرية الأمر الذي حتم (على المؤسسات والمنظمات الإدارية مواكبة هذه التطورات وفرض عليها) القيام بعملية مراجعة لسياساتها وأهدافها (وتقنياتها ونشاطاتها المتعلقة بأسلوب الإدارة؛ لغرض تمكين (كوادرها الإدارية من اكتساب) المهارات التي تطلبها أدوارهم الجديدة والمستقبلية.

ويبدو أن الدول المتقدمة (قد) تجاوزت معظم العراقيل التي (كانت تواجه المؤسسات) والمنظمات ومنها الرياضية (على) وجه الخصوص في جهودها (لتطوير أنشطتها وذلك) من خلال ابتكار العديد من الآليات (الحديثة وما) يلاحظ على هذه الطرق (المحدثة) وانه بالإمكان تطويرها لتطبيقها في الدول النامية وخاصة تلك (التي تتوفر فيها التكنولوجيات) الحديثة في الاتصال ومعالجة المعلومات.

ومهما يكن الشكل الذي سيخذه المستقبل فإن المؤسسات الرياضية التي تنجح هي تلك التي تؤمن بجديتها أن ميزة منافستها تقوم (على تطوير العاملين فيها) والعمل على التنمية المهنية لهم وان تتمسك بهذا التطور والتنمية في إنشاء عملها وان الذين سيقودون تلك المؤسسات الرياضية سوف يكونون من نوع مختلف من القادة الذين تعود الناس عليهم.

وتعد صفة الابداع الإداري (أحدى) مرتكزات هذا التطور التي تتبنى الابتكار * والتغيير والتطوير كأسلوب وتمزج بينهما) لذلك سيقود (الابداع الإداري) إلى تقليل الصراع التنظيمي وتتيح مرونة أكبر لتتحول من مجتمعات (رتبية) إلى مجتمعات منتجة ومبدعة) أنها نوعية الإدارة الرياضية التي تحدث التطور وتشكل المفتاح (الأساس في تكوين) والدفع بجودة عمل كل الأقسام في المؤسسات (الرياضية ومن ناحية) رسم السياسة الرياضية تنعكس (قدرة الإداري الرياضي فيها على) الابتكار وهذا ما دعت إليه العديد من دول العالم هو تخصيص (الموارد التحتية في البحث) والتطوير والأعداد المستمر (للقائدات الرياضية التي تسعى إلى) التغيير والتطوير (وبالرغم من أن) استراتيجية تمكين العاملين قد طبقت وثبتت فعاليتها في (العديد من الأندية ودخلت دائرة التنفيذ الفعلي لبعض) الأندية في الدول النامية (التي سلكت طريق الإصلاح الإداري منهجاً لها ألا) انه لم يأخذ طريقها في التطبيق بالمؤسسات العراقية (ولم يدرج بعد في) قائمة الاهتمامات والأوليات وعليه بات واضحاً للأندية ضرورة (الأخذ بالأسلوب الفعال وان) اندية لكرة الطائرة (هي) جزء لا يتجزأ من المؤسسات والمنظمات العراقية بكافة أسسها ومبادئها وبالأخص العاملين فيها وحاجتهم (إلى مفهوم أدري حديث) يمثل تطلعاتهم ويحقق طموحهم ويتلاءم مع المتطلبات والتطورات (الحاصلة) ألا وهو الابداع الإداري.

مما يؤدي ذلك إلى الابداع والتميز في الجانب الإداري، إذ يلعب الإبداع الإداري دوراً مهماً في بقاء المنظمة وتطورها فهو أدواتها في التكيف مع المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية والسياسية والثقافية وغيرها من الأمور المحيطة بها (١٥٢:٤)

٢- الغرض من الدراسة :

١- بناء مقياس الابداع الإداري لدى رؤساء الأندية والرياضية المشاركين بالكرة الطائرة من وجهة ونظر أعضاء الهيئات الإدارية.

٢- التعرف على مستوى الابداع الإداري لدى رؤساء الأندية والرياضية المشاركين بالكرة الطائرة من وجهة ونظر أعضاء الهيئات الإدارية.

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:**٣-١ منهج البحث :**

, استخدم الباحث والمنهج الوصفي بأسلوب والعلاقات الارتباطية نظرا ولملائمتها وطبيعة الدراسة والحالية .

٣-٢ مجتمع وعينة البحث

بعد تحديد مواصفات مجتمع البحث قام الباحث اختيار عينات مناسبة منه لأجل تطبيق البحث عليها, ويقصد بالعينة " ذلك الجزء أو النموذج من المجتمع الذي يجري اختيارها وفق قواعد وطرائق علمية محدده بحيث تمثل المجتمع تمثيلا صحيحا" (٦، ١٨). لذا اشتمل مجتمع البحث على اعضاء الهيئات الإدارية لدوري الممتاز لكرة الطائرة, يمثلون (١٥) ناديا وبواقع (١٣٠) عضوا. وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وتألّف من (١١٠) عضواً كعينة بناء وتطبيق ونسبة (٨٤,٦١٪) من مجتمع البحث الكلي وكذلك تم اختيار (١٥) عضواً بشكل عشوائي كعينة استطلاعية وتم اهمال (٥) استمارات لعدم مطابقة الشروط.

٣-٣ وسائل البحث والأجهزة والأدوات المستخدمة:

لضمان الحصول على(والبيانات والمعلومات) الدقيقة وقام الباحث (بتحديد جميع الوسائل) والادوات والاجهزة والكفيلة بجمع والبيانات والمعلومات والخاصة بإجراءات وبخته .

٣-٤ خطوات البحث وإجراءاته الميدانية:

لكي تتحقق) أهداف البحث الحالي يتوجب على الباحث بناء مقياس الابداع الاداري لرؤساء الأندية الرياضية الممارسة لكرة الطائرة في الدوري الممتاز من وجهة نظر اعضائها، وفق الخطوات) الآتية.

١- إجراءات بناء مقياس الابداع الاداري:

أن أحد أهداف البحث هو) بناء مقياس لتقييم الابداع الاداري من وجهة نظر أعضاء الاندية الرياضية الممارسة لكرة الطائرة في الدوري الممتاز، وبالنظر لعدم توفر أداة ومحلية) تكون فيها الشروط والمطلوبة من) حيث ملائمتها ولهذا البحث)، لذلك وقام الباحث ببناء) هذا المقياس ولكي يتحقق) الهدف، ولغرض وتحقيق ذلك اتبع) الباحث الخطوات والمقررة في) عملية البناء وحتى يتمكن) من الحصول وعلى مقياس) يتميز بأسس وعلمية رصينة)، وفق والخطوات) والاجراءات الآتية :

٢- تحديد الهدف من بناء مقياس الابداع الاداري:

إنّ الهدف من) بناء مقياس الابداع الاداري هو التعرف على مستوى الابداع الاداري لرؤساء الأندية الرياضية المشاركين بالكرة الطائرة ومن وجهة نظر أعضائها.

٣-تحديد المجالات وصلاحياتها لمقياس الابداع الاداري:

أن بناء أي مقياس) جيد وموضوعي يحتاج إلى) عملية أعداد وتخطيط سابقة) بحيث تكون للباحث صورة) واضحة عن تحديد المجالات)، " لابد من اعتماد مبدأ التحليل إلى العناصر الأساسية، إذ يمثل كل عنصر مجالا معينا أو أطارا مرجعيا للمقياس" لذلك يجب على الباحث) أن يحدد تلك المجالات بصورة) جيدة معرّفا كل منها تعريفا) نظريا محددا، بعد الاطلاع على مجموعة من الأدبيات (والمراجع والمصادر والنظريات والدراسات) المرتبطة بالمقياس الحالي، قام) بتحديد (سبع) مجالات) لهذا المقياس، ووضع تعريف إجرائي لكل) مجال من المجالات المقترحة ومن) أجل التعرف على مدى صلاحية (تلك المجالات لقياس هذه السمة) عرضت هذه المجالات على) مجموعة من الأساتذة الخبراء (والمختصين في علم الإدارة الرياضية) والاختبار والقياس والبالغ عددهم (١٥) خبيراً ضمن استبانة وتحليل آراء الخبراء إحصائياً) استخدم الباحث اختبار (كا^٢) (ليبين اتفاق آراء السادة الخبراء) والمختصين لمجالات المقياس(٨: ٧٤). وكما) مبين في الجدول (١).

جدول (١)

قيم (كا^٢) المحسوبة لاتفاق) السادة الخبراء حول مجالات مقياس تقييم الابداع الاداري

ت	أسم المجال	يصلح	لا يصلح	كا ^٢ المحسوبة	قيمة كا ^٢ الجدولية	الدلالة المعنوية
١	الاصالة والحدثة	١٤	١	١١,٢٦	٣,٨٤	معنوي
٢	التحفيز	١٢	٣	٤,٥		معنوي
٣	معالجة المشاكل	١٤	١	١١,٢٦		معنوي
٤	التفكير الإبداعي	١٣	٢	٨,٠٦		معنوي
٥	التحليل والربط	١٣	٢	٨,٠٦		معنوي
٦	المخاطرة	٩	٦	٠,٦		غير معنوي
٧	التمكين	١١	٤	٣,٢٦		غير معنوي

وبذلك تكون المجالات التي) حصلت على موافقة السادة الخبراء) والمختصين لصلاحيتها في التعرف) على تقييم الابداع الاداري وهي:

وهي المجالات التي كانت فيها) قيم (كا^٢) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية) البالغة (٣,٨٤) بدرجة حرية (١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح الإجابة (تصلح), " عندما تكون قيمة ((كا^٢)) المحسوبة أكبر من قيمتها) الجدولية فإنها تكون لصالح الإجابة التي تقابل أكثر التكرارات) لأراء السادة الخبراء ((تصلح أو لا تصلح)), أما عندما تكون قيمة (كا^٢) المحسوبة أقل من قيمتها) الجدولية فلا يعتمد المكون), لأنه ليس هناك اتفاق من) السادة الخبراء على صلاحيتها" (٣: ١٤٤).

٤-إعداد الصيغة الأولية لمقياس الابداع الاداري:

يحتاج إعداد الصيغة الأولية) للمقياس هو القيام بعدة) إجراءات وبدأت بعملية إعداده) فقرات المقياس وتحديد أسلوب صياغة الفقرات وأسسها والشروع) وبصياغة الفقرات وأخيراً إعدادها) تعليمات المقياس وفهم العبارات) من المجيبين، وفي وما) يأتي وصف لتلك والإجراءات.

٥-جمع فقرات مقياس الابداع الاداري وإعدادها:

تم جمع فقرات المقياس) وإعدادها من خلال والاطلاع) على العديدة من المصادر العلمية) والدراسات والخاصة في مجال الابداع الإداري. من خلال عدة طرائق عديدة) لجمع فقرات المقياس استطاع) الباحث من الحصول على (٥٥) فقرة وموزعة على) خمس مجالات (الاصالة والحدثة, التحفيز, معالجة المشاكل, التفكير الإبداعي, التحليل والربط). حيث بلغ عدد الفقرات في مجال الاصالة والحدثة هو (١٣) وبلغ عدد الفقرات في مجال التحفيز هو (١٢) وعدد الفقرات في مجال معالجة المشاكل هو (١٠) وعدد فقرات مجال التفكير الإبداعي هو (١٠) وعدد فقرات التحليل والربط هو (١٠) .

٦-تحديد أسلوب وأسس صياغة فقرات مقياس الابداع الاداري:

"قام الباحث بالاعتماد على) أسلوب (ليكرت) المطورة في صياغة) بدائل فقرات والمقياس، وهو يشبه) أسلوب الاختياري من متعددة الذي) يُعده من الأساليب الشائعة) وفي القياس، إذ يقدم للمستجيب) وموقف ويطلب منه تحديده إجابته) باختياره بديل من عدة بدائل ولها أوزان مختلفة. وإن استعمال) وطريقة (ليكرت) من الطرائق) الشائعة والمتبعة في بناء والمقاييس لكونها وهناك مجموعة من الأسس استخدمها والباحث في صياغة فقرات المقياس، وهي أن تتضمن الفقرة وفكرة واحدة، وان تكون ولغة) الفقرة وبسيطة ومباشرة، وتجنب استعمال والنفي أو نفي النفي في والفقرة لان كذلك سيربك المستجيب، واتبع الباحث أسلوب اللغة المخاطب في وصياغة) فقراته وأيد كذلك رأي الخبراء والذين استشارهم الباحث ومن أجل التقليل من احتمالية) التزييف

في إجابة المفحوص) راعى الباحث عدم ذكر اسم) المستجيب، وإن الإجابة ستكون) سرية، واستعملت بدائل الإجابة عن فقرات المقياس بعد الاتفاق عليها) من السادة الخبراء والمختصين)، وبلغت خمسة بدائل لكل فقرة (٥ : ١٦٣). والجدول (٢) يبين ذلك

الجدول (٢)

يبين بدائل الإجابة ومفتاح التصحيح عن فقرات مقياس الابداع الاداري

ت	الفقرات	بدرجة كبيرة جدا	درجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة قليلة	بدرجة قليلة جدا
١	فقرة	٥	٤	٣	٢	١

٧- صلاحية الفقرات من الناحية اللغوية:

بعد أن انتهى الباحث من*صياغة الفقرات قام/وبعرضها على) مختص وفي اللغة العربية للتكون) وخالية وسليمة من/والأخطاء واللغوية*واخذ الباحث بتلك/والملاحظات التي x كانت على والفقرات*وبهذا الإجراءات) تكون الفقرات/وسليمة وقدر/تحققت) السلامة*واللغوية في المقياس/.

٨- تحديد صلاحية فقرات مقياس الابداع الاداري:

من المؤكد أن تكون الفقرات ذات صلاحية علمية أن أحسن طريقة ليتم التأكد من) صلاحية الفقرات هو أن يقوم) عدد من (الخبراء والمختصين) وتقيم وتقدير صلاحيتها لمقياس) الظاهرة المراد قياسها، واستناداً إلى ذلك تم عرض مقياس (الابداع الإداري) بصيغته الأولية والمكونة من (٥٥) فقرة(الاصالة والحدثة 'التحفيز' معالجة المشاكل 'التفكير الإبداعي' التحليل والربط) مع مجالاته على مجموعته من (الخبراء والمختصين) في مجال علم الإدارة الرياضية) والاختبار والقياس، والذي بلغ عددهم (15) خبيراً ومختصاً طلب منهم الحكم على مدى) صلاحية الفقرات من عدمها لمقياس) متغيرات المقياس، وتعديل الفقرات في حال تحتاج) الفقرات إلى التعديل من خلال) إعادة صياغتها والقيام بنقلها من) مجال إلى آخر، وكذلك إذا كان هنالك حذف) في بعض الفقرات أو كانت) متشابهة في المعنى في (الابداع الإداري) وقد أعطيت اثنين بدائل) للإجابة وهي (يصلح _ لا يصلح) (استخدم الباحث (كا) للعمليات) الاحصائية لاستخراج الفروق بين إجابات) الخبراء ، واذ كانت النتائج ان بعض) الفقرات دالة والأخرى(غير)دالة.

وكانت فقرات مقياس بشكل نهائي (الابداع الإداري) أن هناك (٤٥) فقرة من مجموع (٥٥) فقرة حققت دلالة معنوية) ، لكون قيمة (كا) المحسوبة أكبر من الجدولية إلى (كا) والبالغة (١٣,٨٤) (عند مستوى دلالة (٠,٠٥1) وتم استبعاد (١٠) فقرات وهي الفقرة (٦-١٢) من مجال الاصالة والحدثة، والفقرة (٤-٧-١٠) من مجال التحفيز، والفقرة (٨) من مجال معالجة المشاكل، والفقرة (٢-٦) من مجال التفكير الإبداعي والفقرة (٣-٥) من مجال التحليل والربط ، حيث أن قيمتها المحسوبة أدنى من الجدولية) ولذلك حققت دلالة غير معنوية.

٣-٥ التجربة الاستطلاعية لمقياس الابداع الاداري:

للمحافظة على سيره الاجراءات البحثية للدراسة وبصورة علمية لايده من اجراءات وتجريب المقياس ولان التجربة الاستطلاعية وهي الخطوة الأولى للدراسات والميدانية.(٦ : ٣٠٦) ، تم تطبيق المقياس على عينة) استطلاعية والبالغة (١٥) عضواً من (نادي غاز الجنوب) و (نادي البيشمركة) و(نادي مصافي الشمال)، يوم الاحد الموافق ٢٠٢٤/٢/١١ وطلب ومنهم قراءة والتعليمات) والعبارات، والاستفسار عن أي) شيء غيره مفهوم وذكره الصعوبة) التي وتواجههم في أثناء) والإجابة) حول فقرات والمقياس ، وبعده الانتهاء) من التطبيق وتبين أن التعليمات لأوضحه والعبارات مفهومة لأمن المجيبين) ، وتبين أن متوسط الوقت لا المستغرق) للإجابة عن والمقياس (١٤) دقيقة لضمن لمدى أعلى لوقت (١٨) دقيقة وأقل لوقت (١٠) لدقيقة ، وبذلك أصبح المقياس لا بتعليماته) ولفقراته الـ (٤٥) جاهزة للتطبيق على عينة البناء من وأجل والتحليل) الإحصائي والفقرات.

٣-٦ تطبيق مقياس الابداع الاداري على عينة البناء:

إن الغرض من تطبيق فقرات المقياس على عينة البناء لتحليلها إحصائياً واختيار الصالحة منها واستبعاد غير الصالحة استناداً إلى قدرتها التمييزية (أساليب وهي التحليل الأولي) لفقرات المقياس والمجموعتين الطرفيتين (تمهيداً لتهيئة الصيغة النهائية للمقياس) قبل استخراج مؤشرات الصدق والثبات ، وتم تطبيق المقياس على عينة البناء والبالغ عددهم (110) عضواً وتم الاختيار بالطريقة العمدية، ويبين الباحث أهمية وقراءة والتعليمات لا الفقرات بشكل جيد والإجابة و بصدق وأمانة وعن جميع فقرات والمقياس ، وكذلك في المدة من ليوم الاثنين والموافق 2024/2/26 إلى يوم الخميس الموافق 2024/2/29.

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض ونتائج الدرجة والكلية لمقياس الابداع الاداري وتحليلها:

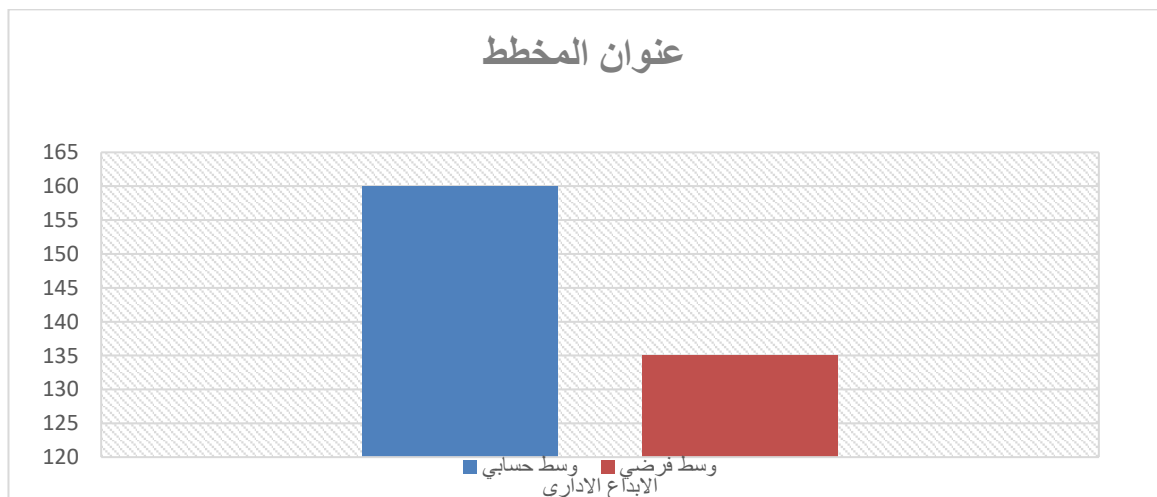
ليعرض الباحث نتائج واستجابات مقياس الابداع والاداري لرؤساء الأندية والرياضية الممارسة لكرة الطائرة من وجهة نظر أعضائها كلياً ومن ثمّ تفصيلياً لتحقيق أهداف الدراسة وكما مبين بالجدول (٣) .

الجدول (٣)

نتائج الدرجة الكلية لمقياس الابداع الاداري

المقياس	عدد العينة	عدد العبارات	الدرجة الكلية للمقياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	الوسط الفرضي
الابداع الاداري	١١٠	٤٥	٢٢٥	١٦٠	٢٠,٨١٠	٠,٥١٠	١٣٥

يتبين من الجدول (٣) أن الوسط الحسابي لمقياس لدى رؤساء الأندية والرياضية الممارسة وكرة الطائرة من لوجهة لنظر أعضائها بلغ (١٦٠)، والانحراف المعياري (٢٠,٨١٠)، وبلغ لمعامل الالتواء (٠,٥١٠)، لو بمقارنة الوسط والحسابي لمع الوسط الفرضي و) للمقياس ليتبين أن الوسط والحسابي اعلى لمن الوسط والفرضي، لما يدل أن العينة لتتمتع (الابداع الإداري وبالمستوى المطلوب).



الشكل (١)

يوضح الوسط الحسابي والفرضي لمقياس الابداع الاداري

وكما مبين بالجدول (٣) وموضح في الشكل (١).

ويعزو الباحث ذلك تأثير الإبداع الإداري ولما لها من أهمية كبيرة في تطوير الرياضة في الأندية وخاصة كرة الطائرة وكذلك من أجل التعامل مع المتغيرات ومنها (اللاعبين والمدربين والاعضاء) الإدارة اندية، الذي لا يعترف سوى بالنتائج بغض النظر عن مدى توفر الامكانيات المادية) والبشرية بالنادي التي تساعد (الإدارة في تحقيق اهدافها فضلاً عن ارتباط الكثير من الأندية) بالوزارات الأخرى والتي لا تتعامل بالقوانين والأنظمة الرياضية) النافذة تؤدي الى الكثير من التقاطعات بين رؤساء الأندية والمسؤول الأعلى في الوزارة (أو المؤسسة الحكومية مما يتطلب) من رئيس النادي ان يتمتع بقدر كبير من الإبداع الإداري. ان المعرفة والدراية (الكبيرة بالإبداع لرؤساء الهيئات) الإدارية في الأندية تترجم (الى ممارسات فعلية) في ادارته للأنشطة المختلفة الى أن المنظمات والمؤسسات غيره المبدعة) عادة لما تستثمر جزءاً قليلاً) لمن الإمكانيات المتوافر (أو) المطلوبة لمما يدفع العاملين (إلى قلة الاهتمام في لحل) المشكلات، فضلاً عن اعتقادها) في وأن الإدارة المكلفة) بمهام العمل تقف عنده) القيم والمعتقدات السائدة (التي) لتعتقد أن هذا الأمر يتطلب) أناس يمتازون بالإبداع عن) غيرهم، وقد يؤثر سلباً في لدافعية العاملين ولإنجاز عملها" (١ : ١٨).

"إن المنظمات) والهيئات والمؤسسات والخدمية) التي لا تعده الإبداع هدفاً استراتيجياً غالباً لما يؤثر على طبيعة وعملها، بوصفه العامل الأساس) وفي عمليات التغيير ، والتطوير) ، والتجدد ، ومحدده مهم في لجعل) عملية الإنجاز للأهداف) أكثره فاعلية" (٢ : ٤٣).

"الى أن الظروف) والصعبة والمنافسة الشديدة لكفيلة) في إظهار الحاجة وإلى الإبداع) لنتيجة الظروف والتغيرات (التي) لتفرضها بيئة العمل وتحقيق لرغبات المستفيدين في اختياره) أفضل الطرائق والأساليب في) لحل المشكلات. إذا إن الإبداع يعمل على تعزيز العلاقة) التفاعلية وبين المؤسسة والبيئة) التي لتعمل بها وإيجاد) الحلول على غيره المعتاد، مما) ليساعد على مواكبة المستجدات والتحديات) عبره التخطيط والتحليل والمخاطرة" (٧ : ٢٩١).

٥- الاستنتاجات

١- من خلال ما تقدم استنتج الباحث الآتي:

١- تم وضع أداة بحث علمية (معنية بقياس الإبداع الإداري لدى رؤساء الأندية والرياضية المشاركين بالكرة الطائرة من وجهة ونظر أعضاء الهيئات الادارية).

٢- فاعلية مقياسي) الإبداع الإداري لدى رؤساء الأندية والرياضية المشاركين بالكرة الطائرة من وجهة ونظر أعضاء الهيئات الادارية.

٣- يتمتع رؤساء الأندية الرياضية بمقدار جيد من (الإبداع الإداري).

٦- المصادر والمراجع:

١. بلال خلف السكرانة: الإبداع الإداري، ط١ (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠١١)
٢. عبد المعطي محمد العساف: مقومات الإبداع الإداري في المنظمات المعاصرة، (عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)
٣. كريم مهدي صالح وآخرون: التقويم والقياس ، طرابلس ، مطبعة طبرق ، ٢٠٠٠.
٤. محسن مخامرة ، أميمة الدهان :العوامل المؤثرة على الإبداع لدى العاملين في الشركات المساهمة العامة الأردنية ، مجلة دراسات ، عمان ، العدد ١٩٨٨ ، ٢٠١٩.
٥. محمد جاسم الياسري : الأسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية ، ط١ ، النجف الأشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠١٠.
٦. محمد عبد النبي ونور عبد النبي : البحث العلمي في التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ط١ ، بغداد ، مكتب النور ، ٢٠٢٠.
٧. موسى اللوزي: التطوير التنظيمي: أساسيات ومفاهيم حديثة، ط١ (عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠).

٨. موسى النبهان : اساسيات القياس في العلوم السلوكية , ط ١ , عمان , دار الشروق للنشر والتوزيع , ٢٠٠٤.

٦- اما اهم التوصيات

١- الاستفادة من مقياسي الإبداع الإداري الذي قام ببنائه الباحث لقياس الإبداع الإداري لدى رؤساء الأندية الرياضية الممارسة لكرة الطائرة لدوري الممتاز في العراق.

٢- التأكيد على تطوير الإبداع الإداري لدى رؤساء الأندية الكرة الطائرة في العراق لما له من علاقة ايجابية بالإنجاز لأجل تحقيق أفضل النتائج.

٣- تطبيق المقياس على الهيئات الادارية للأندية الرياضية (على مستوى العراق وعلى الألعاب كافة).

(مقياس الابداع الإداري)

ت	العبارة	بدائل الاجابة				
		درجة كبيرة جدا	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة قليلة	درجة قليلة جدا
١	استمرار رئيس النادي بالبحث عن الأفكار الجديدة					
٢	امتلاك رئيس النادي إدارة النقاش مع الاعضاء					
٣	يشجع رئيس النادي الأفكار الجديدة المطروحة من الأعضاء					
٤	الاستفادة من الأفكار التي تطرح من قبل الأعضاء					
٥	رئيس النادي يستخدم التكنولوجيا والوسائل الحديثة لتحسين الجودة في الادارة					
٦	يمتلك رئيس النادي أساليب جديدة تساعد على حل المشكلات					
٧	يحرص على احداث تغييرات في أساليب الإدارة من فترة الى أخرى					
٨	يشجع على انجاز الاعمال بأسلوب متجدد ومتطور في الإدارة					
٩	يخلق رئيس النادي أفكار جديدة وحديثة لتطوير النادي					
١٠	قدرة رئيس النادي على التعامل مع الأعضاء بأسلوب متجدد					
١١	يبادر رئيس النادي بتقديم اقتراحات وأفكار جديدة					
١٢	رئيس النادي يسعى دائما لدعم الأعضاء معنوياً في العمل					
١٣	يطرح الأفكار جديدة لتحفيز الأعضاء لتطوير عملهم					
١٤	يميز أداء العضو الفعال امام الأعضاء الآخرين					
١٥	رئيس النادي يشجع ويحفز الأعضاء شفوياً					

١٦	يعزز الأنشطة المميزة بين الأعضاء الإدارة لأثارة التنافس				
١٧	رئيس النادي يعزز ابداعات الأعضاء واعلامهم تقديراً لجهودهم				
١٨	رئيس النادي يقدر الأعضاء ويدعم مساهماتهم وانجازاتهم في العمل				
١٩	رئيس النادي يعزز الأفكار الجديدة التي يطرحها الأعضاء				
٢٠	يدعم اراء والأفكار الأعضاء التي تتعلق بتحسين الإدارة				
٢١	القدرة على إيجاد حلول سريعة لمواجهة المشاكل				
٢٢	يستطيع التعامل مع المشكلات التي يعاني منها الأعضاء				
٢٣	يستفيد من أفكار الأعضاء في حل المشاكل التي يتعرض لها النادي				
٢٤	يحاول اكتشاف المشكلات في النادي بهدف حلها				
٢٥	يعطي الحرية للأعضاء لمناقشة مشكلات النادي				
٢٦	يملك القدرة على تشخيص وتحليل مشكلات الادارة				
٢٧	يتمتع بالقدرة على التفكير باتجاهات مختلفة في نفس الوقت واختيار الأفضل منها				
٢٨	القدرة على تصرف بحكمة في معالجة المشاكل				
٢٩	يملك القدرة على التوقع المشكلات قبل حدوثها				
٣٠	رئيس النادي يطمح نحو استراتيجيات جديدة للأبداع في الادارة				
٣١	القدرة على مجموعة من الأفكار الإبداعية لاختيار الافضل منها والتي تخدم النادي				
٣٢	يتمتع بخبرات وتجارب علمية واسعة تأهله للأبداع والنجاح في العمل				
٣٣	يشجع أعضاء الإدارة على توليد الأفكار الجديدة والمبدعة				
٣٤	يستمتع لكافة آراء ومقترحات الآخرين وان كانت مخالفه لتطلعاته المهنية				
٣٥	قدرة على تنمية القدرات الإبداعية لدى الأعضاء بأساليب غير مألوفة				
٣٦	رئيس النادي يعبر عن أفكاره بشكل واقعي قابل للتنفيذ				

٣٧	رئيس النادي يمتلك القدرة على توفير مناخ منظم للأبداع في النادي				
٣٨	رئيس النادي يقسم مهام العمل بين أعضاء الإدارة				
٣٩	يملك القدرة على التحليل والاستدلال				
٤٠	يتمتع بالقدرة الإبداعية وربط المواقف المختلفة وتحليلها				
٤١	يربط إنجازات الأعضاء بدافع تحقيق أعلى المستويات				
٤٢	يتمتع بالقدرة على التحليل المهام في العمل				
٤٣	يملك حلول المتطورة وغير تقليدية لمواجهة مشكلات الإدارة				
٤٤	ينظم العلاقات الإدارية التي تتصف بالأبداع والتميز لتحقيق النمو المهني لرفع مستوى النادي				
٤٥	القدرة على معرفة أسباب المشكلات العمل وتذليلها				