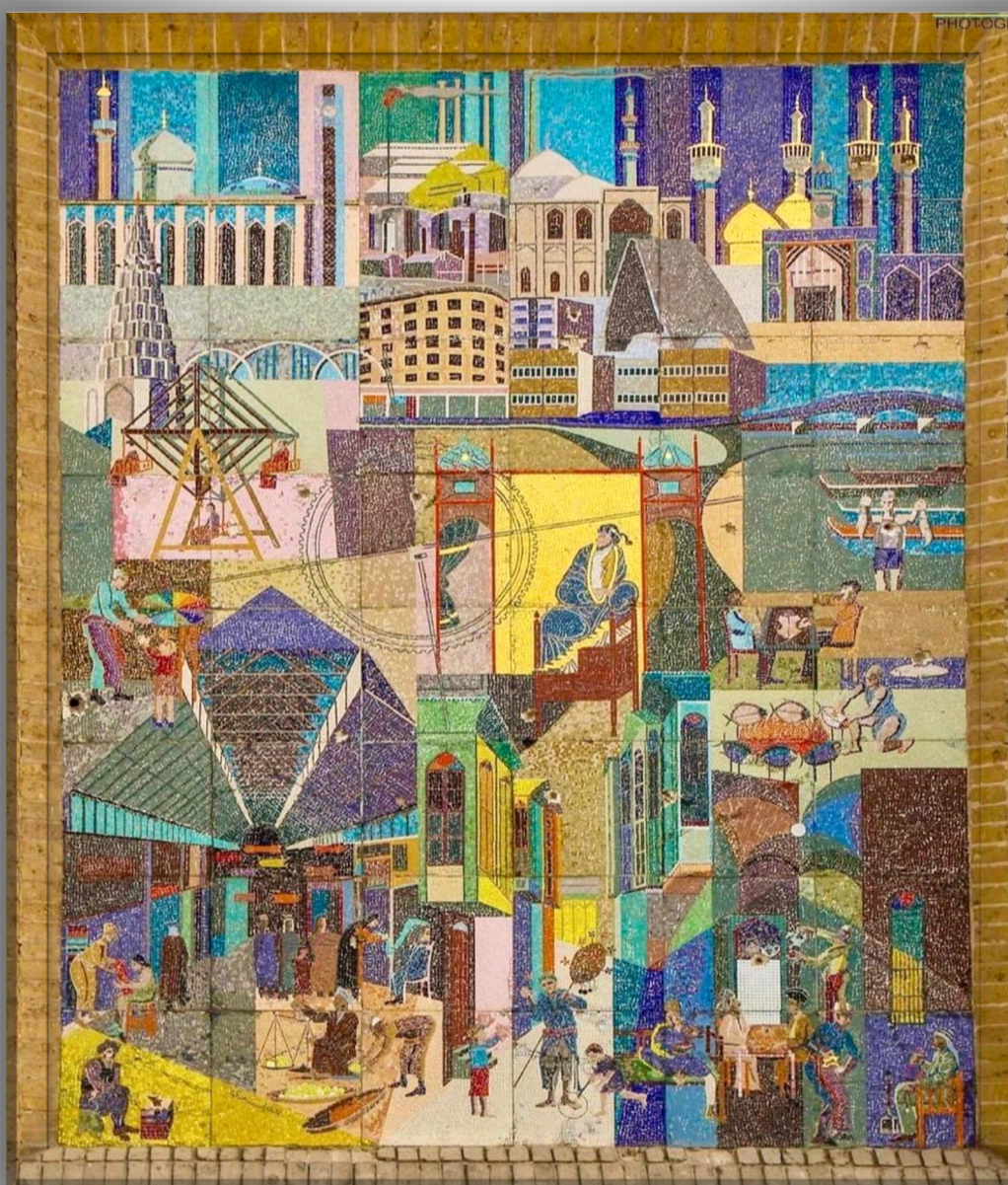




للبحوث والدراسات

NAPOO
نابو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل



مجلة نابو للبحوث والدراسات / المجلد السابع والثلاثون .. العدد / السابع والأربعون / تموز ٢٠٢٤

NABOO

Online issn

2411-4669

Print issn

2411-4650

For Research and Studies
Scientific Refereed Journal For
Research and Artists Studies
It is issued by University of Babylon

E-MAIL: naboo@uobabylon.edu.iq

جدارية للفنان غازي السعودي



NAPOO نابو للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد السابع والثلاثون

العدد السابع والأربعون

تموز ٢٠٢٤ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. سلام احمد حمزة

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراح السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب محمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

المالية

هدى جعفر سعيد

الإدارية

زينب شاكر عبد الكاظم

علا عادل عبد المنعم



للبحوث والدراسات

NAPOO
نابو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

البريد الإلكتروني

naboo@uobabylon.edu.iq

مجلة نابو / رابط المجلات الأكاديمية العراقية

<https://iasj.net/iasj/journal/155/>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م

محتويات مجلة نابو للبحوث والدراسات
المجلد ٣٧ - العدد ٤٧ - تموز - ٢٠٢٤

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٩-١١	جماليات الأمكنة المغايرة في عروض المسرح الموصلي ٢٠١٧-٢٠٢٢ "عرض واقع حال اختياراً"	م.م. سُلَيْك سالم حسين
٢	٦٧-٤٠	الحلم وتجلياته في نتاجات علاء بشير	م. م. منى ماجد مكي
٣	٨١ - ٦٨	بيئة مكان العرض وتأثيرها على أداء الممثل في العرض المسرحي	م. م. سيف صباح مزيد أ. د. عباس محمد إبراهيم
٤	١٠٧-٨٢	أداء المقاومة في تمثيلات أداء الممثل المسرحي العراقي (رائد محسن أنموذجاً)	أ.م.د. فارس شرهان شعلان الباحث: منتظر سعدون لفته
٥	١٣٣-١٠٨	المفارقة في النص المسرحي العربي (عباس الحايك انموذجاً)	الباحث : منتصر صاحب جواد أ. د. امير هشام عبد العباس
٦	١٥٢-١٣٤	مفهوم اللذة وتمثلاتها في اعمال الخزافة (كيت ماكديويل)	م . م حسين خيري تومان الاسدي أ. د تراث أمين عباس
٧	١٧٤-١٥٣	التكثيف في الاعمال الطباعية للفنان روبرت راوشنبرغ	م. محمد عبود حسن المهنا أ. د. كامل عبد الحسين خضير
٨	٢٠٢-١٧٥	الأبعاد الجمالية والوظيفية في صناعة الواقع الافتراضي " الفيلم (DUNE) أنموذجاً "	الباحث : حسين أزهر داخل محسن
٩	٢٢٨-٢٠٣	آليات استنطاق النص المسرحي العراقي في ضوء نظرية التلقي (ابن الخايبة انموذجاً)	م . د. د. عيسى محسن علي العلاك
١٠	٢٤٤-٢٢٩	الاستعارة الرمزية للشكل الفني الجمالي المعاصر	م. م. نوار ضياء عبد اللطيف
١١	٢٧٤-٢٤٥	الفانتازيا وتمثلاتها في المشاهد البصرية للقصص المصوّرة	أ. م. د. بركات عباس سعيد أ. د. الاء علي عبود الحاتمي أ. د. تسواهن تكليف مجيد

١٢	٣٠٢-٢٧٥	تحولات نص البشارة في رسوم عصر النهضة	الباحثة: حنين محمد طالب عباس أ.م.د. عامر عبد الرضا عبد الحسين الحسيني
١٣	٣٢٨-٣٠٣	سيمائية النص الموازي في المسرحية الكردية المعاصرة (مسرحية جنائزية احمد مختار الجاف) انموذجا	الباحث: عبد السلام فيصل محمود أ.م.د. رقيه وهاب مجيد
١٤	٣٥١-٣٢٩	صورة النخلة وتمثلاتها في رسوم سعاد العطار	الباحثة: اسراء قاسم علي أ.د. شوقي مصطفى الموسوي
١٥	٣٨٣-٣٥٢	الصياغات الشكلية للمشاهد النحتية في الكنائس الرومانسكية	م. أدهم علي حمزة
١٦	٤٠٩-٣٨٤	الفتنازيا وتمثلاتها في النص المسرحي العربي	الباحث: جمال سامي محمد أ.م.د. علي كريم حسون
١٧	٤٣٩-٤١٠	الشخصية المؤنسة وتوظيفها في نصوص مسرح الطفل العراقي "مسرحية صقر على سطح القمر - فاضل الكعبي" انموذجا	أ.م.د. هبة عمران نجم الباحثة: الهام علاء رزوقي
١٨	٤٧٨-٤٤٠	ملاحم الموضوع الديني في نتاجات عصر النهضة	أ.د. الاء علي عبود الحاتمي أ. ضياء حمود محمد الاعرجي م. اثير صباح حسين
١٩	٥٠٣-٤٧٩	التنوع الدلالي في سينوغرافيا (حافظ خليفة أنموذجا)	أ.د. أسماء شاكر نعمة الباحثة: شهد عبید جاسم
٢٠	٥٢٢-٥٠٤	المدنس في الفخار الاغريقي القديم	الباحث: علي كريم عباس أ.د. حسام صباح جرد
٢١	٥٥٢-٥٢٣	الدلالات النفسية للامتهان وتمثلاته في فن الحضارة الرومانية	الباحثة : نوره إسماعيل حميد أ.م.د. أمل حسن إبراهيم
٢٢	٥٧٥-٥٥٣	دور التراث الحضاري في اشكال النحت العراقي المعاصر	الباحث: م.م. ستار جبار عبود أ.د. حسام صباح جرد
٢٣	٦٠٥-٥٧٦	القيم التربوية في فن الكوميكس مجلة سندباد (انموذجا)	الباحثة: افراح صالح مزبن أ.د. رياض هلال مطلق

٢٤	٦٠٦-٦٢٣	توظيف المفردات التراثية لأهوار الجبايش بنماذج خزفية معاصرة	الباحث: حيدر صاحب رويح أ.م.د. سلام احمد حمزة
٢٥	٦٢٤-٦٥٣	فاعلية تقنيات الضوء في اظهار البعد الرابع للتصميم المعاصر	م. رؤى محمد علي طالب الشرع
٢٦	٦٥٤-٦٨٤	المعطيات الفكرية وتمثلاتها في الحركة السوبريالية	م.م. امير فاضل عباس عبود م.م. زينة حامد مجيد دفار
٢٧	٦٨٥-٧٠٥	الجحيم وتمثلاته في فن التصوير الاسلامي (مخطوطة معراجنامه التيمورية انموذجا)	الباحث: ميلاد محمود عبد الوهاب أ. د. كامل عبد الحسين خضير
٢٨	٧٠٦-٧٣٣	المضامين النفسية في المذهب الوجودي وتمثلاتها في رسوم التعبيرية التجريدية	الباحثة : م. انعام عيسى كاظم
٢٩	٧٣٤-٧٥٢	جماليات الفن المعاصر في ضوء التقنية الرقمية	م. د. سوسن هاشم غضبان
٣٠	٧٥٣-٧٧٥	التحولات الشكلية في رسومات الفنان (سيروان باران) دراسة تحليلية	م . م . علي ابراهيم مردان
٣١	٧٧٦-٧٩٠	تنوع المعنى في المبالغة الشكلية للنحت المعاصر	م.م. بان حميد هادي
٣٢	٧٩١-٨١٧	التمييز العنصري وتمثلاته الدينية في الفن العراقي المعاصر	الباحثة: م. م. هدى ريس عراك أ. د. غسق حسن مسلم الكعبي
٣٣	٨١٨-٨٤٢	تمثلات التفوق العرقي في التشكيل المعاصر	الباحثة: زينب كاظم عباس أ. د. احمد عباس سعيد
٣٤	٨٤٣-٨٦٥	جمالية التركيبات التكثيفية في اعمال جاكسون بولوك	أ.د. فاطمة عبد الله عمران أ.م. سحر رؤوف سعيد الطاهر
٣٥	٨٦٦-٨٩٤	المقاربات الصوفية في خطاب العرض المسرحي مسرحية (طواسين) انموذجاً	أ.م.د. شيماء حسين طاهر
٣٦	٨٩٥-٩٢٠	القيم الجمالية لرسوم واقعة الطف في الرسم العراقي المعاصر (كاظم حيدر أنموذجا)	الباحث: سلام جبوري محمد أ.م.د. محسن رضا محسن القزويني
٣٧	٩٢١-٩٥٠	المتخيل الصوري في الرسم الليبي المعاصر "دراسة تحليلية"	الباحث: فاضل مشتاق عباس أ.م.د. بهاء علي حسين السعدي
٣٨	٩٥١-٩٩١	دلالة صورة المرأة في رسوم عفيفة لعبيبي	م. رند فاخر محمد

٣٩	١٠١٥-٩٩٢	العزلة في النص المسرحي العراقي " الجلال انموذجا "	الباحثة: علياء عبد الحسين تومان أ.د. زيد ثامر عبد الكاظم
٤٠	١٠٣٦-١٠١٦	توظيف الفضاء اللوني في عروض مسرح الطفل	م. م. طه عبد الوهاب عبد الله
٤١	١٠٥٨-١٠٣٧	الصورة التخيلية في عمل المخرج المسرحي العراقي "ابراهيم حنون أنموذجا"	أ.د. علي رضا حسين الباحثة : هدى عبد الكريم خليف
٤٢	١٠٨١-١٠٥٩	الإستعارة الرمزية في الرسم الأوربي فان كوخ انموذجا	الباحثة : فزاره كاظم كريم طرخان أ.د. سيد محمد حسين نواب
٤٣	١١١١-١٠٨٢	أثر التربية الموسيقية في تنمية وتعزيز الذكاء الموسيقي عند الاطفال	الباحث : أ.م.د علي نجم عبد الله مشاري
٤٤	١١٣٩-١١١٢	السمات التعبيرية لخزف الخليج العربي المعاصر	الباحثة: شيماء عباس عبود أ . م . د علي غضبان سكر
٤٥	١١٥٧-١١٤٠	الخصائص التصميمية وتمثلاتها في اقمشة الازياء التراثية	م. د . د . زينب احمد هاشم
٤٦	١١٧٩-١١٥٨	البناء الدرامي بين الرواية والفيلم	م.م. وليد مجيد عذير
٤٧	١٢٠٩-١١٨٠	تمثلات الجسد بين المقدس والمدنس في الفن العالمي " عصر النهضة وما بعد الحداثة أنموذجاً "	م. د. رائد حسن شري
٤٨	١٢٣٨-١٢١٠	المعالجات الإخراجية لمشاهد المعارك في الدراما التلفزيونية الكويتية المسلسل التاريخي " أسد الجزيرة نموذجاً"	أ.م.د. محمد عبد الكريم ذياب الزكوى
٤٩	١٢٦٤-١٢٣٩	جماليات القبح في عروض مهند هادي المسرحية	م. د اشكان حسين غالي م. م عدنان محمود قاسم
٥٠	١٢٩١-١٢٦٥	سرديّة الصورة في الخزف العربي المعاصر	م.د. فراس عماد نوري