

أثر التدريس المعتمد على التقويم البنائي على نتائج

طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط

م.م. شيماء ابراهيم محمد علي
جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة

الفصل الاول

مشكلة البحث:

تدرس مادة التخطيط بالطريقة الاعتيادية*، ولأجل الارتقاء بمستوى اداء الطلبة واكسابهم مهارة التخطيط، فقد يكون للتقويم البنائي عبر الحوار بين المدرس والطالب حول نقاط القوة والضعف في تخطيطه اثناء المحاضرة، دور في تنمية مهارته من جانب، ومن جانب آخر نوع من تفعيل طريقة المحاضرة (الطريقة الاعتيادية) من خلال ادخال هذه الاستراتيجية، لذا تعد عملية اخبارية لتزويد المتعلم بتغذية راجعة تسهم من تصحيح مساره في التعلم. وعليه يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي بالتساؤل التالي:

هل هناك أثر للتدريس بالتقويم البنائي في تنمية اداء الطلبة في مهارة التخطيط؟

أهمية البحث:

تتلخص أهمية البحث الحالي في النقاط التالية:

١. تتبع أهمية البحث من أهمية مادة التخطيط التي تعد احدى المواد التي تشكل المحور الاساسي لمدرس التربية الفنية في جميع الفنون.
٢. يسلط البحث الحالي الضوء على دور التقويم البنائي في العملية التدريسية، اذ يوفر الفرص التعليمية امام جميع الطلبة على اختلاف مستوياتهم في الاداء.
٣. يوفر البحث الحالي أداة يمكن استخدامها لتقييم نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط في ظل طريقة التدريس الاعتيادية.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى تعرف أثر استخدام التقويم البنائي اثناء المحاضرة على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط.

حدود البحث:

١. الحدود المكانية: قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد.
٢. حدود زمنية: للعام ٢٠٠٨/٢٠٠٩.
٣. حدود موضوعية: نتائج الطلبة لمادة التخطيط وتقويمها وفق اسس التقويم البنائي.

تعريف المصطلحات:

١. التقويم البنائي formative evaluation

اتفق كل من (أبو حويج، ٢٠٠٠، ص ٢٧٢) و(سلامة، ٢٠٠١، ص ١٦٥) و(عبيد وآخرون، ٢٠٠١، ص ٢٠) و(ملحم، ٢٠٠٢، ص ٤٩) على انه: (احدى مستويات التقويم، ويدعى بالتقويم البنائي او التطويري او التكويني او التشخيصي او تقويم التشكيل، ويجري بشكل دوري اثناء التدريس، اذ يزود المدرس بمعلومات مستمرة عن سير العملية التدريسية التعليمية، عن طريق تحديد نقاط القوة ومواطن الضعف للمستويات التعليمية للمتعلمين، كما يزود المتعلم بتغذية راجعة متعلقة بالنجاح والفشل بهدف تصحيح مسار التعليم، من اشكاله الاسئلة التي يطرحها المدرس اثناء التدريس، والامتحانات القصيرة، والتمارين الصفية، وتصحيح الواجبات البيتية).

اما التعريف الاجرائي، فتعرفه الباحثة بأنه:

(استراتيجية لتفعيل الطريقة الاعتيادية في تدريس مادة التخطيط، اذ يكشف نقاط القوة والضعف في اداء الطلبة لمهارة التخطيط عبر تصحيح تخطيطاتهم اثناء المحاضرة بشكل دوري وتصحيح واجباتهم البيتية، كما يزود الطلبة بتغذية راجعة متمثلة بمجموعة ملاحظات تسهم في تنمية مهاراتهم).

٢. نتائج الطلبة students production

تعرفها الباحثة اجرائيا بأنها: (مجموعة التخطيطات التي نفذها الطلبة ضمن "الفصل الاول من السنة الدراسية" والتي يبلغ مجموعها "٤" لوحات بحجم A4).

٣. مادة التخطيط (الدراسية):*

تبنت الباحثة تعريف مادة التخطيط الدراسية من دراسة (حسين / ١٩٩٨، ص ١٣):
(احدى المواد المنهجية "التطبيقية" المقررة على طلبة قسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد والتي تتركز حول تزويد الطالب بمعلومات عن اصول واساسيات مهارة التخطيط بمختلف المواد والادوات، وتوظيفها في تطبيقات عملية على موضوعات متنوعة، بهدف تنمية وصل قابلياتهم الفنية في مهارة التخطيط).

الفصل الثاني

أولاً: الاطار النظري

١. التقويم البنائي:

يهدف التقويم الى الحكم على مدى تحقيق الاهداف والقيم التعليمية والتربوية عبر اجراءاته وعلى اختلاف انواعه. اذ يعد (اداة مهمة تزود المدرس بمعلومات دقيقة عن العملية التدريسية، ويسهم في الحكم على مدى فاعلية اسلوب التعليم، ويشخص المشكلات التعليمية وسبل معالجتها) (سلامة، ٢٠٠١، ص ١٦٤). ويقسم التقويم على ثلاثة انواع :

١-التقويم القبلي Preliminary Evalution

٢-التقويم البنائي formative evaluation

٣-التقويم النهائي Summative Evaluation (الشبلي، ٢٠٠٠، ص ١٤٠)

ويهدف التقويم القبلي الى جمع البيانات والمعلومات بل البدء بتنفيذ برنامج معين، في حين يجري التقويم البنائي مرات عدة اثناء التدريس ليزود المدرس بمعلومات عن كفايته في التدريس وعن مدى نجاح العملية التدريسية وعن مدى ملائمتها لمستويات الطلبة وحاجاتهم وهذا ما يتطلبه البحث الحالي للكشف عن مستويات الطلبة وكيفية تطويرها، ويهدف التقويم النهائي الى كشف مدى تحقيق العملية التدريسية لاهدافها في نهاية فصل دراسي او سنة دراسية.

ويستند التقويم البنائي على مجموعة اساس ابرزها ان يكون شاملا لجميع مستويات الاهداف التعليمية دون الاقتصار على جانب معين (ويكشف عن الفروق الفردية في الاداء والقدرات المتنوعة لدى الطلبة، ويكون بمثابة عملية تشخيصية وعلاجية، وذو صفة وظيفية اي يلعب دوراً في تحسين العملية التدريسية عبر احداث تغيرات ايجابية فيها في ضوء معايير تتماشى مع فلسفة التربية) (ابو حويج، ٢٠٠٠، ص ٢٦٩).

٢. فن التخطيط:

تعود جذور فن التخطيط الى الفترة التي عاش فيها الانسان في العصر الحجري القديم* (١٠ الاف - ٢٠ الف) سنة مضت. فيعبر عن انفعالاته وانطباعاته وتفاعله مع الطبيعة من حوله بواسطة خطوط يرسمها على جدران الكهوف، ولربما كان هناك دافع اخر " هو السحر او الاعتقاد بان رسم هذه الحيوانات يساعد في التغلب عليها ومن ثم امتلاكها" (عارف، ١٩٨٨، ص ١١). وعن طريق التخطيط نعبر عن الموضوع او الفكرة بتضمين الابعاد والظلال والاضواء، ومعرفة مهارة التخطيط لمدرس التربية الفنية من المهارات المهمة التي يجب ان يمتلكها

أثر التدريس المعتمد على التقويم البنائي على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط
م.م. شيماء إبراهيم محمد علي

كونها (العماد الأساس في تصميم جميع أنواع الفنون الجميلة وتعد الاداة المسجلة لجميع افكار الانسان وتصوراتها) (عبو، ١٩٨٢، ص ١٤٣)، اذ يحتاج مدرس التربية الفنية لمهارة التخطيط كشرط ضروري لنجاحه في التدريس وتفاعله مع طلبته في دروس التربية الفنية التي تتطلب مواضيع معينة او تخطيط مشاريع للوحات جدارية او تصاميم زخرفية او تصحيح مسار تعلم الطلبة ذوي الاتجاه الواقعي في الرسم.

وتتجسد الطبيعة الفنية للتخطيط بتفصيل الموضوع المرسوم وتحديد سطوحه بمناطق الظل والضوء على مساحه معينة عبر مجموعة خطوط متوازية ومتقاربة ومتداخلة تتسلسل بتدرجات لونية مختلفة. وعليه يكون تخطيط الموضوع او الفكرة من اهم مراحل تكوين العناصر في اللوحة الفنية بدءاً من تجميع خطوط الشكل واظهار ملمسه وتحديد مناطق الظل والضوء وتناسب الاجزاء مع بعضها والمساحة التي يخطط عليها حتى اظهار البعد الثالث (العمق).

ثانياً: مؤشرات الاطار النظري:

١. ان التقويم البنائي يجري بشكل دوري اثناء التدريس ليزود المدرس بمعلومات عن سير العملية التدريسية ومدى ملائمتها لمستويات الطلبة في فن التخطيط.
٢. يهدف التقويم البنائي الى كشف نقاط القوة لدى كل طالب اثناء تخطيطه في المحاضرة والواجبات البيئية ونقاط ضعفه فيها لاجل تزويده بتغذية راجعة تنمي مهارته.
٣. التقويم البنائي عملية تشخيصية وعلاجية، اذ يسهم باحداث تغيير ايجابي في مهارة التخطيط لدى الطلبة في ضوء الاهداف التعليمية المطلوبة.
٤. من مجموع المهارات الضرورية لمدرس التربية الفنية، مهارة التخطيط، كونها الاساس في تصميم اي انتاج فني واداة مسجلة للافكار والتصورات.
٥. يجب ان تتصف التخطيطات المنفذة بتجميع سطوح الاشكال المرسومة وتحديد مناطق الظل والضوء عليها واظهار التركيب الملمسي، ومعالجة الموضوع ككل من حيث التكوين وتناسبه مع السطح المرسوم.

ثالثاً: الدراسات السابقة:

تستعرض الباحثة الدراسات السابقة في مجال تقويم نتائج الطلبة، كما يلي:

١. دراسة (العتاب/ ١٩٩١)

اثر استخدام طريقة النمذجة على نتائج الطلبة في موضوع التخطيط لطلبة قسم التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

هدفت الدراسة الى التعرف على اثر استخدام طريقة النمذجة على نتائج طلبة الصف الاول في قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد في موضوع (تخطيط طبيعة صامتة).

وقد اعد الباحث كراس تعليمي بطريقة النمذجة، مع استمارة تقويم نتائج الطلبة، وقد بلغت عينة البحث (٢٦) طالبة وطالبة.

وابرز النتائج التي توصل اليها البحث هو ظهور " فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل الطلبة الذين درسوا بطريقة النمذجة (المجموعة التجريبية)، وبين متوسط نتاج الطلبة الذين درسوا الموضوع نفسه (المجموعة الضابطة) بالطريقة التقليدية وعند مستوى دلالة ٠,٠٥ " (العتاب، ١٩٩١، ص ٤٦).

٢. دراسة (عبدالله/ ٢٠٠٤)

تقويم اداء المهارات العملية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة المشروع هدفت الدراسة الى تقويم المهارات العملية التشكيلية لطلبة قسم التربية الفنية في ضوء ادائهم لمادة مشروع التخرج والتعرف على الفروق بين الذكور والاناث في اداء المهارة.

وقد اعدت الباحثة اداة التقويم المهاري للطلبة عينة البحث التي بلغت (٤١) طالبا وطالبة واطهرت نتائج البحث " ان متوسط درجات تقويم المهارة العملية التشكيلية لدى طلبة قسم التربية الفنية اقل من المتوسط الفرضي، وهذا يعني ان عينة البحث تتمتع بمستوى مهاري اقل من المتوسط " (عبدالله، ٢٠٠٤، ص ١٠٨).

رابعاً: مناقشة الدراسات السابقة:

وجدت الباحثة نقاط تشابه واختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة، وهي:

١. اختلفت الدراستين السابقتين في اهدافها فكان هدف (العتاب/ ١٩٩١) تعرف اثر استخدام طريقة النمذجة على نتائج طلبة الصف الاول في قسم التربية الفنية في حين هدفت دراسة (عبدالله/ ٢٠٠٤) الى تقويم المهارات العملية التشكيلية لطلبة الصف الرابع في قسم التربية

- الفنية في ضوء ادائهم لمادة مشروع التخرج. اما الدراسة الحالية فتهدف الى تعرف اثر التقويم البنائي على نتائج طلبة الصف الاول المسائي في قسم التربية الفنية.
٢. تباينت الدراستين السابقتين في تناولها للمحتوى التعليمي، فدراسة (العتاب/١٩٩١) تناولت مادة التخطيط وهذا مايتفق والدراسة الحالية، فيما تناولت دراسة (عبدالله/٢٠٠٤) مادة مشروع التخرج.
٣. تناولت دراسة (العتاب/١٩٩١) الجانب المعرفي والمهاري، في حين تناولت دراسة (عبدالله/٢٠٠٤) الجانب المهاري فقط، وهذا مايتفق مع الدراسة الحالية.
٤. حددت دراسة (العتاب/١٩٩١) المتغير المستقل بطريقة النمذجة، في حين يتحدد في الدراسة الحالية بالتقويم البنائي كاستراتيجية مضافة لتفعيل الطريقة الاعتيادية، اما دراسة (عبدالله/٢٠٠٤) فكانت دراسة وصفية.
٥. استخدمت (دراسة العتاب/١٩٩١) التصميم التجريبي ذو المجموعتين ذات الاختبار القلبي والبعدي، اما الدراسة الحالية فتم استخدام التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة ذات الاختبار القلبي والبعدي.
٦. استندت (دراسة العتاب/١٩٩١) على كراس تعليمي وفقا " لطريقة النمذجة كنظام ناقل للمعلومات، اما في الدراسة الحالية فتم طرح ملاحظات شفوية من قبل مدرس المادة لكل طالب، بما يتناسب مع مستواه العلمي والفني.
٧. لمعرفة اثر المتغير المستقل استخدمت دراسة (العتاب/١٩٩١) استمارة تقويم نتائج الطلبة في موضوع "تخطيط طبيعة صامتة" وهذا مايتفق والدراسة الحالية، الا ان استمارة تقويم نتائج الطلبة اوسع لانها تتضمن مواضيع الفصل الدراسي الاول.
٨. اقتصرتا الدراستين السابقتين في تطبيقها على المرحلة الجامعية، فطبقت دراسة (العتاب/١٩٩١) على الصف الاول مايتفق والدراسة الحالية ولكن تم تطبيقها على الصف الاول المسائي، فيما طبقت دراسة (عبدالله/٢٠٠٤) على طلبة الصف الرابع.
٩. اختلفت الدراستين السابقتين في تناولها لحجم العينة، فكان حجم العينة في دراسة (العتاب/١٩٩١) (٢٦) طالبا وطالبة ، اما في دراسة (عبدالله/٢٠٠٤) فكان (٤١) طالب وطالبة، والدراسة الحالية تناولت كل مجتمع البحث وعدده (٣١) طالب وطالبة.
١٠. اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (العتاب/١٩٩١) في مدة تطبيق التجربة التي استغرقت (٤) محاضرات بواقع ٣ ساعات لكل محاضرة.

١١. تتفق الدراسة الحالية مع دراسة (العتاب/١٩٩١) في تدريس عينة البحث من قبل الباحث نفسه.

١٢. الوسائل الاحصائية المستخدمة في الدراستين السابقتين هي: الاختبار التائي ، معادلة سبيرمان لتصحيح معامل الثبات، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، قانون توكي.

١٣. اظهرت نتائج الدراسة السابقة (العتاب/١٩٩١) التي تناولت اثر طريقة النمذجة على نتائج الطلبة، تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة، وتسعى الدراسة الحالية الى معرفة اثر التقويم البنائي على نتائج الطلبة في مادة التخطيط.

الفصل الثالث

أولاً : خطوات تصميم التقويم البنائي :

تستند عملية التعليم على نظرية الاتصال، ويقصد به " العملية او الطريقة التي يتم عن طريقها انتقال فكرة او معنى او مفهوم او احساس او اتجاه او خبرة من طرف الى طرف آخر حتى تصبح مشتركة بينهما" (اسكندر وغزاوي، ١٩٩٤، ص٧٤) لذا ارتأت الباحثة تقديم التقويم البنائي المستخدم في البحث الحالي وفقاً لنظرية الاتصال communication theory ، وفيما يلي عرض لعناصر الاتصال:

١. المرسل: ويقصد به مصدر المعرفة، وهو المعلم او المحاضر او استاذ المادة. وعلى المرسل ان يتصف بعدة صفات اهمها قوة الدافعية للتعليم والتعلم، والالمام الواسع بمواضيع المادة الدراسية المراد ايصالها للطلبة، والقدرة على كشف المستويات العلمية للطلبة وانتقاء كلمات واضحة المعنى وسهلة الفهم، اذ "يبرز دوره في خلق جو التفاعل والنقاش وجعل الرسالة غير محدوده المحتوى الامر الذي حدا بالعديد من علماء التربية اعتبار الانسان العنصر الاساسي لجميع الرسائل والقوة الفاعلة في توظيفها لعمليات التعلم والتعليم" (الكلوب، ١٩٩١، ص٥٧) لذا قامت الباحثة بصياغة مجموعة من الاهداف السلوكية لمادة التخطيط بالاعتماد على المفردات * . وقد تم عرض ** الاهداف على عدد من السادة الخبراء *** وكانت نسبة الاتفاق عليها (٩٠%).****

٢. الرسالة: وهي "مجموعة المهارات والعادات والقيم والحقائق العلمية التي ينوي المرسل (المعلم) ايصالها للمستقبلين (الطلاب)" (السيد، ١٩٨٨، ص٣٨) بأختلاف اشكالها سواء كانت مكتوبة او مسموعة او مرئية، ويشترط ان تكون الرسالة مناسبة لمستوى المتعلمين وتلبي حاجاتهم وتتصف بالدقة العلمية والوضوح بعيدة عن التشعب لتجنب تشتتهم وتطرح بشكل مشوق

ومثير. ويعتبر التقويم البنائي رسالة ينقلها المدرس الى طلبته عبر مجموعة من الملاحظات الشفوية تعطى بشكل دوري اثناء المحاضرة لكل طالب وطالبة، وفقا "لادائه لمهارة التخطيط. لذا اعدت الباحثة خطط دراسية تستند على استراتيجية التقويم البنائي وقد تم عرضها* على عدد من السادة الخبراء** وكانت نسبة اتفاقهم عليها (١٠٠%).***

٣. الوسيلة: يقصد بها كل ما يساعد المرسل (المعلم) على نقل الخبرة أو محتوى الموضوع (الرسالة) فقد تكون الوسيلة تعابير وجه المدرس أو كلمة مكتوبة أو صورة مرئية أو فلما"، وتلعب اللغة دروا مهما كوسيلة فعالة في نقل الرسالة (اذ تعد القناة الرئيسية والمصدر الاساسي لجميع عمليات الاتصال في حياة الافراد والجماعات)(الكلوب، ١٩٩١، ص٤٩) واية لغة تتكون من عنصري الصوت والمعنى، يرتبط الاول بالنطق والسماع ويؤثر على الاذن والثاني عنصر المعنى مرتبط بادراك المعاني ويؤثر على العقل اذ يسهل باستخدامها دور المرسل. لذا سيتم التركيز على اللغة وبعض نماذج التخطيط لتكون وسيلة فعالة لنقل الخبرة والتعلم وتحسين مهارة التخطيط.

٤. المستقبل: يعرف المستقبل بانه "الدارس او المتعلم او المستمع الذي يتلقى الرسالة التي تنقل اليه، وتعمل على اكسابه المفاهيم والمعارف والاتجاهات والمهارات الجديدة" (منصور، ١٩٨١، ص٣١)، ولا بد من مراعاة الحالة النفسية والبدنية للمستقبل ونسبة الذكاء والمستوى الثقافي والاجتماعي والاتجاهات السائدة لديه، مع محاولة توفير المكان المناسب وتقديم خبرات ومهارات مفيدة لكي يشعر بأهميتها. كما تتوقف خصائص المتعلمين (المستقبل) على اختيار الوسيلة والرسالة المراد توصيلها.

ثانياً: مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث الحالي من طلبة الصف الاول المسائي في قسم التربية الفنية/كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد، للعام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ الذين يدرسون مادة التخطيط من بين مواد دراسية اخرى، والبالغ عددهم (٢٧) طالبا وطالبة، حيث يبلغ عدد الطلبة الذكور (١١) طالب ويشكلون نسبة (٤٠,٧%) من المجتمع، في حين يبلغ عدد الطالبات الاناث (١٥) طالبة ويشكلن نسبة (٥٩,٢%) من المجتمع الكلي. والجدول ادناه يوضح ذلك:

جدول (١)

مجتمع البحث

مجتمع البحث	عدد الذكور	عدد الاناث	المجموع
طلبة الصف الاول المسائي	١١	١٥	٢٦
النسبة المئوية	%٤٠,٧	%٥٧,٧	%١٠٠

وقد تم تطبيق البحث الحالي على المجتمع الكلي ، لذا لم يتم ضبط المتغيرات الدخيلة من عمر وجنس ومستوى ثقافي فني، لان التجربة طبقت على جميع الطلبة.

ثالثاً: التصميم التجريبي للبحث:

طبقت الباحثة تصميم المجموعة الواحدة ذات المتغير المستقل الواحد، ويهدف هذا النوع من التصميم التجريبي الى " ملاحظة اداء المفحوصين قبل وبعد تطبيق متغير تجريبي... وقياس مقدار التغير الذي يحدث " (فان دالين، ١٩٨٥، ص ٣٦١).

رابعاً: اداة البحث:

استمارة تقويم نتائج الطلبة في مادة التخطيط:

بعد صياغة الاهداف السلوكية بالاستناد الى مفردات مادة التخطيط تم صياغة فقرات استمارة تقويم نتائج الطلبة في مادة التخطيط، ولغرض التأكد من صدق الاداة فقد تم عرضها* مرفقة مع الاهداف السلوكية للمادة على عدد من السادة الخبراء** في مجال التربية الفنية والفنون التشكيلية. وفي ضوء آرائهم تم تعديل بعض الفقرات ، مع الاعتماد على نسبة الاتفاق (٨٠%) فما فوق، لكل فقرة من الفقرات، قادرة على قياس ما اعدت من قياسه ، وقد كانت نسبة الاتفاق فيما بينهم (١٠٠%).***

كما استعانت الباحثة بمدرسي مادة التخطيط في قسم التربية الفنية لغرض استخراج علاقة الارتباط لتقويم نتائج الطلبة لحساب ثبات اداة التقويم بأسلوب الاتفاق بين المقومين. وبعد تطبيق الاستمارة على (١٠) طلاب من الدراسة الصباحية تم استخدام معامل ارتباط بيرسون بين درجات الباحثة والمقوم الاول**** وبين درجات الباحثة والمقوم الثاني***** وبين درجات المقوم الاول والثاني. والجدول ادناه يوضح معامل الارتباط لاستمارة التقويم اذ ان جميع معاملات الارتباط دالة.

جدول (٢)

مؤشرات معامل ارتباط بيرسون لثبات الاداة

معاملات الارتباط			اداة التقويم
المقوم الاول والثاني	الباحثة والمقوم الثاني	الباحثة والمقوم الاول	
٠,٨٥	٠,٨٠	٠,٨٥	نتائج الطلبة في مادة التخطيط

خامسا: تطبيق التجربة:

قامت الباحثة بتهيئة كافة المستلزمات الخاصة بأغراض التطبيق، اذ تم تطبيق التجربة على مجتمع البحث* تحت اشراف وتوجيه الباحثة، وعبر خطط دراسية معدة لهذا الغرض.

سادسا: الوسائل الاحصائية:

ت	المجال	الوسيلة الاحصائية	المصدر
١	اتفاق الخبراء على فقرات استمارة التقويم.	النسبة المئوية	(كراجه، عبد القادر، ١٩٩٧، ص ٢٦٧)
٢	ثبات اداة البحث	معامل ارتباط بيرسون	(البياتي، ١٩٧٧، ص ١٨٠)
٣	دلالة الفرق بين رتب درجات الطلبة مجموعة البحث	اختبار ولكوكسن (و) للمجموعات المرتبطة	(الغريب، ١٩٨٥، ص ٧١٩)

الفصل الرابع

نتائج البحث

عرض النتائج:

هدف البحث: لتعرف اثر التدريس المعتمد على التقويم البنائي على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط، صاغت الباحثة فرضيات صفرية تم التحقق من صحتها، وظهرت ماياتي:

الفرضية الاولى:

"لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين رتب درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي".

أثر التدريس المعتمد على التقويم البنائي على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط
 م.م. شيماء إبراهيم محمد علي

للتحقق من صحة هذه الفرضية ، قامت الباحثة بإيجاد قيمة (و) المحسوبة عبر تطبيق اختبار اشارة الرتب للمجموعات المرتبطة (ولكوكسن) للتعرف على دلالة الفرق بين درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدى ، وكما موضح في الجدول ادناه :

جدول (١)

يبين نتائج اختبار (ولكوكسن) لدرجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدى

عدد الافراد	قيمة (و) + الصغرى	قيمة (و) - الكبرى	قيمة (و) الجدولية	مستوى الدلالة الاحصائية
١١	صفر	١٠٥	٢١	دال احصائيا عند مستوى (٠,٠٥)

من الجدول اعلاه ، يتبين ان قيمة (و) الصغرى المحسوبة تساوي صفراً وبمقارنتها بالقيمة الجدولية عندما تكون العينة (١٤) وعند مستوى الدلالة (٠,٠٥) والتي تساوي (٢١) نلاحظ ان القيمة المحسوبة اصغر من القيمة الجدولية وعليه يكون دال لصالح المتوسط الاعلى. حيث بلغ متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي (٧,٩٠) في حين بلغ متوسط الدرجات في الاختبار البعدى (١١,٩٦) ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية.

الفرضية الثانية:

"لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين رتب درجات الطالبات في الاختبارين القبلي والبعدى".

للتحقق من صحة هذه الفرضية ، قامت الباحثة بإيجاد قيمة (و) المحسوبة من خلال تطبيق اختبار (ولكوكسن) للتعرف على دلالة الفرق بين درجات الطالبات في الاختبار القبلي والبعدى ، والنتائج كما موضحة في الجدول ادناه :

جدول (٢)

يبين نتائج اختبار (ولكوكسن) لدرجات الطالبات في الاختبار القبلي والبعدى

عدد الافراد	قيمة (و) + الصغرى	قيمة (و) - الكبرى	قيمة (و) الجدولية	مستوى الدلالة الاحصائية
١٥	٦	١٦٥	٤٠	دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠٥)

أثر التدريس المعتمد على التقويم البنائي على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط
 م.م. شيماء إبراهيم محمد علي

من الجدول السابق ، يتبين ان قيمة (و) المحسوبة تساوي (٦) وبمقارنتها بالقيمة الجدولية، عندما تكون العينة (١٦) وعند مستوى الدلالة (٠,٠٥) والتي تساوي (٤٠) ، نلاحظ ان القيمة المحسوبة اصغر من الجدولية وعليه يكون دال احصائيا لصالح المتوسط الاعلى. حيث بلغ متوسط درجات الطالبات في الاختبار القبلي (٨,٥٩) في حين بلغ متوسط الدرجات في الاختبار البعدي (١٢,٥٧) وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثانية.

الفرضية الثالثة:

"لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين الطلبة ذكورا واناثا في الاختبار البعدي".

للتحقق من صحة هذه الفرضية ، قامت الباحثة بإيجاد المتوسط الحسابي والتباين لدرجات الطلبة في الاختبار البعدي ، لتعرف دلالة الفرق بينهما ، عبر الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، وكما موضح في الجدول ادناه :

جدول (٣)

يبين نتائج الاختبار التائي لدرجات الطلبة في الاختبار البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة الاحصائية
					المحسوبة	الجدولية	
ذكور	١١	١١,٣٣	٨,٧٠	٣٤	٠,١٢	٢,٠٢١	غير دال احصائياً عند مستوى (٠,٠٥)
اناث	١٥	١٢,٥٦	٩,٦١				

يبين الجدول اعلاه ، عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلاب والطالبات، وبذلك تقبل الفرضية الصفرية .

مناقشة النتائج:

بعد تحليل نتائج البحث اتضح ما يأتي:

١. تفوق المجموعتين من الذكور والاناث في الاختبار البعدي، وهذا يعزى الى:
 أ. تفعيل اسلوب المحاضرة باستخدام استراتيجية التقويم البنائي في مادة التخطيط.

أثر التدريس المعتمد على التقويم البنائي على اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط
م.م. شيماء إبراهيم محمد علي

ب. تشخيص نقاط القوة والضعف لدى الطالب اثناء المحاضرة مما أدى الى تغيير اتجاه الطلبة لفن التخطيط نحو الايجاب.

٢. في ضوء نتائج البحث يمكن الحكم على ان استراتيجية التقويم البنائي حققت هدف البحث في تنمية المتعلمين فنيا وبدلالة احصائية في مادة التخطيط.

٣. لا وجود لفروق بدلالة احصائية بين الذكور والاناث حسب ما اظهرت نتائج البحث.

الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث الحالي ، استنتجت الباحثة ما يأتي :

١. ان استراتيجية التقويم البنائي تزيد من اتجاهات الطلبة نحو الايجاب في مادة التخطيط.
٢. ان الكشف عن نقاط القوة والضعف لدى الطالب اثناء المحاضرة يجعل الطالب متواصل مع موضوع التخطيط واكثر تركيزا مما سبق.
٣. ان فن التخطيط يمكن تدريسه بنجاح وفاعلية بطريقة المحاضرة وباستراتيجية التقويم البنائي اثناء المحاضرة.

التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث الحالي ، توصي الباحثة ما يأتي :

١. تعميم استخدام اسلوب المحاضرة وباستراتيجية التقويم البنائي في تنمية القدرات الفنية ، بما فيها مادة التخطيط ، لثبوت فاعليته وجدواه وفائدته في البحث الحالي مقارنة بالطريقة الاعتيادية .
٢. الاهتمام وصقل مهارات قيادة العملية التعليمية بما يتفق مع حاجات وامكانات المتعلمين، لتنمية القدرات الفنية لديهم في ظل طريقة المحاضرة المعده في هذا البحث .
٣. امكانية استخدام استمارة الملاحظة لانتقاء اعمال تخطيط الطلبة لغرض ترشيحها وعرضها في المعارض الفنية او في مهرجان قسم التربية الفنية.

المقترحات:

١. تطبيق التدريس المعتمد على التقويم البنائي في تنمية القدرات الفنية ضمن مجالات فنية اخرى كالمرسح ، والموسيقى ، والفنون السمعية والمرئية ، والتصميم ، مقارنة بالطريقة الاعتيادية في مراحل جامعية مختلفة ولكلا الجنسين .
٢. تجريب اساليب اخرى في التدريس واثرها على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط.

* قامت الباحثة (بدراسة استطلاعية) اثناء حضورها محاضرات مادة التخطيط (الفصل الاول) بتاريخ ٢٦/١٢/٢٠٠٧ والتي اشتملت على معرفة الاسلوب التدريسي لاستاذ المادة والمشاركة في تقييم نتائج الطلبة.

* تم الرجوع الى مفردات مادة التخطيط الدراسية في قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد، ولم تجد الباحثة تعريفاً لها.

* العصر الحجري القديم: " عصر الانسان الصياد... وهو يغطي فترة ما قبل التاريخ بأكملها، وهي الممتدة من مئات الالاف من السنين والمنتبهة حوالي عشرة الاف قبل الميلاد". (المفتي، ٢٠٠٦، ص ١٣-١٤).

* تم الاتفاق على مفردات مادة التخطيط مع اساتذة المادة في الدراسة الصباحية لعدم توفرها في رئاسة قسم التربية الفنية- كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد. ملحق (٢).

** ملحق (٣).

*** ملحق (١) الحقل (أ).

**** ملحق (٤).

* ملحق (٥).

** ملحق (١) الحقل (ب).

*** ملحق (٦).

* ملحق (٧).

** ملحق (١) حقل (ج).

*** ملحق (٨).

**** د. ابراهيم عبد الرزاق.

***** م. رمزي جميل.

* للفترة من ٢٠٠٨/٣/٣ - ٢٠٠٨/٤/٧.

المصادر والمراجع

- ◆ أبو حويج ، مروان . المناهج التربوية المعاصرة . ط ١ ، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠ .
- ◆ اسكندر ، كمال يوسف محمد ذبيان غزاوي . مقدمة في التكنولوجيا التعليمية . ط ١ ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٩٤ .
- ◆ البياتي ، عبد الجبار وزكريا اثناسيوس . الاحصاء الوصفي في التربية وعلم النفس . مطابع وزارة التعليم العالي ، الجامعة المستنصرية ، ١٩٧٧ .
- ◆ حسين ، جواد نعمة . اثر وحدات نمطية تعليمية في مادة التخطيط والالوان على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة . قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، بغداد ، ١٩٩٨ ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة) .
- ◆ سلامة، عبدالحافظ. تعليم التدريس. ط١، عمان، دار البازوري العلمية، ٢٠٠٣.

- ◆ السيد ، محمد علي . الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم . ط ٨ ، مكتبة المنار ، الزرقاء ، ١٩٨٨ .
- ◆ الشبلي، ابراهيم مهدي. المناهج، بناؤها وتنفيذها، تقويمها وتطويرها. ط ٢، الاردن، دار الامل للنشر، ٢٠٠٠.
- ◆ طالو، محي الدين. الرسم واللون. دار دمشق، دمشق، ٢٠٠٦.
- ◆ عارف، محمد. فن الرسم اليدوي. ط ٣، مطبعة الديواني، بغداد، ١٩٨٨.
- ◆ عبدالله، فاطمة محمد. تقويم اداء المهارات العلمية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة المشروع. قسم التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، بغداد، ٢٠٠٤، (رسالة ماجستير غير منشورة).
- ◆ عبو، فرج. علم عناصر الفن. ج ١، دار دلفين للطباعة والنشر، ايطاليا، ١٩٨٢.
- ◆ عبيد، ماجدة السيد (اخرى). اساليب تصميم التدريس. ط ١، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.
- ◆ العتاب، عبد الجبار خزل حسن. اثر استخدام طريقة النمذجة على نتائج الطلبة في موضوع التخطيط لطلبة قسم التربية الفنية. قسم التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، بغداد، ١٩٩١، (رسالة ماجستير غير منشورة).
- ◆ الغريب ، رمزية . التقويم والقياس النفسي والتربوي . مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ◆ فان دالين ، ديوبولد ب . مناهج البحث في التربية وعلم النفس . ترجمة : محمد نبيل (اخرى) ، ط ٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ◆ كراجه ، عبد القادر . القياس والتقويم في علم النفس . ط ١ ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٧ .
- ◆ الكلوب ، بشير عبد الحليم . التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم . ط ٢ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٩ .
- ◆ المفتي، احمد. فنون الرسم والتلوين. دار دمشق، ط ٤ ، دمشق، ٢٠٠٦.
- ◆ ملحم ، سامي محمد . القياس والتقويم في التربية وعلم النفس . ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ٢٠٠٢ .
- ◆ منصور، عبد المجيد سيد احمد. سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية. ط ١، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١.

ملحق (١)

اسماء السادة الخبراء

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	العنوان	طبيعة الاستشارة			
				أ	ب	ج	د
١	سعد الطائي	استاذ فن	كلية الفنون الجميلة/ قسم الفنون التشكيلية			×	
٢	د. محمد سعدي لفته	استاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية	×			
٣	د. فاروق العلوان	مدرس	كلية الفنون الجميلة/ قسم الفنون التشكيلية			×	
٤	د. عزيز الركابي	مدرس	كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية		×		
٥	د. خالد الدليمي	مدرس	كلية التربية ابن رشد/ قياس وتقويم				×

طبيعة الاستشارة تعني حسب الرموز:

(أ) الاهداف التعليمية.

(ب) الخطط الدراسية.

(ج) اداة البحث (استمارة التقويم).

(د) وسائل احصائية.

ملحق (٢)

مفردات مادة التخطيط لصف الاول/ قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد

- | المواضيع | الاسابيع |
|--|----------|
| ١. محاضرة تعريفية عن فن التخطيط | |
| ٢. كيفية قياس الاشكال المراد رسمها | |
| ٣. تطبيق تونات الظل والضوء | |
| ٤. تطبيق رسم العلاقات الشكلية | |
| ٥. تطبيق رسم العلاقات اللونية | |
| ٦. تخطيط still life | |
| ٧. اختبار النصف الاول من الفصل الاول | |
| ٨. تخطيط نبات حي او فاكهة | |
| ٩. رسم طبيعة حية land escape | |
| ١٠. تخطيط وجه تمثال | |
| ١١. رسم وجه موديل | |
| ١٢. رسم موديل نصفي | |
| ١٣. تخطيط حركة لانسان كامل | |
| ١٤. اختبار النصف الثاني من الفصل الاول | |
| ١٥. تقييم اعمال الطلبة | |

ملحق (٣)

جامعة بغداد
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

استبيان تقويم الاهداف التعليمية

الاستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة:

تقوم الباحثة باجراء دراسة تهدف الى "تعرف اثر التدريس المعتمد على التقويم البنائي اثناء المحاضرة على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط".
الامر الذي يتطلب صياغة اهداف تعليمية خاصة وسلوكية للمادة التعليمية. وبالنظر لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة ودراية فأنها تود الاستعانة بارائكم حول صياغة الاهداف المرفقة مع تفضلكم بالتعديل المناسب ان وجد.

مع التقدير والاحترام

التوقيع:

اسم الخبير:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

ملحق (٤)

الاهداف التعليمية

الاهداف:

اولا: الهدف الخاص للموضوع الاول:

يهدف الى: تعليم الطلبة كيفية قياس الاشكال المراد رسمها.

واشتقت منه الاهداف السلوكية التالية ، يستطيع الطالب في نهاية الدرس ان:

١. يحدد مجال الرسم

٢. يتبع طريقة استخدام القلم في تحديد النسب

٣. يقيس الابعاد العمودية والافقية للاشكال

ثانيا: الهدف الخاص للموضوع الثاني:

تعليم الطلبة تطبيق تونات الظل والضوء

واشتقت منه الاهداف السلوكية التالية ، يستطيع الطالب في نهاية الدرس ان:

١. يحدد اتجاه الضوء

٢. يحدد مناطق الظل

٣. يميز شدة الظل وتدرجاته على الاشكال المراد رسمها

ثالثا: الهدف الخاص للموضوع الثالث:

تعليم الطلبة تطبيق رسم العلاقات الشكلية

واشتقت منه الاهداف السلوكية التالية ، يستطيع الطالب في نهاية الدرس ان:

١. يحدد مستوى النظر

٢. يميز بين الاشكال المراد رسمها

٣. يقسم الاشكال الى مجموعة مساحات مترابطة

رابعا:

الهدف الخاص للموضوع الرابع:

تعليم الطلبة تطبيق رسم العلاقات اللونية

واشتقت منه الاهداف السلوكية التالية ، يستطيع الطالب في نهاية الدرس ان:

١. يبين مواقع الظل الساقط للاشكال

٢. يميز بين تراكيب الاشكال وانواعها

٣. يبرز الوان الاشكال بالتضليل

ملحق(٥)

جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

استبيان تقويم خطة دراسية

الاستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة

تقوم الباحثة باجراء دراسة تهدف الى "تعرف اثر التدريس المعتمد على التقويم البنائي اثناء المحاضرة على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط".

الامر الذي يتطلب اعداد خطة دراسية تدرس وفقا لستراتيجية التقويم البنائي. وبالنظر لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة ودراية فانها تود الاستعانة بارائكم لتقويم الخطة والحكم على مدى صلاحيتها للاهداف التعليمية. ومن خلال تفضلكم بتثبيت ملاحظاتكم ومقترحاتكم على المتن المرفق.

مع التقدير والاحترام

التوقيع:

اسم الخبير:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

ملحق (٦)

نموذج لخطة دراسية

الفئة المستهدفة: الصف الاول - قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة.

الهدف الخاص: تعليم الطلبة كيفية تخطيط طبيعة صامتة (still life).

الاهداف السلوكية: يستطيع الطلبة في نهاية الدرس ان:

١. يميزوا بين نسب الاشكال المراد رسمها.

٢. يرسموا الخطوط الخارجية للاشكال (out line).

٣. يجسدوا مناطق الظل بتدرجات متعددة.

طريقة التدريس: المحاضرة المعتمدة على التقويم البنائي.

الوسائل والمستلزمات: طبيعة صامتة (متكونة من مجموعة قطع خزفية) ، ضوء الشمس الطبيعي ، اوراق بحجم A3 ،

اقلام HB و B ، استخدام السبورة .

المقدمة : يعد التخطيط عملية اساسية لاي انتاج فني ، لذا يحتاج الطالب لفهمها عبر التطبيق العملي.

العرض: يتضمن شرح موجز عن كيفية تخطيط الطبيعة الصامتة وعبر النقاط التالية: (سيتم استخدام الوسائل والمستلزمات اثناء العرض)

١. تحديد مجال الرسم:

يتم حصر الموضوع المراد رسمه داخل اطار هندسي منتظم الشكل (مستطيل بالوضع العمودي او الافقي) بما

يتناسب مع حجم الورقة ، اذ تسهم عملية التأطير بسهولة قياسات الاشكال وتساعدنا في تدقيق صحة التخطيط

بشكل عام قبل البدء بتفصيلاته وتوفر النسب الصحيحة بين اجزائه.

٢. تفصيل نسب الاشكال المراد رسمها:

لقياس الابعاد العمودية والافقية لجسم ما نتبع طريقة استخدام القلم في تحديد النسب وفقا للخطوات التالية:

أ. مسك القلم باليد اليمنى مع ابقاء الجزء الاكبر منه ظاهرا.

ب. مد الذراع بشكل مستقيم وبدون انثناء مع ثبات الجسم واغماض العين اليسرى.

ت. يقابل الطرف الاعلى من القلم بداية الشكل المراد رسمه، وتحدد نهايته بالابهام.

ث. لقياس الابعاد الافقية نتبع نفس الخطوات السابقة ولكن يمسك القلم بشكل افقي.

كما يمكن حصر كل شكل في التكوين بسطوح هندسية (مستطيل ، مربع، دائرة) ليبسط عملية تحديد النسب.

٣. تحديد اتجاه الضوء ومناطق الظل وتدرجاتها:

عندما يحدد الطالب اتجاه الضوء الساقط على الموضوع سيتمكن من ابراز تفاصيله لان منطقة الظل وما تقابلها من

مناطق مضادة تعبر عن شكل الاجسام وتكسبها شيئا من الحياة فتبدو بارزة. وتندرج منطقة الظل حتى تتلاشى نهائيا في

منطقة الضوء في الجانب الاخر من الجسم، لذا على الطالب ان يسير بخطوط تتبع محيط واستدارة كل الجسم، بدأً بمناطق

الظل الخفيف ثم المتوسط حتى مناطق الظل الشديدة، مع اعتبار بياض الورقة المرسوم عليها منطقة ضوء ساطع. او

يمكن ان تكون طريقة التظليل بخطوط غليظة وقائمة في مناطق الظل ودقيقة خفيفة كلما اقتربت من مناطق الضوء وذلك

بتحكم الضغط على القلم. كما ان اتجاه الخطوط يوضح شكل الجسم لذا فمن الضروري تظليل السطوح الاسطوانية بخطوط

منحنية وفقا لانحناءاتها، اما السطوح المستوية فتظلل بخطوط مستقيمة متوازية. فضلا عن وضع الورقة بشكل افقي او

عمودي له الاثر الكبير في تخطيط التلوين ووحده وتناسقه بشكل متكامل.

التقويم: يتضمن تقويم نتائج الطلبة في فن التخطيط اثناء المحاضرة وحسب الموضوع المراد تخطيطه وتقويم كل مرحلة

من مراحل التخطيط بشكل دوري (تقويم بنائي).

الواجب البيتي: يطلب من الطلبة تمرين (تخطيط طبيعة صامتة متكونة من مجموعة فواكه وكأس زجاجي ملون).

ملحق (٧)

جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

استبيان تقويم اداة البحث

الاستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة

تقوم الباحثة باجراء دراسة تهدف الى "تعرف اثر التدريس المعتمد على التقويم البنائي اثناء المحاضرة على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط".

الامر الذي يتطلب اعداد اداة لتقويم نتائج الطلبة في مادة التخطيط. وبالنظر لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة ودراية فانها تود الاستعانة بآرائكم لتقويم الاداة والحكم على مدى صلاحيتها للاهداف التعليمية. من خلال تفضلكم بتثبيت ملاحظاتكم ومقترحاتكم على المتن المرفق.

التوقيع:

اسم الخبير:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

ملحق (٨)

اداة البحث

ت	اداء الطالب	٢	١	صفر
١.	تحديد نقطة النظر الرئيسية ونقاط التلاشي في الموضوع			
٢.	التكوين الانشائي للموضوع			
٣.	تناسب التخطيط مع مساحة الورقة			
٤.	تكامل العلاقات الشكلية للموضوع			
٥.	تناسب اشكال الموضوع مع بعضها			
٦.	تحديد مصدر الضوء وسقوطه على الاشكال المراد رسمها			
٧.	تجسيد درجات الظل على الاشكال			
٨.	ابراز الملمس للاشكال المراد رسمها			
٩.	مدى الاستفادة من التغذية الراجعة (التقويم البنائي)			
١٠.	نظافة العمل على الورقة			