اتحاف الطالب الحثيث بمعرفة اقسام الحديث لعبد الكريم الخليفتي العباسي الحنفي توفي(١١٣٣هـ) دراسة وتحقيق

م.م إسراء نجم عبد الرضا عبد الحسين
وزارة التربية، المديرية العامة
لتربية كربلاء المقدسة

المقدمة:

ان التطورات السياسية المتلاحقة التي طرأت على الامة الاسلامية اثرت بشكل مباشر على تدوين احاديث الرسول الكريم محمد (ص)، وكان ذلك منذ حادثة السقيفة الى نهاية القرن الثاني الهجري، وكان لها الاثر الاكبر على تشويه معالم التاريخ الاسلامي ولا سيما في العهدين الاموي والعباسي ، التي عملت على توجيه الاحداث التاريخية بما يخدم سياستها ويعزز وجودها من خلال الخلافات الكلامية والفقهية ، ومرت عملية تدوين الحديث بمراحل عدة بدأت فعليا في نهاية القرن الأول ومطلع القرن الثاني الهجري، حيث بدأت الخطوات الاولى لتدوين الحديث بكتابته بعد ان كان مقصورا على المشافهة ، وتطور الامر بعد مرور الوقت، انتقل من مرحلة الجمع والبحث الى تصنيف وترتيب الاحاديث بحسب الرواة وان اختلفت المواضيع، اذ تصنف ان كانت فقهية او معاملات، وبعد ذلك تطورت وتشعبت انواع كتب الحديث بين مصنفات وسنن ومسانيد وموطأ وجوامع .

ولهذا الموضوع اهمية كبيرة من حيث معرفة انواع الحديث الذي تناوله صاحب المخطوط، كون الحديث المصدر الثاني من مصادر التشريع الاسلامي اذ ذكر انواع الحديث بشكل لطيف عن طريق ابيات شعرية. وكتب هذا المخطوط عبد الكريم بن عبد اللّه الخليفتي العباسي ، المدني، ابن القاضي ، كان فقيها، أديبا، مفتي الحنفية بالمدينة. ولد بالمدينة سنة سبعين وألف .وبرع واشتهر . وصنّف رسالة في حرمة توسّد الحرير وافتراشه (وهو ترجيح لقول أبي يوسف ومحمد الشيباني)، وله أيضا كشف المشكلات عن وجه بعض الأسئلة في المعاملات ، ولا ندري هل هو المسمّى بالفتاوى الكريمية أم تلك فتاوى مستقلّة . وله نظم ونثر. وكانت وفاته - سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف[١].

أ- : وصف المخطوط: (الوصف المادي)

١. اسم المخطوط (اتحاف الطالب الحثيث بمعرفة اقسام الحديث) كتب في القرن الثاني هجرية ، بخط المؤلف ، ومؤلفها عبد الكريم بن عبدالله الخليفتي العباسي المتوفي (١١٣٣هـ) .
٢. مكان حفظ المخطوط (مكتبة جامعة الملك سعود) في المملكة العربية السعودية ، ولا نعلم بوجود نسخة ثانية لها على الرغم من بحثنا الحثيث عن نسخة ثانية .
٣. رقم الحفظ (٢١٣١) رف ٥٢٥
٤. خط المخطوط (خط النسخ)
٥. حالة المخطوط (نسخة جيدة وكاملة تبدأ بالبسملة وتنهي المنظومة بالدعاء لكاتب المخطوط ، زكتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة ، فيها اثار ترميم ، وتأكل في الاطراف والمنظومة الشعرية تخص اقسام الحديث)
٦. تاريخ نسخ المخطوط ١٠٩١هـ
٧. موضوع المخطوط الحديث لغة واصطلاحا ، وانواع الحديث
٨. ابعاد ورقة المخطوط: ٢٢ في ١٥ سم ، وعدد الاسطر ١١ سطر في الورقة الواحدة .

ب - منهج صاحب المخطوط:

١. استخدم صاحب المخطوط التعليقات في حواشي المخطوط للتوضيح بعض الفقرات . وهذه التعليقات قد تكون له او لأحد شيوخه او تلاميذه كما في ورقة رقم (٢) (٣) (٤).
٢. لجئ صاحب المخطوط الى قلب الالف المقصورة الى الياء كما في الكلمة (اتي ، اتى) في الورقة الاولى في السطر الثالث ،(الي ، الى)في الورقة الثانية السطر الرابع وهكذا..
٣. خلط صاحب المخطوط بين التاء الطويلة والتاء المربوطة مثل كلمة(الروات ، الرواة)
٤. اعتنى صحاب المخطوط بالكتابة والحركات فجاءت كلمات المخطوط محركة
٥. فصل صاحب المخطوط بين الصدر والعجز في المنظومة الشعرية بـ (*)
٦. لم يصرح صاحب المخطوط عن موارده في كتابته عن اقسام الحديث خلال منظومته الشعرية
٧. تم توضيح بعض المصطلحات عن طريق التعليقات مثل ماكتب بالورقة الرابعة عن سنة كتابة الشعر
٨. استخدم صاحب لمخطوط اللون الاحمر لبعض الكلمات من اجل تميزها وتوضيحها
٩. اطر صحاب المخطوط ورقة التي كتب عليها المنظومة الشعرية بإطار احمر لتميزها عن اللون الذي كتبت به

ج - موضوع المخطوط :

اعتنى صاحب المخطوط بأقسام الحديث النبوي الشريف . وكيف تم تداول الروايات بعد ذلك ، وذلك لان صاحب المخطوط هو من متحدثين في المدينة المنورة .

ويمكن هنا تعريف الحديث بشكل عام هو احاديث واثار الذي صدر عن النبي بالقول او الفعل وتم حفظ هذه الاثار والاحاديث في كتب تسمى كتب الحديث [٢] .

اما مصطلح علم الحديث: هو علم له قوانين يعرف بأحوال السند والمتن فأنه ينقسم الى الأول : علم الحديث رواية ، وهو علم يعرف به ما أضيف إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو صفة ، ونقل ما أضيف من ذلك إلى الصحابة والتابعين على الرأي المختار،

الثاني علم الحديث دراية وهو علم بقوانين يعرف بها أحوال السند والمتن ، أولى التعاريف أن يقال : " معرفة القواعد المعرفة بحال الراوي والمروي " [٣] والتعريفان متفقان في البحث عن الراوي والمروي من حيث القبول أو الرد[٤] . ولقد نشأت أصول هذا العلم مع نشأة الحديث نفسه ، واشار صاحب المخطوط الى ذلك فقال :

تعارض المثلين في الرواية مدبج لمن له دراية

اذ يدل على معرفته ما يقبل ويرد من الراوي والمروي مما يسهم في تنقية الادلة الحديثية وتخليصها مما يشوبها من ضعف وغيره ليتمكن من ذكر انواع الحديث، نقله الناسخ أي المخطوط نقل من النسخة الاصلية أي عن مؤلفها بعد اكثر من مائة عام كما ذكره في نهاية المنظومة و ذكر اقسام الحديث على شكل ابيات شعرية ألا انه لم يصرح عن المورد ، لذا من الصعب معرفة الى من استند في اخذ اقسام الحديث ، ألا ان اغلب الاقسام الحديث المذكورة في المنظومة الشعرية ذكرها من كتب الحديث التي الفها الخطيب البغدادي[٥] و ابو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن موسى المشهور بابن صلاح [٦]

د - نص المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم

حَمديْ له تَفضُلاً مُلتزِمـَا لموجِبِ الثناءِ مما أنعَـما

وَهذهِ الحدُود في النظم تُرى[٧] مُرصعاتِ صُنعه بلا امَترا

فَكلُ حد مُفصح عما أتى لَه مِنْ اقْسِام الحدَيث مثبتا

فما خَلا عن قادحٍ وَقدُ وصل إسنادهُ بضبط عدلٍ قد نقل

للمنتَهَى هو الصحيح [٨] و الحسَن [٩] قِسمانَ او مُندَرجُ [١٠]قول حسَن

فأوّلُ مَا فيه رَاوٍ ومُستِتِر وَالثاني كُل مَنْ رَواهُ مشتهِر
وَما أتاك عَارياً مما سَبقَ هُو الضَعيف وَلْأقسام عَدَقْ
وَقَل مُعَنعَنْ[١١] بَعَنْ متصلا عِنْ الملاقي ان عن الضعف[١٢] خلاً
مُسلسل متفق الرواة في صيغ الاد او في حالات
وما رفع للمصطفى فالمسند [١٣] او ما اتصل[١٤] ورفعه مؤكد
أو ما اتصل لكنه عن ورد في اكثر المروي من هذا السند
وما السماع فيه اضحى منسحب الى النبي فالمتصل له انتخب
سم ما لصحب عنه بالمرفوع[١٥] من قوله او فعله المتبوع[١٦]
وما الى الصحب الكرام قد نمي من قول او فعل فموقوف سمي
وما الي التابعي مقطوع [١٧]عرف ومرسل[١٨] مروي الأسناد[١٩] اذ وصف
وما رواه الجمع فالمشهور والمستفيض المعتنا المذكور
والفرد[٢٠] مروي الفردعن كل الملاء او ثقة عن كل من قد ماثلا[٢١]
وما براو خص او ما خالفا بعضا وكلا فالغريب [٢٢]لاخفا
ما دون اثنين فعن ما دون من اثنين لا يروى العزيز يا فطن
ومن سوى الصحف [٢٣] اذا راو حذف فسم به منقطعا ولا تقف
وذو اضطراب ذو اختلاف طرقا ومدرج [٢٤]ما فيه لفظ ملحقا
تعارض المثلين في الرواية مدبج لمن له دراية
وشاهد الحديث مقبول[٢٥] ولو من الضعيف [٢٦] حيث ماعن روو
كذا زيادات الثقات اعتبرت سوى التي من كل وجه انفردت [٢٧]
وباحتمال الخلل قل نزلا كما تقل لما خلا عنه علا

وقل معلل اذ الوهن بدا من ظاهر الصحة فيما اسندا

ان ابدل الراوي لترغيب كما لو متنه المقلوب حتما وسما

ومعضل الحديث [٢٨]ما منه سقط اثنان ما فوق الى مالم يحط

وشذ خلف ثقة متى انفرد ومنه منكر لبعد من سند

وموهم بغير من عنه نقل مدلس[٢٩] كذكره الوصف الاقل

وما طعن فيه لعين الكذب فتنه موضوع اهل الريب

وان يكن بذاك راويه اتهم فذاك متروك لما منه علم

وقد بدا الختم بخير في صفر فاغنم عقود الدر واشكر من نثر
في مثل عشرين من الايام مبدي لك المظهر بالا حكام
من سنة الفوز لذا ارخها ما احلم المولى الذي ابدعها
ثم صلاة منه ترضيه على من ركب السبع السماوات العلى
والال والصحب الكرام النجباء من حبهم على الورى قد وجبا

تمت المنظومة المباركة الميمونة بعون الله وخير توفيقه ، على يد افقر عباد الله عبد الكريم بن عبدالله الخليفتي العباسي غفر الله لهما ولسائر المسلمين في يوم كتب بمبارك ثامن عشر من شهر صفر الخير من شهور سنة واحد وتسعين من الهجرة ، ونقلت من خط مؤلفها ابقاه الله ، امين

الهوامش:

[١] موسوعة طبقات الفقهاء من تاليف اللجنة العلمية لمؤسسة الامام الصادق (ع) ، ج١٢ ،ص١٨١

[٢] ابن صلاح ، مقدمة بن صلاح ، ص١٥ ؛ ابن بهادر ، النكت على مقدمة بن صلاح ، ج١ ،ص٥٨

[٣] الخطيب البغدادي ،الكفاية في علم الرواية ، ص٦

[٤] الخطيب البغدادي ،الكفاية في علم الرواية ، ص٦ - ١٣

[٥]أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي ابن ثابت البغدادي العروف بالخطيب صاحب " تاريخ بغداد " وغيره من المصنفات النفيسة مثل كتاب " الكفاية " في علم الرواية الذي نقدم له .ولد يوم الخميس لست

بقين من جمادي الاخر سنة اثنين وتسعين وثلاثمائة(٣٩٢هـ) ، في غزية من أعمال وادي الملل في الحجاز، ومنشأه ووفاته ببغداد (٣٩٢ - ٤٦٣ هـ/ ١٠٠٢ - ١٠٧٢ م).الزركلي ، الاعلام ، ج١ ، ص١٧٢

[٦] الشيخ تقي الدين ابن الصلاح عثمان بن عبد الرحمن بن موسى الإمام مفتي المسلمين تقي الدين أبو عمرو ابن الإمام البارع أبي القاسم صلاح الدين الكردي الشهرزوري الشافعي ولد سنة سبع وتسعين وخمسمائة وتوفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، تفقه على والده الصلاح بشهرزور ثم نقله والده إلى الموصل فاشتغل بها مدة وبرع في المذهب ، وسمع الحديث بالموصل من أبي جعفر عبيد الله بن أحمد البغدادي المعروف بابن السمين وهو أقدم شيخ له. للمزيد الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج٢٠،ص٢٦ ؛ السبكي ، الطبقات الشافعية الكبرى ، ج٨ ص٣٢٦

[٧] جاءت في اصل المخطوط اتي وتم قلب الياء الى الاف المقصورة وسيتم تغيرها ينما وجدت

[٨] الحديث الصحيح هو حديث المسند منسوب الى راو على عهد الرسول (ص)الذي يتصل اسناده بنقل عدل الضبط الى منتها من صحابة او من روى عن احد الصحابة يسمى تابعين او تابعيهم او عن تابع التابعي . للمزيد ينظر: ابن صلاح ، مقدمة بن صلاح ، ص١٥ ؛ ابن بهادر، النكت على مقدمة بن صلاح ، ج١ ،ص٥٨

[٩] الحديث الحسن هو الحديث الذي يكون غير شاذا ولا معللا ويتصل اسناده بنقل عدل . ابن صلاح ، مقدمة بن صلاح ، ص١٥

[١٠] الحديث المدرج : مادرج في الحديث كلام بعض الرواة فيظنه من بعده انه من ضمن الحديث فيرويه متصلا منظما ، أي يدرج من الحديث مع متن حديث اخر للمزيد ينظر، الصدر،نهاية الدراية ،ص٢٩٥ ؛المحقق الداماد ، الرواشح السماوية ، ص٢٠١ -٢٠٢

[١١] الحديث المعنعن ، هو ما يقال في اسناده ، فلان عن فلان من غير ذكر الحديث والاخبار اذا امكن اللقاء بين الرواة صحت الرواية من التدليس ويجب ان يكزن الراوي معروفا بالرواية . الصدر. نهاية الدراية ، ص٢٠٥؛ المحقق الداماد، الرواشح السماوية ،ص١٩٩

[١٢] الحديث الضعيف :هو كل حديث لم تجمع به صفات الحديث الصحيح والحسن . ابن صلاح ، مقدمة بن صلاح ،ص٣٩

[١٣] الحديث المسند : هو حديث صحيح اتصل اسناده الى الرسول (ص) أي ما اتصل الى منتهاه . ابن صلاح ، مقدمة بن صلاح ، ص٤٠؛ ابن كثير، الباعث الحثيث في شرح اختصار علوم الحديث ، ص٤٩

[١٤] الحديث المتصل هو الحديث الموصول هو ما اتصل اسناده الى الرسول (ص) وكل راوي من طبقات الرواة سمعه ممن فوقه سماعا حقيقيا او عن طريق الاجازة او المناولة للمزيد ينظر:ابن حجر، النكت على مقدمة بن صلاح ،ص٣٩ ؛ الخطيب البغدادي ، الكفاية في علم الرواية ، ص٣٦٣

[١٥] الحديث المرفوع :هو ما اضيف الى الامام المعصوم من قول اوفعل او تقرير سواء كان متصلا او منقطعا باسقاط بعض الاوساط بما ينقله . ابن صلاح ، مقدمة بن صلاح ، ص٤٣، الحكيم ، مذاهب الاسلاميين في علوم الحديث

[١٦] ان صحاب المخطوط يعني في هذه الابيات ان كل اراوي من الرواة سمع الحديث نقله عن الذي قبله ويكون سماعا حقيقيا في ما معناه كل من الاجازة . والاجازة هي ان يجيز العلماء لتلاميذهم الرواية عنهم . الطوسي ، تهذيب الاحكام ، ج١٠ ، ص٣٤ ؛ الحاكم النيسابوري ، معرفة علوم الحديث ، ص٢٦٠ . اما المناولة هي ارفع ضروب الاجازة واعلاها وهي ان يدفع المحدث الى الطالب اصلا من اصول كتبه بيده، ويقول هذا الكتاب سماعي من فلان وانا اعلم بما فيه ، فحدث به عني ، بذلك يجوز للطالب روايته . الخطيب البغدادي ، الكفاية في علم الرواية ، ص٣٦٣ ؛ ابن صلاح ، مقدمة بن صلاح ، ص١١٢

[١٧] الحديث المقطوع: له عدة تعاريف هو الموقوف على التابعي قولا له ، أو فعل . متصلا كان ، أو منقطعا وقد وقع في عبارة الشافعي ، والطبراني ، إطلاق (المقطوع) على منقطع الاسناد غير الموصول .

الحديث المنفصل في قول الجرجاني : ما تسقط من الرواة قبل الوصول إلى التابعي أكثر من واحد .

الحديث المنقطع عند النووي : هو ما لم يتصل إسناده على أي وجه كان انقطاعه . الخطيب البغدادي ، الكفاية في علم الرواية ، ص٣٨ ؛ابو حبيب ، القاموس الفقهي ،ص٨١

[١٨] الحديث المرسل : هو ما سقط منه الصحابي ، وفيه ثلاثة مذاهب : إنه ضعيف مطلقا : وهو المشهور .

قال النووي : المرسل حديث ضعيف عند جماهير المحدثين وكثير من الفقهاء وأصحاب الأصول .وقال الإمام مسلم في صحيحه ج١ ، ص٣٠في مقدمته : والمرسل من الروايات في أصل قولنا وقول أهل العلم بالاخبار ليس بحجة .

[١٩] جاءت في اصل المخطوط الاسن ، سقط منها الالف والدال اصل الكلمة الاسناد

[٢٠] الحديث الفارد او المفرد : هو ماينفرد بي الراوي عن جميع الرواة وذلك هو الانفراد المطلق ويقال عنه الاسناد الشاذ . ابن حجر النكت على مقدمة بن صلاح ،ص٣٠٨ ؛ الصدر، نهاية الدراية ، ص١٦٠

[٢١] ويقصد به صاحب المخطوط ان هناك حديث فرد مضاف بالنسبة الى جهة معينة ، مثلا هناك خبر تفرد به اهل الكوفة او اهل البصرة او اهل مكة ، او انفرد به شخص واحد معين من اهل مكة بالنسبة الى غيره من المحدثينمن اهلها .للمزيد ينظر:الطبرسي ، نفس الرحمن في فضائل السلمان، ص١٧٦ ؛ المحقق الداماد ، الرواشح السماوية ، ص٢٠٣

[٢٢] يتطرق صاحب المخطوط الى الحديث الغريب الذي هو حديث غريب متنا واسنادا ، اذا كان الغريب متن الحديث يكون حديثا غير معروف الا عن واحد انفرد بروايته ، واذا كان الحديث معروف المتن غريب الاسناد عن جماعة من الصحابة يعتبر غريب في الاسناد ، الضحاك ، الاحاد والمثاني ، ج١ ، ص٣٦ ، المحقق الداماد ،الرواشح السماوية ، ص٢٠٢

[٢٣] جاء في اصل المخطوط (الصحب) وهي الصحف أي التصحيف والتصحيف نوعان في الحديث تصحيف البصر وتصحيف السمع في مواد الالفاظ وجوهر الحروف او في صورتها الوزنية وكيفيتها الاعرابية وحركاتها اللازمة وكل منهما اما في الاسناد او في المتن مثل بسر وبشر وعباس وعياش وعبيده وعبيدة للمزيد ينظر: السمعاني ، ادب الاملاء والاستملاء ، ص١٨٩ ؛ ابن صلاح مقدمة بن صلاح ، ص١٧٠ -١٧١ ؛ الصدر، نهاية الدراية ،ص٣٠٤

[٢٤] الحديث الفرد تم توضيحه سابقا في هامش

[٢٥] لحديث المقبول ، إنما هو ما يروى عن النبي « صلى الله عليه وآله » ، وأهل بيته « عليهم السلام » ، بالطرق المرضية ، ووفقاً لأصول التوثيق المعتمدة عندهم ، والتي منها عرض الحديث على القرآن ، وعدم القبول بسنة أحد من الصحابة إلا بسنة رسول الله « صلى الله عليه وآله » ، وغير ذلك مما هو معروف .الطبري ، دلائل الامامة ، ص ٩؛المجلسي ، بحار الانوار ، ج١٨ ، ص٢٦٣

[٢٦] الحديث الضعيف من رواية من لم يجمع على تركه ، نقل ابن منده عنه أنه يخرج الحديث الضعيف إذا لم يجد في الباب غيره وأنه أقوى عنده من رأي الرجال.ابن حجر ، النكت على مقدمة بن صلاح ،ص١٤٣

[٢٧] تم توضيح الحديث الفارد سابقا

[٢٨] الحديث المعضل : الذي سقط من سنده راويان فأكثر على سبيل التوالي فتح الله ، معجم الفاظ الفقه الجعفري ،ص١٥٦

[٢٩] الحديث المدلس : الذي يرويه شخص عمن عاصره ولقيه مع أنه لم يسمع منه .ايما خفى عيبه . وهو مأخوذ من الدلسة ، وهو قسمان : تدليس الشيوخ أو تدليس الاسناد : تدليس الاسناد فالأول : أن يروى عمن لقيه أو عاصره ما لم يسمع منه ، على وجه يوهم أنه سمعه منه ، وقد أخذه من كتابه ، أو حدثه به رجل آخر ، فهذا (أوهم السماع ممن لم يسمع منه) . كما يقول : قال فلان ، أو حدث أو أخبر ، كأن قال : حدثنا أو أخبرنا ، فقد أوهم السماع ممن لم يسمع منه - فكذلك الكذب - وقصد بذلك ترويج الحديث وتحسينه أو علو الاسناد أو الترفع عن أن يرويه عمن رواه عنه. اما تدليس الشيوخ : أن لا يحب أن يعرف فيكتم عنه بما لا يعرف به أو تعدد شيخه بإيراد ما لم يشتهر من ألقابه مثلا ، فمدلس على الناس بما لا يعرف به من غير ضرورة . الصدر ، نهاية الدراية ، ص ٢٩٦- ٣٠٣ ؛ فتح الله ، معجم الفاظ الفقه الجعفري ،ص١٥٦

المصادر

*ابن الاثير ،ابو السعادات المبارك بن محمد الجزري (٦٠٦هـ/١٢٠٩م)

١. النهاية في غريب الحديث والاثر ، تحقيق : طاهر احمد الزاوي ، ومحمود محمد الطناحي ، ط٤، مؤسست اسماعيليان ، المكتبة العلمية (بيروت -١٩٧٩م)

*ابن بهادر ، بدر الدين بن عبدالله الزركشي (ت: ٧٩٤هـ/ ١٣٩٢م)

٢.النكت على مقدمة بن صلاح، تحقيق: زين العابدين بن محمد، مكتبة اضواء السلف، (الرياض ،١٩٩٨م)

*ابن حجر ، ابو الفضل احمد بن علي بن محمد العسقلاني (ت:٨٥٢هـ /١٤٤٨م)

٣. النكت على مقدمة بن صلاح ، تحقيق : مسعود بن حميد السعدي ، دار الكتب العلمية،(بيروت – ١٩٩٤م)

* الخطيب البغدادي ،ابو بكر احمد بن علي بن ثابت (ت:٤٦٣هـ/١٠٧٠م)

٤.الكفاية في علم الرواية ،تحقيق:احمد عمر هاشم ، دار الكتاب العربي ، (بيروت – ١٩٨٥م)

*الذهبي ، ابو عبدالله شمس الدين (ت:٧٤٨هـ/١٣٤٧م)
٥.سير اعلام النبلاء ،تحقيق : شعب الارناؤوط،حسين الاسدي ، ط٩ ،(بيروت -١٩٩٣م)
*السبكي ، ابو النصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (ت:٧٧١هـ/١٣٦٩م)
٦.الطبقات الشافعية ، تحقيق :عبدالفتاح محمد حلو، محمدمحمد الطناحي ،مطبعة عيسى الباب الحلبي ،ط١، دار احياء الكتب العربية ، (القاهرة –د. ت)
*الصفدي ، خليل بن ايبك (ت:٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م)
٧.الوافي بالوفيات ، تحقيق:احمد الرنؤوط، تركي مصطفى ،دار احياء التراث،(بيروت - ٢٠٠٠م)
* ابن صلاح ، ابو عمرو عثمان بن عبد الرحمن (ت:٦٤٣هـ/ ١٢٥٤م)
٨. مقدمة في علوم الحديث، تحقيق: عبد الرحمن صلاح بن محمد عويضة،(بيروت -١٩٩٥م)
*الطبري الصغير ،ابو جعفر بن جرير بن رستم الشيعي (توفي في القرن الخامس الهجري)
٩. دلائل الأمامة ، تحقيق: قسم الدراسات الاسلامية ، مؤسسة البعثة ،(قم -١٩٩٢م)
*الطبرسي ، ميرزا حسن النووي (ت:١٠٣٢هـ/١٦٢٣م)
١٠.نفس الرحمن في فضائل سلمان ، تحقيق: جواد قيوم ، ط١، مطبعة بنكون ،نشر مؤسسة الافاق، (قم -١٩٩١م)
*ابن كثير ، ابو الفداء عماد الدين اسماعيل بن عمر (ت:٧٧٤هـ/١٣٧٢م)
١١. الباعث الحثيث في شرح واختصار علوم الحديث، تحقيق: صبحي حسن العلاف، دار الجيل الجديد ،(صنعاء- ٢٠٠٨ م)
*المجلسي ، محمد باقر (ت:١١١١هـ/ ١٦٩٩م)
١٢. بحار الانوار الجامع لدرر اخبار الائمة الاطهار ،تحقيق: مؤسسة الوفاء ،(بيروت- ١٩٨٣م)
*الحكيم ، حسن ،المذاهب الاسلامية في علوم الحديث، مكتبة الحيدرية ، (النجف- ٢٠١٠م)
*الزركلي ، خير الدين ،الاعلام ، تحقيق ، دار العالم الملايين ، (بيروت -١٩٨٠م)
*الصدر ،حسن ، نهاية الدراية ، تحقيق :ماجد الغرباوي ، مطبعة الاعتماد ،(قم – د،ت)
*قلعجي ، محمد ، معجم لغة الفقهاء ، ط٢،دار النفائس ،(بيروت – ١٩٨٨م)
* فتح الله ، احمد ، الفاظ الفقه الجعفري ، مطبعة المدخل ، (الدمام -١٩٩٥م)
* المحقق الدماد ، محمد باقر شمس الدين الحسيني ،الرواشح السماوية ، تحقيق: غلا محيسن ، ونعمة الله جليل ، دار الحديث ، (قم – ٢٠٠٢م).