

## تقييم صور كتب العلوم للمرحلة الابتدائية على وفق عناصر التكوين الفني

علي محمد صالح الركابي

أ.م.د. غسان كاظم جبر العبودي

كلية التربية الأساسية - جامعة ميسان

### ملخص البحث:

يهدف البحث إلى تقييم صور كتب العلوم للمرحلة الابتدائية على وفق عناصر التكوين الفني، وأستعمل الباحث المنهج الوصفي التحليلي، تمثل مجتمع البحث بجميع صور كتب العلوم للصفوف الاولى من المرحلة الابتدائية، و عينة البحث بجزء من الصور التعليمية في الكتب الثلاثة (كتاب الاول، والثاني، والثالث) المستخدمة للعام الدراسي ٢٠٢١ \_ ٢٠٢٢ والمختلفة الطباعة للأعوام السابقة وقد اختيرت العينة بالطريقة العشوائية الطبقية، كما استخدم الباحث بطاقة تحليل المحتوى أداة البحث الحالي من طريق الاطلاع على المصادر والدراسات وكل ماله علاقة بالصور، ثم أعد الباحث قائمة بمعايير مشتقة من عناصر التكوين الفني، أذ اشتملت القائمة على ( ٥ ) مجالات رئيسية هي: ( الشكل، والخط، واللون، والملمس، والفضاء ). وتضمنت هذه المجالات ( ٢٣ ) معياراً فرعياً، عرضها الباحث على مجموعة من الخبراء والمحكمين من اجل التأكد من خصائصها السايكومترية، وللتأكد من ثبات التقييم استعمل الباحث طريقة التقييم باتفاق الباحث مع مقومين خارجين وباستعمال معادلة هولستي بلغت معامل الثبات بين التقييمين (٩٥%)، اما بين الباحث والمقيم الأول (٩٢%) والباحث والمقيم الثاني (٩٠%) ومعامل الثبات بين المقيم الاول والمقيم الثاني (٨٨%)، و قد استعمل الباحث (وحدة الموضوع ) وحدة للتقييم في البحث الحالي، و لغرض استخراج النتائج استعمل الباحث التكرارات والنسب المئوية لعناصر التكوين الفني. وأسفرت النتائج التي توصل إليها الباحث إلى أن المجال الرئيسي ( الشكل ) أكثر المجالات نسبةً وتكراراً في صور كتب العلوم للمرحلة الابتدائية حيث بلغ التكرار ( ١٨٣ ) ونسبته ( ٩٢% ) في الصف الاول، بينما جاءت نتائجه في الصف الثاني بتكرار ( ١١٧ ) ونسبته ( ٩٤% )، وفي الصف الثالث جاءت تكراراته ( ٩٢ ) ونسبته ( ٨٨% )، يليه المجال الرئيسي ( الفضاء ) الثاني بالترتيب حسب التكرارات

والنسبة المئوية، حيث بلغت التكرارات في الصف الاول ( ٩١ ) ونسبة ( ٧٦% )، والصف الثاني بتكرار ( ٧١ ) ونسبته ( ٧١% )، والصف الثالث بتكرار ( ٦٦ ) ونسبته ( ٧٩% )، أما في المجال الرئيسي ( الخط ) الثالث بالترتيب، فقد بلغت التكرارات للصف الاول ( ١١٠ ) ونسبة مئوية ( ٧٣% )، والصف الثاني بتكرار ( ٩٤ ) ونسبته ( ٧٥% )، والصف الثالث ( ٧٥ ) ونسبته ( ٧٠% )، والمجال الرئيسي الرابع ( اللون ) وجاءت التكرارات للصف الاول ( ٧٨ ) ونسبته ( ٦٥% )، والصف الثاني بتكرار ( ٧٣ ) ونسبته ( ٧٣% )، والصف الثالث بتكرار ( ٦٣ ) ونسبته ( ٧٥% )، والمجال الرئيسي الخامس ( الملمس ) وجاءت التكرارات للصف الاول ( ١١٣ ) ونسبته ( ٧٥% )، والصف الثاني بتكرار ( ٩٩ ) ونسبته ( ٧٩% )، والصف الثالث بتكرار ( ٨٦ ) ونسبته ( ٨٢% ).

**الكلمات المفتاحية:** تقييم \_ كتب العلوم \_ المرحلة الابتدائية \_ الصفوف الاولى \_ عناصر التكوين الفني.

## **Evaluating the Pictures of Science Books for the Primary Stage According to the Elements of Technical Formation**

Ali Mohammed Salih

Ministry of Education\ General Directorate of Education

Thi-Qar Governorate

Asst. Prof. D. Ghassan Kadhim Jabr

Ministry of Higher Education and Scientific Research

College of Basic Education/ University of Maysan

### **Abstract**

This study aims to identify the following :

Evaluating the pictures of science books for the primary stage according to the elements of technical formation. As for the community of this study is all the pictures of science books for the first grades of the primary stage in the Republic of Iraq for the academic year (2021-2022), and the research sample is consisted of a set of pictures for the first three stages of primary school, namely the first, second, and third according to the scientific method

(the stratified random method). To achieve the goal of this study, the researcher compiled a list of criteria that included technical configuration items. After reviewing the sources, studies, researches, images and the educational forms (the educational media), and their validity was confirmed after being presented to the jury members, so the list consisted of (5) main areas: (shape, line, color, texture, and space).

These domains consisted of (23) indicators, and to ensure the stability of the evaluation, the researcher used the evaluation method in agreement with the external evaluators by using the Holstey equation. The stability coefficient between the two evaluations(95%) As for the researcher and the first evaluator (92%), and the researcher and the second evaluator (90%) and the stability coefficient between the first and second evaluator(88%).

The researcher uses (the explicit idea) as an evaluation unit in this study. For the purpose of extracting the results, the researcher uses the frequencies and percentages of the elements of technical formation. The results concluded that the main field (Fig. A) is the most frequent and recurring field in science books for the primary stage, where the frequency reached (183) and its percentage (92%) in the first grade, while the results of the second grade with a frequency of (117) and its percentage (94%), and in the third grade, its repetitions (92) and its percentage (88%), followed by the main field (Space) in the second order in order of frequencies and percentages, where the repetitions in the first grade reached (91) and a percentage of (76%), and the second grade has a frequency of (71) and its percentage ( 71%), and in the third grade with a frequency of (66) and its percentage (79%).

While, in the main field ( line) the third in order, where the repetitions for the first grade reached (110) with a percentage of (73%), and for the second

grade with a frequency of (94) and the percentage of (75 %), the third grade (75) and its percentage (70%).

The fourth main field (color) and the repetitions of the first grade (78) and its percentage (65%), the second grade with a frequency of (73) and its percentage (73%), and the third grade with a frequency of (63) and its percentage (75%).

The fifth major field (texture) and the repetitions of the first grade (113) and its percentage (75%), the second grade with (99) and its percentage (79%), and the third grade with (86) and its percentage (82%).

Key words: evaluation \_ science books\_ primary school \_ primary stages \_ elements of technical formation.

#### مشكلة البحث :

تعد المناهج والكتب المدرسية من أقوى الأدوات التي تستخدمها المجتمعات المختلفة من أجل تحقيق تطلعاتها، فهي الوسيلة التي تعتمد عليها في تحقيق أهدافها، والمرآة التي تعكس الواقع الحقيقي للمجتمع وفلسفته وثقافته، وأن ما شهدته المجتمعات من تغيرات معاصرة عديدة أدت إلى أحداث متسارعة، أثرت على الحياة بمختلف جوانبها وارتفعت المطالب لمواجهة هذه التغيرات، ومن الواضح أن عملية التغيير تعتمد بشكل رئيس على التعليم؛ لذلك وجب الاهتمام بهذا الجانب وإعادة النظر بوسائله ومكوناته وإجراءاته، إذ أثرت تلك التغيرات بشكل مباشر في أهداف التعليم ومناهجه المدرسية، إذ أصبح من الواجب الإسراع في اتخاذ خطط مناسبة وكفيلة تهتم بجميع النواحي النفسية والعلمية والتكنولوجية، ومن هنا تكون الخطوات الصحيحة في إعداد محتوى تعليمي متسلسل ووضعه في كتاب مدرسي يمثل منهج متكامل.

( القيسي، ٢٠١٨: ١٤١- ١٤٢ )

والمعايير المعتمدة لتحليل الكتب المدرسية كثيرة، منها ما تشمل الوسائط التعليمية المتمثلة بالرسوم المرافقة للمحتوى التعليمي، وتسمى هذه المعايير نحو تطوير هذا الجانب المهم الذي لازال لم يحقق الحد الأدنى من طموح العاملين في الميدان التعليمي؛ والسبب في ذلك يكمن في أنها لم ترتبط بمعايير ثابتة واصبحت رهن الاتجاهات الذاتية لواضعيها وبالنهاية لم تكن منتجة وفعالة بشكل كبير، أن عملية تحليل

الوسائط لم تعطي القدر الكافي من الاهتمام من قبل الباحثين في وقتنا الحالي، وهذا لا يعني أنه غير ضروري بل إنه مهم جداً؛ لأن تلك الصور واسعة الانتشار وترافق المكتوب ونتاجاتها مهمة . ( عسقول، ٢٠٠٢ : ٤٧ )

ولعمل الباحث في المدارس الابتدائية للصفوف الاولى لمادة العلوم ولمدة تقارب ( ٩ ) سنوات، ولخبرته المتواضعة والخلفية الفنية التي يمتلكها من الدراسة في معهد اعداد المعلمين لتخصص التربية الفنية، قد أحس الباحث بوجود صعوبة في فهم المقروء بالنسبة للمتعلمين للوسائط العلمية في المحتوى التعليمي لكتب العلوم في الصفوف الاولى، و وجدَ قراءة غير دقيقة الى الصور والرسوم التعليمية، التي يبرز دورها في تسهيل تلك العملية بما تحتويه الصور من الوان تثير انتباه التلاميذ اكثر من غيرها، وقد حاول الكشف عن هذه الصعوبة التي من الممكن ان تأتي من طبيعة الصور الموجودة في هذا المحتوى وطبيعة تأثيرها في تحقيق الاهداف التي وجدت من اجلها والمتمثلة في تسهيل التعليم واحداث التعلم وهذا الضعف قد يكون سببه، الخط، او اللون، او الشكل، او الفضاء، او التباين او الملمس وغيرها وهذه هي عناصر التكوين الفني .

#### أهمية البحث.

تبرز أهمية المناهج في كونها وسيلة اساسية من وسائل نقل الخبرات البشرية المتراكمة وتحقيق الغاية التربوية والتعليمية، ونقل المعارف والمهارات والاتجاهات الى الاجيال اللاحقة والاطلاع على تلك الادوار العظيمة التي قاموا بها في خدمة وتطوير الانسانية وكذلك لها الدور في تكوين الانسان من عدة جوانب في حياته العلمية والمهنية على حدٍ سواء.

( إبراهيم ، ٢٠١١ : ٣٠ )

وان التقدم العلمي الذي يشهده العالم في الوقت الحاضر يؤكد وبقوة على بناء المناهج الدراسية، والاعتناء بالأمور الفنية وفق التقنيات الحديثة في اعدادها، لتتيح للمتعلم التعلم المتنوع ومنه التعلم الذاتي الحديث لجميع الفئات العمرية الموجه لها، وكذلك التركيز المباشر على الجوانب الاخرى في المناهج التي تعتبر جوانب فنية بحتة وهي احتوائه على الصور والرسوم التوضيحية التي تختصر الكثير من المحتوى التعليمي المكتوب والذي يصعب في بعض الاحيان فهمه وخصوصاً اذا كان المنهج موجه الى الفئة العمرية الصغيرة التي لم تتمكن بعد من القراءة والكتابة الصحيحة.

( اللقاني ، ٢٠١٣ : ٣٩٧ )

ويرى الباحث إن عملية التحليل لكتب العلوم وبما تحتوي من وسائط تعليمية متمثلة في الصور والرسوم، الهدف منها هو تمكين المتعلم من زيادة فهمه واستيعابه واكتسابه للمعلومة النظرية وان تكون المعلومة اقل تجريد، لذلك فان أهمية البحث تكمن في معرفة ما يمكن أن تودية الوسائط في الموقف

التعليمي ومدى تحقيقها للأهداف التي وضعت من أجلها، وبعد ذلك أمرا هاما في تقييم كتب العلوم التي يجب أن تخضع وباستمرار للفحص والمراجعة وإصدار الأحكام اللازمة لذلك. وتتجلى أهمية البحث الحالي بما يأتي :-

١. أهمية الكتاب المدرسي الذي يعتبر المصدر الأساس للتعلم في المرحلة الابتدائية بما يحتويه من الجوانب معرفية ووجدانية ومهارية .
٢. أهمية التحليل وما يترتب عليه من احكام تقييمية .
٣. أهمية الوسائط التعليمية للمتعلمين الذين يقوموا بدراسة مادة العلوم والاستفادة من تلك الرسوم.

#### هدف البحث .

يهدف البحث الحالي الى تقييم صور كتب العلوم للمرحلة الابتدائية على وفق عناصر التكوين الفني .

#### حدود البحث .

يتحدد البحث الحالي :

١. الحدود الزمانية للعام الدراسي : ( ٢٠٢١ \_ ٢٠٢٢ )

٢. الحدود المكانية : جمهورية العراق .

٣. الحد الموضوعي : صور كتب العلوم للصفوف الاولى ( الاول، الثاني، والثالث ) من المرحلة الابتدائية .

#### تحديد المصطلحات .

**الصور :** الصور لغةً : صور بكسر الصاد ، بالصور جمعُ صورةٍ، والصورة تصويراً، فنَّصوِر وَتَصَوَّرْتُ الشَّيْءَ تَوَهَّمْتُ صُوْرَةَ فِتْصَوَّرَ لِي وَالتَّصَاوِيرَ وَالتَّمَاثِيلَ. ( الضبع ، ٢٠١٢ : ١٥٣ )  
**الصور اصطلاحاً :** . عرفه كل من :

\_ ( شيشتر واخرون ، ٢٠٠٩ ) "بأنها التعبير عن الأشياء والاشكال والعناصر ونقلها بالخط قد يكون رسم صورة غاية في حد ذاته او اعداد مكمل لعمل اخر ويمكن الحصول على صورة مرسومة باستخدام ادوات خطية كقلم الرصاص أو الاحبار، الاشرطة الملونة، واقلام الفحم وغيرها ." ( شيشتر، واخرون، ٢٠٠٩، ١١ )

#### عناصر التكوين الفني : يعرفه كل من .:

\_ ( السعيد ، ٢٠١٩ ) "بأنها التكوين و الاحداث والتخليق والاختراع، فنكوين الشيء هو العمل الذي احده ذلك الشيء، او مجموع الصور التي تعاقبت على الشيء من جهة علاقتها بالشروط المؤثرة في نموه ." ( السعيد ، ٢٠١٩ : ١٣٥ )

\_ ( شيشتر، وآخرون ، ٢٠٠٩ ) \_ "مجموعة متكاملة من العناصر التي تدخل في التصميم التعليمي للصور والتي تتضمن الخط ، والشكل، واللون، والمساحة، والملمس، والفضاء، بحيث تستطيع رؤية كل هذه العناصر بالطبيعة". ( شيشتر ، ٢٠٠٩ : ١٩ )

### جوانب نظرية

#### أنواع الصور في الكتب المدرسية :

تتعدد وتتوزع الصور التعليمية فمنها ما تكون مطبوعة، وأخرى مخطوطة، فالصور المطبوعة هي التي تمت باستخدام آلة خاصة ثم طبعت على صفحة معينة من أجل غرض معين، والأخرى هي الصور المخطوطة وهي التي رسمت بصورة مباشرة على صفحة معينة من أجل أهداف معينة ومخططة، وللصورة التعليمية العامة أهمية كبرى في نقل العالم الموضوعي، بشكل كلي و اختصاره، وإيجازه، وتكثيفه في عدد قليل من الوحدات البصرية، وهناك صور تتفرع عن الصورة العامة وهي: الصورة التشكيلية، والصورة الأيقونية، والصورة المسرحية، والصورة السينمائية، والصورة الكاريكاتورية، والصورة الإشهارية، والصورة البلاغية، والصورة التوجيهية التحسيسية، والصورة الرقمية، والصورة التربوية الديدكتيكية، وفيما يلي لمحة موجزة عن بعض هذه الأنواع :

( الرنتيسي ، ٢٠١٠ : ٢٥ )

#### ١. الصورة التشكيلية: \_

يستعين واضع الكتاب المدرسي بالصور الفطرية والواقعية لأنها تساعد بنقل مجموعة من الخبرات التعليمية، ومن استعمالات الصور التشكيلية أنها وسيلة فنية للإيضاح والشرح، حيث تقوم على الخطوط والأشكال والعلاقات بينها، وتعتمد الصورة التشكيلية على رمزية الخطوط والأشكال والألوان والحروف .

( عبد الله الثاني ، ٢٠٠٧ : ٢٦ )

#### ٢. الصورة الأيقونية: \_

يتضمن الكتاب المدرسي صوراً يحضر فيها الأيقون البصري، حيث أن الكتاب المدرسي يتضمن صوراً لأشخاص أو شعارات مرئية وكذلك مجموعة من الأشكال الأخرى، ويدل على كل أنظمة التمثيل القياسي المتميز عن الأنظمة اللسانية، وتعتبر الأيقونة عن الصورة القائمة على التماثل بين الدال والمدلول ، وتشتمل الأيقونة على الرسومات التشكيلية والمخططات والصور الفوتوغرافية والعلامات البصرية.

( حمداوي ، ٢٠١٧ : ٧ )

#### ٣. الصورة الفوتوغرافية: \_

يحتوي الكتاب المدرسي على صور متعددة تنقل عوالم المحيط وبيئة المتعلم بكل اجوائها التخيلية والواقعية، الممكنة والمحتملة بمعنى أن هذه الصور تستعمل لأغراض دراسية وكذلك وسيلة للتوضيح والشرح والتقويم، وتعد الصورة الفوتوغرافية صورة مختصرة للواقع الحقيقي مساحتها حجمه و زواياه، ومنظوره، وتكثيفه، وتتميز الصور الفوتوغرافية بطابعها المهني والتقني الفني والجمالي والرمزي والدلالي .  
( عبد الله الثاني، ٢٠٠٧، : ٣٤ )

#### ٤. الصورة الإشارية :-

يستعين الكتاب المدرسي بهذا النوع من الصور باعتبارها مادة للدراسة والتحليل والنقد والتقويم، وهدفها نقل الخبرات التعليمية، والصور الإشارية هي تلك الصورة الموضوعية في الكتاب والتي تشير الى بعض الافعال السلوكية الصحيحة التي من الواجب القيام بها اثناء تعليم المتعلم لممارسة حياته الطبيعية ومنها الاشارة لعادات النظافة الشخصية وترتيب الحاجات الخاصة وغيرها، والتي تستعمل للإثارة للمتلقي ذهنياً ووجدانياً، والتأثير في حسيته وحركته والتأثير عليه شعورياً أولاً شعورياً، لغرض إقناعه ودفعه لممارسة تلك الأفعال السلوكية المشروطة، حيث يأخذ هذا النوع من الصور التركيز الأكبر للمنهج الخفي الذي يرافق المنهج المعلن والمخطط له بصورة قصدية.  
( الزغبى، ٢٠١٨، : ٩ )

ويرى الباحث أن الصور التعليمية التوضيحية المتضمنة في الكتب المدرسية متنوعة ويأتي دور كل واحدة منها حسب الغرض الذي تهدف اليه، ففي الكتب المدرسية المقررة للمدارس الابتدائية وبالخصوص الصفوف الاولى منها يكون التركيز على تضمينها بطريقة مختلفة عن الصفوف المتقدمة وتكون متنوعة ومشوقة وتأخذ الطابع والنوع التشكيلي وهذا واضح في كتب القراءة، اما في المقررات الاخرى ومنها العلوم تكون الصور اكثر واقعية وتندرج ضمن النوع الاشاري، حيث تؤكد الى الاشارة الى كل ما يخدم المتعلم في حياته الواقعية والانتفاع منها، وهنا لا بد من مراعاة الترتيب الصحيح لها من حيث التأكيد على بنائها وتكوينها ضمن معايير ثابتة، وحسب اطلاع الباحث وخبرته المتواضعة في هذا المجال، يؤكد على تلك الامور الاصلية في العمل الفني ولا بد من وضعها على وفق عناصر التكوين الفني.

وهناك معايير من الواجب الاخذ بها عند وضع الصور التوضيحية وهي :

١. أن تكون الصور مناسبة لصفحة الكتاب، ودقيقة من الناحية العلمية حتى تؤدي دورها التي تهدف اليه .

٢. أن تكون الصورة واضحة التفاصيل، وملونة ومنسقة تحقق انجذاب المتعلمين لها، ويتمكن جميع المتعلمين من رؤيتها.

٣. أن لا تكون الصورة مزدحمة بالتفاصيل؛ كي لا تشتت انتباه المتعلم اليها، ولها ارتباط مباشر بموضوع الدرس.

٤. اعتبار الصورة داخل الكتاب جزء من المحتوى وليس اضافة له، كما هي بالنسبة للوسائل الاخرى .  
( نهاد ، ١٩٩٠ : ٣١٩ \_ ٣٢٠ )

#### عناصر التكوين الفني :-

أن جميع عناصر العمل الفني في اصلها هي نتاج نابع من فكر الفنان الذي هو بتماس مباشر مع بيئته، تلك البيئة التي شكلت احدى المجالات المهمة في الصياغات الفكرية الفنية، والقدرة التعبيرية التي جسدها نشاطه الفني لينتقل معها تارة ويتزود منها تارة اخرى، وأن ما هيأته البيئة والمجتمع من مصادر للفنان قد حررت الافكار لينطلق منها بأفكار جديدة مكنته من العزوف عن واقعه بما يمكنه من العيش في مجال اكثر استقراراً وموائمة.

(رياض ، ١٩٧٤ : ٧٤)

ويمكن عد المنهجية والأساس والترتيب والتكوين الذي يعتمد عليه النظام التشكيلي في تصميمه هو التنظيم الذي يعتمد المبادئ والاسس، وأن التنظيم التشكيلي هو القاعدة الأساس التي تربط الاجزاء فيما بينها في علاقات ونظام متداخل، ويعد عملية مبرمجة لهذه العناصر بحيث تكون موحدة داخل العمل الفني وهي كالتالي:

#### الشكل : Shape

يعد الشكل أحد عناصر التكوين الفني، وتعدّه الفنون التشكيلية شي يرى ويلمس ويشغل حيزاً في الوجود، ولمعرفة الاشكال لا بد من كشف اسرارها وخواصها التي تعبر عنها بكل وضوح، وهذا ما جعل علم الجمال وفلسفة الفن والنقد الموجه، تتطلب الاهتمام فيه عبر الفروض المتعددة والنظريات المتنوعة اللازمة لكشفه، فالشكل ليس إلا عنصراً واحداً من العناصر الداخلة في تكوين العمل.

( ستولنتيز ، ١٩٧٩ : ٣٢٣) الملمس:

#### : Texture

يعبر عنصر الملمس عن طبيعة المادة المكونة للعمل الفني، وما تتميز بها من خصائصها السطحية سواء كان السطح خشناً او ناعماً او رطباً او جافاً .. الخ، وبما أن بناء العمل الفني يتطلب وعياً بعناصر كثيرة تدخل في تركيب هذا العمل، وللملمس الدور في تميز السطح وجعله معروفاً، والملمس اذا افتعل فقد قيمته، والافتعال يحدث نتيجة لتكرار التفاصيل بشكل رتيب دون تكييف بحسب كل وضع، فتكييفه يحدث على مستويات مختلفة، وهذه مسؤولية الفنان وقدرته الابداعية.  
( البسيوني، ١٩٨٠ : ٣٧ )

#### الفضاء : Space

للفضاء صفة من صفات التصميم في العمل الفني، إذ كل عمل له ما يناسبه من فضاء، إلا أنه يتفاعل مع بقية العناصر ليكون موضوع واحد متكامل مع العناصر الأخرى، ولا بد من أن تكون هنالك حالة من التوازن أو حالة من التالف بين الشكل والفضاء المحيط به، فيكون ذلك عاملاً مساعداً في نجاح أي عمل ضمن المجال الفني، وقد عرف (رزاق، ١٩٨٢) الفضاء "بأنه الحيز الوحيد الذي نتعامل مع تشكيلية، فإن كان ذا بعدين كان سطحاً وأن كان ذا ثلاثة أبعاد كان حجماً أو فراغاً". (رزق، ١٩٨٢: ٩٨)

#### الخط : Line

يعد الخط العنصر الأول في لغة التشكيل البصري، وهو المعبر عن أفكار الفنان وكتابته للكلمات أو التعبير بالرسوم التي يختارها، وعلى الرغم من بساطة الخط لكنه يمثل الفواصل والظل والنور في العمل الفني، فهو يفصل بين سطحين سطح يرمز له بالظل، وسطح يرمز له بالنور، لذا علينا دراسة الخط كعنصر وما يختزل به من سطوح في العمل الفني، فالخط يستعمله الفنان للتعبير عن أفكاره للمشاهد وما يجول بداخله، وقد عرف (عبو، ١٩٨٢) الخط "بأنه الأداة المسجلة لجميع أفكاره وتصوراتها بحيث تعد رموزاً خطية لأفكاره التي يريدتها لا تغيب عنه".

(عبو، ١٩٨٢: ١٤٣)

#### اللون : colour

يعد من عناصر هيكلية المضمون حيث يأخذ في الرسوم مساحات ضوئية ملونة تنبثق فوق السطح المعمول لتكسب الشكل كامل تمثيله ومدلوله في أحياناً كثيرة، إذ يخضع اللون إلى التغيير والإضافة وحسب الموضوع له والهدف الذي وضع لأجله مع واجب الالتزام بالقواعد التي تراعي حركة وانتقال اللون حسب الدرجة التي يكون عليها.

(الأغا، ٢٠٠٧: ١٧)

#### منهجية البحث وإجراءاته:

##### منهج البحث:

تبنى الباحث المنهج الوصفي دراسات تحليل المحتوى، كونه المنهج المناسب لتحقيق هدف البحث من طريق جمع البيانات والحقائق وتصنيفها وتبويبها وتقييمها بما يضمن الحصول على نتائج دقيقة، واستخدام أساليب القياس والتصنيف والتفسير واستخراج الاستنتاجات ذات الدلالة، ثم الوصول إلى تعميمات بشأن الظاهرة المدروسة.

(صابر وميرفت، ٢٠٠٢: ٨٧)

##### مجتمع البحث :

من أهم خطوات البحث العلمي بعد المشكلة هو تحديد مجتمع البحث، والذي يمثل ميدان تطبيق البحث والمصادر الرئيسية للحصول على البيانات والمعلومات التي لها اتصال مباشر بالدراسة، ويعرف المجتمع بأنه " جميع المفردات والظواهر التي يستهدفها الباحث لتحقيق نتائج دراسته، ولا يقتصر على البشر حصراً فهو يتنوع ويشمل مختلف المجتمعات، كالشركات، والجامعات، والمدارس، والكتب وغيرها ."  
( أبو سمرة والطيطي ، ٢٠٢٠ : ٤٥ )

وأن مجتمع البحث الحالي تكون من الصور والرسوم التعليمية في كتب علوم الصفوف الثلاثة الاولى من المرحلة الابتدائية، للعام الدراسي ٢٠٢١\_٢٠٢٢ .  
**عينة البحث :**

تعرف العينة بأنها "مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة الأصلي يتم اختيارها من قبل الباحث بطرق علمية محددة، بحيث تكون ممثلة للمجتمع تمثيلاً دقيقاً" . ( العمراني ، ٢٠١٣ : ٩٣ )

وبناءً على هدف البحث أختار الباحث عينة عشوائية طبقية؛ لان المجتمع غير متجانس ويتمثل بعدة طبقات، واستخدم اسلوب المعاينة في ذلك ( النسبة المئوية )، وتوصل الى النسب المفصلة في الجدول ( ٢ ) .

اسم الكتاب	الصف	عدد الصور التي تم تقييمها وفق النسبة المحددة
كتاب العلوم	الاول الابتدائي	٣٠
كتاب العلوم	الثاني الابتدائي	٢٥
كتاب العلوم	الثالث الابتدائي	٢١
المجموع		٧٦

**أداة البحث :**

تعرف أداة البحث بأنها " الوسيلة التي يتم من خلالها جمع البيانات، والتحقق منها ليتمكن الباحث وفق ذلك من حل مشكلة الدراسة والتحقق من فرضياتها" . ( دويدري ، ٢٠٠٢ : ٣٠٥ )

واعتمد الباحث على عدة خطوات علمية من أجل اعداد الاداة المناسبة لهدف البحث وطبيعة البيانات التي يرمي الوصول اليها، حيث اعتمد على بطاقة تحليل المحتوى باعتبارها مناسبة لإجراءات تحقيق هدف البحث، واستعملت الاداة لإحصاء تكرارات المتغيرات المطلوب دراستها.

#### صدق الأداة :

بعد الانتهاء من إعداد أداة البحث بصورتها الاولية لابد من معرفة صدقتها، والذي يقصد به مدى قدرة اداة البحث أن تقيس فعلا ما وضعت لأجله وبدقة تامة .

( المطلق ويحيى ، ٢٠١٤ : ١٢١ )

ويقصد بالصدق هو أن تقيس الاداة فعلا ما وضعت لقياسه، ولا تقيس شيئاً اخر بدلا منه أو بالإضافة إليه، ونجد أن الاداة الصادقة في تطبيقها على مجموعة معينة قد تكون غير صادقة في تطبيقها على مجموعة اخرى، لذلك فإن صدق الاداة يتعين في حدود الصفة المراد قياسها .  
( عبد اليمين وعطا ، ٢٠٠٩ : ١٠٥ )

وتم عرض الاداة بصورتها الاولية على مجموعة من الخبراء والمحكمين تخصص في العلوم التربوية، ومناهج وطرائق تدريس عامة، و قد استعمل الباحث النسب المئوية، ومربع كاي ( كا<sup>٢</sup> ) لبيان نسبة الصدق المتوفر فيها، حيث بلغ عدد المحكمين ( ٢٣ )، ولتحديد صلاحية الفقرات، اعتمد الباحث نسبة اتفاق ( ٨٠% ) كحد ادنى لقبول الفقرة ، وفي ضوء ما تم تسجيله من ملحوظات قيمة، عدلت بعض الفقرات وحذفت الاخرى لعدم حصولها على نسب الاتفاق المقبولة التي حددها الباحث.

#### ج\_ ثبات الاداة :

يقصد بالثبات الاستقرار على نفس النتائج التي يحصل عليها، اذا ما طبقت الأداة نفسها بعد فترة زمنية وفي نفس الظروف .  
( أبو شعبان وعطوان ، ٢٠١٩ : ٢٢ )

وللتحقق من ثبات التحليل استخدم الباحث نوعين من الثبات هما :

#### ١. الثبات عبر الزمن :

عمد الباحث الى إعادة تقييم عينة من صور كتب العلوم للصفوف الاولى وفق الاجراءات والقواعد والظروف المتبعة في التقييم الاولى بعد اسبوعين دون مراجعة نتائج التقييم الاول من أجل الوصول الى دقة في النتائج .

#### ٢. الثبات عبر الافراد .

استعان الباحث بمحللين اخرين لتقييم العينة المختارة من صور كتب العلوم للصفوف الاولى، وقد ركز الباحث على اللقاء المباشر بهم لشرح الاجراءات والخطوات المتبعة اثناء عملية التقييم وكيفية الاجابة عن فقرات بطاقة التقييم فقط؛ دون التأثير بأي شكل من الاشكال على المحللين، بعده تم

استخدام معادلة هولستي لحساب معامل الثبات بين الباحث والمحللين فبلغت معامل الثبات بين الباحث والمحلل الأول (٩٢%) والباحث والمحلل الثاني (٩٠%) ومعامل الثبات للمحلل الأول والمحلل الثاني (٨٨%)

الوسائل الإحصائية : استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الشائعة والتي تلائم البحث، حيث عمد الى استخدام النسبة المئوية، والتكرارات، وقيم مربع كاي.

### عرض نتائج البحث وتفسيرها :

للإجابة عن مشكلة البحث والمتمثلة بالسؤال التالي تقييم صور كتب العلوم للمرحلة الابتدائية على وفق عناصر التكوين الفني ، تم حساب التكرارات والنسب المئوية وايجاد النتائج لها .

أولاً : نتائج التقييم التي تم التوصل اليها، والحكم على مدى توفر عناصر التكوين الفني في صور كتاب العلوم للصف الاول الابتدائي، كما يوضحه جدول ( ٥ ).

### الجدول ( ٥ )

التكرارات والنسب المئوية للمؤشرات الفرعية للمجال الرئيسي للصور.

م	المجال الرئيسي	ت	الصف الاول الابتدائي		
			عينة الصور (٣٠ صورة)	التكرار	النسبة المئوية
١	الشكل	١-	المؤشرات الفرعية	٢٩	%٩٧
		٢-	للصورة ارتباط مباشر بالأهداف التي وضعت من اجلها.	٢٨	%٩٣
		٣-	مناسبة الصورة لعمر التلاميذ ومستواهم العلمي	٢٩	%٩٧
		٤-	ارتباط الصورة بالخبرات السابقة للتلميذ وبيئته التي يعيش فيها.	٢٧	%٩٠

٥	٨٣%	٢٥	تثير الصورة قدرات التلاميذ على الملاحظة والتأمل .	٥-		
٢	٨٧%	٢٦	تأطير الصورة لتدركها عين التلميذ كوحدة واحدة وبما يحدد ملامحه .	١-	الآن	٢
١	٩٠%	٢٧	مراعاة الصورة لاختيار الزاوية المناسبة من الصفحة التي طبعت عليها .	٢-		
٤	٦٠%	١٨	مراعاة التباين داخل الصورة بين العنصر الرئيس والعناصر المحيطة به .	٣-		
٥	٦٧%	٢٠	استخدام الصورة للاسهام والاشكال الهندسية حتى لا يضل التلميذ .	٤-		
٣	٦٣%	١٩	مراعاة الصورة لعناصرها من حيث البعد لتجنب الازدحام والتداخل .	٥-		
٣	٥٣%	١٦	تؤدي الصورة دوراً وظيفياً جمالياً متكاملًا مع النص المكتوب .	١-	اللون	٣
٤	٦٠%	١٨	تركيز الصورة بلون مغاير على بؤرة الاهتمام المراد ملاحظتها .	٢-		
٢	٧٠%	٢١	مراعاة الالوان الواقعية ودقتها في الصورة .	٣-		
١	٦٧%	٢٣	احتواء الصورة على النواحي الجمالية وموافقتها وانسجامها مع بعضها بما يشوق التلاميذ اليها .	٤-		
١	٨٧%	٢٦	تنمي الصورة التفكير الذهني لدى التلميذ .	١-	٣	٤

٥	٧٣%	٢٢	يشير نوع الملمس في الصورة احساس التلاميذ وتجذب انتباههم .	٢-٢		
٤	٦٠%	١٨	جودة وطباعة الصورة وبيان ملمسها ومقياسها بالنسبة لإحساس التلميذ لها .	٣-٣		
٢	٧٧%	٢٣	تظهر عناصر الصورة بشكل واضح تماماً من مسافة المشاهدة المطلوب .	٤-٤		
٣	٨٠%	٢٤	مراعاة النسب والتناسب بين الاجزاء المكونة للصورة .	٥-٥		
١	٨٣%	٢٥	التباين بين الشكل والارضية على الصفحة المطبوع عليها .	١-١	الفضاء	٥
٣	٧٣%	٢٢	حجم الصورة مناسب لحجم الصفحة التي طبعت عليها .	٢-٢		
٢	٨٠%	٢٤	التنظيم في عناصر الصورة بحيث تقود اتجاه العين في اتجاه واحد مركز يرتبط بصورة مباشرة بالموضوع .	٣-٣		
٤	٦٧%	٢٠	تتقيد الصورة بمقياس رسم مناسب يعكس الواقع .	٤-٤		

يلاحظ من الجدول ( ٥ ) أن هناك عدم توازن في نسب توافر معايير التكوين الفني فقد تراوحت النسب من ( ٩٢% \_ ٦٥% ) حيث كانت حسب المجالات :

الشكل ( ٩٢% ) ، الخط ( ٧٣% ) ، اللون ( ٦٥% ) ، الملمس ( ٧٥% ) ، الفضاء ( ٧٦% ) ، فقد تضمن مجال الشكل والذي يمثل ( ٥ ) مؤشرات أعلى قيمة من باقي المجالات وبنسبة مئوية ( ٩٢% ) ، وهي نسبة عالية جداً مما يدل على اهتمام واضعي المناهج العراقية بهذا المجال في الصف الاول اكثر من غيره، وفي نفس السياق كانت ادنى قيمة له ( ٦٥% ) ، في مجال ( اللون ) ، والذي يشتمل على ( ٤ ) مؤشرات ومنها (مراعاة الالوان الواقعية ودقتها في الصورة) .

ويرى الباحث أن ذلك يمكن أن يرجع لعدة اسباب، منها الجهات المنفذة والقائمة على طباعة الكتب، أو يعود حقيقةً الى نوع الورق المستعمل في الطباعة، أو التخزين لفترات متباعدة وفي أماكن غير صالحة لها، أو لنوعية الحبر ودرجة تركيزه، أو أمور فنية تتعلق برسم الصورة وعدم مراعاتها للألوان ودقتها، وعدم استخدام النسب المطلوبة لمزج الألوان وفق خبرات متقدمة وغيرها من العوامل الأخرى .

ثانياً : نتائج التقييم التي تم التوصل إليها، والحكم على مدى توفر معايير عناصر التكوين الفني في صور كتاب العلوم للصف الثاني الابتدائي كما يوضحه جدول ( ٦ ).

الجدول ( ٦ )

التكرارات والنسب المئوية للمؤشرات الفرعية للمجال الرئيسي للصور.

م	المجال الرئيسي	ت	الصف الثاني الابتدائي		
			عينة الصور (٢٥ صورة)	المؤشرات الفرعية	رتبة المؤشر
			التكرار	النسبة المئوية	
١	الشكل	-١	٢٤	%٩٦	١
		-٢	٢٣	%٩٢	٣
		-٣	٢٤	%٩٦	٥
		-٤	٢٢	%٨٨	٢
		-٥	٢٤	%٩٦	٤
٢	الخط	-١	١٨	%٧٢	٢
		-٢	٢٢	%٨٨	٤

			المناسبة من الصفحة التي طبعت عليها .		
٣	٧٢%	١٨	مراعاة التباين داخل الصورة بين العنصر الرئيس والعناصر المحيطة به .	-٣	
١	٧٦%	١٩	استخدام الصورة للاسهم والأشكال الهندسية حتى لا يضل التلميذ .	-٤	
٥	٦٨%	١٧	مراعاة الصورة لعناصرها من حيث البعد لتجنب الازدحام والتداخل .	-٥	
١	٨٠%	٢٠	تؤدي الصورة دوراً وظيفياً جمالياً متكاملًا مع النص المكتوب .	-١	٣
٤	٦٠%	١٥	تركيز الصورة بلون مغاير على بؤرة الاهتمام المراد ملاحظتها .	-٢	
٣	٧٢%	١٨	مراعاة الالوان الواقعية ودقتها في الصورة .	-٣	
٢	٨٠%	٢٠	احتواء الصورة على النواحي الجمالية وموافقتها وانسجامها مع بعضها بما يشوق التلاميذ اليها .	-٤	
١	٩٢%	٢٣	تنمي الصورة التفكير الذهني لدى التلميذ .	-١	٤
٢	٨٨%	٢٢	يثير نوع الملمس في الصورة احساس التلاميذ وتجذب انتباههم .	-٢	
٤	٧٢%	١٨	جودة وطباعة الصورة وبيان ملمسها ومقياسها بالنسبة لإحساس التلميذ لها .	-٣	

٣	٨٠%	٢٠	تظهر عناصر الصورة بشكل واضح تماماً من مسافة المشاهدة المطلوب .	-٤	الفضاء	٥
٥	٦٤%	١٦	مراعاة النسب والتناسب بين الاجزاء المكونة للصورة .	-٥		
١	٨٠%	٢٠	التباين بين الشكل والارضية على الصفحة المطبوع عليها .	-١		
٢	٧٢%	١٨	حجم الصورة مناسب لحجم الصفحة التي طبعت عليها .	-٢		
٤	٦٤%	١٦	التنظيم في عناصر الصورة بحيث تقود اتجاه العين في اتجاه واحد مركز يرتبط بصورة مباشرة بالموضوع .	-٣		
٣	٨٦%	١٧	تنقيد الصورة بمقياس رسم مناسب يعكس الواقع.	-٤		

يلاحظ من الجدول ( ٦ ) أن هناك عدم توازن في نسب توافر معايير عناصر التكوين الفني فقد تراوحت النسب من ( ٩٤% \_ ٧١% ) حيث كانت حسب المجالات :

الشكل ( ٩٤% )، الخط ( ٧٥% )، اللون ( ٧٣% )، الملمس ( ٧٩% )، الفضاء ( ٧١% )، فقد تضمن مجال الشكل والذي يمثل ( ٥ ) مؤشرات أعلى قيمة من باقي المجالات وبنسبة مئوية ( ٩٤% )، وهي نسبة عالية جداً مما يدل على اهتمام مصممي المناهج العراقية بهذا المجال في الصف الثاني اكثر من غيره، وفي نفس السياق كانت ادنى قيمة له ( ٧١% )، في مجال ( الفضاء )، والذي يشتمل على ( ٤ ) مؤشرات ومنها (التباين بين الشكل والارضية على الصفحة المطبوع عليها).

ويرى الباحث أن ذلك يمكن أن يرجع لعدة اسباب، منها الجهات المنفذة والقائمة على طباعة الكتب، أو يعود حقيقةً الى عدم ترك مساحات مناسبة للصورة، وعدم تميز الشكل المرسوم في الصورة عن الخلفية التي رسم عليها، وعدم مناسبة الشكل مع المساحة المتروكة له في الصفحة مما يؤدي الى ازدحام الاشكال فيها والانتقاص التام من الفضاءات المهمة للرسم، وكذلك عدم تقيد الرسام اثناء القيام بهذه المهمة في استخدام مقياس ثابت ومناسب لحجم الورق في الكتاب، والعشوائية في تكرار الرسم اكثر من مرة في نفس الصور مما يؤدي بسلبياته على الفضاءات المتوفرة لرسمه واحدة .

ثالثاً : نتائج التقييم التي تم التوصل اليها، والحكم على مدى توفر معايير عناصر التكوين الفني في صور كتاب العلوم للصف الثالث الابتدائي كما يوضحه جدول ( ٧ ).

الجدول ( ٧ )

التكرارات والنسب المئوية للمؤشرات الفرعية للمجال الرئيسي للصور.

م	المجال الرئيسي	ت	الصف الثالث الابتدائي		
			عينة الصور (٢١ صورة)	المؤشرات الفرعية	رتبة المؤشر
			التكرار	النسبة المئوية	
١	الشكل	-١	٢٠	%٩٥	١
		-٢	١٨	%٨٦	٤
		-٣	١٧	%٨١	٢
		-٤	١٩	%٩٠	٥
		-٥	١٨	%٨٦	٣
٢	الخط	-١	١٦	%٧٦	٣
		-٢	١٥	%٧١	١
		-٣	١٧	%٨١	٢
		-٤	١٤	%٦٧	٤

			التلميذ .			
٥	%٦٢	١٣	مراعاة الصورة لعناصرها من حيث البعد لتجنب الازدحام والتداخل .	-٥	اللون	٣
١	%٨٦	١٨	تؤدي الصورة دوراً وظيفياً جمالياً متكاملًا مع النص المكتوب .	-١		
٣	%٧١	١٥	تركيز الصورة بلون مغاير على بؤرة الاهتمام المراد ملاحظتها .	-٢		
٢	%٧٦	١٦	مراعاة الالوان الواقعية ودقتها في الصورة .	-٣		
١	%٦٧	١٤	احتواء الصورة على النواحي الجمالية وموافقتها وانسجامها مع بعضها بما يشوق التلاميذ اليها .	-٤		
٢	%٨٦	١٨	تنمي الصورة التفكير الذهني لدى التلميذ .	-١	الملمس	٤
١	%٩٥	٢٠	يثير نوع الملمس في الصورة احساس التلاميذ وتجذب انتباههم .	-٢		
٥	%٧٦	١٦	جودة وطباعة الصورة وبيان ملمسها ومقياسها بالنسبة لإحساس التلميذ لها .	-٣		
٣	%٧١	١٥	تظهر عناصر الصورة بشكل واضح تماماً من مسافة المشاهدة المطلوب .	-٤		
٤	%٨١	١٧	مراعاة النسب والتناسب بين الاجزاء المكونة للصورة .	-٥		
١	%٨٦	١٨	التباين بين الشكل والارضية على الصفحة المطبوع عليها .	-١	الفضاء	٥

٣	٧١%	١٥	حجم الصورة مناسب لحجم الصفحة التي طبعت عليها .	٢-
٤	٨١%	١٧	التنظيم في عناصر الصورة بحيث تقود اتجاه العين في اتجاه واحد مركز يرتبط بصورة مباشرة بالموضوع .	٣-
٢	٧٦%	١٦	تتقيد الصورة بمقياس رسم مناسب يعكس الواقع.	٤-

يلاحظ من الجدول ( ٧ ) أن هناك عدم توازن في نسب توافر معايير عناصر التكوين الفني فقد تراوحت النسب من ( ٧١% \_ ٩٢% ) حيث كانت حسب المجالات :

الشكل ( ٩٢% ) ، الخط ( ٧١% ) ، اللون ( ٧٥% ) ، الملمس ( ٨٢% ) ، الفضاء ( ٧٩% ) ، فقد تضمن مجال الشكل والذي يمثل ( ٥ ) مؤشرات أعلى قيمة من باقي المجالات وبنسبة مئوية ( ٩٤% ) ، وهذه نسبة عالية جداً مما يدل على اهتمام مصممي المناهج العراقية بهذا المجال في الصف الثالث أكثر من غيره، وفي نفس السياق كانت ادنى قيمة له ( ٧١% ) ، في مجال ( الخط ) ، والذي يشتمل أيضاً على ( ٥ ) مؤشرات مثل ( تَأطير الصورة لتدركها عين التلميذ كوحدة واحدة ) .

ويرى الباحث أن ذلك ممكن أن يرجع لعدة اسباب، منها الجهات المنفذة والقائمة على طباعة الكتب، أو يعود حقيقةً الى عدم الاهتمام من قبل الرسام نفسه واغفاله عن الجوانب السلبية التي يمكن أن تؤدي بالمتعلم، ومنها عدم ادراك الشكل أو الموضوع، كذلك ممكن أن ينتج الخلل من كبر الصورة وعدم كفاية المساحة المطبوع عليها، وكثرة الصور المعروضة وازدحامها يحيل دون وضع خطوط تحدد كل رسم عن الاخر، وعدم استخدام الخطوط بأنواعها ( الأفقي، والرأسي ... ) بالمكان المناسب لها .

**الاستنتاجات :**

- في ضوء نتائج البحث توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية :-
١. أن واضعي المناهج لم يراعوا الصور في كتب العلوم للمرحلة الابتدائية للصفوف الثلاث الاولى ( الاول، والثاني، والثالث ) وجاءت بترتيب متفاوت، وعدم توازن وبنوع من العشوائية، وهذا ما أثبتته نتائج البحث.
  ٢. أن الصور التعليمية في الصفوف الاولى لم تنتقي بصورة صحيحة فبعضها لم ترتبط بالموضوع ولا تراعي مستويات المتعلمين العمرية والعقلية.

٣. إهمال الصور في كتب العلوم كثيراً من الأمور المهمة التي من الممكن أن تبسط الكثير من المواضيع بالنسبة للمتعلم.

٤. وعلى الرغم من بعض النسب المتوسطة للمجالات، والتي أظهرتها نتائج البحث إلا أن الصور التعليمية المتضمنة، أدت بعض الدور الذي وضعت من أجله وتنمية الجانب الوجداني.

#### التوصيات :

١. مراجعة الصور التعليمية المتضمنة في كتب العلوم من قبل واضعي المناهج الدراسية في وزارة التربية العراقية لضمان بنائها وفق عناصر التكوين الفني .
٢. الاستفادة من قائمة المعايير التي أعدها الباحث في تقييم الصور التعليمية في كتب العلوم الأخرى .
٣. استخدام الصور التعليمية ( الوسائط التعليمية ) في تدريس مادة العلوم لتنمية التفكير البصري لدى المتعلمين .
٤. التأكيد على تنمية الثقافة البصرية وتعليم مهارات قراءتها ومحو أميتها لكل متعلم .
٥. إضافة صور تعليمية إثرائية مرتبطة بالموضوع ، وإنشائها وفق عناصر التكوين الفني؛ من أجل المزيد من التعلم .
٦. حذف الصور التي لا ترتبط بالموضوع، وكذلك التي لا تعري الواقعية والبساطة وغيرها من المعايير الأخرى .

#### المراجع:

١. إبراهيم ، إمام ، ( ٢٠٠٢ )، دراسات في الفن الصحفي ، ط١، القاهرة، مكتبة انجلو المصرية.
٢. إبراهيم ، عبد الله ، (١٩٧٩) ، اشكالية المصطلح النقدي ، الخطاب والنص، مجلة آفاق عربية ، بغداد العراق.
٣. أبو سمرة ، محمود أحمد ، ومحمد عبد الاله الطيبي ، ( ٢٠٠٢ ) ، مناهج البحث العلمي من التبيين إلى التمكين ، دار البازوري العلمية ، عمان الاردن .
٤. الآغا، إحسان ، (٢٠٠٢)، قراءات سيولوجية في الصور ، المد الثقافي.
٥. البسيوني ، محمود ، ( ١٩٨٠ ) ، أسرار الفن التشكيلي ، عالم الكتب للنشر والتوزيع ، مصر .
٦. حمداوي، جميل (٢٠١٧)، أنواع الصور ، مؤسس المثقف العربي .
٧. دويدري ، رجاء وحيد ، ( ٢٠٠٢ ) ، البحث العلمي أساسيته النظرية وممارسته العلمية ، ط ١ ، دار الفكر ، دمشق سوريا .
٨. الرنتيسي ، محمد محمود ، ( ٢٠١٠ ) ، مهارات التصوير الصحفي ، غزة ، جامعة الامة للتعليم المفتوح .

٩. ستولنتيز ، حيروم ، ( ١٩٧٤ ) ، النقد الفني ، مطبعة عين الشمس للنشر والتوزيع ، القاهرة.
١٠. السعيد ، حازم عبودي ، ( ٢٠١٩ ) ، التمثيلات الفلسفية في الاعمال الفخرية النحتية لحضرتي العراق ومصر القديمتين ، مركز الكتاب الاكاديمي .
١١. شيشتر ، عبد المحسن حسين ، واخرون ، ( ٢٠٠٩ ) ، فن الرسم والتصوير ، ط١ ، قطاع البحوث التربوية والمناهج ، إدارة تطوير المناهج .
١٢. صابر ، فاطمة عوض ، وميرفت علي خفاجة ، ( ٢٠٠٢ ) ، أسس ومبادئ البحث العلمي ، ط١ ، مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية ، الاسكندرية مصر .
١٣. الضبع ، رفعت عارف ، ( ٢٠١٢ ) المجلات الاعلامية ، المكتبة المصرية للمطبوعات .
١٤. عبد الله الثاني ، قدور ، ( ٢٠٠٧ ) ، سينمائية الصور ، ط١ ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، عمان الاردن.
١٥. عبو ، فرج ، ( ١٩٨٢ ) ، عناصر الفن ، دار نفيس للطباعة والنشر ، ميلانو .
١٦. عسقول ، محمد عبد الفتاح ، ( ٢٠٠٢ ) ، تقويم الرسوم التوضيحية في كتاب العلوم للصف الثاني متوسط وفق سياقهم الاجتماعي ، مجلة العلوم التربوية ، جامعة الامير سلطان عبد العزيز.
١٧. العمراني ، عبد الغني محمد اسماعيل ، ( ٢٠١٣ ) ، اساسيات البحث التربوي ، ط١ ، دار الكتاب الجامعي ، دار صفاء للنشر والتوزيع .
١٨. القيسي ، ماجد ايوب ، ( ٢٠١٨ ) ، المناهج وطرائق التدريس ، دار المجد للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
١٩. اللقائي ، أحمد حسين ، ( ٢٠١٣ ) ، المناهج بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، القاهرة ، دار عالم الكتب .
٢٠. نهاد ، صبيح سعد ، ( ١٩٩٠ ) ، الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية ، كلية التربية ، جامعة البصرة .