

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

م.م. زينب جميل عبد الجليل

جامعة البصرة – كلية التربية للعلوم الصرفة

أ.د. حامد قاسم ريشان

جامعة البصرة – كلية التربية للعلوم الانسانية

مستخلص البحث

يستهدف البحث الحالي (التعرف على اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة) ولتحقق اهدف البحث الحالي واختبار فرضياته استخدم المنهج التجريبي ذو التصميم (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطه مع الاختبار القبلي - والبعدى) ولغرض نقل اهداف البحث الى حيز التطبيق قامت الباحثة ببناء مقياس الانحياز التأكدي مكونا من ٢٨ فقرة وبناء برنامج ارشادي قائم على فنية التخيل المنطقي العاطفي مكونا من (١٢) جلسة بواقع جلستين بالاسبوع مع مراعاة الخطوات العلمية لبناء كل من المقياس والبرنامج وبعد تطبيق اداة البحث على عينة البحث والبالغة (٢٠٠) طالبة و معالجة البيانات اظهرت النتائج وجود انحياز تأكدي مرتفع لدى مجموعة من الطالبات اذ تم اختيار (١٠) طالبات لكل مجموعة وقد اظهرت النتائج ان للبرنامج الارشادي اثر في خفض الانحياز التأكدي لدى الطالبات .
الكلمة المفتاحية: التخيل المنطقي العاطفي - طالبات الجامعة

The Impact of Logical and Emotional Imagination in Reducing Confirmation Bias among University Students

By Dr. Hamid Qassim Rishan / Basra university/ college of Education for Human Sciences
And Zainab Jameel Abd al Jaleel/ Basra university/ college of Education for Pure Sciences

Abstract

The current research aims at recognizing The Impact of Logical and emotional imagination in reducing confirmation bias among university female students. To achieve the aim of this research, the experimental procedure was adopted which is to design the sample of students into two groups: experimental group and control group using pre-test and post-test. The researcher formed a measurement for the confirmation bias comprising 28 items, and making a counselling program based on the logical and emotional imagination including 12 sessions, two each week, with regard to scientific procedures in making the measurement and the program. The sample included in this study was 200 female students. After the data analysis, the results showed that there was a high confirmation bias among the students, every 10 students for a group. The results also showed that the counselling program had an impact in lowering the students' confirmation bias.

Key words: *logical and emotional imagination, female students*

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

الممارسات السلبية لديهن بغية إعدادهن بشكل يتلاءم مع دورهن التربوي لتطوير المجتمع وتقدمة لذا لابد أن تتوفر في الجامعات خدمات الإرشاد النفسي لمساعدتهن على حل المشكلات النفسية التي تواجههن (التميمي ٢٠١٦ ص ٩٢).

إذ ان هناك حاجات أساسية لا يستطيع تحقيقها الا عن طريق الإرشاد فالتالبات يحتجن إلى المساعدة المباشرة لفهم الذات والتوافق النفسي والاجتماعي ومعرفة حقيقة مشكلاتهن ووضع الحلول المناسبة لها والإرشاد قادر على تعديل سلوكهن وتنفيذ أفكارهن اللاعقلانية والتحييزات للوصول بهن الى حاله من التوافق والصحة النفسية (حميد، ٢٠١٥: ٤)، إذ يسعى الإرشاد الى تقديم خدماته الى الأفراد الذين مازالوا في المجال السوي ولكنهم يواجهون مشكلات على درجه من الشدة والتعقيد بحيث تجعلهم عاجزين عن مواجهتها بدون مساعدة خارجية ويتبين من ذلك ان الإرشاد لا يكفي بمساعدة الفرد على حل مشكلاته وإنما يمتد إلى زيادة الاستبصار في إمكانية السيطرة على انفعالاته وتحكمه بذاته وتوافقه مع بيئته الاجتماعية وهذا لا يحصل الا من خلال وضع برنامج للإرشاد بشكل منظم ومقنن مراعيًا لذلك الأهداف والوسائل المعنية لتحقيقه (الحياي، ١٩٨٩ : ٢٠٤)، وهنا تبرز أهمية البرامج الإرشادية لأنها أصبحت حاجة ضرورية يجب توفرها للطلالبات لأنهن يمرون بضغط أسرية ودراسية ومهنية ترجع لطريقة التفكير غير السليم لديهن مما يجعلهن بأمس الحاجة إلى من يوجههن ويرشدن (فرهود، ٢٠١٧: ٦) وفي عالمنا المعاصر ظهرت عدة فنيات إرشادية تهدف إلى مساعدة الطالبات لتجاوز أزماتهن وحل مشكلاتهن والتدريب على التفكير بطريقة ايجابية منطقية عقلانية بعيدا عن التحييزات وارتأت الباحثة أن تقدم من بين هذه الفنيات فنية التخييل المنطقي العاطفي وهذه الفنية عبارة عن عملية عقلية تساعد الفرد على تأسيس أنماط من المشاعر والأفكار العقلانية بدلا من الأفكار اللاعقلانية من خلال مساعدة المسترشد على تخيل التفكير المنطقي وما يرافقها من مشاعر ومحاولة تطبيق ذلك واقعا في الحياة (ابو سعد والازيدة ٢٠١٥ : ١٧٨) وتمثل هذه الفنية احد إشكال الاسترخاء العقلي (علام ٢٠١٢ : ٢٠٤) وتعد فنية التخييل المنطقي العاطفي من ابرز واهم فنيات العلاج العقلاني الانفعالي وهي نوع من أنواع الممارسة العقلية المكثفة صممت لتأسيس أنماط انفعالية جديدة ليتخيل

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

المسترشدون أنفسهم وهم يفكرون ويسلكون بنفس الطريقة نفسها التي يرغبون أن يفكروا ويشعروا ويسلكوها في الحياة الواقعية(كوري ٢٠١١: ٣٦٦). وتبرز أهمية فنية التخيل المنطقي العاطفي في الارشاد من حيث اعتماده_____ا على مبدأ أن الإنسان_____ان لديه القدرة على تصحيح ردود أفعاله العاطفية عن طريق استعمار_____ال قوى التخيل لديه_____ه إذ بالإمكان_____ان تغيير تلك المشاعر السلبية_____ة س_____واء اتج_____اه الأشخاص_____اص والمواقف_____ف او المشكلات ويتخيل المسترشد_____د ذلك وكأنه يحدث في الواقع الفعلي مظهرا كل انفعالاته & Ellis).

(Harper, 1977: p.145) وبناء على ما تقدم يمكن القول أن أهمية البحث الحالي تكمن في أمور كثيرة يمكن تلخيصها بالآتي :

١- وتبرز أهمية البحث كون الهدف منه هو معرفة أثر فنية التخييل المنطقي العاطفي

لخفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة ، وربما يعد إضافة جديدة الى البرامج الارشادية والعلاجية، حسب علم الباحثة واطلاعها لم يسبق التطرق لمثل هذه الفنية من قبل لذا تتطرق أهمية البحث الحالي في سد هذا النقص الحاصل فى الدراسات التجريبية.

٢- وتتضح أهمية البحث بشكل أكبر من خلال طبيعة العينة التي تناولتها بالبحث المتمثلة بطالبات الجامعة هذه الفئة التي تمثل غاية في الأهمية ففي هذه المرحلة يتم إعدادهن لكي يصبحن فاعلات في المجتمع بوصفهن وعاملات مستقبلا.

٣- وأخيراً فإن جزءاً صغيراً من أهمية البحث الحالي سيتمثل بما سيقدمه من نتائج ومعلومات للباحثين اللاحقين

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى

طالبات الجامعة، وذلك عن طريق اختبار الفرضيات الآتية:

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية فنية (التخيل المنطقي العاطفي) في الاختبارين القبلي والبعدي على مقياس الانحياز التأكدي. .
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعتين المجموعة التجريبية فنية (التخيل المنطقي العاطفي) والمجموعة (الضابطة) في الاختبار البعدي على مقياس الانحياز التأكدي
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب الدرجات للأفراد المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي على مقياس الانحياز التأكدي.

-حدود البحث:

الحدود المكانية: كليات جامعة البصرة.

الحدود البشرية: طالبات الجامعة.

الحدود الزمانية: العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩).

تحديد المصطلحات:

أولاً: التخيل المنطقي العاطفي

١. تعريف أليس (Ellis, 1975):-

"هو فنية علاجية عاطفية تعتمد على نوع من الممارسة العقلية المكثفة التي تستهدف بناء أنماط عاطفية

جديدة من خلال جعل العميل يتخيل بنفسه أسوأ الأمور التي من الممكن أن تحدث والمشاعر السلبية المزعجة

وخبرات ومشاعر التوتر والعمل على تغييرها واستبدالها بمشاعر أكثر إيجابية" (Ellis, 1975: 236).

٢. تعريف مولتسبي (Maultsby, 1975):-

"يعبر مفهوم التخيل المنطقي العاطفي عن عملية مساعدة المسترشد على اكتساب الرؤى المعرفية من خلال

الممارسة العقلية أثناء أداء الأنشطة المختلفة" (Maultsby, 1975, 12).

إما التعريف الإجرائي لفنية التخيل المنطقي العاطفي :

" فانه مجموعة من الأنشطة والفعاليات المنتظمة في الجلسات المعدة على وفق خطوات الإرشاد العقلاني الانفعالي العاطفي والتي تهدف لمساعدة المسترشحات على خفض الانحياز التأكدي .

ثانياً: الانحياز التأكدي

١. عرفه (Watson,1960) :-

"أحد الانحيازات المعرفية والخطأ في الاستقراء إذ يميل الافراد للبحث عن الدليل الذي يؤكد ما يعتقدون به ويفسرون ويتذكرون المعلومات بطريقة انتقائية تتوافق مع معتقداتهم وافتراساتهم المسبقة ويدعم الانحياز التأكدي الثقة المبالغة في المعتقدات الشخصية ويحفظ ويقوي تلك التحيزات الخاصة بالفرد ذاته"

(Watson,1960,p.12).

٢. عرفه (Nickerson, 1998):-

"هو أحد الجوانب السلبية الإدراكية التي تؤثر على معالجة المعلومات وصنع القرار ويعتبر من أكثر الجوانب الشائكة في مجال التفكير البشري" (Nickerson, 1998 p.12).

الفصل الثاني الاطار النظري والدراسات السابقة:

فنية التخيل المنطقي العاطفي:

تزايد الاهتمام خلال السنوات الأخيرة بالعلاجات المعرفية-السلوكية من بين أشهر تلك العلاجات النفسية المعرفية-السلوكية ما يُعرف باسم العلاج العقلاني الانفعالي (Ellis, 1962) من بين أهم تلك الفنيات التي استخدمها (إليس)، بالعلاج العقلاني الانفعالي فنية التخيل المنطقي العاطفي (REI) قد ظهرت للمرة الأولى على يد Maxie Maultsby وطورها Albert ,Ellis صاحب العلاج العقلاني الانفعالي السلوكي والذي اشتهر بوضع قواعد الأسس الفكرية للعلاج المعرفي أضاف (إليس) بعض الجوانب المميزة على المفهوم الأصلي للتخيل المنطقي العاطفي لـ (ماولتسبي) على الرغم من أن الأخير هو أول من وضع هذا المفهوم العلاجي (Mahoney, 1977: p. 25).

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

"إذ تم استعمال هذه المنهجية العاطفية وجعلها أحد المناهج المستخدمة في العلاج العقلاني الانفعالي وهذا دليل على أن العلاج العقلاني الانفعالي يساعد الناس على مواجهة مشاعرهم والتعامل معها . وليس مجرد استخدام الإدراك والمفاهيم الخاطئة التي يحملها البعض ويبرهن ذلك للأشخاص الذين يقولون أن العلاج العقلاني الانفعالي لا يشجع الخبرة العاطفية مخطئون في هذا الاعتقاد" (Ellis & Bernard, 1985: p.27) طور (أليس) التخيل المنطقي العاطفي لتحسين الأساليب العلاجية والواجبات المنزلية للمسترشد وتحسين إجراءات العلاج العقلاني الانفعالي أثناء التخيل المنطقي العاطفي، يستعمل المسترشدون التخيل لإعادة هيكلة مواقف الكدر والمشاعر السلبية القوية الناتجة عن الأحداث المختلفة بعد ذلك، يناقش المسترشدون حول تلك الصور الخيالية والرسائل الداخلية (المعتقدات اللاعقلانية) المسببة للمشاعر. يتم توجيه المسترشدين نحو تغيير المشاعر السلبية المتوترة إلى مشاعر أقل سلبية (مثل تحويل هياج الغضب إلى انفعال عادي). بعد ذلك، يصف المسترشدين كيفية القيام بالتغيير (استبدال المعتقدات اللاعقلانية بأخرى عقلانية أو تحدث عقلاني للذات). (Ellis., & Whiteley, 1979: p. 12) حيث يعبر التخيل المنطقي العاطفي عن احد اشكال الاسترخاء العقلي يطلب فيه المرشد العقلاني من المسترشد الاسترخاء والتخيل لأصعب مواقف حياته وأصعب الأشخاص الذين تعامل معهم وإظهار معاناته وانفعالاته ومشاعره السلبية سواء اتجه المواقف أو اتجاه الأشخاص وكأنه يحدث في الواقع الفعلي مظهرا كل انفعالاته (Meichenbaum, 1978: p. 381). يوصى باستعمال التخيل المنطقي العاطفي كتمرينات لمساعدة الذات بين الجلسات العلاجية. تتضمن فنية التخيل المنطقي العاطفي تحليل كتابي من جانب العميل حول الأحداث التي تثير استجابات غير مرغوبة ويجب أن يتضمن التحليل سرد للأحداث والأفكار اللاعقلانية والخبرات العاطفية والمواقف المنطقية البديلة. (Davis. 1976: p. 68) . ويتم خلال التخيل المنطقي العاطفي الطلب من المسترشد إعادة التفكير في الأحداث من خلال التفكير في البدائل المنطقية لها على مدى مدة ما بين ١٠-٣٠ دقيقة. وسوف يساعد هذا التمرين المسترشد عند إجرائه بانتظام وفي ظروف مريحة على تعلم استجابات مرغوبة جديدة لموقف معين يعتمد التحليل الكتابي للتخيل المنطقي العاطفي على مفهوم "الواجب المنزلي" المنتظم. وتستهدف فنية

التخيل المنطقي العاطفي ما يأتي :

١. فصل المسترشد عن المثيرات الخارجية التي ارتبطت في السابق بالاستجابات اللاعقلانية.

٢. خلق إطار مرجعي للسلوك المرغوب (Ka mal El-Din .1982: p.43).

ويمكن تحديد العناصر أو المكونات الرئيسية الآتية للتخيل المنطقي العاطفي:

أولاً: المكون المعرفي Cognitive Component:

يتمثل في إعطاء المسترشد إطار عمل نظامي لفهم ومواجهة أو التدريب على مواقف أو عبارات ذاتية معينة (عقب العلاج المنطقي العاطفي التقليدي أو استخدام منهجية للتدريب العاطفي

ثانياً: المكون العاطفي Emotive Component :

يتضمن جعل المسترشد يتخيل موقفاً سلبياً ويحاول بنشاط خفض ردة الفعل العاطفية المفرطة خلال عملية التخيل.

يشكل المكون المعرفي والمكون العاطفي معاً إجراء التخيل المنطقي العاطفي. (Meichenbaum 1977: p.35)

❖ خطوات إجراء التخيل المنطقي العاطفي

١. يبدأ التخيل المنطقي العاطفي بجعل المسترشدين يتخيلون موقفاً شعروا خلاله بالكدر والحزن الشديد بطريقة أو أخرى، ثم حثهم على جعل أنفسهم أقل انزعاجاً مع استمرار تخيل المشهد تخيل التفاصيل الدقيقة لحدث سلبي أو مجموعة من الظروف إلخ. يمكن أن يكون هذا الحدث السلبي حدثاً وقع بالفعل أو أمراً تخشى وقوعه في المستقبل تحديداً، يمكن أن يكون هذا الحدث عبارة عن الرفض أو الخوف أو فشل أو التعرض للانتقاد أو المرض أو الفصل من العمل أو التعرض للسخرية.

٢. الاتصال مع الأفكار اللاعقلانية وما يرافقها من التحيزات و مشاعر القلق والغضب والإحراج والخزي والاكتئاب والغضب المرضي والغيرة المرضية والحقد المرضي التي تتزامن مع سيناريو الحدث السلبي. وتحديد تخيل سيناريو الحدث والاتصال بالعاطفة المرتبطة به. (Ellis & Grieger, 1977: p.75)

٣. افتراض إمكانية القيام بأحد الأمور من أجل تغيير العاطفة السلبية بدون تغيير الحدث الأصلي، ثم تكرار

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

نفس الأمر نفسه مع عدم تغيير سيناريو الحدث. ففي مجال العلاج المنطقي العاطفي نتحدث عن تغيير تلك المشاعر بمشاعر أخرى سلبية لكنها أقل شدة بمعنى تغيير العاطفة السلبية الهادمة للذات بعاطفة سلبية أخرى لكنها صحية وتوافقية وتؤدي لتحسين الذات. بالتالي، يقوم المسترشد بإجبار نفسه على الشعور بعاطفة سلبية ملائمة مع الاستمرار في تذكر الحدث السلبي. مثلاً يمكن تحويل مشاعر القلق والغضب والإحراج والازدراء والاكتئاب إلى مجرد الشعور بالاهتمام والانزعاج والحزن والندم وتأنيب الضمير وخيبة الأمل والحسد المحمود والغيرة والغضب المحمود.

٤. يتطلب القيام بذلك تخيل التفكير بصورة مختلفة حول سيناريو التخيل السلبي.

٥. يجب التدريب على الخطوات السابقة مرة واحدة يومياً، ويمكن في كل مرة ممارسة اختيار عاطفة مختلفة ترتبط بمواقف سلبية معينة. يمكن تجربة ذلك الأمر لمدة شهر كامل، إذ أنه لا يستغرق في اليوم الواحد سوى ما بين ٣-٥ دقائق وهو ليس بالأمر الصعب ويؤدي استخدام التخيل المنطقي العاطفي إلى الحالتين الآتية:

١. تغيير مشاعر المسترشدين نحو الاتجاه المرغوب (التخلص من المشاعر السيئة).

٢. تفسير نجاحهم في ذلك من خلال الإشارة إلى حدوث تغير معرفي نشط، مثل "أفترض أنها لم تكن أبداً نهاية العالم" أو "فكرت أنه من الممكن في المستقبل أن أمر بما هو أسوأ من ذلك".

بالتالي، يمكن توضيح أن المواقف السلبية السيئة يمكن التخلص منها بصورة مباشرة عن طريق إجراءات العلاج المنطقي العاطفي وأن عبارات التوافق الذاتي يمكن التدريب عليها وممارستها بنشاط Ellis & (Harper, 1975: p.75).

الدراسات السابقة

أولاً: دراسة سكلير وهایلاند (١٩٨٥): كفاءة تطوير بطاقة للسيطرة العاطفية مبنية على التخيل المنطقي العاطفي: هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية بطاقة للسيطرة العاطفية في تحسين تطبيق التخيل المنطقي العاطفي في مواقف الإرشاد الفردي والجماعي.

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

- نجاح بطاقة السيطرة العاطفية القائمة على التخيل المنطقي العاطفي في مواقف الإرشاد الفردي والجماعي.

- تساعد بطاقة السيطرة العاطفية المسترشدين على تبديل مشاعر التوتر بأخرى أخف وتحسين مهارات التفكير المنطقي.

- تعد البطاقة أداة فعالة في مجال تطبيق التفكير المنطقي المعرفي البديل. (Sklare, J, Taylor, J, & Hyland, S. 1985)

ثانياً: دراسة ثوراب، وماكجيليارد (١٩٩٤): مكونات التخيل المنطقي العاطفي: عرض تجربتين مع الطلاب ذوي التردد (عدم التوكيد) باستخدام فنية التخيل المنطقي العاطفي

هدفت الدراسة إلى تقويم الدور الذي تلعبه إجراءات العلاج العقلاني الانفعالي السلوكي ضمن فنية التخيل المنطقي العاطفي مع الطلاب ذوي التردد من خلال تجربتين.

التجربة الأولى:

تكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) طالب وطالبة بأقسام علم النفس بجامعة ماين، تكونت المجموعة التجريبية من (١٣١) طالب وطالبة، في حين تمثلت المجموعة الضابطة في (٦٩) طالبا وطالبة. حصل المشاركون على إجراءات العلاج القائم على التخيل المنطقي العاطفي على مدى جلستين استغرقت كل منها ساعة ونصف الساعة. تحديداً، تم التدريب على المكونات المعرفية والسلوكية من التخيل المنطقي العاطفي كلا على حده ومقارنته مع تقنية التدريب السلوكي بين المشاركين، وقد استعملت في جمع البيانات الأدوات الآتية:

- مقياس التوكيد ذاتي التقرير.

- مقياس حل الصراع.

التجربة الثانية

تم خلال هذه التجربة تطبيق مزيج من الاختبارات المطبقة في الأساس خلال التجربة الأولى عبر تصميم عملي تحديداً، تم استخدام مزيج من التدريب المعرفي والتدريب العاطفي كصورة تجريبية من إجراء التخيل

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

المنطقي العاطفي، استعملت الأدوات في التجربة الثانية:

- اختبار سلوكي.

- مقياس القلق الاجتماعي.

- مقياس التخيل المنطقي العاطفي للأفكار اللاعقلانية.

توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

١. خلال التجربة الأولى، كان التدريب السلوكي أكثر فاعلية من التدريب العاطفي (المكون من محاولة إضعاف المشاعر السلبية غير المرغوبة في الخيال) والتدريب المعرفي (الذي تضمن فحص النقاط السلبية والتدريب على العبارات الذاتية المفيدة).

٢. خلال التجربة الثانية، أظهر التدريب السلوكي فاعلية أكبر من العناصر العلاجية الأخرى (العاطفية والمعرفية).

تعتبر نتائج الدراسة مشجعة إذ أظهر التخيل المنطقي العاطفي نجاحاً كبيراً مع الطلاب ذوي التردد (عدم التوكيد). (Thorpe, G. L.; Freedman, E. G & McGailiard, D. W 1994).

الفصل الثالث منهجية البحث واجراءاته

إجراءات البحث: Research procedures

يتضمن هذا الفصل عرضاً للإجراءات التي اعتمدتها الباحثة من حيث منهج البحث والتصميم التجريبي وتحديد مجتمع البحث وعينته وطريقة اختيارها، فضلاً عن اعداد ادوات البحث المتمثلة ببناء مقياس الانحياز التأكدي وبناء برنامج ارشادي لفنية التخيل المنطقي العاطفي ومن ثم بيان الوسائل الإحصائية المناسبة لتحليل البيانات ومعالجتها واستعراض الإجراءات التي تم اعتمادها في هذا المجال.

أولاً: منهجية البحث: Research Method

المنهج التجريبي: استعمل المنهج التجريبي وهو من أدق المناهج العلمية في البحث وهو تغيير وتعديل مقصود

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

في ظروف معينة مسبقاً لظاهرة معينة، إذ يلاحظ الباحث التجريبي فيه الوقائع ويصوغ الفروض ويجري التجارب للتحقق من نتائجها ويحاول ضبط العوامل التي تؤثر في التجربة ويكون هذا النوع من أكثر الأساليب صدقاً في حل المشكلات التربوية (عدس، ١٩٩٨: ١٨٤).

فالباحث التجريبي يقوم على أساس استعمال التجريب في دراسة الظاهرة وهذا ما تمتاز به البحوث التجريبية (الرشدي والسهل، ٢٠٠٠: ٩٤). وهو يتضمن محاولة لضبط العوامل الأساسية المؤثرة في المتغيرات التابعة، وتغيرها على نحو معين لغرض تحديد تأثيرها في المتغير التابع (مجنوب، ٢٠٠٢: ٢٩٧). إذ إن هذا المنهج لا يقف عند مجرد وصف الظواهر بل يقوم بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطاً دقيقاً (فان دالين، ١٩٨٥: ٣٤٨).

ثانياً: التصميم التجريبي

لكي يقوم الباحث بفحص فرضيات بحثه عليه ان يضع خطة أساس للتجربة والتصميم التجريبي هو البناء والهيكل العام للتجربة (مايرز، ١٩٩٠: ١٦٤).

ويقصد بالتصميم التجريبي وضع الهيكل الأساسي للتجربة، وعلى ذلك يتضمن ذلك التصميم وصفاً للجماعات التي يتكون منها افراد التجربة وتحديد الطرائق التي يتم فيها اختبار هذه العينة (العيسوي، ٢٠٠٠: ٨٠). ويعتمد اختيار التصميم التجريبي المناسب على عدد من العوامل منها هدف البحث، والحرية التي يمتلكها في ضبط ظروف التجربة، وطبيعة الافتراضات التي يحملها حول الفروق الفردية (الحمداني وآخرون، ٢٠٠٦: ١٥٦).

ومن المعلوم ان اختيار التصميم التجريبي يتوقف على طبيعة الدراسة والظروف المرافقة لها، وهناك نماذج من التصميمات التجريبية لذا ينبغي على الباحث اختيار التصميم التجريبي الملائم من بين هذه النماذج، لاختبار صحة النتائج المستتبطة من فروض البحث (عبد الحفيظ وباهي، ٢٠٠٠: ١١٢).

ولاختبار فرضيات البحث الحالي وتحقيق أهدافه اعتمدت الباحثة على التصميم التجريبي ذي المجموعتين التجريبية والمجموعة الضابطة الواحدة ذي الاختبارين القبلي والبعدي .

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

ان هذا النوع من التصاميم يمنح الباحثين درجة عالية من الثقة بإيعاز الفروق بين المجاميع بعد التجربة وحدها وليس الى المتغيرات المصاحبة الأخرى (عدس، ١٩٩٢: ٢١٧).

وقد اعتمدت الباحثة على هذا التصميم لأنه استعمل كثيرا لدراسة القضايا الأكثر شيوعاً في السياق العيادي، وفي البحوث الاكلينيكية ويضبط المتغيرات المرتبطة بتأثير الاختبار القبلي وكذلك العوامل العارضة المؤثرة في المتغير التابع ان هذا التصميم يؤدي ايضا الى نتائج بحثية تتميز بثقة ومصادقية عالية (باركر وآخرون، ١٩٩٩: ٢٣٩)

وقد صممت الباحثة التصميم التجريبي للبحث وفقا للخطوات الآتية:-

١. اختارت الباحثة (٢٠) طالبة بعد اجراء الاختبار القبلي للطالبات اللواتي حصلن على أعلى الدرجات على مقياس الانحياز التأكدي.

٢. وزعت الباحثة افراد العينة بالطريقة العشوائية البسيطة مجموعته تجريبيتين ومجموعة ضابط بواقع (١٠) طالبات لكل مجموعة.

٣. اجراء التكافؤ للمجموعات التجريبية والضابطة في متغيرات (درجات مقياس الانحياز التأكدي القبلي، العمر، الذكاء).

٤. استعملت الباحثة فنية التخيل المنطقي العاطفي مع افراد المجموعة الأولى أما الضابطة فلا تتعرض الى أي أسلوب إرشادي.

٥. اجراء اختبار بعدي للمجموعات على مقياس الانحياز التأكدي لمعرفة الفروق ودلالاتها وأثر الفنيه الارشادية في خفض الانحياز التأكدي لدى افراد المجموعة التجريبية:

مجتمع البحث: Population of Research

تعد عملية تحديد مجتمع البحث من العناصر المهمة في البحوث النفسية والتربوية كافة إذ لابد قبل البدء بالبحث من تشخيص وتحديد مجتمع البحث، ومن الجدير بالذكر ان المجتمع يضم جميع الافراد الذين

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدي لدى طالبات الجامعة

يشكلون موضوع الدراسة بجميع خصائصه، أو خصائصهم ذات العلاقة بمشكلة الدراسة الذي يسعى الباحث لتعميم نتائج الدراسة عليهم (عباس وآخرون، ٢٠٠٩: ٢١٧).

إذ يقصد بمجتمع البحث مجموعة من الافراد أو الأشياء أو الأشخاص الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث أو جميع العناصر ذات العلاقة بمشكلة الدراسة التي يسعى الباحث الى ان يعمم عليها نتائج الدراسة (محمد، ٢٠١٢: ٤٧).

أ. مجتمع الكليات

شمل مجتمع البحث الحالي الكليات التابعة لجامعة البصرة والبالغ عددها (٢٠) كلية للدراسات الصباحية للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) إذ تم الحصول عليها من قسم التخطيط والمتابعة في رئاسة الجامعة.

ب. مجتمع الطالبات

تحدد مجتمع البحث الحالي بطالبات الكليات للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) للدراسات الصباحية في محافظة البصرة والبالغ عددهن (١٨٢٦٩) طالبة موزعات على كليات جامعة البصرة البالغ عددها (٢٠) كلية كما في الجدول (١).

جدول (١)

توزيع مجتمع الطالبات على كليات جامعة البصرة

الكلية	عدد الاناث
الآداب	٢٦٧٦
التربية لعلوم الإنسانية	٢٦٣٢
الإدارة والاقتصاد	١٩٠٢
العلوم	١٦١٥
التربية للعلوم الصرفة	١٤٢٠
التربية للنبات	١٣٢٢
الهندسة	١٢٤٤
الزراعة	٩٢٤
الطب	٧٢٨

٦٣٩	التربية قرنة
٥٩٧	الفنون الجميلة
٥٨٤	القانون
٤٩٠	علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات
٤٨٥	الصيدلة
٣٦٠	طب الاسنان
١٨٦	التربية البدنية وعلوم الرياضة
١٦٨	الطب البيطري
١٥١	التمريض
١١٤	علوم البحار
٣٢	طب الزهراء
١٨٢٦٩	المجموع

رابعاً: عينة البحث

❖ في بعض الحالات من الصعب دراسة المجتمع ككل ومن الأفضل دراسة كل العناصر المكونة للمجتمع من الناحية النظرية الا انه قد يصعب ذلك من الناحية العملية خاصة بالنسبة الى المجتمعات الكبيرة لذا لابد من اخذ عينة ممثلة للمجتمع الأصلي وتعميم نتائج هذه العينة على مجتمع البحث وتعرف العينة (Sample) هي مجموعة جزئية من البحث وممثلة لعناصر المجتمع أفضل تمثيل إذ يمكن تعميم نتائج تلك العينة على المجتمع بأكمله وعمل استدلالات حول ذلك المجتمع (النبهان، ٢٠٠٠: ٥٤)

❖ العينة الكلية

اختارت الباحثة عينة البحث من مجموعة مختلفة من الكليات في جامعة البصرة وبطريقة عشوائية وبنسبة (٤%) من المجتمع الأصلي إذ بلغت (٧٠٠) طالبة وزعت على عينة التحليل الاحصائي وعينة الثبات وعينة التطبيق الاستطلاعي وعينة التطبيق النهائي، وتعد هذه العينة ممثلة للمجتمع الأصلي لأن مجتمع البحث الحالي من المجتمعات الكبيرة جداً عددها بالألاف إذ تمثل (١٨٢٦٩) طالبة وان هذه العينة المختارة يمكن الركون اليها لتمثل

جدول (٢)

توزيع عينة البحث الكلية

ت	الكلية	المجموع
١	كلية الزراعة	٤٠
٢	كلية الصيدلة	٤٥
٣	كلية الطب البيطري	٤٠
٤	كلية الآداب	٤٥
٥	كلية التربية للبنات	٥٠
٦	كلية الإدارة والاقتصاد	٤٥
٧	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	٤٠
٨	كلية الهندسة	٥٠
٩	كلية الفنون الجميلة	٢٥
١٠	كلية القانون	٢٥
١١	كلية العلوم	٤٥
١٢	كلية التربية للعلوم الصرفة	١٤٠
١٣	كلية التربية للعلوم الإنسانية	١١٠
	المجموع	٧٠٠

أ. أنواع العينات وعددها جدول (٣)

ت	نوع العينة	عدد افرادها
١	عينة التحليل الاحصائي	٤٠٠
٢	عينة الاستطلاعية	٥٠
٣	عينة الثبات	٥٠
٤	عينة التطبيق النهائي	٢٠٠
	المجموع	٧٠٠

❖ عينة التطبيق النهائي

من اجل الحصول على عينة التجربة للمجموعات طبقت الباحثة مقياس الانحياز التأكدي على عينة قوامها (٢٠٠) طالبة من طالبات كليتي التربية للعلوم الصرفة والتربية للعلوم الإنسانية من أربع اقسام من

جدول (٤)

توزيع أفراد عينة التطبيق النهائي

الكلية	القسم	المرحلة	عدد الطالبات
كلية التربية للعلوم الصرفة	الفيزياء	الثالثة	٢٥
	علوم الحاسوب	الثالثة	٣٠
	علوم الحياة	الثالثة	٢٥
	الكيمياء	الثانية	٣٥
كلية التربية للعلوم الانسانية	علم النفس	الثانية	١٢
	علوم القرآن	الثانية	١٦
	التاريخ	الثالثة	٢٥
	الارشاد النفسي	الثالثة	٣٢
	المجموع الكلي		٢٠٠

خامساً: التكافؤ بين المجموعات

ان توفير التكافؤ بين المجموعات امر ضروري لتصميم البحث، اذ يسعى الباحث الى ان تكون مجموعات البحث متكافئة، كي لا يكون الفروق في اداءها راجعة الى الفروق بين المجموعات (أبو علام، ١٩٨٩: ١١٤).

تعد عملية تحقق التكافؤ بين المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة امراً بالغ الأهمية إذ لا بد من ان تكون المجموعات متماثلة قدر الإمكان في جميع العوامل التي تؤثر في المتغير التابع واذا لم يتحقق ذلك لا يمكن التأكد مما اذا كان الفرق في النتائج الذي تحصل عليها بين المجموعتين التجريبيتين والضابطة يمكن رده الى المتغير المستقل او الى الفروق الاصلية بين المجموعات (ديو بولد وفان دالين، ١٩٩٠: ٣٦٦-٣٦٧).

فعلى الرغم من توزيع الطالبات على مجموعتين (مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة) بشكل عشوائي مما يوفر افضل ضمان للسلامة الداخلية للتجربة الا ان الباحثة عمدت الى اجراء التكافؤ بين المجموعات وعلى موازنتها في بعض العوامل التي تؤثر في سلامة التجربة، اذ اعدت الباحثة استمارة معلومات تتعلق بتلك

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

المتغيرات بوصفها تؤثر في المتغير التابع، وقد كافأت الباحثة بين افراد مجموعات البحث الثلاث في المتغيرات الآتية:-

١. درجات الطالبات على مقياس الانحياز التأكدي (الاختبار القبلي).
٢. درجات الطالبات على اختبار (رافن) للذكاء العادي.
٣. العمر الزمني بالأشهر.

اداتا البحث:

لغرض تحقق اهداف البحث الحالي اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:-

١. بناء مقاييس الانحياز التأكدي.
٢. بناء برنامج ارشادي اعتمادا على (فنية التخيل المنطقي العاطفي) وعلى وفق نظرية (البرت أليس).

اولا - مقياس الانحياز التأكدي

لما كان البحث الحالي يرمي الى التعرف على أثر برنامج بفنية (التخيل المنطقي العاطفي) في تخفيض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة كان من الضروري بناء مقياس لتشخيص الطالبات اللواتي يعانين من الانحياز التأكدي، وقد قامت الباحثة ببناء اداة لقياس الانحياز التأكدي على عينه عددها (٤٠٠) طالبة للعام الدراسي (٢٠١٨ - ٢٠١٩) وقد تم حساب القوة التمييزية للفقرات (الصدق الظاهري) و(الثبات) حتى وصل المقياس بصيغته النهائية مكونه من ٢٨ فقره مقسمة الى ثلاث مجالات وهي المجال الاول الانتقاء من الخبرات مكون من (٧) فقرات والمجال الثاني الثقة المبالغة بالمعتقدات ويتكون من (١١) فقره والمجال الثالث ومكونا من (١٠) فقرات وكان المقياس مكون من خمس بدائل

ثانيا - البرنامج الارشادي هو مجموعة من الاستراتيجيات الإرشادية المباشرة وغير المباشرة المخططة والمنظمة على أسس علمية تقدم بطريقة بناءة من قبل المختصين في مجال الإرشاد النفسي للأفراد المسترشدين الذين يعانون من مشكلات اكاديمية أو نفسية أو اجتماعية في مكان وزمان محدد يهدف الى

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدي لدى طالبات الجامعة

مساعدهم في التعرف على مشكلاتهم وحاجاتهم وتنمية امكاناتهم وقدراتهم إزاء ما يواجهون من صعوبات أو مشكلات ومساعدتهم على اتخاذ القرارات السليمة في حياتهم وتحقيق التوافق النفسي السوي لهم في اثناء تفاعلهم مع مواقف الحياة الضاغطة بشكل بناء (سالم وجادو، ٢٠١٥ : ٢٤٠). واعتمدت الباحثة على

نموذج بوردرز ودروري (Borders&Drory,1992).

وفيه تستند عملية التخطيط للبرنامج الارشادي على الاتي:-

١. تحديد وتقدير الحاجات للمسترشدين.
 ٢. تحديد وصياغة الأهداف في البرنامج.
 ٣. تحديد الأولويات.
 ٤. العناصر التي يقوم عليها البرنامج.
 ٥. تحديد النشاطات.
 ٦. الخطوات التي يقوم عليها البرنامج.
 ٧. تقويم كفاءة البرنامج وتقديره (Borders&Drory,1992,p.487-495).
- وقد اعتمدت الباحثة هذا الانموذج (Borders&Drory,1992) للأسباب الاتية:-

١. انه يتبع اسلوباً علمياً واضح الخطوات ويعتمد التسلسل المنطقي.
٢. لكونه من النماذج الشاملة للعملية الارشادية.
٣. امكانية استعمال جميع فقرات المقياس في تحديد حاجات المسترشدين واشتقاق عناوين جلسات البرنامج من الاطار النظري المتبنى في تفسير الظاهرة المراد دراستها.
٤. لا يحتاج الى تكاليف عالية اثناء التنفيذ أي انه اقتصادي في الوقت والجهد والمال. وكما موضح في الشكل الاتي:-

: الخطوات التي يقوم عليها البرنامج الإرشادي

وتتمثل خطوات البرنامج الإرشادي بما يأتي:-

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

١. اختيار التصميم التجريبي بعد الاطلاع على العديد من التصميمات إذ تم اختيار التصميم التجريبي للمجموعتين التجريبيه والمجموعة الضابطة وذلك لأنه أكثر ملائمة لفرضيات البحث وإمكانية تعميم النتائج التي سيتم التوصل إليها.
٢. اعتمدت الباحثة على نظرية العلاج العقلاني الانفعالي (البرت اليس).
٣. الاطلاع على الادبيات الخاصة ببناء البرنامج الإرشادي وطرائقها ونماذجها.
٤. تطبيق مقياس الانحياز التأكدي واعتماد نتائج المقياس الذي طبق على عينة قدرها (٢٠٠) طالبة من طالبات كلية التربية وتم اختيار (٢٠) طالبة ممن حصلن على أعلى الدرجات على مقياس الانحياز التأكدي إذ تم توزيع الطالبات بطريقة عشوائية على مجموعة تجريبية، ومجموعة ضابطة.
٥. حُدِدت فقرات المقياس حسب الوسط المرجح والوزن المئوي لتحديد الفقرات التي تكون بمثابة مشكلة وتعد حاجة لا بد من جلسة إرشادية أو أكثر لخفضها.
٦. عُرض البرنامج على مجموعة من المختصين في الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي ملحق (١) للتأكد من مدى مناسبة الحاجات و الاهداف والإجراءات المستعملة وعناوين الجلسات والزمّن الذي تحتاجه لتحقيق تلك الأهداف والتقنيات الإرشادية وإية تعديلات أخرى.
٧. إجراء تكافؤ بين المجموعات عن طريق تحديد بعض المتغيرات ذات التأثير وتعد من الشروط المهمة لتشكيل المجموعة وتجانسها.
٨. تحديد جلسات البرنامج الارشادي والبالغ عددها (١٢) جلسة لفنية التخيل المنطقي كما في الجدول (٥) والزمّن المستغرق لكل جلسة (٦٠) دقيقة

جدول (٥)

الجلسات الإرشادية ومواعيد انعقادها حسب فنية التخيل المنطقي

ت	عنوان الجلسة	تاريخ انعقادها	وقت انعقادها
١	الافتتاحية	الاحد ٣/٣/٢٠١٩	١٢ مساءً
٢	خفض التحيز في التعامل	الثلاثاء ٣/٥/٢٠١٩	١٢ مساءً
٣	المرونة في التفكير	الاحد ٣/١٠/٢٠١٩	١٢ مساءً
٤	تغيير المعتقدات اللاعقلانية	الثلاثاء ٣/١٢/٢٠١٩	١٢ مساءً
٥	التفكير التحليلي للمعلومات	الاحد ٣/١٧/٢٠١٩	١٢ مساءً
٦	تقبل الآخرين واحترام مشاعرهم	الثلاثاء ٣/١٩/٢٠١٩	١٢ مساءً
٧	تقبل النقد البناء	الاحد ٣/٢٤/٢٠١٩	١٢ مساءً
٨	التفكير الإيجابي	الثلاثاء ٣/٢٦/٢٠١٩	١٢ مساءً
٩	خفض الثقة المفرطة بالذات	الاحد ٣/٣١/٢٠١٩	١٢ مساءً
١٠	سلوك الايثار منفعة المجتمع	الثلاثاء ٤/٢/٢٠١٩	١٢ مساءً
١١	الاستشارة في اتخاذ القرار	الاحد ٤/٧/٢٠١٩	١٢ مساءً
١٢	اختتام البرنامج	الثلاثاء ٤/٩/٢٠١٩	١٢ مساءً

ستقوم الباحثة بعرض جلستين ارشادية كالاتي مخطط البرنامج الإرشادي للمجموعة التجريبية (فنية التخيل

المنطقي العاطفي)

الجلسة الأولى: (التهيئة والإعداد)

مدة الجلسة: (٦٠) دقيقة

التقويم البنائي	الاستراتيجيات والأنشطة	الأهداف السلوكية	الأهداف الخاصة	الحاجات
-توجه المرشدة سؤال للمجموعة التجريبية الأولى للتعرف على رأيهن في البرنامج الارشادي.	-تقدم المرشدة نفسها لأفراد المجموعة التجريبية وتطلب منهم ان يقدموا أنفسهم.	-أن تتعرف المرشدات على مرشدتهن.	-التعارف المتبادل بين المرشدات وكسر الحاجز النفسي والشعور بالألفة والطمأنينة.	-التعارف بين المرشدات والمسترشدات.
-هل هناك طالبة لا ترغب بالانضمام للبرنامج.	-بناء علاقة إيجابية تتسم بالتقبل والدفء والمودة والاحترام وإزالة الحواجز ومد جسور الثقة بين المرشدة وأفراد المجموعة التجريبية الأولى.	-أن تتعرف المرشدات على مكان وزمان انعقاد الجلسات.	-تنمية العلاقات الاجتماعية بين المرشدات مع بعضهم البعض ومع المرشدة.	-كسر الحاجز النفسي بين المرشدات.
-مدى ارتياح أعضاء المجموعة للبرنامج وهل يتعارض مع المحاضرات؟	-تعريض الباحثة أهمية البرنامج الارشادي.	-أن تتدرب المرشدات على كيفية تطبيق تمارين الاسترخاء.	-تهيئة وتدريب المرشدات على تطبيق فنية التخيل المنطقي العاطفي وما يرافقها من الوعي بالمشاعر والاستبصار.	-تحديد زمان ومكان انعقاد الجلسات الارشادية.
	-الاتفاق على سرية المعلومات.	-تطبيق تمارين الاسترخاء.		-إقامة اللفة والتقبل.
	-تعريف افراد المجموعة الأولى بالتعليمات والضوابط الخاصة بالبرنامج.	-أن تتعرف المرشدات على الضوابط والمعايير الخاصة بالبرنامج مثل زمان ومكان انعقاد الجلسات الإرشادية.		-الحاجة إلى معرفة معنى التخيل المنطقي العاطفي.
	-اعطاء حرية لجميع المرشدات في المجموعة للتحدث وإبداء آرائهن وبكل صراحة عن موقفهن بالمساهمة بالبرنامج الإرشادي.	-أن تتعرف المرشدات على أهمية الاسترخاء والتخيل المنطقي العاطفي في خفض التحيزات والأفكار اللاعقلانية الناتجة عنها.		-الحاجة إلى التهيئة والتدريب على فنية التخيل والاسترخاء وكيفية الوعي والاستبصار بالمشاعر المرافقة لها.
	-عرض فيديو يوضح أهمية الاسترخاء والتخيل مع تطبيق بعض التمارينات أمام أعضاء المجموعة.			
	-عرض شرائح بور بوينت توضح أهمية التخيل في التخلص من التحيزات والأفكار اللاعقلانية.			
	-توقيع تعاقد سلوكي بين المرشدة وأفراد المجموعة التجريبية الأولى بحضور الجلسات وبيان أهمية هذا التعاقد.			

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

المجموعة التجريبية الأولى (فنية التخيل المنطقي العاطفي)

الجلسة الثانية: خفض التحيزات في التعامل

مدة الجلسة (٦٠) دقيقة

التدريب البيتي	التقويم	الاستراتيجيات والانشطة	الأهداف السلوكية	الأهداف الخاصة	الحاجات
عند تعرضك لموقف مهم في حياتك كيف تتمكن من التعامل مع هذا الموقف بطريقة عقلانية بعيدة عن التحيزات الذاتية وضحي ذلك بمثال واقعي؟	هل تعرفتن على كيفية خفض التحيزات المعرفية. هل تعرفتن على كيفية التعامل بموضوعية بعيداً عن التحيزات الذاتية.	- الترحيب بالمسترشدات ومناقشة التدريب البيتي -عرض مفهوم الجلسة الحالية عن طريق شرائح بوربوينت لتوضيح معنى التحيزات المعرفية وكيفية خفض تلك التحيزات بالتعامل . - عرض فيديو يوضح تأثير الانحيازات والوسائل الإيجابية المتبعة لتخفيضها بالتعامل. -الاسترخاء الجسدي والتنفسي الذي يسبق التخيل. -التخيل المنطقي العاطفي: تقديم موقف تخيلي يتضمن مضمون الجلسة ويتخلل الموقف مجموعة من التدريبات. - الوعي بالمشاعر . بطاقة السيطرة العاطفية -الاستبصار الانفعالي. -تطوير الانفعالات. -إعادة ترتيب الأفكار بطريقة صحيحة عقلانية غير تحيزية -التعزيز: لتشجيع المسترشدات عند أداء الاستجابات الصحيحة.	-ان تتعرف المسترشدات على كيفية خفض التحيزات بالتعامل . -ان تتعلم المسترشدات كيفية التعامل بإيجابية وموضوعية مع مختلف المواقف بعيداً عن التحيزات مختلف المواقف والافراد بعيداً عن التحيزات. -ان يكون لدى المسترشدة القدرة على خفض الأفكار اللا عقلانية وغير المنطقية وتحديدها وتفنيدها وإعادة ترتيبها بطريقة عقلانية غير متحيزة.	-مساعدة المسترشدات على خفض الانحيازات والتعامل بإيجابية وموضوعية مع مختلف المواقف بعيداً عن التحيزات. -الحاجة الى التعامل بإيجابية وموضوعية بعيداً عن التحيزات الذاتية. -الحاجة الى خفض التحيزات النتيجة عن الأفكار اللا عقلانية واللا منطقية وإعادة ترتيبها بطريقة منطقية عقلانية غير متحيزة.	

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

❖ الوسائل الاحصائية : الوسائل الإحصائية

استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية المناسبة في البحث الحالي بالاستعانة بالبرنامج الاحصائي (SPSS) وكالاتي:

- ١- الوسط المرجح والوزن المئوي: استعملنا لغرض ترتيب فقرات مقياس الانحياز التأكدي تنازلياً.
- ٢- اختبار مان وتني: استعملنا لغرض التعرف على دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير درجات الطالبات على مقياس تناقضات إدراك الذات ومتغير أسلوب المعاملة الوالدية ومتغير الذكاء ولغرض اختبار دلالة الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية الأولى والضابطة والمجموعتين التجريبية الثانية والضابطة.
٣. اختبار ولكوكسن: استعملت هذه الوسيلة لغرض تعرف النتائج النهائية بين أفراد المجموعات (الضابطة، التجريبية) في القياس القبلي والبعدي لمقياس البحث (أحمد، ١٩٨٩: ٣٣٠).

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

اولاً: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

سيتم عرض وتفسير نتائج البحث تفسيرها ومناقشتها على وفق اهداف البحث، ومعرفة اثر فنية (التخييل المنطقي العاطفي) في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة، وللتحقق من صحة فرضياته وبالصيغة الآتية:

الفرضية الأولى:- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية (فنية التخييل العاطفي) في الاختبارين القبلي والبعدي على مقياس الانحياز التأكدي. ولاختبار صحة هذه الفرضية استعملت الباحثة اختبار (ولكوكسن) لمعرفة دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي، إذ ظهر أن القيمة المحسوبة تساوي (صفر) وهي قيمه دالة إحصائياً عند مقارنة بالقيمة الجدولية والتي تساوي (٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، لذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

والتي تشير إلى وجود فروق دالة إحصائية بين

المجموعة التجريبية (فنية التخيل العاطفي) قبل تطبيق البرنامج وبعده ولصالح الاختبار البعدي، كما في الجدول (٢٤).

جدول (٦)

القيم الإحصائية لاختبار ولكوكسن لمتوسط رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية الأولى (فنية التخيل العاطفي) على مقياس الانحياز التأكدي في الاختبارين القبلي والبعدي

دلالة الفرق	قيمة و		الرتب ذات الإشارة السالبة	الرتب ذات الإشارة الموجبة	رتب الفروق	ف قبلي-بعدي	درجات المجموعة التجريبية الأولى		تسلسل الأفراد
	الجدولية	المحسوبة					اختبار قبلي	اختبار بعدي	
دالة إحصائية	٨	صفر		٨	٨	٥١	٦٧	١١٨	١
				٤	٤	٢٨	٧٥	١٠٣	٢
				١٠	١٠	٧٠	٣٧	١٠٧	٣
				٢	٢	٢٠	٦٧	٨٧	٤
				١	١	٨	٨٣	٩١	٥
				٩	٩	٥٢	٤٧	٩٩	٦
				٧	٧	٥٠	٦١	١١١	٧
				٣	٣	٢٥	٦٢	٨٧	٨
				٥	٥	٣٨	٥٩	٩٧	٩
				٦	٦	٤١	٦٢	١٠٣	١٠
			٥٥=١ ر		٢=صفر ر				

وان هذه النتيجة تدل على أن فنية التخيل المنطقي العاطفي، لها تأثير واضح وذو دلالة إحصائية على

المجموعة التجريبية من خلال دلالة الفروق في الاختبار القبلي و البعدي لأفراد المجموعة التجريبية الأولى

على مقياس الانحياز التأكدي، وتغزو الباحثة السبب في هذه النتيجة إلى تأثير الأنشطة المستخدمة في فنية

(التخيل المنطقي العاطفي) والتي أسهمت في خفض درجات الطالبات بعد تطبيق البرنامج الإرشادي والى

خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات المجموعة التجريبية الاولى وقد استطاعت تغيير أفكار ومعتقدات ا

لطالبات الخاطئة والسلبية، والتي تسيطر على تفكيرهم.

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

الفرضية الثانية: - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي على مقياس الانحياز التأكدي.

ولاختبار الفرضية استخدم الباحث اختبار (ولكوكسن) لمعرفة دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي، إذ ظهرت أن القيمة المحسوبة والتي تساوي (٢٥) غير دالة إحصائياً لدى مقارنتها بالقيمة الجدولية والتي تساوي (٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، لذا تقبل الفرضية الصفرية إذ لا توجد فروق بين رتب درجات المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي، كما في الجدول (٢٦) .

جدول (٧)

القيم الإحصائية لاختبار ولكوكسن لمتوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على مقياس الانحياز التأكدي في الاختبارين القبلي والبعدي

دلالة الفرق	قيمة و		الرتب ذات الإشارة السالبة	الرتب ذات الإشارة الموجبة	الرتب للفرق	ف قبلي-بعدي	درجات المجموعة الضابطة		تسلسل الأفراد
	الجدولية	المحسوبة					اختبار قبلي	اختبار بعدي	
دال احصائياً	٨	٢٥	٥-		٥	٩-	٩٤	٨٥	١
				٢٠.٥	٢.٥	٤	٨٦	٩٠	٢
			٢.٥-		٢.٥	٤-	١٠.٩	١٠.٥	٣
			٤-		٤	٥-	٩٦	٩١	٤
				٩	٩	١٥	١١٠	١٢٥	٥
			١٠-		١٠	٢٧-	١١٣	٨٦	٦
			٧.٥-		٧.٥	١٤-	١٠.١	٨٧	٧
				٧.٥	٧.٥	١٤	٩٥	١٠.٩	٨
			١-		١	-١	٩٠	٨٩	٩
				٦	٦	١٠	١٠.٢	١١٢	١٠
					٣٠=٢ر	٢٥=١ر			

لا توجد فروق بين رتب درجات المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي، وهذه النتيجة تعود لعدم تلقي طالبات المجموعة الضابطة أي برنامج، وأي معالجة، إذ تركت تعيش حياتها اليومية العادية بدون إثراء في خبراتهم حول الصفة المستهدفة في البرنامج الإرشادي لذلك ظهرت الفروق لدى المجموعة

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

التجريبية اللتين تعرضتا لخبرات البرنامج في حين لم تظهر هذه الفروق لدى المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي.

الفرضية الثالثة:- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعتين التجريبية الأولى (فنية التخييل العاطفي) والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي على مقياس الانحياز التأكدي.

قامت الباحثة بحساب درجات الطالبات للمجموعة التجريبية الاولى والمجموعة الضابطة على مقياس الانحياز التأكدي الذي طُبّق بعد الانتهاء من البرنامج الإرشادي، ثم رتبت درجات الطالبات للمجموعتين وحسبت قيمة مان وتني (U) المحسوبة البالغة (صفر) وهي دالة احصائيا عند مقارنتها بالقيمة الجدولية وبالبالغة (٢٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتشير النتيجة الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية الاولى التي استخدمت (فنية التخييل العاطفي) والمجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج الإرشادي ولصالح المجموعة التجريبية كما في الجدول (٢٧).

جدول (٨)

نتائج اختبار مان - وتني في الاختبار البعدي لمقياس الانحياز التأكدي بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)

تسلسل الأفراد	المجموعة التجريبية الأولى		المجموعة الضابطة		قيمة U		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
	الدرجة	الرتبة	الدرجة	الرتبة	المحسوبة	الجدولية		
١	٦٧	٧,٥	٩٤	١٣	صفر	٢٣	٠,٠٥	دالة احصائيا ولصالح المجموعة التجريبية الأولى
٢	٧٥	٩	٨٦	١١				
٣	٣٧	١	١٠٩	١٨				
٤	٦٧	٧,٥	٩٦	١٥				
٥	٨٣	١٠	١١٠	١٩				
٦	٤٧	٢	١١٣	٢٠				
٧	٦١	٤	١٠١	١٦				

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

				١٤	٩٥	٥.٥	٦٢	٨
				١٢	٩٠	٣	٥٩	٩
				١٧	١٠٢	٥.٥	٦٢	١٠
				٢٠ =		١٠ = ٥٥		
				١٥٥				

وبذلك فان المجموعة التجريبية التي طبقت عليها (فنية التخيل المنطقي العاطفي) قد اسهم في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة وتعزو الباحثة السبب في هذه النتيجة الى تأثير فنية التخيل المنطقي العاطفي التي استخدمتها الباحثة وما فيها من أنشطة وفعاليات معرفية وانفعالية وسلوكية أسهمت بشكل فاعل في مساعدة الطالبات في خفض الانحياز التأكدي والافكار الخاطئة التي يعتقدن بها، في حين لم يحصل تحسن على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي لم يخضعن للبرنامج. وهذا يؤكد اثر التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى المسترشدات

الاستنتاجات

١. ان فنية التخيل المنطقي العاطفي تعد فنية إرشادية جيدة اذ أحدثت تغيرا ايجابيا في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة وبذلك يمكن الاعتماد عليها في الدراسات التجريبية اللاحقة.
- ٢- ان جلسات البرنامج الإرشادي بما تضمنته من موضوعات مختلفة ومتعددة فسحت المجال للابتعاد عن الروتين اليومي الذي يواجهه الطالبات مما عمل على زيادة دافعيتهن وتقبلهن للتغيير.
٣. ان خفض الانحياز التأكدي لدى الطالبات يعد مؤشراً على توظيف الطالبات لما تعلمنه في الجلسات على مواقف حياتية.

التوصيات

١. افادة المرشدين التربويين من البرنامج الذي اعده الباحثة.
٢. إقامة دورات تدريبية من قبل المختصين في الارشاد النفسي والتوجيه التربوي للمرشدين التربويين العاملين في المدارس المتوسطة والاعدادية لتدريبهم على استعمال البرامج الارشادية على وفق الأساليب

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

المعرفية

المقترحات

استكمالاً للجوانب ذات العلاقة بهذا البحث فان الباحثة تقترح الآتي:

١. إجراء دراسة للتعرف على اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى الذكور ومقارنة نتائجها مع نتائج الدراسة الحالية.

المصادر العربية

- أبو اسعد والازيدة (٢٠١٥): الأساليب الحديثة في الارشاد النفسي والتربوي، الجزء الأول، مركز دي بونو لتعليم التفكير، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية.
- أبو علام، رجاء محمود (١٩٨٩): مدخل الى مناهج البحث التربوي، ط١، مكتبة الفلاح، الكويت.
- باركر، كريس وآخرون (١٩٩٩): مناهج البحث في التربية وعلم النفس الإكلينيكي والارشادي، ترجمة محمد نجيب الصبوة وآخرون، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
- التميمي، محمود كاظم (٢٠٠٦): الارشاد الجامعي، ط١، مركز دي بونو لتعليم التفكير، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية.
- حمد، ليث كريم (٢٠١٣): الارشاد النفسي في التربية والتعليم (برامج-دراسات)، المطبعة المركزية، ديالى، العراق.
- الحمداني، موفق والفنديلي وآخرون (٢٠٠٦): مناهج البحث العلمي - اساسيات البحث العلمي، ط١، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان.
- الحياني، عاصم محمود (١٩٨٩): الارشاد التربوي والنفسي، دار الكتب للطباعة والنشر.
- دويدري، رجاء محمود (٢٠٠٠): البحث العلمي اساسياته النظرية وممارسته العلمية، ط١، دار الفكر، دمشق، سوريا.
- الرشيد، بشير صالح والسهل، راشد علي (٢٠٠٠): مناهج البحث التربوي_ رؤيا تطبيقية مبسطة،

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدي لدى طالبات الجامعة

دار الكتاب الحديث، الكويت. •

• سالم، سماح و جادو، عبد الحميد (٢٠١٥): الارشاد الاجتماعي، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

• عباس، محمد خليل، ومحمد بكر وآخرون (٢٠٠٩): مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط١، دار المسيرة، عمان، الأردن.

• عبد الحفيظ، اخلاص محمد وباهي ، مصطفى حسين (٢٠٠٠): طرق البحث العلمي والتحليل الاحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.

• عبد الرحمن (١٩٩٢): اساسيات البحث التربوي، ط٢، دار الفرقان، عمان. •

• عدس، عبد الرحمن (١٩٩٨): اساسيات البحث التربوي، ط١، دار الفرقان، عمان. • الرشيد، بشير

صالح والسهل، راشد علي (٢٠٠٠): مناهج البحث التربوي_ رؤيا تطبيقية مبسطة، دار الكتاب

الحديث، الكويت. •

• علام، منتصر (٢٠١٢): الارشاد النفسي العقلاني الانفعالي السلوكي، دار الكتب والوثائق القومية - المكتب الجامعي الحديث. •

• فان دالين، ديو بولد (١٩٨٥): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر. •

• فريهود، عماد خالد مغير (٢٠١٧): اثر البرنامج الإرشادي بأسلوب إعادة البناء المعرفي في تنمية الدافع المعرفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير جامعة ديالى - كلية التربية.

• كوري (٢٠١١): النظرية والتطبيق في الارشاد والعلاج النفسي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

• مايروز، آن (١٩٩٠): علم النفس التجريبي، ترجمة خليل إبراهيم البياتي، دار الحكمة، الموصل، العراق.

• مجذوب، فاروق (٢٠٠٢): طرائق ومنهجية البحث في علم النفس، ط١، شركة المطبوعات للتوزيع

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

والنشر، بيروت، لبنان. •

- محمد، علي عودة (٢٠١٢): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط ١، دار أفكار للدراسات والنشر،

سوري

- النبهان، موسى (٢٠٠١): اساسيات القياس في العلوم السلوكية، ط ١، دار الشروق للنشر والتوزيع،

عمان، الأردن.

- نجرس، سناء علي حسون (٢٠١٤): أثر اسلوبين ارشاديين العقلاني السلوكي الانفعالي العاطفي

والعلاج الواقعي في تنمية الذكاء الأخلاقي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، أطروحة دكتوراه، جامعة

ديالى. •

المصادر الاجنبية

- Beck, A. T. (1976). Cognitive therapy and the emotional disorders.
- Davis. H. (1976). The efficacy of rational-emotive imagery in the treatment of test anxiety, Unpublished doctoral dissertation, Southern Illinois University, Dissertation Abstracts, 37
- Ellis, A (1975) Rational-Emotive Therapy and the school counselor School Counselor; 22
- Ellis, A. (1986). An Emotional Control Card for Inappropriate and Appropriate Emotions in Using Rational-Emotive Imagery, Journal Of Counseling And Development; 65 (3
- Ellis, A., & Bernard, M.E. (Eds.). (1985). Clinical applications of rationalemotive therapy. New York: Plenum.
- Ellis, A., & Whiteley, J.M. (Eds.). (1979). Theoretical and empirical foundations of rational-emotive therapy.
- Ellis, A., & Grieger, R. (1977). Handbook of rational emotive therapy. New York: Springer.

- Ellis, A., & Harper, R.A. (1977). A new guide to rational living. Hollywood: Wilshire.
 - Ellis, A., & Harper, R.A. (1977). A new guide to rational living. Hollywood: Wilshire.
 - . Kamal El-Din, M. (1982). Impact Of Leisure Counseling Of Parents Of Mentally Retarded Children On The Leisure Functioning Of Those Children: A Study Using Rational Emotive Imagery, *PhD Thesis, Texas Woman's University*.
 - Mahoney, M. J. (1974). Reflections on the cognitive-learning trend in psychothcrapy. *American Psychologist*,. 32
 - Maultsby, M. C., Jr. (1975). Help yourself to happiness through rational self-counseling. Boston: Herman.
 - Meichenbaum, D. (1978). Why does using imagery in psychotherapy lead to change? In J.L. Singer & K.S. Pope (Eds.), *The power of human imagination* New York: Plenum.
 - Meichenbaum, D. H. (1977). Cognitive-behavior modification: An integrative approach. New York: Plenum
- New York: International Universities Pres
- Nickerson, R. S. (1998). Confirmatton bias: a ubiqultous phenomenon un many guises. *RevÆ£H' of General Psychology*, 2, 175-220.
 - Sklare, J.; Taylor, J., & Hyland, S. (1985). An Emotional Control Card for Rational-Emotive Imagery, *Journal Of Counseling And Development*;(64
 - Thorpe, G. L.; Freedman, E. G., & McGailiard, D. W. (1994). Components of Rational –Emotive Imagery: Two Experiments with Nonassertive Students, *Journal of Rational Emotive Therapy*; 2
 - Trabasso, T., Rollins, H., & Shaughnessey, E. (1971). Storage and verification

stages in processing concepts. *Cognitive Psychology*•

- Wason, P. C. (1960). On the failure to eliminate hypothesis in a conceptual task. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 14,

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة

الملاحق (١)

استبيان آراء المحكمين حول صلاحية جلسات البرنامج الإرشادي

جامعة البصرة

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم الإرشاد النفسي و التوجيه التربوي

الدراسات العليا / الدكتوراه

م/ استبيان آراء المحكمين حول صلاحية جلسات البرنامج الإرشادي

الأستاذ.....المحترم

اللقب العلمي..... التخصص مكان العمل

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (اثر فنيي التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدى طالبات الجامعة)

وقد تبنت الباحثة تعريف بيتر واسون للانحياز التأكدي والذي عرفه بأنه (احد الانحيازات المعرفية والخطأ في الاستقراء حيث يميل الافراد للبحث عن الدليل الذي يؤكد ما يعتقدون به ويفسرون ويتذكرون المعلومات بطريقة انتقائية تتوافق مع معتقداتهم واقتراحاتهم ويدعم الانحياز التأكدي الثقة المبالغة في المعتقدات الشخصية ويحفظ ويقوي تلك التحيزات الخاصة بالفرد ذاته)، ولتحقيق أهداف البحث سعت الباحثة لبناء برنامج ارشادي معرفي وفق خطوات نموذج وستعرض الباحثة أفراد المجموعات التجريبية لجلسات البرنامج الإرشادي البالغ عددها (١٢ جلسة) لكل فنية من الفنيات وبواقع جلستين في الأسبوع لكل فنية وباستعمال فنية التخييل المنطقي العاطفي والمرح لـ (ألبرت الس).

علماً ان الباحثة اعتمدت جميع الفقرات في المقياس ولكونكم من ذوي الاختصاص العلمي في هذا الميدان ، تضع الباحثة بين أيديكم مقترح برنامجها الإرشادي وترجوا تفضلكم في بيان ما هو صالح او غير صالح من خطوات العمل، وإبداء ملاحظاتكم العلمية لتطويره الى لمستويات أفضل أو تعديله بما ترونه مناسباً في الأمور الآتية:

١. صلاحية الفنية في تحقيق هدف البحث .

٢. ملائمة عناوين الجلسات .

٣. إضافة ما ترونه مناسباً .

تقبلوا شكر الباحثة و امتنانها .

الباحثة

طالبة الدراسات العليا / دكتوراه
زينب جميل عبد الجليل

إشراف

الاستاذ المساعد الدكتور

ملحق (٢)

أسماء السادة المحكمين للحكم على صلاحية البرنامج بالترتيب بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية

ت	اسم المحكم ولقبه العلمي	مكان عمله	التخصص
١	أ.د. صالح مهدي صالح	جامعة ديالى-كلية التربية الاساسية	إرشاد نفسي
٢	أ.د. علي صكر جابر الخزاعي	جامعة القادسية-كلية التربية	علم النفس التربوي
٣	أ.د. عياد إسماعيل صالح	جامعة البصرة-كلية التربية	إرشاد نفسي
٤	أ.م. د. أمل عبد الرزاق المنصوري	جامعة البصرة-كلية التربية بنات	إرشاد نفسي
٥	أ.م. د. تهاني طالب عبد الحسين	وزارة التعليم العالي مركز البحوث النفسية	إرشاد نفسي
٦	أ.م. د. جبار وادي باهض	جامعة بغداد-كلية التربية	إرشاد نفسي
٧	أ.م. د. سناء عبد الزهرة الجمعان	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
٨	أ.م. د. صفاء عبد الزهرة الجمعان	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
٩	أ.م. د. شذى عبد اللطيف الحمدون	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
١٠	أ.م. د. عبد المحسن عبد الحسين خضير	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
١١	أ.م. د. كاظم علي هادي	الجامعة المستنصرية-كلية التربية	إرشاد نفسي
١٢	أ.م. د. محمود شاكر عبد الله	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
١٣	أ.م. د. محمود شاكر عبد الرزاق	الجامعة المستنصرية-كلية التربية	إرشاد نفسي
١٤	أ.م. د. مهند محمد عبد الستار	جامعة ديالى-كلية التربية الأساسية	علم النفس التجريبي
١٥	أ.م. د. هاشم فرحان خنجر	الجامعة المستنصرية-كلية التربية	إرشاد نفسي