القيم التربوية في ثورة الامام الحسين (عليه السلام)

واثرها في رسوم الأطفال (التشابيه أنموذج)

Educational values in the revolution of Imam Husain

peace be upon him(And its impact on the city's culture)

فهمي محمد رامز فهمي الخالدي

جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية / قسم التربية الفنية / العراق

Fahmy Mohammad Ramez Fahmi Al-Khalidi

Misan University / College of Basic Education / Iraq.

fahmey1974@gmail.com

المستخلص :

ترتبط القيم الفكرية والتربوية في أمة من الأمم، ارتباطًا صميمًا بثقافتها، وعليه فإن فصل القيم التربوية الإسلامية عن إطارها الثقافي السليم، ودمجها في مناخ من الازدواجية الثقافية، أو تركها تحت طائلة الفكر الثقافي والسياسي الغربي ، يعرضها للذوبان، وينزع منها الفعالية في صياغة الشخصية الإسلامية القوية وصنع الواقع الحضاري السليم وتبصير التربويين بالقيم الفكرية والتربوية الإسلامية التي يحتاج المجتمع إلى تعزيزها وتنميتها وذلك من اجل إعداد الإنسان إعداداً صحيحاً قادراً على مواجهة متطلبات المرحلة المقبلة ، والإسلام، ثورة فكرية وأخلاقية، ثورة قيمية أبرزت حقائق وأقرت تعاليم وهذه الثورة تتميز بأنها مستمرة ومستجدة، آية ذلك إقرارها قيماً إنسانية تضع الإنسان في أسمى منزلة على الأرض وتحله مرتبة منفردة لا يضاهيها سواها لدى سائر الكائنات الحية. (العواد،١٩٨٧،ص٢٢٩)

ومما لاشك في ان ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) كانت هي الاخرى في حقيقتها نحو الفتح الكبير على مستوى الرؤية الإسلامية التي يريد أن يطلقها باتجاه قضايا الحرية والعدالة في المنهج الإسلامي القويم، فقد بدأ الحسين(عليه السلام) نشاطه في توعية الناس وتشخيص أخطاء النظام الاموي ومسؤولية الأمة وأهل العلم ودعوتهم لتصحيح المسار الخاطئ اذ حرص الحسين(عليه السلام) على ان تكون ثورته جماهيرية التأثير وايصال أنباء الثورة الى سائر البلاد الإسلامية والدعوة الى الشهادة والتضحية حيث كان لخروج الحسين(عليه السلام) طابعاً مقدساً وبعداً تاريخياً. (التميمي،٢٠١٢،ص٤٢)

ولعل ثورة الحسين(عليه السلام) لم تهدف الى تغيير الجوانب المادية فقط بل تغيير البنيان الفكري والاجتماعي والسياسي والاقتصادي والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وبسط العدل وتطبيق أحكام الله في القيم الفاضلة ، اذ تمسك الامام الحسين(عليه السلام) بمضمون الرسالة الالهية في المحافظة على قيمة الأنسان وحريته وكرامته ، وحرصه على النهوض بمسؤوليته التاريخية بحمل تلك الرسالة والدفاع عنها . (المصدر السابق،٢٠١٢،ص٢١)

ومن أبرز المفاهيم والدروس من واقعة الطفّ الإيثار اي الفداء وتقديم شخص آخر على النفس، وبذل المال والنفس والنفيس فداءً لـمَن هو أفضل من ذاته ، وتُعدّ الشجاعة من الصفات المهمّة التي تميّزت بها شخصية الإمام الحسين عليه السلام وأصحابه وأهل بيته؛ إذ نقرأ عن الاندفاع والحماس المنقطع النظير، الذي جُسّد في سوح الوغى، والتسابق على بذل الأرواح رخيصةً؛ فداءً للدين والمبادئ، والقدوة الحسنة والصالحة الممثلة شخصية الامام (ع) القادر على تنمية القيم ، كما ان الطاعة والاحترام من القيم المميزة التي اظهرتها ثورة الحسين والترابط الاسري بينه وبين اهل بيته الاطهار كما ان الارتباط الدائم بالله وذكره في جميع الاحوال من اكثر القيم قوة ومنعه للإنسان .

أن الرسم بالنسبة للطفل عبارة عن لغة أولا" أو شكل من أشكال التعبير أكثر من كونه وسيلة من وسائل خلق الجمال ،لذلك يعد الرسم للطفل وسيلة يعبر بها عن أفكار هو مشاعره وعواطفه وهو المنفذ لمخيلته الحية وأحد أشكال النشاط العقلي الذي يضيء المخيلة وينشط الفكر من خلال تفاعل الطفل ببيئته فتتبلور لديه صور تشكيلية من الخامات الأساسية الكائنة في البيئة فتأتي على شكل صياغات جديدة ، وقد تكون هذه الأشكال في صور بصرية متعلقة بالنسب والأحجام وعلاقة الألوان وملامس السطوح أو توزيع الظلال والنور والأبعاد ويدخل فيها عامل المعنى والمضمون الواقعي .

(جودي ، ١٩٩٧: ص٤٩-٥٠)

مما تقدم ارتأى الباحث أن يتعرف فيما إذا كان هناك تأثير للقيم التربوية لثورة الامام الحسين(ع)على ثقافة المجتمع متمثلا برسوم التلاميذ عينة البحث من خلال مشاهدتهم لصور للمشاهد التمثيلية التي يقوم بها المشاركون في التشابيه الحسينية كشعائر متعارف عليها اجتماعيا" ودينيا" لمأساة معركة ألطف وهل يتأثر الأطفال في هذه المرحلة بما يشاهدوه ومن ثم يعكسوا ذلك في لوحاتهم وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة من تلاميذ ألصف الخامس الابتدائي في مدرسة صدى العلوم الاهلية وكان عدد التلاميذ الكلي (٣٦) مقسمين الى شعبتين (أ) و (ب) فكانت شعبة (أ) المجموعة التجريبية وعددهم(١٨) تلميذ وشعبة (ب) المجموعة الضابطة وعددهم (١٨) تلميذ ايضا ، واستخدم الباحث اختيار تحصيلي معرفي (قبلي وبعدي) واستمارة لتقويم الاداء ، وللوصول الى نتائج البحث استخدم الباحث الوسائل والاساليب الاحصائية مثل الاختبار التائي لعينتين مستقلتين واستخدم للتكافؤ في متغيرات البحث بين افراد المجموعتين واظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبارين المهارى و المعرفي بعديا ، وقد اوصى الباحث بضرورة الاقتداء بالقيم السمحاء في ثورة عاشوراء وجعلها منهجا للدراسة والبحث والعمل على التنسيق بين المؤسسات التعليمية لعمل مسرحيات تمثيلية مؤكدة فقط على تلك القيم النبيلة .

الكلمات المفتاحية : القيم التربوية / رسوم الأطفال .

Abstract:

Intellectual and educational values in a nation are closely related to its culture, and accordingly separating Islamic educational values from their proper cultural framework, and integrating them into a climate of cultural duality, or leaving them under the pain of Western cultural and political thought, exposes them to dissolution and deprives them of effectiveness in shaping the Islamic personality Strong and creating a sound civilized reality and enlightening educators of the Islamic intellectual and educational values that society needs to strengthen and develop in order to properly prepare the human being able to face the requirements of the next stage, and Islam is an intellectual revolution

There is no doubt that the revolution of Imam Hussain (peace be upon him) was also in its truth towards the great conquest at the level of the Islamic vision that he wanted to launch towards issues of freedom and justice in the correct Islamic curriculum. Al-Hussein (peace be upon him) began his activity in educating people and diagnosing the errors of the system The Umayyad and the responsibility of the Ummah and the people of knowledge and their call to correct the wrong path, as Hussain (peace be upon him) was keen to have his revolution having a mass influence and to convey the news of the revolution to the rest of the Islamic countries and to call for martyrdom and sacrifice, as the exit of Hussein (peace be upon him) had a sacred character and a historical dimension. (Al-Tamimi, 2012, p. 42)

Perhaps the revolution of Hussein (peace be upon him) did not aim to change the material aspects only, but rather to change the intellectual, social, political and economic structure, enjoin good and forbid evil, extend justice and implement the rulings of God in

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

virtuous values, as Imam Hussein (peace be upon him) adhered to the content of the divine message in preserving the value The human being, his freedom and his dignity, and his eagerness to fulfill his historical responsibility by carrying that message and defending it (Al-Tamimi, 2012, p. 21) Among the most prominent concepts and lessons from the incident of altruism, that is, the sacrifice and sacrifice of another person over oneself, and the expense of money, soul and value for someone who is better than himself, and courage is one of the important characteristics that characterized the personality of Imam Hussein, peace be upon him, his companions and his family. As we read about the peerless enthusiasm and enthusiasm that was embodied in the ravages of shame, and the race to spend cheap lives; In sacrifice to religion and principles, and the good and righteous example representing the personality of the Imam (PBUH) who is able to develop values, obedience and respect are among the distinctive values demonstrated by the revolution of Hussein, and the family bond between him and the people of his pure household, as the permanent connection with God and remembrance in all cases is one of the most powerful and prevented To the human being For the child, drawing is a language first or a form of expression more than a means of creating beauty. Therefore, drawing for the child is a means by which he expresses his thoughts, feelings and emotions, and is the outlet for his vivid imagination and one of the forms of mental activity that illuminates the imagination and stimulates though Through the child's interaction with his environment, he crystallizes and has plastic images from the basic materials in the environment, which come in the form of new formulas, and these shapes may be in visual images related to proportions, sizes, the relationship of colors , surface touches, or the distribution of shadows, light and dimensions, and the meaning and real content factor in them. (Judy, 1997: pp. 49-50) From the above, the researcher decided to identify whether there is a relationship between the educational values of the revolution of Imam Hussein (peace be upon him) and the students 'drawings, the sample of the research by viewing pictures and video clips of the representative scenes that the participants in the analogy perform as socially and religiously recognized rituals of the tragedy of a gentler battle and whether it is affected Children at this stage have what they see and then reflect that in elementary students in the Echo Private Science School and the total number of students was (36) divided into two divisions (A) and (B), and two students were excluded To be the total number (18) students divided into two experimental and control groups The researcher used the choice of cognitive achievement (before and after) and a form to evaluate performance, and to reach the results of the research, the researcher used statistical means and methods such as the T-test for two independent samples and was used for equivalence in the research variables the T-test for two independent samples and was used for equivalence in the research variables between members of the two groups. The researcher recommended the necessity of following the tolerant values of the Ashura revolution, making it a method for study and research, and working on coordination between educational institutions to make representational plays emphasizing only those noble values.

Key words: educational values / children's drawings

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

مشكلة البحث :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ((فأقم وجهك للدين القيم من قبل أن يأتي يوم لا مرد له من الله يومئذ يصدعون)) صدق الله العظيم تعتبر القيم موجهات ودوافع للسلوك لها جانب معرفي وسلوكي وهي ألهيه المصدر وتهدف الى ارضاء الله دائما .(فرحان ، مرعي ، ١٩٨٨: ص٩٧) وهي مجموعة من المعايير والمبادئ الموجه لسلوك الفرد المسلم الظاهر والباطن لتحقيق غايات خيرة مستوحاة من القران الكريم والسنة النبوية الشريفة . (عسكر ، ٢٠٠٢: ص٣٢٢٣) يعد شهر محرم الحرام، شهر ملاحم البطولة والتضحية والفداء والذي رسم تاريخا خالدا وفريدا، جسد انتصار الدم على السيف، بعدما شهد سفك دماء افضل خلق الله في ذلك التاريخ، على الارض ليحفظ الدين الاسلامي المحمدي ،وبه انتصر سيّد الشهداء في ثورته الخالدة، وانتصرت أهدافه ومبادئه العظيمة، وظلّ مثلاً أوحدا للكفاح المقدس وشبحا يطارد الظالمين ويؤرق الطغاة على مدى العصور والأزمان، كما يمدّ الثوار بالعزيمة والارادة والرؤية والبصيرة الثاقبة والموقف الوضاء.(عماد نافع،٢٠١٤،نت) فواقعة الطف التي حدثت في العاشر من محرم الحرام سنة (٦١ هـ -٦٨٠ م) هي ملحمة تاريخية سياسية ضد الظلم والاستبداد، معركة بين الخير والشر إذ تعد من اكثر المعارك جدلا في التاريخ الاسلامي لما كانت لها من آثار سياسية ونفسية وعقائدية وثقافية وتربوية فهي معركة انتصار الدم على السيف لما تمثله من قيمة روحية ذات معان كثيرة . وللشعائر الإسلامية عامة والشعائر الحسينية على وجه الخصوص الدور الأكبر في حفظ وبقاء الإسلام والثورة الحسينية عبر الزمن ، فهي الروح التي تنبض بالعطاء لأحياء قيم الإسلام ومبادئ نهضة الإمام الحسين (عليه السلام).(الشامي ، ٢٠٠٩ ص٩-١٠) والشعائر جمع شعيرة والشعيرة هي العلامة الحسية التي تقود الإنسان نحو صاحب الشعيرة فالشعائر الدينية كما يبدو عبارة عن العلامات الحسية التي تقود الإنسان إلى الله سبحانه وتعالى. (الشيرازي ، ١٤٢٦هجري، ص٥٤) وتنقسم الشعائر إلى ممارسات فردية يقوم بها الفرد دون الاستعانة بالآخرين كالتظاهر بالحزن ومعايشة مأساة الحسين وعدم الضحك والهزل ، وارتداء السواد وزيارة الإمام الحسين والإكثار من الدعاء وإنشاد الشعر وغيرها من الممارسات التي تجوز أن لم يكن فيها ضرر على النفس بحسب رأي المراجع والممارسات العامة التي يلزم فيها اشتراك مجموعة من الأشخاص الذين يوصفون بالموالين لقضية الإمام الحسين ، مثل أقامه مجالس العزاء والمشاركة في المسيرات العزائية وإطعام المؤمنين وإبكاء المؤمنين في مصابه (عليه السلام) سواء بتلاوة مصرعه أو قراءة الإشعار أو أقامه المشاهد التمثيلية التي تمثل المأساة وعرضها في الأزقة والطرقات والساحات العامة ليشاهدها عامة الناس (دراسات وبحوث مؤتمر الإمام الحسين ، ١٤٢٢هجرية ص٣٢٦ – ٣٣٤) تعد فنون الأطفال بصورة عامة من الأنشطة الذاتية التلقائية الحرة ، وهي مدخلاً تربوياً أساسياً لتعلمهم وتوجيه استعداداتهم وميولهم الفنية، والكشف عن مستوى ارتقائهم ونضجهم بصفة عامة . والرسم من أهم وأمتع النشاطات التي يمارسها الطفل، وإن له دوراً مهماً في حياته ولا سيما في الاستفادة من وقته والاستمتاع بطفولته وإشباع ميوله وتنمية ملكاته ،وغالباً ما تحمل رسوم الأطفال في طياتها رسالة للبالغين تعبر عن الطريقة التي يستشعرون بها عالمهم الصغير، وتُشّبه (كاترين مولر) رسم الطفل بتوقيع الكاتب على غلاف روايته، مؤكدة أنه يكون بمثابة رواية حقيقية لحياة الرسام الصغير .(ناجي ، ٢٠٠٢ ص ٢١) ويرى الباحث باننا اليوم بحاجة الى اعادة النظر بالقيم والمبادئ التي هي قوام منهج الإسلام الشامل في نفوس الأفراد، هي الضمان لتحقيق أهداف التربية الإسلامية، ومن هنا؛ فتحديد الأهداف لا بدّ أن يراعي صفة الشمول التي تكتسبها تلك القيم، بحيث تتكامل في كلّ نواحيها العقائدية والروحية والأخلاقية، وتتمثل فيها كلّ العلاقات من حيث علاقة الإنسان بربّه ونفسه وغيره، أنّ القيم التربوية ترتبط ارتباطاً صميمي بثقافة الأُمّة؛ لذا فإنّ فصل القيم التربوية الإسلامية عن إطارها الثقافي السليم، ودمجها في مناخ من الازدواجية الثقافية، أو تركها تحت طائلة الغزو الثقافي من خلال التأثر بالقيم الغربية، يعرضها للذوبان وينزع منها الفعالية في صياغة الشخصية الإسلامية القوية، وصنع الواقع الحضاري السليم، فثورة الحسين عليه السلام عنوان كبير لأخلاقٍ إسلاميةٍ ونبويةٍ ساميةٍ، وهي المنطلق لبزوغ فجر الأُمّة؛ لأنّها منذ انطلقت في التاريخ لا تزال تبعث الحياة في نفوس المظلومين والمستضعفين على امتداد الزمن، أنّ المصدر الذي استقى منه الحسين عليه السلام قيمه، هو القرآن الكريم والسنّة النبوية المطهّرة، والتي قام عليها النظام التربوي الإسلامي، بينما العقل لوحده الذي تستند إليه المذاهب المادية الوضعية في ذلك .

أهمية البحث :

لكل مجتمع تربيته الخاصة والتي تعكس فلسفته وأهدافه وظروف حياته، والوان نشاطه، وقيمه ومعتقداته، أي تعكس عموماً ايديولوجيته في الحياة، لتجعل الصغار يشبون على هذه الايديولوجية، فينضمون إلى حملتها من

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

الكبار.(النوري،١٩٧٦،ص٢٣)لذا علينا ان ندخل ثورة الحسين (عليه السلام) الى الانسان في هذا الزمن المتقلب الاهواء وان نطور اساليب التعبير عنه وعن تلك المأساة بأساليب فنية مختلفة وبذلك نستطيع تغيير الناس اجتماعياً وسياسياً فليست كربلاء دموع للعاطفة ولكنها حركة للتغيير والثورة فلنغير انفسنا ليتغير واقعنا المرير واليأس والسلبية التي نعيشها ، أن قصة الحسين (عليه السلام) هي قصة الاسلام من خلال موقعه الشرعي كإمام للإسلام ومسؤول عن المسلمين لان الاسلام قد جاء من اجل ان يجعل الانسان يعيش معنى انسانيته التي اودعها الله فيه ، فكلما كان للإسلام قضية كان هناك الحسين(عليه السلام) وكلما كان للمسلمين ساحة صراع كان هناك الحسين(عليه السلام) لأنه يمثل التجسيد الفكري والروحي والعملي والجهادي للرسول(ﷺ) .(النعمان، التميمي(ت:٣٦٣هـ/٩٧٤م) ان التربية الأخلاقية ضرورية لحتمية دخول الشباب في المستقبل القريب الى ساحة الحياة الاجتماعية واختلاطهم بالناس ، فالأخلاق لها دور أساسي في الحياة الاجتماعية للناس ، والقيم الأخلاقية عنصر حاسم في تحديد مدى سقم أو سلامة الحياة البشرية وما يرافق ذلك من تعاون مع بقية أفراد المجتمع. وواقعة كربلاء غنية بالكثير من القيم الاخلاقية المتعلقة باهل البيت(عليهم السلام) ففي تراثنا التربوي الاسلامي نظام شامل للتربية والإعداد للحياة وتوجيه الشباب التوجيه التربوي الصحيح وتقويم سلوكهم الذي يرتكز على أسس تعليمية وتربوية سليمة نابعة من تعاليم الدين الإسلامي الحنيف والذي جاء وافياً بمطالب الحياة كلها: وانه لحري بكل مرب مخلص ان يستبصر بجوانب الفكر التربوي الإسلامي وإبراز ايجابياته وما يزخر به من آداب وفضائل. (النوري،١٩٧٦،ص٢٣)

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر القيم التربوية لثورة الامام الحسين (عليه السلام)من خلال صور تمثل التشابيه الحسينية التي تقام في العاشر من محرم الحرام تعرض على التلاميذ عينة البحث وما لها من دور في ثقافة المدينة والمجتمع ، ولتحقيق هذا الهدف تم صياغة الفرضية الصفرية الآتية: لا توجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و ألضابطة "في الاختبار المهارى بعدياً.

حدود البحث :

الحدود المكانية :مدرسة صدى العلوم الاهلية ألتابعة للمديرية العامة لتربية ميسان .
الحدود الزمانية : العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ .
الحدود ألموضوعية : القيم التربوية لثورة الامام الحسين (عليه السلام) واثرها في ثقافة المدينة ((ألتشابيه الحسينية أنموذج))

تحديد المصطلحات :

التشابيه الحسينية :عرفها الشيرازي بأنها تمثيل لفاجعة ألطف الذي لا يخضع لوقت محدود إذ لا يستطيع الممثلون مهما نبغوا في طاقاتهم الفكرية والجسدية ألا تمثيل فصل واحد أو عدد من الفصول ، ويكون التمثيل مجزأ الى قسمين التمثيل الموضوعي ألذي يعد له مسرح محدود تجري عليه الحوادث ، التمثيل المتجول والذي يقتصر غالبا على استعراض فصل واحد ، حيث يأخذ الممثلون أدوارهم ويركبون الخيول مثلا" ويجوبون الشوارع بهيئة مجاميع .(الشيرازي ، ١٤٢٦ه : ص١٠٦)

ويعرفها الباحث أجرائيا بأنها الممارسات والمعتقدات التي يقوم بها المسلمين الشيعة لاستذكار معركة ألطف ومقتل الأمام الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) ، وهي نوع من أنواع التعبير التراجيدي المفجع الذي يتناغم مع الوجدان الإنساني مصحوبة برؤية إخراجية وديكورات مصطنعة لتمثل التأثير في قلوب المشاركين والمشاهدين بما تعكسه من تأثيرات وانفعالاته ألنفسية للتواصل المتبادل بين الفنان (كمرسل) والجمهور (كمتلقي) لتلك الرسالة ، وغالباً ما تنشط ممارسة هذه الشعائر في شهري محرم وصفر حسب التقويم الهجري وبالأخص في يوم عاشوراء من محرم والأربعين في٢٠ صفر.

القيم التربوية :

التعريف اللغوي : جاء في لسان العرب ((القيمة: واحدة القيم واصله الواو ، لأنه يقوم مقام الشيء

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

والقيمة ثمن الشيء بالتقويم نقول : تقاوموه فيما بينهم ، واذا انقاد الشيء واستمرت طريقته فقد استقام لوجه (ابن منظور، د.ت ،ج ٥: ٣٧٨٣)

عرفها فرحان ومرعي اصطلاحا :

بأنها موجهات ودوافع للسلوك لها جانب معرفي وسلوكي وهي ألهيه المصدر وتهدف الى ارضاء الله دائما .(فرحان ، مرعي ، ١٩٨٨: ص٩٧)

وعرفها الباحث اجرائيا بانها المبادئ الاساسية والمعايير المرشدة لسلوك الفرد والتي تساعده على تقويم معتقداته وافعاله وصولا الى المثل العليا والسمو للذات والمجتمع والمتمثلة في البحث بالقيم الاخلاقية والمبادئ السامية للإمام الحسين (ع) ومدى تأثيرها على المجتمع .

المبحث الاول : القيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ((ذلك الدين القيم)) التوبة: ٣٦، وقوله تعالى ((فيها كتب قيمه)) ألبينه:٣ تعد القيم من أهداف التربية. وذلك لان من اهم وظائف التربية هو الحفاظ على التراث الثقافي ونقله من جيل لآخر، فالمعرفة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ينبغي ان يتعلمها الجيل الجديد في المجتمع لضمان استمراره في الحياة. فالتراث هو الذي يحمل عناصر الأصالة وهو الذي يمنح الثقافة التواصل مع الماضي والقدرة على المعاصرة والتطور في المستقبل وهو الذي يمنح الإنسان أسلوب الحياة وأنماط السلوك والقيم والعادات والتقاليد .(احمد ، ١٩٨٣:ص ٣٢) لقد اهتم الإسلام اهتماماً كبيراً بالأخلاق والقيم إذ جعل من أهدافه الرئيسة العناية بخلق الإنسان وتنميته لتصبح جزءً من شخصية الإنسان العربي وقد يكون هذا من أهم العوامل التي حفظت الأمة العربية من التدهور والانحلال الخلقي الذي تعاني منه المجتمعات والحضارات المتقدمة المعاصرة إذ يسود ضياع القيم والأخلاق والانتحار وغيرها من مظاهر التأزم الخلقي والنفسي. (حمادة، ١٩٧٨:ص٦)

ففي تراثنا التربوي نظام شامل للتربية والإعداد للحياة وتوجيه الشباب التوجيه التربوي الصحيح وتقويم سلوكهم الذي يرتكز على أسس تعليمية وتربوية سليمة نابعة من تعاليم الدين الإسلامي الحنيف والذي جاء وافياً بمطالب الحياة كلها: وانه لحري بكل مرب مخلص ان يستبصر بجوانب الفكر التربوي الإسلامي وإبراز إيجابياته وما يزخر به من آداب وفضائل وذلك من خلال العودة إلى تراثنا وتأصيل قيمنا التربوية لدى أبنائنا من خلال القدوة الحسنة والمتمثلة برجالات الإسلام الفذة والذين يمثلون قيمها بأعلى مستوياتها من خلال ربطهم النظرية بالتطبيق الفعلي، وعلى رأس تلك الرجالات الحسين عليه السلام والذي يعد في دنيا الإسلام قمة من قمم الرجال الذين صنعوا العظمة في تاريخ الإسلام والإنسانية وسكبوا النور في دروب البشرية، من خلال عطائه الفكري الفذ والمتمثل بالمئات من الوصايا والحكم والخطب والأشعار والأدعية والتي ملأت كتب التاريخ.(رضا ، د.ت :ص١-٦) ، (مرعي ، ١٩٨٩: ص١٠٥) ، (زكي ، ١٩٧٥: ص ١٥٨)

فضلاً عن الرسائل والخطب والوصايا والمحاورات الصادرة عن الحسين عليه السلام نجد السلوك والممارسة العملية في حياته الشخصية التي توضح لنا جانباً من الفكر والتشريع وتجسد الصيغة التطبيقية، والتي من خلالها يمكن أن نبني منهجاً تربوياً إسلاميا يحفظ لنا هويتنا العربية الإسلامية ويرسخ قيمنا التربوية الخاصة بنا . (نشواني، ١٩٨٤: ص٩٥) ومن خلال ما تقدم يتضح إن القيم لها أهمية بالغة بالنسبة للأفراد والجماعات والمجتمع على حد سواء لأنها تتصل اتصالاً مباشراً بالأهداف التي يسعى المجتمع إلى تحقيقها عن طريق التربية، وتأتي أهمية القيم في تعبيرها عن فلسفة مجتمع ما واطار حياته وتوجيهه للتربية وفلسفتها وأهدافها التي تعتمد في بلورتها وصياغتها على وضوح القيم، لاختيار نوع المعارف والمهارات وتعيين الأنماط السلوكية . (ابو العنين، ١٩٨٨: ص٦٥)

وبذلك يمكن القول إن لكل مجتمع تربيته الخاصة والتي تعكس فلسفته وأهدافه وظروف ولقد سعت التربية الإسلامية إلى ذلك من خلال تربية الذات الإنسانية والتي تعد محور نشاط هذه التربية وبها تتشكل ذات الإنسان المسلم عن طريق عملية تنمية وتغذية لمواهب الإنسان بصورة متزنة، وهي لهذا تتعهد بناء الإيمان والعلم والخلق والعمل الصالح بصورة متلاحمة منسجمة . (السيد ، ١٩٨٨: ص١٧٠)

كما تؤكد التربية الإسلامية أهمية التمسك بالقيم الروحية والخلقية فضلاً عن حرية الفكر والانفتاح على المصادر المختلفة للثقافة وأن تنمي في الفرد قدرات ومهارات واتجاهات معينة مثل العمل بروح الفريق وتغليب المصلحة المشتركة وكذلك أهمية العمل. (حجاج ، ١٩٧٨: ٥٥)

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

وقد واصل الأوصياء والأئمة من أهل البيت عليه السلام هذه المهمة لتترجم في الواقع في أعمال وممارسات وعلاقات، ولهذا كانت القيم الأخلاقية هي المحور الأساسي في حركاتهم، وقد جسد الإمام الحسين عليه السلام في نهضته المباركة المفاهيم والقيم الأخلاقية الصالحة، وضرب لنا وأصحابه وأهل بيته أروع الأمثلة في درجات التكامل الخلقي. (العذارى ، ١٩٨٧: ص ٢٩٩)

أن الثورات والحركات المقدسة قد ابتدأت في الحقيقة بالأنبياء العظام وقد ورد ذكر تلك الثورات والحركات المقدسة، وجهاد الأنبياء المقدس في سورة الشعراء إذ يذكر القرآن الكريم قصص موسى وإبراهيم ونوح وهود ولوط وصالح وشعيب وخاتم الأنبياء محمد (صلوات الله عليهم جميعاً)، بأنهم قاموا في سبيل مكافحة عبادة الأصنام والنضال ضد الظلم والاستبداد والجهل والتعصب والإسراف والتبذير والإفساد في الأرض والفحشاء والامتيازات الاجتماعية الوهمية ، وقد سلك الإمام الحسين عليه السلام الطريق نفسه الذي سلكه الأنبياء، لكنه بالطبع واجه ظروفاً غير تلك التي واجهت الرسول الكريم محمد(ﷺ) وقدم نفسه الطاهرة قرباناً هو الانحراف الذي حدث في ذلك الوقت على يد الحكام وللعزوف عن اتباع الحق والأقوال الواردة في تاريخ عاشوراء خير دليل على ذلك إذ قال عليه السلام وهو يخاطب الجموع من حوله ناصحاً لهم باتباع الحق والرجوع عن الباطل والتمسك بالقيم الإسلامية والعمل بها. لقد أراد الإمام أن يسجل اعتراضه، وعدم رضاه ومطالبته بالعدالة والحق (وبالتالي نشر راية الإسلام) بواسطة سيل من الدماء التي تدفقت من بدنه وأبدان أهله واصحابه، يثبت لنا أن الخطب والأقوال التي تسجل بالدم لا يمكن أن تمحى من تاريخ الوجود أبداً، ذلك إنها تعبر عن خلوص، نية، وعمق إرادة، وكمال إخلاص، وصفاء فكري فلم يعد الحسين مجرد ثورة وحركة جهادية، بل هو مشعل نور متوهج ومتألق في كل شيء وإذا كان الناس قد أفرطوا في حب الحسين والتأثر بمواقفه السياسية والجهادية، اذ يعد " عدم تحديد هوية المكان المستخدم في النص ويخضع لحركة الانتقال التي تعيشها الشخصية بالتالي فان المكان متعدد ومرتبط بحركة الشخصية من فضاء مكاني الى آخر حسب مقتضى سير الشخصية في الحكاية " (مصطفى ، ٢٠١٦ ، ص ١٩٧)، فإننا نطالبهم بالإفراط في اتخاذه قدوتهم في المعرفة والأخلاق والإصلاح الاجتماعي والأدب والتربية الجهادية والانتصار على شهوات الذات، والمبالغة في الارتباط بكل جانب من جوانب حياته المضيئة. (فالإنسان المؤمن وغير المؤمن بحاجة إلى معرفة " الحسين " الثائر" والحسين " المصلح الاجتماعي " وبحاجة لروح الحسين " العرفاني " والحسين " الشاعر "والحسين " المربي " والحسين " المرشد الأخلاقي " والحسين " السياسي " المتمكن، والحسين المجاهد المقاتل الذي لا يأبه " الموت " ولا يخافه وبذلك يمكن أنْ يتحول المنبر الحسيني إلى منظومة ثقافية واسعة، وحركة عقلانية منظمة تطل على شخصية الإمام من جوانبها جميعها دون تركيز على " الجانب المأساوي " وحده، نعتز به ميراثاً إنسانياً لا فعلاً يختصر شخصية الحسين ويهمش فعاليتها، بل ينبغي تفحص تراث الإمام الحسين عليه السلام في الفكر والعلم والتربية والأخلاق والقيم والأدب والشعر والعرفان الروحي، والإصلاح الاجتماعي، والنشاط السياسي، وأنْ تعقد حواراً بين هذا التراث والواقع الإنساني، فستنطقه الأمة في قضاياها الإنسانية المعاصرة، وتستمد منه معرفة مستنيرة قادرة على مواجهة إشكاليات العصر. (المطهري ، ١٩٩٠ : ص٣٠، ٣٣٣، ٣٤٣)

وتمثّلت النهضة الحسينية بقيم تربوية وأخلاقية يمكن الإشارة إلى بعضها بالنقاط الآتية:

١ ـ الإيثار : وهو من أبرز المفاهيم والدروس المستقاة من واقعة الطفّ، والإيثار يعني الفداء وتقديم شخص آخر على النفس، وبذل المال والنفس والنفيس فداءً لـمَن هو أفضل من ذاته، وفي كربلاء شُوهد بذل النفس في سبيل الدين، والفداء في سبيل الإمام الحسين عليه السلام، والموت عطشاً لأجل الحسين عليه السلام، فأصحابه ما داموا على قيد الحياة لم يدعوا أحداً من بني هاشم يبرز إلى ميدان القتال، إيثاراً منهم على أنفسهم، وفي ليلة عاشوراء لمّا رفع الإمام عليه السلام عنهم التكليف لينجوا بأنفسهم، قاموا ـ الواحد تلو الآخر ـ وأعلنوا عن استعدادهم للبذل والتضحية .

٢ ـ الشجاعة : وهي الإقدام عند منازلة الخصوم وعدم تهيّب المخاطر، واقتحام الخطوب، وتُعدّ الشجاعة من الصفات المهمّة التي تميّزت بها شخصية الإمام الحسين عليه السلام وأصحابه وأهل بيته؛ إذ نقرأ عن الاندفاع والحماس المنقطع النظير، الذي جُسّد في سوح الوغى، والتسابق على بذل الأرواح رخيصةً؛ فداءً للدين والمبادئ، ورسمت ملحمة كربلاء ـ منذ انطلاقها وحتى مراحلها الأخيرة ـ مشاهد تتجسّد فيها معالم الشجاعة بشتى صورها، والأمثلة على ذلك كثيرة، فالتصميم الذي أبداه الإمام الحسين عليه السلام في معارضة يزيد ورفض البيعة له، وعزمه الراسخ على المسير نحو الكوفة والتصدّي لأنصار يزيد من أمثال ابن زياد، وعدم انهيار معنوياته لسماع الأخبار والأوضاع التي كانت تجري في الكوفة، وإعلانه على الملأ عن الاستعداد لبذل دمه والتضحية بنفسه في سبيل إحياء الدين، وعدم الخوف من كثرة الجيش المعادي رغم كثرة عدده وعدّته، ومحاصرة هذا الجيش له في كربلاء مع عدم استسلامه، والقتال العنيف الذي خاضه بعد ذلك مع جنوده وأهل بيته، وصور البطولة الفردية التي أبداها أخوه العباس، وابنه علي الأكبر، وابن أخيه القاسم، وعامّة أبناء علي وأبناء عقيل، والخطب التي ألقاها الإمام السجاد

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

وزينب عليهما السلام في الكوفة والشام، وغيرها من المواقف والمشاهد البطولية تعكس بأجمعها عنصر الشجاعة، الذي يُعدّ من أوّليات ثقافة عاشوراء. (المطهري، ١٩٩٠:ص٣٩)

٣-الشهامة والمروءة تُعدّ من المعالم الأخلاقية والنفسية البارزة لدى الحسين عليه السلام وأنصاره، والتي تجسّدت في ملحمة عاشوراء، وهذه النفسية التي تجعل الإنسان يشمئز من الطغاة، ويرفض الانصياع لسلطان الظلم، ويحب الحرية والفضيلة، ويتجنّب الغدر، ونقض العهد، وظلم الضعفاء، ويدافع عنهم، ولا يتعرّض للأبرياء، ويقبل العذر، ويُقيل العثرة، ويعترف بالحق الإنساني للآخرين... هذه الأُمور كلّها تُعدّ من معالم (الشهامة، والمروءة) التي تجسّدت على أرض الطفّ . (العزب ، ١٩٧٩: ص١٠)

وفي قيظ يوم عاشوراء واشتداد حر الرمضاء، لما رأى الحسين عليه السلام هجوم الجيش على خيام عياله صاح بهم يعنّفهم: «ويلكم! إنْ لم يكن لكم دين، وكنتم لا تخافون المعاد، فكونوا في أمر دنياكم أحراراً ذوي أحساب، امنعوا رحلي وأهلي من طغماكم وجهّالكم . (الشهرستاني ، ١٣١٧: ص٢٢)

وهذا أيضاً شاهد آخر على مروءته وشهامته، فهو ما دام حيّاً لم يكن قادراً على رؤية العدو وهو يهجم على عياله، وقد شوهدت هذه الغيرة والحمية من الإمام الحسين عليه السلام وأنصاره في ساحة القتال يوم العاشر من المحرّم ، وهذه السجية قد استقاها من أبيه أمير المؤمنين عليه السلام الذي غلب جيش الشام في صفّين، وانتزع منه شريعة الفرات، ثمّ قال لجنده: «خلّوا بينهم وبينه.(النوري ،١٩٧٦:ص٢٣)

٤- العزّة ورفض الذّل هي من أهم الدروس التربوية والأخلاقية التي ميّزت نهضة كربلاء، ومن أوّليات ثقافة عاشوراء... قال الحسين عليه السلام: «موت في عزّ خيرٌ من حياة في ذلّ» (زاهر، ١٩٨٤:ص٨-٩)

وقال عليه السلام لمّا عرضوا عليه الاستسلام والبيعة: «لا والله، لا أُعطيكم بيدي إعطاء الذليل، ولا أفرّ فرار العبيد». وفي كربلاء حينما خيّروه بين البيعة أو القتال، قال:«ألا وإنّ الدعي ابن الدعي قد ركز بين اثنتين، بين السلّة والذلّة، وهيهات منّا الذلّة، يأبى الله ذلك لنا ورسوله والمؤمنون، وحجور طابت وطهرت، وأُنوف حمية، ونفوس أبية، من أن نُؤثر طاعة اللئام على مصارع الكرام . (أبو العينين ، ١٩٨٨: ص٣٦)

المبحث الثاني :التشابيه الحسينية

إن لكل مجتمع تربيته الخاصة والتي تعكس فلسفته وأهدافه وظروف حياته، وألوان نشاطه، وقيمه ومعتقداته أي تعكس عموماً إيديولوجية في الحياة ،لتجعل الصغار يشبون على هذه الإيديولوجية ،فينضمون إلى حملتها من الكبار.(النوري،١٩٧٦،ص٢٣)

إن علينا إن ندخل ثورة الحسين عليه السلام إلى الإنسان في هذا الزمن المتقلب الأهواء وان نطور أساليب التعبير عنه وعن تلك المأساة بأساليب شعرية ونثرية وبذلك نستطيع تغيير الناس اجتماعياً وسياسياً فليست كربلاء دموع للعاطفة ولكنها حركة للتغيير والثورة فلنغير أنفسنا ليتغير واقعنا المرير واليأس والسلبية التي نعيشها والتشابيه هي من الشعائر والشعائر هي الأعمال والمراسم والممارسات التي دعا أليها أهل البيت الأطهار وأكدوا على أقامتها إطاعة لله ، إضافة إلى أهمية مضامينها الاجتماعية والتربوية والحضارية في حياة الأمة الإسلامية، عن الإمام جعفر الصادق(عليه السلام) انه قال لفضيل ابن يسار : ((تجلسون وتتحدثون؟ قال : نعم جعلت فداك ، قال : أن تلك المجالس أحبها فأحيوها يا فضيل فرحم الله من أحيا أمرنا ، يا فضيل من ذكرنا أو ذكرنا عنده فخرج من عينه مثل جناح الذباب غفر الله له ذنوبه ولو كانت أكثر من زبد البحر)) وليست الشعائر مجرد أعمال وممارسات أو أحكام وأفكار تطلق جزافا أو تمارس اعتباط بدون وعي وإرادة واختيار أنما هي العناوين والسبل التي تمنح الأمة الطاقة والالتزام لأن الحكمة من وجود الشعائر لا تنتهي عند أداء الطقوس والأعمال بطريقة فردية أو من وحي الاندفاع الشخصي فحسب ، بل تكمن الحكمة في تجسيد الإيمان وتعميق الانتماء والولاء وحفظ هوية الأمة وتوجيه مشاعرها نحو الأهداف المشتركة وتحقيق الامتثال والطاعة لله تعالى .(الشامي ، ٢٠٠٩ : ص٢٩ – ٣٣)

ومن الشعائر ما هو فردي كإنشاد الشعر في إظهار مظلومية الحسين ، ويقول الإمام الصادق في ذلك من قال في الحسين شعرا فبكى و أبكى غفر الله له، إضافة إلى اللطم على الصدور والوجوه والرؤوس التي تعتبر من أوائل المراسيم التأبينية التي يتخذها الشيعة وبتقرير من أئمة زمانهم في الحداد على أبي عبد الله الحسين حين تطورت وتكاملت في أزمنتنا المتأخرة والمؤيد لذلك هو التقارير المرورية عن الإمام السجاد والباقر و الصادق (عليهم السلام) ذلك إذ لم يؤد إلى ضرر معتد به على خلقة الإنسان و خلقه و عقله بالطبع أما الشعائر العامة ومن أمثلتها أقامه مجالس العزاء طيلة شهري محرم وصفر وهذه المجالس تتكون من عناصر ثلاثة هي المكان الذي يعقد فيه المجلس والخطيب الراث الذي يحي المجلس والجمهور الذي يعظم المجلس وهذه المجالس لها منافع فالمشاركين في إحيائها يقصدون الأجر والثواب لا سيما إن النصوص الروائية لأهل البيت تثبت حضور أرواح الأئمة وخصوصا السيدة فاطمة الزهراء في هذه المجالس

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

والمنفعة الثانية هي أنها تمثل مدرسة تربوية تقدم من خلالها الحلول البناءة لما يمر على عالمنا الإسلامي من مشاكل ومحن ، أما الشعائر الأخرى فتتمثل في المشاركة في المسيرات العزائية إضافة إلى تمثيل واقعة ألطف من قبل مجموعة من الممثلين قد يكون البعض منهم من أهل الحواري والمناطق الشعبية التي تنطلق منها بقية المراسيم والشعائر ويرتدي هؤلاء ملابس تخص الحقبة الزمنية والتاريخية إضافة إلى استخدام السيوف والدروع والخيول والجمال أن أمكن توفيرها حتى يتم رسم صورة أشبه بالصورة الواقعية للمعركة وتكون تلك الأحداث في المحلات الشعبية أو في مناطق مفتوحة واسعة صباح أو مساء وترافقها الموسيقى وأصوات الطبول ويتشبه مؤديا لأدوار بشخوص المعركة الحقيقيين لإثارة عاطفة ألمشاهدين الحاضرين لتلك ألتشابيه . (دراسات وبحوث،٢٠٠٣ : ص ٣٢٦ – ٣٣١)

يرى الباحث بأن الشعائر ألفردية والجماعية تحمل نفس المعاني الإنسانية ألنبيلة ، أن الشعائر الحسينية هي من أهم شعائر ألله تعالى ، كيف لا وهي مرتبطة ارتباط وثيقا" بالله والدليل على ديمومتها بقاءها لأكثر من ألف عام إلى ألآن واستنار الناس بنورها ألوضاء إلى آخر الزمان ولأن موقف الإمام الحسين كان قمة في الإيثار والتفاني فقد فدى الإمام نفسه وكيانه وكلما يملك حتى الجنين لله سبحانه لذلك ليس للأمام الحسين وجود منفصل عن دين لله لذلك .(العلوي : ٢٠٠٣، ص٣٩)

أن تمثيل فاجعة ألطف لا يخضع لوقت محدود إذ لا يستطيع الممثلون مهما نبغوا في طاقاتهم الفكرية والجسدية ألا تمثيل فصل واحد أو عدد من الفصول ، ويكون التمثيل مجزأ الى قسمين :

اولا : التمثيل الموضوعي ألذي يعد له مسرح محدود تجري عليه الحوادث .

ثانيا : التمثيل المتجول والذي يقتصر غاليا على استعراض فصل واحد ، حيث يأخذ الممثلون أدوارهم ويركبون الخيول مثلا" ويجوبون الشوارع بهيئة مجاميع . (الشيرازي ، ١٤٢٦هـ : ص١٠٦)

وتعد التشابيه من الشعائر المبتكرة ألتي لم يرد نص فيها عن أهل البيت (عليهم السلام) بل تم ابتكارها من قبل أتباعهم مثلها مثل المواكب، والحديث في هذا القسم يقع في نقطتين الأولى تعتبر المبررات الشرعية التي يتبعها أتباع المذهب هي أفضل المبررات ، خصوصا إذا كان الأسلوب والممارسة متداول في زمن الأئمة عليهم السلام ، أو كان تذكير عرفي للمسلمين بمصابهم ، وهو أمر مشروع تصدق عليه القاعدة القرآنية بحسب نظرة أصحاب المذهب الجعفري وهي قوله تعالى (ومن يعظم شعائر الله فأنها من تقوى القلوب) ذلك وبحسب نفس النظرة السابقة فأن الحسين شعيرة من شعائر الله سبحانه و تعظيمه تعظيم لشعائر الله ، كما إن ورود نصوص عامة تدعوا ألى إظهار الحزن على الحسين والتظلم له أيام عاشوراء . أما النوع الثاني فيمكن أن يتغير حسب مقتضيات الظروف والأوضاع والأهداف التي يراد منها خدمة شعائر أهل البيت (عليهم السلام) ، فهذا النوع من الشعائر يختلف عن الأول الذي نمارسه بعنوان إن شكله الخاص له نص وبالتالي فهو يمثل عبادة يتعبد فيها الإنسان لله عز وجل وهو خط لا يتغير وقد يكون في يوم من الأيام للتشابيه التي تجري على الطريقة القديمة اثر كبير و في يوم آخر نجد التأثير لطريقة أخرى كإيجاد فلم أو إصدار مجلة تتحدث عن الثورة الحسينية بمختلف اللغات. (الحكيم ، ٢٠٠٥: ص ٥٥-٥٨)

وفي العهد القاجاري الذي حكم بلاد إيران عشرات السنين بعد العهد الصفوي ، تميزت الشعائر الحسينية بكثرة الابتكارات والمستجدات الى حد المغالاة ولعل السبب في ذلك يعود لكثرة التكايا وشيوخ الدروشة وميل الحكام القاجار الى نزعة التصوف بحيث أنهم لم يكترثون بمخالفة رأي علماء الفقه والشريعة المتصدين ولم يعتنوا بتهمة الخروج عن الشرع وأحكام الدين ، ويعد (ناصر الدين شاه) من ابرز حكام العهد القاجاري الذي امتد عهده حوالي ستين عام وقد سمي عهده بالعهد الناصري نسبة إليه الذي تميز بإضافة شيء من المبتكرات الى هذه الشعائر فقد روج هذا السلطان لقضية التمثيل والتشبيه التمثيلي لواقعة ألطف وكانت هذه المفردة من الشعائر (التشبيه) موضع خلاف وجدل لدى العلماء والمفكرين آنذاك باعتبارها قضية مستجدة وعادة مبتكرة أضيفت للشعائر الحسينية خصوصا وأن تشبيه المعصوم يعد قضية حساسة لا يمكن القفز عليها بسهولة في العقل الإسلامي والوعي الشيعي على الخصوص وكذلك تشبيه الرجال بالنساء والعكس في أداء الدور التمثيلي في تمثيل الواقعة ومع مرور الزمن أصبحت عادة التشبيه في العهد القاجاري مقبولة لدى الرأي العام الإسلامي والشيعي ولم يمنع العلماء من إقامتها إذ لم يمثل شخص المعصوم في دائرة التشبيه وذلك لحفظ منزلته القدسية و شخصيته . (الشامي ، ٢٠٠٩:ص١٦٧-١٧٦) وتعتبر مسرحيات التعزية صورة أخرى لعروض العاطفة الفارسية ، كما وتعتبر من صور مسرحية الآلام المسيحية التي كانت تقدم خلال العصور الوسطى والتي انتعشت في أوربا وأمريكا خلال القرن الثاني عشر ويعد هذا النوع من التمثيليات هو الأول في الشرق من ناحيتي الشكل والمضمون وهي من بقايا فارس الزرادشتية وهذا يؤكد ما سبق ذكره عن تأريخ التشبيه والتمثيليات، أن الهدف الأساسي من تلك التمثيليات هو إظهار معاناة أحفاد النبي وهي تحكي قصة المذبحة التي أحدثت شرخا" في الحياة السياسية والدينية في المجتمع الإسلامي لا تزال آثاره باقية حتى يومنا هذا .(لاندو ،١٩٨٠:ص١٥)

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

وكانت هذه التمثيليات تلهب عواطف الممثلين حتى إن بعضهم كانوا ينتحرون بدافع الحزن كما أن البعض كانوا يفقدون تحكمهم في أنفسهم فيندفعون في الشوارع يعتدون على الأجانب والمسيحيين بصفة خاصه ولعل هذا الاندفاع هو الذي جعل الحكومة الإيرانية تحت قبضة (رضا شاه) الحديدية تحدد عروض التعزية هذه وتجددها ويمكننا أن نتعرف على مثل هذا التأثير من كتابات بعض الرحالة الذين حضروا عروض التعزية خلال القرنين الماضيين متنكرين في الملابس الفارسية ، ولعل معظم عروض التعزية قد كتبت ومثلت في الفارسية ولكن التاريخ يحفظ لنا بعضا من تلك التي كتبت ومثلت في العربية والتركية .وفي تمثيل واقعة الطف ذو اثر بالغ قد يكون اثبت من آثار جميع الشعائر لأنها موجودة بعقول أكثر الناس في عيونهم فلا يقدرون على تصور الواقعة بمجرد سماعها ولكنهم يتصورونها عند مشاهدتها فيتفاعلون بها فلو تركنا التاريخ يعرضها بأسلوبه الجاف لم تقدر على التفاعل مع حوادث جيلنا فلا بد من إخراجها من ملفات التاريخ وتجسيدها حتى تعود إليها الحياة من جديد ، ولا يطبق تجسيدها شيء كما يجسدها التمثيل . (الزيات : ٢٠٧ ، وتفسير ألقمي : ٢٩١/٢ ، وبحار الأنوار : ٢٧/٤٤)

اليوم بدا محبو التشابيه يتفننون في طرق عرض القضية الحسينية وهم يجمعون في ذلك بين الأساليب التقليدية والتراثية وبين تلك الأساليب (التمثيليات) التي يقوم بها بعض الممثلين الذين يتقمصون أدوار الشخصيات التاريخية الذين عاشوا في تلك الحقبة وينقسم هؤلاء الفنانين الى فرقتين تمثل أحداهما الإمام الحسين ورفاقه في معركة ألطف والفريق الآخر هم من قاتل الحسين وإتباعه ويستخدم الفنانين في هذه التمثيليات والتي يطلق عليها بالتشبيه الحسينية لقربها وتشبيهها بأحداث معركة ألطف بأجوائها وإخراجها وملابس الفنانين والإكسسوار آت المستخدمة وهي قد تعد وسيلة تعليمية من الوسائل التي يطلق عليها بطريقة عرض الأدوار ، لذلك فأن مشاهدة الأطفال لهذه التشابيه قد تثير لديهم الحب والاستمتاع والإعجاب بشخوصها و ملابسهم التي قد يقوم الأطفال برسمها في موضوعاتهم الفنية ، وقد تضيف تلك المشاهدات الحية على رسوماتهم جمالية استخدام اللون أو ضبط النسب للأشخاص أو توزيع عناصر اللوحة بشكل متناسق للنص الحواري في التشابيه الحسينية عندما نسلط الضوء على شخصيات عقائدية من البشر الأصفياء ، في التشابيه لا بد لنا أن نوفر لغة تليق بمثل هذا المستوى من البشر في التخاطب سواء أكان ذلك في النص الأدبي أم في مكان أداء المشاهد ، وهذا لا يتحقق ألا بلغة بليغة ورفيعة المستوى وقد تصل في بعض الأحيان الى لغة الشعر ، أن اللغة البليغة ذات فاعلية وتأثيرات في المتلقي حيث تعمل على سحب المتلقي الى عوالمه الرحبة في أسرع زمن خاصة إذا كان النص مجسدا تجسيد حقيقي من خلال توفر الممثل ألقادر على إيصال الحيوية الى المتلقي مما يؤدي الى التفاعل الايجابي بشكل مباشر مع توفر العناصر الفنية القريبة من ذهن المتلقي في النص ألذي يحبذ أن يسمع ما هو واضح ومؤثر لأننا هنا نقدم أفكار متصارعة وبأسلوب فني درامي فالوضوح الفني يوحي بدلالاته وتأويلاته الشفافة التي باستطاعتها أن تدخل الى القلوب مباشرة فالمعنى هنا مهم جدا لأن القضية هنا هي قضية رسالية فعندما يكون النص مجسد للملحمة الحسينية فهو يكون مهيأ ومعبأ وعاطفيا وفكريا"، للمجتمعين العربي والإسلامي ، وأن أسلوب السهل الممتنع هو الأسلوب الأكثر فاعلية في هذه النصوص ونحن نكتب عن هذه المأساة لا بد لنا أن نؤكد بأننا لا نريد هنا أحداث التأثير ألعاطفي الساذج الذي نشاهده للأسف في بعض الطقوس والممارسات المحسوبة على الشعائر الحسينية أيام عاشوراء مع احترامنا لكل أنواع التعبير وبحسب اختلاف الوعي والإدراك ولكننا لا نهدف الى أن يبكي القارئ أو المشاهد عندما يتفاعل مع الأعمال الأدبية بقدر ما نريد منه أن يستخلص العبر من هكذا مواقف بطولية ومن شخصيات من الطراز المؤهل لحمل صفة القائد ، ومع أن هذه التشابيه قد تؤدى في الأزقة وقد يتوفر الأسلوب العفوي في نصها ألا أنه نص منظم لأننا نريد أن نقدم الفكر الحسيني و المدرسة الحسينية الى جميع شعوب الأرض. (الخفاجي ، ٢٠٠٩ : ص ٢٢-٢٥)

وبحسب وجهة نظر الباحث ، فان مؤشرات الاطار النظري تكمن في ما يلي

١- أهمية القيم والمبادئ التربوية في حياة المجتمع، للدور الذي تلعبه في تكامل البنية الاجتماعية وانسجام أفراد المجتمع وتماسكهم في مواجهة التحديات من تحد في عالم اصبح لموقف المجتمع الموحد فيه أهمية كبيرة لبقائه وديمومته.

٢- إن غرس القيم التربوية هي قوام منهج الإسلام الشامل في نفوس الأفراد، وهي الضمان لتحقيق أهداف التربية الإسلامية. ومن هنا فتحديد الأهداف لا بد أن يراعي صفة الشمول التي تكتسبها تلك القيم.

٣- تربية روحية واخلاقية تنوعت الدروس والمعطيات في ثورة عاشوراء الحسين(عليه السلام) بتنوع الأهداف التي تحققت بعد استشهاده(عليه السلام)، فبالإضافة الى كونها ثورة للحرية والخلاص فهي أيضا ثورة للتربية الروحية والأخلاقية وبناء الذات ثورة خاصة لبناء مجتمع متكامل .

٤- لكل ديانة من الديانات طقوس سواء أكانت هذه ألديانات سماوية أم من صنع البشر ومهما بدت هذه الطقوس غريبة للآخرين يبقى أهلها معتقدين فيها ويتوقعون من الآخرين احترام معتقداتهم وممارساتهم ولا يسمحون بالتعدي عليها ،

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

فمع أن النبي عيسى (عليه السلام) بشر بنبي بعده أسمه أحمد وأكد أن دينه آخر الأديان ، إلا إن الديانة المسيحية مثلا" لها طقوسها التي لا تتنافى مع تعاليم المسيح (عليه السلام) فحسب بل أنها أقرب إلى الخرافات ، وبالتالي نتوقع من المسيحيين مثلا أحد أمرين فقسم سيحترم شعائرنا وأن لم يعرفوا فلسفتها فكيف أذا عرفناهم إياها ، وقسم آخر قد يتعدى على شعائرنا وهؤلاء يمكن الرد عليهم بالتعقل والمنطق ، فأن نفع وألا فبالقانون أين ما سمح الوضع، وهكذا ليست المعتقدات والشعائر أمرا" غير حضاري ان الأصوات ترتفع بين حين وآخر ضد الحجاب مثلا" فهل من الحضارة في شيء أن نعطل أحكام الله إرضاءا لتلك الأصوات ألمشبوهة أن الشعائر الحسينية مهما قيل عنها تبقى من عوامل ضمان استمرارية ألدين وضحى من أجلها لإمام الحسين وبالتالي فهي ليست قضية حضارية فحسب بل هي في قمة الحضارة لأنها باقية بقاء الدهر .

٥- تعد فنون الأطفال على اختلاف سبلها وطرقها شواهد سيكولوجية على سماتهم الشخصية والمزاجية، وعما يعانونه من صراعات ومكبوتات وعجز، أو ما يشعرون به من تفوق وتميز أن الطفل ما هو إلاّ صفحة بيضاء علينا أن نكشف الغطاء عنها، ولكي يتم هذا لابد من أن نحميه من أي مؤثرات تقف في طريق تعبيره حتى لا يقلد أو ينقل أو يحاكي ولذلك حينما نتناول رسوم الأطفال نحس بتلك البيئة التي يعيش فيها هؤلاء الأطفال معكوسة بصدق وبملاحظات غير عادية تدل على حنكة ودراية بما يرسمون دون أن يغفلوا الموضوعات التي تدور حولهم فهل يمكن فعلاً أن نجعل الطفل بعيداً عن المحاكاة والتقليد أصيلاً على مستوى تطور التعبير الفني لديهم في إنتاجه وهو الذي يعيش وينمو من خلال معايشته لمظاهر الطبيعة والمظاهر الاجتماعية والثقافية التي يتشرب بها و تنغرس في ذهنه فهم يتعلمون منها ويسترجعونها في أشكال مرئية للعين .

الدراسات السابقة

١- لم يستطع الباحث أيجاد دراسات مشابهه من حيث استخدام ألعينات ومنهجية البحث ومن حيث استخدام أدوات البحث إلا أنه استعان ببعض الدراسات التي قام بها بعض الباحثين وقد أفادت تلك الدراسات في الإطار النظري ، وتطرق الباحث لبعض تلك الدراسات وهي كالآتي :

دراسة الشندل ٢٠١٢(المقاربة الدرامية في نص أبي مخنف) وتمثلت بتحليل النص لرواية المقتل ، التي تتحدث عن استشهاد الإمام الحسين والتي تروى بصوت ألسيد عبد الزهرة الكعبي.

٢- دراسة الغامدي: ١٤٢٣هـ بعنوان ((التحديات الاجتماعية وموقف التربية الإسلامية منها ، حيث استهدفت التعرف على ابرز التحديات الاجتماعية للعولمة، وإبراز أهم الآثار التي تحدثها التحديات الاجتماعية للعولمة على الفرد والمجتمع، ومعرفة أهم الطرق التي تعالج بها التربية الإسلامية تلك التحديات، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتوصل إلى عدد من النتائج منها: أن البناء الأسري في معظم الدول وبخاصة الإسلامية يواجه مجموعة من التحديات التي تستهدف هدم كيان الأسرة، بعادها عن دورها التربوي، وأن العولمة أسهمت في نشر ثقافة الاستهلاك في المجتمع.

٣- دراسة عبد الودود ٢٠١٣ : بعنوان((ارتباط الأخلاق الفاضلة بالدعوة)) واستهدفت بيان أهمية الخلق الفاضل في الدعوة، وبيان ارتباط الأخلاق بالدعوة وأنهما متلازمان، وكذلك توضيح أن الأخلاق هي سر انتشار الإسلام، وأن الخلق الفاضل هو مقصود الدعوة وموضوعها وغايتها ووسيلتها، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وكان من أبرز النتائج: أن الأخلاق والدعوة بينهما علاقة وثيقة جدا، وأنهما متلازمان لا ينفك أحدهما عن الأخر ، واهتمام القرآن الكريم البالغ بالأخلاق حيث بلغ العدد الإجمالي لآيات الأخلاق نحو الربع من عدد آيات القرآن الكريم كله، وأن الأخلاق في الشريعة الإسلامية هي إحدى أصوله الأربعة وهي على الترتيب: (الإيمان، والأخلاق، والعبادات، والمعاملات) ، وأن عناية القرآن الكريم بالأخلاق كانت من فجر الرسالة النبوية، كما تبين لنا من تأمل القرآن الكريم ، حيث يدور على أصلي: الإيمان والاخلاق.

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

إجراءات البحث

التصميم التجريبي ينبغي على الباحث قبل إجراء أي دراسة أو بحث اختيار تصميم تجريبي مناسب لاختبار صحة فرضيات البحث . (فان دالين ، ١٩٨٥)

بما أن البحث الحالي يهدف الى التعرف عن أثر التصميم الاعلاني في مواجهة جائحة كورونا لذلك أعتمد الباحث المنهج التجريبي كونه أكثر ملائمة مع إجراءات البحث.

جدول (١) التصميم التجريبي للبحث

المجموعات	المتغير المستقل	أدوات القياس	المتغير التابع
المجموعة التجريبية	التدريس باستخدام الرسوم(صور للتشابيه ملونة)	استمارة تقويم الاداء المهارى	التعبير الفني
المجموعة الضابطة	التدريس بالطريقة الاعتيادية		

ثانيا : تحديد مجتمع البحث وعينته

وقع الاختيار ليكون مجتمع البحث تلاميذ الصف الخامس الابتدائي للعام الدراسي (٢٠٢١ – ٢٠٢٢) مدرسة صدى العلوم الاهلية الابتدائية للبنين والبالغ عددهم (٣٦) تلميذاً موزعين على (٢) شعب ولغرض تطبيق تجربة البحث تم اختيار هذه المدرسة بصورة قصديه من بين المدارس الاهلية التابعة للمديرية العامة لتربية ميسان وذلك لان المدرسة تقع في مكان سكن الباحث ، فضلا عن احتواء تلك المدرسة على (٢) شعب للصف الخامس الابتدائي أضافة الى وجود تلاميذ مميزين في الرسم مما أتاح للباحث المرونه في اجراءات البحث ، اختيرت شعبة (أ) لتكون المجموعة التجريبية وشعبة (ب) لتكون المجموعة الضابطة التي تدرس المادة بالطريقة الاعتيادية، وكان عدد تلاميذ كل شعبة (١٨) تلميذ كما في الجدول (٢).

جدول (٢) العدد الصفوف و التلاميذ عينة البحث

المدرسة	عدد شعب الصف الخامس	عدد التلاميذ	المجموع
صدى العلوم الاهلية	أ	١٨	٣٦
	ب	١٨	

ضبط متغيرات البحث :

متغير الجنس : بما أن الباحث اعتمد تلاميذ الصف الخامس الابتدائي التابعين لمدارس صدى العلوم الابتدائية للبنين لذلك فان هذا المتغير لا يشكل عقبة امام اجراءات بحثه كون ان الفئة المستهدفة تنتمي الى جنس واحد.

متغير العمر الزمني: تم ضبط هذا المتغير لعلاقته بالنمو الادراكي والنضج الفني و المهارى الذي يتمتع به افراد مجتمع البحث الحالي، إذ تم احتساب اعمار التلاميذ الذين تم اختيارهم في عينة البحث للمجموعتين (أ، ب) بالأشهر، وبعد اختبار الفروق بين المجموعتين في هذا المتغير باستخدام اختبار (t-test) ، ظهر انها ليس لها دلالة احصائية، وهذا يعني أن هذا المتغير لا يؤثر على اجراءات البحث، لذلك أن تلاميذ المجموعتين (أ ،ب) يتمتعان بعمر زمني متقارب، وجدول (٣) يوضح ذلك.

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

جدول (٣) الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسوبة والجدولية حول متغير العمر الزمني لتلاميذ المجموعتين (أ ،ب)

المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة الاحصائية
					المحسوبة	الجدولية	
أ	١٨	١٦.٠٥	٠.٠٥	٣٤	١.٥٧	٢.٠٢١	غير دالة احصائياً عند مستوى (٠.٠٥)
ب	١٨	١٥.٩٤	٠.٠٥				

رابعاً: الدراسة الاستطلاعية :

نظرا للضرف الراهن المتمثل بقرار خلية الازمة بتحديد يوم دراسي واحد خلال الاسبوع ، وبما ان مدرسة صدى العلوم الاهلية الابتدائية التي جرت بها تجربة البحث قد حصلت على استثناء من الوزارة بالدوام ليومين في الاسبوع الواحد ، لذا اقتصرت الدراسة الاستطلاعية على مشاهدة رسومات التلاميذ الموجودة في المدرسة من خلال تعاون معلمي المدرسة الافاضل في ذلك للتعرف على تعبيراتهم ألفنية بالرسم وكيف يوظفوها في رسم التشابيه الحسينية بعد رؤيتها من خلال عرض الباحث للرسوم وقد اطلع الباحث على (٥٠) رسم لتلاميذ المرحلة الرابعة .

خامساً: أدوات البحث :

الموضوعات(رسوم وملصقات توضح التشابيه الحسينية):

قام الباحث باختيار مجموعة من رسوم وتصميمات توضح لقطات مصورة للتشابيه الحسينية التي تحمل معاني الشجاعة والمروءة والتضحية والطاعة للقائد والمروءة والشهامة ووحدة العائلة والرحمة وحفظ حقوق الانسان تجاه الازمات والتي تمثل الافكار والقيم الاساسية لملحمة عاشوراء والدور القيمي والفكري لسيدنا الحسين (عليه السلام) والتي تتلاءم مع أعمار عينة البحث وقد تم عرضها على مجموعة من خبراء الاختصاص في مجال (التربية الفنية، والفنون التشكيلية، وعلم النفس التربوي) للتعرف على إمكانيتها في تحقيق أهداف البحث الحالي .

أداة التحليل :

من خلال إطلاع الباحث على الدراسات والبحوث السابقة والمصادر والأدبيات الخاصة برسوم الأطفال فقد وضع في ضوء ذلك أداة لتحليل رسوم الأطفال للفئة العمرية (٩) سنوات لصفوف الرابع الابتدائي معتمداً في ذلك على مراحل التعبير الفني حسب تصنيف (لون فيلد) وبعد أن تم جمع المعلومات التي تخدم صياغة استمارة تحليل الرسوم تم عرضها على مجموعة من الخبراء ذوي الاختصاص في مجالات التربية الفنية وعلم النفس التربوي لتحقيق الهدف الذي وضعت لأجله.

وصف الأداة : تكونت أداة البحث من تصاميم مصورة للتشابيه الحسينية تتحدث عن قيم الشجاعة وقام الباحث باختيار مجموعة من تلك التصاميم المصورة عن الموضوع والتي تتلاءم مع أعمار عينة البحث وقد تم عرضها على مجموعة من خبراء الاختصاص في مجال (التربية الفنية، والفنون التشكيلية، وعلم النفس التربوي) للتعرف فيما أذا كانت تحقق أهداف البحث الحالي وفيما يلي شرح لفقرات استمارة تحليل الرسوم (بصيغتها النهاية) بحسب تسلسلها :-

أ- الأشكال لها علاقة بالموضوع: يعني أن الأشكال المرسومة في التصاميم لها علاقة بموضوع القيم التربوية المتمثلة في الصور المعروضة على التلاميذ

ب- الأشكال المرسومة في التصاميم المصورة تتناسب من ناحية الحجم و الشكل لدى رسوم الأطفال.

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

ج- الجمع بين الرسم والكتابة، أن الطفل يستعمل الكتابة في رسمه لاعتقاده أن الرسم غير معبر أو التأكيد على رمز ، فالرموز اللفظية والشكلية وسيلتان يعتمد عليهما الطفل في نقل أفكاره ومشاعره إلى الآخرين.

د- متكررة: وهي تكرار الطفل للرمز الذي أستقر عليه بشكل آلي في رسمه، ويرجع ذلك إلى أحساس الطفل بقدرته في رسم بعض الأشكال وتأثره بالصور المعروضة

هـ- متنوعة: تجمع ما بين الافكار الموجودة في الصور المعروضة وتجسيدها في لوحه واحدة ، وهي الأشكال التي تكون غير متكررة أو غير متبادلة.

صدق أداة التحليل :

قد تم التحقق من صدق الأداء من خلال عرض فقراتها على مجموعة من الخبراء في مجال التربية الفنية، والفنون التشكيلية، وعلم النفس، وقد طلب من الخبراء أبداء الرأي في مدى تمثيل تلك الفقرات وملاءمتها لأهداف البحث، وتم الأخذ بآراء الخبراء بـ (الحذف والإضافة والتعديل) وتحليل آرائهم باستخدام معادلة كوبر (Cooper)، ظهر الاتفاق بين الخبراء على فقرات الأداة بنسبة تتراوح بين (١٠٠%-٨٥%)، وتم استبعاد الفقرات التي عدّها الخبراء غير مناسبة لقياس التعبير الفني، وبهذا الإجراء اكتسبت الفقرات الصدق الظاهري.

ثبات استمارة التحليل :

بالنسبة لثبات استمارة تقويم الاداء المهارى فأنه تم اختيار(٥) موضوعات نفذها التلاميذ كعينة استطلاعية تم تقويمها من قبل (الباحث وملاحظين اخرين) بعد ذلك تم استخدام معادلة (هولستي) لإيجاد معامل اتفاق بين الملاحظين واستخراج ثبات استمارة التقويم وكما موضح في الجدول(٤).

جدول (٤) يوضح استخدام معادلة (هولستي) لاستخراج ثبات استمارة التقويم

ت	موضوع التصاميم	الباحث			م ١ / م ٢	المعدل
		مع نفسه	م / ١	م / ٢		
١	شجاعة الامام الحسين في مواجهة اعدائه	٠,٩٠	٠,٨٨	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٨
٢	الطاعة للقائد	٠,٨٨	٠,٨٦	٠.٨٥	٠.٨٥	٠,٨٦
٣	موقف العائلة في الوقوف متكاتفة في الشدة	٠.٨٥	٠,٨٥	٠,٨٦	٠.٨٥	٠.٨٥
٤	المروءة و الشهامة والكرم	٠.٨٥	٠,٨٦	٠,٨٧	٠,٨٧	٠,٨٦
٥	الرأفة والرحمة وحفظ حقوق الإنسان	٠,٨٨	٠,٨٧	٠,٨٧	٠,٨٦	٠,٨٧
	المعدل العام للثبات					٠,٨٦

خطوات إجراء التجربة : بعد استخراج صدق وثبات الأداة طبق (الباحث) تجربته على عينة البحث الأساسية والبالغ عددها (٣٦) تلميذ وكانت الإجراءات كالآتي :-

قابل الباحث إدارة مدرسة صدى العلوم لغرض الحصول على إعداد تلاميذ الصف لخامس الابتدائي بعمر(١١)سنه، هيأ الباحث المناخ الصفي للتلامذة بطريقة تحقق تقبلهم للاستماع والإنصات، لشرحه موضوع معركة الطف وما تحمله من قيم فكرية وتربوية يجب الاقتداء بها ومناصرتها :

- بدأ الباحث بالاختبار القبلي بإعطاء التلاميذ (الموضوع) للتعرف على مستواهم في التعبير الفني بالرسم

- أتبع الباحث الأسلوب نفسه في الاختبار البعدي لكن بعد عرضه تصاميم ملونه توضح موضوع التشابيه وما تحمله من افكار وقيم والمتمثلة بأفكار وقيم سيدنا الحسين (علية السلام) وطلب من التلاميذ من خلال المحاضرة إن

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

يدققوا في أشكال الصور وتفاصيلها وبعد مشاهدتهم للصور ، طلب منهم بالتعبير فنياً على ورقة الرسم وهم في بيوتهم للتعرف على مدى استيعابهم للملصقات ألمرسومة

- تم تكرار العملية في الحصص التالية.
-تم جمع رسوم التلاميذ من لغرض تحليلها .
- حلل الباحث رسوم التلاميذ في ضوء الأداة المخصصة للتحليل المعدة مسبقاً وتفريغ المعلومات في استمارة خاصة (استمارة تحليل البيانات) لمعالجتها إحصائياً.

الوسائل الإحصائية :استخدم الباحث الوسائل الإحصائية بنظام SPSS :

- معادلة نسبة الاتفاق لكوبر (Cooper)
-اختبار (t- Test) تصميم للمجموعتين.
- هولستي لإيجاد عامل الاتفاق بين الخبراء .

نتائج البحث :

الفرضية (١)"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين تعلموا عن طريق التصاميم المصورة قبلياً و بعدياً". وللتحقق من صحة هذه الفرضية استعمل الباحث اختبار (T-test) لعينة واحدة للتعرف على المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسوبة ومقارنتها بالقيمة الجدولية ومدى تأثير الملصقات المصورة التي تحمل القيم والمعاني السامية للصف الرابع الابتدائي من خلال ما يظهر في رسومهم. جدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمته (t) المحسوبة و الجد ولية من خلال رسومهم

الصف الخامس الابتدائي	التعبير الفني	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t-test		درجة الحرية	مستوى الدلالة ٠.٠٥
					المحسوبة	الجد ولية		
	بعدياً	٣٦	٦٥.٥٢٠	١٠.٧٩٠	٧.٧٠٧	٢.٠١١	٤٩	دالة إحصائية
	قبلياً		٥٣.٧٦٠	٧.١١٣				

ومن خلال نتائج جدول (٤) يظهر ان القيمة المحسوبة لاختبار (T-test) تساوي (٧.٧٠٧) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠١١) وبدرجة حرية (٤٩) وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين(الضابطة والتجريبية) في الاختبار البعدي لمصلحة المجموعة التجريبية .

الاستنتاجات :

في ضوء التحليل الذي أجراه الباحث على وفق البيانات والمعلومات التي حصل عليها من خلال الرسوم سجل الاستنتاجات الآتية:

١- ظهرت فروق ذات دلالة معنوية بمستوى دلالة (٠.٠٥) بين المجموعتين (أ، ب) في الاختبار البعدي لذا يمكن الإشارة إلى تأثير القيم التي وضحتها الصور وكيف كانت رسوم التلاميذ رسومهم التي جاءت متفقة مع نتائج الدراسات السابقة ، إن رسم التلاميذ للموضوع ظهر بشكل واضح من خلال الملاحظة البصرية للتصميم و تأثيره على الاستجابات الناجحة التي أبداها تلاميذ (العينة المستهدفة) وقد انعكس ذلك على تعبيراتهم الفنية في الرسوم التي أنجزوها . وهذه النتيجة جاءت متفقة مع دراسة (العبيدي، ٢٠٠٨) ، فالشجاعة وهي الإقدام عند منازلة الخصوم وعدم تهيّب المخاطر، واقتحام الخطوب، وهي من الصفات المهمّة التي تميّزت بها شخصية الإمام الحسين (عليه السلام) وأصحابه وأهل بيته؛ إذ نقرأ عن الاندفاع والحماس المنقطع النظير، الذي جُسّد في سوح الوغى، والتسابق على بذل الأرواح رخيصةً؛ فداءً للدين والمبادئ، ورسمت ملحمة كربلاء ـ منذ انطلاقها وحتى مراحلها الأخيرة ـ مشاهد تتجسّد فيها معالم الشجاعة بشتى صورها، والأمثلة على ذلك كثيرة، فالتصميم الذي أبداه الإمام الحسين عليه السلام في معارضة يزيد ورفض البيعة له، وعزمه الراسخ على المسير نحو الكوفة والتصدّي لأنصار يزيد من أمثال ابن زياد، وعدم انهيار معنوياته لسماع الأخبار والأوضاع التي كانت تجري في الكوفة، وإعلانه على الملأ عن

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

الاستعداد لبذل دمه والتضحية بنفسه في سبيل إحياء الدين، وعدم الخوف من كثرة الجيش المعادي رغم كثرة عدده وعدّته، ومحاصرة هذا الجيش له في كربلاء مع عدم استسلامه، والقتال العنيف الذي خاضه بعد ذلك مع جنوده وأهل بيته، وصور البطولة الفردية التي أبداها أخوه العباس، وابنه علي الأكبر، وابن أخيه القاسم، وعامّة أبناء علي وأبناء عقيل، والخطب التي ألقاها الإمام السجاد وزينب عليهما السلام في الكوفة والشام، وغيرها من المواقف والمشاهد البطولية تعكس بأجمعها عنصر الشجاعة، الذي يُعدّ من أوّليات ثقافة عاشوراء. ، وكان لهذه الشجاعة موارد مختلفة، فهي في مجال القول واللسان، وكذلك في تحمّل أهوال المنازلة ومقاتلة العدو، والإغارة الفردية على صفوف جيشه. (المجلسي: ص١٧٥)

حتى أنّ العدو والصديق قد أثنى على شجاعة الحسين عليه السلام وصحبه وأهل بيته، ألم يخاطب عمر بن سعد قومه بالقول: "الويل لكم! أتدرون مَن تبارزون؟! هذا ابن الأنزع البطين، هذا ابن قتّال العرب، فاحملوا عليه من كلّ جانب".(الجبوري: ص١٠٨-١١٠) والطاعة والاحترام التي أظهرتها ثورة عاشوراء كعنصري الطاعة والاحترام الأسري بين الحسين(عليه السلام) وأهل بيته من جهة وبينه وبين أصحابه من جهة أخرى إذاً فالتربية الأخلاقية كانت إحدى أسلحة ملحمة عاشوراء ، والترابط الاسري كان حاضرا في كربلاء بكل تفاصيله باعتباره أحد أهم الأهداف التي سعى الإمام الحسين(عليه السلام) لإبرازها في ذلك الموقف الصعب ليبرهن للعالم ان لهذا الكيان قدسية خاصة وبصلاحها سيصلح المجتمع لذا يجب الدفاع عنها والحفاظ عليها، هنالك شواهد عجيبة ودروس متعددة لمسناها في ثورة عاشوراء لعل من أبرزها موقف الإمام الحسين(عليه السلام) وهو في الرمق الأخير حينما سمع احد الجنود يقول عليكم بالخيام، هنا وعلى الرغم من الم الجراح لكنه لم يتخلى عن الدفاع عن حرمة فأصبح يجود بنفسه لأجل الوصول إليهم، والاخوة والوفاء كذلك فموقف الإمام العباس(عليه السلام) كان درس مهم ومؤثر في إثبات أواصر الإخوة والوفاء والتي تجسدت في أبهى صورها مع هذا الإنسان العملاق الذي رفض كل المغريات التي قدمت إليه في يوم عاشوراء وفضل ان يموت مدافعا عن الحق، تلك الصور التي جسدها الإمام العباس(عليه السلام) هي نتاج مهم للتربية المتكاملة التي يفترض بنا ان نسير عليها ونعمل على تثبيتها في مجتمع بات يعاني من أمراض كثيرة منها انعدام الثقة بين الإخوة والأشقاء حيث ازدادت النزعات والخلافات بينهم والتي قد تصل في بعض الأحيان الى القتل بسبب أمور تافهة. لذا فمن الضروري علينا ان نتأمل بهذه الدروس العظيمة كي نتغلب على الأنانية وحب الذات التي باتت تسيطر علينا.

كما ان طاعة القائد والامام تتمثل في أننا نحتاج الى خطاب تربوي مماثل لتلك الخطابات الرائعة التي كانت تدور بين الأنصار في معسكر الإمام الحسين(عليه السلام)، فأحاديثهم وكلماتهم عبر وإرشادات لا بد ان نستفيد منها ونحن نعيش أجواء شهر محرم وأيام عاشوراء، فهؤلاء العظام نقلو لنا صور وعبر مهمة وعلمونا ان الطاعة القائد والإمام شيء واجب ومهم لتحقيق النصر او الوصول الى الهدف.

كما أن الرأفة والرحمة وحفظ حقوق الإنسان من الدروس العظيمة التي تفيضها كربلاء الرأفة والرحمة وحفظ حقوق الإنسان كإنسان بغض النظر عن موقفنا منه، فعندما وصل جيش الحر الرياحي وكانوا جميعاً قد ألم بهم الظمأ فما كان من سيد الشهداء إلا أن أمر بسقيهم الماء وخيولهم .إنه رحمة الله الواسعة فقد كان بإمكان الإمام وهم في هذه الحالة أن يتخلص منهم جميعاً ولا ملامة عليه فهم أعداؤه وجاءوا لقتاله، لم يتعامل معهم بالمقاييس السياسية والعسكرية المجردة عن القيم الربانية التي لا تعطي للإنسان قيمة.

أن المتتبع لأحداث عاشوراء يدرك جيدا أنها مدرسة متكاملة للإصلاح والتغير وكل من أسهم في هذه الثورة هو معلم ومرشد، فمواقف أصحاب الحسين(عليه السلام) وتعاملاتهم فيما بينهم تدفعنا الى الاقتداء بهم في وقتنا الحالي، فنحن بحاجة الى الصحبة الطيبة من اجل إعادة و بناء الثقة وترسيخ مبادئ الصدق والصراحة والاحترام المتبادل بين الأصدقاء والتي أصبحت بضاعة نادرة يصعب العثور عليها. تلك هي الدروس التربوية التي جسدها أنصار سيد الشهداء(عليه السلام) أتمنى ان نقتدي بأفعالهم وإعمالهم وكلماتهم ونعمل على تطبيقها.

التوصيات :

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

١- النصح والارشاد للطلبة والشباب، ان قيم التربية تجسدت في مواقف الإمام الحسين(عليه السلام) مع أعدائه من خلال تقديم النصح والإرشاد والعطف المتواصل عليهم وهم من سعى الى قتله. فمن يتعامل مع الأعداء بهذا الشكل وبهذه الأخلاق هو شخص متكامل يجب ان يقتدى به في كل العصور، وهذه المواقف الصادقة والفريدة تدعونا الى ضرورة تنظيف القلوب من الحقد والكره والحسد لكونها أشياء مرفوضة لا تجلب سوى الدمار والعداء، تلك المواقف الإنسانية الرائعة هي علاج مجاني لجميع أمراض النفس علينا الاستفادة منها.

٢- إبقاء الضمير حياً لأن الابقاء على الضمير حياً مسالة تربوية مهمة لمى تشكله من تأثير مهم في جميع مراحل الحياة . ولا بد من الإنباه الى عدم استغلاله استغلالاً خاطئا او مسيساً إن حيوية الضمير تعتمد على امرين : الأول: هي التعاليم الدينية ، التي هي اساس التربية الاخلاقية. والثانية: تصويب العقل . وإلا فلن يتحقق لنا إحياء الضمير ، ويصبح الانسان او التلميذ انسان مضر بالمجتمع.

٣- جعل الطالب يبدي رايه في هذه الواقعة ومعرفة آرائه وأحكامه بشأن القضية التي يريد الاستفسار عنها لان ذلك يبين مدى تنمية قدرته الشخصية وقابليته في حب الواقعة والمشاركة في سرد احداثها وتفاصيلها.

٤- العمل على التنسيق بين المؤسسات التعليمية من خلال عمل مهرجانات خاصة بهذه الواقعة ومساهمة الطلبة بها من خلال مشاركاتهم الادبية او الشعرية او المسرحية لان انعدام التنسيق بين المؤسسات المختلفة يؤدي الى انحسارها ضمن نطاق معين وبالتالي يؤدي الى الغائها بشكل تدريجي.

٥- التأكيد على الجوانب الاخلاقية فواقعة كربلاء تحمل الكثير من الابعاد الانسانية والاخلاقية ومن ناحية اخرى تحمل مختلف عناصر الشر والسوء التي بلغت الى اعلى حد لها، لذا سيجد الطالب الفرق بين الشر والخير ويعكس ذلك على الجانب الشخصي في حياته ،سواء في المدرسة او المجتمع ،ففي نفس الوقت الذي نؤكد به على المواقف الاخلاقية العليا لأهل البيت(عليهم السلام) نستنكر التصرفات اللاأخلاقية لجيش معاوية بن يزيد، من خلال تنبيه المسيء الى إساءته . فأن صدرت الإساءة من يده نذكره بأن عمله هذا يعد سرقة ومن غير الجائز له التطاول على ما ليس له ، فلا بد من تنبيهه الى هذا التصرف الخاطئ.

٦- الجمال والقبح حيث يتم توجيه الطالب من خلال النشاطات الفنية المختلفة بين الجمال الذي يمثل الامام الحسين(عليه السلام)والقبح الذي يمثل جيش يزيد بن معاوية، لأنه من المحتمل أن يقع الضمير في شراك الضلال فلا يعود قادراً على تمييز الخير من الشر، وقد نقوم بعملية التوجيه هذه ، او قد تتم بيد الآخرين ولكن يجب السعي في كل الأحوال للمحافظة على سلامة هذا المعيار بعيداً عن اي لون من ألوان الضلال والانحراف.

٧- التوجيه السليم للطلبة، يجب ان يخضع الطالب لمعايير وهي تعاليم الانبياء والضمائر السليمة والمعصومة واهل البيت عليهم السلام . وفي هذا النوع من الوقاية الدينية والرقابة الفكرية. وباستطاعتنا مطابقة فعله وقوله مع كلام الله تعالى والقيم الدينية ليميز الخطأ من الصواب . (المظفري، عدد٤٥،ص٣٩٨)

٨- أن نثأر لله وحده ، لا لانتسابات الأرض ، وانتماءاتها ، وعصبياتها ، وصيحاتها ، وجاهليتها وأن نعطي الدم من أجل أن يبقى الإسلام وحده ، لا أن تبقى نظريات الإنسان ، وحزبياته ، وشعاراته ، وزيفه.

٩- أن ننتصر للدين ، وللمبدأ ، وللعقيدة ، لا للعصبيات ، والقوميات ، والعناوين التي صاغتها ضلالات الإنسان ، وأهواءه. وأن نحمل شعار القرآن. وأن نرفض الباطل ، والزيف ، والفساد ، والضلال ، وأن نرفض كل ألوان الانحراف الأخلاقي ، والثقافي ، والاجتماعي ، والسياسي .

١٠- أن نكون الصرخة التي تواجه الظلم والظالمين ، وتواجه البغي والباغين ، وتواجه الطغيان والطاغين وتواجه الاستكبار والمستكبرين .

١١- أن نكون المبدئيين الأقوياء الذين لا يساومون ، ولا يتنازلون ، ولا يسترخون ، كقوله تعالى ﴿ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ .﴾ولا تعني المبدئية والصلابة أن لا نعيش المرونة والانفتاح والشفّافية في حواراتنا مع الآخرين .والإنسان المؤمن في حالات التصدي والمواجهة والصراع يجب أن يكون شديداً وحدّياً وصارماً في موقفه مع أعداء الإسلام ، وأعداء الحق. نعم ، حينما يحاور الآخرين ، ويدعو ويبلّغ يجب أن يكون مَرناً منفتحاً شفّافاً. وهنا

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues

نؤكد أنَّ المُرونة والشفّافية في حواراتنا مع الآخرين لا تعني الاسترخاء في طرح الأفكار والقناعات العقيدية والمذهبية ، والثقافية والسياسية. ولا تعني الاسترخاء في طرح الحُجَج والبراهين ، ولا تعني المساومة والتنازل ولا تعني المجاملة الفكرية ، أو المجاملة السياسية، أو المجاملة الاجتماعي. (المجلسي ،بحار الانوار،ج٤٤،ص١٩٢)

قائمة المصادر :

١. القران الكريم .

٢. النوري، عبد الغني، وعبد الغني عبود: نحو فلسفة عربية للتربية، القاهرة، دار الفكر العربي، ط١، ١٩٧٦.

٣. ابو العينين، علي خليل: القيم الإسلامية والتربية، المدينة المنورة، مكتبة ابراهيم الحلبي، ١٩٨٨.

٤. المطهري، مرتضى: الملحمة الحسينية، بيروت، ط١، الدار الإسلامية، ١٩٩٠م.

٥. النعمان، القاضي ابو حنيفة بن محمد بن حيون المغربي التميمي(ت:٣٦٣هـ/٩٧٤م)، شرح الأخبار في فضائل الأئمة الأطهار، تحقيق: محمد الحسيني الجلالي، مطبعة مؤسسة النشر الإسلامي، (قم، د.ت).

٦. العزب، مرسي محمد: حرية الفكر، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩.

٧. الشامي ، حسين بركة ، مقدمة في الإصلاح والتجديد للشعائر الحسينية ، بغداد ٢٠٠٩ ، مطبعة دار السلام.

٨. ألحكيم ، آية أللهِ ألعظمى السيد محمد باقر ، الشعائر الحسينية ، ٢٠٠٥ ، مطبعة العترة الطاهرة الناشر مؤسسة تراث الشهيد الحكيم (قدس) .

٩. الشيرازي ، آية أللهِ السيد رضا ، ومضات – رؤى إسلامية في العقيدة والأخلاق ، ١٤٢٦ه ، الناشر دار جلال الدين – مطبعة ثامن الحجج عليه السلام .

١٠. ألشندل ، محمد ناصر، ٢٠١٢ ، ألمقاربة الدرامية في نص أبي مخنف ، رسالة ماجستير غير منشورة .

١١. الألفي ، أبو صالح أحمد . قدرات الطفل الابتكارية ووسائل تنميتها ، دليل الأبحاث والباحثين ، حلقة دراسية نظمها الاتحاد العام لنساء العراق جامعة البصرة ١٩٧٩.

١٢- الخفاجي ، الأديب رضا ، نظرية المسرح ألحسيني ، ربيع الثاني ١٤٣٠ -٢٠٠٩ .

١٣- التميمي، هادي، ثورة الامام الحسين، الجزء الثاني،٢٠١٢ .

١٤- الجبوري ، محمد سعيد مرعي أدب الحكمة في عصر صدر الإسلام، ، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية - ابن الرشد، جامعة بغداد.

١٥- المجلسي ، محمد باقر، بحار الأنوار: ج٤٥، ص١٧٥. المصدر السابق: ج٤٥.

١٦- السيد بكر ، عبد الجواد (فلسفة التربية الإسلامية في الحديث الشريف)، ، ط١، دار الفكر العربي،

١٧- الغامدي، محمد بن أحمد غرم هلال، ١٤٢٣ هـ ((التحديات الاجتماعية وموقف التربية الإسلامية منها))، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى.

١٨- ابن منظور أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري: لسان العرب ، دار لسان العرب،ج١،ج٢، (بيروت: بت) .

١٩- احمد، لطفي بركات: (في الفكر التربوي الاسلامي) ، الرياض، دار المريخ، ط١، ١٩٨٢.
٢٠- جودي ، محمد حسين ، الأبعاد التربوية والنفسية والجمالية في فنون الأطفال ، ١٩٩٧. مطبعة المعارف بغداد.
٢١- حمادة، عبد المحسن عبد العزيز: (التربية والتقدم في الامة العربية)، المؤتمر الفكري الثاني للتربويين العرب، الامانة العامة للاتحاد، بغداد، ١٩٧٨.
٢٢- نشواني، عبد الحميد: (علم النفس التربوي) ، عمان، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٨٤.

٢٣- عماد نافع، من واقعة الطف نستلهم دروس التضحية،٢٠١٤.

١٢. عسكر ، علاء صاحب ، المنظومة القيمية الاسلامية كما تحددت في القران الكريم والسنة النبوية الشريفة : مجلة دراسات العلوم الانسانية ، مجلد ٤٢٢، ملحق٦.

١٣. عبد الودود، محمد شريف اإلسالم بن محمد)٧١٧٣ :)ارتباط اإلخالق الفاضلة بالدعوة، رسالة ماجستير، كلية الدعوة وأصول الدين، جامعة المدينة العالمية، ماليزيا.

١٤. لاندو ، (تأريخ المسرح العربي) ، ترجمة د. يوسف نور عوض ، دار القلم ، بيروت – لبنان .

١٥. فاندالين ، ديو بولدب ، ١٩٨٠ (مناهج البحث في التربية وعلم النفس) ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون ط٣ ألقاهرة مكتبة الانجلو المصرية .

١٦. محمود العذارى: القيم الأخلاقية في النهضة الحسينية، شبكة الشيعة الإسلامية.

١٧. دراسات وبحوث مؤتمر الأمام الحسين (عليه السلام) القسم الأول ، طهران ، محرم الحرام ١٤٢٢ الناشر مركز الطباعة والنشر للمجمع العالمي لأهل البيت (عليهم السلام)، ٢٠٠٣ .

١٨. فرحان ، اسحق وتوفيق مرعي : اتجاهات المعلمين في الاردن نحو القيم الاسلامية في مجال العقائد والعبادات والمعاملات كما حددها الامام البيهقي : مجلة أبحاث اليرموك ، سلسلة العلوم الانسانية والاجتماعية مجلد ٤٤، عدد ٢ ، ١٩٨٨.

19. Mustafa, Jalal. Misan Journal of Academic Studies.Vol12, Issue 24, 2016.

ISSN Paper (1994 -697X) Online (2706 – 722X) http://www.misan-jas.com https://www.iasj.net/iasj/journal/212/issues