

اثر استراتيجيات الدراما الابداعية لتنمية مهارات طلبة معهد الفنون

الجميلة في مادة المسرح المدرسي

أ.م.د حسن جارالله

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

hassan.jarallah@uomustansiriyah.edu.iq

أ.م.د أحمد شريجي سدخان

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

ahmid123.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

نور عبد العزيز مجيد

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

noorammar1212@gmail.com

مستخلص البحث :

تحددت مشكلة البحث في السؤال الاتي : ما اثر استراتيجيات الدراما الابداعية في تنمية مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح المدرسي ؟
يهدف البحث الحالي الى التعرف على اثر استراتيجيات الدراما الابداعية لتنمية مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح المدرسي .
توصلت الباحثة الى النتائج التالية :

1-زيادة المهارات بشكل واضح للمجموعة التجريبية نفسها يعطي مؤشراً واضحاً على نجاح الاستراتيجية وتكون ذات اثر واضح .

2-شكلت خطوات استراتيجيات الدراما الابداعية حجم اثر واضح لتنمية مهارات طلبة قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة بمادة المسرح المدرسي.

الكلمات المفتاحية : الدراما الابداعية ، المهارة ، المسرح المدرسي.

الفصل الأول

مشكلة البحث:

نعيش اليوم في عالم يشهد تسارعا وتسابقا في العلوم والتكنولوجيا ويوصف بانه عالم المعلومات وقد ولد هذا التسارع والتطور تحديات جديدة تواجه المتعلمين والمعلمين لم تكن موجودة في السابق حيث تحولت تلك المشكلات في كيفية اعداد المتعلمين اليوم لمواجهة تحديات المستقبل وأصبحت للتربية مكانة وحيز واسع في بناء المجتمعات وتطورها، وإنَّ المفهوم الحديث للتربية يعني بناء شخصية الإنسان وبها يتمكن من تحسين كيانه ويكون مبدعا في الحياة ويعتمد على نفسه في مواجهة المشكلات التي تعترضه، وهذا ما تؤكدته النظريات الحديثة إنَّ الشخص يبني معلوماته داخليا متأثرا بالبيئة المحيطة به والمجتمع واللغة، وإنَّ لكل متعلم طريقة وخصوصية في ادراك المعلومة وبنائها في بنيته المعرفية. وقد شكل هذا التطور اهتماما كبيرا بالمتعلم الذي يعد محورا للعملية التعليمية إذ بدأت المؤسسات وعلى مستوياتها كافة تذهب الى استخدام احدث الاساليب والتقنيات والبرامج الموائية متطلبات العصر، وتطوراته المتسارعة، لإجل تنمية القدرات العقلية والمهارية للمتعلمين من الانشطة التعليمية التي يقومون بها في الميادين والتخصصات التعليمية المتعددة.

وتقوم الدراما على طريقتين أساسيتين هما الدراما الحوارية التي يقوم فيها المعلم بنفسه، أو بالاستعانة بمختصين بتحويل المحتوى إلى نص مسرحي مع مراعاة الأهداف التدريسية. ومن خلال دراسة استطلاعية أجرتها الباحثة على عينة من طالبات المرحلة الثالثة في معهد الفنون الجميلة، لاحظت ان هناك حاجة لتنمية المهارات لدى طلبة قسم المسرح / معهد الفنون الجميلة بمادة المسرح المدرسي. وعليه من خلال ما تم ذكره أعلاه قد ارتأت الباحثة القيام بدراسة حول اثر استراتيجية الدراما الإبداعية لتنمية المهارات في معهد الفنون الجميلة وأهميتها في معالجة المشكلات التي تواجه الطالبات في اختيار موضوعاتهن في مادة المسرح المدرسي ومساعدة الطالبات في التعبير ونقد واقعهم وحل المشكلات التي تواجه مجتمعهم سواء كانت هذه المشكلات اجتماعية أم سياسية أم اقتصادية أم دينية أم فكرية ويحاول ترجمتها على شكل اعمال فنية، ومن هنا تكمن مشكلة الدراسة بالتساؤل الاتي:

ما أثر استراتيجية الدراما الإبداعية لتنمية مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح المدرسي؟
اهمية البحث:

وهنا يمكن ان نلخص اهمية البحث بما يأتي:
اولا: يفيد البحث الحالي في تشجيع المدرسين والمعلمين على استعمال استراتيجية حديثة في مادة المسرح المدرسي.
ثانيا: يفيد البحث الحالي وزارة التربية للوقوف على مشاكل تعليمية والوصول الى حل لهذه المشاكل باتباع استراتيجيات وطرق حديثة.
ثالثا: تكون اضافة جديدة للدراسات المتعلقة بموضوع استخدام طريقة الدراما الإبداعية.
رابعا: تسهم الدراسة الحالية في مواكبة الدراسات الحديثة في مجال طرائق تدريس التربية الفنية ، وتفعيل استخدام الدراما الإبداعية خلال الموقف التعليمي.
خامسا: يساعد البحث على رفد المكتبة العلمية من اضافة معرفة حديثة تفيد الباحثين وطلبة الدراسات العليا.

سادسا: قد يفيد المختصين التربويين من مخططي المناهج والمعلمين في التوجيه والتدريس.
سابعا: تقديم نموذج للمعلم في طريقة تطبيق الدراما الإبداعية، قد تزود بمهارات وخبرات عملية لتطوير العملية التعليمية.

هدفاً للبحث: يهدف البحث الحالي الى:

1. التعرف على استراتيجية الدراما الإبداعية لتنمية مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح المدرسي.
 2. قياس حجم الأثر من خلال تطبيق الاستراتيجية على عينة من طالبات المرحلة الثانية لمعهد الفنون الجميلة للبنات.
- فرضيات البحث:**

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0,05 بين متوسط رتب درجات افراد المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي بعديا.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0,05 بين متوسط رتب درجات افراد مجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار الاداء المهاري بعديا.

3. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى 0,05 بين متوسط رتب درجات افراد المجموعة التجريبية في اختبار الاداء المهاري قبليا - بعديا.
حدود البحث:

1. الحدود المكانية: محافظة بغداد – مديرية تربية الكرخ الاولى – معهد الفنون الجميلة للبنات.
 2. الحدود البشرية: طالبات الصف الثاني / الدراسة الصباحية
 3. الحدود الموضوعية: استراتيجية الدراما الابداعية – المهارات – المسرح المدرسي.
 4. الحدود الزمنية: الفصل الأول في العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣.
- تحديد المصطلحات:**

اولا : الدراما الإبداعية:

1. عرفها كل من (سليمان، 2005) بأنها : هي طريقة تدريس تحفز على بناء عالم خيالي حر خاص بالطلاب دون التقيد بنص مكتوب، وتقوم على توظيف أساليب لعب الأدوار، والارتجال، والتخيل، والإيماء، بهدف تقديم فكرة أساسية حول موضوع معين ثم تبني حولها أفكار موسعة، وعميقة من خلال خبرات الطالب وتقدم النتائج بشكل تمثيلي. (سليمان، 2005: 56)
 2. وعرفها (عبد المجيد، 2005): شكل من أشكال الدراما، تركز على الكيفية التي يسترشد بها المشاركون بالقائد حيث يحصل كل عضو في المجموعة على فرصة للعب لتحديد استجاباتهم وانفعالاتهم وتنمية قدراتهم الإبداعية بما يتناسب مع احتياجاتهم. (عبد المجيد، 2005: 42)
- وعليه فان الباحثة تعرف الدراما الأبداعية اجرائيا:**

هي شكل من الاشكال الذي يبتكره المعلم لايصال ما بداخله للمتعلمين الذي بدورهم يتفاعلون معه ويحاكون حركاته ، و ما يقوم به المتعلم من تمثيل ومحاكاة وتقليد وارتجال درامي داخل البيئة الصفية اعتمادا على قدراتهم الذاتية او تحت إشراف المعلم أو المدرب أو المنشط ، لتنمية قدراتهم الابداعية بما يناسب احتياجاتهم .

ثانيا: المسرح المدرسي:

1. عرف (حمادة، 1971) المسرح المدرسي بأنه : " فرقة او مسرح من الهواة تشرف عليه المدرسة، او مؤسسة تربوية تهدف لتسلياة الطلبة وتثقيفهم، وتدريبهم على ممارسة فنون المسرح بأنفسهم ، وقد تتعدى هدفية الترويح والتسلياة الى ابائهم ومعارفهم " (حمادة، 1971، :248)
2. وعرفه (جواد، 2005): هو نوع من انواع المسرح الموجه لإيصال الاهداف التربوية والتعليمية، من خلالها يستطيع الموجه التربوي او المعلم تنشيط المحتوى التعليمي المقدم للأطفال تبعاً للمرحلة العمرية. (جواد، 2005: 20)

وعليه فان الباحثة تعرف المسرح المدرسي اجرائيا:

هو قدرة طالبات معهد الفنون الجميلة على أداء المهارات في مادة المسرح المدرسي.

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

المبحث الاول : الدراما الإبداعية :

احدى الاستراتيجيات المناسبة لتنمية التفكير الإبداعي هي الدراما الإبداعية تعرف أيضا بالدراما التعليمية ، التي تعتبر إحدى أهم الفنون التعليمية الحديثة، لأنها تسهم في جعل الطالب يشارك فكرياً وجسدياً و شفوياً وعاطفياً واجتماعياً (Caslin، 2006). فالدراما التعليمية وسيلة خلاقية في تحقيق الكثير من الأهداف التعليمية، وذلك لقدرتها الفعالة على إظهار مهارات المتعلم وقدراته، وصقلها،

وذلك من خلال لعبه للأدوار، وتجسيده لمواقف درامية متنوعة تقوده للكشف والتعبير، مستخدماً أدواته الشخصية: الجسد والصوت. وتعتبر مسرحية المناهج والمقررات والبرامج والدروس الصفية مهماً كان نوعها تقنية درامية مهمة، وطريقة ناجحة لتشخيص الخبرات التعليمية التعليمية في الظروف الممكنة والمتاحة (حمداوي، 2009). وعندما يستغل المعلمون الدراما يكونون قد وفروا وسيلة غنية وجيدة لتطوير تعلم طلبتهم عن العالم المحيط بهم، وبيئة محفزة مثيرة لاهتمامهم (بشارة، 2009). وأوضح هوارد (Howard, 2006) أن الدراما تؤثر على قدرة الطالب المتعلم على التعلم، وأنه عندما يركز على التمثيل المسرحي المبدع يسمح للطلبة بإطلاق العنان للخيال الجامح البعيد، ويعود ذلك بالفائدة على الطلبة بتحسين قدرتهم على كتابة التقارير والخطب والمشاركة بالأنشطة والمشاريع المدرسية، ومع ذلك يتجلى أهم دور للدراما في إكساب الطفل والمتعلم الثقة واحترام الذات.

مراحل استراتيجية الدراما الإبداعية وخطواتها:

1. محور النشاط: في هذه المرحلة يقوم المعلم بتحديد الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها، وصياغتها بلغة بسيطة.
2. التقديم: يقصد به التعريف بالمفاهيم والمعلومات المتوافرة في محتوى الدرس التي سيتم أداء النشاط بها.
3. الإعداد: إعداد الأطفال للمشاركة والاستمرار في أداء دروس الدراما الإبداعية، من خلال الأنشطة الحس حركية، والدوافع الحسية المؤثرة، ويتضمن الإعداد، والتهيئة
4. التوجيه والأنشطة: في هذه المرحلة يقدم الطلبة الأنشطة الدرامية، مع توجيه المعلم إذا تطلب الأمر.
5. المناقشة: من خلال الأسئلة التي تساعد المشاركين بأعلى مستويات العمليات الفكرية في تطبيق المعلومات، سواء بتحليلها، أو تركيبها في استخلاص المعرفة المناسبة، ومدى الفهم من خلال النشاط الدرامي ذلك لأنه من خلال المناقشة والنشاط الدرامي تتكامل المعرفة.
6. الملخص: مراجعة أهم الموضوعات التي أثرت في نشاط الدراما الإبداعية. وهذه الخطوة مهمة في مراجعة المفاهيم والتأكد من تحقق الأهداف. (صالح 2009: 147).

المبحث الثاني: المهارة

إن التقدم العلمي والمعرفي والحضاري في ميادين العلم والمعرفة والفن والمسرح، يتطلب المواكبة والدراية لما يكتسبه الفرد، ليكون فاعلاً في مجال عمله أو اختصاصه، وعنصراً باستطاعته إن يضيف ويطور من الاداء، وبما إن للشباب طاقات حيوية وقدرات قابلة للتطور واكتساب المهارات يتحتم علينا استغلال الظروف الزمانية لتكوين شخصية الشاب ليساهم في بناء المجتمع وتطويره. أن للمهارات الأدائية أهمية خاصة في المسرح، و هي من ضروريات التمثيل، ولا بد من توفر المهارات لكافة الفنون ومنها المسرح والراقص والوبرا حسب نوع الجنس والفن والاداء.

انواع المهارة:

صنفت المهارة بصيغ عديدة على وفق معايير مختلفة وهي:

- **المهارات العقلية:** وهي المهارة التي تتصل بالناحي العقلية ومن أمثلتها التفكير، مهارات جمع المعلومات، التذكر، تنظيم المعلومات تحديد الإنتاج، تلخيص مهارة التقويم وغيرها.
- (اطيطا، ٢٠٠١: ١٢٥)

● **المهارة الحركية:** وهي المهارة التي تتصل بالنواحي العملية التي يقوم بها المتعلم باستعمال عضلاته في مختلف ألوان النشاط مثل مهارة حركية يستعمل فيها الجسم كاملاً وهناك مهارة دقيقة تستعمل أصابع اليد. (حنون، ٢٠٠٢: ٢٢)

● **المهارة الاجتماعية:** مهارات الاتصال الفكري التي تعتمد على (اللغة). (الشبلي، ١٩٧٦: 34)

● **المهارة الأدائية:** وهي التي صنفها بلوم حسب درجة تعقيدها إلى فئات هي:

1- المهارة البسيطة: وتتضمن حركة واحدة فقط.

2- مهاره معقدة: تتضمن أكثر من حركة. (مازن، 1984: 28)

المبحث الثالث: المسرح المدرسي

تهتم التربية الحديثة اهتماماً كبيراً بالجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية للمتعلمين، لذلك يجب أن تعتني بالأنشطة التربوية والتعليمية التي يمارسونها في المدرسة، ويعد المسرح المدرسي من أهم تلك الأنشطة لما له من دور بارز في تحقيق المدرسة الحديثة لأهدافها.

فهو أحد أهم أدوات الاتصال التي نستطيع من خلالها تقديم الأفكار والمعارف والمعلومات والخبرات والمهارات بصورة شيقة ومبسطة إلى المتعلمين وغرس القيم والسلوكيات الإيجابية في وجدانهم وذلك لما يتمتع به من خصائص وسمات ترتقي به كنشاط تربوي وتعليمي وتنقيفي وعلاجي فني وتروحي ويعتبر من أنجح الأساليب الحديثة في مجال التربية والتعليم لما له من أثر فعال في مخاطبة عقول المتعلمين ووجدانهم من خلال الحوار والحركة والمعيشة الحية التي تنقل المتعلمين أحداث المسرحية إلى أماكن وأزمان مختلفة كما أنه يساعدهم على تنمية الكثير من المفاهيم الأساسية والقيم الأخلاقية والدينية والوطنية وكذا استيعاب العبرة والمثل العليا من المواقف السامية لأبطال الأحداث التي يمكن مع التلاميذ على الاستخدام السليم للغة العربية نطقاً وأداءً. (المالكي، 2009: 95)

أنواع المسرح المدرسي وأهدافه:

تتعدد صور وأشكال المسرح المدرسي ومن أهم تلك الأنواع ما يلي:

1. **المسرح الصفّي:** إذا كان المسرح الصفّي مقترناً بذلك التمثيل الذي يقدم داخل القسم أو الفصل من قبل التلاميذ أمام زملائهم وأمام مدرّسهم باعتباره المنشط التربوي والمؤطر الفني، حيث يمسرحون بعض المشاهد الدرامية الموجودة داخل الكتاب المقرر أو ما يسمى أيضاً بالمنهاج الدراسي، فيتدربون تحت إشراف المدرس على مقومات التمثيل السمعي والبصري في حصة المسرح المدرسي، أو يتلقون من موجههم الفني تقنيات التمثيل وطرائق اللعب المسرحي وكيفية خلق الإيهام الدرامي.

2. **المسرح التربوي:** أو المسرح التعليمي مفهوم عام وفضفاض قد يندرج فيه كل مسرح يحمل رسالة تربوية وغاية تعليمية، ونظراً لهذه الخاصية يمكن أن ندرج ضمن هذا المسرح كل الأنواع المسرحية الأخرى التي تتعارض مع فضاء المؤسسة المدرسية كالمسرح الجامعي ومسرح الشباب ومسرح الأطفال، وهذه الأشكال كلها تستند في جوهرها إلى المنطلق التربوي والتعليمي والأخلاقي. (حسين، 2005: 25)

3. **مسرح الطفل:** فهو أعم من المسرح المدرسي؛ لأنه يتجاوز فضاء المؤسسة التربوية التعليمية إلى فضاءات خارجية أكثر اتساعاً لتقديم العروض الدرامية، وليس من الضروري أن يكون الساهرون على تدريب الأطفال من قطاع التربية الوطنية، وهذا ينطبق كذلك على الممثلين الذين يشخصون الأدوار داخل العروض المسرحية، إذ يمكن أن يكون هؤلاء من المتمدرسين ومن غير المتمدرسين، من داخل مؤسسة مدرسية أو من خارجها، على عكس المسرح المدرسي الذي يستوجب أن ينتمي جل أعضائه وأطرافه النشيطين إلى المؤسسة التربوية التعليمية، فيشرف رجال التعليم أو رجال الإدارة

والقائمون على التنشيط الفني على تدريب التلاميذ وتوجيههم وفق مقاييس بيداغوجية وديداكتيكية، ووفق شروط سيكولوجية ومبادئ سوسولوجية وقواعد فنية. (ابراهيم، 2007: 22)
الدراسات السابقة :

اولاً_ دراسة نصرة أبو منصور 2022 الموسومة (التعرف الى اثر استخدام الدراما الابداعية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري والتحصيل المعرفي في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي (عمان))

. اداة البحث تمثلت بالاختبار المعرفي والمهاري وخطط تدريسية .
الوسائل الاحصائية تضمنت spss معادلة كيورد _ ريتشاردسون .
أهم النتائج تفوق المجموعة التجريبية باستخدام الدراما الإبداعية في تنمية المهارات مقارنة بالمجموعة الطرية الاعتيادية.

ثانياً_ دراسة رقيه فاضل صدام 2022 الموسومة (برنامج تعليمي لتنمية مهارات اعداد نصوص مسرحية قائمة على الحكايات الشعبية لطلبة معهد فنون الجميلة بمادة المسرح المسرحي)
. اداة البحث تمثلت بالاختبار المعرفي والمهاري وخطط تدريسية

. الوسائل الاحصائية تضمنت اختبار مان وتني ومعامل ارتباط بيرسون ومعامل التمييز ومعامل الصعوبة .
أهم النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية باثر ايجابي لأستخدامها أنموذج كاتينا على المجموعة الاعتيادية .

الفصل الثالث : منهجية البحث واجراءاته

تضمن الفصل الثالث عرض الإجراءات التي اتبعتها الباحثة

أولاً: منهجية البحث:

البحث الحالي يهدف إلى معرفة أثر استراتيجية الدراما الإبداعية لتنمية مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح المدرسي، فإن اختيار المنهج التجريبي يعد ملائماً لتحقيق ذلك الهدف إذ إن البحوث التجريبية تتجاوز حدود الوصف الكمي للظاهرة وترتقي إلى معالجة متغيرات معينة تحت شروط مضبوطة للثبوت من كيفية حدوثها فهو ضبط المتغيرات والسيطرة عليها.

ثانياً: التصميم التجريبي:

اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي لمجموعتين (التجريبية والضابطة) والمتكافئتين في بعض المتغيرات وكما في جدول (1)

جدول (1)

التصميم التجريبي المعتمد في البحث

الاختبار البعدي		المتغير المستقل	التكافؤ	المجموعة
الاختبار الأداء المهاري	الاختبار المعرفي	استراتيجية الدراما الإبداعية	-الخبرة السابقة	التجريبية
		الطريقة التقليدية	-العمر الزمني -الذكاء	الضابطة

ثالثاً: متغيرات البحث:

وفقاً لهدف البحث الحالي المتمثل بالتعرف على أثر استراتيجية الدراما الإبداعية لتنمية مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح المدرسي، تم تحديد متغيرات البحث بالآتي:

1. المتغير المستقل: ويتمثل بـ استراتيجيات الدراما الإبداعية في مادة المسرح المدرسي بالنسبة للمجموعة التجريبية ويقاس بالاختبار المعرفي واختبار الأداء المهاري.

رابعاً: مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث الحالي من طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات في بغداد \ الكرخ - الدراسة الصباحية - وقد حصلت الباحثة على البيانات اللازمة لمكونات مجتمع البحث الحالي من شعبة التسجيل الخاصة بمعهد الفنون الجميلة للبنات في بغداد\الكرخ وقد بلغ مجتمع البحث 129 طالبة، من طالبات المرحلة الثانية في معهد الفنون الجميلة بجميع أقسامها كونهم يدرسون مادة المسرح المدرسي ، وكما يوضحه جدول (2)

جدول (2)

حجم مجتمع البحث موزع حسب الأقسام

الأقسام	عدد طالبات الصف الثاني
الموسيقى	12
المسرح	38
التشكيلي	18
الخط	16
التصميم	29
السمعية	16
المجموع	129

خامساً: عينة البحث:

هي مجموعة جزئية من مجتمع البحث وممثلة لعناصره أفضل تمثيل بحيث يمكن تعميم نتائج العينة على المجتمع بأكمله. (النبهان ٢٠١١ : ١٨)

لهذا تحددت عينة البحث بـ طالبات المرحلة الثانية لقسم المسرح، تم اختيارهن بطريقة قصدية موزعين على قاعتين (A,B) ومن ثم اختارت الباحثة بالطريقة العشوائية (طريقة القرعة) قاعة (B) لتمثل المجموعة الضابطة والتي تدرس الطالبات فيها المحتوى نفسه وبالطريقة التقليدية من غير التعرض إلى المتغير المستقل واختارت قاعة (A) لتمثل المجموعة التجريبية التي يتعرض طالباتها للمتغير المستقل عند التدريس، وقد بلغ عدد الطالبات في القاعتين (٣٨) طالبة بواقع (18) طالبة في القاعة (A) و (20) طالبة في القاعة (B) وكما مبين في الجدول (3)

جدول (3)

حجم عينة البحث موزع بحسب المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة	القاعة	الصف	عدد الطالبات
التجريبية	A	الثاني	18
الضابطة	B	الثاني	20

وقامت الباحثة في استبعاد الطالبات الراسبات في نفس الصف الدراسي والبالغ عددهن (1) من المجموعة التجريبية و(3) من المجموعة الضابطة، متوخية بذلك دقة النتائج كونهن يمتلكن خبرة سابقة في مادة المسرح المدرسي مما يؤثر على السلامة الداخلية للتجربة وقد كان الاستبعاد احصائياً فقط، كما موضح في الجدول (4).

جدول (4)

حجم عينة البحث النهائي بعد الاستبعاد موزع بحسب المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة	الفئة	عدد الطالبات المستبعدات	عدد العينة النهائية
التجريبية	A	1	17
الضابطة	B	3	17

سادسا: التكافؤ الاحصائي:

اجرت الباحثة عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث إحصائيا قبل الشروع بالتدريس الفعلي في عدد من المتغيرات التي يعتقد انها قد تؤثر في سلامة التجربة ودقة نتائجها وكانت في المتغيرات الآتية:

1- العمر الزمني محسوبا (بالأشهر): حيث قامت الباحثة بضبط هذا المتغير من خلال جمع البيانات المتعلقة بالطالبات من حيث اليوم، والشهر، والسنة، لكل طالبة في كلتا المجموعتين وبعد اختبار الفروق بين المجموعتين في هذا المتغير باستخدام معادلة اختبار (مان ويتني Mann-Whitney) لاستخراج معامل الرتب (R) وقيمة مان وتني المحسوبة ومقارنتها بالجدولية التي تساوي (67) تبين ان قيمة مان وتني المحسوبة مقدارها (105) وهي اكبر من قيمة مان وتني الجدولية وهذه النتيجة تعني ان المجموعتين متكافئتان احصائيا في هذا المتغير كما هو موضح بالجدول (5).

جدول (5)

نتائج اختبار مان وتني لعينتين مستقلتين لمجموعتي البحث في العمر الزمني بالأشهر

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	درجة الحرية	القيمة مان وتني		مستوى الدلالة (0,05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	17	206,5	18,22	32	105	67	غير دالة احصائيا
الضابطة	17	205,3	15,69				

2- متغير الخبرة السابقة: قامت الباحثة ببناء اختبار معرفي يتكون من (30) فقرة كما في الملحق (3) من نوع الصح والخطأ، و املاً الفراغات، الاختيار من متعدد، وتصحح الاختبار بإعطاء درجة (1) للإجابة الصحيحة و (صفر) للإجابة الخاطئة، لذلك فأنا اعلى درجة تحصل عليها الطالبة هي (30) واقل درجة (صفر)، وبعد اختبار الفروق بين المجموعتين في هذا المتغير باستخدام معادلة اختبار (مان ويتني Mann-Whitney) لاستخراج معامل الرتب (R) وقيمة مان وتني المحسوبة ومقارنتها بالجدولية التي تساوي (67) تبين ان قيمة مان وتني المحسوبة مقدارها (96,32) وهي اكبر من قيمة مان وتني الجدولية وهذه النتيجة تعني ان المجموعتين متكافئتان احصائيا في هذا المتغير كما هو موضح بالجدول (6).

جدول (6) تكافؤ عينة البحث حسب متغير الخبرة المعرفية السابقة

المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	درجة الحرية	القيمة مان وتني		مستوى الدلالة (0,05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	17	26,66	16,10	32	96,32	67	غير دالة احصائيا
الضابطة	17	25,35	14,8				

3- اختبار الذكاء: اعتمدت الباحثة اختبار رافن (Raven) للذكاء لكونه من الاختبارات التي جرى تقنينها في البيئة العراقية للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث، و تم تطبيق الاختبار على مجموعتي البحث وقد اتبعت الباحثة تعليمات تطبيق الاختبار بدقة وتم توضيحها لأفراد عينة البحث وبعد تصحيح إجابات الطالبات حسبت الدرجة الكلية لكل طالبة من عينة البحث وبعد اختبار الفروق بين المجموعتين في هذا المتغير باستخدام معادلة اختبار مان ويتني Mann-Whitney لاستخراج معامل الرتب (R) وقيمة مان وتني المحسوبة ومقارنتها بالجدولية التي تساوي (67) تبين ان قيمة مان وتني المحسوبة مقدارها (110,50) وهي اكبر من قيمة مان وتني الجدولية، وهذه النتيجة تعني ان المجموعتين متكافئتان احصائياً في هذا المتغير كما هو موضح بالجدول (7)

جدول (7)

تكافؤ عينة البحث حسب متغير الذكاء

المجموعة	العدد الطالبات	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	القيمة مان وتني		مستوى الدلالة عند (0,05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	17	32,40	17,37	230,50	110,50	67	غير دالة احصائياً
الضابطة	17	31,46	15,63	234,50			

اداتا البحث :

اولا_الاختبار المعرفي

تم بناء اختبار معرفي يتكون من (30) فقرة كما في الملحق (1) من نوع الصح والخطأ، و املاء الفراغات، والاختبار من متعدد، وتصحح الاختبار بإعطاء درجة (1) للإجابة الصحيحة و (صفر) للإجابة الخاطئة، لذلك فأن أعلى درجة تحصل عليها الطالبة هي (30) وأقل درجة (صفر)،

ثانيا _الاختبار المهاري

تم بناء استمارة تقويم الاداء المهاري لطالبات معهد الفنون الجميلة وقد جمعت وفق المحتوى التعليمي حيث تضمنت استمارة تقويم الاداء المهاري (12) فقرة وحدد لها مقياس خماسي كما في الملحق (2)

- الخصائص السيكومترية للاختبار:

ويعد الصدق والثبات من أهم الخصائص السيكومترية للاختبار التي أكدتها نظرية القياس والتي ينبغي أن تتوافر فيه بدرجة جيدة.(عبد الرحمن، 1998 :159). وفيما يأتي توضيح للتحقق من هاتين الخاصيتين للاختبار المعرفي المعد في هذا البحث:

1- صدق الاختبار:

يعد الصدق من أهم الخصائص السيكومترية للاختبار، لأنه يؤثر قدرته على قياس ما اعد لقياسه، وقد اعتمدت الباحثة إلى التحقق من صدق الاختبار بمؤشرين وهما:

أ- صدق المحتوى:

وبما أن الباحثة قامت بعد إعداد الفقرات بتقديمها مع مكونات المحتوى المتمثلة بالأهداف السلوكية والموضوعات وبنسبها إلى المحكمين الذين قاموا بتقدير صلاحية كل فقرة في قياس المحتوى المراد قياسه، لذلك يعد الاختبار صادقا في محتواه.

ب- صدق البناء:

يسمى أحياناً بصدق المفهوم أو صدق التكوين الفرضي، لأنه يؤشر مدى قياس الاختبار لتكوين فرضي أو مفهوم معين من خلال التحقق التجريبي للافتراضات التي استندت إليها الباحثة في بناء الاختبار. (الامام 1981: 62)

لذلك فإن قدرة الفقرات على التمييز ومعاملات صعوبتها أو سهولتها هي مؤشرات لصدق البناء، فضلاً عن أن الثبات بمعادلة " معامل الارتباط بوينت بايسيرال " التي تشير إلى الاتساق داخل فقرات الاختبار مؤشر على صدق البناء أيضاً، وأن صدق المحتوى للاختبار يعطيه دليلاً آخر على صدق بناء الاختبار.

2- ثبات الاختبار:

تحققت الباحثة من ثبات الاختبار بمعادلة كيوذر \ ريتشاردسون 20\ والتي تعد شائعة الاستخدام في حساب الثبات لأنها توشر التجانس الداخلي الذي هو الأقرب إلى مفهوم الثبات لكنها تجزء الاختبار إلى أجزاء بعدد فقراته. فكان معامل الثبات (0,84) وهو معامل ثبات جيد، إذ يشير " فوران " إلى أن معامل الثبات يعد جيداً إذا كان معامل التفسير المشترك أكبر من 50%. (Foran, 1961, p389). وكما في الجدول (12) .

جدول (8)

يمثل نسبة الاتفاق بين الملاحظين

ت	الملاحظين	نسبة الاتفاق
1	الباحث + الملاحظ الأول	0,84
2	الملاحظ الأول + الملاحظ الثاني	0,85
3	الباحث + الملاحظ الثاني	0,83
	نسبة الاتفاق النهائية	0,84

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

عرض النتائج وتفسيرها:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في تنمية مهارة طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح المدرسي. ويتم تحقيق الهدف الأول من خلال التحقيق من الفروض الاتية:

أولاً- الفرضية الصفريّة (1):

"لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات الطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي بعدياً".

ثانياً - الفرضية الصفريّة (2):

"لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات الطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار الاداء المهاري بعدياً".

الفرضية الصفريّة (3):

"لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات الطالبات المجموعة التجريبية في الاختبار الاداء المهاري قبلياً - بعدياً".

حجم الاثر

ويمكن استخراج حجم الاثر بهذه الطريقة بقسمة مربع القيمة مربع ايتا المحسوبة على (مربع القيمة مربع ايتا المحسوبة + درجة الحرية)، ويساعدنا معرفة حجم التأثير على تحديد مقدار الاثر النسبي للاستراتيجية

وبعد استخراج قيمة مربع ايتا نقارنها بالمعايير الاتية:

الأثر بسيط : 0,01

الأثر متوسط : 0,06

الأثر عالٍ : 0,14

وتم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة مربع ايتا المحسوبة بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي البعدي واختبار الاداء المهاري البعدي كما موضح في الجدول.

جدول

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة مربع ايتا المحسوبة للمجموعتين التجريبية والضابطة

الاختبار	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة مربع ايتا المحسوبة
المعرفي البعدي	التجريبية	25,23	7,576	32	6,609
	الضابطة	18,14	3,982		
الاداء المهاري البعدي	التجريبية	37,89	19,752	32	3,714
	الضابطة	23,76	10,855		

تفسير النتائج:

بما ان البحث عمل على تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في بعض المتغيرات التي قد يكون لها الاثر السلبي او الايجابي في نتائج البحث، لاسيما ما يتعلق بالمتغير التابع (الاختبار المعرفي والمهاري في محتوى المادة الخطط التدريسية التي اعدت على وفق استراتيجية الدراما الإبداعية) لعلاقته بعملية تنمية المهارة ، لذا يمكن القول ان التفوق الذي احرزه طالبات المجموعة التجريبية في تلبية متطلبات مادة المسرح المدرسي على أقرانهم طالبات المجموعة الضابطة جاء من خلال اثر استراتيجية الدراما الإبداعية وحجم اثرها في تنمية مهارات الطالبات المعرفية والادائية يرجع الى الاتي:

1. التنظيم في تعلم المعلومات والخبرات التعليمية وتسلسل خطوات الجانب المعرفي.
2. تسلسل المهارات الادائية في محتوى هذه المادة .
3. استعملت الاستراتيجية كوسيلة فعالة في التعليم لمساعدة الطالبات على تنمية وتحسين الاداء المهاري.

الاستنتاجات: بناءً على النتائج :

1. تميز المحتوى التعليمي للخطط التدريسية بتبسيط عملية التعلم على وفق المحتوى المعرفي والمهارات الادائية المحددة في مادة المسرح المدرسي مما اسهم ذلك في الارتقاء بكفاءات اداء الطالبات المجموعة التجريبية في تنفيذ متطلبات المسرح المدرسي

2. ان تعزيز المحتوى التعليمي بمجموعة النشاطات تتعلق بالموضوعات المحددة في ذلك المحتوى اسهمت في تنمية الخبرات التعليمية (المعرفية والمهارية) عند طالبات المجموعة التجريبية بوصفها تمثل تغذية راجعة (F.B) ترتبط بتلك النشاطات الفنية.

التوصيات:

1. توصي الباحثة باعتماد استراتيجيات الدراما الابداعية التي اثبتت فاعليتها في تدريس المواد التعليمية المهارية ومنها مادة المسرح المدرسي في المؤسسات التعليمية ذات العلاقة (معاهد وكليات الفنون الجميلة والتطبيقية).

2. افادة مخططي المناهج التربوية في مجال المسرح المدرسي في التأسيس لمنهج يتميز بخطوات تعليمية متسلسلة ومتراصة ومعزز بمجموعة من الاعمال التعليمية التوضيحية.

المقترحات:

تقترح الباحثة اجراء الدراسات الاتية:

1. توظيف استراتيجيات الدراما الابداعية في تدريس مادة المسرح لتنمية مهارات الطلبة وزيادة ملاحظة الظواهر الطبيعية وتذوق مهارة الجمال .

2. اثر استراتيجيات الدراما الابداعية في تدريب معلمي التربية الفنية على مهارات المسرح المدرسي وحث روح اللعب الجماعي وتنمية ثقة المتعلم بنفسه واتقان الحركات والرقص والتعبير عن خبراته .

المصادر والمراجع:

1. . ابراهيم ٢٠٠٧ محيي ناصر، اثر استخدام انموذج وودز والخارطة المفاهيمية في تفسير المفاهيم الكيميائية ذات القيم الخاطئة لدى طلاب الصف الثاني، رساله ماجستير، الجامعة المستنصرية.

2. بريخت ١٩٨٧ برت ولد، ١٩٨٧، الارغانون الصغير في المسرح ترجمه سامي خشبه.

3. بشاره، ٢٠٠٩، بشاره جبرائيل، تكنولوجيا تعلم، مجله المنظمة العربية للتربية والعلوم، المركز العربي، عدد ٣.

4. حسني، ٢٠٠٠، قاسم، اثر استخدام الدراما في التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الاول المتوسط في مدارس التابعة لوزارة التربية الكويتية، رساله ماجستير غير منشورة، الكويت، جامعه الجهرة.

5. حمادة، اكثم وهيب، 2012، المنهج العلمي في تربية الممثل، المعهد العالي للفنون المسرحية، دمشق.

6. حنون ٢٠٠٢ يعرب، التعلم الحركي بين المبدأ والتنصيف، مكتب الصخرة، بغداد، ٢٠٠٢.

7. سليمان، ٢٠٠٥، تعلم الاطفال الدراما المسرح الفنون التشكيلية، عمان، دار الصفاء للنشر

8. صالح، محمد، 2009، فاعلية أنشطة الدراما الابداعية في تنمية المفاهيم العلمية والاتجاه نحو المادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، حملة دراسات العربية في التربية وعلم النفس، رابطي التربويين العرب، قطر.

9. الطيطي، محمد صمد، تنمية قدرات التعلم الابتدائي، دار المسرة للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠١.

10. المالكي ٢٠٠٩ استخدام الدراما والمسرح لتحسين القراءة والكتابة بعض.....

11. الامام، مصطفى وآخرون، 1981، التقويم والقياس، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد.

12. Eble, Rober. The Genesis of A painting, New Jersey, 1972.

13. Eisenman, Peter Re, working Eiseman, academy Edition U.K., 1993.

14. Helwa,h.s.(2015).using puppets based learning for promoting primary stage pupils efl listening and speaking skills.master thesis,benha university,egypt.
15. Incday, Michael, Children and their art Orland O.F.L. Har Court College Publisgers, 2001.
16. Markus Janet art as Language Philadelphe, 2002.
17. Foran, 1961,p389

Sources in English:

1. Ibrahim 2007 Mohie Nasser, The effect of using the Woods model and conceptual map in explaining chemical concepts with incorrect values to second-year students, Master's thesis, Al-Mustansiriya University.
2. Brecht, 1987, Bert Ould, 1987, The Little Organon in the Theater, translated by Sami Khashaba.
3. Bishara, 2009, Bishara Gabriel, Learning Technology, Journal of the Arab Organization for Education and Science, Arab Center, No. 3.
4. Hosni, 2000, Qasim, The effect of using drama on the academic achievement of first-grade intermediate students in schools affiliated with the Kuwaiti Ministry of Education, unpublished master's thesis, Kuwait, Al-Jahra University.
5. Hamada, Aktham Wahib, 2012, The Scientific Method in Actor Education, Higher Institute of Dramatic Arts, Damascus.
6. Hanoun 2002, Yarab, Motor Learning between Principle and Classification, Al-Sakhra Office, Baghdad, 2002.
7. Suleiman, 2005, Teaching Children Drama, Theater, and Fine Arts, Amman, Al-Safaa Publishing House.
8. Saleh, Muhammad, 2009, The effectiveness of creative drama activities in developing scientific concepts and attitudes towards the subject of science among primary school students, Campaign for Arabic Studies in Education and Nuclear Science, Associations of Arab Educators, Qatar.
9. Al-Titi, Muhammad Samad, Developing Primary Learning Abilities, Dar Al-Masara for Publishing and Distribution, Jordan, 2001.
10. Al-Maliki 2009 Using drama and theater to improve reading and writing.
11. Al-Imam, Mustafa et al., 1981, Evaluation and Measurement, Ministry of Higher Education and Scientific Research, University of Baghdad.

ملحق (1) الاختبار المعرفي

س1 / اختر الاجابة الصحيحة:

1	وسائل الافئاع تعتمد على: أ_ المنطق والتفكير المنطقي، ب_ المقدمة ، ج_ العرض، د_ الخاتمة
2	المسرح المدرسي هو: ا_ فرقه من الممثلين المحترفين، ب_ فرقة من النقاد المسرحيين ج_ فرقه من الهواة، د_ مجموعة من استاذة المسرح
3	من عناصر المسرحية التعليمية الادبية: أ_ الحبكة الدرامية، ب_ الوسائل التعليمية، ج_ الايقاع د_ الارتجال
4	المسرحية التراجيكميديا تعني: أ_ الاسلوب الجاد، ب_ الملهاة الباكية، ج_ الحوار الشعري، د_ الحوار الغنائي
5	المسرحية التراجيدية تتميز ب: ا_ المسرحية التربوية ، ب_ الاسلوب الهزلي ، ج_ الاسلوب الجاد، د_ الاسلوب الاعلامي
6	الحركة الابداعية تعني: ا_ القيام بحركات غير متزنة، ب_ الحركات الصامتة ج_ اظهار اعضاء الجسم بشكل مناسب، د_ التمارين الاحمائية
7	المسرح التعليمي هو: ا_ توظيف الدراما تعليميا"، ب_ اسس ومبادئ الاخراج ج_ عادات وتقاليد الشعوب، د_ الازياء وتسلسها الحضاري
8	من عناصر الدراما الجوهرية: أ_ الايقاع، ب_ الحكاية، ج_ الواقعية، د_ الاتزان النفسي
9	من تقنيات العمل الدرامي المسرحي: أ_ الديكور، ب_ الحركة العضوية، ج_ السيناريو، د_ الايقاع
10	من انواع التركيز خارج المسرح هو: أ_ المباشر، ب_ الواقعية، ج_ المؤثرات، د_ الصراع

س2 / املأ الفراغات التالية

- 1_ المسرح المدرسي هو _____
- 2_ العمل المسرحي _____ وهو عملية مشاركة و _____
- 3_ من اهداف المسرح المدرسي الاساسية هي أ _____ وب _____
- 4_ من فوائد المسرح المدرسي _____ و _____
- 5_ المسرحية التعليمية هي المسرحية _____ التي تحدث تأثير _____ عند الطلبة
- 6_ عناصر الاخراج الجوهرية _____ و _____ -
- 7_ هو وضع مجموعة من الاشخاص على المسرح باوضاع جسمانية مختلفة
- 8_ اجزاء الخطبة هي _____ و _____ و _____
- 9_ يعتمد البناء الدرامي السليم على _____ و _____
- 10_ يصور الحوار _____ ويقصد به _____

- س 3 / ضع علامة كلمة صح أو خطأ أمام العبارات التالية:
- 1_ يعتبر العمل المسرحي هو العمل الانساني الجماعي و يعتبر المسرح مكانا مفتوحا" للابداع الفني.
 - 2_ تضم المسرحية التعليمية عدة عناصر ومنها ملابس والاضاءة والمؤثرات والديكور.
 - 3_ الملابس: تساعد الطلاب هعلى التقمص الشخصية الى ان يقوم بتمثيلها وجعلها مرتبطة بالواقع والتالي تقريبا من المشاهد.
 - 4_ من عناصر الدراما التعليمية (الطالب، معلم، نشاط الدرامي، غرفة الصف).
 - 5_ الایماء: ويقوم على وضع الطالب في موقف يتطلب منة التعرف والقيام بأفعال وحركات والفاظ وحركات متعددة مستخدما" ذكاءه وخبراته في هذا المجال .
 - 6_ المسرحية الغنائية: تسمى كذلك (المسرحية التراجيدية) التي تتميز بالاسلوب الجاد وليس فيها اي نوع من الاهزل ولا ترمي اليه .
 - 7_ تتكون اشكال الدراما من (تراجيديا، مأساة، كوميديا، حركة الابداعية).
 - 8_ من جمهور المسرح التعليمي الفئة الثانية وتسمى مرحلة الخيال (6_12) سنة
 - 9_ تعتبر الحركة الفكرية هي تلك الحركة التي تظهر واضحة عن طريق اعضاء الشخص وحواسه.
 - 10_ السيناريو: هو علم مستقل يوضح سير المسرحية مكتوبة بالتفصيل ويشمل حوار وديكور وملابس مفتاح حلول الاسئلة:
- السؤال الاول/ اختر الاجابة الصحيحة:

- 1_ أ
- 2_ أ
- 3_ أ
- 4_ ب
- 5_ ج
- 6_ ج
- 7_ أ
- 8_ ب
- 9_ أ
- 10_ أ

- السؤال الثاني/ املأ الفراغات التالية:
- 1_ نقصد بيه الفرقة المسرحية التي تضم تلاميذ موهوبين من مختلف المدارس ويقود المشرف مختص ومحدد من مديرية النشاط المدرسي في التربية
 - 2_ تعبير انساني جماعي، مشاهدة .
 - 3_ التنمية والانتماء للوطن، التعرف بحقوق الفرد وواجباته .
 - 4_ المتعة ، الاتزان النفسي .
 - 5_ التربوية ، تعليميا وتربويا .
 - 6_ التركيب ، الحركة .
 - 7_ وضع الجسم .
 - 8_ مقدمة ، العرض، الخاتمة .
 - 9_ الاثارة ، التشويق .

10_ الفكرة المسرحية ، الكلام

السؤال الثالث

1_ صح

2_ خطأ

3_ خطأ

4_ صح

5_ خطأ

6_ خطأ

7_ خطأ

8_ خطأ

9_ خطأ

10_ خطأ

ملحق (2) اختبار الأداء المهاري

بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

تنفيذ نص مسرحي

اسم الطالب:

تؤدي المهارة بشكل					المهارة	ت
مقبول	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز		
					تستخدم الوجه في التعبير عن الانفعالات	١
					المحافظة على الايقاع	٢
					تستخدم الايماء والاشارة المعبرة	٣
					التفاعل مع شخصية الدور	٤
					تكرر قوة الصوت ودفعه مسافة بعيدة	٥
					تتقن الايقاع المسرحي	٦
					تنوع الطبقات الصوتية	٧
					تكرر نطق الحروف من مخارجها الصحيحة	٨
					تتواصل مع زملاءه بأنسيابية	٩
					ترتجل أدوار تاريخية	١٠
					تتفاعل مع الدور المناط بها	11
					تستخدم حركة الجسم على مساحة المسرح المعد للعرض	12

((The impact of the creative drama strategy to develop the skills of students of the Institute of Fine Arts in school theater))

Assistant Professor DrHassan Jarallah

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

Assistant Professor Dr. Ahmed Shariji Sadkhan

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

Nour Abdul Aziz Majeed

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

Ministry of Education/Al-Karkh Education 1

Abstract :

The research problem was identified in the following question: What is the impact of the creative drama strategy on developing the skills of the students of the Institute of Fine Arts in the school theater subject

The current research aims to identify the impact of the creative drama strategy in developing the skills of the students of the Institute of Fine Arts in the school theater subject.

The researcher reached the following results:

- 1 -Clearly increasing the skills of the experimental group itself gives a clear indication of the success of the strategy and has a clear impact.
- 2- The steps of the creative drama strategy had a clear impact on developing the skills of the students of the theater department at the Institute of Fine Arts in the school theater subject.

Keywords: creative drama, skill, school theatre.