مجلة إكليل للدراسات الانسانية
التصنيف الورقي: العدد 19 /ايلول/2024
المجلد(5)- العدد(3)-الجزء(2) IASJ–Iraqi Academic Scientific Journals

أثر إستراتيجية القبعات الست في تنمية المهارات الأساسية بمادة التربية الفنية لطالبات الصف الأول المتوسط

م.م. نور عادل خطاب عزة
المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة/3
وزارة التربية

الكلمات المفتاحية: القبعات الست. تنمية المهارات الأساسية. مادة التربية الفنية

الملخص:

الفحوى الأكاديمية للبحث تستند على دراسة ا أثر إستراتيجية القبعات الست في تنمية المهارات الأساسية بمادة التربية الفنية لطالبات الصف الأول المتوسط. حيث تكمن اشكالية البحث في التساؤل الاتي ما اثر استراتيجية القبعات الست في تنمية المهارات الاساسية بمادة التربية الفنية لطالبات الصف الاول متوسط، بينما تبرز اهمية البحث في إستراتيجية القبعات الست من الاستراتيجيات التي أحدثت تطورا واضح في التعليم كعملية، لأنها تحث الأفراد على مهارة اعطاء المعلومات الجيدة حول مشكلة او موقف معين وتزودهم ببيئة ملائمة للتعبير عن ما يدور في بالهم من افكار حيال حل المشكلة الموجودة، وقد استخدمت الباحثة تصميم تجريبي ذو ضبط جزئي، وقد قسمت عينة البحث الى مجموعتين الاولى مجموعة تجريبية تخضع ل استراتيجية "القبعات الست " والثانية مجموعة ضابطة تتبع الطريقة التقليدية. وكان عدد الطالبات في العينة التجريبية 70 طالبة فقط، وقد تكونت المجموعة التجريبية من 35 طالبة والمجموعة الضابطة من 35 طالبة.

وقد توصلت الباحثة الى مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات الاتية :

1. أن استراتيجية القبعات الست كانت لها اثر في تنمية المهارات الاساسية في التربية الفنية .
2. اثر القبعات الست في تنمية المهارات الاساسية في التربية الفنية من خلال اجراءات الاستراتيجية .

3. حث مدرسي التربية الفنية ومدرساتها على العمل بطرائق والاستراتيجيات جديده في تطوير واتقان مهارات مادة التربية الفنية .
4. الاهتمام بالنماذج التدريسية الحديثة منها (استراتيجية القبعات الست) ضمن مفردات طرائق تدريس التربية الفنية .

المقدمة:

أن التفكير الإنساني ينمو من خلال تفاعل الأنسان مع مفردات البيئة لمواجهة المشكلات المختلفة في جميع المواقف فهذه المشكلات تظهر حينما يحاول الفرد تحقيق هدف ما فيواجه صعوبات وتحديات تحول دون تحقيق هذا الهدف .

ان الهدف من التعليم هنا هو تنمية قدرة الفرد على مواجهة وحل ما يقابله من صعوبات وبناء على ذلك حاول العديد من العلماء أن يتعمقوا في دراسة وتفسير العملية التفكير عند الإنسان ومن هؤلاء العلماء العالم البريطاني (أدوارد دي بونو)الذي أبتكر إستراتيجية القبعات الست .

أثرت استراتيجية القبعات الست في التعليم فهي إستراتيجية ذهنية هدفها تبسيط التفكير وزيادة فاعليته لدى المتعلم حيث يرى بونو أن هناك نماذج مختلفة من التفكير يجب الاهتمام بها كلها وجعل لكل قبعة لون يعكس صيغة التفكير المستخدم.

ويستند التعلم بالقبعات الست الى فرضية مفادها ان طبيعة العمل وطبيعة التفكير تتغير حسب الموقف وحسب المشكلة المراد حلها ، وبالتالي فأن التعليم الجاد يتطلب بشكل مستمر أن يوفر للمتعلمين القدرة على اكتساب مهارات عديدة كالتفكير وحل المشكلات والعمل الجماعي .ومن أجل تنمية وتطوير مهارات المتعلمين في هذه المرحلة فأن إستراتيجية القبعات الست تساعدهم في اكتساب مهارات عديدة كالرسم والخط والموسيقى والمسرح والخ وكذلك تساعد الطلبة في أنتاج العديد من الإعمال الفنية المبتكرة والحديثة .

الفصل الأول: الاطار العام للبحث

مشكلة البحث:

ما اثر استراتيجية القبعات الست في تنمية المهارات الاساسية بمادة التربية الفنية لطالبات الصف الاول متوسط ؟

أهمية البحث:

شهد التعليم تطورا كبيرا في الاساليب والوسائل مع مرور الزمن حيث انتقل التعلم من الطرائق و الأساليب التقليدية مثل الحفظ والتسميع الى أساليب جديدة مختلفة ومتطورة تتضمن تفاعل الطلاب وإتاحة لمعلمون استخدام أساليب متعددة لنقل المعرفة والسلوكيات المتقنة الى المتعلم تساعد في رفع المستوى المعرفي والمهاري والفني للمتعلم وخاصة بدرس التربية الفنية .

أن الفن أحد ألوان التعبير عن النفس ولابد من الاهتمام به أذا كنا نسعى الى أعداد أجيال جيدة التربية والسلوك فالفن يساعدنا على التعرف على طرائق وأساليب التعبير عند الطلاب وبالتالي تطور المستوى الإبداعي من التعبير لديهم ،إضافة إلى انه يساعد في علاج بعض المستويات كالحالات الشاذة في السلوك والمرض ومثل هذه المستويات يفقد فيها الطفل التعبير عن نفسه بالأسلوب الطبيعي (زهران ،1990)

حيث تبرز اهمية البحث في عدة نقاط وكالاتي :

1. إستراتيجية القبعات الست من الاستراتيجيات التي أحدثت تطورا واضح في التعليم كعملية
2. تحث إستراتيجية القبعات الست الأفراد على مهارة اعطاء المعلومات الجيدة حول مشكلة او موقف معين وتزودهم ببيئة ملائمة للتعبير عن ما يدور في بالهم من افكار حيال حل المشكلة الموجودة
3. تقليل من شأن أفكارهم وتنمي مهارات النقد والتقويم والموازنة والتحليل
4. طرح الأفكار ذات الاحتمالات المتعددة والتفكير الايجابي وتشجع على الاكتشاف والبحث والتقصي والابتكار والإبداع والتوجيه والتنظيم والتنفيذ
5. تساعد المدرسين على معرفة مستويات الخبرات التي عند طلبتهم وتعطي المدرسين فكرة وافية عن الأساليب التي يستعملها المتعلمين لمعالجة المشكلات في المواقف التعليمية . (عبد نور، 2005: 9)

وتتفق الباحثة مع (دي بونو وعبد نور) في ان للتدريس أهمية كبيرة على وفق استراتيجية القبعات الست عن طريق عدّها موقفاً تعليمياً حديثاً ومتطوراً، يعمل على إشغال ذهن المتعلم في عدة صور من التفكير عن طريق تقديم موضوعات متنوعة وتتنوع حسب متطلبات ومضمون كل قبعة ، وأنها استراتيجية تسمح

للمتعلمين بالانتباه والتدخل في جميع مراحل موضوع الدرس المطروح و يبدأ ب(القبعة البيضاء) ثم تقديم (القبعة الزرقاء) التي تنص على التوجيه وكذلك تسمح للمتعلمين بالقيام بعمليات الاستقصاء لجمع (معلومات) وبعمليات التفكير الإيجابي (القبعة الصفراء) و(القبعة السوداء) والتفكير الجاد النقدي وكذلك التعبير عن المشاعر والتي تحث عليها (القبعة الحمراء) و(القبعة الخضراء) والتي تنسجم مع متطلبات التفكير الإبداعي إذ تحث المتعلمين تقديم مقترحات متطورة وأفكاراً جديدة وحلول علمية تربوية،حيث أنها استراتيجية يمكن أن تستعمل في عرض الدروس وتقديمها تساعد في تقويم تعلم الدرس المراد تعلمه ، كأن تستعمل في عملية مراجعة الدروس وتلخيصها وحفظها جيدا أيضاً.

ويشير الغريري إلى أهمية الألوان في هذه الاستراتيجية عن طريق عدها طريقة معينة في عمليه التفكير ، إذ يرتديها المتعلم كل حسب تفكيره (الغريري، 2007: 65).

يذكر إدوارد دي بونو في كتابه SeriousCreativity،1992 أن عملية التفكير لها أنماط ستة تمثلت بالقبعات الست، حيث ان كل قبعة لها نوع يدل على نمط معين ، ويعتبر التفكير البناء وسيلة لتحقيق فكر غير مشوش أو متداخل، حيث نقوم بالحث على نوع من(التفكير) في الوقت الواحد. (الموسوعة الحرة.13يونيو.2014).

قبعات التفكير الست هي إحدى نظريات أو أفكار دي بونو عن التفكير لأنه يرى إنه يوجد نماذج مختلفة من التفكير ولا يجوز الوقوف عند أحد هذه النماذج وقد أعطى كل قبعة لون يعكس طبيعة التفكير المستخدم . (الخليفة، حسن جعفر وآخرون (1436ه) .

وان هذه الإستراتيجية هي عبارة عن ستة أنماط تمثل أكثر انواع التفكير المعروفة عند الناس، فالقبعة البيضاء تمثل التفكير الرقمي، الذي يؤمن بلغة الأرقام والوثائق والإثباتات، والقبعة الصفراء تمثل التفكير المتفائل الحالم الذي يركز على الإيجابيات، والقبعة الحمراء تمثل نمط التفكير العاطفي الذي يفعِّل العاطفة وخياراتها بشكل أكبر وفي كل المواقف، والقبعة السوداء تمثل نمط التفكير المتشائم الذي يركز على السلبيات، والخضراء تمثل نمط التفكير الإبداعي، الذي يهتم بالبحث عن البدائل الأخرى، والتفكير بالأمور بطريقة غير مألوفة وجديدة، أو يعطي الكلمات دائماً مفهوماً معاكساً، وأخيراً القبعة الزرقاء، التي تسمى قبعة التحكم

بالعمليات، وتمثل نمط التفكير الذي يدير ويضع جدول الأعمال ويخطط ويرتب يرتب ماتبقى من العمليات. والفكرة الأساسية ل قبعات التفكير هي ضرورة تدّرب الإنسان على ممارسة كل هذه الأنماط أثناء حل المشكلات والقضايا العالقة تجنباً للوقوع في مصيدة تشويش الأفكار، ويتم ذلك من خلال الممارسة والتدّرب على تجسيد شخصية الإنسان الرقمي والعاطفي والمبدع والإيجابي والسلبي، باختصار.... ارتداء قبعة كل نمط ثم خلعها لارتداء القبعة الأخرى وهكذا....، فتبديل كل هذه القبعات وممارسة كل هذه الأنماط من التفكير على حدا يساعد الإنسان على ترتيب أفكاره أكثر وتنظيمها بشكل متوازٍ، فيكفل له الوصول إلى الحل الأفضل للمشكلة واتخاذ القرار السليم. (الموسوعة الحرة. 13.يونيو.2014م)

(أن إستراتيجية قبعات التفكير الست من أنجح ما توصلت اليه استراتيجيات التدريس الحديث ، اذ أنها توفر للمتعلم القدرة على التفكير الصحيح من خلال توليد الأفكار ، وجعل النقاط السلبية للمشكلة المطروحة نقاط إيجابية لحلها ، وتمكينه من التفكير بشكل إبداعي، فتغيير أنماط التفكير التي تقترحها هذه الاستراتيجية في التدريس تسمح للمتعلم بأن بأخذ أدوارا مختلفة فقد يكون ناقد ، أو مبدع أو مبتكرا(السلك ،2012).

وقد كثر في الفترة الأخيرة الحديث في المدارس المتوسطة بين المعلمين والمهتمين بأمور تخص كل من التربية والتعليم عن تدني مستوى التحصيل العام لدى طلاب المدارس المرحلة المتوسطة، وقد يعزى هذا الأمر إلى أسباب كثيرة منها بعد المواد الدراسية عن الواقع الذي يعيشه المتعلمين، وعدم مناسبة المناهج وطرائق التدريس المتداولة في التعليم (قطامي والسبيعي، 2008)

لذا ظهرت توجهات تنادي بإمكانية تعليم التفكير من خلال استراتيجيات أعدت لهذا الغرض لتعمل على رفع مستوى التحصيل والقدرات العقلية للطالبات، لذا جاءت هذه الدراسة لقياس ((اثر قبعات التفكير الست في التحصيل الدراسي في مادة التربية الفنية لدى طلبات الصف الأول المتوسط)).

كما أكدت دراسة (فوده وعبده، 116، 2005)على أن القبعات الست في التعليم تساعد الطلاب على الإبداع والتفكير بشكل مرتب يتيح للمتعلم صنع خرائط تفكيرية جامعة، كما أثبتت دراسة (محمد، 2011) فاعلية القبعات التفكير الست

في تنمية (المهارات اللغوية) لدى الأطفال فحققت لهم المتعة والفائدة، كما كشفت كل من دراسة (عباس، 2011)، ودراسة(نافية، 145 ،2005)عن مساهمة قبعات التفكير الست في تحسين التحصيل واكتساب المفاهيم في مواد دراسية مختلفة.

وان الهدف من استخدام استراتيجية قبعات التفكير هو تحاشي التحيز وتحقيق المصداقية وتوضيح الأفكار وتوجيه التفكير التربوي الابداعي نحو أفكار جيدة وملائمة. (الموسوعة الحرة، 13 يونيو2014).

أن أهمية التربية الفنية تاتي من جدية النتائج التي تريد تحقيقها حيث تعد وسيلة هامة من وسائل المعرفة التي يستطيع بها الإنسان أن يصل الى فهم بيئته ومحيطة والمشكلات التي تواجهه فمن خلال الرسم و الإشغال اليدوية والموسيقى والمسرح يمكن ان يتعلم الطالبات طرق تفكير علمية جديدة وحديثة، والتربية الفنية تربط بين مواد دراسية مختلفة فيستطيع المتعلم ان يطرح بعض الحقائق وتحويلها الى رسوم او نحت مجسم ما كي تسهل التعليم وتجسيد مشهد يوضح الحقائق المراد تعلمها الى ان الغاية التي ننشدها من مادة التربية الفنية هي تربية الفرد بصورة جيده ليستطيع أن ينمو وجدانيا وجماليا.

يمكن استخدام طريقة عمل قبعات التفكير في مجالات عديدة في الحياة، كان ذلك في التعليم أو في أي محل علمي تربوي اخر ، ففي التعليم مثلاً، يمكن للمعلم أن يُعلِّم الطلاب مهارات التفكير من خلال جعل الطالب يتخيل لون قبعة ما لتلائم ما يدور في ذهنه لكي يطرحه بشكل صحيح وملائم للموقف التعليمي ويجب ان يدرسون عمل كل قبعة وعلى ماذا يدل كل لون لان ذلك سيحفزهم على التفكير بعمق في كل نمط من الأنماط الستة، ويمكن وأن يستخدم اللعب في التعليم ليدفع الطالب إلى التأكيد أكثر على الخبرات المكتسبة.

ومما لاشك فيه أن الفن ضرورة وأهمية اجتماعية لكل أفراد المجتمع ،وليس معنى ذلك أن تقوم المدرسة على أعداد الفنانين وتأهيلهم ،ولكن القصد هو دفع سلوك الأطفال والشباب وتنمية أفكارهم وغرس القيم الجمالية في نفوسهم حتى يصبحوا ذواقين حساسين الى أبعد مدى ممكن (الشال،1993).

فرضيات البحث:

1-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسط درجات المجموعتين تجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي لمادة التربية الفنية.

2-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية و الضابطة في اختبار تنمية المهارات الاساسية في التربية الفنية

أهداف البحث:

التعرف على أثر إستراتيجية القبعات الست في تنمية المهارات الأساسية بمادة التربية الفنية لطالبات الصف الأول المتوسط.

-حدود البحث:

1- البشرية :تم اختيار عينة من طالبات المرحلة المتوسطة في متوسطة الكوثر للبنات من طالبات الصف الأول المتوسط.

2- الموضوعية : يتحدد البحث ب اثر استخدام إستراتيجية القبعات الست في تنمية بعض المهارات الأساسية بدرس مادة التربية الفنية لطالبات الصف الأول المتوسط.

3- الزمانية والمكانية : طبق البحث في العام الدراسي 2023_2024 في مدرسة الكوثر للبنات _الصف الأول متوسط.

مصطلحات البحث:

أثر

أ- الأثر لغة :

أثرت الشيء بفتح الهمزة أي نقلته ، أو تتبعه أو ما بقي من رسم لمعنى لغتا هي الشيء والتأثير: إبقاء الأثر في الشيء ،ترك فيه أثرا. (ابن منظور،75:2003).

ب- اصطلاحا:

شحاتة وزينب (2003):هو محصله تغيرات مرغوبة أو غير مرغوبة يحدث في إمكانيات المتعلم بسبب إجراءات التعلم المقصود الذي قام به المعلم. (شحاتة وزينب،22:2003)

التعريف الاجرائي للاثر :

بأنه (محصلة التغييرات التي تحدثها استراتيجية القبعات الست في تنمية المهارات الاساسية لطالبات الصف الاول متوسط بمادة التربية الفنية)

2)إستراتيجية القبعات الست:

وهي من الافكار والنظريات التي طرحها العالم دي بونو عن خطوات التفكير حيث يرى إن هناك نماذج متعددة من التفكير ولا يجوز الوقوف عند أحدها ،وقد أعطى لكل قبعة لون يعكس طبيعة التفكير المستخدم .(الخليفة، حسن جعفر وآخرون ،1436 هـ) .

إستراتيجية قبعات التفكير الست :تعرف بأنها استراتيجيات تعليم التفكير حديثة وضعها دي بونو هدفها الأساسي توضيح التفكير ، ل تزداد فعاليته يجب على المتعلم ان يقوم بالتفكير عند التعامل مع أي مشكلة لا يجاد حلول علمية لها ،(أحمد أمين ، ،٢٠١٤ ص٧٣)

3)مهارات التربية الفنية:

مادة التربية الفنية تعرف بأنها تلك المادة التربوية التي تتضمن فنون متعددة وتعد كذلك برامج تعليمية ومناهج دراسية قائمة على الفنون ترجع للمتعلم وما يرغب به و تعزيز خبراته الذهنية والإبداعية و تنشيط مهاراتهم الإبداعية ، وتعد مادة التربية الفنية من المواد المهمة في العملية التعليمية كونها وسيلة للوصول الى نفوس المتعلمين من طريق مفرداتها والمهارات التي ينبغي للمتعلمين اكتسابها لتنمية حواسهم وتحريك انفعالاتهم وتنمية أذواقهم وقيمهم للحياة وصقل سلوكهم وأسلوبهم في التعبير عن ذاتهم وتعمل كذلك على مساعدتهم في كشف أنماط شخصياتهم وميولهم وتقوم بتوجيه خبراتهم والاستفادة من طاقاتهم الإبداعية التي تنعكس على حياتهم المهنية. (أ. د الكناني ،د .فراس علي)

الفصل الثاني :الأدبيات النظرية

إستراتيجية (القبعات الست) :

لقد أصبح هدف تنمية التفكير ومهاراته هدفا مهم يسعى التعليم الحديث لتحقيقه، حيث أصبح من واجبات القائمين على التربية والتعليم أن يهتموا كثيرا بالمتعلمين وصقل وتطوير مهارات التعليم لديهم وبما أن العلماء يحثون على أهمية

تطـوير مهـارات التفكيـر في النظـام التعليمي ، ،فقـد ظهـرت العديـد مـن البـرامج و الاســتراتيجيات لتنميــة هــذه المهــارات ومــن بــين هــذه الاســتراتيجيات اســتراتيجية القبعــات الســت لــدي بونــو حيــث يهــدف إلــى تبســيط التفكيــر ، حيــث يــرى دي بونــو(2003) أن قبعــات التفكيــر الســت صــممت لمســاعدة المتعلمــين بشــكل كبيــر علــى مســاعدتهم علــى رؤيــة الافكــار العلميــة مــن كــل الجوانــب والاتجاهــات، إذ أن الأفــراد عنــدما يلبســون قبعــة معينــة فهــم يقومــون بــأدوار كمــا أنهــم أنفســهم داخــل منظــور أو موضوع معين(نوفل 2009):

ابتكـر دي بونـو هـذه (الاسـتراتيجية)لتعلـيم التفكيـر عـن طريـق القبعـات، ووضـع لكـل نـوع قبعـه لـون يـدل علـى نـوع التفكيـر ، وجعلهـا سـت قبعـات بسـته الـوان أي سـتة أنـواع مـن التفكيـر ترمـز كـل قبعـة مـن القبعـات السـت إلـى نمـط منهـا،حيـث يسـتطيع المـتعلم المتعلمين نمط الى اخر وهكذا.

فهـي إسـتراتيجية عقليـة هـدفها تسـهيل عمليـة التفكيـر وزيـادة تطـوره ،وهـي وسـيلة يستخدمها الفرد في معظم لحظات حياته (أبو جاد ونوفل،2007:490)

كمـا يمكـن تعريفهـا بأنهـا طريقـة جيـدة لتغيـر مـن طريقـة تفكيـر المتعلمـين و تسـاعد علـى تبـديل نمـط التفكيـر لـنمط أخـر في أطـار سـتة أنـواع للتفكيـر تسـاهم في تقـديم حلـول إبداعية للمشكلات :(karadg and eviner2007:92)

ويؤكـد (دي بونـو)على إن مـن أهميـة هـذه الاسـتراتيجيات توجـه انتبـاه الفـرد نحـو اتجاهـات متعـددة لحـل المشـكلة كمـا إن المتـدرب علـى هـذه الإسـتراتيجية يكتسـب مهـارة التفكيـر لحـل المواقـف مـن عـدة إبعـاد (نقـدي ،عـاطفي ،ابتكـاري، حيـادي، موضـوعي ،ايجابي)بجانـب مسـاهمتها في تعلـيم المـتعلم مـن سـلبيات التعلـيم التقليـدي الموجـه .(دي بونو 2003:62)

*لماذا نستعمل القبعات الست ؟

1- تحريـر القيـود : والمـراد أن يتحـرر المفكـر مـن قيـود العاطفـة والذاتيـة وغيـر الموضوعية فهذه القيود وغيرها تصيب عملية (التفكير) بالعجز.

٢ - تركيز الانتباه : وهنا تحدد للمفكر الاتجاه والطريق والوسيلة مما يجعله يسلك في كل مرة الطريق المناسب دون العشوائية أو مشتتات الانتباه أو معوقات التفكير

3- مرونة الاستخدام : فأنت تستخدمها كعملية رمزية لتسهيل التفكير وتحليله بعيداً عن ارتداء القبعات ونزعها.. مما يسهل العملية ويجعلها أكثر مرونة وسهولة وأسهل تنقلاً بين أنواع التفكير المختلفة.

4- تعميق الارتباط: من خلال ربط القبعات الملونة بنوعية التفكير الذي نحدده أو نمارسه فيجعلها أكثر تذكراً وفاعلية في الاستخدام

5- وضع القواعد: فكما إن لكل لعبة قواعدها التي يجب مراعاتها عند استخدامها فكذلك هنا، كي تكون هذه الاستراتيجية ناجحة فيجب وضع قواعد كضبط التخمين أو الجدل ونموه ومن يضع قواعد اللعبة هو الذي يكسب النتيجة.(دي بونو،٢٠٠٥،ص٨٥)

يعد التفكير موردا أساسيا لجميع البشر ولكن يجب أن لا نرضى ونقتنع بأهم مورد لنا بغض النظر عن مدى أجادتنا وتفوقنا فيه ،ولا بد أن نسعى دائما إلى تطويره،أن التشتت من أكبر العوائق أمام التفكير لأننا نحاول أن نعمل الكثير مرة واحدة فنخلط ما بين المشاعر والمنطق والتطلعات فضلا عن محاولتنا الإبداع إثناء التفكير مما يجعلنا كمن يحاول اللعب بالعديد من الكرات مرة واحدة.

لقد طور العالم (ادوارد دو بونو) عملية التفكير الإبداعي الجانبي لمساعدة (المتعلم) على أن يعمل على الأشياء كل على حدة ،فيصبح باستطاعة الشخص الفصل ما بين المشاعر والمنطق والمعلومات .بنيت هذه التقنية على أساس (استراتيجية القبعات).وارتداء أي من هذه القبعات يعني طريقة معينه من التفكير، تجعل استخدامها كقيادة الفرقة الموسيقية بوتيرة وانسجام ،ولكل قبعة من هذه القبعات لها لون معين يحدد اسم القبعة وهدف العمل بها وان من وظائف هذه الإستراتيجية هو تبسيط التفكير ب اعطاء اكثر من فرصة إمام المتعلم للتعامل مع مشكلة واحدة بدلاً من تدخل العواطف والأحاسيس والمنطق والمعلومات والآمال والإبداع جميعها في آنٍ واحد ويكون بإمكان المفكر التعامل مع كل قضية على حده وكذلك السماح لنقل التفكير وتحويله. (دي بونو، 2001: 263).

الفصل الثالث : الاجراءات

اولاً : التصميم التجريبي:

لقد طبقت الباحثة تصميم تجريبياً يتألف من (مجموعتين متكافئتين)، حيث كان الاختبار الأول تجريبياً والاختبار الثاني ضابطاً. كان الهدف من هذا التصميم هو ملاءمته لغايات بحثها، كما يُوضح في شكل (1).

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي(المتغير التابع)	نوع الاختبار
التجريبية	المهارات الاساسية في التربية الفنية	استراتيجية القبعات الست	تنمية المهارات الاساسية في التربية الفنية	الاختبار التحصيلي المعرفي
الضابطة		الطريقة الاعتيادية		

شكل (1)

تصميم تجريبي للبحث

ثانيا: مجتمع البحث وعينته

1.مجتمع البحث: يتكون من طالبات الصف الأول المتوسط متوسطة الكوثر النهارية للبنات في تربية بغداد الرصافة الثالثة للعام الدراسي (2023 – 2024)

2. عينة البحث: واختيرت متوسطة الكوثر لعدة أسباب منها:

أ. رعاية الإدارة المدرسية :أبدت الادارة في المدرسة رغبتها في مساعدة الباحثة لضمان نجاح بحثها، مما يوفر بيئة ملائمة للتنفيذ.

ب. استعداد مدرسة التربية الفنية :تقدمت المدرة الاختصاص في المدرسة بالاستعداد لتطبيق التجربة، مما يعزز نتيجة عملية البحث ويسهل تنفيذها.

ج. توافر شعب متعددة :تتوفر في المدرسة عدة شعب للمرحلة ، مما يمكن من اختيار المجموعات عشوائيا، مما يزيد من قوة الدراسة التجريبية.

د. ان الباحثة مدرسة في نفس المدرسة وبذلك يسهل تطبيق البحث ويسهل عليها مراقبة العينة من خلال توجهاتها.

وقد تحدد المجموعتين (التجريبية والضابطة) للبحث بطريقة عشوائية ، حيث تم اختيار شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس مادة التربية الفنية وفقاً لاستراتيجية القبعات الست، بينما تم اختيار شعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة"

لتدريس المادة بالطريقة الاعتيادية عليها. تم استبعاد الطالبات العينة الراسبات من مجموعتي البحث . يتم توضيح هذا في الجدول.(2)

جدول (2) عدد أفراد عينة البحث

المجموعة	الشعبة	طريقة التدريس	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات الراسبون	عدد الطالبات بعد الاستبعاد
مج تجريبية	أ	القبعات الست	38	3	35
الضابطة	ب	الاعتيادية	38	3	35
مجموع الطالبات الكلي			76	6	70

3: تكافؤ المجموعات: قبل بدء التجربة ، تأكدت الباحثة على وجود التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث في عدة متغيرات، وهي كالتالي:

أ. العمر الزمني بالأشهر :تم قياس العمر الزمني لأفراد كل مجموعة بالأشهر، وضمان توزيع متساوٍ بينهما.

ب. درجة مادة التربية الفنية :تم قياس درجة الافراد في المادة وضمان التكافؤ بين المجموعتين.

ج. المعدل العام :تم التحقق من المعدل العام لأفراد كل مجموعة والتأكد من توازنه بينهما.

د. حاصل الذكاء :تم قياس حاصل الذكاء لأفراد كل مجموعة وضمان توازنه بينهما.

هـ. الاختبار القبلي للميل :تم إجراء اختبار قبلي للميل لأفراد كل مجموعة والتأكد من عدم وجود اختلافات كبيرة بينهما.

و. تحصيل الوالدين :تم تقدير تحصيل الوالدين لأفراد كل مجموعة والتأكد من توازنه بينهما.

بهذه الطريقة، يتم ضمان تكافؤ المجموعتين البحثيتين من حيث هذه العوامل، مما يقلل من تأثيرها على نتائج التجربة ويسهم في زيادة موثوقيتها وصحتها.

جـدول (3)الانحرافـات المعياريـة والمتوسـط الحسـابي للمجمـوعتين بحسـب متغيـرات التكافؤ

المتغيرات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
العمر بالأشهر	تجريبية	35	161،52	13،74	0،825	98،1 (05،0) (68)	متكافئتين
	ضابطة	35	164،49	16،31			
درجة مادة التربية الفنية	تجريبية	35	82،13	13،50	0،326		متكافئتين
	ضابطة	35	83،69	12،02			
المعدل العام	تجريبية	35	85،29	9،98	0،614		متكافئتين
	ضابطة	35	86،66	8،69			
حاصل الذكاء	تجريبية	35	37،24	5،63	1،375		متكافئتين
	ضابطة	35	35،25	6،43			
الاختبار القبلي	تجريبية	35	87،13	19،15	0،401		متكافئتين
	ضابطة	35	88،91	17،66			

بالفعـل، عنـدما تكـون القـيم التائيـة المحسـوبة أقـل مـن القـيم التائيـة الجدوليـة لجميـع المتغيـرات، فـإن هـذا يشـير إلى أنـه لا توجـد فـروق يمكـن الاعتمـاد عليهـا بـين المجمـوعتين بمـا فـي تلـك المتغيـرات. وبمعنـى آخـر، يُظهـر ذلـك أن هنالـك تكـافؤ للمجمـوعتين إحصـائياً في العمـر الزمني، ودرجـة مـادة التربيـة الفنيـة ، ونـاتج الـذكاء ، وتحصيل الوالدين.

هـذا التكـافؤ يحسـن الدراسـة الناتجـة عـن التجربـة، إذ يقلـل مـن تـأثير المتغيـرات الأخرى على النتائج المحتملة.

جدول (4) يبين تحصيل (الأب و الأم) لمجموعتي البحث

المتغير	المجموعة	ابتدائية فما دون	ثانوية	معهد وجامعية	درجة الحرية	قيمة مربع كاي 0.05		الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
تحصيل الأب	التجريبية	7	16	12	2	1،124	5،99	متكافئ
	الضابطة	8	19	8				
تحصيل الأم	التجريبية	10	16	9	2	0،674	5،99	متكافئ
	الضابطة	13	15	7				

4: مستلزمات البحث :

قامت الباحثة بأعداد (نمطين) كخطط تدريسية منا:

أ. الـنمط الأول - اسـتراتيجية القبعـات السـت :تـم تصـميم خطـة تدريسـية وفقـاً لاسـتراتيجية القبعـات السـت، حيـث يـتم التركيز على تنميـة (مهـارات التفكير النقـدي والإبداعي) عند المتعلمين من خلال استخدام هذه الطريقة.

ب. الـنمط الثـاني - الطريقـة الاعتياديـة :تـم تصـميم خطـة تدريسـية وفـق الطريقـة التقليديـة المعتـادة في التعلـيم، مـع التركيز على نقـل المعرفـة والمعلومـات الأساسـية بصورة تقليدية .

بعـد ذلـك، قامـت الباحثـة بتحليـل المـادة الدراسـية في فترة تجربـة البحـث. واسـتناداً إلى هـذا التحليـل، صـاغت الباحثـة مـا مجموعـه 65 هـدفاً سـلوكياً ضـمن مسـتويات بلـوم، حيـث بلـغ عـدد أهـداف المجـال المعرفي المتمثلـة في تـذكر 24 هـدفاً، واسـتيعاب 22 هدفاً، وفهم 19 هدفاً.

بنـاءً على هـذه الأهـداف، قامـت الباحثـة بإعـداد خطـط تدريسـية لكل مـن المجمـوعتين، مع مراعاة تنويع الأساليب والإستراتيجيات بحسب النمط المختار لكل مجموعة.

5: ادوات البحث::

أ. الاختبـار التحصـيلي :نظـراً لعـدم تـوفر اختبـار تحصـيلي جـاهز يلبي أهـداف الدراسـة في جانـب التحصـيل، قـررت الباحثـة إعـداد اختبـار تحصـيلي يتضـمن أسـئلة مـن نوعيـات الاختبـارات الموضـوعية المتعـددة الاختيـارات والصـواب والخطـأ، بالإضـافة إلى أسـئلة مقاليـه تتطلـب إجابـات محـددة. وقـد قامـت بتحديـد عـدد الفقـرات في الاختبار بـ (25) فقرة، تدل على المستويات الثلاثة، وفقاً لجدول المواصفات.

ب. مقيـاس مهـارات التربيـة الفنيـة :يسـتخدم لتقيـيم مـدى اسـتيعاب الطـلاب لمهـارات التربيـة الفنيـة اثنـاء مـدة التجربـة . سـيتم تطبيـق هـذا المقيـاس بعـد الانتهـاء مـدة التجربة لقياس التأثير الناتج عن تطبيق الخطط التدريسية المعدة .

جدول(5)جدول المواصفات الاختبار التحصيلي

المحتوى	عدد الساعات	نسبة التركيز %100	عدد الفقرات لكل مستوى			عدد الفقرات
			تذكر %40	استيعاب %30	تطبيق %30	
الموضوع الاول	10	%25	3	2	2	7
الموضوع الثاني	12	%30	3	2	2	7
الموضوع الثالث	18	%45	5	3	3	11
المجموع الكلي	40	%100	11	7	7	25

صدق الاختبار:

تمت عملية (صدق الاختبار) عبر عرضه على عدد من التربويين في مجالات طرائق التدريس. وتم الاتفاق على نسبة (80 % فأكثر) كمعيار لصحة الفقرة، حيث تم قبول جميع الفقرات بناءً على ملاحظات واراء الخبراء.

التجربة الاستطلاعية للاختبار:

ثم تم اختبار تجربة استطلاعية للتحقق من خصائص فقرات الاختبار السيكو متريه والتأكد من الوقت الذي يحتاج اليه الطالبات للجواب على الفقرات . تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعيه من (60) طالبة من طالبات الصف الأول في مدرسة الرباب . وتبين من النتائج ان الاختبار وفقراته كانت واضحة ، وأن الوقت الذي يحتاجه للإجابة على جميع فقرات الاختبار المعدة هو (50) دقيقة.

بناءً على هذه النتائج، يمكن الاعتماد على صدق الاختبار وفاعليته في تقييم التحصيل والمهارات لدى الطلاب بشكل دقيق وموثوق به.

تحليل فقرات الاختبار احصائيا:

أ. معامل صعوبة الفقرة

معامل صعوبة الفقرة يعكس مدى صعوبة الفقرة بالنسبة للطلاب. وبناءً على القيم التي وجدتها الباحثة (تتراوح بين 0.38 و 0.60)، يتضح أن جميع الفقرات تقع ضمن النطاق المقبول والمقترح من قبل الأدبيات القياسية والتقويمية (بين 0.20 و 0.80). هذا يعني أن الفقرات متوازنة في سهولتها وصعوبتها بحيث ات تصعب على الطالبات الإجابة عليها .

ب. القوة التمييزية للفقرات:

تشير إلى قدرة الفقرة على معرفة الطلاب الذين يمتلكون مهارة معينة وبين الذين لا يمتلكون اي مهارة. اما للقيم التي حصلت عليها الباحثة (تتراوح بين 0.30 و 0.57)، فإنها تفوق القيمة المعيارية المقترحة لقبول القوة التمييزية (0.25 فأكثر)، مما يدل على أن كل الفقرات قادرة على التمييز بين الطالبات بشكل جيد.

بناءً على هذه النتائج، يمكن الاعتماد على الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة كأداة فعالة لقياس تحصيل الطلاب وقدراتهم بشكل دقيق وموثوق به.

ثبات الاختبار

معامل الثبات البالغ (0.82) يُعتبر نسبة جيدة ومقبولة، مما يشير إلى أن الاختبار ثابت وموثوق به في قياس التحصيل للطالبات. بالتالي، يمكن الآن اعتماد الاختبار النهائي الذي تكون من 25 فقرة لتطبيقه على الطالبات.

3-اختبار مهارات الاساسية في التربية الفنية :

تبدو الخطوات التي اتخذتها الباحثة في إعداد أداة لمعرفة مهارات التربية الفنية واعتماد فقراتها متوازنة ومناسبة. وإليك بعض النقاط قد تساعد في هذه الدراسة:

أ. المراجعة الأدبية :ان الاطلاع على الشروط العامة لإعداد مقاييس المهارات ومراجعة المقاييس التي مرت قديما في الموضوعات المماثلة خطوتين مهمتين. هذه الخطوتين تساعد في فهم متطلبات إعداد الأداة بشكل صحيح وفي اكتساب فهم أعمق للمهارات التي يجب قياسها.

ب. صياغة الفقرات :من خلال صياغة 32 فقرة، يجب أن تتأكد الباحثة من أن كل فقرة تقيس مهارة معينة بشكل واضح ودقيق. يجب أيضاً أن تكون البدائل في كل فقرة متنوعة ومتكافئة من حيث الصعوبة والشمولية.

ج. اختبار الأداة :بمجرد صياغة الأداة، يجب إجراء اختبار تجريبي للتأكد من صحة ودقة الفقرات وفعالية الأداة ككل. يمكن أن يساعد هذا الاختبار في تحديد أي فقرات تحتاج إلى تعديل أو استبدال.

د. التحقق من الصفات السيكو مترية :يجب التحقق من (صعوبة والتمييزية) عند كل فقرة في الأداة لضمان جودة القياس.

هـ. التحليل الإحصائي :بمجرد تجميع البيانات باستخدام الأداة، يجب إجراء تحليل إحصائي للتأكد من صحة وثبات الأداة وفعاليتها في قياس مهارات التربية الفنية للطالبات.

باعتبار هذه الخطوات، يمكن للباحثة أن تضمن جودة وموثوقية الأداة التي قامت بإعدادها لقياس مهارات التربية الفنية بفعالية.

صدق الاداة :

اعتماد الصدق الظاهري كطريقة للتحقق من صلاحية الأداة هو خطوة اساسية في عملية البحث. وبما أنك حصلت على نسبة اتفاق تبلغ 80% مع المحكمين من ذوي

الخبرة والاختصاص، فهذا يعكس درجة عالية من الاتفاق بين الخبراء حول صلاحية الأداة.

عملية إعادة صياغة بعض الفقرات وتعديلها استجابة لآراء المحكمين هي خطوة إيجابية. فهذا يظهر التزامك بضمان جودة الأداة وتحسينها استناداً إلى الملاحظات والاقتراحات التي تلقيتها.

تجسيد الاتفاق بنسبة 80% يعزز الثقة في الصدق الظاهري للأداة ويساهم في زيادة قوة البحث وموثوقيته. وبناءً على هذه العملية، يمكنك الآن الاعتماد على الأداة بثقة في البحث واستخدامها لجمع المعلومات وتحقيق من الهدف من الدراسة.

التجربة الاستطلاعية لتطبيق اداة مهارات التربية الفنية:

استخدام الأداة على عينة استطلاعية من 60 طالبة من طالبات الصف الأول في ثانوية الرباب هو خطوة مهمة لتحقيق هدف التحقق من وضوح فقرات الأداة. من خلال هذه العملية، يمكن للباحثة تقييم مدى فهم الطالبات للفقرات ووضوح التعليمات، بالإضافة إلى تقييم وقت الاستجابة وأي صعوبات يمكن مواجهتها.

من المهم أن تهتم الباحثة بتحليل نتائج هذا التطبيق لفهم مدى فاعلية الأداة ووضوحها. يمكن أن تساعد الاستجابات والملاحظات والتي تستنتج من المتعلمات ل تحديد أية فقرات تحتاج إلى تعديل أو توضيح، ويمكن أيضًا استخدام هذه الملاحظات لتحسين جودة الأداة بشكل عام.

باستنتاجاتها من هذا التطبيق، ستكون الباحثة قادرة على تحديد ما إذا كانت الأداة واضحة ومفهومة للطلاب، وبالتالي تحديد ما إذا كانت موجودة الفقرات تعبر عن المهارات المقصودة بشكل فعال.

القوة التمييزية لفقرات:

استخدمت الباحثة اختبار التائي لعينتين مستقلتين لتمييز فقرات مقياس الميل كقوة تمييز جيدة. وقد تبين أن جميع القيم التائية المحسوبة كانت أكبر من القيم التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (0.58)، وهذا يعني أن هذه الفقرات تمتلك قوة تميز مقبولة بشكل عام.

بناءً على هذه النتائج، أصبحت أداة الميل مؤلفة من 31 فقرة بعد إضافة الفقرات التي قانت باستخراجها من التمييز. هذه الفقرات يمكن أن تساعد في قياس الميل بشكل دقيق وفعال، ويمكن أن تعزز من جودة وموثوقية الأداة ككل.

يعتبر استخدام اختبار التائي لتمييز الفقرات خطوة هامة في تحسين جودة وفعالية الأداة، وتعزيز قدرتها على قياس المتغير المقصود بدقة ودقة.

ثبات الاختبار

معامل الثبات البالغ 0.84 يُعتبر نسبة جيدة وتدل على ثبات واستقرار الاختبار في قياس الميل بشكل موثوق به. هذه النتيجة تؤكد على جودة الأداة وموثوقيتها في قياس الميل للعينة المستخدمة.

بناءً على هذا المعامل، يمكنك الآن الاعتماد على الاختبار بصيغته النهائية المكونة من 31 فقرة في التطبيق العملي. يتيح هذا المعامل لك فرصة قياس الميل بدقة وموثوقية عالية، وبالتالي تحقيق أهداف البحث بشكل فعال.

استخدام ((معادلة الفا كرونباخ)) لحساب ثبات الاختبار يعتبر إجراءً مهمًا في تقييم جودة الأداة وموثوقيتها، وتحقيق الثبات في قياس المتغير المراد دراسته.

التطبيق البعدي لأداتي البحث:

تطبيق الاختبار التحصيلي على أفراد العينة (المتعلمات) ل يوم واحد على المجموعتين يساهم في جعل الظروف متساوية للجميع وضمان التجانس في عملية التقييم. بعد ذلك، إعادة تطبيق مهارات التربية الفنية بعد تخصيص درس لذلك يمكن أن يوفر فرصة لقياس التغييرات في المهارات بناءً على التدخل التعليمي.

هذه الخطوتان تعززان صحة النتائج وقدرتها على تقدير تأثير التدخل التعليمي. ومن تطبيق الاختبار التحصيلي قبل وبعد التدخل، يمكن للباحثة تقييم تأثير التدخل على تحسين المعرفة والفهم لدى الطلاب بشكل أفضل. وبالمثل، تستطيع قياس التغييرات في مهارات التربية الفنية بعد تقييم فعالية الدروس والتعليمات المقدمة.

الوسائل الاحصائية:

1. استخدام الاختبار (التائي لعينتين مستقلتين)لأغراض تحقيق التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) وكذلك لاختبار الفرضيات.

2. تطبيق معادلة كودر – ريتشاردسون - ثبات الاختبار التحصيلي.

3.ولتحديد معامل الثبات (اختبار الميل) طبقت (معامل ألفا - كرومباخ لقياس الثبات) (النبهان ،2004: 194).

4. واستخدم اختبار مربع كاي: ل أيجاد التكافؤ في تحصيل الدراسي ل الاب و الام.

واستخدمت كذلك (معادلة القوة التميزية) (عريفج وخالد ، 1985 : 187).

5. معامل الصعوبة(الروسان، 1992 : 84).

الفصل الرابع : النتائج عرضها ومناقشتها:

وصلت الباحثة الى نتائج عرضتها على النحو الاتي:

1-النتائج المتعلقة ب الفرضية الصفرية (الاولى) :

"لتحقيق الغرض من هذه الدراسة، أجرت الباحثة تحليلًا إحصائيًا لمجموعة من البيانات لفهم التأثيرات المحتملة للتدريس في مادة التربية الفنية على تحصيل الطلاب. استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية لمعرفة ((المتوسط الحسابي والانحراف المعياري)) للأفراد. بعد ذلك، أجرت الباحثة ((اختبارًا تائيًا لعينتين مستقلتين)) لمعرفة الفروق في التحصيل بين المجموعه(التجريبية)والمجموعة (الضابطة). تم توثيق النتائج في جدول (6)، الذي يوضح الفروقات الإحصائية في التحصيل لمادة التربية الفنية".

جدول (6)

نتائج الاختبار التائي لمتوسط درجات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية 0.05		مستوى الدلالة
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	35	31،26	56،5	32،4	98،1	دال بدرجة حرية 68
الضابطة	35	83،19	95،6			

تتضح من الجدول النتائج الإحصائية للمجموعتين، حيث يُظهر الجدول العدد الإجمالي لكل مجموعة، والمتوسط الحسابي للعينات، والانحراف المعياري، بالإضافة إلى القيمة التائية ومستوى الدلالة المحسوبة والجدولية.

تجد أن المتوسط الحسابي للعينات في (المجموعة التجريبية) يبلغ 26.31، بينما يبلغ في المجموعة الضابطة 19.83. ويُلاحظ أن (الانحراف المعياري) للعينات في المجموعة التجريبية يقدر بحوالي 5.56، بينما يقدر بحوالي 6.95 في المجموعة الضابطة.

و(القيمة التائيه) ، تُستخدم لتحديد ما إذا كانت الفروقات بين المتوسطين للمجموعتين ذات دلالة إحصائية. وتدل النتائج إلى أن الفارق بين المتوسطين للمجموعتين هو 4.32، حيث تُقارن هذه القيمة بالقيمة التائية المحسوبة (1.98) والجدولية. وبما أن القيمة التائية المحسوبة تتجاوز القيمة التائية الجدولية، فإن هذا يدل إلى وجود فرق بين المتوسطين يعتبر ذو دلالة إحصائية.

وبحسب هذه النتائج، دل ذلك بأن هناك فارقاً دالاً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتوسط الحسابي للعينات، وهذا الفارق يُعتبر دالاً بشكل إحصائي.

2- النتائج الفرضية الصفرية الثانية:

"لفحص الفرضية المحددة، قامت الباحثة بتحليل بيانات مجموعتي البحث في مقياس تنمية المهارات الأساسية في التربية الفنية. قامت الباحثة باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للأفراد في كل مجموعة لفهم مستوى التوزيع والتباين في البيانات. بعد ذلك، أجرت الباحثة اختبارًا تائيًا لعينتين مستقلتين لتقييم الفروق في مقياس تنمية المهارات الأساسية بين المجموعتين. تم توثيق نتائج هذا التحليل في جدول (7)، الذي يُظهر النتائج الرئيسية للاختبار التائي وأي فروقات إحصائية ذات دلالة بين المجموعتين في مقياس تنمية المهارات في التربية الفنية".

جدول (7)نتائج الاختبار التائي لمجموعتي البحث في اختبار الميل نحو مادة التربية الفنية

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية 0.05		الدلالة
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	35	54،38	06،9	15،14	98،1	دال بدرجة حرية 68
الضابطة	35	83،3	32،11			

يتضح من الجدول النتائج الإحصائية المتعلقة بالمجموعتين التجريبية والضابطة. في المجموعة التجريبية، يبلغ المتوسط الحسابي للعينات 38.54، بينما يبلغ في

المجموعة الضابطة 3.83. كما يبلغ الانحراف المعياري للعينات في المجموعة التجريبية حوالي 9.06، بينما يبلغ في المجموعة الضابطة حوالي 11.32.

بالنسبة للقيمة التائية، فهي تُستخدم لتحديد ما إذا كانت الفروقات بين المتوسطين للمجموعتين ذات دلالة إحصائية. وتدل النتائج على أن الفارق بين المتوسطين للمجموعتين هو 14.15، حيث تُقارن هذه القيمة بالقيمة التائية المحسوبة (1.98) والجدولية. وبما أن ((القيمة التائية المحسوبة)) تتجاوز القيمة التائية الجدولية، فإن هذا يُشير إلى وجود فرق دال بين المتوسطين يعتبر ذو دلالة إحصائية.

بناءً على هذه النتائج، هنالك فارقاً دالاً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتوسط الحسابي للعينات، وهذا الفارق يُعتبر دالاً بشكل إحصائي.

الاستنتاجات:

1. أن استراتيجية القبعات الست كانت لها اثر في تنمية المهارات الاساسية في التربية الفنية .

2.اثر القبعات الست في تنمية المهارات الاساسية في التربية الفنية من خلال اجراءات الاستراتيجية .

3.امكانية تطبيق الاستراتيجية القبعات الست في تدريس التربية الفنية وفي مواد اخرى.

التوصيات:

1.حث مدرسي التربية الفنية ومدرساتها على العمل بطرائق والاستراتيجيات جديده في تطوير واتقان مهارات مادة التربية الفنية .

2.الاهتمام بالنماذج التدريسية الحديثة منها (استراتيجية القبعات الست) ضمن مفردات طرائق تدريس التربية الفنية .

3.اقامة ورش ودروس تدريبية تثقيفية لمدرسي ومدرسات التربية الفنية للتعرف على استراتيجية القبعات وتدريس الطلاب على اساسها.

المقترحات:

1-أثر استخدام استراتيجية القبعات في تحصيل طالبات المرحلة المتوسطة وتنمية تفكيرهن الناقد في التربية الفنية

2-أثر استخدام استراتيجية القبعات في إكساب طلبة الصف الثالث متوسط المفاهيم العلمية للتربية الفنية وتنمية تفكيرهم المنطقي.

3-اثر استراتيجية القبعات الست في تنمية اتجاه طلبة الصف الاول و الثاني المتوسط نحو مادة التربية الفنية وتنمية ثقتهم بأنفسهم.

المصادر:

1- (شحاتة حسن ،زينب النجار،2003)معجم المصطلحات التربوية والنفسية ،الدار المصرية اللبنانية.

2- (عباس مها:2011)اثر استخدام القبعات الست في تدريس المفاهيم التاريخية واستبقاءها لدى طالبات الصف الرابع الادبي في مادة التاريخ ، جامعة بغداد.

3- أبن منظور ، لسان العرب ، تقديم :الشيخ عبد الله العلا يلي ، أعداد وتصنيف :يوسف الخياط ، دار لسان الحق ، القاهرة ، 2000.

4- ابو جاد و، محمد علي ونوفل ،محمد بكر(2007):تعليم التفكير والنظرية والتطبيق ،دار المسيرة للطباعة والنشر ،عمان.

5- الخليفة حسن جعفر وآخرون. (1436 ه)استراتيجية التدريس الفعال. الطبعة الاولى، الرياض :مكتبة المهي.

6- دراسة(نايفة ،انعام،2005)أثر فاعلية التعليم بأسلوب التفكير بالقبعات الست على مستوى التحصيل في مادة الرياضيات ،رسالة ماجستير، جامعه مؤتة ، الاردن.

7- دي بونو ،ادوارد(2005)الابداع الجاد لاستخدام قوة تفكير الجانبي لخلق افكار جديدة ترجمة :باسمه النوري ،مكتبة العبيكان ، السعودية.

8- الروسان ، سليم سلامة وآخرون (1992)،مبادئ القياس والتقويم وتطبيقاته ، المطابع القانونية ، عمان الأردن.

9- زهران ،حامد ،(1990)علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ،عالم الطباعة والنشر.

10- الشال محمود نبوي .التوجيه في الفنون العملية :القاهرة ط 4 دار نهضة مصر،1980.

11- عبد نور، كاظم (2005):دراسات وبحوث في علم النفس وتربية التفكير والإبداع ،دار دي بونو للنشر.

12- عريفي ،سامي وخالد حسين مصلح .(1985) ،في القياس والتقويم ،الطبعة الأولى ،كلية مجتمع عمان –الاردن –عمان.

13- الغريري ،سعدي جاسم(2007):تعليم التفكير ،مفهومه وتوجهاته المعاصرة، مطبعة المصطفى ،بغداد

14- قطامي ،نايفة و السبيعي ،2008)تفكير القبعات الست للمرحلة الاساسية عمان :دار دي بونو للطباعة والنشر والتوزيع.

15- الكناني فراس، د ماجد نافع(2012) طرائق تدريس التربية الفنية، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي.

16- محمد عدي (2011)أثر استعمال القبعات الست في تنمية المهارات اللغوية لدى اطفال الرياض. مجلة كلية التربية للبنات ،جامعة بغداد .

17- الموسوعة الحرة (31/يونيو 2004).

18- النبهان ، موسى (2004) ، أساسيات القياس ، ط1 ، دار الشروق للنشر وتوزيع ، عمان ، الأردن .

19- نوفل، محمد(2009)الابداع الجاد ومفاهيم وتطبيقات. عمان دي بونو للطباعة والنشر والتوزيع .

20- Best، John W. ; James V. Kahn (2008). Research in Education ، Prentice ′Hall of India، New Delhi.

21- De Bano (1992):Six thinking Hats fats full course، New York.

22- De Bano (2003): Iatera I thinking work shop، reteved may 20، from:htt. Edward De Bano.com/De Bano /workit.htm.

Source :

1- (Shehata Hassan، Zainab Al-Najjar، 2003) Dictionary of Educational and Psychological Terms، Egyptian Lebanese Publishing House.

2- (Abbas Maha: 2011) The effect of using the six hats in teaching historical concepts and their retention among fourth grade female students in history، University of Baghdad.

3- Ibn Manzur، Lisan Al-Arab، presented by: Sheikh Abdullah Al-Ala Yali، prepared and classified by: Youssef Al-Khayyat، Dar Lisan Al-Haq، Cairo، 2000.

4- Abu Jad، Muhammad Ali and Nofal، Muhammad Bakr (2007): Teaching thinking، theory and application، Dar Al-Masirah for Printing and Publishing، Amman.

5- Caliph، Hassan Jaafar and others. (1436 AH) Effective teaching strategy. First edition، Riyadh: Al-Muhanni Library.

6- Study (Naifah، Anam، 2005) The impact of the effectiveness of education using the Six Hats thinking method on the level of achievement in mathematics، Master's thesis، Mu'tah University، Jordan.

7- De Bono، Edward (2005) Serious creativity to use the power of lateral thinking to create new ideas، translated by: Basma Al-Nouri، Obeikan Library، Saudi Arabia.

8- Al-Rousan، Salim Salama and others (1992)، Principles of Measurement and Evaluation and its Applications، Legal Press، Amman، Jordan.

9- Zahran، Hamed، (1990) Developmental Psychology، Childhood and Adolescence، World of Printing and Publishing.

10- Al-Shawl، Mahmoud Nabawi. Guidance in Practical Arts: Cairo، 4th edition، Dar Nahdet Misr، 1980.

11- Abdel Nour، Kazem (2005): Studies and research in psychology and the education of thinking and creativity، De Bono Publishing House.

12- Arifi، Sami and Khaled Hussein Musleh. (1985)، in measurement and evaluation، first edition، Amman Community College - Jordan - Amman.

13- Al-Ghurairi، Saadi Jassim (2007): Teaching thinking، its concept and contemporary directions، Al-Mustafa Press، Baghdad.

14- Qatami، Nayfa and Al-Subaie، 2008) Six Thinking Hats for the Basic Stage، Amman: Dar De Bono for Printing، Publishing and Distribution.

15- Al-Kanani Firas، Dr. Majid Nafi (2012)، Methods of Teaching Art Education، Misr Mortada Foundation for Iraqi Books.

16- Muhammad Uday (2011) The effect of using the six hats on developing language skills among kindergarten children. Journal of the College of Education for Girls، University of Baghdad.

17- The Free Encyclopedia (June 31، 2004).

18- Al-Nabhan، Musa (2004)، Basics of Measurement، 1st edition، Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution، Amman، Jordan.

19- Nofal، Muhammad (2009) Serious Creativity، Concepts and Applications. Amman De Bono for Printing، Publishing and Distribution.

1- Best، John W. ; James V. Kahn (2008). Research in Education ، Prentice ′Hall of India، New Delhi.

2- De Bano (1992):Six thinking Hats fats full course، New York.

3- De Bano (2003): Iatera I thinking work shop، reteved may 20، from :htt. Edward De Bano.com/De Bano /workit.htm.

مجلة إكليل للدراسات الانسانية
التصنيف الورقي: العدد 19 /ايلول/2024
IASJ–Iraqi Academic Scientific Journals المجلد(5)- العدد(3)-الجزء(2)

The impact of using the Six Thinking Hats strategy on the development of some basic skills in the Art Education lesson for female students in the first grade of middle school

Assist Lect. Noor Adel khattab

General Directorate of Education, Baghdad, Al-Rusafa/3

Ministry of Education

Adeeln041@gmail.com

Keywords: Impact ،six hats strategy ،development ،basic skills ،art education

Summary:

The academic content of the research is based on studying the effect of the six hats strategy on developing basic skills in the art education subject for first-year middle school students. The research problem lies in the following question: What is the effect of the six hats strategy on developing basic skills in the art education subject for first-year middle school students? While the importance of the research in the six hats strategy is highlighted as one of the strategies that have brought about a clear development in education as a process، because it urges individuals to have the skill of giving good information about a specific problem or situation and provides them with a suitable environment to express what is going on in their minds regarding ideas about solving the existing problem. The researcher used an experimental design with partial control، and the research sample was divided into two groups: the first is an experimental group subject to the "six hats" strategy، and the second is a control group that follows the traditional method. The number of students in the experimental sample was only 70 students، and the experimental group consisted of 35 students and the

control group of 35 students. The researcher reached a set of conclusions and recommendations as follows:

1. The six hats strategy had an impact on developing basic skills in art education.
2. The impact of the six hats on developing basic skills in art education through the strategy procedures.
3. Urging art education teachers to work with new methods and strategies in developing and mastering the skills of art education.
4. Paying attention to modern teaching models، including (the six hats strategy) within the vocabulary of art education teaching methods.