

التذوق الادبي وعلاقته بالقدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الابداعي لدى طلبة الصف

السادس الاعدادي

الباحثة: ميادة عمار دردوح

أ. د. حميد محمود كطب

كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية

كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية

كلمات مفتاحية : تذوق. قدرة. طلبة. التفكير.

الملخص:

يرمي البحث الحالي الكشف عن (التذوق الادبي وعلاقته بالقدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الابداعي لدى طلبة الصف السادس الاعدادي) اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي الارتباطي لتحقيق هذا الهدف وضعت الباحثة فرضيات حول علاقة التذوق الادبي بالمتغيرات المستقلة (القدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الابداعي) التي بلغ عددها سبع فرضيات، تكونت عينة البحث من (200) طالب وطالبة موزعين على (4) مدارس اعدادية ضمن المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الأولى و(مدرستان) اعداديتان ضمن مديرية تربية بغداد الكرخ الثانية، حددت الباحثة ادوات البحث بالمتغير التابع (التذوق الادبي) والمتغيرات المستقلة (القدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الابداعي) للعام الدراسي 2020-2021م. استعملت الباحثة لقياس ثبات الاختبار (معادلة كيو درر ريتشاردسون ومعامل الفا - كرونباخ) ولاستخراج نتائج البحث وثبات التصحيح (معامل ارتباط بيرسون) ومعامل ارتباط (بوينت باي سيريال) لحساب معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية ومعادلة فعالية البدائل الخاطئة ومعامل صعوبة وسهولة التمييز والاختبار التائي لدلالة الفرق بين المتوسط الحسابي ، وتوصلت الباحثة الى ان العلاقة بين التذوق الادبي وكل من المتغيرات المستقلة (القدرة اللغوية - الذكاء اللغوي - التفكير الابداعي) هي علاقة طردية داله احصائياً.

الفصل الاول (التعريف بالبحث)

اولاً مشكلة البحث

ان من المشاكل التي كانت في التذوق الادبي هي ضعف مستوى الطلبة في مادة الأدب، وهذا الضعف يولد مشكلة في حفظ النصوص الأدبية وتذوق جمالها والوصول إلى المعنى المراد والتلذذ به، وهذا يعود إلى عوامل عديدة منها : قلة اطلاع الطلبة على مصادر الأدب العربي واستيعاب مضامينها، ممّا يؤدي إلى صعوبة تحليل النصوص الأدبية ونقدها وتوضيحها بصورة يسهل فهمها وحفظها وبالتالي تذوقها، ومنها ما يعود إلى منهج الأدب والنصوص إذ يشكو كثير من الطلبة من صعوبة بعض مفردات القصيدة وجمودها، وصعوبة فهمها وتحليلها، ممّا يؤدي إلى نفورهم من المادة، وهذا ينافي ما يُراعى في اختيار النصوص إذ يجب أن تبعث في الطلبة روح الأمل والتفاؤل (عيد : 2011 ص 173).

وترى الباحثة أنّ ضعف الطلبة في القدرات اللغوية وقلة تحصيلهم للمفردات اللغوية يؤدي إلى ضعف قدراتهم الذهنية ويقلل تواصلهم مع الآخرين ويجعلهم أكثر عزلة. كما إنّ جفاف اللغة وكثرة الأخطاء الإملائية والنحوية التي يرتكبها الطلبة وعدم قدرتهم على الضبط الصحيح لأواخر الكلمات، يقلل لديهم فرص تنمية التفكير الإبداعي وإيجاد الوسائل الملائمة لذلك (عبد الهادي ، 2003 : ص 313).

وعليه فإنّ مشكلة البحث الحالي تتحدد في ضوء الإجابة عن السؤال الآتي:

- هل هناك علاقة للتذوق الأدبي بالقدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الإبداعي وما مدى إسهام كل متغير من هذه المتغيرات في درجات التذوق الأدبي (منفردين ومجتمعين) لدى طلبة الصف السادس الإعدادي ؟

ثانيا : اهمية البحث

اللغة هي مرآة الشعب، ومستودع تراثه، وديوان أدبه، وسجل مطامحه وأحلامه، ومفتاح أذكاره وعواطفه، وهي فوق هذا وذاك رمز كيانه الروحي، وعنوان وحدته وتقدمه، وخزائنه وعاداته وتقاليده (الريديني ،2010: ص 5).

اللغة العربية تتمتع برسوخ في الأصول وحيوية في الفروع لذلك خصها الله بكتابه بقوله تعالى : {كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ} فصلت : الآية {3} (الدليبي والوائلي 2005: ص 60). تكمن اهمية التذوق الادبي في كونه يزيد من ازدهار الصياغات الفنية وينتعث الابداع ويكثر الاتقان في شتى المجالات، فالطالب حينما يتلقى عملاً فنياً تدور في ذهنه تساؤلات لم يدركها من قبل، والطالب المتذوق يكون حقيقة لا مجاز (يونس وآخرون، 2007 : ص 556). وتبرز اهمية القدرة اللغوية بوصفها متغيراً مستقلاً كونها من الامور المهمة في حياة الفرد إذ بدونها لا يمكن له ان يتفاعل مع الاخرين (الزعيبي، 2001 : ص 121 – 122).

اما اهمية الذكاء فيمكن ان تتحد في ان الفرد الذي يتمتع بالذكاء اللغوي له اهمية قصوى في المجتمع الانساني لأنه يمتلك جانب بلاغي للغة اي القدرة على استخدام اللغة لأقناع الاخرين بسلوك معين وتعين الفرد على تذكر المعلومات (جاردنر ، 2004 : ص 164).

تكمن اهمية التفكير الابداعي في انه يشمل على مجموعة مهارات قابلة للتعليم والتدريب ولا تحتاج الى مواهب وقدرات خاصة ينبغي توافرها لدى الطالب ليكون مبدعاً في تفكيره، وتلك المهارات هي (الطلاقة – المرونة – الاصاله – الافاضة) (عطية ، 2009 : ص 180).

وتزداد اهمية هذا البحث من اهمية المرحلة الاعدادية التي تشمل الطلبة الذين أعمارهم بين الخامسة عشرة والثامنة عشرة، وهذه المدة الزمنية من عمر الطالب تتميز بخصائص في غاية الأهمية بالنسبة للمدرسة نفسها، ولمن يعملون مع الطلبة من البنين والبنات (مجاور، 1971، ص61). ويميل الطلبة في هذه المرحلة الى الادب وتزداد قدرتهم على التحليل وتركيب الألفاظ أو الرموز، وهذا يؤدي الى زيادة قدراتهم العقلية وتنمية الميول والاتجاهات واكسابهم المعلومات والمهارات العلمية اللازمة (زهران، 2001، ص 348).

ثالثاً : اهداف البحث

1. العلاقة الارتباطية بين التذوق الادبي والقدرة اللغوية لدى طلبة السادس اعدادي .
2. العلاقة الارتباطية بين التذوق الادبي والذكاء اللغوي لدى طلبة السادس اعدادي.
3. العلاقة الارتباطية بين التذوق الادبي والتفكير الابداعي لدى طلبة السادس اعدادي.

رابعاً : فرضيات البحث

1. لا توجد علاقة ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التذوق الادبي والقدرة اللغوية عند طلبة السادس اعدادي
2. لا توجد علاقة ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التذوق الادبي والذكاء اللغوي عند طلبة السادس اعدادي.
3. لا توجد علاقة ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التذوق الادبي والتفكير الابداعي عند طلبة السادس اعدادي.

خامساً : حدود البحث

طلبة الصف السادس الاعدادي – بفرعيه (الادبي والعلمي) في المدارس الثانوية والاعدادية الحكومية النهارية في محافظة بغداد (الكرخ – والرصافة) للعام الدراسي (2020 – 2021).

سادساً: تحديد المصطلحات

اولاً : التذوق الادبي : هو نشاط ايجابي يظهر في احساس القارئ او السامع نتيجة التفاعل العقلي والوجداني مع النص الادبي (جاد ، 2003 : ص 236).

(التذوق الادبي اجرائياً) :- بأنه الدرجة التي يحصل عليها الطلبة عند اجابتهم على مقياس التذوق الادبي الذي اعدته الباحثة في هذا البحث .

ثانياً : القدرة اللغوية : هي القدرة على استعمال الكلمات بفعالية شفويًا، كراوي الحكايات، والخطيب السياسي، أو كتابة كالشاعر، وكاتب المسرحيات، والصحفي، وهذا الذكاء يتضمن القدرة على التعامل مع قواعد اللغة وأصواتها ومعانيها (سعيد، 2008 : ص 255).

(القدرة اللغوية اجرائياً) :- إنها مجموع الدرجات التي يحصل عليها طلبة الصف السادس الاعدادي (عينة البحث) من خلال اجابتهم عن فقرات اختبار القدرة اللغوية الذي اعتمده الباحثة في هذا البحث .

ثالثاً : الذكاء اللغوي : هو الحساسية للغة المنطوقة والمكتوبة والقدرة على تعلم اللغات واستعمالها في التعبير عن النفس وعن الاشياء الاخرى (المنقل ، 2013 : ص6).

(التعريف الاجرائي) :- هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها طلبة الصف السادس الاعدادي (عينة البحث) من خلال اجابتهم عن فقرات المقياس المعتمد في الدراسة الحالية .

رابعاً: التفكير الابداعي : هو قدرة الفرد على إنتاج حلول وأفكار تتميز بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة، وبالتداعيات البعيدة، وذلك استجابة لموقف أو مشكلة ما" (أبو جادو، 2012: ص26).

(التفكير الابداعي اجرائياً):- الدرجات التي يحصل عليها طلبة عينة البحث (الصف السادس الاعدادي) من خلال اجابتهم عن فقرات الاختبار الذي اعتمده الباحثة في هذا البحث.

خامساً : الصف السادس الاعدادي :- هو الصف الثالث من المرحلة الاعدادية التي تلي المرحلة المتوسطة في العراق، التي مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات، وتغلب على مفرداتها المواد الأدبية، ووظيفتها الإعداد للحياة العملية او الدراسة الجامعية الأولية (وزارة التربية، 2008: ص4).

الفصل الثاني : المحور الاول : الجوانب النظرية

اولاً : التذوق الادبي

❖ مفهوم الأدب :

من الفنون الجميلة، أدواته الكلمة، وهو يشترك مع غيره من الفنون في العديد من الخصائص والسمات، ويفترق عنها في سمات أخرى، فالفنون الجميلة جميعها تهدف إلى أحداث المتعة، والتأثير في نفس المتلقي، والأدب بوصفه فناً من هذه الفنون يتفق معها في هذه الغاية، ولكنه يختلف مع بقية الفنون في أن أدواته هي الكلمة، (عبد الباري ، 2011: ص 16).

❖ تصنيفات الأدب :

- 1- الشعر: وهو كلام موزون مقفى صادر عن عاطفة صادقة ويقصد به الأثارة وأحداث التأثير في المتلقي، ومن الجدير بالذكر أن هناك شعراً منظوماً مقفياً غير أنه لا ينشد الذوق الجميل والتأثر، ومنه الشعر التعليمي، ومن أنواع الشعر (الوجداني، التمثيلي، الوصفي، الحماسي، التعليمي الى غير ذلك) .
- 2- النثر: والمقصود به النثر الفني وهو ما يتضمن فكرة جميلة بتعبير جميل، وصدق وعاطفة وسعة الخيال وعذوبة اللفظ، وترابط الأفكار وتسلسلها . (الجراح ، 2014 : ص 121).

❖ مهارات التدوق الادبي :

- لقد حدد المهتمون بتعليم الأدب مجموعة من المهارات التي تمكن معلم الأدب من تدريب الطلاب عليها في سبيل تنمية التدوق الأدبي لديهم ومن اهم هذه المهارات هي :-
- 1- تمثيل القارئ للحركة النفسية في القصيدة .
 - 2- القدرة على استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسة .
 - 3- تمكين المتلقي من اختيار أقرب الابيات معنى إلى بيت آخر.
 - 4- ادراك ما في الأبيات من وحدة عضوية ، وما في الأفكار من ترابط .
 - 5- القدرة على اختيار العنوان المعبر عن أحاسيس الشاعر (شحاته، 1993 : ص233).

ثانياً : القدرة اللغوية

يمكن وصف القدرة اللغوية بأنها رصيماً دائماً يفيد الطالب وصديقاً حميماً عندما يتكلم أو يكتب، ودليلاً كبيراً على الإنسان يعطي من في يده فضلاً عن أهميتها في الترتيب والتنظيم وتسلسل الأفكار وجودة الأسلوب (الجشعي، 2009 : ص 273).

❖ اسس تعليم القدرة اللغوية :

- 1- تعويد المتعلم على الاستماع لكلمات تراعي فيها التنوعات الصوتية اللغوية .
- 2- الاهتمام بالسياق فترد الكلمة في جملة او قصة او بيت شعري .
- 3- الاهتمام بالمعنى وامكانية تغيير المعنى .
- 4- تدريب المتعلم على نطق المقطع واعتماده كأساس لتحليل الكلمة وربطها بغيرها .
- 5- تدريب المتعلم على استماع ونطق التغيرات الصوتية وما يترتب عليها من تغيير في المعنى (سليمان : 2006 ، ص146).

ثالثاً : الذكاء اللغوي

- يضم الذكاء اللغوي القدرة على تناول ومعالجة بناء اللغة واصواتها ومعانيها والابعاد البرجماتية او الاستخدامات العملية لها، وتضم بعض هذه الاستخدامات :-
- الاقناع (اي استخدام اللغة لأقناع الآخرين باتخاذ مسار معين في العمل).
 - ومعينات الذاكرة (استخدام اللغة لتذكر المعلومات).

- والشرح (استخدام اللغة للأعلام والتنقيف).
 - وما بعد اللغة (استخدام اللغة لتحدث عن نفسها).
- ويسمى احياناً الذكاء اللغوي بالذكاء اللفظي الذي يظم قدرات استعمال المفردات اللغوية وفهم المادة اللفظية وهو من اكثر الذكاءات التي شملتها البحوث والدراسات (جابر ، 2003 : ص 10).

❖ القدرات الموحودة في الذكاء اللغوي :

- 1- القدرة على التعلم واكتساب الخبرات والمعارف الحسية والمجردة، والافادة من التعلم السابق في التعلم اللاحق .
- 2- القدرة على حل المشكلات المألوفة من خلال توظيف المعارف والخبرات لمعالجة المواقف المختلفة التي يواجهها الافراد .
- 3- القدرة على التكيف مع الاوضاع والمواقف المادية والاجتماعية المختلفة من خلال الاستجابة بطريقة فعالة لتلك المواقف .
- 4- القدرة على التفكير المجرد من خلال استخدام الرموز والمفاهيم والمبادئ المجردة التي ليس لها تمثيل مادي محسوس في الواقع (نوفل ، 2010 : ص 40).

رابعاً : التفكير الابداعي

ان الطريقة المستعملة في التفكير أو بمعنى اخر العملية الذهنية المستخدمة في الوصول الى الحل تعرف بالتفكير الابداعي، ولذا فإن التفكير الابداعي عملية تقوم على مجموعة من القدرات العقلية مثل (الطلاقة والمرونة والاصالة وغيرها) من سمات هذا التفكير التي تجد تفصيلاً لها في فقرة سمات الشخص المبدع (الحيزان ، 2002 : ص 22 - 24).

❖ خصائص التفكير الابداعي :

- 1- التفكير الابداعي ظاهرة متعددة الجوانب تعكس نتاجات جديده وتؤدي الى تحقيق اهداف الفرد والمجتمع.
- 2- التفكير الابداعي عملية عقلية وليس نتاجاً عقلياً .
- 3- التفكير الابداعي ليس مرادفاً للذكاء لكنه يحتاج الى نسبة منه .
- 4- يتميز التفكير الابداعي بالمرونة والطلاقة والاصالة القدرة على اكتشاف المشكلات وايجاد الحلول المناسبة لها .
- 5- يتصف بالمرونة والاستقلالية والضببط الذاتي .
- 6- يسعى نحو التقصي والاكتشاف ويعكس الاهتمامات المتنوعة (زيتون ، 1987 : ص 31) و (الجابري والعامري ، 2013 : ص 210 – 211).

المحور الثاني : الدراسات السابقة

اولاً : دراسات تناولت التدوق الادبي

دراسة (العابدي 2007): أجريت هذه الدراسة في العراق - جامعة بغداد في كلية التربية (ابن رشد)، وهدفت إلى معرفة "اثر التدريس بطريقة التنقيب الحوارية في حفظ النصوص الأدبية والتدوق الأدبي والتفكير الابداعي في مادة الأدب والنصوص لدى طلاب الصف الخامس الأدبي"

اعتمد الباحث على احدى التصميمات التجريبية ذات الضبط الجزئي وهو تصميم المجموعة الضابطة والتجريبية وتكون مجتمع الدراسة من المدارس الاعدادية والثانوية النهارية التابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة الثانية، واختار الباحث عشوائياً اعدادية " ابي عبيدة للبنين " لتمثل عينة المدارس، وتكونت عينة الطلاب من (65 طالباً) بواقع (30 طالباً) في المجموعة التجريبية، و(35 طالباً) في المجموعة الضابطة، واجرى الباحث التكافؤ الاحصائي بين مجموعتي البحث باستعمال المتغيرات الآتية (اختبار الذكاء، العمر الزمني محسوباً بالشهور، التحصيل الدراسي للأبوين، درجات التحصيل الدراسي السابق، اختبار المعرفة السابقة).

صاغ الباحث الأهداف السلوكية للمادة العلمية التي بلغ عددها (110) هدف سلوكي على وفق المستويات الستة من تصنيف " بلوم" وتحقق من صدق هذه الأهداف من طريق عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين، واستعمل الباحث اختباراً مقالياً يهدف إلى قياس التفكير الابداعي واختباراً موضوعياً يهدف إلى قياس التدوق الأدبي، واختباراً مقالياً يهدف إلى قياس مستوى حفظ النصوص الأدبية، وأستخرج الخصائص السايكومترية لأدوات البحث من خلال تطبيق الادوات على عينة استطلاعية تكونت من (100) طالباً، واستمرت مدة التجربة الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2006/2007) واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، معادلة سبيرمان، مربع كاي، معامل الصعوبة والتميز، فعالية البدائل الخاطئة، معادلة الفا كرونباخ، معادلة براون، تحليل التباين الثنائي بالتفاعل) وتوصلت الدراسة إلى " وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند المستوى (0.05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار التفكير الابداعي ولمصلحة المجموعة التجريبية "

ثانياً : دراسات تناولت القدرة اللغوية

دراسة (الدليمي 2011): أجريت هذه الدراسة في العراق - جامعة بابل - كلية التربية صفي الدين الحلي تهدف هذه الدراسة إلى معرفة: " أثر التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب في تجنب الخطأ النحوي وتنمية القدرة اللغوية "

وقد اتبع الباحث إجراءات التصميم التجريبي ذات الضبط الجزئي وهو تصميم المجموعة الضابطة والعشوائية واختار عينة بحثه قصدياً (إعدادية الإمام علي-عليه السلام للبنين) في مركز محافظة بابل، وكانت عينة البحث (65) طالباً بواقع (32) للمجموعة التجريبية وهي شعبة (أ) اختبرت عشوائياً وهي تدرس القواعد النحوية على وفق أسلوب التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب، في حين مثلت شعبة (ب) المجموعة الضابطة بواقع (33) طالباً وهي تدرس القواعد النحوية على وفق الطريقة التقليدية المتبعة. وكافاً الباحث في عدد من المتغيرات منها: العمر الزمني، ودرجات اللغة العربية في اختبار نصف السنة، والتحصيل الدراسي للإباء والتحصيل الدراسي للأمهات، ودرجات الاختبار القبلي في تجنب الخطأ النحوي ودرجات الاختبار القبلي للقدرة اللغوية، وبدأت التجربة في الفصل الدراسي الثاني لعام 2010 يوم (17-2-2010) وانتهت بتاريخ (2-5-2010). وبعد تحليل النتائج إحصائياً توصل الباحث إلى تفوق المجموعة التجريبية التي درست القواعد النحوية بأسلوب التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب في تنمية القدرة اللغوية وكان الفرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (05.0) (الدليهي ، 2011 : ص ك - م) .

ثالثاً : دراسات تناولت الذكاء اللغوي

دراسة (غانم 2011): أجريت هذه الدراسة في العراق - الجامعة المستنصرية كلية الآداب، هدفت هذه الدراسة إلى معرفة " العلاقة بين الذكاء اللغوي ومهاتي التعبير الكتابي (استعمال القواعد وتركيب الجملة)، لدى طلبة الصف السادس من المرحلة الإعدادية " والكشف عن دلالة الفرق في هذين المتغيرين بين الذكور والإناث وبين طلبة الفرعين العلمي والأدبي، بغية الكشف عن مدى إسهام هاتين المهاتين في الذكاء اللغوي، تكونت عينة الدراسة من (400) طالب وطالبة، اختبرت من طلبة الصف السادس الإعدادي في تربية الكرخ "الأولى ، والثانية ، والثالثة " وبأسلوب العشوائي العنقودي، اعتمدت الدراسة اختبار " فلانجان " لقياس مهاتي التعبير الكتابي " استعمال القواعد وتركيب الجملة " الذي يتكون من (40) فقرة بعد التحقق من صدقه وثباته على مجتمع الدراسة، وفي قياس الذكاء اللغوي اعتمدت الدراسة مقياس الذكاء اللغوي، ويتكون من (13) فقرة ببدائل رباعية متدرجة، الذي أعده " جاردنر " Gardner بعد التحقق من صلاحيته وصدق ترجمته وثباته على مجتمع الدراسة.

وبعد تطبيق اختبار مهاتي التعبير ومقياس الذكاء على عينة الدراسة وتحليل الإجابات إحصائياً، باستعمال اختبار "ت" t-test ، ومعامل ارتباط بيرسون، والانحدار المتعدد، كانت أهم النتائج:-

- وجود علاقة بدلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين الذكاء اللغوي ومهاتي التعبير، وعند كل من الطلاب والطالبات، وبحسب التخصص أيضاً، وكان لمهاتي التعبير إسهام دال إحصائياً عند مستوى (0.05) في درجات الذكاء اللغوي (غانم، 2011: ك - م).

رابعاً : دراسات تناولت التفكير الابداعي

دراسة (الفريجي 2010): اجريت هذه الدراسة في العراق - الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية رمت الدراسة التعرّف إلى " أثر أنموذج سكرمان في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الجغرافية "

اعتمد الباحث المنهج التجريبي واختار أحد تصاميم الضبط الجزئي وهو تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي، وطبقت التجربة في (إعدادية عقبة بن نافع للبنين) اختيرت عينة الدراسة بنحو قصدي من طلاب الصف الخامس الأدبي وقد تكونت من (62) طالباً بواقع (32) طالباً في شعبة (أ) و (30) طالباً في شعبة (ب) وعن طريق السحب العشوائي اختيرت شعبة (أ) لتكون المجموعة التجريبية وشعبة (ب) لتكون المجموعة الضابطة، كافأ الباحث في بعض المتغيرات ومنها (العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور ، درجات مادة الجغرافية في نصف السنة ، درجات اختبار الذكاء التحصيل الدراسي للآباء والأمهات، اختبار المعرفة السابقة ، اختبار قبلي في التفكير الإبداعي).

درّس الباحث المجموعتين (التجريبية والضابطة) واستمرت مدة التجربة (9) أسابيع في الفصل الدراسي الثاني .

اعتمد الباحث اختبار التفكير الإبداعي الذي أعده (سيد خير الله) استعمل الباحث الوسائل الإحصائية بوساطة البرنامج الإحصائي (Spss).

أظهرت نتائج الدراسة أن هنالك فرقاً بدلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) لصالح المجموعة التجريبية في الجوانب الآتية (التفكير الإبداعي ، المرونة ، الطلاقة ، الأصالة) وقد عزا الباحث هذا التفوق إلى (أنموذج سكرمان) (الفريجي ، 2010 : ط - ي - ك).

الفصل الثالث : منهج البحث واجراءاته

أولاً : منهج البحث

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي - الارتباطي فضلاً عن المنهج الوصفي المقارن واعتمدت على المنهج الارتباطي في الكشف عن العلاقات الارتباطية بين المتغير التابع والمتغيرات المستقلة، أما المنهج المقارن فيتم الاعتماد عليه في معرفة دلالة الفرق بين الطلاب والطالبات في كل متغير من متغيرات البحث.

ثانياً : اجراءات البحث

❖ مجتمع البحث

تكوّن مجتمع البحث الحالي من طلبة الصف السادس الاعدادي بفرعيه العلمي والادبي سواء كان هذا الصف بالمدارس الاعدادية او المدارس الثانوية النهارية التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد (الرصافة - الكرخ) بحيث تشمل عينة البحث الطلبة من الجنسين (بنين/ بنات) للعام الدراسي (2020-2021)، من المديريات العامة الست لتربية بغداد اختارت الباحثة بالطريقة العشوائية مديرية تربية بغداد (الرصافة الاولى) ومديرية تربية بغداد (الكرخ الثانية).

❖ عينة البحث

اختارت الباحثة عينة مناسبة من طلاب وطالبات الصف السادس الاعدادي في محافظة بغداد وبالأسلوب المرحلي العشوائي وكالاتي :

- 1- اختارت الباحثة عشوائيا مديرتين عامتين للتربية واحدة في الكرخ والاخرى في الرصافة.
- 2- من كل مديرية من المديرتين اللتين اختيرتا في (أ) اختارت الباحثة بالطريقة العشوائية ست مدارس بواقع (اربعة مدارس) من مديرية تربية الرصافة الاولى و(مدرستان) من مديرية تربية الكرخ الثانية.
- 3- من هذه المدارس اختارت الباحثة بالطريقة العشوائية من طلبة الصف السادس الاعدادي عينة مناسبة للبحث.

❖ ادوات البحثاولاً : اختبار التذوق الادبي- التحليل المنطقي لفقرات اختبار التذوق الادبي :

تم عرض فقرات اختبار التذوق الادبي البالغ عددها (20) فقرة على (23) محكماً من المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس والادب (الملحق2) للتأكد من توافر الخصائص المناسبة لهذه الفقرات وبدائلها من حيث الشكل والمضمون الظاهري، ولتحليل آراء الخبراء في فقرات الاختبار فقد تم استخدام اختبار(كا2) لعينة واحدة (الصوفي، 1985: ص46). وعدت كل فقرة صالحة عندما تكون قيمة مربع كاي المحسوبة دالة عند مستوى (0,05) وهي توازي نسبة (80%) من عدد المحكمين وقد عدت جميع فقرات الاختبار صالحة منطقياً لقياس ما وضعت من اجل قياسه.

- تصحيح الاختبار:

بعد ان تم تطبيق الاختبار على (200) طالب وطالبة من مجتمع البحث، اعتمدت الباحثة في تصحيح الاختبار على مفتاح التصحيح (ملحق 5) الموجود في الاختبار الاصلي ثم

تحسب الإجابات الصحيحة الموجودة لتمثل الدرجة الخام للطالب، وبعد تفرغ إجابات جميع افراد العينة في جدول خاص، إذ أعطت كل اجابة صحيحة درجة واحدة اما الإجابة المغلوطة او المتروكة فكانت تعطى صفرا، ولان الاختبار يتكون من (20) فقرة كانت اقصى درجة يمكن ان يحصل عليها الطالب هي (20) درجة وادنى درجة (صفر).

- صدق الاختبار Test Validity:

تم تحقيقه في هذا البحث عندما عرض الاختبار بصيغته الاولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين ليحكموا على مدى صلاحية الفقرات في قياس التذوق الادبي وقد حصلت جميع الفقرات على موافقة المحكمين المتخصصين على صلاحيتها لقياس ما وضعت لقياسه ونسبة اعلى من (80 %)، انظر الملحق (2).

- ثبات الاختبار:

● معادلة كيودر - ريتشاردسون 20:20 Kuder – Richardson Formulas:-

لاستخراج الثبات بهذه الطريقة، طبقت معادلة (كيودر ريتشاردسون 20) على درجات افراد العينة البالغ عددهم (200) طالب وطالبة لاختبار التذوق الادبي، فكانت قيمة معامل ثبات المقياس (86.0)، وبذلك تُعد قيمة جيدة ومناسبة لذا يُعد الاختبار ثابتاً، "حيث إن الاختبارات غير مقننة تُعد جيدة اذ ما بلغ معامل ثباتها (0.67) فما فوق" (عودة والخليلي، 1988:ص 146).

ثانياً : اختبار القدرة اللغوية

- التحليل المنطقي لفقرات اختبار القدرة اللغوية :

ان التحليل المنطقي يعد ضروريا في بدايات اعداد الفقرات لأنه يشير الى مدى تمثيل الفقرة للسمة التي اعدت لقياسها، فضلا عن ان الفقرة الجيدة في صياغتها التي ترتبط بالسمة تساهم برفع قوتها التمييزية ومعامل صدقها (الكبيسي ، 2001 :ص 171)، لذلك تم عرض فقرات اختبار القدرة اللغوية (الهاشي 2005) ملحق(6) على (23) محكماً من المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس (الملحق 2) للتأكد من توافر الخصائص المناسبة لهذه الفقرات وبدائلها من حيث الشكل والمضمون الظاهري، ولتحليل آراء المحكمين في فقرات الاختبار فقد تم استخدام اختبار(كا2) لعينة واحدة (الصوفي ، 1985 : 46). وعدت كل فقرة صالحة عندما تكون قيمة مربع كاي المحسوبة دالة عند مستوى (05,0) وهي توازي نسبة (80 %) من عدد المحكمين وقد عدت جميع فقرات الاختبار صالحة منطقيا لقياس ما وضعت من اجل قياسه

- عينة التحليل الاحصائي :

ارتأت الباحثة ان تكون عينة التحليل الاحصائي للفقرات (200) طالب وطالبة، اختيرت هذه العينة بالأسلوب العشوائي من طلبة المدارس الاعدادية في محافظة بغداد على وفق المراحل الاتية :-

1. اختيرت عشوائيا مديرتين واحدة في جانب الكرخ وهي (مديرية تربية الكرخ الثانية) وواحدة في الرصافة وهي (مديرية تربية الرصافة الاولى).
2. اختيرت (6) مدارس منها (4) مدارس في الرصافة الاولى و (مدرستين في الكرخ الثانية) وهذه المدارس تمثل التخصص العلمي والادبي.

ثالثاً : اختبار الذكاء اللغوي

- وصف المقياس :

يحتوي هذا المقياس على (39) فقرة فيضع المستجيب أشاره (✓) أمام البديل الذي ينطبق عليه في الفقرة التي يفضلها وقد اعتمدت الباحثة أسلوب ليكرت (Likert) في وضع بدائل الإجابة لفقرات مقياس الذكاء اللغوي وكالاتي (لا، احياناً، غالباً، دائماً) تعطى عند التصحيح الدرجات (0، 1، 2، 3) على التوالي وهذا يعني وضع بدائل عدة للمستجيب ليختار أكثرها انطباقاً عليه وذلك لمرونة هذه الطريقة وتدرجها بدرجات صغيرة غير حادة (عبد الرحمن، 2008 :ص139).

- التحليل المنطقي لفقرات مقياس الذكاء اللغوي:

تشير هذه العملية الى التعرف على تمثيل المقياس للمتغير المراد قياسه (الزوبعي وآخرون، 1981 :ص34)، إذ يعد التحليل المنطقي ضرورياً في بدايات إعداد الفقرات، لأنه يؤشر مدى تمثيل الفقرة للسمة التي أعدت لقياسها(عبد الرحمن، 2008 : ص185). ولأجل التحقق من صلاحية فقرات مقياس الذكاء اللغوي وبدائل الاستجابة تم عرض الفقرات والبدائل على مجموعة من الخبراء المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس بلغ عددهم (23) خبيراً الملحق (2)، للحكم على مدى صلاحية الفقرات وبدائل الاستجابة ومدى ملائمتها وإجراء ما يروونه مناسباً من تعديلات وحذف وإضافة على فقرات المقياس .

وعدت كل فقرة صالحة عندما تكون قيمة مربع كأي المحسوبة دالة عند مستوى (0.05) وهي توازي نسبة (80 %) من عدد الخبراء وقد عدت جميع فقرات الاختبار صالحة منطقياً لقياس ما وضعت من اجل قياسه،

- وصف المقياس بصيغته النهائية :

يتكون مقياس الذكاء اللغوي بصورته النهائية من (39) فقرة ، يختار في ضوءها المفحوص من اربعة بدائل متدرجة ، تتراوح من (0) الى (3) وفق للبديل الذي يقترب أو

يبتعد عن قياس الذكاء اللغوي ، لذا فإن أعلى درجة يمكن أن يحصل عليها المجيب في المقياس تكون (117) درجة وأدنى درجة (صفر) في حين يبلغ الوسط الفرضي للمقياس (5.58) والملحق (8) يتضمن المقياس بصيغته النهائية.

رابعا : اختبار التفكير الابداعي

بعد اطلاع الباحثة على عدد من الاختبارات، والمقاييس ذات العلاقة بالتفكير الإبداعي. وجد أن اختبار تورانس لقياس القدرة على التفكير الإبداعي، المعرب من سيد خير الله عام (1974) هو المقياس الملائم للدراسة الحالية، إذ إن هذا الاختبار قد تم إعداده في البيئة العربية وسبق أن استعمل في العديد من الدراسات العربية، ويمكن تطبيقه بطريقة جمعية في أي مستوى تعليمي ابتداء من الصف الرابع الابتدائي وحتى المستوى الجامعي (خير الله، 1981 : ص10).

- طريقة تصحيح الاختبار:

يقدر لكل مفحوص أربع درجات على كل اختبار وهي:-

الطلاقة الفكرية: تقاس بالقدرة على ذكر أكبر عدد ممكن من الإجابات المناسبة في زمن معين بالنسبة لاختبارات القسم الأول، وبذكر أكبر عدد من الكلمات المناسبة الصحيحة بالنسبة للقسم الآخر للاختبار.

المرونة التلقائية: وتقاس بالقدرة على تنوع الإجابات المناسبة بحيث انه كلما زاد عدد الإجابات المتنوعة تزيد درجة المرونة بالنسبة للقسم الأول وتقاس في القسم الآخر بذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم.

الأصالة: تقاس بذكر إجابات غير شائعة في الجماعة التي ينتمي إليها الفرد بالنسبة إلى القسم الأول في الاختبار وبعدد الكلمات ذات المعنى التي يشكلها الطالب والتي لم ترد في الجماعة التي ينتمي إليها الفرد بالنسبة إلى القسم الآخر من الاختبار.

الدرجة الكلية: هي حاصل جمع درجات الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة في وحدات الاختبار.

❖ الوسائل الاحصائية

- الاختبار التائي t-test لعينتين مستقلتين : لاستخراج التمييز بواسطة المجموعتين المتطرفتين لمقياس الذكاء اللغوي.

- الاختبار التائي (t-test) لعينة واحدة: استعمل لاختبار دلالة الفرق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي لمقاييس البحث (القدرة اللغوية – الذكاء اللغوي- التذوق الادبي).

- معامل ارتباط بيرسون (Person Correlation) وقد استعمل في إيجاد الآتي:

أ. علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس الذكاء اللغوي.

- ج. مصفوفة الارتباطات الداخلية لمقياس التفكير الابداعي.
- د. معامل الثبات بطريقة إعادة الاختبار لمقياس الذكاء اللغوي.
- هـ. إيجاد العلاقة الارتباطية بين المتغيرات الاربعة.
- و. إيجاد الثبات بطريقة التجزئة النصفية لاختبار التفكير الابداعي.
- معادلة الفا- كرونباخ للاتساق الداخلي، استعملت لاستخراج الثبات بطريقة الفا للاتساق الداخلي لمقياس الذكاء اللغوي.
- التحليل العاملي الاستكشافي : استعمل لمعرفة مدى تشبع اختبارات التفكير الابداعي بالعامل العام (القدرة على التفكير الابداعي).
- الاختبار الزائي : لإيجاد الفروق في العلاقة بين متغيرات البحث.
- تحليل الانحدار المتعدد : لإيجاد اسهام المتغيرات المستقلة في المتغير التابع.
- معامل صعوبة وسهولة الفقرة: استعمل في إيجاد سهولة وصعوبة فقرات اختبار القدرة اللغوية واختبار التذوق الادبي.
- معادلة تمييز الفقرات: استعملت في إيجاد تمييز فقرات اختبار القدرة اللغوية واختبار التذوق الادبي.
- معادلة فعالية البدائل المغلوطة: استعملت في معرفة فعالية البدائل الخاطئة لفقرات اختبار القدرة اللغوية واختبار التذوق الادبي .
- معامل ارتباط بوننت بايسريال: استعمل من اجل التحقق من الاتساق الداخلي للاختبار أي حساب معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لفقرات اختبار القدرة اللغوية واختبار التذوق الادبي

الفصل الرابع : (عرض النتائج وتفسيرها)

اولاً : عرض النتائج وتفسيرها

الهدف الاول : التعرف على العلاقة الارتباطية بين التذوق الادبي والقدرة اللغوية لدى طلبة السادس اعدادي: لاستخراج نتيجة هذا الهدف لا بد من التأكد من الفرضية الصفرية التي تنص على انه (لا توجد علاقة ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (05,0) بين التذوق الادبي والقدرة اللغوية عند طلبة السادس اعدادي).

للتحقق من هذه الفرضية، قامت الباحثة بأخذ اجابات عينة البحث على اختباري التذوق الادبي والقدرة اللغوية ثم استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون فكانت النتائج كما

مبينة في: الجدول(1)

العلاقة بين التذوق الادبي والقدرة اللغوية

العدد	قيمة معامل الارتباط بين التذوق الادبي والقدرة اللغوية		مستوى الدلالة (05.0)
	المحسوبة	الجدولية	
200	641.0	96.1	دالة

يتبين من الجدول اعلاه الاتي:

ان قيمة معامل الارتباط بين التذوق الادبي والقدرة اللغوية قد بلغت (641,0)، ولمعرفة دلالة العلاقة استعملت الباحثة الاختبار التائي لدلالة معامل الارتباط وقد بلغت القيمة التائية المحسوبة (654,11)، وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (96.1) عند مستوى دلالة (05.0) ودرجة حرية (198)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تؤكد على عدم وجود علاقة وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد على وجود علاقة بين المتغيرين.

الهدف الثاني: التعرف على العلاقة الارتباطية بين التذوق الادبي والذكاء اللغوي لدى طلبة السادس اعدادي: لاستخراج نتيجة هذا الهدف لا بد من التأكد من الفرضية الصفرية التي تنص على انه (لا توجد علاقة ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (05.0) بين التذوق الادبي والذكاء اللغوي عند طلبة السادس اعدادي).

للتحقق من هذه الفرضية، قامت الباحثة بأخذ اجابات عينة البحث على اختباري التذوق الادبي والذكاء اللغوي ثم استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون فكانت النتائج كما مبينة في:

الجدول(2)

العلاقة بين التذوق الادبي والذكاء اللغوي

العدد	قيمة معامل الارتباط بين التذوق الادبي والذكاء اللغوي		مستوى الدلالة (05.0)
	المحسوبة	الجدولية	
200	558.0	96.1	دالة

يتبين من الجدول اعلاه الاتي:

ان قيمة معامل الارتباط بين التذوق الادبي والذكاء اللغوي قد بلغت (558.0)، ولمعرفة دلالة العلاقة استعملت الباحثة الاختبار التائي لدلالة معامل الارتباط وقد بلغت القيمة

التائية المحسوبة (9،300)، وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (1،96) عند مستوى دلالة (0،05) ودرجة حرية (198)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تؤكد على عدم وجود علاقة وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد على وجود علاقة بين المتغيرين.

الهدف الثالث : التعرف على العلاقة الارتباطية بين التذوق الادبي والتفكير الابداعي لدى طلبة السادس اعدادي: لاستخراج نتيجة هذا الهدف لا بد من التأكد من الفرضية الصفرية التي تنص على انه (لا توجد علاقة ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0،05) بين التذوق الادبي والتفكير الابداعي عند طلبة السادس اعدادي)

للتحقق من هذه الفرضية، قامت الباحثة بأخذ اجابات عينة البحث على اختباري التذوق الادبي والتفكير الابداعي ثم استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون فكانت النتائج كما مبينة في:

الجدول(3)

العلاقة بين التذوق الادبي والتفكير الابداعي

مستوى الدلالة (05.0)	القيمة التائية		قيمة معامل الارتباط بين التذوق الادبي والتفكير الابداعي	العدد
	الجدولية	المحسوبة		
دالة	96،1	349،7	463،0	200

يتبين من الجدول اعلاه الاتي:

ان قيمة معامل الارتباط بين التذوق الادبي والتفكير الابداعي قد بلغت (0،463)، ولمعرفة دلالة العلاقة استعملت الباحثة الاختبار التائي لدلالة معامل الارتباط وقد بلغت القيمة التائية المحسوبة (7،349)، وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (1،96) عند مستوى دلالة (0،05) ودرجة حرية (198)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تؤكد على عدم وجود علاقة وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد على وجود علاقة بين المتغيرين.

ثانياً : الاستنتاجات

1. من خلال نتائج البحث وجدت الباحثة أنَّ أداء طلبة المرحلة الاعدادية في مهارات التذوق الادبي جيده.
2. وجود اسهام للمتغيرات المستقلة في المتغير التابع.
3. وجدت الباحثة ان هناك علاقة بين التذوق الادبي وكل متغير من المتغيرات المستقلة (القدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الابداعي).

ثالثاً : التوصيات

- 1- اعتماد أساليب حديثة تجعل من الطلبة المحور الرئيس في العملية التعليمية.
- 2- الاهتمام في تدريس مادة الأدب والنصوص لطلبة المرحلة الاعدادية قبل انتقالهم إلى المرحلة الجامعية.
- 3- توجيه المدرسين إلى أهمية درس الادب وتنمية قدرات طلبة المرحلة الاعدادية على التذوق الادبي.

رابعاً المقترحات

- 1- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مراحل دراسية متوسطة واعدادية أخرى.
- 2- إجراء دراسة مقارنة لمعرفة علاقة التذوق الادبي مع متغيرات اخرى في اللغة العربية مثل الانتباه والتفكير الناقد .
- 3- إجراء دراسة لتقويم مدرسي ومدرسات مادة اللغة العربية في ضوء مهارات التذوق الادبي.

❖ المصادر

القرآن الكريم

- 1- أبو جادو ، صالح محمد علي : علم النفس التربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة 2000م.
- 2- جابر ، جابر عبد الحميد : الذكاءات المتعددة والفهم تنمية وتعميق / القاهرة – مصر ، دار الفكر العربي للطبع والنشر – 2003 م.
- 3- الجابري ، كاظم كريم رضا والعامري ، ماهر محمد : التفكير دراسة نفسية تفسيرية / الاردن – عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2013م.
- 4- جاد ، محمد لطفي محمد : فعالية برنامج مقترح في تنمية التذوق الادبي لدى طلاب الصف الاول الثانوي في ضوء نظرية النظم ، دراسات في المناهج وطرق التدريس / القاهرة – جامعة عين شمس كلية التربية 2003 م.
- 5- جاردنر ، هوارد : اطر العقل نظرية الذكاءات المتعددة / ت محمد الجيوسي ، مكتب التربية العربي لدول الخليج – الرياض 2004م.
- 6- الجراح ، عدي عبيدان سلمان : اثر استراتيجيات التعلم التماثلي وتألف الاشتات في اكتساب المفاهيم الأدبية والتذوق الادبي عند طلبة الصف الخامس الادبي / الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، العراق، أطروحة دكتوراه غير منشورة، 2014 م.
- 7- الجشعي ، مثنى علوان : أثر الثراء اللغوي في الاداء التعبيري لدى طلبة الصف الثالث قسم اللغة العربية في كلية التربية جامعة ديالى / جامعة ديالى كلية التربية ، مجلة الفتح – العدد الاربعون 2009م.
- 8- الحيزان ، عبد الإله بن ابراهيم : لمحات عامة في التفكير الابداعي / مكتبة فهد الوطنية للنشر – الرياض – 2002 م.
- 9- خضير ، بسمة هاشم : فاعلية برنامج تعليمي لتنمية الذكاء اللغوي لدى اطفال الرياض / الجامعة المستنصرية – كلية التربية الاساسية / رسالة ماجستير غير منشوره ، 2011م.

- 10- خير الله، سيد محمد: بحوث نفسية وتربوية، اختبار القدرة على التفكير الابداعي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت – لبنان 1981م.
- 11- الدليبي، طه علي، والوائي، سعاد عبد الكريم عباس: اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن - عمان، 2005.
- 12- الدليبي، حيدر ديكان درويش: إثر التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب في تجنب الخطأ النحوي وتنمية القدرة اللغوية / (اطروحة دكتوراه غير منشورة) جامعة بابل كلية التربية 2011 م.
- 13- الرديني، محمد علي عبد الكريم: المعجمات العربية دراسة منهجية / ط3، النجف الاشرف، العراق - دار الضياء للطباعة، 2010 م.
- 14- الريان، محمود: الاتزان الانفعالي وعلاقته بكل من السرعة الادراكية والتفكير الابتكاري لدى طلبة الصف الحادي عشر في محافظة غزة (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة الأزهر 2006م.
- 15- الزعبي، احمد محمد: سيكولوجية الفروق الفردية وتطبيقاتها التربوية / عمان – دار زهران للنشر والتوزيع 2001 م.
- 16- زهران، حامد عبد السلام، علم نفس النمو، عالم الكتب، القاهرة – مصر 2001م.
- 17- الزويبي، عبد الجليل أبراهيم، وآخرون: الاختبارات والمقاييس، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل، العراق 1981م.
- 18- زيتون، عايش: تنمية الابداع والتفكير الابداعي في تدريس العلوم، الجامعة الاردنية – عمان 1987م.
- 19- سعيد، سعاد جبر: علم النفس المعرفي / علم الكتب الحديث – اربد – الاردن 2008 م.
- 20- سليمان، محمود جلال الدين: دور التدريب على الوعي الصوتي في علاج بعض صعوبات القراءة، المؤتمر العلمي للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة 2006م.
- 21- شحاته، حسن: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية – القاهرة 1993م.
- 22- الصوفي، عبد المجيد رشيد: اختبار كا2 واستخداماته في التحليل الاحصائي، بيوت، دار النضال للطباعة والنشر 1985م.
- 23- العابدي، احمد جبار: اثر التدريس بطريقة التنقيب في حفظ النصوص الادبية والتذوق الادبي والتفكير الابداعي في مادة الادب والنصوص لدى طلبة الصف الخامس الادبي (اطروحة دكتوراه غير منشورة) جامعة بغداد / كلية التربية – ابن رشد 2007م.
- 24- عبد الباري، ماهر شعبان: التذوق الادبي (طبيعته- نظرياته- مقوماته – معايير- قياسه) / الأردن - عمان- دار الفكر للنشر والتوزيع، ط3، 2011م.
- 25- عبد الرحمن، سعد: القياس النفسي (النظرية والتطبيق)، هبة النيل العربية للنشر والتوزيع، الجيزة، مصر، ط5، 2008م.
- 26- عبد الهادي، نبيل وآخرون: مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط2، 2003م.
- 27- عطية، محسن علي: تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الادائية / دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان – الاردن، 2007م.

- 28- عيد ، زهدي محمد . مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2011 م.
- 29- غانم ، هالة وليد : الذكاء اللغوي وعلاقته بمهارتي التعبير الكتابي (استعمال القواعد وتركيب الجملة) لدى طلبة المرحلة الاعدادية / (رسالة ماجستير غير منشورة) الجامعة المستنصرية – كلية الآداب 2011م.
- 30- الفريحي ، صبيح ناجي عبد الله : أثر أنموذج سكرمان في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الجغرافية (رسالة ماجستير غير منشورة) الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية، 2010م.
- 31- الكبيسي ، كامل ثامر : العلاقة بين التحليل المنطقي والتحليل الاحصائي لفقرات المقابيس النفسية، مجلة الاستاذ، العدد (25) جامعة بغداد كلية التربية، ابن رشد 2001م.
- 32- مجاور ، محمد صلاح علي . تدريس اللغة العربية أسسه وتطبيقاته التربوية، دار المعارف، مصر، ط2، 1971م.
- 33- المنقل ، محمد بشير : علم النفس تعريفه ومبادئه والذكاء أنواعه وطرق قياسه ، محاضرات في علم النفس جامعة دمشق – سوريا ، 2013 م.
- 34- نوفل ، محمد بكر : الذكاء المتعدد في غرفة الصف والتطبيق / دار المسيرة للنشر والتوزيع – عمان – الاردن، ط2، 2010 م.
- 35- الهاشي ، عبد الرحمن عبد علي : تدريس مهارات الاستماع من منظور واقعي ، عمان – الاردن ، دار المسيرة للنشر والتوزيع 2005م.
- 36- وزارة التربية العراقية / الأهداف التربوية في القطر العراقي، مطبعة وزارة التربية، بغداد. 2008 م.
- 37- يونس وآخرون : أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ، القاهرة – دار الثقافة للطباعة والنشر، ط2 ، 2007 م.

Literary appreciation and its relationship to linguistic ability, linguistic intelligence and creative thinking for sixth-grade student

Dr. Hamid Mahmoud Gutup
College of Basic Education
Al- Mustansiriya University

Mayada Ammar Dardouh
Al- College of Basic Education
Al- Mustansiriya University

maeadaalobaide01@gmail.com

Keywords: Tastes .the ability. of students . think

Summary:

The aim of the research is to uncover literary taste and its relationship to linguistic ability. linguistic intelligence and creative thinking among sixth-grade middle school students of the two branches (scientific and literary) and by gender (male and female students).

To achieve them. the researcher selected the same research from secondary schools and day preparatory schools of the General Directorate of Education in Baghdad (Rusafa 1 - Karkh II) and the researcher chose randomly The research sample of sixth year middle school students.

The researcher identified research tools according to the dependent variable (literary appreciation) and the independent variables (linguistic ability, linguistic intelligence and creative thinking) for the academic year 2021-2020 AD.

After analyzing the results and treating them statistically, the results resulted in:-The relationship between literary taste and each of the independent variables (linguistic ability - linguistic intelligence - creative thinking) is a statistically significant positive relationship.