

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م .حلا عبد الحسين ناصر

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م .حلا عبد الحسين ناصر/ المديرية العامة لتربية ديالى

ملخص البحث: (abstract)

هدف البحث الحالي إلى تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض ولقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي للوصول إلى نتائج البحث والتعرف على مدى فاعلية مسرح الطفل ، (باستخدام العرائس القفازية) في تنمية بعض المهارات الحياتية (حل المشكلات , اتخاذ القرار , الاتصال بالآخرين) لدى أطفال الرياض . واستخدمت الباحثة القياس القبلي والبعدي للمجموعتين (التجريبية والضابطة) لمعرفة مدى تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع من خلال تطبيق المقياس على المجموعة التجريبية فقط , وقد تمثل مجتمع البحث بأطفال ما قبل المدرسة (4-6) سنوات واختارت الباحثة العينة من أطفال روضة النرجس في قضاء الخالص في ديالى المستوى الثاني ولقد اختيرت عينة البحث من قاعات (1-2) بطريقة عمدية حيث تمثلت من (60) طفلاً وطفلة تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وعددها (30) طفلاً وطفلة وضابطة وعددها (30) طفلاً وطفلة وقد أعدت الباحثة مقياس المهارات الحياتية باستخدام العرائس القفازية لأطفال الرياض مقسم إلى ثلاث مهارات (مهارات حل المشكلات 10 موقف , مهارة اتخاذ القرار 10 موقف , مهارة الاتصال بالآخرين 10 موقف) ثم قامت الباحثة بقياس صدق وثبات المقياس باستخدام طريقة ألفا لكر و نباح , وفي ضوء النتائج التي توصلت لها الباحثة لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياس القبلي للمهارات الحياتية وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات الحياتية , وقد توصلت الباحثة إلى عدد من التوصيات والمقترحات منها اعداد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال لتدريبهم على كيفية استخدام المهارات الحياتية في حياتهم الشخصية ومن ثم تدريب أطفال الرياض على استخدامها بنجاح من منطلق (فائد الشيء لا يعطيه) وضرورة اهتمام وزارة التربية والأعلام بعمل توعية للمعلمات والأمهات من القائمين على رعاية الأطفال بكيفية تدريب أطفال الرياض على المهارات الحياتية لأهمية العشر سنوات الأولى من عمر الطفل على شخصية في المستقبل (الوقاية خير من العلاج) واقترحت الباحثة اجراء دراسة تتبعيه عن اثر استخدام العرائس القفازية في تنمية المهارات الحياتية والاجتماعية لأطفال المرحلة الابتدائية , وإجراء دراسة حول السلوك العدواني لطفل الروضة باستخدام مسرح العرائس .

المصطلحات الرئيسة للبحث/ مسرح الطفل

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

الفصل الأول / مشكله البحث : تمثل مرحلة الطفولة أولى المراحل العمرية أهميه للإنسان , (إذ انه من خلال الخبرات التي يكتسبها الطفل إثناء مرحلة نموه في هذه المرحلة تتشكل معالم شخصيته الانسانية , حيث تعد هذه المرحلة بمثابة اللبنة الاساسية التي تقوم عليها شخصيته مستقبلا . وتعد مرحلة رياض الأطفال مرحلة تعليمية هادفة لا تقل أهميه عن المراحل التعليمية الأخرى , كما أنها مرحلة تربوية مميزة , وقائمة بذاتها ولها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسيكولوجيتها التعليمية الخاصة) . (السيد , 2000 , ص16) , (ولكن على الرغم من وجود هذه المؤسسات إلا أننا نلاحظ إن الوسائل التي تستخدمها رياض الأطفال قد تكون غير فعالة بدرجه كافيه في تعليم المهارات الحياتية , وهذا ما أكدته بعض المربيات في رياض الأطفال عندما قامت الباحثة بزيارة لبعض دور رياض الأطفال وتأكيد المربية لعدم وجود وسيله فعالة يمكن إن تستخدمها في تعليم الأطفال المهارات الحياتية , بصورة مشوقه مما دفع الباحثة إلى استخدام مسرح الطفل واختيار العروسة الففازية خاصة للميزات الكثيرة التي تتميز بها في مسرح الطفل , فهي وسيله للترفيه والتسلية والتعليم والتثقيف ونشر الأفكار , ويمكن إن تستخدم كا أداة فاعلة في مساعدة المعلمين في تدريس كثير من المواد الدراسية وتعليم الكثير من المهارات الحياتية ونقلها إلى الأطفال بأسلوب يعتمد على عنصر التشويق) (شكر, 2004, ص27) . (وبما إن مسرح الطفل هو مجموعة من العروض المسرحية التي يقدمها المسرح الاحترافي للطفل , ويؤدي الأدوار فيها أشخاص أو مجموعه من العرائس يحركها ممثلون يسمون محركي العرائس) . (النقيب , 2003 , ص97) , وبما إن العروسة هي ملازمه لحياة الطفل وليس هناك طفل إلا وله عروسه يقضي معظم وقته معها فهي جزء من حياته مرتبطة ارتباطا وثيق بمرحلة الطفولة , فحب الطفل لعروسه هو الدافع الأكبر للتعلم . من هنا جاء سبب اختيار الباحثة للعروسة لففازيه خاصة ولمسرح الطفل عامة في التعرف على مدى فاعلية المسرح في تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض , وهل هي قادرة على تعليم المهارات الحياتية او لا , هنا تبلورت مشكلة البحث في التساؤل الآتية (هل استخدام مسرح الطفل فعال في تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض ؟) .

أهميه البحث :

- 1- توضيح دور الأنشطة المسرحية في تنمية المهارات الحياتية لطفل الرياض .
 - 2- يمكن إن يفيد البحث معلمات الرياض لاستخدام تقنيته حديثه (العرائس الففازيه) لتعليم المهارات الحياتية والصحية والاجتماعية لدى أطفال الرياض .
 - 3- يمكن إن يفيد البحث البرامج المقدمة للأطفال الرياض .
 - 4- تأمل الباحثة إن يثري بحثها المكتبات لافتقارها إلى مصادر عن مسرح الطفل
- هدف البحث :** التعرف على (اثر مسرح الطفل في تنمية المهارات الحياتية لطفل الروضة في محافظة ديالى) .

فرضيات البحث :

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للمهارات الحياتية (حل المشكلات , اتخاذ القرار , الاتصال , الدرجة الكلية) .
- 2- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات الحياتية (حل المشكلات , اتخاذ القرار , الاتصال , الدرجة الكلية)

حدود البحث :

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

- 1- يقتصر البحث الحالي على أطفال الرياض الحكومية التابعة إلى المديرية العامة لتربية ديالى للمستوى (4-6) من الذكور والإناث للعام الدراسي (2018-2019) .
- 2- مواقف مسرحية باستخدام العرائس لقفازيه تعرض لأطفال الروضة تحمل بعض المهارات الحياتية (حل المشكلات , اتخاذ القرار , الاتصال) .

تحديد المصطلحات :

- 1- مسرح الطفل : هو مجموعه من العروض المسرحية العرائسية أو البشرية التي يقدمها المسرح الاحترافي للطفل ويؤدي الأدوار إما أشخاص أو عرائس (النقيب , 2003 , ص97).
- 2- رياض الأطفال : هي تلك المؤسسة التربوية التي يلحق بها الأطفال في عمر (4-6) سنوات. (فارس , 2006 , ص19).
- 3- المهارات الحياتية : (هي ما يقوم به الفرد من سلوك تكيفي موجب يساعد على التعاون بفاعلية مع مطالب الحياة وذلك عن طريق ترجمة المعلومات التي يعرفها والاتجاهات والقيم التي يشعر بها ويفكر ويعتقد فيها , وتوصيفها في تحديد ما ينبغي عمله وكيفية عمله بمزاولة الحياة اليومية) (بخيت , 2000 , ص126)
- 3- عرائس القفاز :

(هي تلك العرائس ذات الجسم الناعم والمجوف المصنوعة من القماش , سميت بعرائس القفاز لأنها تلبس في يد اللاعب كما يلبس القفاز وتحرك بأصابع اليد وتكون من (رأس , وجسم , ويدين), وتكون على نوعين إما أصبعيه أو فكيه). (قشوة , 2006 , ص72)

الفصل الثاني / الإطار النظري (المبحث الأول) نشأة رياض الأطفال

إن الاهتمام بالطفولة ليس وليد اليوم , فقد اهتمت المجتمعات على مر العصور بتربية الأطفال ورعايتهم وصون حقوقهم , ففي قانون حمورابي تنص المادتين (14 - 19) على انه إذا كان الابن طفلاً فان ثلث الحقل أو البستان سوف يعطى لأمه من أجله , وأمه سوف تقوم بتربيته , وكذلك أكد أفلاطون منذ إلفي عام على فوائد التربية للصغار , ومنذ ذلك الوقت اتخذ توجيه الصغار وتربيتهم خارج البيت إشكالا عدة) (مفيد حواشي وزيد حواشي , 2005 , ص162) . (إما في شبه الجزيرة العربية فقد اهتم العرب بأطفالهم وكانت إلام تقوم بتربية أطفالها بحنان, ويرسل أبناء الأغنياء إلى البادية لينشؤوا في رعاية مرضعات من البادية لتعلموا اللغة ويشبوا على الفصاحة والشجاعة , ويركز العربي على تعليم أطفاله منذ الصغر , فالطفل لديهم ليس مهملا . وكذلك العالم الغربي يفخر بانه لولا قرار حقوق الطفل يرجع إلى عام 1924 ميلادي وما تلاه ذلك في أعوام (1948 , 1959 , 1979) من تأكيد لحقوق الطفل . فقد جاء الإسلام الحنيف منذ ما يزيد على إلف وأربعمئة سنة ليقرر حقوق الطفل , كما امن الإسلام للطفل الغذاء والرعاية فأمر الأمهات إن يرضعن الطفل حولين كاملين وأمر الإباء برعاية الأطفال والإنفاق عليهم . وفي أوائل القرن الثامن عشر أقيم في بريطانيا مركز للصغار هدفه توفير الحماية الصحية والدينية لهم , وما بين عام 1810 م - 1830 م أنشئت دور الحضانة في كل من بريطانيا وإيطاليا وألمانيا , ثم أصبحت الرياض في ألمانيا مألوف على يد (فروبل) في أواخر القرن التاسع عشر , وكانت تهدف إلى مساعدة الأطفال على تنمية قدراتهم ومواهبهم فهو أول من أسس أول رياض أطفال في مدينو بلاكينبرغ في العام 1837 م , إما في لندن فقد أسست أول رياض أطفال عام 1909م على يد الأختين (مارغريت وراشيا مكميلان) وكانت تهدف إلى العناية بالأطفال الفقراء المهملين وكان برنامجها يتضمن تشجيع التغذية والرعاية الصحية) . (فارس , 2006 , ص6)

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

أهداف رياض الأطفال :

- 1- تنمية شخصية الطفل من النواحي الجسمية والعقلية والحركية واللغوية والانفعالية والاجتماعية .
- 2- تهيئة الطفل لحياة المدرسة النظامية في مرحلة التعليم الأساسية عن طريق الانتقال التدريجي من جو الأسرة إلى المدرسة .
- 3- تنمية الثقة بالنفس والانتماء لدى الطفل وصيانة فطرة الطفل ورعاية نموه الخلقي والعقلي والجسمي في ظروف طبيعية سوية لجو الأسرة .
- 4- تنمية قدرة الطفل على حل المشكلات .
- 5- يساعد الطفل على الاندماج مع الإقران .
- 6- التعاون مع الأسرة في تربية الأطفال (السيد, 2000, ص16) .
- 7- اكتساب الأطفال المعلومات والفوائد المتنوعة من خلال اللعب والمرح .
- 8- تشجيع نشاطه الابتكاري وإتاحة الفرصة إمام حيويته للانطلاق الموجه وتحفيز الطفل وخلق الدوافع الايجابية عنده نحو العمل .
- 9- العمل على حماية الأطفال , وعلاج بوادر السلوك غير السوي لديهم , وحسن المواجهة لمشكلات الطفولة .
- 10- التنشئة الاجتماعية والصحية السليمة في ظل قيم المجتمع ومبادئه وأهدافه . (حجي , 2003, ص26)

خصائص نمو الطفل في مرحلة رياض الأطفال

(لمرحلة الطفولة المبكرة خصائص نمو تتفرد بها جسميه ونفسية وانفعالية ولغوية واجتماعية ,ومعرفة هذه الخصائص تساعد في تفهم سلوك الأطفال وتصرفاتهم , والأساليب التي يستخدمها لمعالجة الأمور أو للتفاعل مع الآخرين ,وتساعدهم في التعرف على كيفية التعامل مع الأطفال , وتوجههم ومساعدتهم لينمو نمو سليما) . (طلبة , 2000, ص83) (إن الأطفال الصغار ينمون ويتطورون في ترتيب زمني محدد المراحل وهم ينضجون من عام إلى آخر وبعض الأطفال ينمون أسرع من الآخرين على حين يظهر تأخر في مراحل النمو لدى النمو لدى الآخرين) (محمد متولي , 2007 , ص182) وعلى هذا فهناك العديد من الخصائص المختلفة لمرحلة الطفولة نذكر منها

أولا : خصائص النمو الجسمي والحركي / (يعد النمو سلسلة متتابعة ومتماصة من التغيرات التي تهدف إلى غاية واحدة , وهي اكتمال النضج , فالنمو بهذا المعنى لا يتطور فجاءه بل يتطور خطوة – اثر خطوة) (سهير كامل , 1999, ص6)

(و لأهمية النمو الجسمي يطلق بعض العلماء على المرحلة السنية من الميلاد (8 سنوات) مرحلة الوجود بالجسم , يكون مفهوم الطفل في هذه المرحلة هو (إنا مركز هذا الكون) . يكون النمو الجسمي للطفل يتسم بالإبطاء فيستمر التغير في الطول والوزن إلا إن ذلك لا يكون بالمعدل نفسه الذي كان عليه في المرحلة السابقة , هذا بالنسبة للطول إما معدل الطول يكون اكبر من معدل الوزن , حيث ينمو الرأس نموا بطيئا , وينمو الجذع بدرجة متوسطة وتنمو الأطراف نموا سريعا) . (الدسوقي , 2003, ص113) إما بالنسبة للنمو الحركي في هذه المرحلة يتميز بالنشاط والحيوية , (بمجرد تعلم الطفل المشي تبدأ المهارات الجديدة بالظهور وأولها الجري والقفز فيستطيع إن يجري بسرعة اكبر ويقفز من أعلى إلى أسفل , كالقفز من فوق الكرسي كما يستطيع إن يقفز عرضا لمسافات معقولة , فضلا عن الركض والتزحلق وصعود السلالم والنزول عنها بدون مساعدة . وهو يميل للحركة اليدوية كالحفرة والدق وكذلك يستطيع إن يركب الدراجة ثلاث عجلات وكذلك يستطيع إن يقوم بخلع ملابسه وارتدائها وان يلبس حذاءه ويتناول طعامه وشرابه بنفسه , إن جميع هذه الحركات في أول مراحلها

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

تكون عشوائية وبلا انسجام بينها أو ترابط , بل هي عبارة عن حركات تتسم بعدم الاتزان والتوافق الحركي مما يجعل للتعلم في هذه المرحلة دورا كبيرا (مفيد حواشي , زيد حواشي, 2005 , ص23)

ثانيا: خصائص النمو النفسي والانفعالي

(حدد العلماء لطفل ما قبل المدرسة خصائص نفسية منها انه يعتمد في إدراكه للأشياء على حواسه فهو يدرك ما يستطيع إن يلمسه أو يسمعه أو يتذوق أو يشمه , وعملية الإدراك هذه تعتمد على الفهم والتفكير لذلك تكون استثارة الطفل حول الموضوعات تكون أفضل لو إننا قدمنا له الشيء الحقيقي وليس صورة . الطفل بطبعه يبحث عن المثيرات يندش بكثرة ويفرح ويغضب بشدة ويحب ويكره بسرعة وفي أوقات متقاربة جدا ,ويحب الحادثة ويحب الرسم والقفز , فالطفل يستطيع إن يركز انتباهه أو انفعالاته في شيء واحد لمدة طويلة , يكون الطفل كثير الأسئلة ,ويحب الكلام المنغم والأناشيد , ويتعامل مع المثيرات بخياله قبل عقله فهو يتخيل الفكرة أو المعلومة قبل إن يفهمها) (عفاف عويس , هدى حماد , 2001, ص187) . (إما بالنسبة إلى الخصائص الانفعالية فيصفها علماء النفس بأنها (مرحلة عدم التوازن) حيث يكون الطفل سهل الاستثارة , شديد الانفعال , وترجع شدة الانفعالات في هذه المرحلة إلى التعب نتيجة اللعب المستمر , ورفض النوم والراحة , وتناول مقدار قليل من الطعام إلى جانب ما يفرضه الوالدان من قيود نتيجة للنشاط الزائد في هذا السن) .(الدسوقي , 2003, ص203) .

ثالثا : خصائص النمو اللغوي / (يرى العلماء إن مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة أسرع للنمو اللغوي , حيث يصل محصوله اللغوي إلى ما يقارب (2500) كلمة , حيث انه يتمتع بمهارة عالية في اللغة , وحب التكلم عند معظم الأطفال وخاصة إمام الكبار و المجموعة , لذلك يجب إن تنمي هذه القدرات من خلال اللعب والرسم , وقص القصص , والأنشطة المسرحية) .(شبل , 2000, ص128)

المبحث الثاني / مسرح الطفل

(يقصد به مجموعة من العروض المسرحية العرائسية أو البشرية التي يقدمها المسرح الاحترافي للطفل ويؤدي الأدوار إما أطفال أو عرائس فان علاقة الأطفال بالعرائس قديما حيث أنها رفيق الطفل منذ سن مبكر ولها صلة قوية به كما إن الطفل يتعامل معها إنسانيا , ولقد روى توفيق الحكيم في كتابه (فن الأدب) تجربة لطفل صغير دخل يصرخ لأمه ويستدعيها لتنفذ خالته من بين شرطي عندما خرجت إلام لتتجد شقيقتها اكتشفت إن الطفل رأى المشهد كله في عرض لمسرح العرائس ولم يستطع التفريق بين العروس وبين خالته , والطفل أيضا يتقبل من الدمى الكثير مما لا يتقبله من البشر فضلا عن استماعه الكبير بما يجري أمامه بأداء أدواره . يقوم المسرح بالتأثير في نفوس الأطفال وعقولهم وخصوصا مسرح العرائس كونه وسيلة ترفيهية وتعليمية تستخدم لتحقيق دورها الهام للأطفال على مستوى التعليم المباشر , أو على مستوى تحريك خيالهم وقدراتهم الإبداعية في استدعاء الكثير من القصص الخيالية التي لها دور فعال في التنقيش عما بداخل الأطفال من طاقات كامنة تجعلها تخرج وتوجه بأسلوب فعال ايجابي يحقق الأهداف المنشودة , ويقلل من الجوانب السلبية السلوكية , وبذلك لا تقل أهمية مسرح العرائس عن باقي أنواع الفنون) (صقر , 2004, ص28) .(إن مسرح الأطفال يجب إن يكون بسيطا لان الطفل بعفويته لا يستطيع إن يتابع قصة معقدة فضلا عن ذلك إن الطفل لا يمكن إن يفهم كلمات ضخمة وعبارات رنانة فهو لا يهتم بالصراعات المعقدة , فلا بد إن تحتوي المسرحيات المقدمة للأطفال على نسبة من المرح كي يستطيع الطفل إن يمتثلها . لأنه على استعداد لتجاهل كل شيء لا يفهمه لذلك لابد الاهتمام بدراما الأطفال , وهنا يأتي دور المخرج

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

الذي يعمل على استنباط الطرق لترجمة القصص الصعبة والكلمات المعقدة إلى لغة بسيطة يفهمها الطفل , إن مؤلف مسرح الطفل هو معلم يحاول الوصول إلى هدفه (الغزالي , 2003, ص20) .

خصائص بناء مسرحية الطفل

- 1- موضوع المسرحية : ينبغي إن تكون المسرحية مناسبة لسن الأطفال فليست كل الموضوعات مناسبة للأعمار كافة .
- 2- طول المسرحية : إن الطفل سريع الملل وقد لوحظ بالتجربة إن الطول المناسب لمسرحيات الأطفال يتراوح ما بين (45 – 75) دقيقة تبعاً لتقدم عمر الطفل .
- 3- الحبكة البسيطة غير المعقدة والمشوقة .
- 4- الشخصيات الواضحة المحببة للأطفال (العرائس) .
- 5- التتابع الطبيعي للأحداث وعدم التنقل السريع في الزمان والمكان .
- 6- اللغة الفصيحة البسيطة القريبة من لغة الطفل . (العناني , 2007, ص114) .

أنواع العرائس المستخدمة في مسرح الطفل

أولاً : عرائس القفاز (هذا النوع من العرائس الذي تم استخدامه في البحث)

(وهي عرائس ذات جسم ناعم مجوف وتسمى بعرائس اليد أو القفاز لأنها تلبس في يد اللاعب كما يلبس القفاز وتحرك بأصابع اليد , وتتكون عرائس القفاز في اغلب الأحيان من (رأس , جسم , يدين) وغالباً ما تكون بدون أرجل إذ تختفي نهاياتها السفلى وراء الستار , وفي حالة وجود أرجل فأنها تكون محدودة الحركة , وتصنع العرائس القفازة من القماش أو أي مادة مرنة تسمح بحرية الحركة) (هارف , 2010, ص28) وتكون على نوعين :

النوع الأول : عرائس القفاز ذات الأصابع هي عرائس يتحرك فيها الرأس مع الذراعين من خلال تحريك أصابع اللاعب أو محرك العرائس .

النوع الثاني : (العرائس الفكّية : وتتميز كونها ذات رأس كبير ذات فم متحرك والجزء العلوي من الفم والذي يمثل الرأس يتحرك بواسطة الأصابع (الخنصر , البنصر , الوسط , السبابة) إما الجزء السفلي فيحركه أصبع الإبهام ويمثل الفك السفلي . وتكون هنا ذراع العروس حرة الحركة لذلك هي ذات تأثير اكبر من العرائس الأخرى) . (ابو مغلي , 2007, ص109)

ثانياً : عرائس العصي : (أسهل أنواع العرائس وأبسطها في الصناعة وقد سميت بعرائس القضبان أو العصي لأنها تعتمد في حركتها على العصي , وتسمى أيضاً (عرائس الجاوي) نسبة إلى مدينة (جاوة) التي عرفت باستعمال هذا النوع من العرائس وهي تصنع من وصلات عصي خشبية سمكية وطويلة وأسلاك رفيعة متصلة بأجزاء الجسم كالسيقان واليدين والرأس لتسهيل حركة العروسة , وتكون على نوعين مسطحة ومجسمة) (هارف , 2010, ص29) .

ثالثاً : عرائس المار يونيت : (هي العرائس ذات الخيوط المثبتة على قطعة خشبية , ويتراوح عدد الخيوط بين خيطين إلى عشرين خيطاً , ويتطلب هذا النوع تمريناً شاقاً لأنها صعبة التحريك , ويمكن تحريك الأيدي والأرجل ويكون محرك العروسة مخفياً عن الجمهور) (عبد المعطي وآخرون , 1992, ص29) .

رابعاً : عرائس الممثل (وتدعى أيضاً دمي الممثل) (هي العرائس التي تلبس مثل الملابس ويطلق عليها (الدمى المرتدات) أو (دمي الثوب) وتتكون من خمس قطع (قطعة تمثل الرأس والأربعة الباقيات تشكل الأيدي والأرجل) إما الجسم فيكسى بملابس ذات حشو بحيث يتلاءم مع حجم الرأس والأطراف وقد يكون ارتفاع هذه العروسة مقارباً لحجم وارتفاع الممثل الطفل أو الشخص الكبير) (هارف , 2010, ص27)

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

خامسا : عرائس خيال الظل : (وهي من أقدم أنواع العرائس , وتكون أشكالها متعددة تتحرك من وراء شاشة تسمح بمرور الضوء , ومن ورائها مصباح فيرى الجمهور هذه الدمى من الناحية الأخرى من الشاشة , وهذه العرائس تكون اما مجسمة , أو تتخللها ثقوب حتى تعطي اللونين الأبيض والأسود على الشاشة).(العناني , 2007, ص129)

مبررات استخدام العرائس القفازية

1. يمكن تطويع العروس القفازية لأي غرض أو هدف يمكن تقديمه للأطفال كمنهج تربوي أو معلومات ثقافية واجتماعية ممزوجة بالتسلية .
2. قليلة التكلفة , حيث يمكن عمل نماذج مختلفة من البشر والحيوانات شخوصاً للمسرحية .
3. عروس القفاز سهلة التحريك اذا ما قورنت ببقية أنواع الدمى (المار يونيت , العصا) , فهي تعتمد على كف المحرك وساعده .
4. مسارح عروس القفاز تكون متحركة وسهلة الصنع (أوتوا وآخرون , 1997 , ص 61)

المبحث الثالث / المهارات الحياتية

مفهومها : يختلف الباحثون في علم النفس في تعريف المهارة بصفة عامة فمن التعريفات الهامة للمهارة (السهولة والدقة في اجراء عمل من الأعمال) وتنمو المهارة نتيجة عملية التعليم (رشا عبد اللطيف وآخرون , 2007, ص7) إما مفهوم المهارات الحياتية فتعرف على أنها(القدرة على التكيف والسلوك الايجابي الذي يمكن الأفراد من التعامل بفاعلية مع متطلبات وتحديات الحياة اليومية) وهذه المهارات تصنف إلى

- 1- مهارة اتخاذ القرار
- 2- مهارة التفكير النقدي
- 3- مهارة الاتصال
- 4- مهارة أدراك الذات
- 5- مهارة التعامل مع الضغوط الخارجية
- 6- مهارة حل المشكلات
- 7- مهارة التفكير الإبداعي
- 8- مهارة تكوين العلاقات الايجابية

أهمية اكتساب وتنمية المهارات الحياتية :

(تأتي أهمية المهارات الحياتية باعتبارها مهارات أساسية لا غنى عنها للفرد ليس فقط لإشباع حاجته الأساسية من اجل مواصلة البقاء ولكن أيضا استمرار التقدم وتطوير أساليب معيشة الحياة) (تغريد عمران وآخرون , 2001, ص9), (فمهارات الحياة مهارات هامة وأساسية حيث توفر للفرد قاعدة أساسية من المعلومات العامة والتي غالبا ما تكون فكريه ونظرية حيث تشكل الأساس الذي يعتمد عليه الفرد في أداء ادوار , وهذا النوع من المهارات يتطلب اعدادا خاصا) (فهمي , 2004, ص18)

ترى الباحثة أهمية المهارات الحياتية للطفل فقامت باختيار ثلاث مهارات وهي :
أولا : مهارة الاتصال : (هي الانتقال المتبادل للمعلومات من فرد إلى آخر بهدف تعديل سلوكه أو تحقيق هدف) (سلامة حسين , 2006, ص76)

ثانيا : مهارة حل المشكلات : (هي مجموعة العمليات التي يقوم بها الفرد مستخدما المعلومات والمعارف التي سبق له تعلمها والمهارات التي اكتسبها في التغلب على موقف بشكل جديد وغير مألوف له في السيطرة عليه والوصول إلى حله). (الطي طي , 2007, ص126)

ثالثا : مهارة اتخاذ القرار : (اختيار أفضل البدائل بعد دراسة النتائج المترتبة على كل بديل وأثرها على الأهداف المطلوب تحقيقها , ويتم الاختيار بناء على معلومات يحصل عليها متخذ القرار من مصادر متعددة يساعد على الوصول إلى أفضل النتائج) (مجدي حبيب , 2001, ص26)

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

الدراسات سابقة / وجدت الباحثة الكثير من الدراسات حول متغيرات البحث فاختارت دراستين هي الأقرب إلى موضوع البحث على حد علم الباحثة

أولا : دراسة (منال عبد الفتاح الهندي) (1992) (اثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور)

هدفت الدراسة إلى معرفة اثر مسرح العرائس كوسيط لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية , وكانت عينة البحث من (30) طفلا واتبعت المنهج التجريبي , واستخدمت أدوات عديدة للبحث (اختبار رسم الرجل , اختبار المهارات الاجتماعية) . وكانت نتائج البحث إن مسرح الطفل له دور واضح في تعليم الأطفال المهارات الاجتماعية واكتساب المهارات الفنية بشكل أسرع وأفضل من خلال مسرح العرائس .

ثانيا : دراسة (محمود عبد الرحمن حسن) (2004) (ممارسة طريقة العمل مع الجماعات في تعليم مهارات الحياة للأطفال)

هدفت الدراسة إلى اختيار مدى فاعلية الممارسات المهنية لطريقة العمل مع الجماعات واستخدام برنامج التدخل المهني , وكانت عينة البحث (25) اطفال واستخدم الباحث المنهج الوصفي , وتقنيات المنهج التجريبي وكانت أدوات البحث التقارير الدورية لاجتماعات الجماعة التجريبية , المقابلات الشخصية ومقياس المهارات (أعداد الباحث) , المقياس السوسيمترى . وكانت النتائج موضحة نجاح ممارسة العمل مع الجماعات في تعليم مهارات الحياة .

الفصل الثالث / إجراءات البحث (منهج البحث)

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي حيث يهدف البحث إلى التعرف على اثر مسرح الطفل باستخدام العرائس ألقاذه في تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة واستخدمت الباحثة الاختبار القبلي والبعد للمجموعتين (التجريبية والضابطة) حيث يتم معرفة مدى تأثير المتغير المستقل (مسرح الطفل) على المتغير التابع (بعض المهارات الحياتية)

مجمع البحث : تمثل مجمع البحث أطفال الروضة بعمر (4-6) سنوات واختارت الباحثة العينة من المستوى الثاني روضة النرجس قضاء الخالص في ديالى واختارت العينة من القاعات (1-2) بطريقة عمرية حيث مثلت 60 طفلا وطفلة ثم تقسيمهم إلى مجموعتين .

1- المجموعة التجريبية تتكون من 30 طفلا وطفلة

2- المجموعة الضابطة تتكون من 30 طفلا وطفلة

وقد راعت الباحثة اختيار العينة (العمر , الجنس , المستوى العلمي) في التجانس بين المجموعتين .

اداة البحث : صممت الباحثة الاداة وهي مقياس للمهارات الحياتية باستخدام العرائس القفازية لطفل الرياض .

وصف الاختبارات: قامت الباحثة بإعداد مقياس لبعض المهارات الحياتية (حل المشكلات , اتخاذ القرار, الاتصال) لدى طفل الروضة بواقع (10 مواقف لكل مهارة)

التعليمات الخاصة بالمقياس :

على من يقوم بتصنيف المقياس أتباع ما يأتي :-

1- تمثل المواقف باستخدام العرائس القفازية إمام الأطفال

2- اختيار العرائس الملانمة مع كل موقف (ذكر, أنثى , مع اختيار ملابس ملانمة لكل موقف)

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

- 3- أداء اختبار الموقف للطفل باستخدام العرائس القفا زيه ثم الطلب من الطفل اختيار إحدى الاختبارات الثلاث
- 4- تسجيل اختيارات الطفل (تصحيح المقياس) في حالة اختيار الطفل للإجابة الصحيحة بأخذ درجة (1) وفي حالة اختياره للإجابة الخاطئة بأخذ (صفر)
- صدق المقياس :** لقد اعتمدت الباحثة على صدق المحكمين لإيجاد صدق الأداة حيث عرضت المقياس بشكله الأولي المكون من 39 موقفاً على مجموعة من المحكمين المتخصصين في (علم النفس وطرائق التدريس والمسرح) لغرض تعرف على مدى صلاحية الفقرات القياس المهارات الحياتية المختارة . وإبداء رأيهم وأجراء التعديل المقترح . وبعد تحليل آراء المحكمين بشأن صلاحية المواقف تم حذف 9 مواقف بواقع 3 مواقف من كل مهارة فأصبح المقياس بشكله النهائي 30 موقفاً بواقع 10 مواقف لكل مهارة ولقد حصل على 90% بين المحكمين وبذلك يحقق صدق المقياس .
- صدق البناء :** ان التحقق من هذا الصدق جرى تطبيق المقياس على عينة استطلاعية مماثلة لعينة البحث من أطفال روضة النشء الجديد والذي يبلغ عددهم (29) طفلاً وطفلة , وأطفال روضة العلى (30) طفلاً وطفلة غير العينة الأساسية . وقد توصلت الباحثة من التجربة الاستطلاعية :
- 1- كانت الباحثة في البداية بصدد تطبيق (30) موقفاً مع الطفل مرة واحدة , لكن من خلال التجربة الاستطلاعية توصلت إلى أن ذلك سبب الملل للطفل , وبالتالي قامت الباحثة بتقسيم التطبيق لثلاث مرات في كل مرة يطبق مهارة واحدة بواقع (10 مواقف)
- 2- استجابة الأطفال لتطبيق المقياس باستخدام العرائس لقفازيه حيث انه قد قامت الباحثة بتطبيق المقياس بطريقتين الأولى (حكاية الموقف من قبل الباحثة للطفل مباشرة دون العرائس) والثانية (حكاية الموقف من قبل العرائس بتحريك الباحثة فقط) . وقد وجدت الباحثة أن حكاية الموقف من قبلها يسبب الملل للأطفال بينما كانت الطريقة الثانية أكثر جاذبية وفاعلية ومتعة للطفل .
- ثبات المقياس :** يعد الثبات من المؤشرات المهمة لدقة المقياس في قياس ما أعده لقياسه على الرغم من أن الصدق أكثر أهميته منه لأن المقياس الصادق يكون ثابتاً في حين أن المقياس الثابت قد لا يكون صادقا ولكن التحقق من الثبات يعد ضرورة أيضاً لعدم الحصول على صدق تام للمقياس كما أن الثبات هو مؤشر آخر على صدق المقياس (عودة , 1985 , ص145) ولقد استخدمت الباحثة طريقة ألفا لكرونياغ حيث قيمة معامل ثبات كل من أبعاد المقياس (0,85) مهارة حل المشكلات و(0,88) مهارة اتخاذ القرار (0,80) مهارة الاتصال على الترتيب وهي قيمه مرتفعة .
- الوسائل الإحصائية :**
- 1- اختبار (ت) للعينات المرتبطة وغير المرتبطة .
- 2- طريقة ألفا لكر ونباغ في حساب معامل الثبات

الفصل الرابع / عرض النتائج ومناقشتها

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج البحث التي تم التوصل إليها في ضوء هدف البحث وفرضياته ومناقشتها ومقارنتها بالدراسات السابقة وعلى النحو الآتية :

نتائج الفرض الأول ومناقشتها : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للمهارات الحياتية (حل المشكلات , اتخاذ القرار , الاتصال , الدرجة الكلية) استخدمت الباحثة الاختبار (ت) للعينات غير المرتبطة والجدول يوضح ذلك :

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

المهارات الحياتية	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
حل المشكلات	تجريبية	30	3,9333	1,41259	0,591	0,557
	ضابطة	30	3,7333	1,20153		
اتخاذ القرار	تجريبية	30	3,6667	1,42232	0,968	0,337
	ضابطة	30	3,3667	0,92786		
الاتصال	تجريبية	30	3,2000	1,80803	0,433	0,667
	ضابطة	30	3,4000	1,77337		
الدرجة الكلية	تجريبية	30	10,8000	3,56612	0,425	0,673
	ضابطة	30	10,4333	3,10376		

ينتضح من الجدول السابق ما يأتي :

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للمهارات الحياتية (حل المشكلات , اتخاذ القرار , الاتصال)

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للمهارات الحياتية (الدرجة الكلية) وهذا يعني تكافؤ المجموعتين قبل تصحيح البرنامج

الفرض الثاني ومناقشته :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات الحياتية (حل المشكلات , اتخاذ القرار , الاتصال . الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية . استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات غير المرتبطة . ويوضح الجدول الاتي نتائج ذلك

المهارات الحياتية	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
حل المشكلات	تجريبية	30	9,2333	1,16511	17,068	0,01
	ضابطة	30	3,8000	1,29721		
اتخاذ القرار	تجريبية	30	8,6667	1,76817	14,628	0,01
	ضابطة	30	3,2333	1,00630		
الاتصال	تجريبية	30	8,8000	1,44795	11,289	0,01
	ضابطة	30	3,2667	2,25806		
الدرجة الكلية	تجريبية	30	27,0333	2,93003	19,168	0,01
	ضابطة	30	10,2333	3,80275		

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارة (حل المشكلات) المجموعة التجريبية

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للمهارتين (اتخاذ القرار , الاتصال) لصالح المجموعة التجريبية

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للمهارات الحياتية (الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية .

وهذا يؤكد مدى صلاحية البرنامج في تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال المجموعة التجريبية .

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م . حلا عبد الحسين ناصر

خلاصة النتائج :

تري الباحثة : مما سبق ذكره إن تفوق المجموعة التجريبية التي درست على وفق المسرح الطفل باستخدام عرائس القفا زيه على المجموعة الضابطة التي درسه على وفق الطريقة الاعتيادية وهذا يعود إلى المزايا الكثيرة التي يتميز بها مسرح الطفل وإلى فاعلية العروسة في استلهم خيال الطفل وتفاعله معها وخلق جو من التواصل بين الطفل المتلقي والمسرح , حيث إن مسرح الطفل يقدم الأحداث بشكل حماسي بما يتفق مع أحداث الموقف فضلاً عن المتعة والتسلية وكسر الجمود الحاصل في الطريقة التقليدية التي تعود على مشاهدتها الطفل .

الاستنتاجات :

تري الباحثة : ان عدم تعرض اطفال المجموعة الضابطة لبرنامج مسرح العرائس الذي تم تقديمه لأطفال المجموعة التجريبية ، يؤكد نجاح البرنامج والاثـر الذي حققه في تنمية بعض المهارات الحياتية لأطفال الروضة ، ويؤكد عدم تولية القائمين والمهتمين بمرحلة الطفولة الاهتمام الكافي للمهارات الحياتية ، وبصفه خاصة (حل المشكلات ، اتخاذ القرار ، الاتصال) ، والنظر الى هذه المهارات على انها كبيرة على الطفل . لكن تؤكد الباحثة من نتائج البحث ان طفل الروضة يتعرض لمشكلات ويحتاج لتدريب على طريقة الحل السليم للمشكلة ، كما يحتاج للتدريب على كيفية اتخاذ قرار سليم في حياته ، والاتصال مع الآخرين ، ولكن كل هذا يكون في حدود عمره العقلي والزمني ، وفي حدود المشاكل والمواقف التي يتعرض لها لكي يكبر وهو لديه القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات والاتصال مع الآخرين بالمستقبل ، كما تؤكد الباحثة ان هناك علاقة قوية ووثيقة بين المهارات الثلاث حيث ان الاتصال مع الآخرين يساعد الطفل على حل المشكلات واتخاذ قراراته ، كما ان لتدريب الطفل على هذه المهارات لابد من استخدام طرق محببة له مثل مسرح الطفل (مسرح العرائس) ، ونتائج البحث والعديد من الدراسات السابقة اكدت على نجاحه كوسيلة مؤثرة على طفل الروضة .

التوصيات :

- 1- ضرورة اهتمام المؤسسات المعنية (وزارة الاعلام , الروضات بنوعيهـا) والمعلمات والأمهات وكل القائمين على رعاية الأطفال على كيفية تدريب الأطفال المهارات الحياتية وذلك لأهمية السنوات الأولى من حياة الطفل .
- 2- اشتراك الاعلام التربوي (المرئي والمسموع والمقروء) لزيادة الوعي بأهمية مسرح الطفل ودوره في تثقيف الأطفال وإرساء المهارات الحياتية لديهم .
- 3- فتح دورات تدريبية للمعلمات لتعليمهم كيفية استخدام المسرح بصورة عامه وتحريك العرائس بصورة خاصة وكذلك كتابة القصص للأطفال بما يخدم العملية التعليمية .

المقترحات :

- 1- اجراء دراسة عن اثر استخدام مسرح العرائس القفازيه في تنمية المهارات الصحية والاجتماعية والرياضية لدى أطفال الروضة .
- 2- اجراء دراسة اثر مسرح الطفل في تعديل السلوك العدوانى لدى أطفال

المصادر:

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

- 1- السيد , عبد القادر شريف وحسين نور . مقال بعنوان (وعي معلمات روضات التدريب الميداني بإكساب الطفل لبعض المفاهيم الاجتماعية والخلقية) , مجلة رياض الأطفال , العدد الثاني , جامعة القاهرة , (2000) .
- 2- شكر , عبد المجيد . المسرح التعليمي _ أصوله التربوية والفنية والإعلامية – دراسة نظرية ونماذج تصنيفية , القاهرة , دار العربي , (2004) .
- 3 - صقر , احمد . مسرح الطفل , مصر , دار الإسكندرية , (2004) .
- 4 - الغزالي , ابو حامد . أحياء علوم الدين , القاهرة , دار العربي , (2003) .
- 5- العناني . حنان عبد الحميد , الدrama والمسرح في تربية الطفل , عمان , الفكر (2007) .
- 6- أبو مغلي . لينا نبيل ومصطفى قسيم هيلان , الدrama والمسرح في التعليم , عمان , دار الراية , (2007) .
- 7- اتو وآخرون . العرائس , ترجمة : سليم الجزائري , مراجعة كفاح حبيب , (1976)
- 8- ابتهاج محمود طلبه . برنامج طفل ما قبل المدرسة , القاهرة , الشرق , (2000) .
- 9- الدسوقي , مجدي محمد . سيكولوجية النمو من الميلاد إلى المراهقة , القاهرة , الانجلو المصرية (2003) .
- 10 - بخيت , خديجة احمد السيد . فعالية الدراسة الجامعية في تنمية المهارات الحياتية , المؤتمر القومي المستوى السابع لمركز تطوير التعليم الجامعي , (2000) .
- 11- تغريد عمران وآخرون . المهارات الحياتية , القاهرة , مكتبة الشرق , (2001) .
- 12- رشا عبد اللطيف وآخرون . التدريب على مهارات العمل الاجتماعي , مصر , مركز توزيع الكتاب الجامعي , (2002) .
- 13 - سهير كامل احمد . سيكولوجية نمو الأطفال – دراسة نقدية وتطبيقات عملية , القاهرة , مركز الإسكندرية للكتاب , (1999) .
- 14 - سلامه عبد العظيم حسين . الإدارة المدرسية والصفة المتميزة , عمان , دار الفكر , (2006) .
- 15- قشوة , سمير . مسرح الطفل الحديث , سوريا , دار الفرق , (2006) .
- 16- شبل , بدران . الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة , القاهرة , الدار المصرية اللبنانية , (2000) .
- 17 - عصام فارس . رياض الأطفال (التنشئة الإدارية) , عمان , دار أسامه , (2006) .
- 18- عبد المعطي , نمر موسى وآخرون . الدrama والمسرح في تعليم الأطفال , الأردن , الأمل , (1992) .
- 19 - عودة , احمد سلمان وآخرون . (1985) , القياس والتقويم في التدريس , الأردن , دار الأمل , (1985) .
- 20 - عفان احمد عويس وهدى مصطفى حماد . النمو النفسي – الطفولة والمراهقة , القاهرة , حورس , (2001) .
- 21- فهمي , محمد السيد احد المتطلبات المهارية للعاملين مع الشباب لتحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية , الاسكندرية , المكتب الجامعي الحديث , (2004) .
- 22- الطيطي , محمد حمد . تنمية قدرات التفكير الإبداعي , عمان , دار المسيرة , (2007) .
- 23- الهندي , منال عبد الفتاح . اثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بالدور , رسالة ماجستير غير منشورة (1992) .

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م. حلا عبد الحسين ناصر

-
- 24 - محمد متولي قنديل, صافي نار السعيد شبلي , مدخل إلى رعاية الطفل والأسرة , عمان , دار الفكر, (2006).
- 25 - مفيد حواشي وزيدان حواشي . خصائص واحتياجات الطفولة المبكرة , الأردن , دار الفكر , (2005)

Resources:

1. Al-saed, Abdul Qader Sharif & Hussein Noor. Article entitled (awareness of the teachers of kindergartens field training by acquiring the child of some social and moral concepts), Journal of kindergartens, the 2nd issue, Cairo University, (2000).
2. Shukr, Abdul Majeed. Educational Theater: Its Educational, Artistic and Media Foundations - A Theoretical Study and Taxonomic Models, Cairo, Dar Al Arabi, (2004)
3. Sakr, Ahmed. Children's Theater, Egypt, Alexandria House, (2004)
4. Al-ghazali, Abu Hamid. Biology Sciences, Cairo, Dar El- arabi, (2003).
5. Al- anani, Hanan Abdul Hamid, Drama and Theater in Child Education, Amman, Dar El-Raya (2007).
6. Abu maghli. Lina Nabil & Mustafa Kassem Helan, Drama and Theater in Education, Amman, Dar El-Raya, (2007).
7. Atto et al. puppets, Translation: Salim Al Jazairi, Kifah Habib Review,(1976)
8. Ebtihag Mahmoud Tolba. Preschool Child Program, Cairo, Sharq, (2000)
9. Al-desouki, Magdy Mohamed. Psychology of growth from birth to adolescence, Cairo, Anglo-Egyptian (2003).
10. Bakheet, Khadija Ahmed El Sayed. The effectiveness of university study in the development of life skills, National Conference of the seventh level of the Center for the Development of University Education, (2000).
11. Taghreed Imran et al. Life skills, Cairo, al-sharq Library, (2001).
12. Rasha Abdellatif et al. Social Work Skills Training, Egypt, University Book Distribution Center, (2002).
13. Suher Kamil Ahmed, Free Membership. Psychology of Child Development - A Critical Study and Practical Applications, Cairo, Alexandria Book Center, (1999)
14. Salama Abdel Azim Hussein. School Management and Distinctive Character, Amman, Dar Al Fikr, (2006).
15. Kushwa, Samir. Modern Child Theater, Syria, Dar Al-Farqad, (2006).
16. Shibl, Badran. Recent Trends in Preschool Child Rearing, Cairo, Egyptian Lebanese House,(2000).

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م . حلا عبد الحسين ناصر

-
17. Esam Faris, Free Membership. Kindergartens (administrative upbringing), Amman, Dar Osama, (2006).
 18. Abdul Muti, Nimr Musa et al. Drama and Theater in Children's Education, Jordan, Dar Al-Amal, (1992).
 19. Odeh, Ahmad Salman et al. (1985), Measurement and Evaluation in Teaching, Jordan, Dar Al-Amal, (1985).
 20. Affan Ahmed Owais & Huda Mustafa Hammad. Psychological development of childhood and adolescence, Cairo, Horus, (2001).
 21. Fahmi, Mohamed El-Sayed, One of the skill requirements of youth workers for social and economic development, Alexandria, Modern University Office, (2004)
 22. Al-Thai Thai, Mohammed Hamad. Developing creative thinking abilities, Amman, Dar Al-Masirah, (2007).
 23. Al-Hindi, Manal Abdel-Fattah, effect of using the puppet theater as an entrance to teach some artistic and social skills related to the role, unpublished Master Thesis (1992).
 24. Mohammed Metwally Qandil, Safi Nar Al-Saeed Shibli, Introduction to Child and Family Welfare, Amman, Dar Al-Fikr, (2006).
 25. Mufid Hawashi & Zidane Hawashi. Characteristics and Needs of Early Childhood, Jordan, Dar Al-Fikr, (2005)

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م . حلا عبد الحسين ناصر

(استبانة آراء المحكمين حول صلاحية الخطط التدريسية)

بسم الله الرحمن الرحيم

استبانة آراء المحكمين حول صلاحية الخطط التدريسية

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة....

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (اثر مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض) ، ولتحقيق ذلك الهدف وضعت الباحثة خططا تدريسية لتعليم المهارات الحياتية (مهارة حل المشكلات ، مهارة اتخاذ القرار ، مهارة الاتصال) المقررة في منهج رياض الأطفال بعمر (4-6) سنوات على وفق طريق مسرح الطفل للمجموعة التجريبية والطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة ، ونظرا لما تتمتعون به من خبره وسعة اطلاع ، لذلك تضع الباحثة بين أيديكم هذه الخطط راجيه بيان مدى صلاحيتها وإجراء التعديلات التي ترونها مناسبة .

الرجاء ذكر المعلومات الآتية :

اللقب العلمي :

التخصص:

الجامعة / الكلية

(نموذج خطه بطريقة مسرح الطفل للمجموعة التجريبية)

الموضوع / مهارة حل المشكلات زمن الحصة / 30 دقيقة

الخبرة / المهارات الحياتية

مهارة حل المشكلات: هي مجموعة العمليات التي يقوم بها الفرد مستخدما المعلومات والمعارف التي سبق له تعلمها والمهارات التي اكتسبها في التغلب على موقف بشكل جديد وغير مألوف له في السيطرة عليه والوصول إلى حله .

الأهداف الإجرائية :

1- إن يجيب الأطفال عن الأسئلة المتعلقة بالمسرحية

2- إن يقترح الطفل عدة حلول للمشكلة

3- إن يختار كل طفل أفضل حل للمشكلة من وجهة نظره

الوسائل التعليمية : مسرح طفل متحرك + عرائس قفازيه بنوعيه (الفكية والإصبعية) حسب متطلبات المسرحية مع الأزياء المناسبة .

الطريقة التعليمية: العرض والمناقشة

المقدمة : تقوم الباحثة بتنظيم جلوس الأطفال ثم تهيئتهم نفسيا باتباع أسلوب التشويق لرؤية العرائس على المسرح . ويكون ذلك بتعريفهم على شخصيات المسرحية ثم يفتح الستار ويبدأ عرض المواقف التعليمية .

العرض : تظهر الدمية وتلقي التحية على الأطفال , فيجيب الأطفال , ثم يبدأ عرض المواقف المسرحية (موقف حل المشكلات)

فرح :ماما أعطيني نقودا لكي اشترى حلوى

إلام : اذهبي واشترى وتعالني بسرعة

فرح : حاضر يا ماما

(فرح تذهب لشراء الحلوى ولكن تواجه مشكلة)

فرح : زحام كثير عند بائع الحلوى (ماذا افعل يا أصدقائي)

التقويم: تطرح الباحثة عدة حلول للمشكلة وتطلب من التلاميذ ايجاد أفضل الحلول .

1- فرح تبقى مكانها وتبكي .

2- ترجع إلى أمها دون شراء .

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م .حلا عبد الحسين ناصر

3- تطلب المساعدة من شخص كبير في شراء الحلوى

(نموذج خطه على الطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة)

الموضوع / مهارة حل المشكلات

الخبرة / مهارة حياتية

زمن الحصة / 30 دقيقة

الهداف الإجرائية :

1- إن يتعرف أطفال المجموعة بعضهم على بعض

2- إن يتعرف أطفال المجموعة على الباحثة

3- إن يختار الطفل حل المشكلة

الوسائل التعليمية : بطاقات تعريفية

الطريقة التعليمية : العرض والمناقشة .

المحتوى : تقوم الباحثة بتنظيم جلوس الأطفال ثم طرح المشكلة على التلاميذ عن طريق استعراض بطاقات

تعريفية للمشكلة

التقويم : ثم تطلب منهم ايجاد الحلول وذلك بفتح باب الحوار والمناقشة للتعرف على اراء الأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية

م/ استبانة آراء المحكمين حول صلاحية المواقف التعليمية

الأستاذ الفاضل الدكتور المحترم

تحية طيبة وبعد ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (اثر مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض) ومن اجل تحقيق هذا الهدف تطلب منها إعداد أداة لقياسه .

ونظرا لما تتمتعون به من كفاءة علمية وخبرة في هذا الميدان تضع الباحثة مجموعة من المواقف التعليمية التي حصلت عليها من خلال توجيه استبانة مفتوحة لمعلمات رياض الأطفال لتعرف مجالات أداة القياس، والاستعانة بمنهج رياض الأطفال ، والاطلاع على الأدوات السابقة التي تناولت المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض ، وقد اختاره ثلاث مهارات (مهارة حل المشكلات ، مهارة اتخاذ القرار ، مهارة الاتصال) لبيان مدى صلاحيتها في قدرتها على قياس ما وضعت من اجله هذه الفقرات . علما أن الباحثة قد تبنت تعريف (بخيت، 2000).

المهارات الحياتية : (ما يقوم به الفرد من سلوك تكيفي موجب يساعد على التعاون بفاعليه مع مطالب الحياة وذلك عن طريق ترجمة المعلومات التي يعرفها والاتجاهات والقيم التي يشعر بها ويفكر ويعتقد فيها ، وتوصيفها في تحديد ما ينبغي عمله وكيفية عمله بمزاولة الحياة اليومية) الرجاء ذكر المعلومات الآتية :-

- اللقب العلمي :

- التخصص :

- مكان العمل :

(مع الشكر والامتنان لجهودكم القيمة)

(نماذج من مواقف مهارة حل المشكلات)

موقف رقم (1)

فرح : ماما أعطيني نقودا لكي اشترى الحلوة

اثر استخدام مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض

م.م .حلا عبد الحسين ناصر

-
-
- إلام : اذهبي واشتري وتعالني بسرعة
فرح : حاضر يا ماما
(فرح تذهب لشراء الحلوى ولكن تواجهها مشكلة)
فرح : زحام كثير عند بائع الحلوى (ماذا اعمل يا أصدقائي)
1- فرح تبقى مكانها وتبكي .
2- ترجع إلى أمها دون شراء .
3- تطلب مساعدة شخص كبير في شراء الحلوى .
موقف رقم (2)
العروسة : متى نرجع من المدرسة
منى : مع السلامة يا أصدقائي
(منى تذهب إلى المنزل وترن جرس المنزل)
منى: ما هذا لا يوجد احد في المنزل (ماذا افعل يا أصدقائي)
1- منى ترجع إلى المدرسة .
2- منى تكسر باب المنزل وتفتح الباب .
3- منى تطرق الباب على الجيران وتطلب المساعدة
(نماذج من مواقف اتخاذ القرار)
موقف رقم (1)
العروسة : الأطفال يلعبون بالكرة وفجأة يقع احمد على الأرض وتتسخ ملابسه
(ماذا يفعل احمد يا أصدقائي)
1- يقف ويبكي.
2- لا يهتم بالموضوع .
3- يرجع إلى المنزل ويغير ملابسه .
موقف رقم (2)
العروسة : عدي يتناول الطعام وفجأة يقع منه الصحن وينكسر .(ماذا يفعل عدي يا أصدقائي)
1- يقف ويبكي .
2- لا يهتم للموضوع .
3- يذهب إلى مسرعا إلى أمه ويعتذر منها بأنه لا يقصد ويطلب المساعدة في تنظيف المكان .
(نماذج مواقف مهارة الاتصال)
الموقف (1) مهارة الاتصال بالهاتف
العروسة : علي في المنزل وأمه عند الجيران وفجأة تنطفئ الكهرباء (ماذا يفعل يا أصدقائي)
1- يقف علي ويبكي خائف .
2- ينادي على امه بصوت عال عند الجيران .
3- يتصل على امه بجهاز الموبايل
موقف رقم (2) (مهارة الاتصال بالكلام)
العروسة : تطلب المعلمة من الأطفال إن يتكلموا عن أجمل مكان قاموا بزيارته (سوزان لا تتذكر المكان ولكن تريد إن تجيب عن سؤال المعلمة) (ماذا تفعل يا أصدقائي)
1- سوزان تقف وتبكي .
2- سوزان تكذب وتذكر اسم مكان ذكره الأطفال .
3- سوزان تصف المكان للمعلمة وتخبرها أنها لا تتذكر اسم المكان

(The effect of using the child theater in developing some of the life skills of the children of kindergartens)

Asst. Ins. Halla Abd Al Hussein (M.A.)
Directorate general for the education of diyala
halaabdnaser@gmail.com
07716150405

Abstract :

This research aims to develop the life skills of the children of kindergartens. The researcher used the experimental to reach the results of the research and to identify the effectiveness of the child theater (Glove Dolls) in developing some life skills (problem solving, decision making, contact with others) in kindergartens children. The researcher used the pre and post measurements for the two groups (experimental and control) to determine the effect of the independent variable on the dependent variable by applying the scale to the experimental group only. The research community was the pre-school children (4-6) years. The researcher selected the children from Al-Nargis Kindergarten in the district of Al-Khalis in Diyala. Level Two. The sample of the research was chosen from halls (1-2) deliberately. It consisted of (60) children Divided into two Groups, the experimental groups consisted of (30) male and female children and control group consisted of (30) male and female children The researcher prepared the life skills scale using the glove dolls for the children of kindergarten divided into three skills (problem solving skills 10 situations, decision-making skill 10 situations, the skill of communication with others 10 situations) and then the researcher measured the validity and stability of the scale using the Cronbach's alpha method. In the light of the research results, there are no statistically significant differences between the two groups (experimental and control) in the pre-measurement of life skills. There are statistically significant differences between the experimental and control groups in the post-measurement of life skills. The researcher reached a number of recommendations and suggestions, including the preparation of training courses for kindergarten teachers to train them on how to use the life skills in their personal lives and then train the children of kindergarten to use them successfully According to the principle (those who lack cannot given). And the need for the Ministry of Education and the media to raise awareness of the teachers and mothers who take care of children in how to train kindergarten children on the life skills due to the importance of the first ten years of the child's life on his/her personality in the future (prevention is better than treatment). The researchers suggested conducting a follow-up study on the effect of Glove Dolls use on the development of the life and social skills of primary school children and conducting a study on the aggressive behavior of kindergarten children using puppet theater.

Keyword: child the :The ater