

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدی طالبات الجامعة

م.م.زينب جعيل عبد الجليل

جامعة البصرة - كلية التربية للعلوم الصرفة

أ.د.حامد قاسم ريشان

جامعة البصرة - كلية التربية للعلوم الإنسانية

مستخلص البحث

يستهدف البحث الحالي (التعرف على اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكدي لدی طالبات الجامعة) ولتحقيق اهدف البحث الحالي واختبار فرضياته استخدم المنهج التجربی ذو التصمیم (مجموعه تجربیه ومجموعه ضابطه مع الاختبار القبلي - والبعدی) ولغرض نقل اهداف البحث الى حيز التطبيق قامت الباحثة ببناء مقياس الانحياز التأكدي مكونا من ٢٨ فقرة وبناء برنامج ارشادي قائم على فنية التخيل المنطقي العاطفي مكونا من (١٢) جلسة بواقع جلستين بالأسبوع مع مراعاة الخطوات العلمية لبناء كل من المقياس والبرنامج وبعد تطبيق اداة البحث على عينة البحث وبالبالغة (٢٠٠) طالبة و معالجة البيانات اظهرت النتائج وجود انحياز تأكدي مرتفع لدی مجموعة من الطالبات اذ تم اختيار (١٠) طالبات لكل مجموعة وقد اظهرت النتائج ان للبرنامج الارشادي اثر في خفض الانحياز التأكدي لدی الطالبات .

الكلمة المفتاحية ، التخيل المنطقي العاطفي - طالبات الجامعة

The Impact of Logical and Emotional Imagination in Reducing Confirmation Bias among University Students

By Dr. Hamid Qassim Rishan / Basra university/ college of Education for Human Sciences
And Zainab Jameel Abd al Jaleel/ Basra university/ college of Education for Pure Sciences

Abstract

The current research aims at recognizing The Impact of Logical and emotional imagination in reducing confirmation bias among university female students. To achieve the aim of this research, the experimental procedure was adopted which is to design the sample of students into two groups: experimental group and control group using pre-test and post-test. The researcher formed a measurement for the confirmation bias comprising 28 items, and making a counselling program based on the logical and emotional imagination including 12 sessions, two each week, with regard to scientific procedures in making the measurement and the program. The sample included in this study was 200 female students. After the data analysis, the results showed that there was a high confirmation bias among the students, every 10 students for a group. The results also showed that the counselling program had an impact in lowering the students' confirmation bias.

Key words: *logical and emotional imagination, female students*

التعريف بالبحث**مشكلة البحث:**

وان مشكلة الانحياز التأكيدى تعد من أكبر المشاكل التي تواجه العقل الإنساني بالتفكير والتحليل والتقييم وهي من سمات التفكير غير السليم واسدها خطراً إذ يتوحد الشخص بأفكاره وارائه بدرجة شديدة جداً الى الحد الذي يجعله لا يرى غير أفكاره وارائه ولا يتصور وجود أفكار وارائه أخرى من المحتمل ان تكون افضل مما يطرحه هو، فالأشخاص في هذه الحالة يرحبون جداً بالخبرات التأكيدية أما الخبرات غير التأكيدية التي لا تؤكد معتقداتهم يتم تجاهلها والتشكيك فيها أو التعامل معها بنوع من الوقائية والتجنب: (Beck, 1976: 112-162) p. اذ تبين الأدبيات البحثية في مجال علم النفس أن مفهوم الانحياز التأكيدى يشير إلى عدد كبير من الظواهر، وهو مفهوم عام يتضمن العديد من الأفكار الخاصة التي تتضمن تعزيز خاطئاً لمعتقدات أو فروض ما زالت حقيقتها مثار شك وتشوهات في عملية الادراك (Trabasso, Rollins, & Shaughnessy, 1971: p. 289) بل إن التعبير عن تلك الميول يمكن أن يسود حتى بين العلماء أنفسهم وبين الطلبة والأطباء والاكاديميين والقضاة وكل فئات المجتمع ونظراً لأن الباحثين أنفسهم يمكن أن يظهر لديهم ذلك الانحياز، اذ يمكن أن يتعرض فهمنا الصحيح لعمليات ومعايير التوافق البشري إلى تهديدات خطيرة إذ ان مشكلة الانحياز التأكيدى لدى الطلبة لا تؤثر في القدرة على معالجة المعلومات فقط وإنما تتحرف عملية المعالجة كثيراً في تقييم المعلومات واصدار الاحكام عن المثيرات وقد يقود الى تشوه الادراك والتفسيرات غير المنطقية أو ما يعرف بشك أوسع باللاعقلانية. (Mahoney, 1974: 53).

وبناء على ما نقدم تتحدد مشكلة البحث بالسؤال التالي (هل يوجد اثر للتخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة)

أهمية البحث:

بعد الاهتمام بالطالبات اليوم من اهم المعايير التي يقاس بها تطور المجتمع فرعايتها وإعدادهن للمستقبل حتمية حضارية يفرضها التطور العلمي والتكنولوجي (نجرس، ٤: ٢٠١٦) كذلك من الضروري تعديل بعض

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحصار التأكيدى لدى طالبات الجامعة

الممارسات السلبية لديهن بغية إعدادهن بشكل يتلاءم مع دورهن التربوي لتطوير المجتمع وتقدمة لذا لابد أن تتوفر في الجامعات خدمات الإرشاد النفسي لمساعدتهن على حل المشكلات النفسية التي تواجههن (التميمي ٢٠١٦ ص ٩٢).

إذ ان هناك حاجات أساسية لا يستطيع تحقيقها الا عن طريق الإرشاد فالطلاب يحتاجن إلى المساعدة المباشرة لفهم الذات والتوافق النفسي والاجتماعي ومعرفة حقيقة مشكلاتهن ووضع الحلول المناسبة لها والإرشاد قادر على تعديل سلوكهـن وتفنيد أفكارهـن الاعقلانية والتحيزات للوصول بهـن إلى حالهـن التوافق والصحة النفسية (حميد، ٢٠١٥: ٤)، إذ يسعى الإرشاد إلى تقديم خدماتهـن إلى الإفراد الذين مازالوا في المجال السوي ولكنهم يواجهـون مشكلـات على درجهـهـ من الشدة والتعقيد بحيث يجعلـهم عاجـزين عن مواجهـتها بدون مساعدة خارجـية ويـتبين من ذلك ان الإرشاد لا يـكتفى بـمساعدة الفرد على حل مشكلـاتهـ وإنما يـمتد إلى زيادة الاستـبصرـانـ في إمكانـية السيـطرـةـ على اـنـفعـالـاتـ وـتحـكمـهـ بـذـاتهـ وـتوـافـقـهـ معـ بيـتهـ الـاجـتمـاعـيـهـ وهذا لا يـحصلـ إلاـخلـ وـضـعـ برـنـامـجـ لـلـإـرـشـادـ بشـكـلـ منـظـمـ وـمـقـنـ مـرـاعـيـاـ لـذـلـكـ الأـهـدـافـ وـالـوـسـائـلـ الـمعـنـيـةـ لـتـحـقـيقـهـ (الـحـيـانـيـ، ١٩٨٩: ٢٠٤)، وـهـنـاـ تـبـرـزـ أـهـمـيـةـ الـبـرـامـجـ الـإـرـشـادـيـةـ لـأـنـهـاـ أـصـبـحـ حـاجـةـ ضـرـورـيـةـ يـجـبـ توـفـرـهـاـ للـطـالـبـاتـ لـأـنـهـنـ يـمـرـونـ بـضـغـوطـ أـسـرـيـةـ وـدـرـاسـيـةـ وـمـهـنـيـهـ تـرـجـعـ لـطـرـيقـةـ التـفـكـيرـ غـيرـ السـلـيمـ لـدـيـهـنـ ماـمـاـ يـجـعـلـهـنـ بـأـمـسـ الحـاجـةـ إـلـىـ مـنـ يـوجـهـهـنـ وـيـرـشـدـهـنـ (فـرـهـودـ، ٢٠١٧: ٦) وـفـيـ عـالـمـاـ الـمـعـاصـرـ ظـهـرـتـ عـدـةـ فـنـيـاتـ إـرـشـادـيـةـ تـهـدـيـ إـلـىـ مـسـاعـدـةـ الطـالـبـاتـ لـتـجاـوزـ أـزـمـاتـهـنـ وـحلـ مشـكـلـاتـهـنـ وـالـتـدـرـيـبـ عـلـىـ التـفـكـيرـ بـطـرـيقـةـ إـيجـابـيـةـ منـطـقـيـةـ عـقـلـانـيـةـ بـعـيـداـ عـنـ التـحـيـزـاتـ وـارتـأـتـ الـبـاحـثـةـ أـنـ تـقـدـمـ مـنـ بـيـنـ هـذـهـ فـنـيـاتـ فـنـيـةـ التـخـيلـ المنـطـقـيـ

الـعاطـفيـ وـهـذـهـ فـنـيـةـ عـبـارـةـ عـنـ عـلـمـيـةـ عـقـلـيـةـ تـسـاعـدـ الفـرـدـ عـلـىـ تـخـيلـ التـفـكـيرـ المنـطـقـيـ وـمـاـ يـرـاقـقـهـ مـنـ مشـاعـرـ بدـلاـ مـنـ الأـفـكـارـ الـاعـقـلـانـيـةـ مـنـ خـلـالـ مـسـاعـدـةـ الـمـسـتـرـشـدـ عـلـىـ تـخـيلـ التـفـكـيرـ المنـطـقـيـ وـمـاـ يـرـاقـقـهـ مـنـ مشـاعـرـ وـمـحاـولةـ تـطـبـيقـ ذـلـكـ وـاقـعـيـاـ فـيـ الـحـيـاةـ (أـبـوـ سـعـدـ وـالـازـاـيدـةـ ٢٠١٥: ١٧٨) وـتـمـثـلـ هـذـهـ فـنـيـةـ اـحـدـ إـشـكـالـ الـاسـترـخـاءـ الـعـقـلـيـ (علامـ ٢٠١٢: ٢٠٤) وـتـعـدـ فـنـيـةـ التـخـيلـ المنـطـقـيـ العـاطـفـيـ مـنـ اـبـرـزـ وـاهـمـ فـنـيـاتـ الـعـلاـجـ الـعـقـلـانـيـ الـانـفعـالـيـ وـهـيـ نـوـعـ مـنـ أـنـوـاعـ الـمـارـسـةـ الـعـقـلـانـيـةـ الـمـكـنـقـةـ صـمـمـتـ لـتـأـسـيسـ أـنـمـاطـ اـنـفعـالـيـةـ جـديـدةـ ليـتـخـيلـ

أثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

المسترشدون أنفسهم وهم يفكرون ويسلكون بنفس الطريقة نفسها التي يرغبون أن يفكروا ويشعروا ويسلكوها في الحياة الواقعية (كورى ٢٠١١: ٣٦٦). وتبرز أهمية فنية التخيل المنطقي العاطفي في الارشاد من حيث اعتماده على مبدأ أن الإنسان لديه القدرة على تصحيح ردود أفعاله العاطفية عن طريق استعمال قوى التخيل لديه المقدرة على تغيير تلك المشاعر السلبية المترافقه مع اتجاهاته وأسلوباته وآراء المشكّلات ويتخيل الأشخاص والمواضيع أو المشكّلات وذلك وكأنه يحدث في الواقع الفعلي مظهراً كل انفعالاته (Ellis).

Harper, 1977: p.145) وببناء على ما تقدم يمكن القول أن أهمية البحث الحالي تكمن في أمور كثيرة يمكن تلخيصها بالآتي :

- ١- وتبرز أهمية البحث كون الهدف منه هو معرفة أثر فنية التخيل المنطقي العاطفي لخفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة ، وربما يعد إضافة جديدة إلى البرامج الارشادية والعلاجية، حسب علم الباحثة واطلاعها لم يسبق التطرق لمثل هذه الفنية من قبل لذا تطلق أهمية البحث الحالي في سد هذا النقص الحاصل في الدراسات التجريبية.
- ٢- وتتضح أهمية البحث بشكل اكبر من خلال طبيعة العينة التي تناولتها بالبحث المتمثلة بطالبات الجامعة هذه الفئة التي تمثل غاية في الأهمية ففي هذه المرحلة يتم إعدادهن لكي يصبحن فاعلات في المجتمع بوصفهن وعاملات مستقبلا.
- ٣- وأخيراً فإن جزءاً صغيراً من أهمية البحث الحالي سيتمثل بما سيقدمه من نتائج ومعلومات للباحثين اللاحقين

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

طالبات الجامعة، وذلك عن طريق اختبار الفرضيات الآتية:

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (.٠٠٥) بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية فنية (التخيل المنطقي العاطفي) في الاختبارين القبلي والبعدي على مقاييس الانحياز التأكيدى.
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (.٠٠٥) بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعتين المجموعة التجريبية فنية (التخيل المنطقي العاطفي) والمجموعة (الضابطة) في الاختبار البعدى على مقاييس الانحياز التأكيدى
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (.٠٠٥) بين متوسط رتب الدرجات للافراد المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي على مقاييس الانحياز التأكيدى.

-حدود البحث:

الحدود المكانية: كليات جامعة البصرة.

الحدود البشرية: طالبات الجامعة.

الحدود الزمانية: العام الدراسي (٢٠١٩-٢٠١٨).

تحديد المصطلحات:

أولاً: التخيل المنطقي العاطفي

١.تعريف أليس (Ellis, 1975):-

"هو فنية علاجية عاطفية تعتمد على نوع من الممارسة العقلية المكثفة التي تستهدف بناء أنماط عاطفية جديدة من خلال جعل العميل يتخيّل بنفسه أسوأ الأمور التي من الممكن أن تحدث و المشاعر السلبية المزعجة و خبرات ومشاعر التوتر والعمل على تغييرها واستبدالها بمشاعر أكثر إيجابية" (Ellis, 1975: 236).

٢.تعريف مولتسبي (Maultsby , 1975 ,):-

"يعبر مفهوم التخيل المنطقي العاطفي عن عملية مساعدة المسترشد على اكتساب الرؤى المعرفية من خلال الممارسة العقلية أثناء أداء الأنشطة المختلفة" (Maultsby , 1975 , 12).

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

إما التعريف الإجرائي لفنية التخيل المنطقي العاطفي :

" فإنه مجموعة من الأنشطة والفعاليات المنتظمة في الجلسات المعدة على وفق خطوات الإرشاد العقلاني الانفعالي العاطفي والتي تهدف لمساعدة المسترشدات على خفض الانحياز التأكيدى .

ثانياً: الانحياز التأكيدى

١. عرفه(Watson,1960) :-

" أحد الانحيازات المعرفية والخطأ في الاستقراء إذ يميل الافراد للبحث عن الدليل الذي يؤكد ما يعتقدون به ويفسرون ويذكرون المعلومات بطريقة انتقائية تتوافق مع معتقداتهم وافتراضاتهم المسبقة ويدعم الانحياز التأكيدى الثقة المبالغة في المعتقدات الشخصية ويحفظ ويقوى تلك التحيزات الخاصة بالفرد ذاته " (Watson,1960,p.12)

٢. عرفه(Nickerson, 1998) :-

" هو أحد الجوانب السلبية الإدراكية التي تؤثر على معالجة المعلومات وصنع القرار ويعتبر من أكثر الجوانب الشائكة في مجال التفكير البشري " (Nickerson, 1998 p.12)

الفصل الثاني الاطار النظري والدراسات السابقة:

فنية التخيل المنطقي العاطفي :

تزايد الاهتمام خلال السنوات الأخيرة بالعلاجات المعرفية-السلوكية من بين أشهر تلك العلاجات النفسية المعرفية-السلوكية ما يُعرف باسم العلاج العقلاني الانفعالي (Ellis, 1962) من بين أهم تلك الفنيات التي استخدمها (إليس)، بالعلاج العقلاني الانفعالي فنية التخيل المنطقي العاطفي (REI) قد ظهرت للمرة الأولى على يد Maxie Maultsby وطورها Albert Ellis صاحب العلاج العقلاني الانفعالي السلوكي والذي اشتهر بوضع قواعد الأسس الفكرية للعلاج المعرفي أضاف (إليس) بعض الجوانب المميزة على المفهوم الأصلي للتخيل المنطقي العاطفي لـ (ماولتسبي) على الرغم من أن الأخير هو أول من وضع هذا المفهوم العلاجي (Mahoney, 1977: p. 25).

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

إذ تم استعمال هذه المنهجية العاطفية وجعلها أحد المناهج المستخدمة في العلاج العقلاني الانفعالي وهذا دليل على أن العلاج العقلاني الانفعالي يساعد الناس على مواجهة مشاعرهم والتعامل معها . وليس مجرد استخدام الإدراك والمفاهيم الخاطئة التي يحملها البعض ويرهن ذلك للأشخاص الذين يقولون أن العلاج العقلاني الانفعالي لا يشجع الخبرة العاطفية مخطئون في هذا الاعتقاد" (Ellis & Bernard, 1985: p.27) طور (أليس) التخيل المنطقي العاطفي لتحسين الأساليب العلاجية والواجبات المنزلية للمترشد وتحسين إجراءات العلاج العقلاني الانفعالي أثناء التخيل المنطقي العاطفي، يستعمل المسترشدون التخيل لإعادة هيكلة مواقف الكدر والمشاعر السلبية القوية الناتجة عن الأحداث المختلفة بعد ذلك، يناقش المسترشدون حول تلك الصور الخيالية والرسائل الداخلية (المعتقدات اللاعقلانية) المسببة لل المشاعر. يتم توجيه المسترشدين نحو تغيير المشاعر السلبية المتواترة إلى مشاعر أقل سلبية (مثل تحويل هياج الغضب إلى انفعال عادي). بعد ذلك، يصف المسترشدين كيفية القيام بالتغيير (استبدال المعتقدات اللاعقلانية بأخرى عقلانية أو تحدث عقلاني للذات). حيث يعبر التخيل المنطقي العاطفي عن أحد اشكال الاسترخاء (Ellis., & Whiteley, 1979: p. 12).

العقلي يطلب فيه المرشد العقلاني من المسترشد الاسترخاء والتخيل لأصعب مواقف حياته وأصعب الأشخاص الذين تعامل معهم وإظهار معاناته وانفعالاته ومشاعره السلبية سواء اتجاه المواقف أو اتجاه الأشخاص وكأنه يحدث في الواقع الفعلي مظها كل انفعالاته (Meichenbaum, 1978: p. 381).

يوصى باستعمال التخيل المنطقي العاطفي كتمرينات لمساعدة الذات بين الجلسات العلاجية. تتضمن فنية التخيل المنطقي العاطفي تحليل كتابي من جانب العميل حول الأحداث التي تثير استجابات غير مرغوبة ويجب أن يتضمن التحليل سرد للأحداث والأفكار اللاعقلانية والخبرات العاطفية والموافق المنطقية البديلة.

(Davis. 1976: p. 68). ويتم خلال التخيل المنطقي العاطفي الطلب من المسترشد إعادة التفكير في الأحداث من خلال التفكير في البديل المنطقية لها على مدى مدة ما بين ٣٠-١٠ دقيقة. وسوف يساعد هذا التمرين المسترشد عند إجرائه بانتظام وفي ظروف مريحة على تعلم استجابات مرغوبة جديدة لموقف معين يعتمد التحليل الكتابي للتخيل المنطقي العاطفي على مفهوم "الواجب المنزلي" المنظم. وتستهدف فنية

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

التخيل المنطقي العاطفي ما ياتي :

١. فصل المسترشد عن المثيرات الخارجية التي ارتبطت في السابق بالاستجابات اللاعقلانية.

٢. خلق إطار مرجعي للسلوك المرغوب (Ka mal El-Din 1982: p.43).

ويمكن تحديد العناصر أو المكونات الرئيسية الآتية للتخيل المنطقي العاطفي:

أولاً: المكون المعرفي **Cognitive Component**

يتمثل في إعطاء المسترشد إطار عمل نظامي لفهم ومواجهة أو التدريب على موافق أو عبارات ذاتية معينة

(عقب العلاج المنطقي العاطفي التقليدي أو استخدام منهجية للتدريب العاطفي

ثانياً: المكون العاطفي **Emotive Component**

يتضمن جعل المسترشد يتخيل موقفا سلبيا ويحاول بنشاط خفض ردة الفعل العاطفية المفرطة خلال عملية

التخيل.

يشكل المكون المعرفي والمكون العاطفي معاً إجراء التخيل المنطقي العاطفي. (Meichenbaum 1977: p.35)

❖ خطوات إجراء التخيل المنطقي العاطفي

١. يبدأ التخيل المنطقي العاطفي بجعل المسترشدين يتخيّلون موقفاً شعروا خلاله بالقدر والحزن الشديد بطريقة أو أخرى، ثم حثّهم على جعل أنفسهم أقل انزعاجاً مع استمرار تخيل المشهد تخيل التفاصيل الدقيقة لحدث سلبي أو مجموعة من الظروف إلخ. يمكن أن يكون هذا الحدث السلبي حدثاً وقع بالفعل أو أمراً تخشى وقوعه في المستقبل تحديداً، يمكن أن يكون هذا الحدث عبارة عن الرفض أو الخوف أو فشل أو التعرض للانقاد أو المرض أو الفصل من العمل أو التعرض للسخرية.

٢. الاتصال مع الأفكار اللاعقلانية وما يرافقها من التحيزات ومشاعر الفلق والغضب والإهراج والخزي والاكتراث والغضب المرضي والغيرة المرضية والحدق المرضي التي تزامن مع سيناريو الحدث السلبي.

وتحديداً تخيل سيناريو الحدث والاتصال بالعاطفة المرتبطة به. (Ellis & Grieger, 1977: p.75)

٣. افتراض إمكانية القيام بأحد الأمور من أجل تغيير العاطفة السلبية بدون تغيير الحدث الأصلي، ثم تكرار

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

نفس الأمر نفسه مع عدم تغيير سيناريو الحدث. ففي مجال العلاج المنطقي العاطفي نتحدث عن تغيير تلك المشاعر بمشاعر أخرى سلبية لكنها أقل شدة بمعنى تغيير العاطفة السلبية الهدامة للذات بعاطفة سلبية أخرى لكنها صحية وتوافقية وتؤدي لتحسين الذات. وبالتالي، يقوم المسترشد بإجبار نفسه على الشعور بعاطفة سلبية ملائمة مع الاستمرار في تذكر الحدث السلبي. مثلاً يمكن تحويل مشاعر القلق والغضب والإحراج والازدراء والاكتئاب إلى مجرد الشعور بالاهتمام والانزعاج والحزن والندم وتأنيب الضمير وخيبة الأمل والحسد وال محمود والغيرة والغضب المحمود.

٤. يتطلب القيام بذلك تخيل التفكير بصورة مختلفة حول سيناريو التخيل السلبي.

٥. يجب التدرب على الخطوات السابقة مرة واحدة يومياً، ويمكن في كل مرة ممارسة اختيار عاطفة مختلفة ترتبط بموافق سلبية معينة. يمكن تجربة ذلك الأمر لمدة شهر كامل، إذ أنه لا يستغرق في اليوم الواحد سوى ما بين ٣-٥ دقائق وهو ليس بالأمر الصعب و يؤدي استخدام التخيل المنطقي العاطفي إلى الحالتين الآتية:

١. تغير مشاعر المسترشدين نحو الاتجاه المرغوب (التخلص من المشاعر السيئة).

٢. تفسير نجاحهم في ذلك من خلال الإشارة إلى حدوث تغير معرفي نشط، مثل "افتراض أنها لم تكن أبداً نهاية العالم" أو "فكرت أنه من الممكن في المستقبل أن أمر بما هو أسوأ من ذلك".

بالتالي، يمكن توضيح أن المواقف السلبية السيئة يمكن التخلص منها بصورة مباشرة عن طريق إجراءات العلاج المنطقي العاطفي وأن عبارات التوافق الذاتي يمكن التدرب عليها وممارستها بنشاط Ellis & Harper, 1975: p.75).

الدراسات السابقة

اولاً: دراسة سكلير وهایلاند (١٩٨٥): كفاءة تطوير بطاقة للسيطرة العاطفية مبنية على التخيل المنطقي العاطفي : هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية بطاقة للسيطرة العاطفية في تحسين تطبيق التخيل المنطقي العاطفي في مواقف الإرشاد الفردي والجماعي.

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

اثر فنية التخيل المنطقى العاطفى فى خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

- نجاح بطاقة السيطرة العاطفية القائمة على التخيل المنطقى العاطفى في موافق الإرشاد الفردي والجماعي.
- تساعد بطاقة السيطرة العاطفية المسترشدين على تبديل مشاعر التوتر بأخرى أخف وتحسين مهارات التفكير المنطقي.
- تعد البطاقة أداة فعالة في مجال تطبيق التفكير المنطقي المعرفي البديل. (Sklare, J, Taylor, J, & J, 1985)

ثانياً: دراسة ثوراب، وماكجيليارد (١٩٩٤): مكونات التخيل المنطقى العاطفى: عرض تجربتين مع الطالب ذوي التردد (عدم التوكيد) باستخدام فنية التخيل المنطقى العاطفى

هدفت الدراسة إلى تقويم الدور الذي تلعبه إجراءات العلاج العقلاني الانفعالي السلوكي ضمن فنية التخيل المنطقى العاطفى مع الطالب ذوي التردد من خلال تجربتين.

التجربة الأولى:

تكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) طالب وطالبة بأقسام علم النفس بجامعة ماين، تكونت المجموعة التجريبية من (١٣١) طالب وطالبة، في حين تمثلت المجموعة الضابطة في (٦٩) طالباً وطالبة. حصل المشاركون على إجراءات العلاج القائم على التخيل المنطقى العاطفى على مدى جلستين استغرقت كل منها ساعة ونصف الساعة. تحديداً، تم التدريب على المكونات المعرفية والسلوكية من التخيل المنطقى العاطفى كلاً على حده ومقارنته مع تقنية التدريب السلوكي بين المشاركين، وقد استعملت في جمع البيانات الأدوات الآتية:

- مقياس التوكيد ذاتي التقرير.
- مقياس حل الصراع.

التجربة الثانية

تم خلال هذه التجربة تطبيق مزيج من الاختبارات المطبقة في الأساس خلال التجربة الأولى عبر تصميم عاملٍ تحديداً، تم استخدام مزيج من التدريب المعرفي والتدريب العاطفى كصورة تجريبية من إجراء التخيل

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

المنطقي العاطفي، استعملت الأدوات في التجربة الثانية:

- اختبار سلوكي.

- مقياس القلق الاجتماعي.

- مقياس التخيل المنطقي العاطفي للأفكار اللاعقلانية.

توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

١. خلال التجربة الأولى، كان التدريب السلوكي أكثر فاعلية من التدريب العاطفي (المكون من محاولة إضعاف المشاعر السلبية غير المرغوبة في الخيال) والتدريب المعرفي (الذي تضمن فحص النقاط السلبية والتدريب على العبارات الذاتية المفيدة).

٢. خلال التجربة الثانية، أظهر التدريب السلوكي فاعلية أكبر من العناصر العلاجية الأخرى (العاطفية والمعرفية).

تعتبر نتائج الدراسة مشجعة اذ أظهر التخيل المنطقي العاطفي نجاحاً كبيراً مع الطلاب ذوي التردد (عدم التوكيد). (Thorpe, G. L.; Freedman, E. G & McGaillard, D. W 1994).

الفصل الثالث منهجة البحث واجراءاته

إجراءات البحث: Research procedures

يتضمن هذا الفصل عرضاً للإجراءات التي اعتمدتتها الباحثة من حيث منهج البحث والتصميم التجريبي وتحديد مجتمع البحث وعينته وطريقة اختيارها، فضلاً عن اعداد ادوات البحث المتمثلة ببناء مقياس الانحياز التأكيدى وبناء برنامج ارشادى لفنية التخيل المنطقي العاطفى ومن ثم بيان الوسائل الإحصائية المناسبة لتحليل البيانات ومعالجتها واستعراض الاجراءات التي تم اعتمادها في هذا المجال.

اولاً: منهجة البحث: Research Method

المنهج التجريبي: استعمل المنهج التجريبي وهو من أدق المناهج العلمية في البحث وهو تغيير وتعديل مقصد

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

في ظروف معينة مسبقاً لظاهرة معينة، إذ يلاحظ الباحث التجربى فيه الواقع ويصيغ الفروض ويجرى التجارب للتحقق من نتائجها ويحاول ضبط العوامل التي تؤثر في التجربة ويكون هذا النوع من أكثر الأساليب صدقاً في حل المشكلات التربوية (عدس، ١٩٩٨: ١٨٤).

فالباحث التجربى يقوم على أساس استعمال التجربة في دراسة الظاهرة وهذا ما تميز به البحوث التجريبية (الرشيدى والسهل، ٢٠٠٠: ٩٤). وهو يتضمن محاولة لضبط العوامل الأساسية المؤثرة في المتغيرات التابعة، وتغييرها على نحو معين لغرض تحديد تأثيرها في المتغير التابع (مجنوب، ٢٠٠٢: ٢٩٧). إذ ان هذا المنهج لا يقف عند مجرد وصف الظواهر بل يقوم بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطاً دقيقاً (فان دالين، ١٩٨٥: ٣٤٨).

ثانياً: التصميم التجربى

لكي يقوم الباحث بفحص فرضيات بحثه عليه ان يضع خطة أساس للتجربة والتصميم التجربى هو البناء والهيكل العام للتجربة (مايرز، ١٩٩٠: ١٦٤).

ويقصد بالتصميم التجربى وضع الهيكل الأساسي للتجربة، وعلى ذلك يتضمن ذلك التصميم وصفاً للجماعات التي يتكون منها افراد التجربة وتحديد الطرائق التي يتم فيها اختبار هذه العينة (العيسوى، ٢٠٠٠: ٨٠). ويعتمد اختيار التصميم التجربى المناسب على عدد من العوامل منها هدف البحث، والحرية التي يمتلكها في ضبط ظروف التجربة، وطبيعة الافتراضات التي يحملها حول الفروق الفردية (الحمدانى وآخرون، ٢٠٠٦: ١٥٦).

ومن المعلوم ان اختيار التصميم التجربى يتوقف على طبيعة الدراسة والظروف المرافقة لها، وهناك نماذج من التصميمات التجريبية لذا ينبغي على الباحث اختيار التصميم التجربى الملائم من بين هذه النماذج، لاختبار صحة النتائج المستنبطه من فروض البحث (عبد الحفيظ وباهي، ٢٠٠٠: ١١٢).

ولاختبار فرضيات البحث الحالى وتحقيق أهدافه اعتمدت الباحثة على التصميم التجربى ذي المجموعتين التجريبية والمجموعة الضابطة الواحدة ذي الاختبارين القبلي والبعدي .

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

ان هذا النوع من التصاميم يمنح الباحثين درجة عالية من الثقة بيعاز الفروق بين المجاميع بعد التجربة وحدها وليس الى المتغيرات المصاحبة الأخرى (عدس، ١٩٩٢: ٢١٧).

وقد اعتمدت الباحثة على هذا التصميم لأنه استعمل كثيراً لدراسة القضايا الأكثر شيوعاً في السياق العيادي، وفي البحث الـاكلينيكية ويضبط المتغيرات المرتبطة بتأثير الاختبار القبلي وكذلك العوامل العارضة المؤثرة في المتغير التابع ان هذا التصميم يؤدي ايضاً الى نتائج بحثية تتميز بثقة ومصداقية عالية(باركر وآخرون، ١٩٩٩: ٢٣٩)

وقد صممت الباحثة التصميم التجريبى للبحث وفقاً للخطوات الآتية:-

١. اختارت الباحثة (٢٠) طالبة بعد اجراء الاختبار القبلي للطالبات اللواتي حصلن على أعلى الدرجات على مقياس الانحياز التأكيدى.
٢. وزعت الباحثة افراد العينة بالطريقة العشوائية البسيطة مجموعه تجريبتين ومجموعه ضابط بواقع (١٠) طالبات لكل مجموعه.
٣. اجراء التكافؤ للمجموعات التجريبية والضابطة في متغيرات (درجات مقياس الانحياز التأكيدى القبلي، العمر، الذكاء).
٤. استعملت الباحثة فنية التخيل المنطقي العاطفي مع افراد المجموعة الأولى أما الضابطة فلا تتعرض الى أي أسلوب إرشادي.
٥. اجراء اختبار بعدي للمجموعات على مقياس الانحياز التأكيدى لمعرفة الفروق دلالتها وأثر الفنية الارشادية في خفض الانحياز التأكيدى لدى افراد المجموعة التجريبية:

مجتمع البحث: Population of Research

تعد عملية تحديد مجتمع البحث من العناصر المهمة في البحث النفسي والتربوية كافة إذ لابد قبل البدء بالبحث من تشخيص وتحديد مجتمع البحث، ومن الجدير بالذكر ان المجتمع يضم جميع الافراد الذين

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدي لدى طالبات الجامعة

يشكلون موضوع الدراسة بجميع خصائصه، أو خصائصهم ذات العلاقة بمشكلة الدراسة الذي يسعى الباحث لتعيم نتائج الدراسة عليهم(Abbas وآخرون، ٢٠٠٩ : ٢١٧).

إذ يقصد بمجتمع البحث مجموعة من الأفراد أو الأشياء أو الأشخاص الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث أو جميع العناصر ذات العلاقة بمشكلة الدراسة التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها نتائج الدراسة (محمد، ٢٠١٢ : ٤٧).

أ. مجتمع الكليات

شمل مجتمع البحث الحالي الكليات التابعة لجامعة البصرة والبالغ عددها (٢٠) كلية للدراسات الصباحية للعام الدراسي(٢٠١٧-٢٠١٨) إذ تم الحصول عليها من قسم التخطيط والمتابعة في رئاسة الجامعة.

ب. مجتمع الطالبات

تحدد مجتمع البحث الحالي طالبات الكليات للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) للدراسات الصباحية في محافظة البصرة والبالغ عددهن (١٨٢٦٩) طالبة موزعات على كليات جامعة البصرة البالغ عددها (٢٠) كلية كما في الجدول (١).

جدول (١)

توزيع مجتمع الطالبات على كليات جامعة البصرة

الكلية	عدد الإناث
الآداب	٢٦٧٦
التربية لعلوم الإنسانية	٢٦٣٢
الإدارة والاقتصاد	١٩٠٢
العلوم	١٦١٥
التربية للعلوم الصرفة	١٤٢٠
التربية للبنات	١٣٢٢
الهندسة	١٢٤٤
الزراعة	٩٢٤
الطب	٧٢٨

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

٦٣٩	التربية قرنة
٥٩٧	الفنون الجميلة
٥٨٤	القانون
٤٩٠	علوم الحاسوب وتقنولوجيا المعلومات
٤٨٥	الصيدلة
٣٦٠	طب الاسنان
١٨٦	التربية البدنية وعلوم الرياضة
١٦٨	الطب البيطري
١٥١	التمريض
١١٤	علوم البحار
٣٢	طب الزهاء
١٨٢٦٩	المجموع

رابعاً: عينة البحث

❖ في بعض الحالات من الصعب دراسة المجتمع ككل ومن الأفضل دراسة كل العناصر المكونة للمجتمع من الناحية النظرية الا انه قد يصعب ذلك من الناحية العملية خاصة بالنسبة الى المجتمعات الكبيرة لذا لابد من اخذ عينة ممثلة للمجتمع الأصلي وعميم نتائج هذه العينة على مجتمع البحث وتعرف العينة (Sample) هي مجموعة جزئية من البحث وممثلة لعناصر المجتمع أفضل تمثيل إذ يمكن عميم نتائج تلك العينة على المجتمع بأكمله وعمل استدلالات حول ذلك المجتمع (النبهان، ٢٠٠٠ : ٥٤)

❖ العينة الكلية

اختارت الباحثة عينة البحث من مجموعة مختلفة من الكليات في جامعة البصرة وبطريقة عشوائية وبنسبة (٤%) من المجتمع الأصلي إذ بلغت (٧٠٠) طالبة وزرعت على عينة التحليل الاحصائي وعينة الثبات وعينة التطبيق الاستطلاعي وعينة التطبيق النهائي، وتعد هذه العينة ممثلة للمجتمع الأصلي لأن مجتمع البحث الحالي من المجتمعات الكبيرة جداً عددها بالألاف إذ تمثل (١٨٢٦٩) طالبة وان هذه العينة المختارة يمكن الركون اليها لتمثل

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

المجتمع الأصلي كما موضح في جدول (٢).

جدول (٢)

توزيع عينة البحث الكلية

المجموع	الكلية	ت
٤٠	كلية الزراعة	١
٤٥	كلية الصيدلة	٢
٤٠	كلية الطب البيطري	٣
٤٥	كلية الآداب	٤
٥٠	كلية التربية للبنات	٥
٤٥	كلية الإدارة والاقتصاد	٦
٤٠	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	٧
٥٠	كلية الهندسة	٨
٢٥	كلية الفنون الجميلة	٩
٢٥	كلية القانون	١٠
٤٥	كلية العلوم	١١
١٤٠	كلية التربية للعلوم الصرفة	١٢
١١٠	كلية التربية للعلوم الإنسانية	١٣
٧٠٠	المجموع	

أ. انواع العينات و عددها جدول (٣)

عدد افرادها	نوع العينة	ت
٤٠٠	عينة التحليل الاحصائي	١
٥٠	عينة الاستطلاعية	٢
٥٠	عينة الثبات	٣
٢٠٠	عينة التطبيق النهائي	٤
٧٠٠	المجموع	

❖ عينة التطبيق النهائي

من أجل الحصول على عينة التجربة للمجموعات طبقت الباحثة مقياس الانحياز التأكيدى على عينة

قوامها (٢٠٠) طالبة من طالبات كلية التربية للعلوم الصرفة والتربية للعلوم الإنسانية من أربع اقسام من

الدراسة الصباحية كما في الجدول (٦).

جدول (٤)

توزيع أفراد عينة التطبيق النهائي

الكلية	القسم	المرحلة	عدد الطالبات
كلية التربية للعلوم الصرفة	الفيزياء	الثالثة	٢٥
	علوم الحاسوب	الثالثة	٣٠
	علوم الحياة	الثالثة	٢٥
	الكيمياء	الثانية	٣٥
كلية التربية للعلوم الإنسانية	علم النفس	الثانية	١٢
	علوم القرآن	الثانية	١٦
	التاريخ	الثالثة	٢٥
	الارشاد النفسي	الثالثة	٣٢
المجموع الكلي			٢٠٠

خامساً: التكافؤ بين المجموعات

ان توفير التكافؤ بين المجموعات امر ضروري لتصميم البحث، اذ يسعى الباحث الى ان تكون مجموعات البحث متكافئة، كي لا يكون الفروق في اداءها راجعة الى الفروق بين المجموعات (أبو علام، ١٩٨٩: ١١٤).

تعد عملية تحقي التكافؤ بين المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة امرا بالغ الأهمية إذ لا بد من ان تكون المجموعات متماثلة قدر الإمكان في جميع العوامل التي تؤثر في المتغير التابع واذا لم يتحقق ذلك لا يمكن التأكد مما اذا كان الفرق في النتائج الذي تحصل عليها بين المجموعتين التجريبيتين والضابطة يمكن رده الى المتغير المستقل او الى الفروق الاصلية بين المجموعات (ديو بولد وفان دالين، ١٩٩٠، ٣٦٦-٣٦٧).

فعلى الرغم من توزيع الطالبات على مجموعتين (مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة) بشكل عشوائي مما يوفر افضل ضمان للسلامة الداخلية للتجربة الا ان الباحثة عمدت الى اجراء التكافؤ بين المجموعات وعلى موازنتها في بعض العوامل التي تؤثر في سلامة التجربة، اذ اعدت الباحثة استماره معلومات تتعلق بذلك

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

المتغيرات بوصفها تؤثر في المتغير التابع، وقد كافأت الباحثة بين افراد مجموعات البحث الثلاث في المتغيرات الآتية:-

١. درجات الطالبات على مقياس الانحياز التأكيدى (الاختبار القبلي).
٢. درجات الطالبات على اختبار (رافن) للذكاء العادى.
٣. العمر الزمني بالأشهر.

اداتا البحث:

لغرض تحقيق اهداف البحث الحالى اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:-

١. بناء مقاييس الانحياز التأكيدى.
٢. بناء برنامج ارشادى اعتمادا على (فنية التخيل المنطقي العاطفى) وعلى وفق نظرية (البرت أليس).

اولا مقياس الانحياز التأكيدى

لما كان البحث الحالى يرمى الى التعرف على اثر برنامج بفنية (التخيل المنطقي العاطفى) في تخفيض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة كان من الضروري بناء مقياس لتشخيص الطالبات اللواتي يعانين من الانحياز التأكيدى ،وقد قامت الباحثة ببناء اداة لقياس الانحياز التأكيدى على عينه عددها (٤٠٠) طالبة للعام الدراسي (٢٠١٨ - ٢٠١٩) وقد تم حساب القوة التمييزية للفقرات (الصدق الظاهري) و(الثبات) حتى وصل المقياس بصيغته النهائية مكونه من ٢٨ فقره مقسمة الى ثلاثة مجالات وهي المجال الاول الانتقاء من الخبرات مكون من (٧)فقرات والمجال الثاني الثقة المبالغة بالمعتقدات ويكون من (١١)فقرة والمجال الثالث ومكون من (١٠) فقرات وكا ن المقيلس مكون من خمس بدائل

ثانيا -البرنامج الارشادى هو مجموعة من الاستراتيجيات الإرشادية المباشرة وغير المباشرة المخاططة والمنظمة على أسس علمية تقدم بطريقة بناءة من قبل المختصين في مجال الإرشاد النفسي للأفراد المسترشدين الذين يعانون من مشكلات اكاديمية أو نفسية أو اجتماعية في مكان وزمان محدد يهدف الى

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

مساعدتهم في التعرف على مشكلاتهم وحاجاتهم وتنمية امكاناتهم وقدراتهم إزاء ما يواجهون من صعوبات أو مشكلات ومساعدتهم على اتخاذ القرارات السليمة في حياتهم وتحقق التوافق النفسي السوي لهم في اثناء تفاعلهم مع مواقف الحياة الضاغطة بشكل بناء (سالم وجادو ، ٢٠١٥ : ٢٤٠). واعتمدت الباحثة على نموذج بوردرز و دروري (Borders&Drory, 1992).

وفيه تستند عملية التخطيط للبرنامج الارشادي على الاتي:-

١. تحديد وتقدير الحاجات للمترشدين.
٢. تحديد وصياغة الأهداف في البرنامج.
٣. تحديد الأولويات.
٤. العناصر التي يقوم عليها البرنامج.
٥. تحديد النشاطات.
٦. الخطوات التي يقوم عليها البرنامج.
٧. تقويم كفاءة البرنامج وتقديره .(Borders&Drory,1992,p.487-495)

وقد اعتمدت الباحثة هذا الانموذج (Borders&Drory,1992) للأسباب الآتية:-

١. انه يتبع اسلوباً علمياً واضح الخطوات ويعتمد التسلسل المنطقي.
٢. لكونه من النماذج الشاملة للعملية الارشادية.
٣. امكانية استعمال جميع فقرات المقياس في تحديد حاجات المسترشدين واشتقاق عناوين جلسات البرنامج من الاطار النظري المتبني في تفسير الظاهرة المراد دراستها.
٤. لا يحتاج الى تكاليف عالية اثناء التنفيذ أي انه اقتصادي في الوقت والجهد والمال. وكما موضح في الشكل الآتي:-

: الخطوات التي يقوم عليها البرنامج الإرشادي

وتتمثل خطوات البرنامج الإرشادي بما يأتي:-

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

١. اختيار التصميم التجاربي بعد الاطلاع على العديد من التصميمات إذ تم اختيار التصميم التجاربي للمجموعتين التجاربيه والمجموعة الضابطة وذلك لأنه أكثر ملائمة لفرضيات البحث وإمكانية تعميم النتائج التي سيتم التوصل إليها.
٢. اعتمدت الباحثة على نظرية العلاج العقلاني الانفعالي (البرت اليس).
٣. الاطلاع على الادبيات الخاصة ببناء البرنامج الإرشادي وطرائقها ونماذجها.
٤. تطبيق مقياس الانحياز التأكيدى واعتماد نتائج المقياس الذى طبق على عينة قدرها (٢٠٠) طالبة من طالبات كلية التربية وتم اختيار (٢٠) طالبة من حصلن على أعلى الدرجات على مقياس الانحياز التأكيدى إذ تم توزيع الطالبات بطريقة عشوائية على مجموعة تجارييه، ومجموعة ضابطة.
٥. حددت فقرات المقياس حسب الوسط المرجح والوزن المئوي لتحديد الفقرات التي تكون بمثابة مشكلة وتعد حاجة لا بد من جلسة إرشادية أو أكثر لخضها.
٦. عرض البرنامج على مجموعة من المختصين في الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي ملحق(١) للتأكد من مدى مناسبة الحاجات و الأهداف والإجراءات المستعملة وعنوانين الجلسات والزمن الذي تحتاجه لتحقيق تلك الأهداف والتقنيات الإرشادية وآية تعديلات أخرى.
٧. إجراء تكافؤ بين المجموعات عن طريق تحديد بعض المتغيرات ذات التأثير وتعدي من الشروط المهمة لتشكيل المجموعة وتجانسها.
٨. تحديد جلسات البرنامج الإرشادي والبالغ عددها (١٢) جلسة لفنية التخيل المنطقي كما في الجدول (٥) والزمن المستغرق لكل جلسة (٦٠) دقيقة

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

جدول (٥)

الجلسات الإرشادية ومواعيد انعقادها حسب فنية التخيل المنطقي

ت	عنوان الجلسة	تاريخ انعقادها	وقت انعقادها
١	الافتتاحية	٢٠١٩ / ٣ / ٣	الاحد ٢ مساءً
٢	خفض التحيز في التعامل	٢٠١٩ / ٣ / ٥	الثلاثاء ٢ مساءً
٣	المرونة في التفكير	٢٠١٩ / ٣ / ١٠	الاحد ٢ مساءً
٤	تغير المعتقدات اللاعقلانية	٢٠١٩ / ٣ / ١٢	الثلاثاء ٢ مساءً
٥	التفكير التحليلي للمعلومات	٢٠١٩ / ٣ / ١٧	الاحد ٢ مساءً
٦	تقدير الآخرين واحترام مشاعرهم	٢٠١٩ / ٣ / ١٩	الثلاثاء ٢ مساءً
٧	تقدير النقد البناء	٢٠١٩ / ٣ / ٢٤	الاحد ٢ مساءً
٨	التفكير الإيجابي	٢٠١٩ / ٣ / ٢٦	الثلاثاء ٢ مساءً
٩	خفض الثقة المفرطة بالذات	٢٠١٩ / ٣ / ٣١	الاحد ٢ مساءً
١٠	سلوك الآيثار منفعة المجتمع	٢٠١٩ / ٤ / ٢	الثلاثاء ٢ مساءً
١١	الاستشارة في اتخاذ القرار	٢٠١٩ / ٤ / ٧	الاحد ٢ مساءً
١٢	اختتام البرنامج	٢٠١٩ / ٤ / ٩	الثلاثاء ٢ مساءً

ستقوم الباحثة بعرض جلستين ارشادية كالتالي مخطط البرنامج الإرشادي للمجموعة التجريبية (فنية التخيل

(المنطقي العاطفي)

الجلسة الأولى: (التهيئة والإعداد)

مدة الجلسة: (٦٠) دقيقة

النحوين البنائي	الاستراتيجيات والأنشطة	الأهداف السلوكية	الأهداف الخاصة	الاحتياجات
- توجيه المرشدة سؤال للمجموعة التجريبية الأولى لتتعرف على رأيهن في البرنامج - هل هناك طالبة لا ترغب بالاضمام للبرنامج. - مدى ارتياح أعضاء المجموعة للبرنامج وهل يتعارض مع المحاضرات؟	<ul style="list-style-type: none"> - تقدم المرشدة نفسها لأفراد المجموعة التجريبية وتطلب منهم ان يقدموا أنفسهم. - بناء علاقة إيجابية تتسم بالتقدير والدفء والمودة والاحترام وإزالة الحواجز ومد جسور الثقة بين المرشدة وأفراد المجموعة التجريبية الأولى. - تعرض الباحثة أهمية البرنامج الإرشادي. - الاتفاق على سرية المعلومات. - تعريف أفراد المجموعة الأولى بالتعليمات والضوابط الخاصة بالبرنامج. - اعطاء حرية لجميع المسترشدات في المجموعة للتحدث وإبداء آرائهم وبكل صراحة عن موقفهن بالمساهمة بالبرنامج الإرشادي. - عرض فيديو يوضح أهمية الاسترخاء والتخيل مع تطبيق بعض التمارينات أمام أعضاء المجموعة. - عرض شرائح بور بوينت توضح أهمية التخيل في التخلص من التحيزات والأفكار اللاعقلانية. - توقيع تعاقف سلوكي بين المرشدة وأفراد المجموعة التجريبية الأولى بحضور الجلسات وبيان أهمية هذا التعاقف. 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تتعرف المسترشدات على مرشدتهن. - أن تعرف المسترشدات على مكان وزمان انعقاد الجلسات. - أن تشعر المسترشدات بالطمأنينة والألفة والتفاني. - أن تتشعر المسترشدات بالطمأنينة والألفة والتفاني. - أن تتدرب المسترشدات على كيفية تطبيق تمارين الاسترخاء. - أن تعرف المسترشدات على الضوابط والمعايير الخاصة بالبرنامج مثل زمان ومكان انعقاد الجلسات الإرشادية. - أن تعرف المسترشدات على أهمية الاسترخاء والتخيل المنطقي العاطفي في خفض التحيزات والأفكار اللاعقلانية الناتجة عنها. 	<ul style="list-style-type: none"> - التعارف المتبادل بين المسترشدات. - وكسر الحاجز النفسي والشعور بالألفة والطمأنينة. - تنمية العلاقات الاجتماعية بين المسترشدات مع بعضهن البعض ومع المرشدة. - إقامة الألفة والتفاني. - تهيئة وتدريب المسترشدات على تطبيق فنية التخيل المنطقي العاطفي وما يرافقها من الوعي بالمشاعر والاستبصار. - تهيئة إلى معرفة معنى التخيل المنطقي العاطفي. - الحاجة إلى التهيئة والتدريب على فنية التخيل وال الاسترخاء وكيفية الوعي والاستبصار بالمشاعر المرافقة لها. 	<p align="right">- التعارف بين المرشدة والمسترشدات.</p> <p align="right">- كسر الحاجز النفسي بين المسترشدات.</p> <p align="right">- تحديد زمان ومكان انعقاد الجلسات.</p> <p align="right">- إقامة الألفة والتفاني.</p> <p align="right">- تهيئة إلى معرفة معنى التخيل المنطقي العاطفي.</p> <p align="right">- الحاجة إلى التهيئة والتدريب على فنية التخيل وال الاسترخاء وكيفية الوعي والاستبصار بالمشاعر المرافقة لها.</p>

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

المجموعة التجريبية الأولى (فنية التخيل المنطقى العاطفى)

الجلسة الثانية: خفض التحيزات في التعامل

مدة الجلسة (٦٠) دقيقة

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة**❖ الوسائل الإحصائية : الوسائل الإحصائية**

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة في البحث الحالي بالاستعانة البرنامج الإحصائي (SPSS)

وكالآتي :

- ١- الوسط المرجح والوزن المئوي: استعملاً لغرض ترتيب فقرات مقياس الانحياز التأكيدى تنازلياً.
- ٢- اختبار مان وتنى: استعمل لغرض التعرف على دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير درجات الطالبات على مقياس تناقضات إدراك الذات ومتغير أسلوب المعاملة الوالدية ومتغير الذكاء ولغرض اختبار دلالة الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية الأولى والضابطة والمجموعتين التجريبية الثانية والضابطة.
٣. اختبار ولوكوكن: استعملت هذه الوسيلة لغرض تعرف النتائج النهائية بين أفراد المجموعات (الضابطة، التجريبية) في القياس القبلي والبعدي لمقياس البحث (أحمد، ١٩٨٩: ٣٣٠).

الفصل الرابع**عرض النتائج ومناقشتها**

اولاً: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

سيتم عرض وتفسير نتائج البحث تفسيرها ومناقشتها على وفق اهداف البحث، ومعرفة اثر فنية (التخيل المنطقي العاطفي) في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة، وللحصول من صحة فرضياته وبالصيغة الآتية:

الفرضية الأولى:- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٥٠٠٥) بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية(فنية التخيل العاطفي) في الاختبارين القبلي والبعدي على مقياس الانحياز التأكيدى.
ولاختبار صحة هذه الفرضية استعملت الباحثة اختبار (ولوكوكن) لمعرفة دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي، إذ ظهر أن القيمة المحسوبة تساوي (صفر) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مقارنتها بالقيمة الجدولية والتي تساوي(٨) عند مستوى دلالة (٥٠٠٥)، لذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدي لدى طالبات الجامعة

والتي تشير إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين

المجموعة التجريبية (فنية التخيل العاطفي) قبل تطبيق البرنامج وبعده ولصالح الاختبار البعدى، كما في الجدول (٢٤).

جدول (٦)

القيم الإحصائية لاختبار ولوكسن لمتوسط رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية الأولى (فنية التخيل العاطفي) على مقياس الانحياز التأكيدي في الاختبارين القبلي والبعدى

دالة الفرق	قيمة و المحسوبة		الرتب ذات الإشارة السالبة	الرتب ذات الإشارة الموجبة	رتب الفروق	ف	درجات المجموعة التجريبية الأولى			سلسل الأفراد
	الجدولية	المحسوبة					اختبار قبلي	اختبار بعدي	قبلي	
دالة احصائية	٨	صفر		٨	٨	٥١	٦٧	١١٨	١	
				٤	٤	٢٨	٧٥	١٠٣	٢	
				١٠	١٠	٧٠	٣٧	١٠٧	٣	
				٢	٢	٢٠	٦٧	٨٧	٤	
				١	١	٨	٨٣	٩١	٥	
				٩	٩	٥٢	٤٧	٩٩	٦	
				٧	٧	٥٠	٦١	١١١	٧	
				٣	٣	٢٥	٦٢	٨٧	٨	
				٥	٥	٣٨	٥٩	٩٧	٩	
				٦	٦	٤١	٦٢	١٠٣	١٠	
			٥٥=١٢=صفر							

وان هذه النتيجة تدل على أن فنية التخيل المنطقي العاطفي، لها تأثير واضح وذو دالة إحصائية على المجموعة التجريبية من خلال دالة الفروق في الاختبار القبلي و البعدي لأفراد المجموعة التجريبية الأولى على مقياس الانحياز التأكيدي، وتعزو الباحثة السبب في هذه النتيجة إلى تأثير الأنشطة المستخدمة في فنية (التخيل المنطقي العاطفي) والتي أسهمت في خفض درجات الطالبات بعد تطبيق البرنامج الإرشادي والى خفض الانحياز التأكيدي لدى طالبات المجموعة التجريبية الاولى وقد استطاعت تغيير أفكار ومعتقدات اطالبات الخاطئة والسلبية، والتي تسسيطر على تفكيرهم.

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات أفراد

المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي على مقاييس الانحياز التأكيدى.

ولاختبار الفرضية استخدم الباحث اختبار (ولوكسن) لمعرفة دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي، إذ

ظهرت أن القيمة المحسوبة والتي تساوي (٢٥) غير دالة إحصائياً لدى مقارنتها بالقيمة الجدولية والتي تساوي

(٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، لذا تقبل الفرضية الصفرية إذ لا توجد فروق بين رتب درجات المجموعة

الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي، كما في الجدول (٢٦).

جدول (٧)

القيم الإحصائية لاختبار ولوكسن لمتوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على مقاييس
الانحياز التأكيدى في الاختبارين القبلي والبعدي

دلالة الفرق	قيمة و		الرتب ذات الإشارة السالبة	الرتب ذات الإشارة الموجبة	الرتب للفرق	ف قبلي-بعدي	درجات المجموعة الضابطة		مسلسل الأفراد
	الجدولية	المحسوبة					اختبار قبلي	اختبار بعدي	
٣٥٪	٨	٢٥	٥-		٥	٩-	٩٤	٨٥	١
				٢٠٥	٢٠٥	٤	٨٦	٩٠	٢
			٢٠٥-		٢٠٥	٤-	١٠٩	١٠٥	٣
				٤-	٤	٥-	٩٦	٩١	٤
				٩	٩	١٥	١١٠	١٢٥	٥
			١٠-		١٠	٢٧-	١١٣	٨٦	٦
			٧٠٥-		٧٠٥	١٤-	١٠١	٨٧	٧
				٧٠٥	٧٠٥	١٤	٩٥	١٠٩	٨
			١-		١	-١	٩٠	٨٩	٩
				٦	٦	١٠	١٠٢	١١٢	١٠
$30 = R_1 + R_2$									

لا توجد فروق بين رتب درجات المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي، وهذه النتيجة تعود لعدم

تلقي طالبات المجموعة الضابطة أي برنامج، وأي معالجة ، إذ تركت تعيش حياتها اليومية العادلة بدون

إثراء في خبراتهم حول الصفة المستهدفة في البرنامج الإرشادي لذلك ظهرت الفروق لدى المجموعة

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

التجريبيه اللتين تعرضا لخبرات البرنامج في حين لم تظهر هذه الفروق لدى المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي.

الفرضية الثالثة:- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات أفراد المجموعتين التجريبية الأولى (فنية التخيل العاطفي) والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي على مقياس الانحياز التأكيدى.

قامت الباحثة بحساب درجات الطالبات للمجموعة التجريبية الاولى والمجموعة الضابطة على مقياس الانحياز التأكيدى الذي طُبق بعد الانتهاء من البرنامج الإرشادي، ثم رتبت درجات الطالبات للمجموعتين وحسبت قيمة مان وتنى (١ا) المحسوبة بالبالغة (صفر) وهي دالة احصائيا عند مقارنتها بالقيمة الجدولية وبالبالغة (٢٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتشير النتيجة الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية الاولى التي استخدمت (فنية التخيل العاطفي) والمجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج الإرشادي ولصالح المجموعة التجريبية كما في الجدول (٢٧).

جدول (٨)

نتائج اختبار مان - وتنى في الاختبار البعدي لمقياس الانحياز التأكيدى بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)

دلالة الفرق	مستوى الدلالة	قيمة U		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية الأولى		مسلسل الأفراد
		الجدولية	المحسوبة	الرتبة	الدرجة	الرتبة	الدرجة	
دالة احصائيه ولصالح المجموعة التجريبية الأولى	٠,٠٥	٢٣	صفر	١٣	٩٤	٧,٥	٦٧	١
				١١	٨٦	٩	٧٥	٢
				١٨	١٠٩	١	٣٧	٣
				١٥	٩٦	٧,٥	٦٧	٤
				١٩	١١٠	١٠	٨٣	٥
				٢٠	١١٣	٢	٤٧	٦
				١٦	١٠١	٤	٦١	٧

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

				١٤	٩٥	٥.٥	٦٢	٨
				١٢	٩٠	٣	٥٩	٩
				١٧	١٠٢	٥.٥	٦٢	١٠
				=٢ ١٥٥		$٥٥=١$		

وبذلك فان المجموعة التجريبية التي طبقت عليها (فنية التخيل المنطقي العاطفي) قد اسهمت في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة وتعزو الباحثة السبب في هذه النتيجة الى تأثير فنية التخيل المنطقي العاطفي التي استخدمتها الباحثة وما فيها من أنشطة وفعاليات معرفية وانفعالية وسلوكية أسهمت بشكل فاعل في مساعدة الطالبات في خفض الانحياز التأكيدى والافكار الخاطئة التي يعتقدن بها، في حين لم يحصل تحسن على طالبات المجموعة الضابطة الالاتي لم يخضعن للبرنامج. وهذا يؤكد اثر التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى المسترشدات

الاستنتاجات

- ان فنية التخيل المنطقي العاطفي تعد فنيه إرشادية جيده اذ أحدثت تغيراً ايجابياً في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة وبذلك يمكن الاعتماد عليها في الدراسات التجريبية اللاحقة.
- ان جلسات البرنامج الإرشادي بما تضمنته من موضوعات مختلفة ومتعددة فسحت المجال للابتعاد عن الروتين اليومي الذي يواجهنه الطالبات مما عمل على زيادة دافعياتهن وتقبلهن التغيير .
- ان خفض الانحياز التأكيدى لدى الطالبات يعد مؤشراً على توظيف الطالبات لما تعلمنه في الجلسات على موافق حياتية.

الوصيات

- افادة المرشدين التربويين من البرنامج الذي اعده الباحثة.
- إقامة دورات تدريبية من قبل المختصين في الارشاد النفسي والتوجيه التربوي للمرشدين التربويين العاملين في المدارس المتوسطة والاعدادية لتدريبهم على استعمال البرامج الارشادية على وفق الأساليب

المقترحات

استكمالاً للجوانب ذات العلاقة بهذا البحث فان الباحثة تقترح الآتي:

١. إجراء دراسة للتعرف على اثر فنية التخيل المنطقى العاطفى فى خفض الانحياز التأكيدى لدى الذكور ومقارنة نتائجها مع نتائج الدراسة الحالية.

المصادر العربية

- أبو اسعد والازيدة (٢٠١٥) : الأسلوب الحديث في الارشاد النفسي والتربوي، الجزء الأول، مركز دیبونو لتعليم التفكير، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية.
- أبو علام، رجاء محمود(١٩٨٩) : مدخل الى مناهج البحث التربوي ، ط١ ، مكتبة الفلاح، الكويت.
- باركر، كريس وآخرون(١٩٩٩) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس الإكلينيكي والارشادي، ترجمة محمد نجيب الصبوة وآخرون، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
- التميمي، محمود كاظم(٢٠٠٦) : الارشاد الجامعي، ط١ ، مركز دیبونو لتعليم التفكير، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية.
- حمد، ليث كريم(٢٠١٣) : الارشاد النفسي في التربية والتعليم (برامج-دراسات)، المطبعة المركزية، ديالى، العراق.
- الحданى، موفق والقديلىجي وآخرون (٢٠٠٦) : مناهج البحث العلمي - اساسيات البحث العلمي، ط١، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان.
- الحياني، عاصم محمود (١٩٨٩) : الارشاد التربوي والنفسي، دار الكتب للطباعة والنشر.
- دويدري، رجاء محمود (٢٠٠٠) : البحث العلمي اساسياته النظرية وممارسته العلمية، ط١ ، دار الفكر، دمشق، سوريا.
- الرشيدى، بشير صالح والسهل، راشد علي(٢٠٠٠) : مناهج البحث التربوي_ رؤيا تطبيقية مبسطة،

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

دار الكتاب الحديث، الكويت. •

- سالم، سماح و جادو، عبد الحميد(٢٠١٥)؛ الارشاد الاجتماعي، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- عباس، محمد خليل، ومحمد بكر وآخرون(٢٠٠٩)؛ مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط١، دار المسيرة، عمان، الأردن.
- عبد الحفيظ، اخلاص محمد وباهي ، مصطفى حسين(٢٠٠٠)؛ طرق البحث العلمي والتحليل الاحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- عبد الرحمن (١٩٩٢)؛ اساسيات البحث التربوي، ط٢، دار الفرقان، عمان . •
- عدس، عبد الرحمن(١٩٩٨)؛ اساسيات البحث التربوي، ط١، دار الفرقان، عمان. • الرشيدى، بشير صالح والسهل، راشد علي(٢٠٠٠)؛ مناهج البحث التربوي - رؤيا تطبيقية مبسطة، دار الكتاب الحديث، الكويت. •
- علام، منتصر (٢٠١٢)؛ الارشاد النفسي العقلاني الانفعالي السلوكي، دار الكتب والوثائق القومية - المكتب الجامعي الحديث. •
- فان دالين، ديو بولن(١٩٨٥)؛ مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر. •
- فرهود، عماد خالد مغیر(٢٠١٧)؛ اثر البرنامج الإرشادي بأسلوب إعادة البناء المعرفي في تنمية الدافع المعرفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير جامعة دىالى- كلية التربية.
- كوري(٢٠١١)؛ النظرية والتطبيق في الارشاد والعلاج النفسي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- مايرز، آن(١٩٩٠)؛ علم النفس التجريبى، ترجمة خليل إبراهيم البياتى، دار الحكمة، الموصل، العراق.
- مجذوب، فاروق(٢٠٠٢)؛ طرائق ومنهجية البحث في علم النفس، ط١، شركة المطبوعات للتوزيع

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

والنشر، بيروت، لبنان.

- محمد، علي عودة (٢٠١٢): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط١، دار أفكار للدراسات والنشر، سوريا
- النبهان، موسى (٢٠٠١): اساسيات القياس في العلوم السلوكية، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- نجرس، سناء علي حسون (٢٠١٤): أثر اسلوبين ارشاديين العقلاني السلوكي الانفعالي العاطفي والعلاج الواقعي في تنمية الذكاء الأخلاقي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، أطروحة دكتوراه، جامعة ديالى.

المصادر الأجنبية

- Beck, A. T. (1976). Cognitive therapy and the emotional disorders.
- Davis. H. (1976). The efficacy of rational-emotive imagery in the treatment of test anxiety, Unpublished doctoral dissertation, Southern Illinois University, Dissertation Abstracts, 37
- Ellis, A (1975) Rational-Emotive Therapy and the school counselor School Counselor; 22
- Ellis, A. (1986). An Emotional Control Card for Inappropriate and Appropriate Emotions in Using Rational-Emotive Imagery, Journal Of Counseling And Development; 65 (3
- Ellis, A., & Bernard, M.E. (Eds.). (1985). Clinical applications of rationalemotive therapy. New York: Plenum.
- Ellis, A., & Whiteley, J.M. (Eds.). (1979). Theoretical and empirical foundations of rational-emotive therapy.
- Ellis, A., & Grieger, R. (1977). Handbook of rational emotive therapy. New York: Springer.

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

- Ellis, A., & Harper, R.A. (1977). *A new guide to rational living*. Hollywood: Wilshire.
- Ellis, A., & Harper, R.A. (1977). *A new guide to rational living*. Hollywood: Wilshire.
- Kamal El-Din, M. (1982). *Impact Of Leisure Counseling Of Parents Of Mentally Retarded Children On The Leisure Functioning Of Those Children: A Study Using Rational Emotive Imagery*, *PhD Thesis, Texas Woman's University*.
- Mahoney, M. J. (1974). *Reflections on the cognitive-learning trend in psychotherapy*. *American Psychologist*, 32
- Maultsby, M. C., Jr. (1975). *Help yourself to happiness through rational self-counseling*. Boston: Herman.
- Meichenbaum, D. (1978). Why does using imagery in psychotherapy lead to change? In J.L. Singer & K.S. Pope (Eds.), *The power of human imagination* New York: Plenum.
- Meichenbaum, D. H. (1977). *Cognitive-behavior modification: An integrative approach*. New York: Plenum
New York: International Universities Pres
- Nickerson, R. S. (1998). Confirmation bias: a ubiquitous phenomenon in many guises. *Review of General Psychology*, 2, 175-220.
- Sklare, J.; Taylor, J., & Hyland, S. (1985). *An Emotional Control Card for Rational-Emotive Imagery*, *Journal Of Counseling And Development*; (64
- Thorpe, G. L.; Freedman, E. G., & McGaillard, D. W. (1994). Components of Rational –Emotive Imagery: Two Experiments with Nonassertive Students, *Journal of Rational Emotive Therapy*; 2
- Trabasso, T., Rollins, H., & Shaughnessey, E. (1971). Storage and verification

stages in processing concepts. Cognitive Psychology•

- Wason, P. C. (1960). On the failure to eliminate hypothesis in a conceptual task. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 14,

اثر فنية التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

(الملاحق)

استبيان آراء المحكمين حول صلاحية جلسات البرنامج الإرشادي

جامعة البصرة

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم الإرشاد النفسي و التوجيه التربوي

الدراسات العليا / الدكتوراه

م/ استبيان آراء المحكمين حول صلاحية جلسات البرنامج الإرشادي
الأستاذ..... المحترم
اللقب العلمي..... التخصص مكان العمل

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (اثر فنيتي التخيل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة)

وقد تبنت الباحثة تعريف بيتر واسون للانحياز التأكيدى والذي عرفه بأنه (احد الانحيازات المعرفية والخطأ في الاستقراء حيث يميل الافراد للبحث عن الدليل الذي يؤكّد ما يعتقدون به ويفسرون ويذكرون المعلومات بطريقة انتقائية تتوافق مع معتقداتهم واقراراتهم ويدعم الانحياز التأكيدى النقاوة المبالغة في المعتقدات الشخصية ويحفظ ويقوى تلك التحيزات الخاصة بالفرد ذاته)، ولتحقيق أهداف البحث سعت الباحثة لبناء برنامج ارشادي معرفي وفق خطوات نموذج وستعرض الباحثة أفراد المجموعات التجريبية لجلسات البرنامج الإرشادي البالغ عددها (١٢ جلسة) لكل فنية من الفنيات وبواقع جلستين في الأسبوع لكل فنية وباستعمال فنية التخيل المنطقي العاطفي والمرح لـ (البرت الس).

علمًا ان الباحثة اعتمدت جميع الفقرات في المقياس ولكونكم من ذوي الاختصاص العلمي في هذا الميدان ، تضع الباحثة بين أيديكم مقترح برنامجهما الإرشادي وترجوا تفضلكم في بيان ما هو صالح او غير صالح من خطوات العمل، وإبداء ملاحظاتكم العلمية لتطويره الى مستويات أفضل أو تعديله بما ترونوه مناسباً في الأمور الآتية:

١. صلاحية الفنية في تحقيق هدف البحث .
٢. ملائمة عناوين الجلسات .
٣. إضافة ما ترونوه مناسباً

تقبلوا شكر الباحثة و امتنانها .

الباحثة

طالبة الدراسات العليا / دكتوراه
زينب جميل عبد الجليل

إشراف

الاستاذ المساعد الدكتور

اثر فنية التخييل المنطقي العاطفي في خفض الانحياز التأكيدى لدى طالبات الجامعة

ملحق (٢)

أسماء السادة المحكمين للحكم على صلاحية البرنامج بالترتيب بحسب اللقب العلمي والحراف الهجائية

الرقم	اسم المحكم ولقبه العلمي	مكان عمله	التخصص
١	أ.د. صالح مهدي صالح	جامعة ديالى-كلية التربية الأساسية	إرشاد نفسي
٢	أ.د. علي صكر جابر الخزاعي	جامعة القادسية-كلية التربية	علم النفس التربوي
٣	أ.د. عياد إسماعيل صالح	جامعة البصرة-كلية التربية	إرشاد نفسي
٤	أ.م. د.أمل عبد الرزاق المنصوري	جامعة البصرة-كلية التربية بنات	إرشاد نفسي
٥	أ.م. د. تهاني طالب عبد الحسين	وزارة التعليم العالي مركز البحوث النفسية	إرشاد نفسي
٦	أ.م. د. جبار وادي باهض	جامعة بغداد-كلية التربية	إرشاد نفسي
٧	أ.م. د. سناه عبد الزهرة الجمعان	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
٨	أ.م. د. صفاء عبد الزهرة الجمعان	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
٩	أ.م. د. شذى عبد اللطيف الحمدون	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
١٠	أ.م. د. عبد المحسن عبد الحسين خضرير	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
١١	أ.م. د. كاظم علي هادي	الجامعة المستنصرية-كلية التربية	إرشاد نفسي
١٢	أ.م. د. محمود شاكر عبد الله	جامعة البصرة-كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
١٣	أ.م. د. محمود شاكر عبد الرزاق	الجامعة المستنصرية-كلية التربية	إرشاد نفسي
١٤	أ.م. د. مهند محمد عبد الستار	جامعة ديالى-كلية التربية الأساسية	علم النفس التجريبي
١٥	أ.م. د. هاشم فرحان خنجر	الجامعة المستنصرية-كلية التربية	إرشاد نفسي