2024 تشرين1 مجلة دراسات في الإنسانيات والعلوم التربوية العدد 7
October 2024 Journal of Studies in Humanities and Educational Sciences No. 7
Print ISSN 3006-3256 Online ISSN 3006-3264

"مجموعة تمائم من تل الفراعنة (الاسرة السادسة و العشرين) في مصر و مثيلاتها في بلاد الرافدين دراسة فنية مُقارنة"

م.د فرقان علاء الدين بدر
كلية الآثار – جامعة القادسية
Furqan.badr@qu.edu.iq

الخُلاصة :
مثلت أغلب التمائم بالنسبة لنماذج تل الفراعنة في مصر على كونها رموزاً للالهة مثل الالهة باستت و حور و ايزة و بس و وادجيت باعتبارها الهة حامية من صفاتها توفير الحماية من الأرواح الشريرة مما يدل على ان الغاية من تشكيل هذه التمائم كان للحماية و الشفاء من الأمراض. و كذلك الحال بالنسبة لنماذج التمائم من بلاد الرافدين حيث ارتبط اغلبها برموز لها القدرة على طرد الأرواح الشريرة او الشفاء من الامراض التي قد تسببها هذه الارواح و من ذلك المخلوق او الجني بازوزو و الجنية لاماشتو الى جانب مجموعة من الالهة المصرية التي ظهرت في العصر الأخميني و من ذلك الالهة بس و جحوتي و وادجيت .من خلال دراسة نماذج تل الفراعنة في مصر و نماذج بلاد الرافدين لم يُلحظ وجود أي تأثير فيما بينها خلال فترة نهاية العصر الاشوري و البابلي المتأخر و ما يقابلها بداية الاسرة السادسة و العشرون في مصر القديمة ، حيث ظلت كلا المدرستَين تمتازان بنتاجاتهما المستقلة عن التأثير بأحدهما الاخر سواء من ناحية الخامة و التشكيل و كذلك الدلالة ، الا ان التأثير بدا واضحاً جداً في العصر الأخميني و ما يقابله نهايات الاسرة السادسة و العشرون في مصر القديمة ، حيث ظهرت نتاجات فنية ذات تأثير مصري واضح جدا في مواقع بلاد الرافدين و منها بابل و نمرود و مثال ذلك التمائم العائدة الى الالهة بس و جحوتي مما يدلل على وجود صلة و تقارب ربما على الصعيد التجاري او العسكري نظراً لتعرض كلتا الحضارتَين الى احتلال واحد تمثل بالاحتلال الأخميني ، الا ان المُرجّح تعليله كسبب لتواجد مثل هذه النتاجات من التمائم في بلاد الرافدين هو التوسع التجاري و الثقافي بين الحضارتَين التي شهدته احداث تلك الفترة الزمنية لكلتا الحضارتين.

الكلمات المفتاحية : التمائم ، مصر القديمة ، بلاد الرافدين ، الاشوريين، البابلي المتأخر ، الأخمينيين ، الالهة

A group of amulets from Tell el-Fara'ana (the Twenty-sixth Dynasty) in " "Egypt and their counterparts in Mesopotamia: a comparative artistic study

Dr.Furqan Alaulddin Badr
College of Archaeology- University of Al-Qadisiyah

Apstract :
Most of the amulets in the models of the Pharaohs' Hill in Egypt were symbols of deities such as the goddesses Bastet, Horus, Isa, Bes, and Wadjet, as protective deities whose attributes included providing protection from evil spirits, which indicates that the purpose of forming these amulets was for protection and healing from diseases. The same applies to the models of amulets from Mesopotamia, where most of them were associated with symbols that have the ability to expel evil spirits or heal diseases that these spirits may cause, including the creature or genie Pazuzu and the genie Lamashtu, in addition to a group of Egyptian gods that appeared in the Achaemenid era, including the gods Bes, Djehuti, and Wadjet. By studying the models of Tell el-Fara'an in Egypt and the models of Mesopotamia, no influence was observed between them during the period of the end of the Assyrian and late Babylonian eras and what corresponds to the beginning of the

Twenty-sixth Dynasty in ancient Egypt, as both schools remained distinguished by their independent productions from the influence of each other, whether in terms of material and formation, as well as meaning. However, the influence appeared very clearly in the Achaemenid era and what corresponds to the end of the Twenty-sixth Dynasty in ancient Egypt, where artistic productions with a very clear Egyptian influence appeared in the sites of Mesopotamia, including Babylon and Nimrud, such as the amulets belonging to the gods Bes and Djehuti. This indicates the existence of a connection and convergence, perhaps on the commercial or military level, given that both civilizations were exposed to one occupation, represented by the Achaemenid occupation. However, what is most likely to be explained as a reason for the presence of such products of amulets in Mesopotamia is the commercial and cultural expansion between the two civilizations that witnessed the events of that time period for both civilizations.

Keywords: Amulets, Ancient Egypt, Mesopotamia, Assyrians, Late Babylonian, Achaemenids, Gods.

الفصل الأول : تعريف بالبحث

أولاً : مشكلة البحث

تُعد التمائم من الدراسات المهمة في مجال الآثار و ذلك لما توفره من معلومات مهمة عن طبيعة الحياة و العادات و التقاليد المرتبطة بها اضافة الى تأثير الدين و المعتقد في حياة الانسان القديم حيث كان الانسان و لا زال يلجأ الى مايوفر له الأمان و الحماية حتى و ان كان روحياً و لهذا كان يلجأ الى بعض الممارسات و الطقوس التي يعتقد بتأثيرها عليه ايجاباً و تعد التمائم وسيلة من وسائل الاحتماء و الامان من الأخطار التي قد تواجهه و من ذلك الأرواح الشريرة و الأمراض التي كان يُعتقد بأنها احداثها بسبب هذه الأرواح ، و بالتالي تعد دراسة التمائم مادة خصبة بالمعلومات لما تحمله من رموز تتعلق بالألهة و معرفة خصائصها و اهميتها في حياة الانسان القديم اضافة للرموز و الطلاسم التي تحملها هذه التمائم و التي تمثل هي الاخرى اسماءً لالهة لها القدرة بحسب معتقده على تخليصه من كل ما يمكن ان يشكل مصدر خطر او تهديد لحياته و بالأخص الأرواح الشريرة ، الى جانب اهمية دراسة التمائم لمعرفة التأثيرات الحضارية من خلال تتبع هذه النتاجات في مناطق مختلفة و معرفة اسباب الأنتشار او التأثير اذا كانت اسباب تتعلق بالنشاط التجاري او الاقتصادي او السياسي و العسكري و الى غير ذلك ، اضافة الى تسليط الضوء على اهم الخامات التي تعامل بها الانسان القديم و قدرته على التعامل معها في تشكيل مثل هذه النتاجات . حيث تكمن مشكلة البحث في معرفة ما الدلالة لمثل هذه التمائم و ما المواد الخام التي استخدمها النحات المصري و العراقي القديم في تشكيلها فضلاً عن معرفة التأثيرات الفنية بين الحضارتين من خلال عمل دراسة فنية مقارنة.

ثانياً : أهمية البحث :

نظراً لما تحمله التمائم من معلومات مهمة عن الالهة و الجن و العفاريت و طرق الوقاية منها ، وما تحمله من تأثيرات فنية مُمكن ان تُسلط الضوء على نوع التأثير الحاصل بين الحضارتَين و متى نشأ هذا التأثير لا سيما ان المدة المُحددة للدراسة تُعد من المراحل الصعبة التي عاشتها كلا الحضارتين المصرية و العراقية وذلك يعود الى كثرة الحملات التوسعية كلاً منها على حساب الاخرى كالتوسع الاشوري على مصر و كذلك الأطماع الأجنبية و من ذلك الاحتلال الأخميني لكلتا الحضارتَين ، حيث تكمن اهمية البحث في معرفة ما توصل اليه الفنان المصري و العراقي في مثل هذه المدة الزمنية فضلاً عن معرفة التأثيرات الفنية التي حصلت بين كلتا الحضارتَين.

ثالثا : حدود البحث :

أولاً : نُبذة تعريفية عن تل الفراعنة و الاسرة السادسة و العشرون في مصر (664-525) ق.م:

تقع منطقة تل الفراعنة بجنوب سهل الحسينية وسط عدة تلال أثرية هامه فيحده شمالاً تل الرهبان (على بعد حوالي 1 كم منها) والتي تعود إلى العصر الروماني، وجنوباً تل السويدة (على بعد حوالى 1 كم منها) والتي تعود إلى العصر اليوناني، وشرقاً تل إبليم (على بعد حوالى 2 كم منها) والتي تعود إلى الدولة الحديثة والعصر المتأخر والعصر الروماني، وغرباً تل البهائم والتي تعود إلى العصر الروماني، وإلى الجنوب الغربي تل الجن (على بعد حوالى 10كم منها) والتي تعود إلى العصر الروماني ومنشية أبو عمر (على بعد حوالى 12كم منها) والتي تعود إلى عصر ما قبل الأسرات والعصر اليوناني والروماني، وإلى الشمال الغربي تل سنهور (على بعد حوالى 15كم منها) والتي تعود إلى العصر الروماني، وإلى الشمال الشرقي تل المدائن (على بعد حوالى 7 كم منها) والتي تعود إلى العصر المتأخر و بالتحديد الاسرة السادسة و العشرون في مصر (664-525) ق.م ، والموقع الآن محاط بالأراضي التي هي عبارة عن مزارع سمكية من جميع الجهات. (احمد & هناء، 2016،ص30)

تمثل المدة الزمنية 664- 525 بداية الأسرة السادسة و العشرون في مصر ، و هي آخر أسرة محلية في مصر القديمة قبل الاحتلال الأخميني في عام 525 ق.م ، كما يُطلق عليها ايضاً سايس او صاوس نسبةً الى العاصمة سايس (Wit, 1960,P.20) ، ويُعد الملك بسماتيك مؤسس هذه الاسرة (Vercoutter,1963,P.104)، قام هذا الملك بالعديد من الاعمال التي حاول من خلالها تحصين دولته ، اتسم حكمه بالرخاء و التشجيع على تطور الفنون و الخرف و المهن و العادات القديمة ، استمر حكمه زهاء 54 عاماً (Maisler, 1947,P.33-86,59)، و خلفه من بعده ابنه (نكاو الاول) و في عهده حصلت التوسعات البابلية و محاولات السيطرة على فلسطين و مصر انتهت بقضاء البابليون على التحالف الذي احدثه نكاو مع فلسطين (صالح، 1982،ص189)، اهتم نكاو بالعمل على ازدهار و رخاء البلاد اقتصادياً (رمضان، 1993،ص275)، و اخر ملك من ملوك الاسرة السادسة و العشرون كان بسماتيك الثالث ق.م، حيث سقطت مصر بعد هجوم قمبيز بعد مقاومة عنيفة من قبل الجيش المصري و بالتالي خضعت مصر للحكم الأخميني و اصبحت واحدة من الدول الخاضعة تحت نفوذ الاحتلال الأخميني (رمضان، 1993،ص274-284) .

ثانياً : نبذة تعريفية عن بلاد الرافدين في حدود (664-525) ق.م

شهدت بلاد الرافدين ما قبل هذه المدة الزمنية و خلالها اربعة احداث مهمة أولها نهاية الإمبراطورية الآشورية الحديثة بسقوط نينوى في 612 ق.م بعد تحالف الميديين والبابليين ضدها ، و تمثلت نهاية الامبراطورية الاشورية في بداية الإمبراطورية البابلية الحديثة تحت حكم نبوخذ نصر الثاني (605-562 ق.م.) الذي اشتهر ببناء حدائق بابل المعلقة وإعادة بناء مدينة بابل، و انتهاءً ببداية الاحتلال الاخميني لبلاد الرافدين في 539 ق.م.، حيث سقطت بابل بيد الاخمينيين تحت قيادة كورش الكبير، مما أنهى حكم الإمبراطورية البابلية الحديثة وبدأ فترة الاحتلال الاخميني.

كان لانتهاء كيان الدولة الآشورية السياسي بسقوط العاصمة نينوى عام (612 ق . م) وهزيمة الجيش الآشوري أمام القوات الميدية والكلدية الإيذان بسيادة البابليين بقيادة نبوبلاصر الذي كان قد نصّب نفسه ملكاً على بلاد بابل عام (626 ق . م) وأسس سلالة جديدة عرفت بالدولة البابلية الحديثة أو الدولة الكلدية• [1]

• الكلديـون : وهم فرع من الأقوام الآرامية (العربية القديمة) التي نزحت من شبه الجزيرة العربية وحلت في القسم الجنوبي من العراق منذ مطلع الألف الأول قبل الميلاد ، ويرجع تسميتهم بهذا الاسم نسبة الى القبيلة التي ينتمي إليها نبوبلاصر وهي قبيلة كلدو

(حياة، 1983، ص 22) والتي استمرت قرابة قرن من الزمن (626 - 539 ق . م) ، تعاقب على الحكم في هذه المدة الكثير من الملوك كان ختامها دخول بابل تحت الاحتلال الأخميني ؛ حيثُ تقدم الملك كورش الثاني في عام (539 ق . م) صوب منطقة بابل من الشرق ، و كان لدخول بابل تحت الاحتلال الأخميني ، والذي دام زهاء قرنين من الزمن (539 -331 ق . م) ، و وبهذا صار فيه العراق ولاية تابعة للامبراطورية الأخمينية (باقر، 2009،ص572) ، وأصبحت جميع المقاطعات التابعة للدولة البابلية تحت حكم الاخمينيين ومنها سوريا بشكل خاص (الأحمد، 1975،ص100)

الفصل الثاني : الأطار النظري لمادة البحث

أولاً : التمائم في بلاد الرافدين و مصر القديمة :

تعود في مصر القديمة اقدم النماذج المُكتشفة من التمائم الى الالف الرابع ق.م من ابو صير الملق مصنوعة من العاج تمثل كلب رابض مع ثقب يخترق البدن ربما من أجل تعليقه كتميمة (Steindroff,1946,P.20,Pl.1:8) ، اضافة لمجموعة من التمائم العائدة الى الالف الثالث ق.م في مصر القديمة بهيئات مختلفة من الحيوانات كالكلب و الارنب و ابن اوى و بعض الطيور كالطائر ابو منجل عُثر عليها في مواقع مختلفة كمقابر المطامير و البدارى (Capart, 1905,P.178,Fig.139)؛ (Brunton, 1948,Pl.XXXI,26)؛ (Allen, 2013, p. 481, fig. 203)؛ (Brintun, 1928, p. 11, Pl. XCVI, 28C).

اما في بلاد الرافدين فلربما تعود اقدم نماذج التمائم الى العصر الحجري المعدني بدلالة بعض النتاجات الفنية مثقوبة الوسط تُستخدم كتمائم يتم تعليقها حول الرقبة وهي أيضًا جزء من طقس ديني بدلالة وجود ثقب في وسطها (Ucko, 1967,P.367) ؛ (Mallowan & Roc, 1933,P.82) ، إضافة الى بعض النتاجات الفنية العائدة الى عصر فجر السلالات و من بينها المنحوتة بهيئة طائر ربما كانت تمثل خرزة او تميمة (Postigate & Moory, 1975,Pl.XXVI,P.166)، كما تم العثور في مدينة الوركاء عند ضاحية ايانا في المعبد السادس ، وفي خفاجي وفي اماكن اخرى تم العثور على تمائم بهيئة اسماك مصنوعة من الحجر الصابوني و مطعمة بالزجاج ذات عيون مصنوعة من الخرز الأحمر مُثبتة بمادة القار و استمر استخدامها في العصور اللاحقة (Beggis, 1967,P.40)،

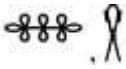
اما

ثانياً : الغرض من تشكيل التمائم :

و فيما يخص الغرض من تشكيل و استخدام هذه التمائم فهي لا تتعدى ان تكون من وسائل الحماية التي يُمكن ان تعود بفائدتها على صاحبها ان كان في عالم الأحياء و كذلك في عالم الموتى لما تحمله من دلالات و رموز ذات طابع روحي له من القدرة على طرد الأرواح الخبيثة و الشريرة و توفير الحماية لصاحبها ، إضافة الى الشفاء و الوقاية من الأمراض التي كان يُعتقد هي الأخرى بانها نتاج تلك الأرواح الشريرة ، و لذا كان غالباً ما تُعمل مثل هذه التمائم لتعليقها حول عنق المريض (Tallqvist, 1895, 35)، كما حملت أغلب التمائم العائدة الى العصور البابلية و الاشورية اشكالاً خرافية مركبة وغريبة، كالتميمة بازوزو ، مثلا التي كانت تحمل صورة العفريت بازوزو• (سليمان،1984،ص 17)؛ (علي، 1991،ص 313) ، وهو برأس جني وصدر طائر واطراف بشرية له اربعة اجنحة تنتهي بمخالب وتشكل الحلقة في نهايته ذيلا معقوفا وتحمل

• الشيطان او الاله بازوزو : هو شيطان او اله في الاساطير الرافدينية القديمة ، يظهر في النصوص و هو راكبٌ الريح الساخنة الآتية من الصحراء باحثاً عن الماء، من صفاته ان له له رأس شيطان وأجنحة نسر وجسم انسان، و أطراف أسد وذيل عقرب، حيثُ كان يرمز العقرب إلى أبناء الاله تيامات الذي قتله آشور في بداية الكون صانعاً منه الماء واليابسة في ملحمة التكوين الأولى إينوما إيليش.

التميمة نصا دينيا لحماية حاملها من الجن (Saggs, 1959,P.123)، اضافةً لتمائم أخرى عُمل بعضها لحماية النسوة اثناء الحمل والرضاعة من جنية سماها البابليون "لامشتو" ، حيثُ صوّرت على حرز حجري برأس اسد وجسم امرأة وهي تقف على حمار وترفع حيوانين. وكان يعتقد ايضا ان الجنية "لامشتو" تصيب الرجال بالامراض ولهذا تورد بعض النصوص المسمارية تفاصيل عن الطقوس والمراسيم التي كان يتوجب على كاهن التعزيم القيام بها لمعالجة المريض المصاب بفعل هذه الجنية (عبد الواحد، 1985،ص 203)، إضافة الى ان التمائم قد استُخدمت في بلاد الرافدين ضد القلق المرعب و الريح الغريبة التي تجلب العواصف الرملية في الصيف، حيث شُكّلت برأس مخلوق غريب ذو صدر شبيه بالطير و اطراف بشرية تنتهي بمخالب ماسكا باحدى يديه الصاعقة عاليا ، مع كتابة على ظهر التميمة تذكر فيها الاله بازوزو واصفةً إياه بالنص " انا بازوزو ابن الاله جانبي، مسلك جني الريح الشرير، انا الذى يثور بقوة في جبل (العالم السفلي) حتى يرتفعوا. أنا الريح التي ترافقهم، فقد وضعت الريح الغربية امامهم – الرياح كسرت اجنحتها" (ساكز، 1966،ص 2) ، اضافةً الى (الأشيبو) و الذي يعني طارد الجن الشريرة (CAD,P.435)، اضافةً الى بعض الكهنة الذين صوّروا على مشاهد التمائم باعتبارهم مُختصين بطرد الجن من أجساد و أرواح المرضى و مثاله الكاهن (الأشيبو) (مجيد،1992،ص 131)، حيث يظهر في وسط أحد التمائم في حالة معالجة طفل ، و يقف عند قدمي الطفل اشيبو آخر وكل منهما يرتدي قناع سمكة دلالةً على كونهما رسولا اله الماء ايا ، و الى الخلف من الاشيبو اناء على ما يبيدو كان مخصصا للماء الذي يستخدم في التطهير، وثقف في الجزء العلوي من التميمة سبعة جن بوجوه وحشية مهددة وهي تفصل بين المريض والكاهنين وبين الالهة التي تبدو رموزها في اعلى التميمة وبينهما رأس كبش يمثل رأس الاله أيا (Jurgon, 1962)، و استمر هذا النوع من النتاجات الفنية للتمائم في العصور الآشورية و البابلية الحديثة حتى نهاية الاحتلال الأخميني فيما يخص المدة الزمنية الخاصة بالبحث.

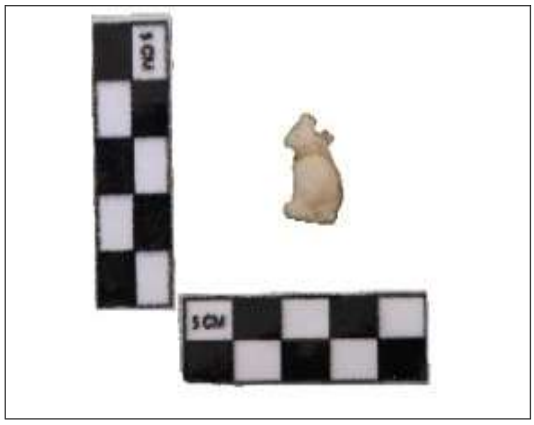
اما مصر القديمة ؛ فيبدو ان الغرض من تشكيل التمائم لا تختلف كثيراً عنها في بلاد الرافدين ، فقد عرفت التميمة بعدة أسماء منها wDAt،  sA و mkt و تعني بأجمعها "الحماية"، باعتبارها تمثل نماذج صغيرة لرموز مختلفة للالهة مثل حور، إيزة، بس، جحوتى.....إلخ، حيث يبرز دور هذه الآلهة في حماية الأحياء والأموات على السواء (Andrews, 2011P.75.).

كان المصريون القدماء ينظمون عدداً من التمائم في عقد او فص خاتم للزينة وأيضا لحمايتهم ودفع الشر عنهم (عبد المنعم، 1973،ص 191)؛ (Hall, 1913,P.2) واستخدمت ايضاً لغرض الحماية وبأعداد قليلة في بداية استخدامها في الدولة القديمة ومنها تميمة عين وجات، وأنبو وعمود جد، وخلال الدولة الوسطى زادت أعداد هذه التمائم وأصبحت تميمة الجعران أكثرها استعمالا، وفى عصر الدولة الحديثة استخدمت التمائم بكثرة للأحياء والأموات، وفى العصر المتأخر أصبحت التمائم أكثر شيوعاً وبأعداد كبيرة، اضافة الى ظهور تمائم جديدة تمثل مجموعة من الآلهة(Ikram&Dodson , 1999,PP.138-144) .

وفيما يخص تل الفراعنة فقد تنوعت أنواع التمائم التي تم العثور عليها داخل المنازل (الحجرات)، والتي كان لها الفضل في معرفة الالهة التي عبدت في هذه المنطقة والمستوى الاجتماعي لسكانها وعقائدهم الدينية، حيثُ تمثلت هذه التمائم رموز لعدد من الألهة كالاله جحوتى، الالهة إيزه وهي تحمل ابنها وترضعه، و الاله بس، و الاله حور، و الالهة باستت، و الاله بتاح باتيك (Brunton&Engelbach,1988,PP.305-306)، واستخدمت كزينة أو حلية شخصية تمنح مرتديها وسيلة سحرية لمنع قوى الشر وجلب قوى الخير، وذلك بسبب شكلها أو المادة التي تصنع منها.

العدد 7 مجلة دراسات في الإنسانيات والعلوم التربوية تشرين1 2024
No. 7 Journal of Studies in Humanities and Educational Sciences October 2024
Print ISSN 3006-3256 Online ISSN 3006-3264

الفصل الثالث : الدراسة الوصفية التحليلية المقارنة



أولاً :نماذج التمائم من تل الفراعنة :

1- تميمة بهيئة قطة (شكل رقم1) (Andrews, 2001,P.103)
المادة الخام : حجر الالباستر
القياسات: ط: 1,9 سم ع: 1,1 سم
رقم التسجيل: 3728
مكان الحفظ : المخزن المتحفي في صان الحجر
الوصف الفني :

شكل رقم 1

تمثل التميمة قطة في وضعية الجلوس فاقدة جزء من الرأس ، عُملت بدقة نوعا ما من ناحية اظهار تفاصيل البدن و إضفاء بعض الحركات التي توحي بالحيوية كاستدارة الرأس و حركة الجذع و صف الأطراف الامامية و الخلفية في حالة جلوس هادئة ،
ربما تمثّل التميمة نوعاً من الحماية للمكان الذي تتواجد فيه على اعتبارها من الحيوانات الأليفة في مصر القديمة التي تمثل الحماية من الحشرات والفئران المنزلية (هيرودوت يتحدث عن مصر، 1987،ص 169)، و يُمكن اعتبارها رمزاً من رموز الالهة باستت• (Petrie,1912,P.33)؛ (Langton, 1938,P.56) ؛(يارسلوف، 1992،ص 236)، حيثُ كانت تصوَّر بهيئة امرأة برأس قطة وهى ترضع أبنائها ومنها ما يماثلها في لوحة الملكة القطة منتصبة القامة ولها هيبة ووقار وهى جالسة على عرشها متحلية بزنتها من الجواهر، ، واعتقد أنه من يرتدى تميمة قطة صغيرة حول عنقه فإنه سوف يحصل على حماية الالهة باستت (Brire, 1987,P.143)، كما عُدّت بكونها الهة للمرح فقد كانت تحمى الناس من الأمراض المعدية والأرواح الشريرة، ولذلك فقد كان يقام لها أعياد كبيرة .

وظهور تمائم مُمكن ان تُنسب للالهة باستت في هذه المنطقة يؤكد دورها كمعبودة في هذا المكان حيث كانت تعبد على مسافة ليست ببعيده في مدينة امت –بحو– تل فرعون (الحسينية – محافظة الشرقية)، حيث بدلالة ما عُثر من تمائمها التي تؤكد أنها كانت تعبد في مدينه امت – بحو عاصمة المقاطعة التاسعة عشر من مقاطعات الدلتا

• باستت Bstt: و هي من الالهة التي عُبدت في باستت في تل بسطة بجوار الزقازيق، عاصمة المقاطعة 18 من الوجه البحرى ، مُثّلت هذه الالهة بجسم إنسان ورأس قطة تمسك في إحدى يديها السستروم وفى الأخرى قرص على شكل نصف دائرة يعلوه رأس لبؤة وتحمل سلة، وكانت تمثل أحيانا كقطة كاملة ، تعبد على هيئة القطة بمدينة برباستت واندمجت مع سخمت

شكل رقم 2

2- تميمة بهيئة طفل مقوّس الساقين : (شكل رقم2)
المادة الخام : القاشاني
القياسات: ط: 4,5 سم ، ع: 1,8 سم
رقم التسجيل: 3730
مكان الحفظ : المخزن المتحفي في صان الحجر
الوصف الفني :

تمثل التميمة طفلاً في وضعية الجلوس، فاقدة جزء من الأطراف السفلى تم تمثيل هيئة الطفل بشكل قريب من الواقعية ، الرأس حاسر ،العينان صغيرتان متناسبتان مع شكل الوجه ، يبدو و كأن الرأس مائل الى الاسفل مما يجعل العينان تبدوان و كأنهما ناظرتان الى الاسفل ، البدن عاري ، مُثلت البطن بهيئة مُمتلئة او مُنتفخة قليلاً، اليدان بشكل مُثلثا منفصلتين عن الجذع و مُرسلتان على الفخذَين ، اليمنى امسكت عضد اليُسرى ، ربما تُمثل التميمة الاله "باتك"• (عزة، 2006،ص 77- 78)او الاله بس اللذان يمثلان حماية الاطفال من الامراض و قوى الشر و الثعابين (عزة، 2006،ص 77- 78)

شكل رقم3

3- تميمة بهيئة صقر(شكل رقم3) (Petrie, 1912,P.33)

المادة الخام : القاشاني
القياسات: ط: 4,5 سم
رقم التسجيل3731
مكان الحفظ : المخزن المتحفي في صان الحجر
الوصف الفني :

تمثل التميمة صقر في حالة الوقوف مفقودة الرأس ، اتسمت هيئة الصقر المنفذة بنوع من الدقة في ابراز تفاصيل البدن حيث الجذع المائل الى الخلف و الذيل الملامس للقاعدة ، اضافة الى الاطراف التي تبين ثبات وقوف الصقر على قاعدة مستطيلة بحجم الصقر بحيث جعلت من الاطراف و الذيل نقاط توازن لوقوف الصقر، ربما تمثل هذه التميمة الاله حور• (عزة، 2006،ص 77- 78)؛(يارسلوف، 1992،ص236) والذى يعنى اسمه البعيد، حيث عُبد هذا الاله في إحدى أهم مدن شرق الدلتا وهى عاصمة المقاطعة التاسعة عشر من أقاليم الدلتا (مدينة إيمت) القريبة من تل الفراعنة كحور سما تاوى والذي لعب دور الابن في الثالوث المقدس لمدينة "إيمت"، والذي جاء ذكره على اللوحة التي عثر عليها في صان الحجر شمال شرق مدينة إيمت وسمى "كحور بن إيزة" الذي يرتدى تاج الوجه البحري، وهو العضو الثالث في ثالوث مدينة إيمت الذي

• الاله باتيك : احد الهة مصر القديمة ارتبط بالاله "بس" مما جعل البعض يرى أنهما يمثلان شكل واحد لنفس المعبود وكانت هذه الهيئة ذو طبيعة نافعة للناس مثل المعبود "بس" وكانت توضع مثل هذه التماثيل المخيفة في الشكل في مقدمة السفن للحماية من الأرواح الشريرة

• الاله حور Hr: من الالهة المضرية الرئيسة ، عبد بصور وأشكال مختلفة منها ما هو على هيئة الصقر أو رجل برأس صقر وهو معبود قديم حيث عبد منذ بداية العصور التاريخية واتخذ حور رمزا للملك ولهذا المعبود عدة مظاهر من بينها "حور اختى" (حور الأفقين)، "حور بن ايزه"، حور البحدتى (رب ادفو)، "حور سماتاوى" (موحد الارضين) و "حور باخرد" (حور الطفل) وكان له دوراً كبيراً في أحداث الصراع بينه وبين عمه "ست" الذي اغتصب عرش أبيه

عرف منذ عصر الدولة القديمة (zum, & Allam, 1964,P.6)، حيث حمل أحد كهنة هرم الملك منكاورع لقب كاهن الاله حور- سماتاوى (zum, & Allam, 1964,P.6)، وأخذ هذا الاله اللقب كما جاء على اللوحة(Petrie& Tanis, 1986,P.30) في السطر الخامس من اللوحة ذكر حور كابن لإيزه حور ابن إيزه الأمير (الذي يظهر مرتديًا تاج مصر السفلى) (Petrie& Tanis, 1986,P.35) وكانت هذه التميمة تمنح مرتديها الرعاية والحماية (Andrews, 2011,P.28).

شكل رقم5

4- **تميمة بهيئة امرأة تحمل طفلاً** (شكل رقم 5)

المادة الخام : القاشاني

القياسات: ط: 4,7 سم ع : 1,4 سم

رقم التسجيل: 3755

مكان الحفظ : المخزن المتحفي في صان الحجر

الوصف الفني

تمثل التميمة امرأة في حالة وقوف تحمل على صدرها طفلاً اشبه ما يكون بحالة رضاعة ، نفذت التميمة بنوع من الدقة على الرغم من تلف بعض اجزائها، الرأس بيضوي الشكل مائل الى الاسفل قليلاً الشعر ينسدل الى خلف الكتفين ، ترتدي عباءة او لباس حابك، و تحمل بكلتا يديها على صدرها طفلاً ، يبدو ان المرأة تمثل الالهة إيزة • (عبد الحليم، 2010،ص130) و هي ترضع الاله حور• (Watterson,1984,P.98) ، حيث تمثل هذه الالهة بكونها الهة الشفاء ، و توجه اليها التعاويذ عند تحضير الأدوية، عبدت كعظيمة السحرة التي تحمى ابنها حور من الثعابين أو أي خطر، وقد ظهرت إيزة كتميمة واقفة على العرش مكتوب اسمها عليها، واهم المظاهر التي ظهرت بها وهى ترضع ابنها حور مسنودا بيدها اليسرى وكانت تمائم إيزة يرتديها الأحياء كتمائم أو توضع في المساكن لتحمى السكان، وكانت المرأة ترتديها كدلاية في عقد مصنوع من المعدن أو الخزف (Andrews, 2011,P.48)

• الالهة ايزة Ast: و هي ام الاله حور ، من الالهة المصرية القديمة ، تعتبر تميمة إيزة من أكثر تمائم المعبودات المحببة للمصريين حيث تمثل الأم والزوجة الوفية والمخلصة وظهر ذلك لدورها في اسطورة أوزير عندما قتل، وقامت إيزة بجمع أشلاء جسده في كل مكان وإعادتها للحياة

• الاله حور Hr: من الالهة المضرية الرئيسة ، عبد بصور وأشكال مختلفة منها ما هو على هيئة الصقر أو رجل برأس صقر وهو معبود قديم حيث عبد منذ بداية العصور التاريخية واتخذ حور رمزا للملك ولهذا المعبود عدة مظاهر من بينها "حور اختى" (حور الأفقين)، "حور بن ايزه"، حور البحدتى (رب ادفو)، "حور سماتاوى" (موحد الارضين) و "حور باخرد" (حور الطفل) وكان له دوراً كبيراً في أحداث الصراع بينه وبين عمه "ست" الذي اغتصب عرش أبيه.

5- **تميمة بهيئة مركَّبة** (شكل رقم6)
المادة الخام : الحجر الجيري
القياسات: ط: 7 سم
رقم التسجيل: 3855
مكان الحفظ : المخزن المتحفي في صان الحجر
الوصف الفني :

شكل رقم6

تمثل التميمة رأس قرد بجسد ادمي بوضعية جلوس، اتسمت التميمة بالدقة في اظهار تفاصيل الهيئة المركّبة حيث نفّت تفاصيل الرأس بهيئة رأس قرد دقيق المواصفات الى حد ما ، الجسد بهيئة آدمية مثّل الجذع بشكل جسم آدمي مُمتليء ، الظهر مُنحني بجلسة القرفصاء الطبيعية ، اليدان موضوعان على الفخذَين اللذين اتخذا وضعية القرفصاء في عملية الجلوس، القدمَين بدت حافية ، ربما تمثل التميمة الاله جحوتي• (Andrews, 2011,P.67) ،حيث انتشرت التمائم المشكلة على هيئة القرد في عصر بداية الأسرات حيث عثر على العديد منها في معبد أبيدوس (Petrie, Abydos, 1903,P.25) وكان يتم ارتداء هذه التميمة كمساعدة جنسية سحرية في هذا العالم (Andrews, 2011,P.67).

6- **تميمة بهيئة العين** (شكل رقم7)
المادة الخام : القاشاني
القياسات: ط: 5,1 سم
رقم التسجيل: 3739
مكان الحفظ : المخزن المتحفي في صان الحجر
الوصف الفني :

شكل رقم7

عبارة عن عين أدمية يعلوها حاجب وأسفلها علامات تأخذ شكل قطرة في المقدمة وحلزون غير ملفوف في الخلف ، ربما تمثل التميمة ودجت• (منال، 1996، ص135)، حيث ظهر هذا النوع من التمائم منذ نهاية الدولة القديمة و استمرت حتى العصر الروماني (winkler1885،pp.86-177)، للحماية ضد العين الشريرة، وذلك بوضعها كفص في خاتم (سيريل، 1990،ص193)، للزينة الشخصية أو بوضعها مع المتوفى لحمايته في العالم الآخر(Bunson,1999,P274)، كما انتشرت تميمة عين وجات بكثرة في فترة العصر المتأخر حتى العصر البطلمى، وعرفت بكثرة استعمالها في المقابر على المومياوات والمناطق السكنية (تقرير حفائر 1987،ص15)، واستعملت هذه التميمة بتثبتها إلى المعصم أو الذراع لتحمى أيضا من لدغات الثعابين والأشياء الضارة الأخرى(Broderick; Morton,P.54).

• الاله جحوتي DHwty : احد الالهة التي عبدت في مصر القديمة ، يمثل المعبود عادة على هيئة رجل برأس قرد أو على هيئة قرد كامل، ويعد كاتب المعبودات وسيد الحكمة والسحر ومركز عبادته الرئيسي كان في الأشمونين

• ودجت wDAt : تعنى "السليمة"، وقد كان لتميمة عين وجات أهمية في الحياة اليومية للمصريين اتضحت من خلال الأهمية السحرية والدينية المنسوبة إلى عين وجات، فكانت رمز للإيمان وقوة المعبودات والملك وكل البشر الأحياء والأموات، وكان يتم اللجوء إلى عين وجات للنجاة من الحيوانات الشريرة والمؤذية التى كان لها قوة كاملة للشر وأيضا للشفاء من الأمراض التي كان يعتقد أنها من نتاج التأثيرات الضارة للسحر

ثانياً :نماذج التمائم من بلاد الرافدين :

تميمة بهيئة مركّبة : (شكل رقم 8) (Braun; Holzinger,1984, no.261,pl.53)

المادة الخام : البرونز

القياسات: ط: 2.25 ع: 1,13

العصر : اشوري حديث- بابلي متأخر

الرقم المتحفي : 86263

مكان الحفظ : المتحف البريطاني

الوصف الفني :

شكل رقم8

تمثل التميمة هيئة مركّبة في هيئة وقوف جانبي ، الرأس متجه الى الامام ، نفذ الرأس بهيئة اشبه ما تكون بالشيطانية ، العيون جاحظة ، الاذنان بارزتان الى الجانبَين ، الفم بأنياب بارزة الى الخارج ، مُثل الجذع بالهيئة الادمية العارية مع ابراز اضلاع الصدر ، الذراع اليمنى مرفوعة الى الاعلى مفتوحة الاصابع ، اما اليمنى فممدودة الى الامام ، مع ابراز كامل لتفاصيل الذراعين ، الاقدام مثلتا بهيئة اقدام اسد تتقدم احداهما على الاخرى، الذيل مثّل بهيئة ذيل ثعبان معقوف الى الاعلى ذو نهاية جرسية ، مع وجود حلقتان في الاعلى من أجل تعليقه ، ربما تمثل التميمة الجني بازوزو و بالتالي تمثل الحماية من الأرواح و الشياطين.

1- تميمة تمثل الجنية لاماشتو : (شكل رقم 9)(Loftus, 1857,P. 236)

المادة الخام : حجر

القياسات: ط: 6,29 سم ، ع: 4,69

العصر : بابلي متأخر

الرقم المتحفي : 1851,0101.18

مكان الحفظ : المتحف البريطاني

الوصف الفني :

شكل رقم9

تمثل التميمة الالهة لاماشتو في حالة وقوف ، تم تنفيذها بشكل خطوط محفورة على لوح مربع الشكل ذو قمة محدبة من الأعلى من أجل تعليقها ، تقف الالهة بشكل جانبي ، اليدان مفتوحتان ، اما القدمين فمُثلتا بشكل مُتباعد ، مع وجود كتابة منقوشة نصت على اسم الالهة لاماشتو مما يدل على انها وضعت لغرض الحماية .

2- تميمة بهيئة بازوزو في حالة صراع :(شكل رقم 10)
(Green,1986,no.148,P.230,Pl.39)
المادة الخام : طين مع تزجيج باللون الأزرق الفاتح
القياسات: ط: 4 سم ، ع: 3,50 سم
العصر : بابلي متأخر
الرقم المتحفي : 1926
مكان الحفظ : المتحف البريطاني

شكل رقم 10

الوصف الفني :
تمثل تميمة رأس الجني بازوزو ذات تركيبة زجاجية زرقاء فاتحة؛ مصبوبة؛ مصبوبة بالقالب؛ مثقوبة من خلال الأذنين من اجل تعليقها.

3- تميمة بهيئة رأس الجني بازوزو(شكل رقم 11) Braun; Holzinger,1984, . no.273, (pl.54)

المادة الخام : سبيكة النحاس
القياسات: ط: 4,60 سم ، ع: 1,80سم
العصر : بابلي متأخر
الرقم المتحفي : 93090
مكان الحفظ : المتحف البريطاني شكل رقم11
الوصف الفني :
تمثل التميمة رأس الجني بازوزو بهيئته المعروفة مع وجود كتلة بارزة اعلى الرأس و مثقوبة من أجل تعليقها

4- تميمة بهيئة رأس الاله بس: (شكل رقم 12)
(Abdi 1999, p.132, table 5.27)،(Reade, 1986, p.83, pl.IVf)
المادة الخام : القاشاني
القياسات: ط: 2,30 سم ، ع: 1,60سم
العصر : الاخميني
الرقم المتحفي : 1882,1220.43
مكان الحفظ : المتحف البريطاني شكل رقم12
الوصف الفني :
تمثل التميمة هيئة رأس الإله القزم المصري بس ،عثر عليها في مدينة بابل، اتسم الرأس بكونه شبه دائري ، العينان جاحظتان ، الاذنان بارزتان على الجانبين ، يرتدي تاجًا من الريش نفذ بكتلة اعلى

الرأس محززة بحزوز على شكل الحرف V مقسمة الى ثلاثة حقول عمودية؛ مع ثقب جانبي دائري عبر التاج؛ مع وجود بعض التشققات بسبب التلف.

شكل رقم13

5- تميمة بهيئة قرد رابض : (شكل رقم 13)
(Reade, 1986, p.82, pl.IVe)
المادة الخام : القاشاني
القياسات: ط: 2،20 سم ، ع: 1سم
العصر : الاخميني
الرقم المتحفي : 1882,1220.40
مكان الحفظ : المتحف البريطاني
الوصف الفني :
تمثل التميمة قرداً رابضاً ، تم العثور على التميمة في يابل ، مثّل القرد بتفاصيل بسيطة نوعاً ما من ناحية تشكيل الرأس ، العينان الجاحظتان ، مثلت الأطراف العليا بكتلتَين بارزتَين و كأنهما ممدودتان فوق منطقة الصدر ، الاطراف السفلى مثّلت بكتلة واحدة مع وجود حز طولي للفصل بينهما في حالة تبدو و كأن القرد قد ضم كلتا قدميه مع بعضهما و استند في جلوسه على قاعدة من نفس الخامة ، يبدو ان التميمة تمثل الاله جحوتي كنوع من الحماية .

شكل رقم14

6- تميمة بهيئة عين : (شكل رقم14)
(https://www.britishmuseum.org/collection/object/W_1856-0903-254)

المادة الخام : القاشاني
القياسات: ط: 3,50 سم ، ع: 1,90سم
العصر : الاخميني
الرقم المتحفي : 1856,0903.254
مكان الحفظ : المتحف البريطاني
الوصف الفني :
تمثل التميمة عينان شُكّلتا احداهما فوق الأخرى ، تم العثور عليها في النمرود ، العين العليا بدت واضحة يعلوها حاجب عريض ، اما العين السفلى فتحمل نفس مواصفات العين العليا تقريباً الا انها تختلف عنها في كونها باكية ، ربما ترمز التميمة الى ودجيت التي مر ذكرها سابقاً .

ثالثاً : الدراسة المُقارنة و الاستنتاجات :

أولاً: المقارنة على اساس الخامة :

استخدم النحتات المصري في تشكيل نتاجاته من التمائم نوعان من الخامة و هي الحجر بما فيه حجر الالباستر و الحجر الجيري ، اضافة الى القاشاني الذي هو عبارة عن خزف مزجج و ملون بألوان مختلفة منها الاصفر و الازرق،

اما بالنسبة لنحات بلاد الرافدين فقد استخدم ثلاثة انواع من الخامات و هي الحجر و البرونز و الخزف المزجج الذي يسمى ايضاً بالقاشاني ، و اكثر النتاجات التي ظهرت من مادة القاشاني تعود الى العصر الأخميني.

ثانياً: المقارنة على اساس جودة التشكيل :

فيما يتعلق بالنتاجات الفنية المصرية من تل الفراعنة لوحظ اهتمام النحات في ابراز بعض التفاصيل للتمائم المُشكَّلة مثل التميمة بهيئة الطفل و تميمة الصقر الا ان اغلب نتاجاته كانت تميل الى التجريد اكثر منه الى الواقعية ، في حين ابدع نحات بلاد الرافدين في اظهار تفاصيل دقيقة لعدد من النتاجات و منها التميمة المركبة للجني بازوزو و باقي النماذج الاخرى لهذا المخلوق ، مع وجود تراجع نوعي في بعض النماذج الى التجريد و من ذلك التميمة بهيئة القرد .

ثالثاً :المقارنة على اساس الدلالة :

مثلت أغلب التمائم بالنسبة لنماذج تل الفراعنة في مصر على كونها رموزاً للالهة مثل الالهة باستت و حور و ايزة و بس و وادجيت باعتبارها الهة حامية من صفاتها توفير الحماية من الأرواح الشريرة مما يدل على ان الغاية من تشكيل هذه التمائم كان للحماية و الشفاء من الأمراض.

و كذلك الحال بالنسبة لنماذج التمائم من بلاد الرافدين حيث ارتبط اغلبها برموز لها القدرة على طرد الأرواح الشريرة او الشفاء من الامراض التي قد تسببها هذه الارواح و من ذلك المخلوق او الجني بازوزو و الجنية لاماشتو الى جانب مجموعة من الالهة المصرية التي ظهرت في العصر الأخميني و من ذلك الالهة بس و جحوتي و وادجيت .

رابعاً : المقارنة على اساس التأثير :

من خلال دراسة نماذج تل الفراعنة في مصر و نماذج بلاد الرافدين لم يُلحظ وجود أي تأثير فيما بينها خلال فترة نهاية العصر الاشوري و البابلي المتأخر و ما يقابلها بداية الاسرة السادسة و العشرون في مصر القديمة ، حيث ظلت كلتا المدرستَين تمتازان بنتاجاتهما المستقلة عن التأثير بأحدهما الاخر سواء من ناحية الخامة و التشكيل و كذلك الدلالة ، الا ان التأثير بدا واضحاً جداً في العصر الأخميني و ما يقابله نهايات الاسرة السادسة و العشرون في مصر القديمة ، حيث ظهرت نتاجات فنية ذات تأثير مصري واضح جدا في مواقع بلاد الرافدين و منها بابل و نمرود و مثال ذلك التمائم العائدة الى الالهة بس و جحوتي مما يدلل على وجود صلة و تقارب ربما على الصعيد التجاري او العسكري نظراً لتعرض كلتا الحضارتَين الى احتلال واحد تمثل بالاحتلال الأخميني ، الا ان المُرجّح تعليله كسبب لتواجد مثل هذه النتاجات من التمائم في بلاد الرافدين هو التوسع التجاري و الثقافي بين الحضارتَين التي شهدته احداث تلك الفترة الزمنية لكلتا الحضارتين.

قائمة المصادر و المراجع العربية :

1. الأحمد ، سامي سعيد ، معتقدات العراقيين القدماء في السحر والعرافة والاحلام والشرور، مجلة المؤرخ العربي، عدد2، بغداد، 511975. تقرير حفائر هيئة الآثار المصرية بمنطقة تل فرعون،1987

2. أحمد سعيد الخرادلي وهناء إبراهيم علي، تل الفراعنة، مجلة حضارات الشرق الأدنى القديم، العدد الثاني، الجزء الأول، 2016، ص30 .
3. باقر ، طه ، المقدمة ، ج 1 ، 1973.
4. ساكز ، هاري ، عظمة بابل ، ترجمة : عامر سليمان ، ط2، لندن ، 1966
5. سليمان، عامر الكتابة المسمارية والحرف العربي، الموصل، بدون سنة طبع
6. السيد ، رمضان ، تاريخ مصر القديمة منذ بداية الأسرة الخامسة عشرة حتى دخول الاسكندر الأكبر مصر عام 332 ق.م ، مطبعة هيئة الاثار المصرية ، ج2، 1993
7. سيريل الدريد، مجوهرات الفراعنة، مختار السويفى، مراجعة احمد قدرى، 1990
8. صالح ، عبد العزيز ، الشرق الأدنى القديم مصر و العراق ، 1982
9. عبد الحليم نور الدين، الديانة المصرية القديمة، القاهرة، 2010
10. عبد المنعم أبو بكر، التميمة في الموسوعة المصرية تاريخ مصر القديمة واثارها، المجلد الأول، القاهرة، 1973
11. عبد الواحد علي ، فاضل ، المعتقدات الدينية، موسوعة الموصل الحضارية، جـ 1، الموصل، 1991
12. عبد الواحد، فاضل علي،العرافة والسحر، حضارة العراق، جـ1، بغداد، 1985
13. عزة فاروق سيد، الإله بس ودوره في الديانة المصرية، مكتبة مدبولى، القاهرة، 2006
14. مجيد، ليث، الكاهن في العصر البابلي القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، بغداد، 1992
15. محمد ، حياة ابراهيم، نبوخذ نصر الثاني 604-562 ق.م ، المؤسسة العامة للاثار و التراث ، 1983
16. منال احمد ابراهيم مسعود، العين عند المصرى القديم ، دراسة لغوية اثرية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الآثار، جامعة القاهرة،1996
17. هيرودوت يتحدث عن مصر، ترجمة محمد صقر خفاجة، القاهرة، 1987
18. ياروسلاف تشرني، الديانه المصرية القديمة، ترجمة، احمد قدرى، مراجعة، محمود ماهر طه، 1992،

قائمة المصادر و المراجع الأجنبية :

1. Abdi ,Bes in the Achaemenid Empire , 1999a
2. Allam, S., & Beiträg ,Z. H.,bis zum Ende des Mittleren Reiches ,MÄs 4, Berlin, 1964
3. Allen, J. P., Egyptian Art in the Age of the Pyramids, Published by: Metropolitan Museum of Art, 2013
4. Andrews , Amulet, in Redford D B. (ed), the Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. I, London, 2001
5. Andrews, C., Amulet in Redford, the Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. I, London, 2001
6. Biggs, R. D. SA.ZI.GA , Ancient Mesopotamia Potency Incantations, , New York. 1967
7. Braun-Holzinger E A , Figürliche Bronzen aus Mesoptamien , 1984
8. Braun-Holzinger E A 1984
9. Brire, B., Ancient Egyptian Magic, New York, 1987, p. 143.

10. Broderick, M., & Morton, A.A., Concise Dictionary of Egyptian Archaeology: A Handbook for Students and Travellers Paperback,1902

11. Brunton, G., & Engelbach ,R., ,Introduction to Egyptian Archaeology, 3rd edition, Cairo 1988

12. Brunton, G., Matmar, British Museum Expedition To Middle Egypt 1929-1931, London, 1948.

13. Brunton, G., Qua and Badari, V.II, London, 1928

14. Bunson, M., Encyclopedia of Ancient Egypt, Published by: Gramercy; 2nd Printing edition, 1999.

15. CAD, A, Part, 2, 1980

16. Capart, J., Primitive Art In Egypt,London ,1905

17. De Wit , The data and Route of the Exodus , 1960

18. Green A R , The lion-demon in the art of Mesopotamia and neighbouring regions , 1986

19. Hall, H, R., Catalogue of Egyptian scarabs, etc., in the British museum, London,1985

20. https://www.britishmuseum.org/collection/object/W_1856-0903-254

21. Ikram, S., & Dodson, A., Mummy in Ancient Egypt: Equipping the Dead for Eternity1999

22. Jurgon. T. Science and Secrets of early medicine, New York, 1962

23. Langton, N., Funerary Notes on Some Egyptian Figures of Cats, JEA, 1938

24. Loftus W K , Travels and researches in Chaldaea and Susiana; with an account of excavations at Warka, the "Erech" of Nimrod, Shush, "Shushan the palace" of Esther, in 1849-52

25. Maisler Palestine at the time of the Middle Kingdom in (Revue Histoire Juive in Egypt I) , Paris , 1947

26. Mallowan, M.; Ros: C: Prehistoric Assyria, The excavation At Tell Arpachiya, Iraq, vol II, London,2015

27. Petrie, F., Tanis, Part2,1888

28. Petrie, W,F., Abydos 11, 1911,1912

29. Petrie, W.M.F., The Religion of Ancient Egypt, London, 1912

30. Petrie,F., The Religion of Ancient Egypt, 1903

31. Porter, B., & Moss, R., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and paintings Oxford,1981

32. Postigate, J.; Moorey, P., Excavation at abu Salabikh, Iraq, vol. 38, London, 1975,

33. Reade , A Hoard of Silver Currency from Achaemenid Babylonia , 1986b

34. Reade 1986b , A Hoard of Silver Currency from Achaemenid Babylonia , 1986b

35. Saggs, Pazuzu," AfO. 19, Graz, 1959

36. Steindroff, G., Catalogue of the Egyptian Sculpture in the Walters Art Gallery,1946

37. Tallqvist. K. L: Die Assyrische Beschwörungsserie Maqlu, Leipzig, 1895

38. Ucko, P., Anthropomorphic Figurines of Presynaptic Egypt and Neolithic Crete with Comparative Material From the Prehistoric Near East and Mainland Greece, London, 1967,

39. Vercoutter , L'Egypte Ancienne, Paris, 1963

40. Watterson, B., The Gods of Ancient Egypt, England, 1984

41. winkler, C., Amulets, in Hobo 86, 1885