من دلالاتِ الاسمِ المقصورِ المُنْقلِبة ألفُهُ عن الواو في شعرِ عمادِ الدِّينِ الأصبهانيّ ت ٥٩٧ هـ

الباحث: أحمد لطيف هجول

أ . د . سليمة جبار غانم

جامعة البصرة- كلية التربية للعلوم الإنسانية- قسم اللغة العربية

ملخص البحث:

ينطلقُ البحثُ من المنهجِ الوصفيّ التحليليّ إلى دراسةِ إحدى الظواهرِ اللغويَّة التي اختصتْ بها الأسماءُ من دون غيرها وهي (ظاهرة القصر) ، التي استدعتْ علماءَ كُثُر تتكلَّمُ بلغةِ العربِ في مُختلَفِ الأصقاعِ إلى البحثِ فيها ؛ لمعالجة حالة الخلط واللبس بين المقصور والممدود من الأسماءِ مثل (الحيا) و (الحياء) ، ويُركِّزُ البحثُ على الدلالة المصدريَّة التي ظهرتْ للاسم المقصور المُنقلِبة ألفُهُ عن الواو في شعر أحد شعراء القرن السادس الهجري (عماد الدين الأصبهاني) .

الكلمات المفتاحية : اسم ، المقصور ، عماد الدين ، دالاً .

The implications of The shorted noun whose Alif tuened in to Waw in Imad Al din Asbahani (597 A . H) poetry

Researcher : Ahmed Latif Hajwel
Prof.Dr. Salima J . Ghanim
Dept. of Arabic language , College of Education for Human Sciences,
University of Basrah

Abstract:

The current research is done on the basis of analytic – descriptive approach pertained to Arabic nouns with an overt shortening , which attracted a large number of Arab scholars to dig deep in to such a topic . There endeavor was to differentiate between shortened and extended nouns . The research focuses on the infinitive indications of the maqsoor nouns with changing Alif in to Waw in the poetry of the sixth century of Hijra with reference to Imad Al Din Asbahani

Key words : name , the limited name , Imad Al Din , indication .

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد ٣ – المجلد ٤٥ – نيسان الأول لسنة ٢٠٢٠

المُقدِّمَة :

الحمدُ للهِ الذي بفضلِه تتمُّ الصالحاتُ ، والصلاةُ والسلامُ على المبعوثِ رحمةً للعالمينَ بالكراماتِ محمد المصطفى (صلى الله عليه وآله وصحبه الميامين الهُداة) .

فقد اختلفتْ أبنيةُ الأسماءِ في اللغة العربيَّة بحسبِ أواخرها فمنها المقصور الذي ينتهي بالألف كالفتى ، ومنها الممدود الذي ينتهي بالهمزة وقبلها ألف زائدة كالسماء ، ومنها المنقوص الذي ينتهي بالياء كالقاضي ، وقد شغلت الأسماء المقصورة والممدودة منها على وجه الخصوص علماءَ أجلاء لمعالجة حالة الخلط واللبس التي قد تحدثُ بين هذه الأسماء ، واستعان البحثُ بالمنهج الوصفي التحليلي للبحثِ في الاسماء المقصورة المُنقلِبة ألفُهَا عن واوٍ ودالة على المصادر في شعر عماد الدين الأصبهاني مبتدأً ذلك بالحديث بشكلٍ مُوجَزٍ ببيان الاسم المقصور مُنطلِقاً بعد ذلك إلى الشواهد التطبيقية للاسم المقصور الدال على المصادر ، وخُتِمَ البحثُ بأهم النتائج التي توصل إليها وقائمة للمصادر والمراجع المعتمدة .

الاسم المقصور في اللغة العربيَّة:

ظهرَ في بناءِ العربيَّة اللغوي مثلثٌ تشكَّل من ثلاثِ زوايا ، وهي (المقصور والممدود و المنقوص) التي اشتركتْ في سمة الإعراب (معرب غير مبني) ، واختلفتْ في سمة التركيب (البناء) [١] ، وما يهمني من هذه الزوايا الثلاثة هو محور هذا البحث ، وهو (المقصور) وقد شغِل البحثُ والنظمُ في (المقصور والممدود) عدداً كبيراً من علماء اللغة العربية ، فاندفعوا غيرةً على هذه اللغة وشغفاً بها إلى التأليف فيه نثراً تارةً ونظماً تارةً أخرى ، وليس أدلُّ على هذا الشيء من كثرة العلماء الأفذاذ الذين ألَّفُوا في هذا الموضوع كتباً مستقلة أو أبحاثاً من ضمن ما ألَّفُوا في اللغة العربيَّة ، وقد ساهمتْ في جلاءِ ظاهرة الخلط واللبس بين المقصور و الممدود من الأسماء [٢].

وظاهرة (القصر والمد) في الأسماء أثر من آثار ترك الهمزة في اللهجات العربية ، التي من نتائجها حدوث الاشتباه والخلط واللبس بين المقصور والممدود ، ويبدو هذا بصورةٍ واضحةٍ إذا كانت للكلمة الواحدة صورتان إحداهما مقصورة بمعنى و الأخرى ممدودة بمعنى آخر مثل (الحيا) بمعنى الغيث و (الحياء) بمعنى الخجل ؛ لذلك نال التأليف في (المقصور والممدود) أهمية كبرى في مختلف الأصقاع التي تتكلم بلغة العرب ، وعنوا به كما عنوا بكل ظواهر اللغة وبينوا كيفية كتابة المقصور والممدود وكيفية تثنيتهما وجمعهما وذكروا المقصور الذي له نظير من الممدود وما لا نظير له [٣]. فالقصر في اللغة يجيء بعدة معانٍ عدة منها أنَّه خلاف الطول ومنها خلاف المد ومنها بمعنى الحبس [٤] .

قال ابن فارس (ت ٣٩٥هـ) : ((القاف والصاد والراء أصلان صحيحان أحدهما يدل على أن لا يبلغ الشيء مداه ونهايته ، والآخر على الحبس والأصلان متقاربان)) [٥] .

أمّا المقصور بمعناه الاصطلاحيّ فقد ذُكِرت له تعريفات كثيرة [٦] و سأكتفي بذكر قول ابن ولاد (ت ٣٣٢ هــ) في حدّ هذا النوع من الأسماء ، فقال : ((فالمقصور على ما اتفقت عليه أهل النحو كلُّ اسمٍ كانت في آخره ألف في اللفظ زائدة أو غير زائدة)) [٧] وهذه الألف أمّا تكون منقلبة عن واو مثل (السنا) أو منقلبة عن ياء مثل (الهُدى) أو للإلحاق ودالة على التأنيث مثل (ذِكرى) .

وجاءتْ في شعر عماد الدين أسماء مقصورة وكانت الألف فيها منقلبة عن الواو ولها دلالات منها الدلالة المصدرية كما في (الجَدَا ، و الخَنَا ، و الذَّرَا ، و الرِّضا ، و الصِّبا ، والضُّحى ...) ، و يكتفي البحثُ بقسمٍ منها للتطبيق هي :

الجَدَا :

اسمٌ مقصورٌ سماعيٌّ على وزن (فَعَلٌ) يُكْتَبُ بالألف ؛ لأنَّه يُقَال : (جَدَا ــ يَجْدُو ــ جَدْواً وجَدَاً) على وزن (فَعَلَ ــ يَفْعُلُ ــ فَعْلاً وفَعَلاً) [٨] .

الجَدَا : العطية الجزلة ؛ لأنَّه يُقَال : اجتداه واستجداه : طلب جدواه ، و اجداه : أعطاه والجَدَا : المطر العام ؛ لأنَّه يُقَال : غيثٌ جداً أي لا يُعْرَفُ أقصاه ، و تقول العرب : هذه سماءٌ جداً ما لها خلف ومطر جداً أي عام والجدوى والجدا واحد معناها العطية الجزلة دون منٍّ ولا أذى ، يُقَال : ما أصبتْ من فلانٍ جدوى قط أي عطية [٩].

وورد هذا المصدر (الجَدَا) في شعر عماد الدين في موضعٍ واحدٍ بمعنى (العَطَاء) وذلك في قولٍ مادحاً صلاح الدين الأيوبي [١٠] .

مليكٌ يُنادي رجائي نداه ومولى جداه بحمدي جدير

يرتجي الشاعرُ من ممدوحه الإحسان والإكرام عادًا إيّاه سيده المتفضل عليه بالعَطَاء والجود ؛ لذلك استوجب رد الإحسانِ بالإحسانِ عن طريق الشكر والثناء ، و جاء بهذا الاسم (الجدا) ؛ لعلمه بعظم العطاء الذي سوف يناله من ممدوحه أولاً، وليصور سعة العَطَاء وشمولية ما كان يترجَّاه ثانياً فيجعل ممدوحه في موقفٍ حرجٍ من التقصير في حقه فيجدو عليه من العطايا أفضلها والهبات أحسنها .

الرِّضَا :

اسمٌ مقصورٌ سماعيٌّ على وزن (فِعَل) يُكْتَبُ بالألف والياء ؛ لأنَّه يُقَال : رِضَا ــ يَرْضُو ــ رَضْواً و رِضاً) ، و يُقَال أيضاً (رَضِي ــ يَرْضَى ــ رِضًى) [١١] .

قال ابن فارس : ((الراء والضاد والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدل على خلاف السخط نقول : رضي ــ يرضى ــ رِضًى ، و يُقَال : أن أصله الواو ؛ لأنَّه يُقَال : رِضْوان ورَضْوى والنسب إليه رضوي)) [١٢]

الرِّضَا : مصدر الفعل (رضا) معناه القبول والقنوع والطاعة وهو من الأسماء التي وقع فيها خلاف في رسم ألفها وتحديداً بين المدرستين اللتين وُسِمَ تاريخهما بالخلاف وهما (البصرة والكوفة) وهذا ما أكَّده ابن خالويه بقوله : ((الكوفة يكتبون ذوات الواو إذا انضم أول الاسم أو انكسر بالياء نحو الضُّحى والرِّضى والعِدى وأهل البصرة بالواو)) [١٣] ، و الذي شاع واطّرد ذو الأصل الواوي جرياً على قول أهل البصرة .

وجاء هذا المصدر (الرِّضَا) في شعر عماد الدين في ثلاثة عشر موضعاً بدلالةٍ واحدةٍ لا تفترق عن ما نصّتْ عليه المعاجم وكُتُب المقصور والممدود من ذلك في قوله مادحاً أسد الدين بن شيركوه [١٤] :

وما غضبتْ لدين الله منتقِماً إلّا لنيل رِضَا الرحمن بالغضبِ

يُثْني الشاعرُ على ممدوحه ؛ لإخلاصه في الجهاد وتفانيه في ذلك ذوداً عن حِمى الإسلام والمسلمين لا لشيءٍ فهو يقصد به وجه الله عزَّ وجلَّ وقبوله بنيةٍ خالصه لوجهه

الشَّذَا :

اسمٌ مقصورٌ سماعيٌّ على وزن (فَعَلَ) واوي الأصل من (شَذَا ــ يَشْذُو ــ شَذْواً وشَذَاً) على وزن (فَعَلَ ــ يَفْعُلُ ــ فَعْلاً وفَعَلاً) [١٥] .

شذا كلُّ شيءٍ حده ، و شذتْ الرائحةُ شَذَاً وشَذْواً : قوتْ وفاحتْ وملأتْ المكان [١٦] .

الشَّذَا : مصدر للفعل (شذا) معناه شدة ذكاء الرائحة الطيبة أو رائحة المسكِ أو المسك بعينه وقيل : هو الأذى والشر ، و يجيء بمعنى الجمع عندما يكون جمعاً لشذاة وهي بقية الروح أو الشيء البالي أو الذبابة والشَّذا ضرب من السَّفن واحدتها شذاة [١٧] ، و يبقى السياق وحده من يفرّق بين أنواعه في الدلالة على الإفراد والجمع ، و جاء هذا الاسم (الشَّذا) في شعر عماد الدين مرةً واحدةً بمعنى قوّة الرائحة الطيبة الزكية في قوله مُهنئاً صلاح الدين بفتح حلب [١٨] :

إن آذنتْ بالنتنِ ريحُ قتيلهم فالنصرُ نفّاح الشَّذَا فوّاحه

ممّا يُعْرَفُ عن العرب عامةً والشُّعراء خاصةً أنهم قد اهتموا بالألفاظ ووضعوا لها شروطاً ؛ لتقوم بتأدية المعاني تأديةً كاملةً وهذا ما نصَّ عليه ابن جني في قوله : ((اعلم أنَّه لَمَّا كانت الألفاظ للمعاني أزمنة وإليها موصِّلة وعلى المُرَاد مُحَصِّلة ، عنيت العرب بها فأولتها صدراً صالحاً من تثقيفها وإصلاحها)) [١٩] ؛ لأنَّ الأفكار والمعاني بحاجة إلى تجسيد وتجسيم وهذا لا يقوم إلّا عن طريق الألفاظ وهذا ما ذهب إليه ابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣ هـــ) بقوله : ((إن اللفظ جسمٌ وروحه المعنى وارتباطه به كارتباط الروح بالجسد يضعف بضعفه ويقوى بقوته)) [٢٠] .

لذلك حرص الشاعرُ على توظيف هذا المصدر (الشَّذَا) في هذه القصيدة المدحية التي منها قوله السابق ؛ لدلالته على شدة ذكاء الرائحة الطيبة ، ووضْعه الموضع الذي يشع فيه دلالةً من خلال وضعه في تضادٍ من كلمة النتن التي وسمت قتلى أعدائه وتوسيطه بين صيغتي مبالغة (نفّاح ، و فوّاحه) زاد في تصوير قوة حالة النصر وعظمتها فضلاً عما ، لما لصوت الشين من سعة الانتشار وشغله مساحةً واسعةً عند النطق به ؛ لكونه صوتاً يدل على التفشي [٢١] ، زاد من بيان القيمة الدلالية الدالة على سعة الانتشار لريح النصر الطيبة .

الصِّبَا :

الصِّبَا بكسر الصاد : اسمٌ مقصورٌ سماعيٌّ على وزن (فِعَلٌ) يُكْتَبُ بالألف والياء ؛ لأنَّه من (صَبَا ــ يَصْبُو) على وزن (فَعَلَ ــ يَفْعَلُ) و (صَبِي ــ يَصْبَى) على وزن (فَعِلَ ــ يَفْعَلُ) [٢٢] .

قال ابن فارس : ((الصاد والباء والحرف المعتل ثلاثة أصول صحيحة الأول : صغر السن ، و الثاني : ريحٌ من الرياح ، و الثالث : الإمالة)) [٢٣] ، فالأول (الصِّبَا) مقصور مع الكسر : الشوق والحنين وصغر السن والحداثة واللهو وممدودة (الصَّبَاء) يُمَدُ مع الفتح : الهوى أو مطلق الميل وقيل : الميل من المرغوب من الممنوع في إلى المرغوب عنه ؛ لذلك كان مشركو قريش يُطْلقون على من أسلم منهم (الصابي) ؛ لأنه مال بزعمهم عن دينٍ مرغوب فيه إلى دينٍ مرغوب عنه [٢٤] ، و الثاني (الصَّبَا) مقصور مع الفتح : ريح من الرياح الأربعة [٢٥] ، و الثالث قول العرب : صابيتْ الرمح إذا غيّرتْ اتجاهه [٢٦]

وجاء هذا المصدر (الصِّبَا) في شعر عماد الدين في عشرة مواضع بدلالتين اثنتين (صغر السن ، و الشوق) تبادلتا الأدوار في أبيات قصائده ، فالدلالة الأولى التي ظهرت بمعنى (الشوق) في قوله : [٢٧]

على مُحَيّاه من نار الصِّبا شُعْلٌ ووردِ خديه من ماء الحياة ندي

يتغزّل الشاعرُ بمحبوبته بعد بيان ملامح الشوق والحنين التي ارتسمت على وجهها كأنه نارٌ متوهجة من شدة الشوق ، و جاء بهذا الاسم (الصِّبا) في سياقٍ غزلي ؛ لدلالة جذره على الميل إلى الشيء ، ووضعه المكان المناسب ؛ ليشكِّل جواً مشحوناً بالشَّوق والحنين المتبادل بينهما .

أمّا الدلالة الثانية فظهرت في قوله [٢٨] :

ذكّرتْ ريحُ الصَّبَا رَوْحَ الصِّبَا وزماناً كنتُ بل كان غُلاماً

فقد دلت لفظة (الصِّبَا) بكسر الصاد على (صغر السن) لأنَّ الريحَ الطيبة النقية التي يشعر مُسْتَنْشِقُها بالراحة والسكينة ذكّرته بأيام الرغد والهناء في صغر سنه ، و تجدر الإشارةُ هنا إلى بيان ميزتين تميز بهما عماد الدين في شعره ، الأولى : لغوية تبين ما للحركة الإعرابية من أثرٍ في تغير دلالة الكلمة ؛ ((لأنَّها تشكل عنصراً أساسياً في اللغة الإنسانية بوجهٍ عام وهذه الحركات بنوعيها الصرفي والإعرابي ضرورة لابد منها ؛ لوصلِ الكلام ، فهي بذلك تؤدي وظيفة صوتية إلى جانب وظيفتها الدلالية على المُسْتَوى الصرفي والإعرابي)) [٢٩] ، و يُفْهَمُ من هذا القول إنَّ للحركات الإعرابية أثراً مهماً في بيان دلالة الكلمة ؛ لأنَّ هناك كثيراً من الكلمات لا يمكن التميز بينها اعتماداً على البناء التركيبي المُشَكَّل من الحروف إلّا من خلال تغاير الحركات في بنية الكلمة كما في قول الشاعر السابق بين لفظتي (الصِّبا ، و الصَّبا) وفي أمثلة أخرى ، و الثانية : بلاغية وهو ما عُرِفَ عن عماد الدين من كثرة الاعتناء بتحسين شعره وقارؤه يتلمس هذا القول الذي يدل على ذائقته الأدبية وتمكنه اللغوي من العربية وعلومها بإكثاره من المحسنات اللفظية والمعنوية كما في المثال أعلاه ، فقد أورد جناساً تاماً بين لفظتي (الصِّبَا ، و الصَّبَا) ؛ وذلك لاتفاق اللفظتين في الحروف والعدد والهيأة [٣٠] مستدلين على ذلك من قوله وهو يثْنِي على أبياتٍ فيها جناس فيقول : ((وأنا استحلي هذا النوع من التجنيس و استعذبه ويحسبه زلال الماء قلبي في الرقة والصفاء فيشربُهُ و يتشرَّبُهُ)) [٣١] .

الضُّحى :

اسمٌ مقصورٌ سماعيٌّ على وزن (فُعَلٌ) واويُّ الأصلِ من (ضحا ــ يضحو ــ ضَحْواً وضُحًى وضَحْياً) على وزن (فَعَلَ ــ يَفعُلُ ــ فَعْلاً و فُعَلاً وفَعْلاً) يُكتب بالألف والياء [٣٢] .

قال ابن فارس : ((الضاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على بروزِ الشيء والضحاء امتداد النهار)) [٣٣] .

قال ابن منظور : ((الضَّحْوُ والضَّحْوةُ والضُّحيَّة على مثال العَشِيَّة : ارتفاع النهار ... والضَّحَاء ممدود إذا امتد النهار وقرُب أن ينتصف ... وقيل : الضُّحَى من طلوع الشمس إلى أن يرتفع النهار وتبيض الشمس جداً)) [٣٤] .

الضُّحَى : وقتٌ من أوقات النهار [٣٥] ، و قد اختلف العلماء في تحديده بالضبط فمنهم من قال : الضُّحَى هو النهار كله ، و منهم من قال : من طلوع الشمس إلى أن يرتفع النهار [٣٦] ، و هو اسمٌ مؤنثٌ ومذكر في الوقت نفسه فمن أنثه ذهب به إلى جمع (ضحوة) ومن ذكّره ذهب به إلى أنه اسمٌ على وزن (فُعَلٌ) كصُرَد [٣٧] ، وجاء هذا المصدر (الضُحَى) في أربعةِ مواضع بدلالةٍ واحدةٍ وهو ارتفاع النهار ؛ لإضافته إلى الشمس أولاً والدلالة على مبدأ يومٍ جديدٍ ثانياً من ذلك قوله مادحاً به صلاح الدين الأيوبي : [٣٨]

قام صلاح الدين بالملك كافلاً وكيف ترى شمس الضُّحى تخلف البدرا

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٥ – نيسان الأول لسنة ٢٠٢٠

يسدلُ الشاعرُ على ممدوحه ثوباً من العزة والفخر والسؤدد والجمال بعد أن وصف استخلاف من سبقوه مُسْتَعيناً بما يدل عليه الاسم من الضياء الذي يسير رويداً رويداً ليبدد أجنحة الظلام الدامس كما يدب الأمل في عروق اليائس بتلك الأشعة الجميلة التي تبعث على الأمن والطمأنينة .

نتائج البحث

ـــ بلغَ مجملُ الأسماء المقصورة منقلبة الألف عن الواو الدالة على المصادر في شعر عماد الدين ثمانية أسماء في ثمانيةٍ وثلاثين موضعاً

ـــ حلَّ في مقدمة هذه الحصيلة الاسم المقصور (الرِّضَا) في ثلاثة عشر موضعاً وأقلها (الخنا ، و الشَّذَا) كل واحد منهما في موضع

ـــ انتقاء الشاعر للأسماء المقصورة بعناية ودقة للمبالغة في مواطن المدح مثال ذلك (الضُّحى) .

ـــ إدراك الشاعر للوظيفة التي يؤديها الصوت في الدلالة على المعنى المراد في الأسماء المقصورة من خلال إتيانه بأسماء تتميز ببنية صوتية تحقق مبتغاه مثال ذلك في (الشَّذَا) .

ـــ حَرَصَ عمادُ الدين الأصبهاني في كثيرٍ من أشعاره على بيان أثر الحركات الصرفية في تغير دلالة الكلمة مثال ذلك (الصِّبَا ، و الصَّبَا) بفتح الصاد وكسرها .

الهوامش

(١) ينظر: علم الصرف الصوتي ٣٦٢.
(٢) ينظر : المقصور والممدود للفراء ٩ ، وشرح المقصور والممدود لابن مالك الأندلسيّ ٥.
(٣) يُنْظر : الكتاب ٤ / ٥٣٦ ــ ٥٤١ ، و المقتضب ٣ / ٧٩ ــ ٨٤ ، و المقصور والممدود للوشاء ١٦ ــ ٢٣ ، و شرح المفصل ٤ / ٣٧ ــ ٤٤ .
(٤) ينظر : تهذيب اللغة ٨ / ٢٨٣ (قصر) ، والقاموس المحيط ٤٦٢ (قصر) ، والوسيط ٧٣٨ / ٧٣٩ (قصر).
(٥) مقاييس اللغة ٥ / ٩٦ (قصر).
(٦) ينظر : المقتضب ٣ / ٧٩ ، وشرح المفصل ٤ / ٣٣ ، وشرح عمدة اللافظ وعدة الحافظ ١ / ١١٣ ، وشذا العرف في فن الصرف ١٤٢ ، والصرف العربي أحكام ومعان ١٣٧ ، والتطبيق الصرفي ١٠١ .
(٧) المقصور والممدود على حروف المعجم ٣ .
(٨) يُنْظر : المقصور والممدود للوشاء ٤٥ ، و القاموس المحيط ١٢٦٩ (جدا) ، و معجم اللغة العربية المعاصرة ٣٥٢ .
(٩) يُنْظر : المقصور والممدود على حروف المعجم ٣٦ ، و تهذيب اللغة ١١ / ١١٠ (جدا) ، و مقاييس اللغة ١ / ٤٣٥ (جدا) ، و لسان العرب ١٤ / ١٣٤ ــ ١٣٦ (جدا) ، و الوسيط ١١٣ (جدا).
(١٠) ديوان عماد الدين الأصبهاني ١٩١ .
(١١) يُنْظر : المقصور والممدود للقالي ، و الصحاح ٦ / ٢٣٥٧ (رِضَا) ، و الوسيط ٣٥١ (رضا).
(١٢) مقاييس اللغة ٢ / ٤٠٢ (رضا) .
(١٣) ابن خالويه وجهوده في اللغة ١٥٩ .
(١٤) ديوان عماد الدين الأصبهاني ٨١ .
(١٥) يُنْظر : تهذيب اللغة ١١ / ٢٧٤ (شذا) ، و الوسيط ٤٧٧ (شذا) ، و معجم اللغة العربية المعاصرة ١١٨٠ .
(١٦) يُنْظر : لسان العرب ١٤ / ٤٢٦ (شذا) ، و معجم اللغة العربية المعاصرة ١١٨٠ .

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٥ – آذار الأول لسنة ٢٠٢٠

(١٧) يُنْظر : العين ٢ / ٣١٧ (شذا) والمقصور والممدود عل حروف المعجم ٦٨ ، و الصحاح ٦ / ٢٣٩٠ (شذا) ، و لسان العرب ١٤ / ٤٢٦ (شذا) ، و القاموس المحيط ١٢٩٩ (شذا) .
(١٨) ديوان عماد الدين الأصبهاني ١١٠ .
(١٩) الخصائص ٢ / ٣١٢ .
(٢٠) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ١٥٤ .
(٢١) يُنْظر : مخارج الحروف وصفاتها ٩٤ ، و في البحث الصوتي عند العرب ٥٦ .
(٢٢) يُنْظر : المقصور والممدود للفرّاء ٢٥، و تهذيب اللغة ١٢ / ١٨٠ – ١٨٢(صبا) ،و معجم اللغة العربية المعاصرة ١٢٦٧
(٢٣) مقاييس اللغة ٣ / ٣٣١ (صبا).
(٢٤) يُنْظر : فتح الودود في شرح المقصور والممدود ١٨٣ .
(٢٥) يُنْظر : الأزمنة والأنواء للدينوري (٢٧٦ هـ) ١٦١ .
(٢٦) يُنْظر : مقاييس اللغة ٣ / ٣٣٢ (صبا) .
(٢٧) ديوان عماد الدين الأصبهاني ١٣٧ .
(٢٨) ديوان عماد الدين الأصبهاني ٣٧٢ .
(٢٩) يُنْظر : الظواهر اللغوية في قراءة الحسن البصري ٤٨ .
(٣٠) يُنْظر : كتاب البديع ٣٦ ، و مفتاح العلوم ٤٢٩ .
(٣١) خريدة القصر وجريدة العصر قسم العراق ١ / ١٢٦ .
(٣٢) يُنْظر : المقصور والممدود على حروف المعجم ٧٥ ، و الوسيط ٥٣٥ (صبا) ، و معجم اللغة العربية المعاصرة ١٣٤٩ .
(٣٣) مقاييس اللغة ٣ / ٣٩١ (صبا).
(٣٤) لسان العرب ١٤ / ٤٧٤ – ٤٧٥ (ضحا) .
(٣٥) يُنْظر : فقه اللغة وسرُّ العربية ٣٤٨ .
(٣٦) يُنْظر : معاني القرآن للفراء ٣ / ٢٧٣ ، و المقصور والممدود للقالي ٢١٧ ، و القاموس المحيط ١٣٠٤ (ضحو) .
(٣٧) يُنْظر : الصحاح ٦ / ٢٤٠٦ – ٢٤٠٧ (ضحا) ، و لسان العرب ١٤ / ٤٧٤ – ٤٧٦ (ضحا) .
(٣٨) ديوان عماد الدين الأصبهاني ١٦٠ .

المصادر والمراجع

ــ إبداع الدلالة في الشعر العربي مدخل لغوي اسلوبي : محمد العبد ، الأكادمية الجامعية للكتاب العربي ــ مصر د ط ، ٢٠١٣ .

ــ ابن خالويه وجهوده في اللغة مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد : محمد جاسم محمد ، مؤسسة الرسالة ــ بيروت ، ط١ ،ــ ١٩٨٦ .

ــ الأزمنة والأمكنة : أبي علي المرزوقي (ت ٤٥٣ هــ) ، ت مطبعة مجلس دائرة المعرف ــ الهند ، ط١ ، ١٣٣٢ هــ .

ــ الأزمنة والأنواء : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هــ) ، ت دار الشؤون الثقافية العامة ــ بغداد ، د ط ، ١٩٨٨.

ــ التطبيق الصرفي : عبدة الراجحي ، دار النهضة العربية ــ بيروت ، د ط ، ١٩٨٤ .

ــ تهذيب اللغة : لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت ٣٧٠ هــ) ، إشراف محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي ــ بيروت ــ لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠١ .

ــ خريدة القصر وجريدة العصر قسم شعراء العراق : عماد الدين الأصبهاني (ت ٥٩٧ هــ) ، ت محمد بهجة الأثري ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، د ط ، ١٩٥٥ .

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٥ – نيسان الأول لسنة ٢٠٢٠

ـ الخصائص : أبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) ، ت محمد علي النجار ، دار الهدى للطباعة والنشر ـ بيروت ـ لبنان ، ط ٢ ، ٢٠٠٥ .

ـ ديوان عماد الدين الأصبهاني : جمع وتحقيق الدكتور ناظم رشيد ، كلية الآداب جامعة الموصل ، د ط ، ١٩٨٣ .

ـ الرئد : جبران مسعود ، دار العلم ـ بيروت ـ لبنان ، ط ٧ ، ١٩٩٢ .

ـ شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ : جمال الدين محمد بن مالك الأندلسي (ت ٦٧٢ هـ) ت عدنان عبد الرحمن الدوري ، مطبع العاني ـ بغداد ، د ط ، ١٩٨٢ .

ـ شرح المفصل : موفق الدين أبي البقاء يعيش ابن علي بن يعيش الموصلي ٠ ت ٦٤٣ هـ) ت أميل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠١ .

ـ شرح نظم المقصور والممدود : ابن مالك الأندلسي (ت ٦٧٢ هـ) ، ت عمار خميسي ، دار بن خزم ـ لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠١ .

ـ الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) : إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٨ هـ) ، ت أحمد عبد الغفور العطّار ، دار العلم للملايين ـ بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ .

ـ الصرف العربي أحكام ومعان : محمد فاضل السامرائي ، دار كثير ـ دمشق ـ سوريا ، ط ١ ، ٢٠١٣

ـ الظواهر اللغوية في قراءة الحسن البصري : صاحب أبو جناح ، منشورات مركز دراسات الخليج ـ جامعة البصرة ، ط ١ ، ١٩٨٥ .

ـ علم الصرف الصوتي : عبد القادر عبد الجليل ، أزمنة ـ مصر ، د ط ، ١٩٩٨ .

ـ العمدة غي محاسن السعر وآدابه ونقده : أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٥٦ هـ) ، ت محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجبل ـ سوريا ، ط ٥ ، ١٩٨١ .

ـ العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠ هـ) ، ت عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠٣ .

ـ فتح الودود شرح المقصور والممدود : الشيخ سيدي المختار الشنقيطي (ت ١٢٢٩ هـ) ، ت مأمون محمد أحمد ، مكتبة الثقافة الدينية ـ القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٢ .

ـ فقه اللغة وسر العربية : لأبي منصور الثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) ، ت مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ـ مصر ، ط ١ ، ١٩٣٨ .

ـ في البحث الصوتي عند العرب : خليل إبراهيم العطية ، منشورات دار الجاحظ ـ بغداد ، د ط ، ١٩٩٣.

ـ القاموس المحيط : مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧ هـ) ، ت مكتبة تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة ، ط ٨ ، ٢٠٠٥ .

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد ٣ – المجلد ٤٥ – نيسان الأول لسنة ٢٠٢٠

ـــ كتاب البديع : أبي العباس عبد الله بن المعتز (ت ٣٩٩ هـــ) ، ت عرفان مطرجي ، مؤسسة الكتب الثقافية ـــ بيروت ـــ لبنان ، ط ١ ، ٢٠١٢ .

ـــ الكتاب : أبي بشر عمر بن عثمان بن قنبر (سيبويه) ت ١٨٠هـــ ، ت عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ـــ القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٨٨ .

ـــ الكنَّاش في فني النحو والصرف : عماد الدين أبي الفداء الخوّام ، المكتبة العصرية ـــ بيروت د ط ، ٢٠٠٤ .

ـــ لسان العرب : لابن منظور الأفريقي (ت ٧١١ هـــ) ، نشر أدب الحوزة ، قم ـــ إيران د ط ، ١٤٠٥

ـــ مخارج الحروف وصفاتها : لابن الطحان (ت ٥٦٠ هـــ) ت محمد يعقوب تركستاني ، نشر جامعة الملك عبد العزيز بجدة ـــ السعودية ، ط ١ ، ١٩٨٤ .

ـــ معاني القرآن : أبو زكريا يحيى بن زياد الفرّاء (ت ٢٠٧ هـــ) ، ت أحمد يوسف النجاتي وآخرون ، دار المصرية للتأليف والترجمة ـــ مصر ، ط ١ ، د ط .

ـــ معجم اللغة العربية المعاصرة : أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ـــ القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٨ .

ـــ مفتاح العلوم : أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر محمد بن علي السكَّاكيّ (ت ٦٢٦ هـــ) ، ت نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ـــ بيروت ـــ لبنان ، ط ١ ، ١٨٨٣ .

ـــ مقاييس اللغة : لأبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـــ) ت عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ـــ بيروت ـــ لبنان ، د ط ، ١٩٧٩ .

ـــ المقتضب : أبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـــ) ، ت محمد عبد الخالق عظيمة ، لجنة إحياء التراث ـــ مصر ، ط ٢ ، ١٩٩٤ .

ـــ المقصور و الممدود : لابن السكيِّت (ت ٣٤٤ ه ـــ) ، ت محمد محمد سعيد ، مطبعة الأمانة ـــ مصر ، ط ١ ، ١٩٨٥ .

ـــ المقصور والممدود : لأبي الطيب الوشَّاء (ت ٣٢٥ هـــ) ، ت رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ـــ مصر ، د ط ، ١٩٧٩ .

ـــ المقصور والممدود : لأبي زكريا يحيى بن زياد الفرّاء (ت ٢٠٧ هـــ) ، ت ماجد الذهبي ، مؤسسة الرسالة ـــ بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٨ .

ـــ المقصور والممدود : لأبي علي القالي (ت ٣٥٦ هـــ) ، ت أحمد عبد المجيد هريدي ، مكتبة الخانجي ـــ مصر ، ط ٢ ، ١٩٨٨ .

ـــ المقصور والممدود على حروف المعجم : لأبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد (ت ٣٣٢ هـــ) ، ت بولس برونله ، مطبعة بريل ـــ ليدن ، د ط ، ١٩٠٠ .

ـــ الوسيط : مجمع اللغة العربية في القاهرة ، دار الدعوة ـــ تركيا ، ط ٢ ، ١٩٨٩ .

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٥ – نيسان الأول لسنة ٢٠٢٠