

تأثير استراتيجية التعلم الخبراتي في التفكير الإبداعي وتطوير المهارات الخطئية الهجومية
(الحالات الثابتة) لكرة القدم للطلاب

سيف الحق جاسم، أ. د. صدام محمد فريد الشمري، أ. م. د. طاهر يحيى الفتلاوي

العراق. جامعة بابل. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

تاريخ استلام البحث ٢٠٢٤/٢/٣ تاريخ نشر البحث ٢٠٢٤/٢/٢٨

الملخص

جوانب الحياة تستدعي ضرورة الاستثمار الأمثل للإمكانات العقلية، وبناء الشخصية المتوازنة في جوانبها المختلفة، خصوصا وان الحاجة إلى تنمية قدرات المتعلمين في كافة النواحي لمواجهة المشكلات اليومية، لذا تبرز أهمية التطورات التي حدثت في مجال التربية العلمية في السنوات الاخيرة الى تحول الاتجاه من كون المدرس محور العملية التعليمية الى النظر الى المتعلم على انه الاداة المحركة لعملية التعلم ومحورا لها وذلك على اعتبار ان المتعلم هو المنتج النهائي الذي تحققت فيه الاهداف التعليمية، وفي ظل ذلك يأتي الاهتمام المتزايد باستراتيجيات التدريس وتحديثها وتطويرها، بحيث تتواءم مع متطلبات ثقافة التفكير وتنمية الابداع من حيث توافقها مع نظريات التعلم المعاصرة والبنائية، وان مشكلة البحث تعد لعبة كرة القدم إحدى المقررات الدراسية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة والتي تتضمن تطبيق المهارات الأساسية ومهارات أخرى في عدة مراحل دراسية، وقد لاحظ الباحث افتقار في أداء المهارات الخطئية الهجومية واعتماد أدائها بشكل مبسط وكيفية التعامل مع هذه المهارات والمواقف، من خلال استخدام استراتيجية التعلم الخبراتي التي تضمن تنفيذ تلك المهارات بصورة منظمة تخدم المسارات الحركية الصحيحة لأداء هذه المهارات، وفي ضوء ذلك ارتتا الباحثون إدخال استراتيجية التعلم الخبراتي لأهميتها في التفكير الابداعي وتطوير المهارات الخطئية الهجومية بكررة القدم للطلاب.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية التعلم الخبراتي، التفكير الإبداعي، المهارات الخطئية، كرة القدم.

**The effect of the experiential learning strategy on creative thinking
and developing offensive tactical skills (static situations)
for students of football**

Saif Al-Haq Jassim, Prof. Dr. Saddam Muhammad Farid Al-Shammari ,

Asst . Prof. Dr.Taher Yahya Al-Fatlawi

Faculty of Physical Education and Sports Sciences /University Of Babylon, Iraq.

Received: ٠٣-٠٢-202٤

Accepted: 28-02-2024

Abstract

Aspects of life call for the necessity of optimal investment of mental potential and building a balanced personality in its various aspects, especially since the need to develop learners' abilities in all aspects to confront daily problems. Therefore, the importance of the developments that have occurred in the field of scientific education in recent years highlights the shift in the trend from the teacher being the focus. The educational process aims to view the learner as the driving tool for the learning process and its focus, considering that the learner is the final product in which the educational goals are achieved. In light of this comes increasing interest in teaching strategies, updating and developing them, so that they are compatible with the requirements of the culture of thinking and the development of creativity in terms of their compatibility with contemporary and constructivist learning theories. The research problem is that the game of football is one of the curricula in the faculties of physical education and sports sciences, which includes the application of basic skills and technical skills. Other levels of study, the researcher noticed a lack in the performance of offensive tactical skills and the adoption of their performance in a simplified manner and how to deal with these skills and situations, through the use of an experiential learning strategy that ensures the implementation of these skills in an organized manner that serves the correct motor paths for performing these skills. In light of this, the researchers decided to introduce an experiential learning strategy Because of its importance in creative thinking and developing offensive tactical skills in football for students.

Keywords: Experiential learning strategy, creative thinking, tactical skills, football.

ويهدف البحث الى:

- ١- بناء مقياس التفكير الابداعي واختبار المهارات الخططية الهجومية بكرة القدم للطلاب .
- ٢- التعرف على تأثير استراتيجية التعلم الخبراتي في التفكير الإبداعي وتطور المهارات الخططية الهجومية بكرة القدم للطلاب، وادراك العلاقة بينهما.
- ٢- إجراءات البحث:

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحثون المنهج الوصفي للمقاييس و التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث. "

٢-٢ مجتمع البحث وعينته:

حدد مجتمع البحث (٢٤٦) طالب وعينته (٣٠) طالب من المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بابل وبعد تقسيم العينة على مجموعتين بواقع (١٥) طالب لكل مجموعة استخدمت المجموعة التجريبية استراتيجية التعلم الخبراتي في التفكير الابداعي وتطوير بعض المهارات الخططية الهجومية بكرة القدم، بينما استخدمت المجموعة الضابطة التفكير الابداعي في تطور بعض مواقف المهارات الخططية. والمنهج المتبع من قبل مدرس المادة، ومن ثم تم اجراءات الإختبارات القبالية واستخرج التجانس والتكافؤ للمجموعتين، ومن ثم قام الباحثون بتطبيق مفردات المنهج التعليمي وقد استغرق المنهج التعليمي وحدة تعليمية نظرية(٢)و(٨) أسابيع بواقع وحدتين تعليمية اسبوعيا وأن زمن الوحدة التعميمية(٩٠) دقيقة (لتبلغ مجموع الوحدات التعليمية(٨) وحدة تعليمية. ومن ثم اجراء الإختبارات البعدية بعد ذلك تم معالجة البيانات إحصائي أ باستعمال الحقيبة الاحصائية SPSS. ثم قام الباحثون بعرض وتحليل ومناقشة نتائج بحثه من خلال حساب الفروق ومقارنتها بين الإختبارات القبالية والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة.

ت	المجاميع	الاختبارات القبليّة	المعالجة الاحصائية	الاختبارات البعديّة
		التفكير الابداعي		التفكير الابداعي
		المهارات (الخطية الهجومية - الحالات الثابتة)		المهارات (الخطية الهجومية - الحالات الثابتة)
		التفكير الابداعي		التفكير الابداعي
		المهارات (الخطية الهجومية - الحالات الثابتة)		المهارات (الخطية الهجومية - الحالات الثابتة)

٢-٣ إجراءات البحث الميدانية:

٢-٣-١ بناء مقياس التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطية الهجومية:

لغرض قياس متغيرات البحث قام الباحثون ببناء مقياس التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطية الهجومية وأن هناك مجموعة من الخطوات الأساسية التي إتبعها الباحثون للوصول لبناء المقياس وكما يأتي:

٢-٣-١-١ تحديد الظاهرة المطلوب قياسها:

ينبغي تحديد الظاهرة المطلوب قياسها وأن يكون مفهومها وحدودها واضحين تماماً، وأن يكون لدى الباحثون خلفية نظرية عن تلك الظاهرة تساعد على بناء المقياس باطلاعه على الادبيات الخاصة ليكون حصيلة وثقافة تؤهله للشروع ببناء المقياس على أسس صحيحة، وأن الظاهرة التي يهدف البحث لقياسها هي (التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطية الهجومية).

٢-٣-١-٢ تحديد الغرض من بناء مقياس التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطية الهجومية:

أن من الخطوات الهامة لبناء مقياس معين هو تحديد الغرض من المقياس تحديداً واضحاً وما هو الاستعمال المنشود لهذا المقياس، وأن الغرض من البحث الحالي هو بناء (مقياس التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطية الهجومية) لإستخدامها في قياس تلك المتغيرات لدى الطلاب.

"

٢-٣-١-٣ تحديد النظرية التي ستعتمد في بناء مقياس التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطئية الهجومية.

تؤدي النظريات وظيفه ميهه في تحديد المنهج الذي سيعتمد عند بناء المقياس وأن دور النظرية وقيمتها يتحدد بمدى تيسيرها لعملية التنبؤ بالعملية يصبح من الضروري عدم تجاهل هذا القدر من الحكمة والمعرفة الذي توفر على مدى طويل في إطار هذه النظريات ، واعتمد الباحثون نظرية (اوزوبل، باندوار) للمقياس التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطئية الهجومية ومن الاسباب الاخرى التي دعت الباحثون لاعتماد هذه النظرية، كونها لها الأثر الاكبر على المناهج وتنظيم سلم التعليم ..

٢-٣-١-٤ تحديد مجالات أو أبعاد أو مكونات الظاهرة¹:

وفي ضوء ذلك تمكن الباحثون من تحديد مجموعة من الأبعاد أو المجالات لكل متغير من متغيرات بحثه (التفكير الإبداعي لمواقف المهارات الخطئية الهجومية) وضعت في قائمة كاملة للمكونات الاساسية للظاهرة المطلوبة قياسها وفي ضوء ذلك يمكن اعداد جدول المواصفات ، وكما مبين في الجدول(٣):

جدول (3) يبين المجالات المقترحة (التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطئية الهجومية)

ت	التفكير الابداعي
	المناولة الاستلام (واحد - اثنان)
	الجري الحر وتبادل المراكز
	الاتساع في الهجوم
	العمق (الاختراق في الهجوم)
	الاسناد (المساعدة) في الهجوم
	الركلة الحرة المباشرة وغير المباشرة
	رمية التماس
	الركلة الركنية

٢-٣-١-٥ تحديد النسبة المئوية للأهمية النسبية لأبعاد مقياس التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطئية الهجومية:

قد تتباين المكونات (المجالات) في مدى تمثيلها أو درجة قياسها للخاصية إذ قد يكون لبعض المكونات أهمية أكثر من غيرها في تمثيل الظاهرة المراد قياسها لذا ينبغي مسح المجال المطلوب قياسه وتحديد مكوناته والأهمية النسبية لكل مكون من هذه المكونات وتشير الأهمية النسبية أو الوزن النسبي لكل مكون إلى حجم التركيز المطلوب توجيهه للظاهرة المقاسة كما تفيد الأهمية النسبية للمكونات في تحديد مفردات الإختبارات المعرفية والنفسية عن طريق توزيع اعداد المفردات الخاصة بالإختبار وفقا للأهمية النسبية لكل مكون"، وبما أن الباحثون اعتمدوا الأهمية النسبية لأبعاد مقياس التفكير الابداعي اساسا لبنائها لذلك فان عليه اعداد فقرات ينسجم عددها مع الأهمية النسبية لكل بعد من هذه الأبعاد وبالطريقة الاتية:

□ حساب النسبة المئوية للأهمية النسبية لكل مجال:

$$\text{حساب النسبة المئوية للأهمية النسبية} = \frac{\text{الأهمية النسبية للمجال}}{\text{مج الأهمية النسبية}} \times 100\%$$

٩٦

النسبة المئوية للأهمية لمقياس التفكير الابداعي (المناولة والاستلام) = $12,66\% = 100\% \times$

٧٥٨ وبالطريقة نفسها يتم حساب النسبة المئوية للأهمية النسبية للمجالات الأخرى ولمقياس التفكير الابداعي، وكما مبين في الجدول (٦) .

جدول (٦) يبين النسبة المئوية للأهمية النسبية لكل مجال من مجالات لمقياس التفكير الابداعي

وبالطريقة نفسها يتم حساب النسبة المئوية للأهمية النسبية للمجالات الأخرى ولمقياس التفكير الابداعي، وكما مبين في الجدول (٦) .

التفكير الابداعي	
النسبة المئوية	المجال
%١٢,٦٦	المنافسة الاستلام (واحد اثنان)
%١٣,١٩	الجري الحر وتبادل المراكز
%١٣,٨٥	الاتساع في الهجوم
%١٢,٩٢	العمق (الاختراق في الهجوم)
%١٢,٤٠	الاسناد (المساعدة) في الهجوم
% ١١,٨٧	الركلة الحرة المباشرة وغير المباشرة
%١١,٢١	رمية التماس
%١١,٨٧	الركلة الركنية
%٩٩,٩٧	المجموع

٢-٣-١-٦ تحديد أسلوب وأسس صياغة فقرات مقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية
بكرة القدم:

أما أسلوب صياغة فقرات فقد اعتمد الباحثون طريقة اختيار من متعدد وذلك بأن تصاغ العبارة وأمامها ثلاث حالات للإجابة وأن من بين الثلاث حالات للإجابة يوجد بينها اجابة واحدة صحيحة والاجابات الأثنين خاطئة لمقياس التفكير الإبداعي، وقد راعى الباحثون في صياغة فقرات مقياسه المعايير التي حددها وهي:

- تجنب التعقيد اللفظي والمحاولة بأن تكون متطلبات القراءة والمفردات اللغوية في حدودها الدنيا .
- أن كل فقرة تتناول جانبا مهما في المحتوى وليس امرا تافها.
- يجب أن تكون كل فقرة مستقلة بذاتها ولا تعدّ الاجابة عليها شرطا للإجابة عن الفقرة الاتية لها.
- تجنب الاسئلة التي تعتمد على الخداع.
- أن الفقرة يجب أن تطرح مشكلة واضحة لا لبس فيها.

٢-٣-١-٧ كيفية حساب الدرجة على المقياس:

تعدّ خطوة حساب الدرجة التي يحصل عليها الطالب على المقياس من الخطوات الهامة، تختلف درجات تصحيح الفقرات من مقياس الى آخر، وذلك يعتمد على طريقة بناء الفقرات وعدد بدائلها الاجابة، وفي (التفكير الإبداعي) اختيار من متعدد فتعطى (١) للإجابة الصحيحة و(صفر) للإجابة الخاطئة وتحسب الدرجة الكلية للمقياس من خلال جمع درجات البدائل التي يؤشر عليها المفحوص في جميع فقرات المقياس.

٢-٣-١-٨ حساب صدق المحتوى لفقرات مقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية بكرة
القدم:

صدق المحتوى هو 'قياس مدى تمثيل الإختبار لنواحي الجانب المقيس لبحثه وتحليل موارد الإختبار وعناصره تحليلاً منطقياً لتحديد الوظائف والجوانب الممثلة فيه ونسبة كل منها الى الإختبار باكملها" ،
بعد

جدول (8)

يبين نتائج اختبار (كا²) لآراء السادة الخبراء بخصوص صلاحية فقرات مقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية

رقم الفقرة	عدد الفقرات	تصحح	لا تصحح	قيمة (كا ²)	الدلالة
١,٢,٤,٥,٦,٧,٨,٩,١٣,١٥,١٦,١٧,١٩,٢٠,٢١,٢٥,٢٧,٣٠,٣١,٣٣,٣٥,٣٨,٣٧	٢٥	١١	صفر	١١	معنوية
١٠,١١,١٢,١٤,١٨,٢٣,٢٦,٢٨,٢٩,٣٣,٣٤ و ٤٠,٣٦,٣٩	١٥	١٠	١	٨,٣٦	معنوي

□ قيمة (كا²) الجدولية بدرجة حرية=(عدد الخلايا-1)=1-2=1 ومستوى دلالة (1.51) تساوي (3.84).

يتبين من الجدول (١١) موافقة السادة الخبراء على صلاحية جميع فقرات في قياس ما وضعت لقياسه تتوزع على حالات مقياس التفكير الابداعي الثمان .

٢-٣-١-٩ اعداد تعليمات تطبيق مقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية:

إن إعداد التعليمات الخاصة بالمقياس توضح للمستجيب كيفية الإجابة عن عباراته ، وروعي في إعداد هذه التعليمات أن تكون واضحة وسهلة ومفهومة ولزيادة الوضوح تضمنت التعليمات عن كيفية الإجابة عن فقرات المقياس . وأشار في التعليمات أن المهم الإجابة بما يلائم متطلبات المستجيب فعلاً أي التي تنطبق على عمل المستجيب فعلاً، وضرورة الإجابة عن جميع فقرات المقياس بكل صراحة ودقة وستحظى الإجابة بالسرية التامة لأغراض البحث العلمي، وأعد الباحثون تعليمات للمقياس وهي كالاتي:

١. أن تقرأ كل عبارة بدقة وعناية، ليتضح مضمونها جيدا قبل الإجابة عنها.
٢. اختيار بديل واحد لكل عبارة.
٣. أن تكون الإجابة عن جميع عبارات المقياس ولا يجوز ترك عبارة من دون إجابة.
٤. لا تتوقف كثيرا عند الإجابة عن عبارات المقياس .

٢-٤ التجربة الاستطلاعية:

لبناء مقياس على درجة عالية من الجودة وللتحقق من مدى وضوح التعليمات، وفهم العبارات والكلمات من المجيبين، فضلاً عن التعرف على طريقة الإجابة في الورقة، وحساب الوقت المستغرق للإجابة، كان لابد من تجريب المقياس بإجراء تجربة استطلاعية والتي تعد (تجربة مصغرة تطبق على عينة صغيرة من نفس مجتمع البحث تجري في ظروف مشابهة لظروف التجربة الرئيسية).

طبق المقياس على عينة استطلاعية والبالغة (١٠) طالب من عينة المجتمع الاصل، وطُلب منهم قراءة التعليمات والعبارات، والاستفسار عن أي غموض وذكر الصعوبات التي تواجههم في أثناء الاجابة حول فقرات المقياس، وبعد الانتهاء من التطبيق اتضح أن التعليمات واضحة والعبارات مفهومة من المجيبين، واتضح أن متوسط الوقت المستغرق للإجابة عن المقياس (٢٠) دقيقة ضمن مدى اعلى وقت (٣٠) دقيقة وأقل وقت (١٥) دقيقة، وبذلك أصبح المقياس بتعليماته وفقراته الـ (٤٠) جاهزة للتطبيق من أجل التحليل الإحصائي للفقرات.

٢-٤-١ تطبيق المقياس على عينة البناء:

إن الغرض من تطبيق فقرات المقياس على عينة البناء لتحليلها إحصائياً واختيار الصالحة منها واستبعاد غير الصالحة استناداً إلى قدرتها التمييزية أساليب وهي (التحليل الأولي لفقرات المقياس والمجموعتين الطرفيتين) تمهيداً لتهيئة الصيغة النهائية للمقياس قبل استخراج مؤشرات الصدق والثبات، وطبق المقياس على عينة البناء والبالغ عددهم (١١٥)، وأكد الباحثون ضرورة قراءة التعليمات والفقرات بدقة والإجابة بصدق وأمانة عن جميع فقرات المقياس،

٢-٤-١-١ طريقة تصحيح مقياس التفكير الابداعي:

إنّ عملية تصحيح المقياس تجري بوضع درجة مناسبة لكل فقرة وبحسب إجابة المستجيب من طريق مفتاح التصحيح الذي هو " الأداة التي يكشف بها الفاحص عن الإجابات التي تدل على وجود النتيجة التي تقاس "، ولمعرفة إجابات الطلبة عن مقياس التفكير الابداعي استعمل الباحثون مفتاح التصحيح (١-صفر) المعد لهذا الغرض وحسبت الدرجة الكلية على أساس مجموع أوزان الإجابات عن فقرات المقياس والبالغة (٤٠) فقرة، إذ منحت الدرجات لبدائل الإجابة كما يأتي: (الاختيار الصحيحة -درجة (١)، (الاختيار الخطأ-صفر)، ، ، وبهذا فإن أعلى درجة يمكن الحصول عليها هي (٤٠) وأدنى درجة تحصل عليها (صفر)؛ وجمعت هذه الدرجات لإيجاد الدرجة الكلية لكل مجال ومن ثم الدرجة الكلية لكل استمارة باستعمال مفتاح التصحيح المعد لذلك.

٢-٤-١-٢ التحليل الإحصائي لمقياس:

يهدف التحليل الإحصائي إلى حساب القوة التمييزية والاتساق الداخلي لفقرات المقياس ، إذ تشير القدرة التمييزية إلى " القدرة على التفريق أو التمييز بين الأفراد الذين يحصلون على درجات عالية والأفراد الذين يحصلون على درجات منخفضة في المقياس نفسه ، في حين يشير الاتساق الداخلي إلى مدى تجانس الفقرات في قياسها للصفة ، أي أن تحليل الفقرات يعني الإبقاء على الفقرات الجيدة في الاختبار .

٢-٤-١-٣ القدرة التمييزية (المجموعتان الطرفيتان):

للكشف عن القدرة التمييزية لفقرات مقياس التفكير الابداعي استعمل الباحثون أسلوب المجموعتين الطرفيتين، إذ يعد هذا الأسلوب من الأساليب المناسبة لتمييز الفقرات، وتحقق الباحثون من قدرة الفقرة على التمييز هذا الأسلوب من طريق عينة التحليل الإحصائي البالغة (١١٥) استمارة، ولحساب القدرة التمييزية للفقرات، اتبع الباحثون الخطوات الآتية:

- ترتيب الدرجات ترتيباً تنازلياً من أعلى درجة إلى أدنى درجة في المقياس.
 - تعيين ما نسبته (٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا و(٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا ، لأن هذه النسبة تحقق مجموعتين بأقصى ما يمكن من حجم وتمايز ، إذ بلغ عدد الاستمارات عند كل مجموعة (٣١) استمارة ، واستبعاد نسبة (٤٦%) الوسطى وعددهن (٥٣) استمارة .
 - حساب معامل تمييز كل فقرة من فقرات المقياس البالغة (٤٠) فقرة الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين بواسطة الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) وعدت القيمة التائية دالة إحصائياً مؤشراً لتمييز الفقرات ، والجدول (٩) يُبين نتائج الاختبار لجميع الفقرات.
- الجدول (٩) الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين العليا والدنيا والقيمة التائية المحسوبة والدلالة الإحصائية لمقياس التفكير الإبداعي

الدرجة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		قيمة (t)	الدلالة
	ن = 31	س	ن = 31	س		
١	4.178	ع	3.297	ع	6.265	معنوي
٢	4.154	س	3.250	ع	5.708	معنوي
٣	4.166	ع	3.273	س	6.031	معنوي
٤	4.095	س	3.000	ع	6.118	معنوي

معنوى	6.769	0.909	3.154	0.806	4.130	٥
معنوى	6.904	0.944	3.095	0.819	4.119	٦
معنوى	7.815	0.812	3.226	0.562	4.142	٧
معنوى	6.428	1.018	3.035	0.934	4.107	٨
معنوى	7.174	0.626	3.229	0.806	4.098	٩
معنوى	4.516	0.720	3.796	1.122	4.038	١٠
معنوى	7.298	0.771	3.277	0.609	4.128	١١
معنوى	5.809	0.818	3.724	1.104	4.019	١٢
معنوى	6.972	0.546	3.473	1.625	3.908	١٣
معنوى	7.036	0.813	3.084	1.012	4.168	١٤
معنوى	3.245	0.606	3.669	1.038	4.132	١٥
معنوى	6.917	1.446	3.530	1.566	4.084	١٦
معنوى	7.258	0.525	3.207	0.902	4.106	١٧
معنوى	8.794	0.753	3.166	0.548	4.138	١٨
معنوى	5.803	0.663	3.708	0.714	4.011	١٩
معنوى	8.083	0.518	3.156	0.812	4.080	٢٠
معنوى	6.702	0.726	3.093	0.942	4.039	٢١
معنوى	8.850	0.609	3.084	0.771	4.116	٢٢
معنوى	7.240	0.621	3.124	1.043	4.167	٢٣
معنوى	7.572	0.722	3.209	0.688	4.093	٢٤
معنوى	6.032	1.013	3.203	0.706	4.087	٢٥
معنوى	5.648	1.109	3.143	0.816	4.066	٢٦
معنوى	6.616	0.720	3.798	1.222	4.038	٢٧
معنوى	8.817	0.716	3.076	0.544	4.017	٢٨
معنوى	1.819	0.904	3.738	0.949	4.023	٢٩
معنوى	6.727	0.682	3.181	0.837	4.043	٣٠
معنوي	6.723	0.693	3.179	0.828	4.042	٣١

معنوي	5.832	0.787	3.749	1.200	4.037	٣٢
-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

معنوي	8.194	0.712	3.209	0.901	4.790	٣٣
-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

	7.221	1.053	3.129	0.610	4.160	٣٤
--	-------	-------	-------	-------	-------	----

معنوي	6.489	0.762	3.653	1.333	4.044	٣٥
-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

معنوي	5.703	1.118	3.243	0.708	4.151	٣٦
-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

معنوي	7.526	6.673	3.213	0.736	4.083	٣٧
-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

معنوي	8.843	0.775	3.070	0.617	4.129	٣٨
-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

معنوي	5.611	1.215	3.702	1.165	4.024	٣٩
-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

معنوي	5.529	1.258	3.721	1.211	4.038	٤٠
-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

يتبين من الجدول أعلاه ان جميع الفقرات كانت متجانسة مع الدرجة الكلية للمقياس مما يدل على ان جميعها كانت تسير بالاتجاه نفسه الذي يسير فيه الاتجاه ككل ،وبهذا اصبح عدد الفقرات مقياس التفكير الإبداعي (٤٠) جاهزة للاستخدام .

ثانياً: معامل الاتساق الداخلي: لغرض التأكد من مدى تجانس الفقرات في قياسها للظاهرة السلوكية المقاسة قام الباحثون باستعمال طريقة معامل الاتساق الداخلي، وقد استخدم معادلة الارتباط البسيط (بيرسون) لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية، لجميع افراد العينة البالغ عددها (١١٥) طالباً والجدول (١٠) يبين نتائج معاملات الارتباط.

الجدول (١٠)

يبين معامل الارتباط بين درجة الفقرة مع الدرجة الكلية لمقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	رقم الفقرة	الدالة	قيمة معامل الارتباط	رقم الفقرة
معنوي	0.39	٢١	معنوي	0.42	.١
معنوي	0.29	٢٢	معنوي	0.51	.٢
معنوي	0.56	٢٣	معنوي	0.49	.٣
معنوي	0.46	٢٤	معنوي	0.47	.٤
معنوي	0.63	٢٥	معنوي	0.37	.٥
معنوي	0.46	٢٦	معنوي	0.40	.٦
معنوي	0,34	٢٧	معنوي	0.42	.٧
معنوي	0.42	٢٨	معنوي	0.32	.٨
معنوي	0,44	٢٩	معنوي	0.53	.٩
معنوي	0.40	٣٠	معنوي	0,55	.١٠
معنوي	0.49	٣١	معنوي	0.43	.١١
معنوي	0,40	٣٢	معنوي	0,44	.١٢
معنوي	0.33	٣٣	معنوي	0,35	.١٣
معنوي	0.46	٣٤	معنوي	0.37	.١٤
معنوي	0,35	٣٥	معنوي	0.15	.١٥
معنوي	0.29	٣٦		0,34	.١٦
معنوي	0.31	٣٧		0.23	.١٧

معنوي	0,30	٣٨		0.42	.١٨
معنوي	0.31	٣٩		0,45	.١٩
معنوي	0.39	٤٠		0.36	.٢٠

يتبين من الجدول أعلاه ان جميع الفقرات كانت متجانسة مع الدرجة الكلية للمقياس مما يدل على ان جميعها كانت تسير بالاتجاه نفسه الذي يسير فيه الاتجاه ككل ،وبهذا اصبح عدد الفقرات مقياس التفكير الإبداعي (٤٠) جاهزة للاستخدام .

ثانياً - ثبات المقياس: إعتد الباحثون في حساب ثبات المقياس على طريقتين هما:

١- طريقة التجزئة النصفية:

تعد طريقة التجزئة النصفية من أكثر الطرائق المستخدمة في البحوث التربوية والنفسية لإيجاد معامل الثبات لكونها تتطلب تطبيق إختبار مرة واحدة فقط، وتمتاز بالاقتصادية في الجيد والوقت. وقد إعتد الباحثون على بيانات أفراد العينة الأساسية البالغة (١١٥) طالباً، إذ قسمت فقرات المقياس إلى نصفين فقرات فردية وفقرات زوجية، ثم إستخرج معامل الارتباط بين مجموع درجات النصفين لفقرات المقياس المتكون من (٤٠) فقرة بإستخدام طريقة بيرسون وبوساطة الحقيبة الإحصائية (spss)، إذ بلغ (٠,٨٨) وان معامل الارتباط المستخرج يعني الثبات لنصف الإختبار فقط، ولأجل الحصول على ثبات كامل لإختبار طبقت معادلة سبيرمان- براون، وقد تبين أن إختبار يمتاز بدرجة عالية من الثبات فيما يتعلق بمقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية، وقد تبين من خلال قيم معامل الثبات أنها مؤشرات عالية لثبات الإختبار وبلغ (٩٠,٣) .

٢- طريقة الفاكرونباخ:

قام الباحثون باستخراج هذا النوع من الثبات بالاعتماد على بيانات أفراد عينة البناء البالغة (١١٥) طالباً إذ بلغت قيمة معامل الثبات المستخرج للمقياس بهذه الطريقة (٠,٨٥) وهو معامل ثبات جيد. وبهذا أصبح المقياس متكون من (٤٠) فقرة جاهزا للتطبيق.

٢-٤-١-٣ تقنين مقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية بكرة القدم:

استكمالاً لما يسعى الباحثون اليه من دقة في تطبيق مقياسه وتوخي الموضوعية في بنائه ، عليه الأن العمل على تقنين مقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية بكرة القدم إذ أن "القيمة الرئيسة للاختبارات المقننة كأدوات بحث تكمن في استعمالها كوسيلة للمقارنة ،فهي تفيد في التعرف على المستويات المختلفة ،كما يمكن قياس الفروق في مستويات الاداء في المناطق المختلفة"، أن المقياس المقنن هو المقياس الذي يتم بناؤه بخطوات علمية دقيقة وتعليمات واضحة وتم تطبيقه على عينة البناء وإذا ما تم تطبيقه على عينة اخرى مشابهة لعينة البناء كانت النتائج متشابهة من حيث الاسس العلمية

(الصدق والثبات والموضوعية) ويمكن بذلك استخراج المعايير والمستويات له، ولتقنين المقياس أتبع الباحثون الخطوات الآتية:

٢-٤-١-٤ عينة التقنين:

تألفت عينة تقنين المقياس من (١٠٠) طالب.

٢-٤-١-٥ تطبيق مقياس التفكير الابداعي على عينة التقنين:-

بعد أن اكمل الباحثون خطوات بناء المقياس إذ تالف مقياس التفكير الابداعي من (٤٠) فقرة ، تم تطبيق المقياس على عينة التقنين يوم الأحد الموافق (٢٥/٢/٢٠٢٣) بمساعدة فريق العمل المساعد، إذ تم توزيع استمارات المقياس على الطلاب البالغ عددهم (١٠٠) طالب للاجابة عليها وقد تراوح زمن الإجابة بين (١٠-١٥) دقيقة بوسط حسابي يبلغ (١٢,١٨) دقيقة.

٢-٤-١-٦ استخراج الاسس العلمية:

اولاً: الصدق: "

أ/ الصدق التطبيقي (التوزيع الاعتدالي) يتأسس هذا النوع من الصدق على افتراض أن الصفات أو السمات او القدرات المختلفة تتوزع بين مجموع الناس بشكل اعتدالي يؤدي الى توزيع الخاصية المعينة بصورة متناسقة ومعتدلة ،بمعنى أن القيم المتطرفة لهذه الخاصية تظهر بشكل محدود فيما يتركز ويتجمع معظم الناس في الوسط ، اذ أن تحقق التوزيع الطبيعي لأفراد العينة على المقياس دليل على ملائمتها لمستوى افراد العينة التي

بني عليها ويجب تحقق هذا التوزيع أو الاقتراب منه، ولغرض التاكد من اعتدالية توزيع درجات عينة التقنين قام الباحثون بحساب معالم الالتواء ومعالم التفلطح باعتبارهما من خصائص المنحنى الاعتدالي للتعرف على مدى قرب او بعد درجات عينة التقنين من التوزيع الاعتدالي ، "يعد الاختبار موزعا توزيع طبيعي اذا تراوحت قيم معامل الالتواء لبيرسون بين (+٣ و -٣) وهذا يثبت ملائمة الاختبارات [الفقرات]كافة

لمستوى عينة البحث"، " اما معامل التفلطح فيعرف بأنه تسطح flatness او تدبب peakedness منحنى التوزيع الاحتمالي لمتغير عشوائي ويرتبط مفهوم التفلطح ارتباطاً وثيقاً مع مفهوم التشتت فكلما كان تشتت المتغير عالياً فذلك مؤشر لتسطح منحنى التوزيع الاحتمالي ويمكن قياس درجة تفلطح منحنى التوزيع الاحتمالي وفق المعادلة التالية المقترحة من قبل العالم (كارل بيرسون) وهي:

$$\beta = M4/M2^2 ، \quad -3 = \beta = \lambda \text{ حيث}$$

$\lambda =$ معامل التفلطح

M4 و 2M هما على التوالي العزم المركزي الثاني والرابع.

فاذا كانت:

$\lambda > 0$ صفر فذلك يعني ان منحني التوزيع الاحتمالي مدبب وتزداد درجة التدبب بزيادة قيمة (λ).
 $\lambda < 0$ صفر فذلك يعني ان منحني التوزيع الاحتمالي مفلطح وتزداد درجة التفلطح بانخفاض قيمة (λ).

$\lambda = 0$ صفر فذلك يعني ان منحني التوزيع الاحتمالي معتدل التفلطح

ب/ الصدق المرتبط بمحك داخلي (الاتساق الداخلي) والصدق التمايزي

قام الباحثون بحساب الصدق المرتبط بمحك داخلي (الاتساق الداخلي) عن طريق ايجاد معامل الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس والصدق التمايزي بطريقة المجموعتين المتطرفتين لنتائج عينة تقنين للمقياس إذ يقوم على ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس نفسه.

ج/ صدق التكوين الفرضي (القدرة التمييزية لل فقرات):

للكشف عن القدرة التمييزية لفقرات المقياس تم استخدام اسلوب المجموعتين الطرفيتين، اذ يعد هذا الاسلوب من الاساليب المناسبة لتمييز الفقرات. فقد رتبنا الدرجات الكلية التي حصل عليها المختبرون بعد تصحيح المقياس تنازلياً، ثم اختيرت نسبة (٢٧%) العليا والدنيا من الدرجات لتمثلا المجموعتين الطرفيتين واستبعاد نسبة (٤٦%) الوسطى، وعلى هذا الاساس ضمت كل مجموعة طرفية (٢٧) فرد.

ثانياً: الثبات: تم حساب الثبات باستخدام الطريقتين الاتيتين:

١- طريقة التجزئة النصفية:

تعد طريقة التجزئة النصفية من أكثر طرائق الثبات استخداماً، وذلك لاقتصادها في الجيد والوقت، اعتمد الباحثون بيانات أفراد العينة الأساسية البالغة (١٠٠) فرد، إذ قسمت فقرات المقياس الى نصفين، فقرات فردية وأخرى زوجية، تم استخراج معامل الارتباط بين مجموع درجات النصفين باستخدام معامل ارتباط بيرسون بواسطة الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) إذ بلغ معامل الارتباط (٠,٨٠) لمقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية وحيث إن معامل الارتباط المستخدم يعني الثبات لنصف الاختبار فقط ولأجل الحصول على ثبات كامل للاختبار قام الباحثون بتطبيق معادلة سبيرمان- براون، وبذلك بلغت قيمة معامل ثبات الاختبار (٠,٨٥) لمقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية وهو مؤشر ثبات عالي للاختبار.

٢- معامل (إلفا كرو نباخ):

طبقت معادلة الفاكرونباخ على نتائج أفراد العينة الأساسية البالغة (١٠٠) فردا وظهرت قيمة معامل الثبات تساوي (٠,٩٢) لمقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية وهو مؤشر للثبات يمكن الوثوق به.

٢-٤-١-٧ تحديد اختبارات بعض المهارات الخطئية الهجومية بكرة القدم :

بعد تحديد بعض المهارات الخطئية الهجومية بكرة القدم للطلاب وهي (المناولة والاستلام والتهديف ، ، الركلة الحرة المباشرة والغير مباشرة، الركلة الركنية، رمية التماس) ، لابد من تحديد الاختبارات الملائمة لها وقد عمد الباحثون إلى الاستعانة بالمراجع العلمية التي من خلالها تم تحديد استمارة استبيان لاختبارات (*) مقننة للمهارات الخطئية الهجومية استعملت سابقا على عينات في البيئة العراقية ، لاستطلاع آراء الخبراء والمختصين في الاختبار والقياس وطرائق التدريس فضلاً عن المختصين في كرة القدم .

جدول (٢٧) يبين اختبارات بعض المهارات الخطئية الهجومية بكرة القدم حسب رأي (١١) خبير

ت	المهارة	الاختبارات المرشحة	درجة الأهمية النسبية	درجة القبول	الاختبارات التي ترشحت
١	الاستلام والمناولة والتهديف	أ - الاستلام من الحركة ثم المناولة والتهديف	٤٦	٨٤,٥	
		ب - سرعة المناولة ودقة الاستلام والمناولة	٣٠	٥٤,٤	
		ج - الاستلام في مساحة محددة ، الدوران ثم التمرير	٢٧	٤٩	
٢	الركلة الركنية	أ-يقوم منفذ الضربة الركنية بتمرير الكرة الى الطالب (أ) او (ب)القريب من العمود الأول والذي بدوره يمررها الى الطالب الاخر ليقوم بتصويب	٢٠	٥٤,٤	٧٥
		ب-مناولة الكرة للزميل ثم الاستلام ولعب الكرة الى الزميل الاخر خارج منطقة الجزاء	٤٦	٨٤	
		ج-لعب الكرة مباشرة لمنطقة الجزاء بشكل أرضية وسريعة	٣٣	٦٠	
٣	الركلات الحرة المباشرة	أ-تنفيذ الضربة الحرة الى الزميل للامام والذي بدوره يمررها الى الجانب الى المكان المناسب	٤٠	٧٦,٦	

(*) ينظر ملحق رقم (٧)، ص ١١٤-١١٥.

				ليستلمها الزميل ومن ثم تصوبها الى المرمى	والغير مباشرة	
		٧٢,٢	٤٠	ب-تنفيذ الضربة الحرة بتنفيذها الى الجانب ثم مباشرة التهديف على المرمى		
		٥٦,٢	٣١	ج-تنفيذ الضربة الحرة بتمرير الكرة عالية على خط ال(٦) ياردات ليصوبها الزميل الاخر المندفع من الخلف الى المرمى مباشرة		
		٦٠	٣٢	أ-لعب الكرة للزميل القريب ومن ثم استلام مرة أخرى	رمية التماس	4
		٨٩	٤٩	ب-يتحرك طالبان باتجاه منفذ رمية التماس لاستلام الكرة في الوقت نفسه يندفع الطالب الاخر والاختراق من الجهة المعاكسة		
		٦٠	٣٢	ج-لعب الكرة للزميل بعد عمل جري ثم خداع المنافس لكسب الفراغ		

٢-٥- الأسس العلمية للاختبار :

سعى الباحثون إلى اعتماد الأسس العلمية في الاختبارات لغرض تحديد مدى صلاحية هذه الاختبارات المختارة أي مدى صدقها وثباتها وموضوعيتها .

أولاً- صدق الاختبار: يعد الاختبار صادقاً ظاهرياً إذا كان صالحاً في ظاهره وبصورة مبدئية من خلال النظر إلى عنوانه وتعليماته والوظيفة التي يقيسها وتمثيل الفقرات مبدئياً للأهداف المقايسة مما يوحي بأن الاختبار يبدو من حيث ظاهره أنه مناسب إلى حد ما لقياس الغرض المطلوب.

ثانياً - ثبات الاختبار: يقصد بثبات الاختبار أنه " إذا أُجري اختباراً ما على عينة ثم أعيد هذا الاختبار على العينة نفسها وتحت الظروف نفسها فإن النتائج التي ظهرت في المرة الأولى هي النتائج نفسها في المرة الثانية

ثالثاً - الموضوعية: "إن الموضوعية هي عدم تأثر النتائج الخاصة بالاختبار بذاتية المصحح، أو شخصيته وأنَّ المفحوص يحصل على درجة معينة عندما يقوم بتصحيح الاختبار أكثر من واحد".

٢-٦ الاختبارات القبليّة:

تم إجراء الاختبارات القبليّة العملية للاختبارات بعض الجوانب الخطئية الهجومية بكرة القدم للطلاب لعينة البحث (التجريبية والضابطة) من خلال اجراء الاختبارات المعدة بين المجموعتين على ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل قبل اجراء الاختبارات قام الباحثون بشرح وتوضيح كيفية تطبيق الاختبارات لعينة البحث تم تسجيل نتائج الاختبارات على استمارات خاصة معد لهذا الغرض بإشراف السادة المشرفين وفريق العمل المساعد. وقبل ان يتم تطبيق الوحدات التعليمية المقترحة والمعدة للمجموعة التجريبية تم ترك المجموعة الضابطة تتعلم مع استاذ المادة ، كما تم تصوير الاختبارات وعرضها على السادة المقومين(**) في أقراص (c-d) لأجل تقويم ملاحظة الأداء الفني للطلاب . تم اجراء التجانس على عينة البحث في متغيرات (الطول - العمر - الوزن).

تم اتباع نظام . الوحدات التعليمية استنادا الى عدد من المصادر التي تستند على مفردات المادة المراد تدريسها وقد تضمنت الوحدات التعليمية تمارينات مناسبة لتعلم حالات اللعب قيد البحث ، وقد حرص الباحثون على أن تتسجم التمارينات مع قابليات وامكانيات الطلاب وقدراتهم ، مع مراعاة أن لا يكون هنالك أي اختلاف بين المجموعتين التجريبية والضابطة في جميع اجزاء الوحدات التعليمية فيما عدا القسم الرئيس الذي يتم فيه التطبيق والممارسة ، وتم تقسيم الوحدات التعليمية الى ثلاثة اقسام . اعتمادا على المصادر العلمية في مختلف طرائق التدريس. كما في جدول () كما تم تنظيم الامور الآتية:

- ❖ بلغ عدد الوحدات التعليمية(١٢) وحدات تعليمية (٢) نظري و(١٠) عملي .
- ❖ استغرق تنفيذ الوحدات التعليمية (٦) أسابيع .
- ❖ بلغ عدد الوحدات التعليمية في الاسبوع (٢) .
- ❖ بلغ زمن الوحدات التعليمية (١٠٨٠) دقيقة.

المجموعة التجريبية ، مجموعة استراتيجية التعلم الخبراتي وكان العمل . حيث تم تقسيم المجموعة التجريبية الى ثلاثة مجموعات تعاونية صغير بواقع(٥) طلاب في كل مجموعة وتتبع المجموعة الواحدة المقسمة شروط وتعليمات التعلم حيث سوف تزول الفروق الفردية بين المتعلمين ونضع في داخل كل مجموعة انموذجا بمستوى عالي من الطلاب وذلك يتم التعلم وتبادل المعلومات و ثقافة الاستماع للأخرين واحترام رأيهم

(**) ينظر ملحق رقم (٩)

٢-٧ إختبارات البعدية:

تم إجراء إختبارات البعدية بعد الانتهاء من تطبيق استراتيجية التدريس على المجموعة التجريبية إذ تم تطبيق إختبار البعدي لمقياس التفكير الابداعي لمواقف الخطئية الهجومية بكرة القدم . وتم تطبيق إختبار البعدي لمواقف المهارات الخطئية باقامة الإختبارات البعدية وكانت جميع الإختبارات على ملعب كلية التربية البدنية وعلوم . الرياضة/ جامعة بابل وبمساعدة فريق العمل المساعد ، وقد حرص الباحثون على أن تكون الظروف مشابهة للإختبارات القبالية من حيث المكان والوقت الذي طبقت به إختبارات القبالية ، وقام الباحثون بتصوير الإختبارات قيد الدراسة في إختبارات البعدية بواسطة كاميرا فيديو ثم تم تحويلها على قرص CD ليتم عرضها على السادة الخبراء المقومين (**). لتقويمها.

٢-٨ الوسائل الاحصائية:

استخدم الباحثون نظام (SPSS) في حساب قيمة الوسائل الاحصائية الآتية:

- 1- الوسط الحسابي
- 2- الانحراف المعياري
- 3- الوسيط
- 4- المنوال
- 5- معامل الالتواء
- 6- معامل التقلطح
- 7- معامل ارتباط بيرسون
- 8- معامل الفا كرونباخ
- 9- الخطأ المعياري
- 10- كا² (مربع كاي)
- 11- الدرجة المعيارية
- 12- الدرجة المعيارية المعدلة
- 13- اختبار (T) لعينتين مستقلتين متساويتين
- ١٤- معادلة (ت ر) لاختبار معنوية معامل الارتباط

(**) ينظر ملحق رقم (٤)

٣- عرض النتائج ومناقشتها وتحليلها.

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحسوبة ودالة الفروق في الإختبارات القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي

جدول (٦) يبين الأوساط الحسابية في الإختبارات القبلية والبعدي للمجموعة الضابطة

المتغيرات	وحدة القياس	الإختبار القبلي		الإختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	المعنوية Sig.	الدالة	حجم التأثير %
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي				
مقياس التفكير الابداعي	درجة	1,20	18,1	1,08	20,5	٠,315	0,000	معنوي	٤٩,٧٩

يبين الجدول رقم (٣٦) نتائج مقياس التفكير الابداعي لمواقف المهارات الخطئية الهجومية لكرة القدم للمجموعة عينة البحث في الإختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فأَنَّ الوسط الحسابي للإختبار القبلي (١٩,٥) والانحراف المعياري (١,٢) اما الإختبار البعدي فأَنَّ الوسط الحسابي (٠,٩٩) والانحراف المعياري (٠,١٤) وقد أظهرت النتائج أيضاً وجود فروق معنوية بين الإختبارين القبلي والبعدي ولصالح الإختبار البعدي إستخراج قيمة T المحسوبة (٠,١٣) وهي أكبر من قيمة T الجدولية البالغة (١,٨١٢) وتحت درجة الحرية (١) باحتمال الخطأ (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الإختبارين القبلي والبعدي للإختبارات مقياس التفكير الابداعي ولصالح الإختبار البعدي وقد بلغ حجم تأثير المنهج ٤٧,٧٩ % وهو حجم تأثير متوسط أذ اشار احد المختصين ، انه اذا بلغت قيمة مربع ايتا (٠,٢) فأَنَّ التأثير يُعدّ ضعيفا ، واذا بلغت (٠,٥) يُعدّ متوسطا واذا بلغ (٠,٨) يُعدّ تأثيرا كبيرا.

2-1-4 عرض نتائج مقياس التفكير الابداعي لبعض الجوانب الخطئية الهجومية بكرة القدم للمجموعة التجريبية

جدول (٨) يبين الأوساط الحسابية في الإختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية

المتغيرات	وحدة القياس	الإختبار القبلي				الإختبار البعدي			
		الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
مقياس التفكير الابداعي	درجة	23,6	0,97	23,6	1,65	6,3	0,000	معنوي	75

يتبين من الجدول (٣٧) أن نتائج مقياس التفكير الابداعي لبعض مواقف المهارات الخطئية الهجومية بكرة القدم للمجموعة في الإختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية، فقد أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي في الإختبار القبلي (٠,٨١٥) والانحراف المعياري (٠,٩٧) أما الإختبار البعدي فأن الوسط الحسابي (٢٣,٥) والانحراف المعياري (١,٦٥) فقد أظهرت النتائج وجود فرق معنوية لصالح الاختبار البعدي، باستخراج قيمة T (٦,٣) المحسوبة وهي أكبر من قيمة T الجدولية البالغة (١,٨١٢) وتحت درجة حرية (١٠) باحتمال الخطأ (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنوية للاختبار بين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابداعي لبعض الجوانب الخطئية الهجومية بكرة القدم ولصالح الاختبار البعدي وقد بلغ حجم التأثير ٧٥% وهو حجم تأثير مرتفع مما يدل على فاعلية استراتيجية التعلم الخبراتي في مقياس التفكير الابداعي لبعض مواقف المهارات الخطئية الهجومية بكرة القدم للطلاب.

٤- الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات :

إن استراتيجية التعلم الخبراتي حولت مادة كرة القدم الى معنى أقرب من الفهم من قبل الطلاب فيربط بين المعلومات المخزونة في ذاكرته والمعلومات الجديدة، لتكوين معلومات ومفاهيم جديدة حول الموضوع واستخدام المتعلم لمهارات تفكير عالية في أثناء تعلمه بهذه الإستراتيجية من مهارات التحليل والتركييب والتقويم والوعي الذاتي للمعرفة والتنظيم الذاتي للمعرفة.

وفي ضوء الأستنتاجات التي توصل إليها الباحثون يوصي بما يأتي : إضافة استراتيجية التعلم الخبراتي مفردة من مفردات مناهج طرائق التدريس في الكليات المرتبطة بالعملية التعليمية ، وتشجيع المدرسين والمدرسات على تبني إستراتيجية التعلم الخبراتي وكذلك إفادة المدرسين من الإختبارات والمقاييس التي أعدها الباحثون في الاختبار والتفكير الابداعي.

- جودت احمد السعادة : التعلم الخبراتي او التجريبي . عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ط١ ، ٢٠١٤
- حلمي الفيل : متغيرات تربوية حديثة عن البيئة العربية ، الاسكندرية ، توزيع مكتبة انجلو المصرية ، ٢٠١٩ ،
- حنفي محمود مختار : الاسس العلمية في تدريب كرة القدم ، كويت ، دار الكتاب الحديث ، ١٩٨٠
- خلف الله حلمي واخرون: فاعلية التعلم الخبراتي في تدريس الرياضيات لتنمية عمق المعرفة الرياضية وتحسين اليقظة العقلية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجاة تربويات الرياضيات ، مجلد ٢٤ ، العدد ٤ ، ج ١ ، ٢٠٢١
- سعادة عبد عيد الزبيدي : علم النفس التربوي والرياضي ، ط١ ، بنغازي ، منشورات جامعة قار يونس ، ١٩٩٥ م
- عبد الرؤوف المصري : معجم القران ، ط٢ ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٤١ .
- فاطمة محمود الزيات : علم النفس الابداعي ، ط١ ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ م
- فتحي عبد الرحمن: الموهبة والتفوق والابداع ، ط١ ، العين ، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ م
- محمود داود الربيعي واخرون: نظريات التعلم والعمليات العقلية ، ط١ ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ٢٠١٣ .
- مفتي إبراهيم حماد؛ الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم ، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1994.
- ناديا هاديل ونالسرور: مقدمة في الابداع ، ط١ ، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ .