بناء وتقنين التمثيل النفسي على فرق الدوري العراقي للدرجة الأولى بكرة القدم المنطقة الجنوبية

م.د. احمد كاظم فهد

الخلاصة

نتيجة إلى المواقف التي يتعرض إليها لاعب كرة القدم بسبب كثرة الاحتكاك مع لاعبي الفريق الخصم مما يؤدي باللاعب إلى التحايل(التمثيل) على حكم المباراة من اجل تحقيق الفوز أو من اجل تأخير للعب (كسب الوقت) أومن اجل تدمير الفريق المقابل نفسيا ولذا أراد الباحث التعرف على التمثيل النفسي لدى لاعبي أندية القطر بشكل علمي من خلال إجابتهم على استمارة المقياس الذي سوف نصممه لهذا الغرض بعد ما كانت الظاهرة معروفه بالشاهدة المباشرة للمباريات.

أما مشكلة البحث فقد لخصت في بناء وتقنين مقياس للتمثيل النفسي للكشف عن إمكانية اللاعبين على التمثيل النفسي(السايكوا دراما) بكرة القدم وما مدى نجاح اللاعبين في كسب الحالات التي يمثل اللاعب فيها على حكم المباراة

.وتتلخص أهم أهداف

1- بناء وتقنين مقياس التمثيل النفسي لدى لاعبي كرة القدم دوري الدرجة الأولى في القطر.

2- التعرف على إمكانية اللاعبين على التمثيل النفسي ومعرفة الحالات السلبية والايجابية الناتجة من التمثيل النفسي قي مباريات الدوري الدرجة الأولى بكرة القدم.

أما عينة البحث:

فقد اختارا لباحث عينته بالطريقة العمدية من بعض لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة القدم للمنطقة (الجنوبية) والبالغ عددهم (80)لاعبا يمثلون (6) أندية تم اختيارهم بشكل متعمد وعينه استطلاعية (10)لاعبين.اظافة إلى استخدام الباحث للمعاملات العلمية وكذالك استخدام السائل الإحصائية المناسبة من إتمام عملية البناء بشكل علمي وصحيح.

كما تم التطرق إلى عملية التقنين بشكل مفصل مع تحليل محاور المقياس بشكل تفصيلي كون البحث الحالي بناء وتقنين فقط.

أهم الاستنتاجات:

1- إمكانية بناء و تقنين مقياس التمثيل النفسي للاعبي كرة القدم الدرجة الأولى في العراق.

2- يعد المقياس الحالي أداة للكشف عن إمكانية اللاعبين في أداء التمثيل النفسي إذا ما طبق على عينة من لاعبي كرة القدم الدوري العراقي من قبل الباحثين الآخرين.

وكانت التوصيات

1-اعتماد المقياس الحالي للكشف عن التمثيل النفسي بكرة القدم في كون بناءه تم وفق الأسس العلمية السليمة ليكون دليل تعامل مع اللاعبين وفق المعرفة الدقيقة للدراما التي يقوم بها اللاعبين.

2-إمكانية استعمال المقياس الحالي من قبل الباحثين و طلبة الدراسات العليا للتعرف على إمكانية لاعبي كرة القدم على(التمثيل النفسي) ونسب الفشل والنجاح لديهم.

الباب الأول:التعريف بالبحث:

1-1 المقدمة وهمية البحث:

التمثيل النفسي واحد من الصفات الهامة ذات الطابع الاستمراري في حياة الإفراد كانوا رياضيين أم غير رياضيين وهذا بسبب تعرضهم إلى مواقف تتطلب ذلك التمثيل الذي قد يكون سلبيا في بعض نتائجه وقد يكون ايجابيا في البعض الأخر منه لان هذه المواقف تتطلب من الفرد إن يخرج من كيانه الشخصي ويدخل في كيان أخر ضنا منه بان سوفه يحصل على نتائج جيده وهذا يتوقف بطبيعة الحال على دور الممثل(لاعب كرة القدم) وقدرته على أداء الدور الدرامي بشكل جيد لان الدراما هي الفن الذي يتمكن بواسطته الشخص من كسب أنظار الجمهور من حوله اعتمادا على قدرات الفرد الشخصية في أداء الدور بشكل مميز.

وما أكثر ما يحدث ذلك في ملاعب وساحات كرة القدم ولمختلف الفئات والمستويات بل يعتبر سلاحا ذو حدين في اغلب الأوقات إي مره يكون سببا في فوز الفريق إذا استطاعه اللاعب تمثيل دور المصاب في منطقة جزاء

الفريق المنافس والتي قد يحصل من خلالها على ضربة جزاء ومره يكون سببا في خسارة الفريق إذا فشل اللاعب في تمثيل الدور على حكم المباراة وبالتالي يحصل على كارت احمر (طرد من المباراة) مما يسهم في إدخال فريقه في دوامة النقص العددي المسبب للخسارة على الأغلب.
إن المواقف التي يتعرض إليها لاعب كرة القدم بسبب كثرة الاحتكاك وطول وقت المباراة والعجز إمام الفريق المقابل يؤدي باللاعب إلى التحايل(التمثيل) على حكم المباراة من اجل تحقيق الفوز أو من اجل تأخير للعب (كسب الوقت) أومن اجل تدمير الفريق المقابل نفسيا ولذا أراد الباحث التعرف على التمثيل النفسي لدى لاعبي أندية القطر بشكل علمي من خلال إجابتهم على استمارة المقياس الذي سوف نصممه لهذا الغرض بعد ما كانت الظاهرة معروفه بالمشاهدة المباشرة لسلوكيات اللاعبين حول تمثيلهم لتلك الأدوار الغير مرغوبة في المباريات قط.

2-1 مشكلة البحث:

على الرغم مما يحققه التمثيل النفسي في بعض الأحيان من انجاز لفريق معين إلا انه يعتبر من الإحكام المرفوضة خلقيا في عالم كرة القدم كونه يهدف إلى تحقيق الفوز في المباراة على حساب قيم أخلاقية ومبادئ رياضية عالية تتمثل باللعب النظيف والاعتماد على كفاءة اللاعبين ومهاراتهم ومدى قابليتهم على الاستمرار بأداء التمارين بشكل منتظم حتى يستطيعون التفوق بجدارة دون الاعتماد على أساليب ملتوية تحط من قيمة اللاعب ورغم ذلك الإجراء الذي لا يكون مقبولا في اغلب الأوقات من قبل الرياضيين داخل ملعب كرة القدم إلا إننا نجد بعض اللاعبين مازالوا يمارسون هذا الأسلوب المخالف إلى الأعراف والقيم الأخلاقية والرياضية القائمة على التنافس الشريف والقبول بالنتائج السلبية كبقولنا بالنتائج الايجابية من هنا برزت مشكلة البحث في التعرف على إمكانية اللاعبين على التمثيل النفسي(السايكوا دراما) بكرة القدم وما مدى رغبة اللاعبين في كسب الحالات التحكيمية التي يمثلونها على حكم المباراة والفريق المنافس وبما إننا لا نستطيع قياس التمثيل النفسي بسبب عدم وجود أداة أو مقياس يقيس التمثيل النفسي إلى اللاعبين في لعبة كرة القدم لذا عمدنا إلى بناء وتصميم مقياس للتمثيل النفسي بكرة القدم ومن اجل الوصول إلى النتائج الجيدة في ذلك علينا إتباع السبل والوسائل المناسبة التي تحقيق النجاح العلمي في بناء مقياس للتمثيل النفسي كون هذا المقياس غير متوفر لدى الباحث والمختصين في مجال كرة القدم.

3-1 أهداف البحث:

1- بناء وتقنين مقياس التمثيل النفسي لدى لاعبي كرة القدم دوري الدرجة الأولى للمنطقة الجنوبية.
2- التعرف على إمكانية اللاعبين على التمثيل النفسي ومعرفة الحالات السلبية والايجابية الناتجة من التمثيل النفسي قي مباريات الدوري الدرجة الأولى بكرة القدم.

4-1 مجالات البحث:

1-4-1 المجال البشري: لاعبي دوري الدرجة الأولى بكرة القدم للمنطقة الجنوبية.
1-4-2المجال المكاني: ملاعب أندية كرة القدم الدرجة الأولى للمنطقة الجنوبية.
1-4-3 المجال الزمان: الفترة من 2012/2/8م - 2012/4/12م

5-1 تعريف المصطلحات:

أولا"_التمثيل النفسي (drama)

التمثيل لغة هو مصدر من الفعل(مثل_يمثل)واصله فعل ثلاثي والفعلان يتفقان في المعنى،وهو إيراد صورة من شي بحيث تأتي شبيهة به وقد نتوب عنه والتمثيل في عالم البيان لون من ألوان الاستعارة والتشبيه كما هو معلوم[1]

ثانيا- عرفه ستا نسلا فسكي(1950)

[1]-زكي طليعات : التمثيل والتمثيلية –فن التمثيل العربي، الكويت، مطبعة الحكومة الكويتية ،1965،ص16.

الدراما هي الفن الذي يتمكن بواسطته شخص أوعده أشخاص من إعادة خلق حياة الروح الانسانيه على المسرح،على إن يكون الممثل قادرا على إيصال مشاعر الشخصية التي يمثلها ،كما إن الجمهور ينبغي إن يستطيع فهم ما يجري في أذهان شخص المسرحية سواء أقالوا شيئا أم كانوا صامتين ومن ثم فالتواصل عنصر التقنية النفسية للتمثيل[2].

2- الدراسات النظرية:

2-1 الإنسان والدراما:

يحدد مفهوم الدراما باعتبارها تجربة معرفية أساسها حياة اللانسان تقوم على الجدل بين لحظة ماضية ولحظة آتية أو بين عالم الواقع وعالم الاحتمال،مفهوما يرتبط بطبيعة واقع ومنطق العرض الذي يقوم به الإنسان كما يرتبط بطبيعة نشأة الدراما من ناحية الإنسانية ويصبح جزاء من تصور الإنسان كما هو محتمل في الواقع[3].

وكان (ارسطوا)أول من قدم تحليلا لما يحدثه الفن بصورة عامة والدراما بصورة خاصة فيرى إن الدراما هي محاكاة فعل نبيل تام,لها طول معلوم وتتضمن أنواع خاصة من التزيين وفيها أشخاص يعملون وتثير الرحمة والخوف فتؤدي إلى التطهير من هذه لانفعالات[4]. ونلاحظ من العرض السابق إن فن التمثيل النفسي يحتوي ضمنا على جوانب علاجية وتعليمية,تم توظيفها بشكل ملحوظ في مجال العلاج النفسي(Psychotherapy)الذي يعرف على انه استخدام طرق المعاملة النفسية بقصد مساعدة الإفراد المضطربين والغير متوافقين مع بيئاتهم,وعادتا ما ينظر إلى المعالجات النفسية في أساسها على أنها محاولات لبناء الخبرات التي من شانها تمكن المريض من مسايرة الحياة بطريقة أكثر بناءا[5],وتلك الظروف والمعالجات التي مهما تعددت إشكالها تبقى جميعا متفقة على النقطة الأساسية التالية:السلوك يمكن تغييره بتغيير الظروف التي هي من صنعها[6].

2-1-2 تحليل النظري لمحاور المقاس:

تعتبر محاور المقياس من الأمور المحورية في هذه الدراسة لذا لابد من التطرق بشي من التفصيل إلى المحاور المستخدمة وماهية مدلولاتها ومفاهيمها بشكل نظري وعلى النحو الأتي.

2-1-2-1 محور التمثيل الحركي:

يعمل التمثيل الحركي على امتصاص الاختلافات والتناقضات التي توجد بين العناصر و الجماعات المختلفة الموجودة في المجتمع ويسعى كذلك إلى زيادة التوحيد والانسجام في مكونات هذه العناصر المختلفة من اجل تيسير عملية الاندماج وبالتالي تحويل عناصر المجتمع إلى عناصر متجانسة تماما[7],وشواهد ذلك كثيرة في المجال الرياضي حيث ترتبط الانفعالات المختلفة بالكثير من الحركات التعبيرية فكثير ما نلاحظ حالات الفرح حيث يقفز لاعب كرة القدم عند تسجيله هدفا في مباراة مهمة أو يبدو مرفوع ألقامة متسع الصدر أو قد يسقط نفسه على ارض الملعب اثر ضياع فرصة[8], محاولة من ألاعب في كسب قرار الحكم والحصول على إصابة أو إثارة المنافس وانتزاع ردود أفعال اللاعب المقابل من خلال تمثيل دور المصاب على حكم المباراة.

2-1-2-2 محور التمثيل اللفظي:

---

[2]-اريك بيتلي: نظرية المسرح الحديث،ترجمة يوسف عبد المسيح،بغداد،دار الحرية للطباعة،1986،ص254.

[3] صلحيه نهاد,المسرح بين الفن والفكر,القاهرة,مشروع النشر ألمشتر,(بغداد:أفاق عربيه –القاهرة :هيئة المصرية ألعامه للكتاب)1985,ص2016.

[4] طاليس,ارسطوا, فن الشعر,ترجمة عبد الرحمن بدوي,بيروت,دار الثقافة للنشر والتوزيع,1973,ص18-19.

[5] دافيد وف,لندا,مدخل علم النفس,ط2,ترجمة سيد الطواب وآخرون,القاهرة,دار الانجلو للنشر,1980,ص701.

[6] سنكر (ب,ف) تكنولوجيا السلوك الإنساني,الكويت,عالم المعرفة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب,1980,ص149.

[7]- الكندري،احمد محمد مبارك,علم النفس الاجتماعي والحياة المعاصرة,ط1,الكويت,مطبعة الفلاح,1992,ص146.

[8] -الخيكابي,عامر سعيد جاسم,سيكولوجية كرة القدم,ط1,النجف الاشرف,دار الضياء للطباعة والتصميم,2008,ص251.

تعتبر اللغة من الوسائل الهامة للتفاعل الاجتماعي حيث تضم اللغة الكلام المحكي أو المسموع باشكالة المختلفة[9],إن التعبير الصوتي الناجم عن رفع الصوت أو خفضه وكذلك سرعة الكلام وحدته لبعض النواحي المعتبرة للحالات المختلقة التي يمر بها اللاعب[10], لذا يقوم بعض اللاعبين بإظهار أصوات مماثلة لتلك الأصوات التي يخرجها في حالة مروره في مواقف مشابهه لتلك المواقف التي يتعرض إليها في حالة الإصابة أو المخالفة لغرض كسب الوقت أو كسب قرار حكم المباراة والتمثيل علية من خلال إخراج تلك الأصوات المثيرة للانتباه وبالتالي الحصول على فائدة معينة.

وغالبا ما تحدث لدى الشخص المنفعل نفسيا بعض التغيرات الواضحة في نبرات صوتية نتيجة لزيادة حدة التوتر الذي تتأثر به الحبال الصوتية والحجاب الحاجز أثناء الموقف الانفعالي الذي يتعرض له ذلك الفرد الذي تتضح درجته أو حدته عند الانفعال كالذي يحصل في خشونة الصوت عند شعور الفرد بالخوف أو الصراخ بصوت عالي عند الغضب الشديد واختناقه في حالة شعوره بالحزن[11].

3-1-2-2 محور التمثيل التقريري:

يعتبر موضوع التحليل النظري على إن محور التمثيل التقريري هو يختص في ما يبدو على الفرد من عملية ارتياح أو حزن أو حركات مختلفة تظهر على ملامح وجهه الإنسان(كالغمز مثلا أو التبسم أو البصاق) وغيرها لإثارة المقابل,حيث تعد الحركات للوجه في لعبة كرة القدم من الحركات الأكثر انتشارا باعتبارها من الألعاب الرياضية التي تتميز بالانفعالات المختلفة نظرا لتفاعل اللاعبين مع بيئة المباراة من حيث الجو وشدة المنافسة وأهميتها وتشجيع الجماهير اللاعبين فترسم ملامح ذلك الحدث على تلك الحركات التعبيرية لوجه اللاعبين سواء كانت ملامح الفرح أو الحزن أو الألم.

3-1-2 الإعداد النفسي في كرة القدم:

يجب على اللاعب والمدرب أن يتذكر أن لعبة كرة القدم رياضة جماعية يعتمد النجاح أو التفوق فيها على العلاقات الطيبة والمتبادلة بين اللاعبين في الفريق ، لذلك فأن التدريب النفسي يتزامن مع التدريب على استخدام نماذج أو مواقف تدريبية نمطية سابقة الإعداد بحيث تشتمل تلك النماذج على مواقف تتضح فيها الضغوط العصبية الشديدة[12](ويقع على الأخصائي والمدرب دور لا ياستهان به في كيفية تحقيق حالة من حسن العلاقات المتبادلة بين اللاعبين وكيفية تدعيم ثقتهم في أنفسهم وقدراتهم وطموحاتهم وهو ما يسهم في الارتفاع بالكفاءة الرياضية ككل).[13]

إن هناك ثلاثة عناصر رئيسة في لعبة كرة القدم وهي الإعداد البدني والناحية المهارية والخططية والإعداد النفسي والمعنوي وترتبط هذه العناصر مع بعضها لتكون محتوى اللعبة بشكل عام إن المتطلبات الحديثة في أسلوب لعب كرة القدم خلق الحاجة الكبيرة إلى إعداد اللاعبين إعداداً بدنياً وذهنياً ونفسياً عالياً لان تغيرات الإنجاز الكروي الحديث ترتبط بتسريع الفعاليات الهجومية والدفاعية مما يتطلب من اللاعبين أداء واجباتهم بكفاءة عالية جداً لأن النقص في الإعداد لهذه العناصر سيجعل اللاعب غير قادر على مجاراة متطلبات اللعب.[14]

3-منهج البحث واجراءاتة الميدانية:

3-1منهج البحث:

---

[9] إبراهيم إمام,الإعلام والاتصال الجماهيري,ط1,مكتبة الانجلو المصرية,القاهرة,1968,ص67,

[10] الخيكابي,عامر سعيد جاسم,المصدر السابق,ص250.

[11] المياحي جعفر عبد كاظم,الحياة الوجدانية,ط1,عمان,دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع,2010,ص26.

[12] عزت محمود كاشف : الإعداد النفسي للرياضيين , القاهرة , دار الفكر العربي , 1991 , ص 175 .

[13] عزت محمود كاشف : نفس المصدر ، ص53.

[14] كاظم عبد الربيعي وموفق مجيد المولى : الإعداد البدني بكرة القدم ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988 ، ص74-75 .

إن طبيعة المشكلة المراد دراستها تحدد منهجية البحث المستخدم وعلى الباحث أن يختار المنهج الملائم الذي يوصله إلى حل مشكلة بحثه[15] ومن هذا المنطلق تم اعتماد المنهج الوصفي بأسلوب المسح لملائمة أهداف البحث.

3-2 مجتمع وعينة البحث:

العينة هي النموذج الذي يجري الباحث عملة عليها لذا فإن الباحث عند دراسته للإفراد والمجتمعات يستطيع أن يأخذ كافة أفراد المجتمع لدراسته فهو أمر صعب جداً لذا يختار عينة محددة من المجتمع لدراسته[2] وقد اختارا لباحث مجتمع البحث بالطريقة العمدية من فرق المنطقة الجنوبية أما عينة البحث فقد اختيرت بالطريقة العشوائية لبعض لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة القدم(للمنطقة الجنوبية) والبالغ عددهم (80)لاعبا يمثلون (8) أندية هم كلا من(نادي مصافي الجنوب,نادي الزبير,نادي الميمونة ,نادي الرسالة, نادي النهرين, نادي شط العرب, نادي ذي قار, نادي الشطرة) تم اختيارهم بشكل عشوائي وهم يشكلون ما نسبته(50%) من العينة الكلية بالإضافة إلى وجود عينه استطلاعية قوامها(10)لاعبين.

3-3 وسائل جمع المعلومات:

هي الوسيلة أو الطريقة التي يستطيع بها الباحث حل المشكلة مهما كانت تلك الأدوات بيانات، عينات، أجهزة[16]،ولمعرفة حل مشكلة الدراسة اعتمد الباحث على الوسائل الآتية.

1-المصادر العربية والأجنبية.
2-استبيان استطلاعي لمجلات البحث.
3-مقياس التمثيل النفسي.

3-4 خطوات بناء المقياس:

ومن أهمها تحديد مجالات المقياس بشكل دقيق وهذا يعتمد على إمكانية الباحث على الرجوع إلى أدبيات السمة المراد قياسها وهذا يحتاج إلى تتبع الخطوات العلمية والتقييد بها حتى يتسنى لنا بناء مقياس التمثيل النفسي على أسس علمية صحيحة.

3-4 -1 إعداد الصيغة الأولية للمقياس:

من أجل بناء مقياس التمثيل النفسي وتطبيقه على عينة من لاعبي كرة القدم (دوري الدرجة الأولى) اعتمدنا طريقة ليكرت (Likert) في بناء المقاييس كونها طريقة واسعة الاستعمال, ولا تحتاج إلى عدد كبير من المحكمين وتتوفر فيها دقة الإجابة بسبب تعدد البدائل[17] وتتلخص طريقة ليكرت (Likert) في بناء المقاييس حسب ما أوردها أيكن (Aiken) بما يلي[18].

1- جمع عدد من الفقرات ذات العلاقة بالموضوع (موضوع الدراسة) .
2- وضع مدرج للاستجابة مكون من عدة بدائل تبدأ من الأقل إلى الأكثر شدة لتحديد موقف الفرد من كل فقرة وتمثل درجة الفرد الكلية حاصل جمع أوزانه على جميع الفقرات.
3- تجربة المقياس على عينة تسمى عينة البناء وتصحيح استجاباتهم وفق الخطوة الثانية وترتيب استماراتهم تنازلياً حسب الدرجة التي يحصلون عليها، ثم تحليل الفقرات بالطرق الإحصائية المناسبة.

3-4 -2 تحديد صلاحية المجالات والفقرات:

وقد حدد الباحث(5) مجالات لمقياس التمثيل النفسي ثم تم عرض هذه المجالات على هيئة المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في التربية الرياضية وعلم النفس وعلم النفس الرياضي ملحق(1).

---

[15] - احمد بدر: اصل البحث العلمي ومناهجة ط2، وكالة المطبوعات للنشر، الكويت: 1986،ص213-299.
[16] - وجيه محجوب: طرق البحث العلمي ومناهجه ط1، مطبعة الجامعة، الموصل ،1980، ص122.
[17] - سعد جلال: القياس النفسي والتربوي. ط1، دار الفكر العربي، القاهرة: 1967، ص153
[18] - Alken L,R Attitude measurement and research- in payn, D.A. CEDR esnt Development in Afferire measurement. p.p.t- anfrancitco Josseye. Bass lne pub 1980.p6

وكما موضح في جدول(1)

جدول (1)

يبين أراء الخبراء ونسبهم المئوية على مجالات مقياس التمثيل النفسي

ت	المكونات	الموافقون	%	غير الموافقون	%
1	مجال التمثيل الحركي	11	%100	صفر	صفر
2	مجال التمثيل الاجتماعي	4	%36,36	7	%63,63
3	مجال التمثيل اللفظي	11	%100	صفر	صفر
4	مجال التمثيل التقريري	9	%81,81	2	%18,18
5	المجال التمثيل الخيالي	3	%27,27	8	%72,72

بعد تحديد مجالات المقياس شرع الباحث بصياغة الفقرات بشكل واضح ومفهوم وبصيغة المتكلم لإفراد عينة البحث ملحق(2) وتم عرضها على عدد من الخبراء والمختصين قي مجال علم النفس وعلم النفس الرياضي وكرة القدم ملحق(3) لبيان صلاحية المجالات والفقرات وبعد تحليل استجابة الخبراء ومعالجتها إحصائيا باستخدام النسبة المئوية تم قبول ثلاث مجالات وتم استبعاد مجالين حسب جدول(1)علاه.

كما تم استبعاد الفقرات(10.7.2) من مجال التمثيل الحركي والفقرات(8.2) من مجال التمثيل اللفظي والفقرة(9) من مجال التمثيل التقريري لحصول هذه الفقرات على نسبة اقل من(75%) من آراء الخبراء حيث إن اتفاق (75%) من آراء الخبراء والمختصين يعد كافياً لتحديد صلاحية الفقرات في كونها تقيس ما أعدت من اجله[19], وحسب جدول(2).

جدول (2)

يوضح النسبة المئوية لفقرات مقياس التمثيل النفسي

ت	النسبة المئوية لفقرات محور التمثيل الحركي	ت	النسبة المئوية لفقرات محور التمثيل اللفظي	ت	النسبة المئوية لفقرات محور التمثيل التقريري
1	٪90	1	٪ 100	1	٪100
2	*٪70	2	*٪40	2	٪90
3	٪90	3	٪ 90	3	٪80
4	٪80	4	٪ 100	4	٪100
5	٪90	5	٪ 80	5	٪100
6	٪100	6	٪90	6	٪90
7	*٪50	7	٪100	7	٪90
8	٪100	8	*٪60	8	٪100
9	٪80	9	٪100	9	*٪70
10	*٪50	10	٪100	10	٪80

*غير معنوية

3-4 -3 تجربة وضوح الفقرات(الاستطلاعية):

قام الباحث بتطبيق المقياس بصيغته الأولية على عينة من لاعبي كرة القدم الدرجة الأولى والبالغ عددهم (10) لاعبين وضمن عينة البحث الرئيسية كان الغرض من ذلك التعرف على مدى وضوح الفقرات بالنسبة لعينة

3-Edel . R. Essential of educational . Measurements. New Jersey . percentile Hall .(1971) p555.

البحث فضلاً عن معرفة الفقرات التي من شأنها أظهار المقياس بصورة أكثر دقة من حيث قدرتها بالنسبة للسمة المراد قياسها وتم ذلك بتاريخ 2012/3/13م

4-3 -4 تحليل فقرات المقياس إحصائيا:

4-3 -4-1 القوة التمييزية:

تم تطبيق اختيار(T-Test) للدلالة على تمييز الفقرة وتعني القدرة على التمييز بين الإفراد ذوي المستويات العليا والإفراد ذوي المستويات الدنيا بالنسبة للسمة التي تقسيمها الفقرة[20]

وإن اتخاذ المجموعتين المتطرفتين (العليا والدنيا) يتفق مع ما توصل إليه أبحاث ترمان كيللي (Terman Kelley) وهي من أكثر التقسيمات تميزاً لمستويات الامتياز والضعف والتي تعتمد على تقسيم الدرجات إلى طرفين علوي وسفلي بحيث يتألف القسم العلوي من(27%) من درجات الطرف الممتاز ويقابلها النسبة نفسها من الطرف الضعيف[21], وقد اتبع الباحث الخطوات الآتية:

1- تم ترتيب الدرجات التي حصلت عليها عينة البناء تنازلياً والمؤلفة من(80)لاعباً للمقياس الكلي.

2-تم اخذ (27%) استمارات الحاصلة على الدرجات العليا وتمثلها (22) استمارة و(22)تمثل الاستمارات الحاصلة على أدنى الدرجات وقد اتبع هذا الإجراء على أساس آن هذه النسبة تقدم لنا مجموعتين بأقصى ما يمكن من التمايز وبهذا نحصل على أفضل تقدير للقوة التميزية[22]

3-تم تطبيق الاختيار التائي (T-Test) لكل فقرة في المجموعتين تظهر إن القيم المحسوبة تتراوح بين (1,111-14,223), وقد عدت القيمة التائية مؤشراً لتمييز كل فقرة من خلال مقارنتها بالقيمة الجدولية[23] والبالغة (2,021)تحت مستوى خطأ (0,05) ودرجة حرية (42), وبذلك تم حذف ثلاث فقرات من مقياس التمثيل النفسي وهي (18,14,7) ملحق(4) والجدول (3) يوضح ذلك.

جدول (3)

يُبين القوة التميزية لفقرات مقياس التمثيل النفسي

ت	معامل التمايز	ت	معامل التمايز	ت	معامل التمايز
1	6.018	9	9.269	17	5.041
2	6.508	10	3.834	18	*1.111
3	4.733	11	6.481	19	4.943
4	10.869	12	14.223	20	4.611
5	2.910	13	9.260	21	5.636
6	4.243	14	*1.891	22	5.436
7	*1.560	15	7.085	23	7.668
8	4.048	16	7.780	24	3.036

4-3 -4-2 الاتساق الداخلي:

[20] -Show, Mavrin E. Scales for measure ment of Attitudes New York: MC-Grow-Hill. (1974)

[21] - Stanly, Julian C.S Hpolsins, lsennth D. Eductional and psychological Measurement and Evalution (1972) 3rd ed Engle wood cliffs New Jersey: prentice Hall, Inc : p268-272.

[22] - Anastasia, A: (1976). Psychological testing . New York: Mailman .p.204.

[23] Edwards, A.L. Techniques of Attitude scale construction. New York: AATRY CORFTS (1957) P. (153).

تم استخدام معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس (Internal Consistency Method) لان هذه الطريقة تفترض إن الدرجة الكلية تعد معياراً لصدق المقياس فيتم حذف الفقرة عندما تكون درجة ارتباطها بالدرجة الكلية واطئة على أساس إن الفقرة لا تقيس الظاهرة التي يقيسها المقياس وقد استخدم معامل ارتباط(بيرسون) لاستخراج المقياس[24]إن استخراج العلاقة الارتباطية بين الدرجة الكلية ودرجة كل فقرة من فقرات المقياس باستخدام الاتساق الداخلي تزيد المقياس مميزات مهمة منها[25]:

1-يبرز الترابط بين فقرات المقياس

2-إجراء الاتساق الداخلي يعد احد أوجه صدق البناء .

3-إجراء الاتساق الداخلي هو استخراج لثبات الفقرات

4-يجعل المقياس متجانساً في قدرته حيث تقيس كل فقرة نفس البعد السلوكي الذي يقيسه المقياس ويعتبر الاتساق الداخلي معياراً للصدق لان درجات الارتباط تدل على إن كل فقرة تسير في المسار الذي يسير فيه الاختبار ككل[26],وبهذه الطريقة تم استبعاد فقرة (6) من المقياس كما في جدول (4)

جدول (4)

يُبين علاقة الارتباط بين فقرات مقياس التمثيل النفسي والدرجة الكلية للمقياس

ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط
1	**0.475**	8	**0.611**	15	**0.582**
2	**0.525**	9	**0.622**	16	**0.426**
3	**0.617**	10	**0.589**	17	**0.313**
4	**0.512**	11	**0.641**	18	**0.597**
5	**0.317**	12	**0.657**	19	**0.663**
6	***0.192**	13	**0.486**	20	**0.701**
7	**0.433**	14	**0.517**	21	**0.390**

* غير معنوية لان(R)الجدولية تساوي(0.233) عند درجة حرية (78) بمستوى دلالة (0,05)

3 -5 المعاملات العلمية للمقياس:

3 -5-1 مؤشرات الصدق Validity

وصدق الاختيار أو المقياس يشير إلى الدرجة التي يمتد إليها في قياس ما وضع من اجله فالاختيار أو المقياس الصادق هو الذي يقيسه بدقه كافية الظاهرة التي صمم لقياسها ولا يقيس شيئاً بدلاً منها[27]

أولا: الصدق الظاهري:

[24] - باسم نزهت السامرائي وطارق البلداوي: بناء مقياس الاتجاهات نحو مهنة التدريس. المجلة العربية للبحوث التربوية . العدد 57 ، العدد 20، 1987، ص90-101.

[25] - محمد احمد عبد السلام: القياس النفسي والتربوي. ط1، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة: 1982، ص292.

[26] - عبد الرحمن العيسوي: القياس والتجريب في علم النفس والتربية. دار المعارف الجامعية، 1971، ص46.

[27] - محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي. 1979، ص391.

قد إشارة (Eebl) إلى إن أحسن وسيلة للتحقيق من الصدق الظاهري هي قيام عدد من عدد من الخبراء بتقدير مدى تمثيل الفقرات للصفة المراد قياسها وان اتفاق (75%) من آراء الخبراء والمختصين يعد كافياً لتحديد لإصلاحية الفقرات في كونها تقيس ما أعدت من اجله[28]. وهذا النوع من الصدق متحقق لدينا من خلال ارائ الخبراء في الاستبيان الأنف الذكر.

ثانياً: صدق البناء:

إن صدق البناء من أكثر أنواع الصدق ملائمة لبناء المقياس لأنه يعتمد على التحقيق التجريبي من مدى تطابق درجات الفقرات مع الخاصية أو المفهوم المراد قياسه[29],وهذا النوع من الصدق متحقق من خلال من معاملات علمية لبناء المقياس إضافة إلى صدق الاتساق الداخلي الأنف الذكر.

3 -5-2 ثبات المقياس Reliability:

والثبات أساساً يشير إلى اتساق المقياس واستقرار نتائجه فيما لو كرر عدة مرات على نفس الأشخاص[30]. ولغرض حساب معامل الثبات للمقياس استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية حيث تقسيم المقياس إلى قسمين متكافئين يشمل النصف الأول الفقرات الفردية والنصف الآخر الفقرات الزوجية واعتمد الباحث على بيانات عينة البناء (80)لاعب، بعد ذلك تم حساب معامل الارتباط البسيط لبيرسون بين درجات الفقرات الفردية والزوجية الذي بلغ(0,822) ونظراً لكون هذه القيمة تمثل معامل ثبات نصف الاختبار لذا صحح معامل الثبات لكي يقيس الاختبار ككل عن طريق استخدام معادلة (سبيرمان – براون)وبذلك أصبح معامل ثبات المقياس(0,902)وهو قيمة ذات دلالة يمكن الاعتماد عليها، إذا ما قورنت بقيمة(R) والبالغة (0,37)تحت مستوى احتمالي(0,05) وبدرجة حرية(81).

3-5-3 الوسائل الإحصائية:

تم استخدام بعض الوسائل الإحصائية ذات العلاقة بموضوع البحث من خلال النظام الإحصائي (SPSS) الإصدار العاشر.

4-إجراءات تقنين المقياس:

4-1التقنين:

إن عملية تقنين الاختبار تعد المرحلة الأخيرة من مراحل بناء الاختبار والتي يقصد بها" وضع شروط موحدة لتطبيق الاختبار على جميع الإفراد، كما يتضمن طريقة موحدة في تقويم هذه الاستجابة"[31], وبما إن الحاجة كبيرة وملحة إلى الاختبارات المقننة في الوقت الحاضر وخاصة في المجال الرياضي لأنها تعود على كل من اللاعب والمدرب بالفائدة ، فالاستدلال على مستوى اللاعبين لا يمكن إن يتم دون اختبار، والمنهاج الناجح للاختبار المؤدي إلى أهدافه يجب إن يبنى ويخطط بالصورة التي تحقق غرضا موضوعيا معينا, كما يجب إن يتم بالوضوح الكافي بالنسبة لجميع الأطراف المعنية به، أي المنظمين للاختبار علاوة على اللاعبين الذين سيجري عليهم الاختبار[2].

إن إجراء عملية التقنين يساعد على تحقيق الاتصال بين الباحثين بحيث يستطيع الباحث أن يقارن بين نتائجه ونتائج زملائه الذين يتناولون المشكلات نفسها بالدراسة لذلك يفضل الباحثون استخدام الاختبارات المقننة بل ويبذلون جهدا كبيرا في سبيل تقنينها من أجل تحقيق ذلك الاتصال فيما بينهم.[3]

---

[28] - Edel . R. Essential of educational . Measurements. New Jersey . percentile Hall .(1971) p555.

[29] - سرمد احمد موسى. بناء مقياس لتقويم دور المدرب في العملية التدريبية من وجهة نظر لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة القدم. جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، 2003

[30]- Ana Stasi .A psychological Testing . (6th .ed.) New York millan A (1976) p.28.
Anastasi , A . Psychological testing. 4th. Ed.newyork: Macumillan, 1976. P. 148.

[2] احمد خاطر وعلي فهمي البيك : القياس في المجال الرياضي ، ط4، القاهرة ، دار الكتاب الحديث، 1996، ص30.

[3] علي مهدي كاظم, بناء مقياس مقنن لسمات شخصية طلبة المرحلة الإعدادية في العراق ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية – ابن رشد ، جامعة بغداد ، 1994, ص125 .

1-1-4 تطبيق المقياس:

قام الباحث بتطبيق مقياس التمثيل النفسي ملحق(5)على عينة التقنين المشار إليها سابقا والبالغة (80) لاعبا يمثلون لاعبي أندية الدرجة الأولى لكرة القدم في العراق وعن طريق الاتصال المباشر مع اللاعبين، للفترة من (2012/3/21م -2012/3/28م) وقد أكد الباحث على ضرورة قراءة تعليمات وفقرات المقياس بدقة والإجابة عن جميع الفقرات بصدق وأمانة, وقد تراوح زمن الإجابة على فقرات المقياس بين (10-20) دقيقة.

2-1-4 موضوعية الإجابة:

الموضوعية أن تكون محايداً دقيقاً وأميناً عند القيام بالبحث العلمي وهذا يعني أن (الحدية , والأمان, والدقة)هي الأسس الثلاثة التي تقوم عليها الموضوعية وهذه الأسس الثلاثة على النحو الآتي:

1- الحدية- Neutrally

وتعتبر شرطاً أساسياً من شروط إجراء البحث العلمي لكي تضمن سلامة نتائج البحث وهذا يعطينا الفرصة في تقييم النتائج طالما أننا مطمئنون لحدية البحث والباحث.

2-الأمان- Honest وتعني الأمان ببساطة إن يكون أميناً في تناوله للقضية منذ اختياره لموضوع البحث وحتى كتابته لتقرير هذا البحث والاهم من ذلك هو إن الباحث في جمعة وتفسيره للمعلومات التي يحتويها بحثه.

3-الدقة- Accuracy

الدقة في البحث العلمي لا تحتاج إلى تفسير باعتبارها مطلباً أساسياً من مطالب البحث ومكوناً من مكوناته الموضوعية والتزام الباحث بالدقة في البحث يعني تحريه لكل معلومة يجمعها بين دفتي بحثه[32].علماً أن البحوث التي تتوفر فيها بدائل متعددة تتسم بموضوعية جيدة لا مكانية المُحكّمين على الاتفاق على النتائج اتفاقاً كاملاً[33].

3-1-4 تصحيح المقياس:

إن تصحيح المقياس يتطلب الحصول على الدرجة الكلية لكل لاعب من لاعبي عينة التقنين, فقد اتبع الباحث إجراءات تصحيح المقياس المتبعة في تقنين المقاييس بموجب مفتاح التصحيح الذي اعد لذلك حيث أعطيت الدرجات من (3-1) للفقرات الايجابية التي يختارها اللاعب كما تم إعطاء الدرجات السلبية من(1-3) لكل لاعب حسب البدائل الآتية(تنطبق علي تماما, تنطبق علي قليلا, لا تنطبق علي أبدا), إذ تم احتساب الدرجة الكلية لـ (80) استمارة على أساس مجموع أوزان الإجابات على فقرات المقياس البالغة(20) فقرة وكلاتي

- البدائل:	تنطبق علي تماما	-	تنطبق علي قليلا	-	لا تنطبق علي أبدا
1- الإجابة الايجابية:	3	-	2	-	1
2-الإجابة السلبية:	1	-	2	-	3

2-4 عرض وتحليل محاور المقياس :

2-2-4 تحليل محور التمثيل الحركي: ومما لا شك فيه إن لسمة (التمثيل الحركي) أهمية كبيرة للرياضيين ،في مجال الرياضة عامة وكرة القدم خاصة يستطيع الرياضي الذي يميز بهذه السمة المحافظة على الاستقرار النفسي والأداء المهاري والخططي طيلة زمن المباراة ولا يتأثر أداؤه بظروف المباراة وينبغي العمل دائما على تنمية ثقة اللاعب بنفسه وقدراته ، ولا اقصد هنا خلق الأجواء النفسية إلى لاعب كرة القدم ، وإنما الكشف والإظهار والإعادة لظروف المباراة المشابهة التي قد تتعرض للاهتزاز نتيجة ظروف معينة يمر بها اللاعب كرة القدم وخاصة بعد حالات الفشل والإخفاق الحقيقية، إذ إن السمات النفسية ترتبط بالنواحي البدنية والمهارية والخططية، ويؤكد (محسن،1990) هذا المفهوم إذ يذكر إن من أهم أسباب عدم استعمال أو فشل المناولة الطويلة عدم ثقة

---

[32] - عبد الرحمن الكندري ومحمد احمد الدايم: المنهجية العلمية في البحوث التربوية والاجتماعية. ط2، منشورات ذات السلاسل، الكويت: 1998، ص62-64.

[33] - عبد الجليل إبراهيم الزريعي و(آخرون): علم النفس التربوي. ط2، مطبعة وزارة التربية، بغداد: 1987، ص30.

اللاعب بإمكانية نجاحه بهذه الحركة التي تتطلب كفاءة عالية وان من الطرق المؤدية إلى رفع معنويات لاعبي كرة القدم بأنفسهم هو التجريب المستمر للفريق في مباراة تجريبية، وكذلك خوض الفريق لتدريبات صعبة ترفع قدرة اللاعبين بأنفسهم، وبذلك فان التمثيل النفسي للاعبين يعتمد على القدرات الحقيقية التي يمتلكها والتي هي من متطلبات اللعبة[34]

ويشير (راتب 1997) إلى إن الرياضيين الذين يتمتعون بقدرة عالية على التمثيل الحركي يفهون قدراتهم بشكل جيد,إلا إن هذا وحده لا يضمن تفوقهم في الأداء، وإنما يجب إن يمتلك الرياضيون المهارات والكفاية البدنية إذ أن كلا منهما يدعم الآخر فالرياضي الذي يمتلك القدرة على التمثيل دون الكفاية البدنية والمهارية، يعني أن لديه الثقة الزائفة[35] التي تعتبر من المخاطر النفسية الكبرى التي يمر بها الرياضيين بصفة عامة ولاعبي كرة القدم خاصة.

لذا قد تلعب التعبيرات الحركية دورا هاما في إحداث الكثير من الحركات أو التغيرات في هيئة جسم اللاعب وقد تكون سببا في توتر القدمين واليدين والهروب من موقف معين أو إثارة الفرد ودفعة باتجاه استمرار الموقف الذي يواجهه ذلك الفرد الذي يثير لديه إحساسا بالارتياح والمحبة إزاء الشي الذي يحبه أو يالفة[36],ومن خلال ما تقدم نستنتج أهمية التمثيل الحركي للرياضيين بصورة عامة وللاعبي كرة القدم بصورة خاصة فضلا عن أهميته كسمة يجب توافرها في شخصية اللاعب إذ أنها تشكل ركنا مهما في تكامل جوانب إعداد الرياضي النفسية والمهارية والخططية.

2-2-4 تحليل محور التمثيل اللفظي: الرياضي الذي يتسم بسمة بالقدرة على (التمثيل) لا يظهر علية الانفعالات أو الغضب العميق على شكل صراخ عندما يصادف هزيمة مبكرة أو موقفنا معينا إن اللاعب يستطيع الإجابة بانفعالات مناسبة للمواقف المختلفة في أثناء المنافسة ويستطيع التفكير الجيد في المواقف الحاسمة في المبارة [37], ويشير (كراتي 1973cratty) إلى إن هناك فقرات عديدة لشخصية الرياضي وعادة ما يظهر لديه ذكاء عالٍ , وكذلك تظهر سيطرة عالية على انفعالاته بصورة عامة[38]إن التعبير الانفعالي الناجم عن رفع الصوت أو خفضه وكذلك سرعة الكلام وحدته لبعض النواحي المعبرة للحالات المختلفة التي يمر بها اللاعب ,ومدى كيفية إدراج النغمة الصوتية للكلام والضغط على بعض الكلمات المعينة و مخارج الحروف ,وكل ذلك يمكن الفرد من التعبير عن الكثير من الحالات الانفعالية[39], وقد أصبحت كرة القدم تتميز بقدر كبير في مستوى الفرق مما يتطلب من اللاعب قدرا عاليا من التحكم في انفعالاته لكي يستطيع مجاراة الخصوم ويساعد فريقه في الفوز في المباراة دون ارتكاب العديد من الأخطاء الناتجة من فعل التمثيل النفسي كالصراخ وافتعال الإصابة الذي قد يتسبب بطرد اللاعب من المباراة أو قد يكون الخطاء في مكان يشكل خطر على مرماه وبذالك تتحقق الخسارة.

3-2-4 تحليل محور التمثيل التقريري: من الواضح بان الانفعالات تترك أثارها واضحة على الهيئة العامة للجسم في صورته للآخرين بوضوح ففي الغضب يحمر الوجه وتجحد العنين ويقطب الحاجبان تصم اليدين و ترجف الإطراف وفي مواقف الفرح تنفرج أسارير الوجه وتظهر ملامح الابتسام[40],وان أول تعبير للانفعال يظهر على وجه صاحبة هو الاحمرار وحكات العينين والحاجبين والجبهة والفم وبالرغم من إن لكل نوع من أنواع أللانفعالات تعبيرات خاصة من ألوجهه وهذه التعبيرات تختلف من شخص إلى أخر إلا إن أهم علامات الانفعال على الوجه هي تلك التغييرات غير المألوفة على الوجه والتي يسهل من خلالها تحديد الشخص المنفعل عن الشخص الهادئ والشخص السعيد عن الغاضب لقد تعلمنا من خلال علاقتنا الاجتماعية تحديد نوع الانفعال وشدته من خلال حركات وجه الآخرين فأي شخص يستطيع إن يتعرف على اللاعب الغاضب أو الفرح من خلال

---

[34] ثامر محسن : الإعداد النفسي بكرة القدم , بغداد , مطبعة وزارة التعليم العالي , ، 1990، ص80-81.

[35] أسامة كامل راتب: علم النفس الرياضي ـ المفاهيم ـ التطبيقات، ط2، القاهرة، دار الفكر العربي، 1997،ص338.

[36] المياحي جعفر عبد كاظم:الحياة الوجدانية,ط1,عمان,كنوز المعارف,2005,ص26.

[37] أسامة كامل راتب, نفس المصدر,ص 162.

(2)- Cratty.B.j:psychology in contemporary sport .U.S.A, prentice hill co, 1973, p100.

[39] الخيكاني,عامر سعيد,مصدر سبق ذكره,ص251.

[40] انس شكشك:علم النفس العام القوى النفسية المعرفية و النفسية المحركة للسلوك,ط1,حلب,دار النهج للنشر والتوزيع,2008,ص74.

تعبيرات وجهه اللاعب[41],وهو ما يطلق علية بالتمثيل التقريري من الناحية اللغوية الذي يشمل جميع تعبيرات التي تظهر على ملامح الفرد سوى كانت حقيقية أو مفتعلة والتي غالبا ما نشاهدها في المباريات الدولية و الإقليمية.

ويذكر (علاوي ,1998) إن من بين أهم السمات التي يجب إن يتحلى بها الرياضي والتي تميزه عن غير الرياضي هي سمة (التمثيل النفسي) واللاعب الذي يتصف بهذه السمة لديه القدرة على الاحتفاظ بدرجة عالية من النشاط والحيوية ولفترة طويلة حتى الوصول إلى الهدف حتى عند ظهور المواقف الصعاب الغير متوقعة, إما اللاعب الذي يفتقر لهذه السمات النفسية نجده غير قادر على الاستمرار في مجابهة العقبات التي تصادفه سواء في التدريب أو المنافسة الرياضية أو نجد محاولة عدم التصدي[(42)].

5-الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات:

1- إمكانية بناء و تقنين مقياس التمثيل النفسي للاعبي كرة القدم الدرجة الأولى في العراق.

2- يعد المقياس الحالي أداة للكشف عن إمكانية اللاعبين في أداء التمثيل النفسي إذا ما طبق على عينة من لاعبي كرة القدم الدوري العراقي من قبل الباحثين الآخرين.

3- الحصول على مقياس مكون من(20) فقرة توزعت على ثلاث محاور (7)فقرات لمحور التمثيل الحركي محاور و(7)فقرات لمحور التمثيل النفسي و(6)فقرات لمحور التمثيل اللفظي.

5-2 التوصيات

استنادا إلى نتائج البحث يوصي الباحث بالاتي :-

1-اعتماد المقياس الحالي للكشف عن التمثيل النفسي بكرة القدم في العراق كون بناءه تم وفق الأسس العلمية السليمة ليكون دليل تعامل مع اللاعبين وفق المعرفة الدقيقة للدراما التي يقوم بها اللاعبين.

2-إمكانية استعمال المقياس الحالي من قبل الباحثين و طلبة الدراسات العليا للتعرف على إمكانية لاعبي كرة القدم على(التمثيل النفسي) ونسب الفشل والنجاح لديهم.

3-يوصي الباحث الاخوه المدربين على لاهتمام بتنمية السمات الأخلاقية للاعبين الناشئين والشباب لخلق روح المنافسة الرياضية الشريفة لديهم والابتعاد عن الممارسات الخاطئة.

4-إمكانية استعمال المقياس الحالي للتعرف على العلاقة بين التمثيل النفسي وترتيب الفرق في دوري كرة القدم العراقي من خلال تطبيقه كما في ملحق(5).

المصادر

المصادر العربية

1-إبراهيم إمام,الإعلام والاتصال الجماهيري,ط1,مكتبة الانجلو المصرية,القاهرة,1968.

2- احمد بدر: أصل البحث العلمي ومناهجه. ط2، وكالة المطبوعات للنشر، الكويت: 1986.

3–احمد خاطر وعلي فهمي,القياس في المجال الرياضي،ط4،القاهرة،دار الكتاب الحديث،1996.

4-اريك بيتلي: نظرية المسرح الحديث،ترجمة يوسف عبد المسيح،بغداد،دار الحرية للطباعة،1986.

5-أسامة كامل راتب: علم النفس الرياضي ـ المفاهيم ـ التطبيقات، ط2، القاهرة، دار الفكر،1976.

6-الخيكاني,عامر سعيد جاسم,سيكولوجية كرة القدم,ط1,النجف الاشرف,دار الضياء للطباعة والتصميم,2008.

7- الكندري،احمد محمد مبارك,علم النفس الاجتماعي والحياة المعاصرة,ط1,الكويت,مطبعة الفلاح,1992.

[41] حامد سلمان حمد:علم النفس الرياضي,ط1,دمشق,دار العرب للنشر والترجمة,2012,ص337.

[(42)]محمد حسن علاوي : مدخل علم النفس الرياضي ,ط1, القاهرة , مركز الكتاب للنشر ,1998 ,ص157- 161.

8- المياحي جعفر عبد كاظم:الحياة الوجدانية,ط1,عمان,كنوز المعارف,2005.
9 -انس شكشك:علم النفس العام القوى النفسية المعرفية والنفسية المحركة للسلوك,ط1,حلب,دار النهج
10-باسم نزهت السامرائي وطارق البلداوي: بناء مقياس الاتجاهات نحو مهنة التدريس. المجلة العربية للبحوث التربوية . العدد 57 ، العدد 20، 1987.
11 - ثامر محسن : الإعداد النفسي بكرة القدم , بغداد , مطبعة وزارة التعليم العالي ,
12-حامد سلمان حمد:علم النفس الرياضي,ط1,دمشق,دار العرب للنشر والترجمة,2012.
13-زكي طليعات : التمثيل والتمثيلية –فن التمثيل العربي، الكويت، مطبعة الحكومة الكويتية ،1965 14-دافيد وف,لندا,مدخل علم النفس,ط2,ترجمة سيد الطواب ,القاهرة,دار الانجلو للنشر,1980.[1]
15- سرمد احمد موسى. بناء مقياس لتقويم دور المدرب في العملية التدريبية من وجهة نظر لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة القدم. جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، 2003.
16-سنكر(ب,ف) تكنولوجيا السلوك الإنساني,الكويت,عالم المعرفة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب,1980.
17 - صفوة فرج: التحليل العملي في العلوم السلوكي. دار الفكر العربي، القاهرة: 1980، ص24
18-صلحيه نهاد,المسرح بين الفن والفكر,القاهرة,مشروع النشر ألمشتر,(بغداد:أفاق عربيه –القاهرة :هيئة المصرية ألعامه للكتاب)1985.
19- طاليس,ارسطوا, فن الشعر,ترجمة عبد الرحمن بدوي,بيروت,دار الثقافة للنشر ,1973.
20-عبد الجليل إبراهيم الزريعي و(آخرون):علم النفس التربوي.ط2،مطبعة وزارة التربية،بغداد: 1987.
21-عبد الرحمن الكندري ومحمد احمد الدايم: المنهجية العلمية في البحوث التربوية والاجتماعية. ط2، منشورات ذات السلاسل، الكويت: 1998.
22-عزت محمود كاشف : الإعداد النفسي للرياضيين , القاهرة , دار الفكر العربي, 1991.
23علي مهدي كاظم, بناء مقياس مقنن لسمات شخصية طلبة المرحلة الإعدادية في العراق ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية – ابن رشد ، جامعة بغداد ، 1994.
24-كاظم عبد الربيعي وموفق مجيد المولى:الإعداد البدني بكرة القدم،دار الكتاب للطباعة,1988.
25- محمد احمد عبد السلام: القياس النفسي والتربوي. ط1، مكتبة النهضة ، القاهرة, 1982.
26-محمد حسن علاوي : مدخل علم النفس الرياضي ,ط1, القاهرة , مركز الكتاب للنشر ,1998.
27-محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين:القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي. 1979.
28-وجيه محجوب: طرق البحث العلمي ومناهجه.ط1، مطبعة الجامعة، الموصل ،1980.

المصادر الأجنبية

A . Psychological testing. 4th. Ed.newyork: Macumillan, 1976,1-Anastasi
2-Ana Stasi .A psychological Testing . (6th .ed.) New York millan A (1976) .
3 - Anastasia, A: (1976). Psychological testing . New York: Mailman . .
4- Cratty.B.j:psychology in contemporary sport .U.S.A, prentice hill co, 1973,
5- Edel . R. Essential of educational . Measurements. New Jersey . percentile Hall .(1971).
6-Edwards, A.L. Techniques of Attitude scale construction. New York: AATRY CORFTS (1957)
7-Stanly, Julian C.S Hpolsins, lsennth D. Eductional and psychological Measurement and Evalution (1972) 3rd ed Engle wood cliffs New Jersey: prentice Hall, Inc.
8- Soccer Academy Sport Psychology in Football – Performance Enhancing Techniques http:\\www.w3c .org /TR / 1999/REC-.
9 -Show, Mavrin E. Scales for measure ment of Attitudes New York: MC-Grow-Hill. (1974)

ملحق (1)

أسماء السادة الخبراء الذين عرضة عليهم مجالات البحث

ت	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
1	ا.د سعيد جاسم الاسدي	علم نفس تربوي	كلية التربية\جامعة البصرة
2	ا.د عامر سعيد	علم نفس\ رياضي	كلية التربية الرياضية\جامعة بابل
3	ا.د محسن علي موسى	علم نفس\ رياضي	كلية التربية الرياضية\جامعة ذي قار
4	ا.د عبد الكاظم جليل حسان	علم نفس\ رياضي	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة
5	ا.د بتول بناي أزبيري	علم نفس تربوي	علم نفس تربوي\جامعة البصرة
6	ا.د عياد إسماعيل	علم نفس تربوي	كلية التربية\جامعة البصرة
7	ا.م.د قصي فوزي	إدارة وتنظيم	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة
8	ا.م.د عبد الحليم جبر نزال	إدارة وتنظيم	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة
9	ا.م.د عقيل حسن فالح	تدريب كرة قدم	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة
10	م.م لوئ كاظم	تدريب كرة قدم	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة
11	م.م حيدر عودة زغير	علم نفس\ رياضي	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة

ملحق (2)

استبيان

السيد الخبير.....المحترم.

يروم الباحث القيام بدراسة تهدف إلى بناء وتقنين (بناء وتقنين مقياس التمثيل النفسي للاعبي كرة القدم الدرجة الأولى للمنطقة الجنوبية) وكونكم من أصحاب الخبرة والدراية العلمية في هذا المجال يتوجه إليكم الباحث بهذا الاستبيان لغرض تقويم صلاحية الفقرات والمجالات المعوضة عليكم للدراسة الحالية.

شاكرين تعاونكم العلمي

التوقيع:
الاسم:
اللقب العلمي:
مكان العمل:

الباحث
م.د احمد كاظم فهد

ت	فقرات مجال التمثيل الحركي	تصلح	لا تصلح
1	التمثيل على حكم المباراة يسبب لي مشاكل إضافية		
2	امتلك من المهارات النفسية ما يؤهلني على خداع الحكم		
3	افتعل الإصابة على الحكم لكسب الوقت		
4	انجح في حصولي على ركلة جزاء عند تمثيلي الإصابة		
5	عند تقدم فريقي امثل دور المصاب لكسب الوقت		
6	ارتكابي المنافس لبعض الأخطاء يساعدني في التمثيل على الحكم		
7	اكرر التمثيل الحركي أكثر من مرة في المباراة		
8	حينما يكون التمثيل لا إراديا يكون أكثر خداعا للحكم		
9	غالبا ما استخدم التمثيل الحركي أكثر نجاحا عند اشتراكي مع خصم قوي		
10	امثل دور المصاب عمدا حينما يكون الخصم قريب مني والحكم في غفلة		

ت	فقرات مجال التمثيل اللفظي	تصلح	لا تصلح
1	اعتذر كثير بعد الإساءة لكسب حكم المباراة		
2	استخدم اللافاظ السيئة لاستثارة حكم المباراة		
3	أثير انتباه الحكم بالصراخ عند تعرضي للإصابة		
4	غلبا ما احصل على إنذار عند استخدام الألفاظ البذيئة في التمثيل		
5	اخجل عندما أعاقب بسبب استخدامي كلمات نابيه		
6	كلما كانت قرارات الحكم ضعيفة زاد استخدامي للكلمات السيئة		
7	اصرخ عليا عند احتكاكي بالخصم لكسب الخطاء		
8	عند خسارة فريقي لا أجد فرصة للتمثيل للفظي		
9	حينما تكون ألفاضي غير مناسبة يؤثر ذلك على أدائي وان لم ينتبه الحكم		
10	عند استخدامي اللافاظ البذيئة أخداع نفسي في التمثيل		
ت	**فقرات مجال التمثيل التقريري**	**تصلح**	**لا تصلح**
1	لا أستطيع اذرف دموعي في بعض المواقف لكسب قرار الحكم		
2	يصعب على أن أتصور ما سوف أقوم به من تمثيل		
3	عدم قدرتي على التحكم في انفعالاتي وملامحي يفسد على التمثيل على الحكم		
4	تبدى السعادة علي عندما احصل على هدف غير صحيح		
5	اشعر بالقلق ويظهر علي التوتر خلال أدائي التمثيل		
6	استخدام حركات العين لإثارة المنافس عندما يكون الحكم قريب		
7	أحيانا استخدم البصاق لنفرزه الخصم دون إحساس الحكم		
8	التمثيل بملامح الوجه اقل أنواع التمثيل وأكثرها نجاحا		
9	عند تغير نبرة الصوت أثير انتباه الحكم إلى لاعب أخر		
10	أتباكى أحيانا من اجل كسب قرار الحكم		

ملحق (3)

أسماء السادة الخبراء الذين عرض عليهم فقرات المقياس

ت	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
1	ا.د سعيد جاسم الاسدي	علم نفس تربوي	كلية التربية\جامعة البصرة
2	ا.د عمار جاسم مسلم	فسلجة \كرة قدم	كلية التربية الرياضية\ جامعة البصرة
3	ا.د محسن علي موسى	علم نفس\ رياضي	كلية التربية الرياضية\جامعة ذي قار
4	ا.د عبد الكاظم جليل حسان	علم نفس\ رياضي	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة
5	ا.م.دعبد العباس عبد الرزاق	علم نفس رياضي	علم نفس تربوي\ جامعة ذي قار
6	ا.م.د عياد إسماعيل	علم نفس تربوي	كلية التربية\جامعة البصرة
7	ا.م.د قصي فوزي	إدارة وتنظيم	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة

8	ا.م.د عبد الحليم جبر نزال	إدارة وتنظيم\ كرة قدم	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة
9	م.م محمد علي فالح	طرائق تدريس \ كرة قدم	كلية التربية الرياضية\جامعة ميسان
10	م.م عبد علي كاظم	تدريب رياضي (مدرب كرة قدم)	كلية التربية الرياضية\جامعة البصرة

ملحق (4)
تطبيق المقياس على عينة البناء

استبيان

عزيزي لاعب كرة القدم..... المحترم

تحية طيبة

بين يديك قائمة من العبارات تمثل مقياس التمثيل النفسي للحالات التي قد يمر بها لاعب كرة القدم في المباريات يرجى الإجابة عليها بدقة وموضوعية مع مراعاة الملاحظات الآتية:

1- اقرأ كل عبارة وبعد إن تفهم معناها اجب مباشرة بما ينطبق عليك شخصيا علما انه لا توجد هناك إجابة صحيحة وأخرى خاطئة.
2- ضع علامة (√) في الحقل الذي ينطبق عليك إمام كل عبارة.
3- ضرورة الإجابة بصراحة ودقة عن العبارات.
4- عدم ترك أي عبارة من عبارات المقياس بلا إجابة.

ملاحظة: يرجى الإجابة على فقرات الاستبيان بصراحة والتأشير عللى خيار واحد لكل فقرة وعدم ترك أي فقرة بدون اجابة وكما في المثال الآتي :-

المثال :

ت	الفقرات	تنطبق علي تماما	تنطبق علي قليلا	لانطبق علي ابد
1	اعتذر كثير ابعد الإساءة لكسب حكم المباراة		√	

التوقيع:

اسم النادي:

الدرجة:

الباحث

م.د احمد كاظم فهد

ت	الفقرات	تنطبق علي تماما	تنطبق علي قليلا	لا تنطبق علي أبدا
1	التمثيل على حكم المباراة يسبب لي مشاكل إضافية			
2	افتعل الإصابة على الحكم لكسب الوقت			
3	انجح في حصولي على ركلة جزاء عند تمثيلي الإصابة			
4	عند تقدم فريقي امثل دور المصاب لكسب الوقت			
5	ارتكاب المنافس لبعض الأخطاء يساعدني في التمثيل على الحكم			
6	حينما يكون التمثيل لاإراديا يكون أكثر خداعا للحكم			
7	غالبا ما استخدم التمثيل الحركي نجاحا عند اشتراكي مع خصم قوي			

8	اعتذر كثير ابعد الإساءة لكسب حكم المباراة				
9	أثير انتباه الحكم بالصراخ عند تعرضي للإصابة				
10	غلبا ما احصل على إنذار عند استخدام الألفاظ البذيئة في التمثيل				
11	اخجل عندما أعاقب بسبب استخدامي كلمات نابيه				
12	كلما كانت قرارات الحكم ضعيفة زاد استخدامي للكلمات السيئة				
13	اصرخ عاليا عند احتكاكي بالخصم لكسب الخطاء				
14	حينما تكون ألفاضي غير مناسبة يؤثر ذلك على أدائي وان لم ينتبه الحكم				
15	عند استخدامي الألفاظ البذيئة أخداع نفسي في التمثيل				
16	لا أستطيع اذرف دموعي في بعض المواقف لكسب قرار الحكم				
17	يصعب على أن أتصور ما سوف أقوم به من تمثيل				
18	عدم قدرتي على التحكم في ملامحي يفسد على التمثيل على الحكم				
19	تبدى السعادة علي عندما احصل على هدف غير صحيح				
20	اشعر بالقلق ويظهر علي التوتر خلال أدائي التمثيل				
21	استخدام حركات العين لإثارة المنافس عندما يكون الحكم قريب				
22	أحيانا استخدم البصاق لنفرزه الخصم دون إحساس الحكم				
23	التمثيل بملامح الوجه اقل أنواع التمثيل وأكثرها نجاحا				
24	أتباكى أحيانا من اجل كسب قرار الحكم				

ملحق (5)

المقياس بصيغته النهائية(يمثل جاهزية المقياس للتطبيق)

ت	الفقرات	تنطبق علي تماما	تنطبق علي قليلا	لا تنطبق علي ابد
1	التمثيل على حكم المباراة يسبب لي مشاكل إضافية			
2	افتعل الإصابة على الحكم لكسب الوقت			
3	انجح في حصولي على ركلة جزاء عند تمثيلي الإصابة			
4	عند تقدم فريقي امثل دور المصاب لكسب الوقت			
5	ارتكاب المنافس لبعض الأخطاء يساعدني في التمثيل على الحكم			

6	اعتذر كثير ابعد الإساءة لكسب حكم المباراة			
7	أثير انتباه الحكم بالصراخ عند تعرضي للإصابة			
8	غالبا ما احصل على إنذار عند استخدام الألفاظ البذيئة في التمثيل			
9	اخجل عندما أعاقب بسبب استخدامي كلمات نابيه			
10	كلما كانت قرارات الحكم ضعيفة زاد استخدامي للكلمات السيئة			
11	اصرخ عاليا عند احتكاكي بالخصم لكسب الخطاء			
12	عند استخدامي الألفاظ البذيئة أخداع نفسي في التمثيل			
13	لا أستطيع اذرف دموعي في بعض المواقف لكسب قرار الحكم			
14	يصعب علي أن أتصور ما سوف أقوم به من تمثيل			
15	تبدى السعادة علي عندما احصل على هدف غير صحيح			
16	اشعر بالقلق ويظهر علي التوتر خلال أدائي التمثيل			
17	استخدام حركات العينين لإثارة المنافس عندما يكون الحكم قريب			
18	أحيانا استخدم البصاق لنفرزه الخصم دون إحساس الحكم			
19	التمثيل بملامح الوجه اقل أنواع التمثيل وأكثرها نجاحا			
20	أتباكى أحيانا من اجل كسب قرار الحكم			

Building and Legalize a Measure of ychological Representation of Iraqi League Teams for the First-class Football, the Southern Region

Ahmed Kahdim Fahad

Abstract

(Building and legalize a measure of psychological representation of some Iraqi League teams for the first class football, the southern region) Provided and the importance of research has dealt them to positions that are exposed to a football player because of the large friction with players of the opposing team, leading the player to circumvent (representation) on the rule of the game to win or to delay play (winning time) I believe in order to destroy the team return So psychologically, the researcher wanted to identify the psychological representation of players at clubs in the country through a scientific answer to the standard form which will we design for this purpose after it was known phenomenon Balshahdh direct matches.

The research problem was summarized in the building and legalize a measure of psychological representation for the detection of potential players on the mental representation (Alsaikwa drama) football players and the success in winning cases in which a player on the rule of the game. And summarized the most importantgoals

1 - The research aims to build and scale rationing psychological representation of football players in the First Division.

2 - The research aims to develop a measure of psychological representation so that it is finally ready for the application of Fbl researchers on the sample of soccer players in the Iraqi League.

The research sample: Was chosen for the researcher appointed in the manner deliberate from some players, clubs, first-class football to the region (South), who are

(80) players representing (6) clubs were chosen deliberately, and was appointed an exploratory (10) players. Origin had to add to the use of a researcher for transactions scientific, and also use the liquid statistical occasion of the completion of the construction process in a scientific and true.

They also discussed the process of codification in detail with the analysis axes measure in detail the fact that current research building and rationing only The mostimportantconclusions:

1 - was built and rationing measure of psychological representation of the football players in the first class to Iraq.

2 - the researcher was able to create the standard is finalized and prepared for application on a sample of football players Iraqi League.

The recommendations

1. Building and rationing measures (psychological representation) for sports or other measure to regulate other events.
2. The possibility of using the current scale to identify the relationship between myself and the representation order of the teams in the Football League of Iraq through the application as in Appendix (4).