الطبيعة ودلالاتها النفسية

مـ يس سالـم خـ زعل

الا سـ تاذ الـدكـ تور عماد جـ غـ يم عويد

كلية التربية – جامعة ميسان

المقدمة :-

الـ ن فـ سـ ية بـ الأبـ عاد الـطـ بـ يعة علاقة مـقاربـ ة عـ لى الـ بحث هذا سـ يـ قوم عام بـ شكل والـ ريـ اح الـطـ بـ يعة ان الـمعروف فـ من الـمـ تـ لـ قي او أرزي الـ خـ بز لـ لـ شاعر الـ ن فـ سـ ية الابـ عاد وفـ ق الـطـ بـ يعة وظف قـ دـ فـ الـ شاعر نـ فـ سـ ية عاداب طـ ياتـ ها فـ ي تـ ثـ ير من اخرى عـ ناصر عن ويـ بـ تعد الـ عـ ناصر بـ عض عـ لى يـ ركز فمثلاً بـ ها يـ شعر الـ تي والاذ شراح الـ تـ فاؤل الاول الـمحور محوريـ ن عـ لى الـ بحث هذا وسـ يـ قوم الـطـ بـ يعة عـ ناصر اما أرزي الـ خـ بز شعر عـ لى الـطـ بـ يعة صـ بغـ تها الـ تي الـ فرحة الـ رؤيـ ة يـ تـ ناول الـذي الـطـ بـ يعة حزن او الـطـ بـ يعة اثـ رـ بـ ترصد فـ سـ نـ قوم والاذ قـ باض الـ هم فـ هو الـ ثاني الـمحور يـ شرك ان وحاول إغـ ترابـ ية مرحلة أو رؤيـ ة عاذى الـ شاعر بـ أن عـ لمنا واذا الـ شاعر مع الـ ن فـ سـ ية حالـ تـ ه مع الـطـ بـ يعة.

Abstract

This research will approach the relationship of nature with the psychological dimensions of the poet, the bread of rice, or the recipient. It is known that nature and wind in general evoke psychological dimensions. The research is on two axes.

The first axis is optimism and happiness, which deals with the joyful vision that nature dyed on the poetry of the bread Arzi. As for the second axis, it is worry and constriction. We will monitor the impact of nature or nature's sadness with the poet, and if we know that the poet suffered a vision or an alienated stage and tried to involve nature with his psychological state.

مدخل

الـ ن فس عـلى تـ نعكس الـ تي والا شارات الـملامح تـ لك وهـ ي)) : الـ ن فسـ ية الـدلالـ ة أم إراديـ ة أم حـركـ ية أم لـ فظـ ية اكـانـت سواء معـ ينة، اسـ تجابـ ة فـ يها فـ تحدث الإنـ سانـ ية واحـا سـ يسـ ه ومـ شاعـ ره الانـ سان أفـ كار : فـ يه يـ دخل الـ تعريـ ف ان نـ جد وبـ هذا إراديـ ة، غـ ير الادب بـ ين الـ علاقـة ان الـمعروف ومن ,[i] ((واذ فعالاتـ ه وذكـ ريـ اتـ ه، ورغـ باتـ ه ومـ يولـ ه حـ قائـ ق تـ عكس مرآة والـ ن فس الاخر، يـ صـ نع واحـدهما الاتـ صال وثـ يـ قة علاقـة هـي والـ ن فس تـ حملـ ه وما جواذ بـها ويـ ضيء الـ ن فس خـ بايـ ا يـ كشف والأدب الأدب، خلال من الـ حـ ياة الـ نـ قاد من كـ ثـ ير أكـد وقـ د والـ تأثـ ر، الـ تأثـ ير قـةعلا هـي اذن الـ حـ ياة من وتـ تـ لـقى الأدبُ النفسَ يـ تخذ بـ ذلـك الأدب فـ تـصـ نع الـ ن فس تـ ثـ ير الـ تي الأ سـ باب الـ ى والـ بلاغ يـ ين الـمـ تـ لـقي لـدى الـمـ شاعـ ر من غزيـ رة الـ وان وإثـ ارة الـمـ شاعـ ر من كـ ثـ ير عن لـ تـعـ بـ ير وسـ يـ لة [ii].

وراء ما نـتـ كم الـ تي حالات من الـ شاعـ ر بـ ه يـ مر ما معرفـ ة ذلـك من يـ هـمنا الـذي تـ مـ ثل من هـي وعـ نا صدرها الـطـ بـ يعة وجـ عل محزن هـو ما ومـ نها مـ فرح هـو ما فـ مـ نها الـطـ بـ يعة الـ جواذب شـ تى عن وتـ عـ بر تـ عكس الـ تي الـمرآة الـطـ بـ يعة من اتـ خذ الـ شاعـ ر وان ,[iii]حالاتـ ه صوراً مـ نها ويـ خـ لق الـ باطـ نية، وخـ لجاتـ ه ذاتـ ه، يـ ترجم موضوعاً مظاهـ رها ومن حـ ياتـ ه فـ ي الـ شاعـ ر ويـ فر الـ ن فسـ ية، الـ شاعـ ر اعماق من مـ نبعـ ثة وايـ حاءات تـبـ دلا لا راقـ ية جمالـ ية ويـ سقط تـ ارة، واحـ زانـ ه وجـ روحـ ه الامة، لـ ها لـ يـ بكي ونـ صوصـ ه قـ صائـ دـ ه فـ ي الـ يها

الط بـ يعة تـ ثـ يرها الـ تي الـ دلالا ت عـ لى سـ ذ قف تـ قدم ما وعـ بر اخرى، تارةً افـ راحـ ه عـ لـ يها :هما محوريـ ن عـ لى تـ قسم والـ تي ، أرزي الـ خ بز ذ صوص فـ ي

١- .والاذ شراح الـ ت فاؤل

٢- .والاذ قـ باض الـ هم

والاذ شراح الـ ت فاؤل -: الاول المحور

لـ ما الـ ط بـ يعة وتـ أثـ ر بـ محا سـ ذ نها وأذ تـ شى بـ ها الاذ سان اذ دمج الـ تي الا شـ ياء اكـ ثر من عـ ند الـ ركـ ود كـ ثـ ير الـ عربـ ي فـ الإذ سان ورـ ضى وسـ عادة ذ شوة من الـ ذ فس فـ ي تـ شـ يعـ ه وما ,والـ تماهي لـ تمازجا حد بـ ها وتـ وحدهم الـ يها اخلادهم ذلك عـ لى والـ دلـ يل ,الـ ط بـ يعة الـ وصف عـ لى تـ غـ يـ ير أطرأ وقـ د والـ خـ يال الـ سمو قـ مة فـ ي وصـ فها فـ ي هائـ ل كـ م من وصل .[iv]ط ياتـ ها فـ ي تـ حوي وما الـ صحراء وصف من سابقاً كان عـ نما الـ عـ با سي الـ عـ صر فـ ي

بـ سـ بب والاب تـ هاج بـ الأمل، والـ شعور بـ الارتـ ياح، إحـ ساسـ ه الـ شاعر اظـ هر وقـ د فـ ابـ دع الـ ربـ يع أجواء فـ رسم الـ جمـ يل، الـ جاذبـ يـ هاف صور مشرقة طـ بـ يعة عـ لى الـ وقـ وف : قـ ال اذ بـ روحـ ها روحـ ه فـ امـ تزجت ذاتـ ه يـ حاكـ ي فـ راح بـ ها، فـ اذ غمس وتـ فنن، رسمها، فـ ي

نصيبُ الطيِّبات فـ ي لـ نا فـ لـ يس وطـ يـ بـ ـه الـ زمان ذا فـ ي ذ طب لـ م إذا

يبُوتـ طـ بـ ه الـ دنـ يا تـ حـ سن وقـ ـد وطـ يـ بـ هـ ـا الـ ربـ يع أيـ ام حُسن عـ لى

خطيبُ وهـ و الـ لذات مـ ذ بـ ر عـ لى قـ ائـ ـم والـ ورد الـ لذات داعيَ أجب

حبيبُ الـ حـ ـ بـ يب لـ تـ شـ بـ يـ ه فـ أذ ت ويهجـ ـةٍ بطيبٍ أمـ تعنا ورد فـ يا

[v] قلـ ـوبُ لـ لعا شـ قـ ين لُقيت وهـ ل وحـ بـ هـ ـا الـ عا شـ قـ ين قلوبَ وروِّح

طريـ ق عن الـ شاعر لـ دى الـ ذ فسي الا سـ تـ قرار ملامح طوعةالـ مق هذ ه فـ ي تـ بـ لورت من الـ ربـ يع يـ حويـ ه ما ذ تـ يجة الارتـ ياح عـ لى تـ بعث صورة وهـ ي الـ ربـ يع صورة رسمـ ه الـ شاعر حب من ذابـ ع وهـ ذا الازهـ ار، وتـ تـ فـ تح الـ زهور، عـ بق واذ تـ شار الأرض اخضرار الـ موقـ ف بـ حـ سب والـ حب الـ ط بـ يعة، او والـ ط بـ يعة، الـ حب، جدل يـ تـ شكل اذ لـ لـ ط بـ يعة فـ الـ شاعر روماذ سـ ية، سمة هذا وفـ ي الـ شعري، الـ موقـ ف الـ شاعر عـ لى يـ ملي الـ ذي لـ ذ فسيا احس الـ ذي الارتـ ياح عن عبّر قـ صيدتـ ه وفـ ي [vi]تـ صويـ ر اجمل فـ ي الـ ربـ يع صور قـ دـ هـ نا لـ لـ شاعر الايـ جابـ ي الـ شعور فـ عكست جزئـ ياتـ ه ادق فـ صور الـ ربـ يع أحضان وهـ و بـ ه

في والاستمتاع والسرور ،والبهجة المتعة الى ويدعو الأيام هذه طيبات في صور أيام في ونستمتع الفرصة، نغتنم لم اذا فيقول انقضائه قبل الورد الى النظر انعكاس الا هذا وما أخرى، أوقات في نصيب الطيبات في لنا فليس ،[vii] الربيع محاسنها يصف فاخذ بالطبيعة الشاعر وولع والاستقرار بالارتياح، الشاعر لشعور وصفه لحظة تتماشى عميقة ايحاءات في لالنفس منعشة جمالية أصور منها مستلهماً لها.

الزيروز كأعياد الفارسية بالأعياد الأحتفال أخذت التي المجتمعات اكثر ومن وإقامة الولائم الاحتفالات هذه ترافق وكانت العباسي، المجتمع هو والمهرجان والامراء الوزراء لىا الهدايا يقدمون الخلفاء وكان الطرب، ومجالس الافراح، وناظمين لاهين ومتذوقاتها بساتينها في الأوقات امتع ويقضون ،[viii]والشعراء مظاهر له وكانت أرزي ، الخبز الشاعر عند كبيراً قبولاً الزيروز عيد لقى حيث ،[ix]الشعر جمالية صور فنسج النفسِ وراحةِ والجمالِ، لسعادة ورمز نفسهِ في والبهجة والسرور الفرح في وتفنن الشاعر وابدع الطبيعة، من ورمزياتها اوصافها، مستدلهم شعريةِ قوالبِ في الخلابة الطبية أجواء واصفاً الزيروز أعياد في تهنئة تقديم.[x]

والورد الجميلة الربيع باستيته الزيروز بعيد الناس عامة بهجة الشاعر وربط : قال اذ الشاعر نفسية مع بيتقار واحداً دلالياً معنىً تعطي والتي المبتسم،

معلولُ والروض مبتسمٌ والورد مقتبـــلٌ والعيشُ انتظاركمُ فما

[xi] بُهــلولُ الأخلاق ماجد وسيدٌ كرَمٍ ومن وقت من ربيعانِ لنا

اليوم هذا جمال ووصف الزيروز، عيد في التهاني تقديم في الشاعر وتفنن هذا عيش فرصة واغتنام الناس عامة انتظار الشاعر ويذقل اهجة،بربيعية أجواء في عناصر أحضان في العيش على والاقبال والسرور وهناء وسعادة فرح، من فيه ما اليوم، حية فجعلها الطبيعة، في والحياة الروح بث حيث الضاحكة المبتسمة الطبيعة

ان يـ بدو ما وع لى ومالـ ي هذا فـ ي وبـ هجـ تهم افـ راحـ هم تـ شاركـ هم اـ شخاص وكـ أذـ ها مـ تحركة عـ لى جمالـ ية صـ فات فـ يخـ لع ممدوحة بـ اخلاق الـ ربـ يع وجمال الـ طـ بـ يعة جمال ربـ طـ الـ شاعر ربـ يعان لـ ديـ هم فـ يصـ بح الـ ربـ يع كـ جمال ممدوحـ ه.

تـ أخذ والـ تي لـ ممدوحـ ه، الـ تـ هـ نـ ئة الـ شاعر قـ دم الـ تي الـ مـ نا سـ بات من كـ غـ يرهـ والـ مـ هرجان مـ ناظر بـ جمال زوجةمم والـ بـ هجة الـ فرح عن الـ تـ عـ بـ ير فـ ي مخـ تـ لـ فة اـ شكال أيـ ضا هي : قـ ال اذ الـ خـ لابـ ة الـ طـ بـ يعة

يومٌ أتى بنسيم الرِّيح موسوما مباركٌ بزمام المُلك مزمومـا

المهرجان الذي كانت تبجِّلـه ملوك تبجيلاً وتعظيمـــــــا

فاليمن طائرُه والسعد طالعُـه تفاؤلاً يوجب الزلفى وتنجيما [xii]

لإزالـ ة مـ تـ نـ فس بـ انـ هـ بـ الـ مـ هرجان، الـ تـ هاني فـ ي الـ شاعر رـ سمها الـ تي الـ قـ صائـ د ومن الأمور فـ من الـ نـ فوس فـ ي سعادة من هذا يـ تركـ هـ بـ ما وذلـ ك الـ نـ فس، عن والـ ترويـ ج الـ همو م حـ يث قـ دومـ هـ وقـ ت الـ ى الإ شارة بـ الـ مـ هرجان الـ تـ هاني فـ ي ذكـ رها عـ لى الـ شاعر يـ حرص الـ تي قـ دوم وان وـ شدتـ ها الـ ريـ حـ لـ ين ماب ين الـ شـ تاء اول فـ ي يـ قع الـ عـ يد هذا أجواء جمال وـ صف ويـ عظموذ نـ هـ الـ يوم هذا يـ بجـ لون كاذ وا الـ مـ لوك فـ ان .وبـ ركة جمالاً الـ يوم هذا زاد الـ مـ لك بـ الـ خـ يرات محملا اذ قطاع بـ عد وقـ دومـ هـ مجـ يـ ئـ هـ بـ حـ سن عرف حـ يث سعد طالـ ع بـ اعـ تـ بار هـ والـ لذات الـ نعم مقدماً [xiii].

الـ شاعر وا سـ تحسان وـ شغف اهـ تمام نـ الـ ت الـ تي الـ موضوعات من الـ غزل غرض ويـ عد الأخـ رى، الأغـ راض مع مقارنةً ديـ وانـ هـ من الأكـ بر والـ حـ يز الـ مساحة، واخذت أرزي الـ خـ بز وافـ كارهـ كـ لماتـ هـ من فـ نسج غزلـ ياتـ هـ، فـ ي قوياً وحـ ضورا نفسياً دوراً لـ عـ بت والـ طـ بـ يعة الـ ذاتـ ية ومـ شاعرهـ اسرارهـ يـ حاكـ يها الـ يها فاراً وحـ يها من غذاءها اسـ تـ لـ هم شعريـ ة قوالـ ب نـ فسهـ فـ ي يـ جول كما محاكاة مـ نها جاعلاً مخـ تـ لـ فة، نـ فسـ ية وايـ حاءات بـ دلالاتـ يـ قةالـ عم نـ ماذج عـ بر الـ ذاتـ ية، اعماقـ هـ من الـ مـ نـ بعـ ثة الـ دلالاتـ تـ جسد وبـ الـ تالـ ي أفـ كار من وخاطرهـ يـ قول ذلـ ك عـ لى ومثالاً الـ قـ صائـ د، تـ لك لـ بناء الأ ساس الـ مصدر هي الـ طـ بـ يعة كانت شعريـ ة

الـ سماويـ ة لـ لط بـ يعـ ية بـ اذ سـ دنـ ه محـ بوبـ ه جمال يـ ربـ ط حـ يث الـ غزلـ ية ابـ ياتـ ه احدى فـ ي : يـ قول إذ الـ خلابـ ة الـ جمـ يلة

ويا قمراً ينير الحيل ليـــــــلاً وشمساً تشرق الكلا نهـــــــارا

ـــارافديتُك لم أقسكَ بغصن بـــانٍ ولا شَبَّهتُ خدَّك جلَّنـــــــــ

وكيف وأنت معدن كلِّ حســنٍ إذا ما عُدَّ كنتَ لـــه قـــــــــرارا

وليس يتمُّ حُسنُ الخَلق إن لم يكن من بعض حسنك مستعـارا

[xiv] ـــــــارالخلقك نسخة في اللوح كانـت تَخَيَّرَها مُكوِّنُها اختيـــــ

فـ ي وظـ فها الـ طـ بـ يعة صـ ور من ومـ تـ نوعة مـ تعددة، دلالاـ تـ اسـ تـ لـ هام فـ ي الـ شاعر ابـ دع اذ الـ غزلـ ية لـ لـ قصائـ د اتـ قاذ ـه اسـ هام موجهاً شعريـ ة قـ والـ ب مـ نها مكوناً الـ غزل غرض منسجماً متناسقاً تعبيراً بـ ذلـ ك نـ شأ محـ بوبـ ه وـ صف فـ ي الـ سماويـ ة الـ طـ بـ يعة جمال من اـ سـ توحى يـ ضيء الـ ذي الـ قمر جعـ لـ ه الـ سماء الـ ى فـ ر محـ بوبـ ه بـ ياض نـ صاعة شدة ومن رهـ ا،عـ ناص مع فـ يعكس مظـ لم شيء كل فـ يشع الأرض الـ ى اذ وار ه ناشراً عـ لـ ينا فـ يطل بنورهِ الـ لـ يل عـ تمة صورة الـ شاعر لـ نا يـ خلق وبـ الـ تالـ ي بـ أذ واره ، الـ وادي بـ طن فـ ي الـ مـ تجمع الـ ماء عـ لى .الـ شاعر ان ونـ جد ولـ معاذ ها، قـ هاب بـ ري الأرض تـ ملأ الـ محـ بوب ضـ ي من جمـ يلة نـ وراني ية

النفسيةِ الحالةِ عـ لى بـ دورهـ ا اذ عـ كـ ست الـ تي شعرهِ تشكيلِ فـ ي بارزاً دوراً الـ بـ يـ ئة أدت وقـ د دلالاـ ت من يـ حمـ لـ ه بـ ما الـ عـ اشق تـ جربـ ة فـ ي الـ نـ فس بـ أحوال الـ قمر ويـ تـ لون بـ ـها يمرُّ الـ تي عن يـ رالـ تعب فـ ي الـ قمر بـ صورة الـ نص هذا فـ ي الـ شاعر جاء وقـ د وتـ شاؤمـ ية، تـ فاؤل ية بـ ـها يـ تصف الـ تي الـ مسـ تقرة الـ نـ فسـ ية الـ حالة عـ لى يـ دلل مما الـ محـ بوب بـ ياض شدة الـ شاعر نـ فس فـ ي الـ صورة هذ ه تـ تركـ ه الـ ذي الـ عمـ يق الـ نـ فسي الأثـ ر عن فضلاً الـ محـ بوب وهـ و ،[xv] محـ بوبـ ه تـ جاـ ه الـ عـ اشق نـ فس فـ ي ومـ تميز مـ تغير، واقـ ع خـ لق فـ ي يـ تمـ ثل الـ ذي وخـ ضرة الـ عـ شب)) عـ لى يـ عكس وـ ضـ يائـ ه ولمعانهِ بـ شروقـ ه الـ ذي الـ نـ هار فـ ي الـ شمس .بـ الأذ وار فـ يملأها ((ويـ ابـ سـ ها رطـ بـ ها الأرض

وشكله هيئته في قيسه لا باذه محبوبه وصف في الشاعر ويستمر لا لذلك الرمان زهرة عن احمراراً يقل لا خدّه وان الجمال في تفوقاً اكثر بل بان كغصن احمراراً اكثر محبوبه خدي لان بها يشبهه .

في متعمقا الأنس مجالس وصف الشاعر عند البهجة تثير التي وضوعاتالم من الحي الكائن صفات علیها أسقط حيث الخلابة الطبيعة أحضان بين عذها الحديث :قال حيث

والمجلس الغصن من بالريحانِ

أما ترى شقائق النعمـــــــــانِ

البستـــانِ بحبوحة في تضحك

الزمـــــــــانِ اطيب من زماننا[xvi]

كائن كأنها المجلس في وجوده اثناء الطبيعة بها رسم لوحة في الشاعر ويبدع له وفرداً شخصية، ذو مخلوقاً صار بل ومحاسنه، مزاياه وله ويعشق ويحب يضحك حي في والاغصان بالريحان محاطاً الشراب مجلس الشاعر في يصف ,[xvii]بنفسه قائمة ذات احد مع يتحدث الشاعر ان يبدو ما وعلى ذلك الى مشيراً زاهر باهج ربيعي جو ويتحدث ان يضحكان، شخصان وكأنهما والبستان النعمان شقائق يرى بان الشاربين وجهه في يضحكان انهما وكيف عواطفهما عن ويعبران بعضهما مع ويتأل فان وجودك صلابة تكسرنل قساوتها رغم الحياة فان وابتهج ابتسم، يقولان وكأنهما ورغبةً وحباً بالأمل وشعوراً إحساسا فينا يبعث طيب زماننا يبقى ذلك ورغم احلامك وتبدد كما الشمس شروق ونذ نتظر وارتياح باذ شراحها يذ نظر ويجعلنا بالحياة، وتعلقاً .العطرة الفواحة بأزهاره الربيع يذ نتظر

والاقباض الهم -: الثاني المحور

في واضحاً بات الذي سلوكه عبر البيئة في وطباعه الشاعر صفات تأثر عن يعبر والشاعر الشاعر لحياة صادقة ناصعة مرآة فالطبيعة الشعرية نصوصه

ويدقق واسع خياله بشكل مختلفة ومعانيه من متنوعة ومجالات عدة بطرائق الطبيعة اجواء نتكو فتارة مزاجه وتقلب الشاعر احوال تغيير حسب تفاصيلها ابسط على حزين يكون ان واما وسرور هفرحه يختار ما الطبيعة من ويختار وسرور فرح الشاعر الجو هذا يشاركه من هي الطبيعة ويجعل[xviii].

أفراحه عليها واسقط ,الطبيعة مظاهر في أرزي الخبز الشاعر تفنن ومثلما ,امهأل ويحاكيها يناجيها وأخذ ,منها السلبي الجاذب على الضوء سلط ومساراته من مساحةً تبوئت قد أرزي الخبز الشاعر عند والانقباض الهم ظاهرة فنجد ,وأحزانه ديوانه داخل الحزين بالذبر المليء الجو لها وهو يئ الشعرية قصائده.

وتغلب الصفات يتبادلان والطبيعة الانسان بين الحدود تتلاشى وعندما الانسان اتحاد يتحقق بهذا منها جزءاً ويصبح الانسان على الطبيعة صفات بالطبيعة.

ومن النصوص التي يستذكر فيها الشاعر مآسيه والأمه لفراق محبوبه، وأتخذ من الطبيعة مسرباً ذاتياً والتي تمثل إحساسه النفسي بالحزن، والألم كالسحائب والرعود فيقول :-

رعود لوالهوى ـــــ في وادي غليل في بروقها الأسى يزجيها سحائب
وما ذاك إلا نار شوقٍ توقدت فصدع روحي بالدمـــور وقود
حديـــــد يسد تجد مبتلاها بلى[xix] كلمـــا الصبابة مثل أرى لا إلا

((الجسدت هذا تشاعر الأبيات مشاعر الأسى ,الحزن والتحسر ,البكاء المتمثلة والألم ,التشاؤم على يبعث واضطراب توترفيها سترى ولذلك[xx].))

مع الرومانسي المذهب شعراء تعامل مع متقارباً كان الشاعر ان يبدو ما وعلى اسقاط طابع لديهم اذ الطبيعة وسمات صفاتهم يستبدلون انهم وكيف الطبيعة

ذ فسه من ف جعل ,[xxi]ذواتهم تعكس مرآة تشكل بدورها وهي الطبيعة على الذات الأسى يهايزج التي كالسحائب.

,كالرعود وعويله ,كالبروق فؤاده في الذي والغليل ,المستعرة النار إلى ورمز الشوق نار وبسبب ,تغلي أضحت التي عيونه دموع في السحائب هذه كون والذي محملة السماء نحو بروحه دفع الشوق فنار ,ونفسهِ ,فؤاده في وتوهج ,توقد الذي بخرتها التي بالدموع.

من يذتهي ما كل أنه عاشها التي الصبا حال يصف الشاعر ,ئبالسحاف كونت كالحديد أضحت العاشقين قلوب حتى حال كمثله ليس وأنه ,جديد في يدخل بلاء.

وتكون الطبيعة وعناصر الاماكن على انسانية صفات الشاعر يضيف حيث ويعبر ويتحرك يقبل انسان كأي وجعلها تشكيلها في الدافع هي الشاعر مخيلة الشعري موقفه حسب الشاعر يشكلها التي بالانسنة يسمى ما وهذا مشاعره عن.[xxii]

ألامه لها ليبكي نسيمها ويحاكي ,الطبيعة فيها يجالس التي القصيدة وفي :-يقول محبوبه لفقد

وطيبهـا بالوصال تهنى فما حبيبها لفقد شعل في النفس أرى

[xxiii]هبوبها عند الريح عنك أسائل ـيتركتنبالفراق * شجاني فيامن

محبوبة لفقد نفسه في ألم من تنابه لما حزينة متشائمة لوحة الشاعر رسم الطبيعة مكونات إلى فيلجأ ,بالوصال فراقه يذتهي أن وتتمنى ,شغله طالما الذي فراق بعد به ألمّ الذي الحزين الجو تشارك ه من وهي هبوبها عند الريح لتختار محبوبه.

واخ بار احوال لمعرفة وسيلة الرياح من جعلوا الذين الشعراء كمثل والشاعر محبوبه اتجاهه يحمله الذي والعشق الحب عبق من نفسه تكنه ما وارسال المحبوبة الريح عبر.[xxiv]

والتحسر ,الندم الشاعر عند والألم ,الحزن تثير التي النفسية البواعث ومن الشعراء عن – مختلفاً يبدو أرزي والخبز)) ,الثمار في وجسدها ,شابه أيام الماضي على عمل بأي القيام من يحذره عاذلاً بالشيب يرى إنه إذ ,حكمته تقدير في – الأخرين كانت التي الحقيقية العاذلة على منه رداً كانت الرؤية وهذه يفعله أن يحاول سيء هذه في حكم بعدة يطق – النظره هذه بسبب وهو ,الأعمال تلك على تعذله –: [xxv]تقول ((التي الأبيات

جاهـــــلاً الكهل أن جهلٍ وأفحشُ عاذلاً بالشيب المرء حسبُ *أعاذل

أكلتُ ثمارَ الدهـــــــــــرِ أكلٌ حياتي، أغضبتُ الذي ليس غافلاً

زائـــــــلاً الحال من فيه بما تراه أذمـــــــا كالمودع إلا الوقت ما

[xxvi]المعـــــــار لا الغزالَ بالشّكل يُغالِ اذا الشبـــاب غصْنُ يكنْ لم كأن

صحيحاً طريقاً منها واتخذ ,الشاعر فيها ,أبدع التي بالحكم مليئة فالأبيات)) والحكم ,الرقيب هو الشيب أن يرى فهو ,– وجل عز – لخالقه التوبة إلى يرشده – يبالرق هذا وجود ,مع – العيب من أن ويرى ,معه عاذل إلى يحتاج فلا ,صاحبه على بدوره والذي ,شاباً كان حينما فيها يسير كان التي نفسها الطريق في الأستمرار إلى الشاعر تنبه لذلك منه – وتعالى ,سبحانه – الله غضب في مباشراً سبباً كان

تكاد بسرعة يمضي إنه إذ ,الوقت من متسع هنالك يعد لم لأنه إليه التوبة ضرورة .[xxvii]((البرق من أسرع تكون

تحقيقها إلى يسعى التي التوبة يدرك أن يستطيع لا قد أنه من قلقاً كانف)) فيها تقضي التي نفسها بالسرعة كلها حياته تنقضي أن من خائف فهو خلال من كبيراً إبداعاً الثاني البيت في الشاعر أبدع كذلك ,الطري غصنه وذبل ,شبابه كان لأنه ذلك ,(حياتي أكل لدهرا) و ,(الدهر ثمار أكلت) وهما ,فيه وردا ,تركيبين هذا من تمتع أنه (الدهر ثمار أكلت) بـ ارادانه أرجع إذ ,بعيدة رؤية إلى يرمي فيهما عن النظر بغض شجرة كل في ما ألذ هي والثمار ,(الثمار) أسماه لذلك ,بالشباب الدهر .[xxviii] ((الشاعر حياة في ما أطيب الشباب كان وكذلك ,الثمار تلك نوع

الثمار ,تلك يعطيه أن يرفض الدهر أن إلا ,شيئاً منه يُبقِ ولم ,كُلَّه أكله كنهول ,الثمار لتلك أكله مقابل وأكلها ,كُلَّها حياته أخذ وإنما ,مجاناً يأكلها ويدعه ,(الشباب) فهو ,وقسوته ,ظلمه ويبين ,الدهر طمع يُظهر أن الصورة بهذه الشاعر أراد وربما يشبع لا وحش الشاعر نظر وجهة من وهو ,ثمنين الثمن مقابل ذوي أخبمكيالين يكيل ثمار من أكل أن بعد وحاله ,نفسه يصور الشاعر أذن ((كلها حياته يلتهم إلا مما حياته يأكل الدهر بأن يكتشف الدهر مرور وبعد ,ومغرياتها ,ملذاتها من أي الدهر إلى يصل أن الى العبثو الله من شبابه أيام فعله لما الرحمن غضب في سبب في غافل هو كان ما وقت ,غافلاً ليس الذي غفران يرجو فيه الذي الشيب مرحلة .ومغرياته ,ملذاته

شخص أصاب لما والألم لحزن اخر باعث عن الشاعر عبر الطبيعة خلال ومن -: في يقول زاد ابن الأمير هو المرض من الممدوح

وَعكُ الأمير وقاه الله كـــــل أذى أنشأ سحاباً من الأحزان مركومـــــاً

محمومـــــــاً حُمّاك من كان وقّد إلا بدن ولا روح لا الأرض فيه بقي لم

حماك نغصت اللذات فأنقلبـــــت من التنغص غسيناً وزقومـــــــــاً

[xxx]يحموماً الظلُ وصار القلوب يشوي لظىً صار الريح نسيم حسبنا حتى

إلى كلها الملذات وتحول ,ألم من الناس أصاب ما الشاعر يصور النص هذا وفي الناس الى بالذسبة الأمير وعك فصور الأمير بمرض سماعها بعد وزقوماً ,منغصات وهذا ,القلوب يشوي لظي الريح نسيم حسبوا حتى متراكمة بالأحزان مما تلئ كسحابة الذي المخبأ الطبيعة من فأتخذ الشاعر نفسيته على عكس بالناس ألم الذي الحزن .علىها وألمه أحزانه يسقط

ما يجمع ابياته بعض في نجد حيث متغيرة واحوال متقلب مزاج ذو والشاعر ونصوص مقطوعات على ونقف ,[xxxi]والفرح الحزن بين ما الحياد على واقفاً الاضداد بين .والانقباض الانشراح بين ما مازجاً

-: قوله وفي

يُعـــــــذَّبُ النعيم بعد من وأصبح وطيبَـــــه النعيم ذاق مَن حال وما

أكربُ الموت غصَّة من الذوى وكربُ كلِّه العيش من أحلى الهوى سرورُ

أُقـــــــرَّبُ منه كنت عما وأُبعدتُ لـــــذةٍ بعد من التنغيص إلى دُفِعتُ

[xxxii]تَلَـــــــهَّبُ عَلَيَّ نارٍ في فأصبحتُ منعَّمـــــاً الجنان رَوح في كنت لقد

عدة لصور ائيالايحالمعنى استعمال عبر الشاعر عند النفسي التحول يكشف اتصاله اثر فيه كان الذي ,الجنان روح ,العيش من احلى ,وطيبه النعيم منها الشاعر وذجح الوصال واذ قطع احبابه غاب ان بعد فيها التي النار ومنها ,بأحبابه النار تأجج في تحيل التي بالتلهب التضعيف في اختياره في ذجح ايما

الـ راحة هما ذ فسـ يين بـ عديـ ن بـ ين يـ جمع الـ شاعر فـ أن ذلك خلال ومن وا سـ تمرارها والـ عذاب.

الخاتمة والنتائج

وقـ د والـ شعر الـ ذ فسـ ية الابـ عاد بـ ين علاقة وجدنا الـ بحث هذا مع الـ رحلة هذه بـ عد الـ ى تـ وصلنا:-

١- يـ ندمج الـ شاعر وجدنا اذ الـ روماند سي الاتـ جاه شعراء من أرزي الـ خ بز عدّ بـ الإمكان أدما موضوعي بـ شكل معها املي تع فـ لا والـ تمازج ,الـ تماهي حد الـ طـ بـ يعة مع وبـ ساتـ يذها ري اضها فـ روع فـ ي ويـ تـ بحر ,ويـ غوص يـ خ ترقـ ها.

٢- ووجدان الـ طـ بـ يعة بـ ين الـ ربـ ط مـ فادها ذ فسـ ية حـ قـ يقة الـ ى الـ درا سة تـ وصلت بـ ين بـ هجـ ته ويـ نـ ثر ,أحضانـ ها الـ ى فـ يلـ تجأ ,وتـ فائـ له ,وفـ رحـ ه ,الـ شاعر معـ ه تـ فرح بـ دورها وهـ ي ووردها ,وزهـ ورها ,وري اضها بـ ساتـ يذها ربـ وع وتـ بـ تهج.

٣- محاسـ نها وصف هو الـ شاعر تـ بهج الـ تي الـ طـ بـ يعة مظاهر أن الـ درا سة أثـ بـ تت نظرة فـ لـ ه طـ ياتـ ه فـ ي يـ حمل وما وثـ مارها وربـ يعها وبـ ساتـ يذها وري اضها حولـ ه عمّا ثـ اقـ بة.

٤- الـ غلام وصف هي الـ شاعر عـ ند الـ بهجة مـ ثـ يرات من ان الـ ى الـ درا سة وتـ وصلت والـ مرأة.

٥- وهـ جره ,الـ محـ بوب فـ راق الـ شاعر لـ بـ ق عـ لى الـ حزن تـ دخل الـ تي الـ مـ ثـ يرات من

٦- عـ هد خلاف الـ شاعر قـ لب عـ لى الـ حزن تـ دخل الـ تي الـ مـ ثـ يرات من أن الـ درا سة اكدت يـ موت ما سـ رعان الـ ذي الـ ورد أو الـ فـ اسد كالـ بذر عـ هد ه وأن محـ بوبـ ه.

٧- عمـ ره بـ ها أضاع دهر من فـ اتـ ه ما عـ لى والـ ندم الـ شـ يب أيضاً الـ مـ ثـ يرات من لـ طـ بـ يعةبـ ا ويـ مزجها ,والـ عـ بث والـ لهو بـ الـ ملذات.

٨- وأسـ تعمل الـ طـ بـ يعة مظاهر عـ لى حزنـ ه أسـ قط الـ شاعر أن الـ درا سة وأثـ بـ تت يـ ضحك أنسانٍ كأي يـ جعلـ ها إذ ,الـ طـ بـ يعة مع تـ عاملـ ه فـ ي والأذ سنة ,الـ تشخـ يص ويـ تحرك ويُقبل ويـ فرح ويـ حزن.

الهوامش

(i) ات الـ تعـ بـ ير الـ قرانـ ي والـ دلالـ ة الـ نـ فـ سـ ية، د. عـ بدالله محمد الـ جـ يوشي، دار الـ غوثـ انـ ي لـ لدراسـ الـ قرانـ ية، دمـ شق، طـ1، 6002، 24.

(ii) 1981، 5، 6. ،تدوعلا رادـ ،تـ ورـ يب ،لـ يعامـ سإ ذ يدلا زع .د ،لـ لأدب يُنظر : التفسير النفسي

(iii) الـ ملامـ ح الـ رمزيـ ة فـ ي شعر ابـ ن خـ فاجة، غـ فران كـ ريـ م عودة، اـ شراف د. خالـ د كـ اظم عذاري، كـ لـ ية يـ نظر، الـ تربـ ية، جامعة الـ بـ صرة، 7102، 835.

(iv) بـ ن الـ شـ بل الـ بغدادي حـ ياتـ ه وـ شعره، د. سـ هى يـ ونـ س الـ جـ بوري، دار غـ يداء، عمان، لـ لـ نـ شر، ايـ نظر، ص201. ،2011 ،1ط ،2010

(v) ديـ وان الـ خـ بز أرزي، 211.

(vi) ص301. ,2011–2010 ابـ ن الـ شـ بل الـ بغدادي حـ ياتـ ه وـ شعره، سـ هى يـ ونـ س الـ جـ بوري ،يـ نظر :

(vii) مد، حـ داد حامد الله خـ لف الـ عايـ د الـ مـ يـ نظر الـ بـ ناء الـ موضوعي والـ فـ ني فـ ي شعر الـ خـ بز أرزي، اع 59ص ،2013 ،اه بادآو تيـ برعلا ةغـ للا مـ سق ،الآدابـ كـ لـ يةا شراف امل طاهر نـ صـ ير، جامعة الـ يرموك،

(viii) يُنظر، النيروز مظهر من مظاهر التواصل بين العرب والفرس، اعداد كاظم عبد علي إبراهيم، اشراف اسعد علي، فكتور الـ مـ كرمة، 5791، 95.الـ سـ كك، جامعة ام الـ قرى، مكة

(ix) قـ سم الـ دراسـ ات –الـ حـ ضارة الـ عـ باسـ ية، تـ الـ يف ولـ يم الـ خـ ازن، مـ نشورات الـ جامعة الـ لـ بنانـ ية الـ تاريـ خـ ية، الـ توزيـ ع الـ مـ كـ تـ بة الـ شرقـ ية بـ يروت، لـ بـ نان، 4891، 551.

(x) عـ لة، اـ شراف يُنظر، شعر التهاني في العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري، اعداد احمد محمد خالد الخزا 66–عـ بدالـ رحمن الـ هويـ دي، كـ لـ ية الآداب والـ عـ لوم الإنـ سانـ ية، قـ سم الـ لغة الـ عربـ ية وآدابـ ها، 8002 ،56.

(xi) ديـ وان الـ خـ بز أرزي، 161)

(xii) 162 ، ديـ وان الـ خـ بز أرزي

(xiii) عـ بد يُنظر، شعر التهاني في العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري، اعداد احمد محمد الخزاعلة، اشراف الـ رحمن الـ هويـ دي، 27، 37 .

ولـ لوقـ وف عـ لى نـ صوص أخرى تـ ثـ ير الـ بهجة والانـ شراح وهـ ي الأعـ ياد ممزوجة بـ أجواء الـ طـ بـ يعة الـ مـ شرقة مـ قطوعة 05 ص 431، ومـ قطوعة 281 ص 951.

(xiv) 187، 188. ،يزرأ زبخلا ناويد

(xv) د. احـ سان الـ ديـ ك، جامعة يـ ه، اـ شراف تـ اعداد فـ ؤاد يـ وـ سف إسماعـ يل اش يُنظر: القمر في الشعر الجاهلي، 161، 160، 159، 2010، الـ نجاح الـ وطـ نـ ية، كـ لـ ية الـ دراسـ ات الـ عـ لـ يا، نـ ابـ لس، فـ لسطـ ين.

(xvi) الـ ملامـ ح الـ رمزيـ ة فـ ي شعر ابـ ن خـ فاجة، غـ فران كـ ريـ م عودة، اـ شراف د. خالـ د كـ اظم عذاري، كـ لـ ية : يُنظر الـ تربـ ية، جامعة الـ بـ صرة، 7102، 835.

(xvii) بـ ن الـ ولـ يد، دراسة اـ سلوبـ ية اعداد سعاد يـ وسف محمد الـ حجاجرة، خمريـ ات ابـ ي نـ ؤاس ومـ سلمي نظر، 93، 2012– اـ شراف حـ سام الـ ديـ ن الـ تـ ميمي، جامعة الـ خـ ميل، 1102

[xviii] ينظرُ، الصورة البدوية في الشعر العباسي، د. ضياء عبد الرزاق العاني، دار دجلة، 2019.
[xix] ديوان الخبز أرزي، 821.
[xx] ةيلكلا ,كولمريلا ةعماج ,ريصنلا لمأ .د فارشأ ,بعصلا يشبد ردنب دادعإ ,الطبيعة في شعر ذي الرمة الأدب، قسم اللغة العربية، وآدابها، 2102، 98.
[xxi] م عند عبد الرحمن شكري ((دراسة تحليلية نقدية))، إعداد ثريا بنت بشير بن محمد، ينظرُ، التشاؤ إشراف سيد أحمد، 048.
[xxii] عبد الرحمن مذيف، دمرشد دار الوفاء لدينا الطباعة والنشر، ط1، ينظر، أذسنة المكان في روايا 2003, 7.
[xxiii] ديوان الخبز أرزي، 801، 901.
* شجاني : الشجن : الهم والحزن، والجمع أشجان، لسان العرب لإمام العلامة ابن منظور، ط بعة جديدة قالعبيدي، دار حياء التراث مصححة ومدلونة أعتني بتصحيحها أمين محمد عبد الوهلب محمد الصاد العربي مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، لبنان، ج7، ط3، 9991، 83.
[xxiv] الطبيعة في شعر مصر والشام من القرن الخامس إلى نهاية الدولة الأيوبية، إعداد أحمد عطية ,ينظرُ ا، 7991، 801. محمود أبو صعيليك، إشراف د. رشدي الحسن، جامعة مؤتة، اللغة العربية، وآدابه
[xxv] الشيب في الشعر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري، د. سمير حسن الشمري، دار صفاء لنشر والتوزيع، عمان، 2102، ط1، 4102، 851
[xxvi] ديوان الخبز أرزي، 891.
التاسع، أعذل : العذل، الحجة التي يعتذر بها وأعذر، كثرت ذنوبه وعيوبه لسان العرب، لأبن منظور، ج 102, 105.
[xxvii] حتى نهاية القرن الرابع الهجري الشيب في الشعر العباسي, 158.
أعذل : العذل، الحجة التي يعتذر بها وأعذر، كثرت ذنوبه وعيوبه لسان العرب، لأبن منظور، ج - التاسع، 201، 501.
[xxviii] حتى نهاية القرن الرابع الهجري الشيب في الشعر العباسي, 158.
عذل : العذل، الحجة التي يعتذر بها وأعذر، كثرت ذنوبه وعيوبه لسان العرب، لأبن منظور، ج أ - التاسع، 201، 501.
[xxix] حتى نهاية القرن الرابع الهجري الشيب في الشعر العباسي, 159.
[xxx] ديوان الخبز أرزي، 261، 361.
[xxxi] ماني، دار الفارس للنشر والتوزيع، عمان، المدخل إلى علم النفس الحديث، د. عبد علي الجس ,ينظرُ ط1، 3991، 682.
[xxxii] ديوان الخبز أرزي، ص501.

المصادر والمراجع

الكتب -اولاً :

١- غيداء، دار الجبوري، ويونس سهى .د وشعره، حياته البغدادي الشبل ابن 2011، ط1، 2010 للنشر، عمان،
٢- لديونا الوفاء دار مرشد د ,مذيف الرحمن عبد روايا في المكان أذسنة 2003, ط1, والنشر الطباعة

٣- دار الـ جـ يو شي، محمد عـ بد الله .د الـ ن فـ سـ ية، والـ دلالـ ة الـ قراني الـ تـ عـ بـ ير 2006. ،1طـ دمـ شق، الـ قراني ة، لـ لدرا سات الـ غوثـ اني
٤- الـ عودة، دار بـ يروت، إ سماعـ يل، الـ دين عز .د لـ لأدب، الـ ن فـ سي الـ تـ فـ سـ ير 1981.
٥- الـ لـ بـ ناني ة الـ جامعة مـ نشورات زن،الـ خا ولـ يم تـ الـ يف الـ عـ با سـ ية، الـ حـ ضارة بـ يروت، الـ شرقـ ية الـ مـ كـ تـ بة الـ توزيـ ع الـ تاريـ خـ ية، الـ درا سات قـ سم – 1984 لـ بـ نان،
٦- سمـ ير .د ,الـ هجري الـ رابـ ع الـ قرن نهايـ ة حـ تى الـ عـ با سي الـ شعر فـ ي الـ شـ يب 2014. ,1ط ,2012 ,عمان ,والـ توزيـ ع لـ لـ نشر صـ فاء دار ,الـ شمري حـ سن
٧- دار ,الـ عاني الـ رزاق عـ بد ضـ ياء .د ,الـ عـ با سي الـ شعر فـ ي الـ بدويـ ة الـ صورة 2019. ,دجـ لة
٨- ومـ لونة مـ صححة جديـ دة طـ بعة ,مـ نظور ابـ ن الـ علامة لـ لإمام الـ عرب لـ سان دار ,الـ عـ بـ يدي الـ صادق محمد الـ وهاب عـ بد محمد أمـ ين بـ تـ صحـ يحها أعـ تـ ني ,7ج ,لـ بـ نان ,بـ يروت ,الـ عربـ ي الـ تاريـ خ مؤ سـ سة الـ عربـ ي الـ تراث حـ ياء 3, 1999.ط
٩- الـ فارس دار ,الـ جـ سماني عـ لي عـ بد .د ,ديـ ثالـ ح الـ ن فس عـ لم إلـ ى الـ مدخل 1993. ,1ط ,عمان ,والـ توزيـ ع لـ لـ نشر

الـ ر سائـ ل والاطـ اريـ ح -ثانياً :

١- الـ بـ ناء الـ موضوعي فـ ي شعر الـ خـ بز أرزي، إعداد حامد الله خـ لف الـ عابـ د الـ محمد، إ شراف د. أمل طاهر نـ صـ ير جامعة الـ يرموك، كـ لـ ية الأداب قـ سم الـ لـ غة وآدابـ ها، رـ سالـ ة ماجـ سـ تـ ير، 3102.
٢- الـ تـ شأم عـ ند عـ بد الـ رحمن شكري ((درا سة تـ حـ ليـ لـ ية نـ قديـ ة))، إعداد ثـ ريـ ا بـ نت بـ شـ ير بـ ن محمد، إ شراف محمد سـ يد أحمد ربـ يع، جامعة أم الـ قرى كـ لـ ية الـ لـ غة الـ عربـ ية وآدابـ ها قـ سم الـ درا سات الـ عـ ليا، رـ سالـ ة ماجـ سـ تـ ير، 9002.
٣- خمريـ ات ابـ ي نـ ؤاس ومـ سـ لم بـ ن الـ ولـ يد، درا سة ا سـ لوبـ ية، إعداد سعاد محمد الـ حجاجـ رة، إ شراف حـ سام الـ دين الـ تـ ميمي، جامعة الـ خـ ميل، يـ و سف رـ سالـ ة ماجـ سـ تـ ير، 1102، 2102.

٤- شعر الـ تـهاذي فـ ي الـ عـصر الـ عـ با سي حـ تى نـ هايـ ة الـ قرن الـ رابـ ع الـ هجـ ري، إعداد أحمد محمد خالـ د الـ خـ زاعـ لة، إ شـ راف د. عـ بد الـ رحمن الـ هويـ دي، رسالـ ة ,كـ لـ ية الآداب الـ عـ لوم الأنـ ساني ة قـ سم الـ لـ غة الـ عـ ربـ ية وآدابـ ها ماجـ سـ تـ ير، 8002.

٥- الـ طـ بـ يعة فـ ي شعر ذي الـ رمة، إعداد بـ ندر دبـ شي الـ صعب، إ شـ راف د. أمل نـ صـ ير، جامعة الـ يرموك، كـ لـ ية الآداب قـ سم الـ لـ غة الـ عـ ربـ ية وآدابـ ها، رسالـ ة ماجـ سـ تـ ير، 2102.

٦- الـ طـ بـ يعة فـ ي شعر مـ صر والـ شام من الـ قرن الـ خامس إلـ ى نـ هايـ ة الـ دولـ ة أبـ و صـ عـ يـ لـ يك، إ شـ راف د. رشدي الأيـ وبـ ية، إعداد أحمد عطـ ية محمود رسالـ ة ماجـ سـ تـ ير، 7991. الـ حـ سن، جامعة مؤتـ ة، الـ لـ غة الـ عـ ربـ ية وآدابـ ها،

٧- الـ قمر فـ ي الـ شعر الـ جاهـ لي، إعداد فـ ؤاد يـ وسف إسماعـ يل الـ شـ تـ ية، إ شـ راف د. احـ سان الـ ديـ ك، جامعة الـ نجاح الـ وطـ نـ ية، كـ لـ ية الـ دراسات الـ عـ لـ يا، رسالـ ة ماجـ سـ تـ ير، 0102. نـ ابـ لس، فـ لـ سطـ ين،

٨- لرمزية في شعر ابن خفاجة، غفران كريم عودة، إشراف د. خالد عبد الكاظم الـ ملامح ا عذاري، كـ لـ ية الـ تربـ ية جامعة الـ بـ صرة، أطروحة دكـ توراه، 7102.

٩- الـ نـ يروز مظـ هر من مظاهر الـ تـ واصل بـ ين الـ عـ رب والـ فـ رس إعداد كـ اظم عـ بد عـ لـ ي إبـ راهـ يم، إ شـ راف ا سعد عـ لـ ي فـ كـ تور الـ شـ كك، جامعة أم الـ قرى، رسالـ ة ماجـ سـ تـ ير، 5791. مكة الـ مـ كرمة،

والـ دوريـ ات الـ مجلات -ثالثاً :

١- الـ حـ سن محمد ,ت ,أحمد بـ ن نـ صر ,الـ عـ لمي الـ مجمع أرزي الـ خـ بز ديـ وان م.1989 - هـ1409 بـ غداد ,40-مج ,1ج ,يـ ا سـ ين