بناء مقياس سمات الشخصية الأبتكارية لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية

م.م. ثائر قاسم عبد العزيز

المديرية العامة لتربية كربلاء

المستخلص

هدفت الدراسة الحالية إلى بناء مقياس لسمات الشخصية الابتكارية لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية في مدينة كربلاء، حيث تكونت عينة الدراسة من (**425**) مدرس ومعلم ومن كلا الجنسين (ذكور. إناث) تم اختيارهم بصورة عشوائية من مجتمع البحث ولغرض التحقق من أهداف البحث قام الباحث ببناء مقياس سمات الشخصية الابتكارية الذي تكونه في صيغته النهائية من (**34**) فقرة بعد التأكد من خصائصه السايكومترية واستخراج المؤشرات الاحصائية له. توصلت الدراسة إلى امتلاك مدرسي ومعلمي التربية الفنية لسمات الشخصية الابتكارية فضلا عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المدرسين(ذكور. إناث)لصالح الذكور كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلمين(ذكور. إناث) لصالح الإناث كما هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور (مدرسين . معلمين) لصالح المدرسين وبين الإناث (مدرسات . معلمات) لصالح المدرسات، أوصى الباحث باستعمال الباحثين والمختصين في مجال الابتكارهذا المقياس .

Constructing standard for personality objective creativity for primary and secondary teachers of art education

Abstract

The current study aimed constructing standard permit the creative personality for primary Teachers and secondary Teachers of art education in Karbala, the study consist of(425)primary Teacher and secondary Teacher from the two genders(males 'females)chosen randomly from research society and to investigate from goal of research. the researcher started making standard for personality objective that will be in it is final object(34)item after the making sure psychosomatic prospect and using the points reached To that primary Teacher and secondary Teacher have creative in addition to having differences statistical indicators among males secondary Teacher and females for the males. So differences among males and females primary Teachers for the females among males secondary Teachers and primary Teachers for secondary Teachers. and among females secondary Teachers and primary Teachers for secondary Teachers the researcher recommended the researchers to use the standard specialists in the field of creative.

مقـدمـة :

بالابتكار يقاس تقدم الأمم إذ يعتبر الأساس الذي تبنى علية الحضارة الإنسانية وهو السلم الذي ترتقي به المجتمعات نحو عالما أكثر حداثة ، وبالابتكار والقدرات الابتكارية تحتل الدول والشعوب المراتب الأولى بالتطور وبجهود أبناءها المبتكرين تصل الدول إلى ما تصبو إلية من رقي وتحضر فهم الثروة الحقيقية التي بها وعلى عاتقها يقع إحداث التغيير المنشود وبهم تبنى الأوطان وتتحقق الرفاهية،لذا ينبغي على المسئولين توجيه اهتمامهم نحو هذه الفئة وتقديم الرعاية الكاملة لهم والكشف عنهم وتنمية قدراتهم واستثمارهم وهذا الاهتمام له أسبابه إذ إن بالعقول المبتكرة نستطيع تقديم الحلول الابتكارية لأغلب المشكلات التي تواجه المجتمع أو التي يعاني منها ومن بين العقول المبتكرة التي يجب تسليط الضوء عليها والاهتمام بها لما لها من دور فاعل وكبير في تربية الأجيال وتعليمهم وإكسابهم سمات شخصية مميزة هم الكوادر التربوية من مدرسين ومعلمين بصورة عامة ومدرسي ومعلمي التربية الفنية بصورة خاصة لما لهم من تأثير مباشر في تنمية الابتكار والسمات الابتكارية لدى طلبتهم كون العلاقة وثيقة بين الفن بمجالاته والابتكار لذا كان من الضروري إيجاد وتوفير أداة (مقياس) للكشف عن مدى امتلاك هؤلاء التربويين لسمات الشخصية ألابتكاريه لكي تفيد أصحاب القرار ومن هم في موقع المسؤولية واكاديميين وباحثين من اجل تنمية تلك السمات وتطويرها وبالتالي تطوير وتنمية قدرات الطلبة وسمات شخصيتهم .

مشكلة البحث Research Problem:

إن أعداد وبناء المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية كانت ولا زالت من المهام الأساسية التي يقوم بها المختصين والباحثين في مجال القياس النفسي والتربوي لما لها من دور كبير وأساسي في البحوث والدراسات لأجل الحصول على المعلومات المطلوبة عن الظاهرة المراد قياسها وذلك لتعزيز دقة جمع المعلومات ولتقليل من أخطاء القياس التي قد تحصل في باقي وسائل جمع المعلومات والبيانات كالمقابلة والملاحظة وبالتالي الاستفادة من النتائج المتحققة بهذا النوع من القياس في عمليات التوجيه والإرشاد النفسي والمهني ،ويعد مفهوم الابتكار من المفاهيم ذات الإبعاد المتعددة وله معان عديدة وغير متفق علية كما لايوجد تعريف جامع أو شامل للابتكار متفق علية بين العلماء والباحثين وهذا ما أكد علية **(Duffy ، 1998)** في إن الابتكار يتمثل في نتائج ومحصلة العديد من العوامل التي قد تظهر كمقدمة له أو نتيجة منة **(عبد الفتاح، 15:2003)**.فالمشكلة النفسية والسايكومترية لمفهوم الابتكار غير محسومة لحد الآن وذلك لأنه من أكثر العمليات المعرفية و النفسية تعقيدا وليس من السهل على من يخوض غمار البحث فيه إن يصل إلى معنى محدد وشامل،فالقدرات العقلية للمبتكرين لا تحدد لنا أكثر من إن هذا الفرد أو ذاك يمتلك استعدادا لان يظهر نتاجات ابتكاريه بدرجة معينة وفي نفس الوقت ليس بالضروري ان الفرد ذاته الذي يمتلك هذه القدرات سينتج بالفعل أنتاجا ابتكاريا أم لا، فهذا يتوقف على سماته الدافعية والمزاجية لان المشكلة هنا مشكلة الصفات التي تسهم في الإنتاج ألابتكاري **(عيسى،1979: 246)**.ويبقى الابتكار والشخصية الابتكارية ذو طبيعة خلافية كعملية أو قدرة أو متغير للدراسة والبحث إذ يحتل مكانه أعمق وأدق ضمن النشاط الإنساني والسؤال الذي يطرح نفسه هنا والذي يمثل

مشكلة بحد ذاته هو كيف ونحن كباحثين يمكننا إن نصف المبتكر وصفا دقيقا والإحاطة بسماته الشخصية أحاطه تامة لذا تتمحور مشكلة البحث الحالي بعدم وجود أو توافر أداة أو مقياس دقيق يحدد أو يصف وبشكل فعال السمات الابتكارية إلى حد ما معد خصيصا للكوادر التربوية بصورة عامة ولمدرسي ومعلمي التربية الفنية على وجه الخصوص وبخصائص سايكومترية جيدة وعلى حد علم الباحث واطلاعه مما يشكل مشكلة تواجه المعنيين وأصحاب القرار و المهتمين بالعملية التعليمية في الكشف عن المبتكرين ودعمهم ورعايتهم وتنمية قدراتهم وبالتالي تطوير وتنمية العملية التعليمية وهي المشكلة التي يمكن تلخيصها بما يأتي :.

1. بناء مقياس سمات الشخصية الابتكارية لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية.
2. ما مدى امتلاك مدرسي ومعلمي التربية الفنية لسمات الشخصية ألابتكاريه.
3. هل هناك فروق ذات دلاله إحصائية في مستوى سمات الشخصية الابتكارية لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية تبعا لمتغير الجنس والتحصيل العلمي أو الدراسي.

أهمية البحث The Importance Of Research:

مع انطلاقة الألفية الثالثة وما يشهده العالم من تغيرات وتحولات جذرية بدءت ملامح الثورة العلمية والتكنولوجية تسيطر على المجتمعات وتفرض عليها هذه التغيرات والتحولات وما نتج عنها من مشكلات ألقت على الإنسان مهمة السيطرة عليها وتكييفها لمستلزمات حياته لا مجرد تكييف نفسه لظروفها ، فالإنسان اليوم بحاجة إلى الحلول المبتكرة لما يواجه من مشكلات وألا فحضارته مهددة بالركود أو التدهور كما إن الهوة الكبيرة التي تتسع يوما بعد يوم بين الدول المتقدمة وبين البلدان والمجتمعات النامية تجعل الأخيرة إذا ما أرادت ان تلحق بركب الحضارة والتقدم هي في اشد الحاجة إلى المبتكرين الذين يمتلكون القدرة على الإسراع في عملية تطوير وتقدم مجتمعاتهم والسير بخطوات سريعة لكي تلحق بمن سبقهم من الأمم، ونحن اليوم بأمس حاجة إلى الكشف عن المبتكرين ورعايتهم وتنمية قدراتهم خاصة ما يشهده المجتمع من تحولات كبيرة تستهدف التغير الجذري للواقع بجوانبه الاجتماعية و الثقافية والاقتصادية هذه التحولات تتطلب منا استثمار مواردنا البشرية من العقول المبتكرة من اجل ديمومية هذه التحولات واستمراريتها نحو الأفضل(**الجمعان ومطر،125:2015**).لذا تكمن أهمية الابتكار في ارتباطه العميق بالمجتمع الذي نعيش فيه فلا تطور للمجتمع ولا نمو له ولا تقدم ألا بالابتكار ولا حياة اجتماعية معاصرة سليمة ومتطورة إلا بالعقول المبتكرة والابتكار هو الطريق الطبيعي والصحيح للتقدم والازدهار،ويؤكد عبد الفتاح (2003)على إن كل عمل جديد يستطيع الإنسان صغيرا كان أو كبيرا إن يفعله فهو ابتكار نعم فالابتكار لا حدود له ولا وطن له ولانهاية والابتكار أساس من أسس الحياة ولولاه لوقفنا في مكاننا ولا تقدمنا ولا تواصلنا مع العالم المحيط بنا فكل ما حولنا هو نتيجة طبيعية للابتكار فهو شكل راق من إشكال النشاط الإنساني وصورة خصبة من صور السلوك البشري لأنه هو الطريق لتطور البشرية ونمو الإنسانية وتقدم العالم بأسرة **(عبدالفتاح،2003: 15**). ويشير كل من سيمونت وبرجسون إلى إن الابتكار هو مرادف للحياة و التطور ولا يمكن إغفاله أو التقليل من اثره في التقدم والتطور**(صالح ، 1989: 133)** . ويرى جلفور و تورانس انه " لايوجد شئ يمكن أن يسهم

في رفع مستوى رفاهية وتطورالإنسانية وتقدمها أكثر من رفع مستوى الأداء ألابتكاري لدى الأمم والشعوب" ولعل هذا ينطبق على مجتمعنا الذي هو في أمس الحاجة إلى إفراد مبتكرين قادرين على تقديم الحلول لمشكلاتنا المتراكمة فعلى عاتق المبتكرين في عالمنا اليوم يقع عبء تطوير المجتمع وإيجاد الحلول لمشكلاته المستعصية (**العنزي ، 9:2003**). ولاشك أن الاهتمام بالمبتكرين والسمات الابتكارية له ما يبرره وذلك لأنه من مقومات الحضارة الإنسانية إذ إن الحضارات وجدت بالعقول المبتكرة وهذا يعني إن الأمم ترتقي وتزدهر بما لديها من عقول نيرة مبتكرة ومن هنا نرى إن الدول تولي اهتماما بالغا بالمبتكرين (**الطاهر، 208:2013**). فرعاية المجتمع لأبنائه المبتكرين يعتبر من الدلائل الهامة على مدى تقدم هذا المجتمع ونضجه واهتمام المجتمع بالمبتكرين يعكس مدى وعيه بالطاقات الموجودة وحرصه على الانتفاع بما لديه من هذه الطاقات(**متولي ، 2013: 218**). وأشار تورنس إلى انه لا يكفي إن يوجه الاهتمام إلى دراسة المبتكرين فحسب بل لابد من تنمية الاستعدادات التي تتطلبها الشخصية الابتكارية من خلال تهيئة ظروف بيئية وثقافية واجتماعية مناسبة (**خير الله،1981 :426**).أن الشخصية الابتكارية المتفوقة لها قدرة خاصة متميزة لحل المشكلة وابتكار الرؤية في العمل الفني وأسلوب حلها وطريقة أنتاج أعمال أصيلة وأفكار تتميز بالخلاقة في الرسم و الشعر و الرياضيات و الكتابة والموسيقى وفي كل المجالات ، وحتى أن نتاجهم الفني والابتكاري يكون تام التكوين ويرتقي إلى التفرد النوعي (**غباري وابوشعيرة،8:2015**).كذلك تتمتع الشخصية الابتكارية بحساسية عالية تجاه المشكلات لا تجدها في الإنسان العادي وإنما تكون لدى المخترع المتفوق حصرا ، وأن أهم سمات الشخصية للمبتكر التي يمكن ملاحظتها هي الحس المفرط والقدرة الفكرية المميزة والمثابرة وسرعة البديهية (**صالح ، 2008 : 91**).ويشير سالم(1988)إلى إن الخطوة الأولى لدراسة إي ظاهرة نفسية أو تربوية هي الإحساس بها وتطوير أداة ذات مصداقية مقبولة لتحديد الظاهرة بأطرافها وإبعادها المختلفة من اجل فهمها ووضع البرامج والحلول لها (**ابو الديار،2010 :13**).ويعتبر ميدان القياس النفسي والتربوي أحدى الميادين الرئيسة والمهمة في مجال العلوم النفسية والتربوية إذ أنه يتضمن مجموعة من الإجراءات والوسائل التي تساعد الباحثين والمختصين للوصول إلى براهين وأدله تسهم في اتخاذ القرارات التربوية سواء كانت هذه القرارات ذات طبيعة ضيقة ومحدودة من حيث مداها أم أنها واسعة المدى من مثل تلك التي تتعلق برسم السياسات التربوية والتخطيط التربوي للنظام التربوي بأكملة (**Nessick،1989 :28**) . لذلك يحتل موضوع القياس أهمية مميزة في دراسة الظواهر والتنبوء بتغيراتها ويكون على أهمية اكبر عندما يتعلق الأمر بالعلوم السلوكية عامة ، وبالسلوك الإنساني تحديدا وذلك بسبب طبيعة ذلك السلوك وتنوع وتشابك المتغيرات المؤثرة بة وعلية عندما يتجه اهتمام الإنسان إلى التعامل مع قياس صفات مثل الدافعية،أو القدرة على التفكير المنطقي،أو الانطواء،أو القدرة على ضبط العواطف، أو مدى وعي الذات عند الشباب فان الصورة تبدو أكثر تعقيدا وتشعبا من ذي قبل(**النبهان،2013 :17**). ويرى رائد القياس النفسي جلفورد إن تقدم إي علم من العلوم إنما يقاس بقدرة هذا العلم على تطويع واستخدام رياضياته و رياضيات علم النفس هي عمليات القياس (**عبد الرحمن،2008: 18**) . فالمقاييس تساعد الأخصائيين النفسيين والباحثين في اتخاذ قرارات حول معنى ما يقومون به من بحوث وتيسر المقاييس أيضا إصدار قرارات

خاصة بالإفراد (**تايلر، 1998 : 19)** . لذا تحتل عملية قياس الابتكار موقعا مهما في مجال دراسة الابتكار والمبتكرين نظرا لكونها محكا مهما في عملية الكشف والتحديد لما يمتلكه الإفراد من قدرات وسمات ابتكاريه عامة ، أو في مجالات نوعيه متخصصة كما يترتب على نتائج قياس الابتكارية أيضا برامج رعاية المبتكرين و تنمية قدراتهم إما بيتي (**Beattie،2000**) فتؤكد على أن قياس الابتكار يجب إن يبدأ من منظور محدد،ويمكن إن يتم ذلك من خلال الإجابة عن السؤالين : **ماذا يكون الابتكار؟ ، وأين يكون الابتكار؟** وربما تقصد بيتي بالسؤال الأول مفهوم الابتكار ، إما السؤال الثاني فالمقصود به مجال الابتكار وقد أشارت إلى أهمية كل من البيئة الطبيعية ومجال محاولات الابتكار والبيئة الثقافية في تحديد طبيعة الابتكار والعمليات الابتكارية (**غنيم، 2004 : 219**) .

أهداف البحثResearch Objectives:

هدف البحث الحالي إلى ما يأتي:

1. بناء مقياس سمات الشخصية الابتكارية لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية .

2. التعرف على مدى امتلاك مدرسي ومعلمي التربية الفنية لسمات الشخصية الابتكاريه.

3 . التعرف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية في سمات الشخصية ألابتكاريه لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية تبعا لمتغير الجنس و التحصيل العلمي أو الدراسي .

حدود البحث Research Limitations:

1- الحدود المكانية : المدارس الابتدائية والمتوسطة والإعدادية الصباحية في مدينة كربلاء .

2. الحدود الزمانية : الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (**2018، 2019**).

3. الحدود البشرية : مدرسي ومعلمي التربية الفنية من كلا الجنسين (**ذكور . إناث**).

4. الحدود الموضوعية : مقياس سمات الشخصية ألابتكاريه .

تحديد المصطلحات Definition Of The Terms:

1- المقياس(Scale): عرفه كل من

1.1. الجواري(2001): بأنه مجموعة من الفقرات او المثيرات أعدت لقياس عينة من السلوك الدال على الظاهرة النفسية التي صمم المقياس لقياسها. (**اليعقوبي، 2013 :27**)

1. 2. إبراهيم(2004) : بأنه مجموعة من المثيرات الممثلة لقياس سمة أو ظاهرة نفسية أعدت بطريقة محددة ومقننة. (**اليعقوبي، 2013 :28**)

2. السمة(Trait): عرفها كل من

1.2. ألبورت (1961):بأنها تركيبات نفس عصبية **neuro spychic** لديها القدرة على استدعاء العديد من المثيرات الوظيفية بفاعلية ،والمبادأة والتوجيه الفعال للعديد من صور السلوك ألتكيفي والتعبيري .**(عبدالرحمن،319:1998)**

2.2. (Basavanna ، 2007) :بأنها خصائص شخصية دائمة نسبيا التي يمكن ملاحظتها أو قياسها .(**Basavanna ،2007:437)**

3- الشخصية الابتكارية(Inuovation Person):عرفها كل من

1.3. حسين(2011): هي التي تمتلك الميزات الشخصية والاتجاهات والاهتمامات ،الانفعالات التي يمكن إن تخلق الابتكارية،وتتميز بالكفاءة الذاتية العالية، والميل إلى المسائل العقلية التي تثير التفكير،وتتسم باستقلالية الحكم،والميل نحو الشمولية وقادرة على مواجهة المواقف الصعبة وجادة في عملها ، وتشعر بالمسؤولية وقادرة على تحقيق أهدافها .**(سعيد، 2018 : 262)**

3. 2. سعيد (2018) : تنظيم فريد لمجموعة من السمات تمتلك اتجاهات وأهداف ومستويات للطموح نتيجة تفاعل عوامل عقلية وشخصية واجتماعية يمكن إن تؤدي إلى نتاجات ابتكاريه وتتميز بارتفاع مستوى الذكاء والسيطرة والثبات الانفعالي وحب التجديد.**(سعيد،2018 :263)**

3.3. التعريف النظري: هي منظومة نفسية عقلية تتسم بمجموعة سمات منها الحسية المفرطة، و القدرة العقلية العالية، والقابلية للحركة والنشاط ،إذ تمتلك أساليب مغايرة غير مألوفة أثناء تعاملها مع المهام أو القضايا أو المشكلات تؤدي إلى أنتاج حلول ابتكاريه غير مسبوقة .

4.3. التعريف الإجرائي : الدرجة الكلية التي يحصل عليها المدرس أو المعلم من كلا الجنسين من خلال أجاباتة على فقرات مقياس سمات الشخصية الابتكارية .

الإطار النظري ودراسات سابقة :

أولا. القيـاسMeasurement:

1.1. مفهوم القياس:

القياس في اللغة من قاس بمعنى قدّر نقول قاس الشئ بغيره أو على غيره إي قدره على مثالة. والقياس هو التقدير الكمي للأشياء وفق معايير محددة،وذلك انطلاقا من القاعدة التي تقول: إن كل شئ يوجد بمقدار ،وان كل مقدار يمكن قياسه**(دعمس،16:2008)**.وعند اطلاعنا على تعريف كورنباك Korenbak نجده يشير إلى المقياس الذي يعمد إلى عملية القياس على انه طريقة مقننة للمقارنة بين فردين أو أكثر وأن تلك المقارنات من شأنها التوصل إلى السمات أو الظاهرة التي تعد قيد التشخيص وعلى اثر ذلك فأن القياس يعد من وظائفه الأساسية استعمال عمليات المقارنة في مجالات السلوك أو الأداء للسلوك الإنساني من خلال التقديرات الكمية الرقمية المعتمدة على أساس التقديرات النوعية غير الكمية أو غير الرقمية**(اليعقوبي،25:2013)**.لقد ظهرت

تعريفات وتفسيرات متعددة لمفهوم القياس،ولكنها تجمع على تفسير لها يتمثل في أنها الطريقة أو الأسلوب الذي تقاس به صفة ما أو ظاهرة ما،إذ يعرف مهرنز (Mehrens,1975)القياس على أنه أداة منظمة لقياس الظاهرة موضوع القياس والتعبير عنها بلغة رقمية،أما أنستازي(Anstasi,1976) فتعرف القياس على انه طريقة موضوعية ومقننة لقياس عينة من السلوك ويعرف مهرنز (Mehrens,1978) عملية القياس على انها تلك العملية التي تمكن الاختصاصي من الحصول على معلومات كمية عن ظاهرة ما،ويؤيد ذلك كل من جلفورد(Guiford,1954)،

وكيرلنجر (Keerlinger,1973)،وهوبنكروستانلي(Hopkirs&Stanly,1981)(**ابوالديار،17:2012**).فالقياس هو العملية التي تعطي صورة لمقدار ما يوجد في الفرد أو الشئ من سمة يترتب عليها قرارات وإحكام مهمة حق المفحوص والقياس يتوقف على كفاءة أدوات القياس وطبيعة الظاهرة موضوع الدراسة ودقة نتائج القياس وتؤكد الكثير من الدراسات على انه العملية التي تقدر الأشياء والإحداث والإفراد بأرقام أو الرموز (**محمود،19:2004**).

2.1. أهداف القياس النفسي :

أ. الوصف: يقصد به القيام بحصر المعلومات والإمكانات المتعلقة بالموضوع المراد دراسته جميعها،وذلك من اجل القياس والتقويم ولاسيما في الجوانب النفسية والعقلية والتربوية فيأت الوصف يكون بمثابة تخطيط مسبق للموضوع المراد قياسه وتقويمه بهدف توفير الظروف الملائمة لنجاح عملية القياس.

ب . التشخيص: يقصد به تحديد جوانب القوة وجوانب الضعف لدى الطلبة بناءا على درجاتهم في الاختبارات المدرسية،ويقصد بالتشخيص النفسي تحديد الصفات النفسية لشخص ما بمساعدة طرق معينة.كما يقصد بالتشخيص النفسي أية تقنية ترمي إلى استكشاف السمات الأساسية للفرد.

ج .التنبؤ: وهو هدف علم النفس بصفته علماً.فبناءً على فهم إمكانيات الفرد ومقتضيات العمل أو مجال الدراسة ومتطلبات كل منهما يمكن توجيه الفرد إلى مهنة معينة أو مجال معين للدراسة ويكون احتمال نجاحه مرتفعاً. (**عمروأخرون،82:2010**)

3.1. خصائص القياس النفسي:

أ . القياس النفسي والتربوي قياس كمي .

ب . القياس النفسي والتربوي قياس غير مباشر فهو لا يقيس الظاهرة بعينها،بل يستدل عليها من أداء المفحوص على مؤشرات ذات علاقة بالظاهرة نفسها.

ج . نتائج القياس النفسي والتربوي تكون مشوبة ببعض الأخطاء التي يجب التخلص منها قبل استعمال النتائج وتفسيرها.

د . القياس النفسي والتربوي نسبي إي إن الدرجة الممثلة لإجابة المفحوص مثلاً في أي مقياس لا تكون لها معنى أو يصعب تفسيرها إلا أذا وزنت بالعلامة دالة على مستوى أداء مجموعة (إي مجموعته المعيارية).

هـ . الصفر في المقاييس النفسية والتربوية صفر اعتباطي أي أن وجودة لا يعني انعدام السمة المقاس . **(ابوالديار،22:2012)**

4.1. أنواع القياس:

أ. القياس المباشر: وفية تقاس الصفة أو الخاصية نفسها دون الاضطرار إلى قياس الآثار الناجمة عنها ،وهذا النوع من القياس هو المستخدم في قياس الظواهر الطبيعية فيقاس طول الإنسان مثلاً بالمتر أو الذراع مباشرة.

ب . القياس غير المباشر: وفية لا تستطيع قياس الصفة أو الخاصية قياساً مباشراً وإنما يستدل على الخاصية عن طريق قياس السلوك الذي يدل عليها مثل قياس الذكاء أو التحصيل وهذا القياس هو المستخدم في مجال التربية والتعليم وفي القياس النفسي والتربوي.**(اليعقوبي،17:2013)**

5.1. صعوبات القياس:

أ. أخطاء ناجمة عن أدوات القياس غير دقيقة فقد تعطي المقاييس أو الاختبارات المقننة أو التي يضعها ذو خبرة نتائج مختلفة عن نتائج اختبارات عادية أو يضعها شخص غير متخصص او اقل خبرة .

ب . أخطاء ناجمة عن عدم ثبات السمة أو الخاصية المقاسة وهذا يتطلب استخدام عدة أدوات ثم اخذ متوسط النتائج.

ج . دقة القياس تختلف بأختلاف الملاحظة كما تختلف بأختلاف ظروف الحالة.

(محمود،21:2004)

6.1. أنواع المقاييس:

أ. المقياس الاسمي Nominal Scale :يعتبر هذا النوع من المقاييس أدنى أنواعها من حيث السلم الهرمي،وهو مقياس تصنف فيه الظواهر أو الموضوعات أو الأفراد إلى مجموعات مختلفة أو وثابة أي تصنيف الأفراد إلى مجموعات منفصلة للتمييز بينها في سمة معينة،ويتناسب هذا المقياس المتغيرات الكيفية أو النوعية فالأفراد يمكن أن يصنفوا إلى ذكور وإناث بحيث نعطي الرقم (1)للإناث والرقم(2) للذكور ولكن هذه الأرقام لا تشير إلى الأهمية النسبية للمجموعتين. وأن المجوعات غير متداخلة ولايوجد بينها علاقات كمية ولا يمكن لمجموعة ان تحل مكان مجموعة أخرى ولايمكن ترتيبها.

ب . المقياس ألرتبي Ordinal Scale:أن المقياس السابق يفيد التصنيف ولكن هذا المقياس يفيد التصنيف والترتيب،فالترتيب في هذا المقياس مهم مثل ترتيب المتسابقين حسب وصولهم للهدف الأول والثاني والثالث وهكذا.إن هذا النوع من المقاييس يعكس فقط الحجم ولا يتضمن مسافات متساوية إي إن المسافة بين الأول والثاني ليس بالضرورة إن تكون مساوية للمسافة بين الثاني والثالث وهذا المقياس يفيد ترتيب الإفراد حسب درجة امتلاكهم للسمة.

ج . مقياس المسافات او الفترات Interval Scale:هذا المقياس يتضمن خصائص المقاييس السابقة بالإضافة الى أنه يتضمن وحدات متساوية فالفرق بين درجتي حرارة 20 و40 هو نفس الفرق بين درجتي حرارة 40 و 60ولكن هذا المقياس لا يتضمن صفراً حقيقياً،فالصفر اعتباري أو افتراضي.هذا المستوى من القياس يستخدم

كثيرا في القياس النفسي والتربوي فنحن لا نقيس الذكاء أو الميول أو الاتجاهات وإنما نقيس الفرق الحقيقي بين ذكاء شخصين طبق عليهما نفس مقياس الذكاء.

د . مقياس النسبة Ratio Scale : يتصف هذا المقياس بالإضافة لما يتضمنه من وحدات متساوية بوجود صفر حقيقي،يدل على انعدام القيمة وعدم وجودها أو غيابها وفي هذا المستوى من القياس نستطيع إن نستخدم جميع العمليات الحسابية فالفرد الذي وزنه(70)هو ضعف الفرد الذي وزنه(35) ومن الأمثلة على هذا النوع من المقاييس الطول، والوزن، والعمر وغير ذلك.

(المنيزل وغرايبة،17:2010)

7.1. شروط بناء أداة القياس(المقياس):

هناك مجموعة من صفات وشروط لابد من توافرها في أداة القياس(المقياس)حتى يكون جيداً وهي شروط أساسية لا يمكن تجاهلها وهي على النحو الأتي:

أ. صدق المقياس:يعد صدق المقياس شرطاً اساسياً من شروط أدوات القياس الفعالة في قياس الظاهرة موضوع القياس،ويقصد بصدق المقياس إن يقيس المقياس ما وضع من أجلة.

ب . ثبات المقياس:يعد ثبات المقياس شرطاً أساسياً من شروط أدوات القياس الجيدة في قياس الظاهرة موضوع القياس،والثبات هو قدرة المقياس على إعطاء النتائج نفسها في حال تطبيق المقياس أكثر من مرة.

ج . التقنين:هو توحيد إجراءات تطبيق المقياس وتصحيحه وتفسير نتائج المقياس بطريقة موحدة.

د . المعايير:قيم إحصائية رقمية تصف وتحدد مستويات الأداء على المقياس ويجب ان تكون هذه المعايير مشتقة من المجتمع نفسه الذي يطبق فيه المقياس.

ه . الموضوعية:لابد ان يكون المقياس موضوعياً وليس هناك تحيز في عملية تصحيحه ولا تفسير نتائجه.

و. وضوح التعليمات والأسئلة،المقياس الجيد هو الذي يتمتع بتعليمات واضحة وأمثلة تدريبية كافية وواضحة لكيفية الإجابة عن الفقرات.

ر. سهولة إجراءات التطبيق والتصحيح والتفسير.

ز. تحديد هدف المقياس،يجب تحديد الهدف الذي من أجلة وضع المقياس،أو تحديد السمة ألمقاسه وما المستوى التعليمي للإفراد الذين سيطبق عليهم المقياس.**(ابوالديار،47:2012)**

8.1. خطوات بناء أداة القياس(المقياس):يلجأ الباحث إلى تصميم وإعداد مقياس عندما يتضح له أن المقاييس المتوفرة لا تفي بغرضه،وفيما يأتي خطوات تصميم المقياس:

أ. تحديد الهدف من المقياس.

ب . تحديد المجتمع الأصلي الذي يوضع له المقياس.

ج . تحديد الخاصية او السمة التي يقيسها الاختبار.

د . تحليل الخاصية للتعرف على جميع الإبعاد التي تتضمنها وتؤثر فيها.

هـ . تحديد وحدات المقياس بحيث تغطي جميع الإبعاد التي تتكون من السمة المقيسة .

و. بناء وكتابة عبارات أو أسئلة المقياس بأسلوب واضح دقيق.

ر. صياغة تعليمات المقياس ونموذج للإجابة.

ز. تطبيق المقياس في دراسة استطلاعية على عينة من مجتمع البحث.

ط . تعديل فقرات المقياس في ضوء نتائج الدراسة الاستطلاعية.

ظ . أجراء المعاملات العلمية من صدق وثبات وموضوعية.

ي . تطبيق المقياس بصيغته النهائية على عدد كافي من عينة البحث واستخراج المعايير من البيانات التي جمعها من العينة. **(عمرواخرون،95:2010)**

ثانيا. الشخصية الأبتكارية :

2. 1. مفهوم الابتكار والشخصية الابتكارية :

تعددت الآراء واختلفت في تحديد معنى الابتكار لدرجة يصعب معها الوصول إلى تعريف محدد لمعناه ، وربما يرجع ذلك إلى إن الابتكار ظاهرة إنسانية ثري في محتواه متعدد الجوانب يرتبط به قدرات الفرد العقلية ودوافعه النفسية وسماته الانفعالية إلى جانب خصوصية التعريف التي ارتبطت بأنشطة ابتكاريه في مجالات النشاط الإنساني(الأدبية . الموسيقية . النفسحركية . العلمية . التشكيلية..... وغيرها) (**غنيم،194:2004**). ومفهوم الابتكار واسع متسع يشمل كل الاكتشافات العلمية والاختراعات والابتكارات في جميع مجالات الحياة وكل التطورات والتجديدات الأصلية على مستوى العالم كله،وعلى هذا الأساس فان الابتكار هو إي فكرة جديدة أو أسلوب أو اختراع أو نمط جديد يمكن التوصل إلية ويستخدم في الحياة والفكرة الجديدة أو الأسلوب المستحدث ما هو إلا درجة من التطور تفوقت على غيرها من الأفكار أو الأساليب السابقة **(عبد الفتاح، 17:2003)**.وأشار هوبكنز (Hopkins ,1973)إلى إن الابتكار هو استجابة الذات عندما تستثار بعمق وبصورة فعلية(**رضا،30:1982**) .كما أكد روجرز (Rogers,1959) على إن الابتكار هو إنتاج ارتباطي جديد في العمل نابع من ذات الفرد من جهة، ومن المواد والحوادث و الناس أو ظروف حياته والمجتمع من جهة أخرى إما من وجهة نظر كلوبفر (Klopfer,1966) فانه استعداد الفرد لتكامل الحوافز الأولية بداخل تنظيم الذات والقيم الشعورية،وكذلك تكامل الخبرة الداخلية مع الواقع الخارجي ومتطلباته **(المليجي،1969 : 124)**. وينظر الكثير من العلماء إلى الابتكار بوصفه احد جوانب الذكاء ففي هذا الصدد يرى كل من كاتل، وسبيرمان، وثورنديك وغيرهم إلى الابتكار بعتبارة عملية تعتمد على الذكاء بدرجة كبيرة في حين يرى آخرون إن الابتكار قدرة أو عملية مستقلة عن الذكاء إذ يؤكد هؤلاء إن الذكاء ليس عاملا حاسما في الابتكار بدليل إن الكثير من الإفراد المبتكرين يمتازون بدرجة ذكاء عادية في حين هناك الكثير ممن يمتازون بدرجات ذكاء عالية لكنهم غير مبتكرين **(الزغول،277:2012)**.وعلية فالابتكار ما هو إلا قدرة مركبة وليست بسطة ويتكون من عوامل تزيد من القدرة الابتكارية مثل : القدرة على إيجاد

علاقات جديدة لأشياء معروفة ، والقدرة على سرعة التكيف بالنسبة للمواقف الجديدة ،والقدرة على المرونة التلقائية والتعبير الحر،والقدرة على الحساسية للمشكلات المحيطة بالشخص(**عبدالفتاح،17:2003**) .كما ويعرف خضر(2010) الشخصية الابتكارية على أنها شخصية تمتاز بالتفرد والثقة بالذات،حب المخاطر وكذلك الفضول والاستطلاع ، غير تقليدية حيث تستطيع الهروب من القيود الفكرية التي تجعل من الابتكار مستحيلا(**سعيد،2018 : 262**).وتتمتع الشخصية الابتكارية في الغالب بسمات ثلاث هي الحسية المفرطة والمقدرة العقلية الفكرية و القابلية للحركة والنشاط ويرى الباحثون بأنه العبقرية الابتكارية هي نتيجة التفاعل بين الحسية المفرطة والقدرة العقلية الفكرية بالأساس (**غباري وابوشعيرة،2015: 82**).ويرى العجيلي (2001) إن الشخصية الابتكارية تتميز بقدرات عقلية أساسية منها الأصالة الفكرية والمرونة والطلاقة وقدرتها على تنظيم الأفكار في مجالات أوسع واشمل(**العجيلي،311:2001**).كذلك تتمتع بسمات مزاجية ترتبط كل الارتباط بالجانب الوجداني كالاتزان الانفعالي وقوة الأنا والاستقلالية في الحكم ويصف دافيدوف الأشخاص الابتكاريون بـ (التحدي، والإصرار،والاندماجية،والفضول، واتساع الخيال،و التفكير الواضح، والشجاعة،و مثابرة ،و لديهم إصرار لبذل جهد اكبر،والكشف عن مشاعرهم،ولديهم براءة وصراحة الأطفال) (**دافيدوف،591:1983**).

2.2. خصائص العملية الابتكارية:

تتسم العملية الابتكارية بمجموعة من الخصائص المتفق عليها من قبل الباحثين والمختصين في مجال الابتكار وهي كما يأتي :.

أ. العملية الابتكارية ليست شيئا غامضا أو غير خاضع للتحليل بالضرورة ، بل أنها مثل إي عملية سيكولوجية تخضع للبحث والتحليل العلمي وكذلك للمعالجة والضبط التجريبي.

ب . مصطلح **العملية الابتكارية** هو تلخيص متفق علية لمجموعة معقدة من العمليات المعرفية والدافعية داخل الفرد فهي عملية تشمل على الإدراك والتذكر والتفكير والتحليل وغيرها.

ج . العملية الابتكارية توجد لدى كل فرد ،وليس أمرا مقتصر على قلة مختارة بعينها ولكنها تصل إلى قمة نضجها وذروتها عند البعض وقد لا يحدث ذلك لدى البعض الأخر نتيجة عمليات شخصية واجتماعية كالإعاقة والتشتت .

د. العملية الابتكارية تميل إلى الاختلاف بطريقة واضحة في الإشكال المختلفة من الإعمال الابتكارية ، هذا رغم ميلها إلى التشابه في بعض النواحي أيضا (**غنيم،197:2005**).

3.2. مراحل العملية الابتكارية:

لقد حدد جراهام ولاس **Graham walias** أربعة مراحل تمر فيها العملية الابتكارية وعلى النحو الأتي:.

أ. مرحلة الإعداد **Preparation** : وفيها يتم تحديد المشكلة ومعرفة جميع الجوانب المرتبطة بها ومقارنتها مع المشاكل المشابهة بها،والتعرف على طرائق حلولها السابقة للاستفادة منها في ابتكار حلول للمشكلة الراهنة .

ب . مرحلة الاحتضان **Incubation**: وفي هذه المرحلة يترك الفرد المشكلة أو الموقف وينصرف عنه إلى موقف أو نشاط أخر ليترك مجالا للأفكار كي تختمر في ذهنه قد يقوم الفرد بممارسة لعبة أو يقوم بنزهة على الإقدام أو يمارس إي نشاط أخر حتى يتيح للعقل إن يعمل بصورة لاشعورية على هذه المشكلة .

ج . مرحلة الإشراق **lumination**: وتمثل مرحلة هبوط الفكرة إلى الذهن على نحو مفاجئ، وهنا يأتي الحل كاللمعة البرق بحيث تتطلب من الفرد الإمساك بها والاستفادة منها وإلا فإنها لن تعود إلية مرة أخرى .

د . مرحلة التحقق والتحقيق **Verification**: وتتمثل في التأكد من صحة ودقة الحل أو الإنتاج الذي تم التوصل إلية في ضوء الحقائق المعروفة أو المنطقية أو في ضوء نتائج التجارب. **(الزغول، 278: 2012)**

4.2. خصائص الأسلوب ألابتكاري :

ويرى الكثير من الباحثين أن الأسلوب ألابتكاري هو الطريق لأضهار معدلات الابتكار ومن خصائص هذا الأسلوب ما يأتي :

أ. الشخص المبتكر له أسلوبه في إثناء لحظات الابتكار،مثل تحسس طريقة الطريقة في جميع خطوات العمل،فهو يعتمد على الإحساس ،وإحساسه ينبئه بما يناسب في موقف معين وبما لا يناسب.

ب . الإحساس هو الوسيلة الأولى التي يعتمد عليها الفرد في أدراك العمليات والعلاقات إثناء العمل ألابتكاري .

ج . لابد إن يفتح نفسه للعالم الخارجي ليتلمسه،فيصبح بذلك أكثر قربا إلى ما يحيط بة من أشياء

د. لابد من أن يفتح نفسه للعالم الداخلي ،فتندمج بذلك أحداثة الماضية مع الحاضرة مع المستقبلية بأسلوب طبيعي غير مكلف ،فيساعده هذا على إن يكون أكثر فاعلية وحيوية مما يتيح له الفرصة لاكتشاف أشياء أكثر فأكثر.

هـ . لابد إن يعتمد على خبرته السابقة حتى يكتشف أكثر ويبتكر أكثر،فمن لا خبره له لا اكتشاف له.

و. إن يكون عازما على العمل بكل قوة ودأب وثقة . **(عبدالفتاح،29:2003)**

2. 5. خصائص المبتكرين وصفاتهم :

هناك مجموعة من الخصائص والصفات التي يتسم بها الشخص المبتكر والتي أكد عليها اغلب العلماء والباحثين منها :.

- إن تكون حساسيته تجاه المشكلات كبيرة جدا ،فسمة الشخص المبتكر يكون حساسا للمشكلات ونشطا في حلها باختراع أساليب جديدة .
- أن يكون قادر على الانتقال بأ فكاره من المألوف إلى غير المألوف وتكون عنده قدرة كبيرة على الاستجابات المتعددة للمواقف والأفكار والمشكلات .
- لابد إن يكون قادر على عمل ارتباطات بين أشياء وأفكار بعيدة عن بعضها البعض .
- عدم الجمود إمام التعريفات والمفاهيم ولديه قدرة على صياغة تعريفات جديدة.

- قادر على إعادة بناء تنظيمات وتركيبات مختلفة وعلى التوسع في الأفكار ولدية حساسية للعلا قات والأخطاء مع مرونة كبير في التفكير .
- يتميز بكينونة عالية (**إي ليونة الأفكار**)وهي من أهم خصائص المبتكر .
- يمتلك درجة عالية من الاعتماد على النفس والذات والثقة بها وبقدراتها كذلك قوة المعتقدات في الأفكار .
- قوة الحواس الخمسة ،وسرعة التجاوب معها ،مع العمل الجاد لإثبات ما أوصت به هذه الحواس .
- حب الاستقلال والمغامرة والمثابرة والمرونة .
- يتميز بانفتاح على اللاوعي لاندماجه في الغرائب وبعد عن التعاليم الاجتماعية السائدة.

(غنيم، 30:2005)

6.2. وجهات النظر المفسرة للابتكار :

تتباين وجهات النظر والآراء المفسرة لعملية الابتكار تبعا لاختلاف المدارس والمذاهب النفسية والتربوية ، حيث ذهبت كل منها إلى تفسير الابتكار على أساس منطلقاتها النظرية والعلمية وعلى النحو الأتي :.

ا. وجهة نظر التحليل النفسي:

إن الابتكار من وجهة نظر التحليل النفسي هو تعبير عن حيلة دفاعية تسمى بالإعلاء أو التسامي وعن طريق هذه الحيل الدفاعية يعبر الفرد عن طاقاته الجنسية والعدوانية في صورة يتقبلها المجتمع،و الابتكار هو استمرار للعب الخيالي الذي بدأه المبتكر عندما يكون طفلا صغيرا وهكذا يصبح الابتكار تعبيرا عن محتويات لاشعورية مرفوضة اجتماعيا في صورة يقبلها المجتمع(**متولي، 2013 :21**) .

ب. **وجهة نظر السلوكيون :**

يرى السلوكيون إن الابتكار هو عبارة عن عملية تكوين ارتباطات بين المثير والاستجابة وهم بذلك يؤكدون على أهمية التعزيز سواء كان سلبي أو ايجابي في حدوث وتقوية الارتباطات وبالتالي فان أصحاب هذه النظرية اسقطوا من اعتباراتهم الفرد كعنصر أساسي ومهم في العملية الابتكارية فهم جعلوا الإنسان مثل الإله التي تستجيب أليا للمثير أو المنبه وتدفعه محركات فسيولوجية مجردة من التلقائية والابتكار والحيوية وهو بذلك يظهر بمظهر سلبي غير فعال (**المشرفي، 2003 : 32**) .

ج . وجهة نظر الجشطالتين :

إن الابتكار عند أصحاب هذا الاتجاه يقوم على ما عند الفرد من حساسية عالية يستطيع من خلالها اختيار الجيد الوحيد من بين خيارات متعددة أخرى وهذا الخيار يطلق علية **الجشطالت** والحل ألابتكاري عند **الفردهايمر** هو ذلك الحل الذي يظهر فجأة على أساس الحدس وفهم الموقف لا على أساس المنطق فهو يرى إن هناك حلول تأتي عن طريق التعلم وثانية تأتي عن طريق الصدفة وأخرى تأتي ابتكاريه (**عطية، 2015 :205**) .

د. وجهة نظر المعرفية :

يرى أصحاب هذا المنحى الابتكار على أساس الطريقة أو الأسلوب الذي يدرك بها الإفراد المواقف والأشياء أو الوقائع والكيفية التي يفكرون بها ، وعلى هذا الأساس فان الأمر يتعلق بالأساليب المعرفية وعلية فالابتكار من وجهة نظر معرفية يمثل طرائق متنوعة في الحصول على المعلومات ومعالجتها وكذلك طرائق مختلفة في دمج بين تلك المعلومات من اجل البحث عن حلول ابتكاريه للمشكلات ،ويؤكد المعرفيون إن الإفراد الذين تتضمن أساليبهم المعرفية اقل قدرة من الرقابة على المعلومات في العالم الخارجي يكونون أكثر قدرة لان يصبحوا من المبتكرين **(عبدالحميد، 1987 :96)** .

هـ . وجهة نظر الإنسانيون :

يرى الإنسانيون من أصحاب المنحى إن جميع الإفراد لديهم قدرة على الابتكار وان امتلاك هذه القدرة يخضع لتأثير المناخ الاجتماعي الذي يعيشون فيه وان الفرد المبتكر المحقق لذاته هو الذي يعيش العالم الحقيقي أكثر من أولئك الذين يعيشون في عالم النظريات والمجردات ،ويؤكد **روجز** على إن العملية الابتكارية هي انتاج أصيل ينمو لدى الفرد من فرديته والمواد والإحداث وظروف الحياة فالابتكار لا يتحقق من دون انتاج شي يمكن ملاحظته وان هذا المنتج لابد إن يكون أصيلا **(عطية، 2015 :208)** .

دراسات سابقة :

لقلة توفر دراسات سابقة في موضوع بناء أداة لقياس سمات الشخصية الابتكارية ألا من دراستين فقط حسب علم الباحث واطلاعه لذا اقتصرت الدراسات السابقة على هاتين الدراستين وكما يأتي:

اجرى خيرالله **(1981)** دراسة هدفت إلى التعرف على أهم سمات للشخصية المبتكرة لدى طلبة التعليم الثانوي في المملكة العربية السعودية من خلال أعداد قائمة لبعض السمات التي يمكن استعمالها كأداة علمية لاكتشاف الإفراد المبتكرين وقد تكونت عينة الدراسة من (100) طالب تراوحت أعمارهم بين (15. 18)سنة استخدم الباحث الوسائل الإحصائية مثل الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ،معامل ارتباط بيرسون،ألفاكرونباخ،توصلت الدراسة إلى قائمة سمات للشخصية الابتكارية**(خيرالله،1981)** . وقامت الحكاك **(2009)** ببناء مقياس سمات الشخصية الإبداعية لدى طلبة جامعة بغداد حيث بلغت عينة الدراسة (300)طالب وطالبة وقد استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية مثل الاختبار التائي لعينتين ، معامل ارتباط بيرسون ، ألفاكرونباخ ، وتحليل التباين وبينت النتائج تمتع الطلبة بمستوى مقبول من سمات الشخصية المبدعة كما أوصت الباحثة باستعمال المقياس في الدراسات التي تتطلب قياس سمات المبدعين **(الحكاك،2009)** .

تعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال استعراض الدراسات السابقة والمتعلقة بموضوع البحث الحالي لاحظ الباحث أنها تشابهه في أهدافها إذ أنها هدفت إلى بناء مقياس سمات للشخصية الابتكارية كدراسة خيرالله **(1981)** أو بناء مقياس

الشخصية الإبداعية كدراسة الحكاك(**2009**)إما هدف الدراسة الحالية هو بناء مقياس سمات الشخصية الابتكارية بالإضافة إلى التعرف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية في سمات الشخصية الابتكارية لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية تبعا لمتغير الجنس والتحصيل العلمي أو الدراسي .كما تشابهه الأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة وهي مقياس أو قائمة لسمات الشخصية وهذا يتماشى مع أداة الدراسة الحالية .كما تنوع حجم وجنس ونوع العينة في الدراسات السابقة إذ بلغ حجم العينة في دراسة خيرالله(**1981**) (100) فرد وكان جنس العينة ذكور إما نوعها فكان طلاب المرحلة الثانوية إما دراسة الحكاك (**2009**) فقد بلغ حجم العينة (300)فرد وكان جنس العينة من الذكور والإناث إما نوعها فكان طلبة جامعة إما في الدراسة الحالية فقد بلغ حجم العينة (425) فرد وجنس العينة (ذكور . إناث) إما نوع العينة مدرسين ومعلمين. ومن أهم الوسائل الإحصائية المستخدمة في الدراسات السابقة هي الاختبار التائي ومعامل ارتباط بيرسون و ألفاكرونباخ إما مايتعلق بالوسائل الإحصائية في الدراسة الحالية فسوف يقوم الباحث باستخدام مايراه مناسبا من الوسائل الإحصائية . إما نتائج الدراسات السابقة فقد توصلت إلى بناء مقياس لسمات الشخصية وسوف يتم مناقشتها مع ما يتم التوصل إلية من نتائج في الدراسة الحالية .

إجراءات البحث ومنهجيته:

منهجية البحث Methodology of The Research:

أعتمد الباحث منهج البحث الوصفي أسلوبا للبحث كونه الأكثر ملائمة مع طبيعة المتغيرات البحث والعينة.

مجتمع البحث Population of Research:

المجتمع الإحصائي **Population**هو أي تجمع معروف ومحدد من الأشياء أو الأشخاص أو الحوادث ،وهو المجموعة الشاملة التي يجري اختيار العينات منها (**النجار،2015:90**). ويتكون مجتمع البحث الحالي من مدرسي ومعلمي التربية الفنية ومن كلا الجنسين (**ذكور . إناث)** في المديرية العامة لتربية كربلاء الدراسة الصباحية للعام الدراسي (**2018 . 2019**) والبالغ عددهم (**912**) مدرس ومعلم موزعين بواقع (**284**) مدرس ومدرسه و (**628**)معلم ومعلمه.

عينة البحث Sample of Research :

العينة **Sample** هي جزء من المجتمع تتم دراسة الظاهرة عليها من خلال جمع المعلومات عن هذه العينة ،حتى نتمكن من تعميم النتائج على المجتمع(**النجار،2015:90**).لذا تكونت عينة البحث الحالي من الآتي:.

1. عينة التحليل الإحصائي: إذ بلغ عدد أفرادها (**225**)مدرس ومعلم ومن كلا الجنسين(**ذكور. إناث)** وبواقع (**5**)أفراد لكل فقرة بالاعتماد على رأي نانلي ،تم اختيارها بأسلوب العينة العشوائية البسيطة ، استخدمت في حساب صدق وثبات المقياس كما اشتقت منها العينات المتطرفة بنسبة (**27%**) لحساب التمييز.

2. عينة البحث الرئيسة: بلغ عدد أفرادها **(200)**مدرس ومعلم ومن كلا الجنسين**(ذكور. إناث)** وبواقع **(100)** مدرس ومدرسه و**(100)**معلم ومعلمه وجدول**(1)** يوضح ذلك.

جدول(1) توزيع أفراد العينة الرئيسة

الشهادة / الجنس	مدرس	معلم	المجموع
ذكور	58	55	113
إناث	42	45	87
المجموع	100	100	200

أداة البحث Research Tool :

لأجراء عملية القياس لابد من توافر أداة قياس معينة تتناسب مع طبيعة الظاهرة أو السمة المراد قياسها ، فالخطوة الثانية في عملية القياس بعد التحديد الدقيق أجرائياً للظاهرة المراد قياسها هي اختيار أو بناء الأداة المناسبة **(الريماوي،61:2017)** . وتعتمد عملية تصميم المقاييس

في المقام الأول على القيام بعدة خطوات متسلسلة تؤدي في النهاية إلى تجنب كثير من الأخطاء وتتيح أمكانية أعداد مقياس جيد يعتمد علية في المجال المعني ، وهي تحتاج تدريبا خاصا نظراً لما تستوجبه من توفير أساس نظري وعلمي يعين على القيام بها على الوجه الأمثل ، ويلجأ الباحث إلى تصميم وإعداد اختبار أو مقياس عندما يتضح له إن الاختبارات المتوفرة لا تفي بالغرض**(الريماوي،2017 :63)**.وفيما يلي خطوات أعداد المقياس الحالي :

1. قام الباحث بالاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالابتكار وسمات المبتكرين موضوع البحث الحالي حيث تم رصد جملة من الخصائص والسمات التي يشترك فيها المبتكرون والتي تميزهم عن أقرانهم العاديين حيث بلغ عددها **(110)** سمه تداولتها وأكدتها أغلب البحوث والدراسات بحسب علم واطلاع الباحث وملحق**(1)** يوضح ذلك.

2. قام الباحث بعرض القائمة التي تضمنت سمات وخصائص المبتكرين ملحق**(1)** على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية ملحق**(2)** للاستنارة بآرائهم في تحديد أهم وأبرز وأدق السمات التي يمكن من خلالها تشخيص المبتكرين وهو ما يعرف بالصدق الظاهري ، حيث أستخدم أسلوب التكرارات والنسب في ذلك وفق معيار معين وضعه الباحث يستند إلى أراء الأكثرية وغالبا يكون بين**(75% . 80%**) فأكثر وجدول **(2)** يوضح ذلك.

جدول(2) أراء الخبراء والمختصين لصلاحية سمات الابتكار والمبتكرين

ت	أرقام الفقرات	عدد الموافقين	نسبة الموافقة	عدد غير الموافقين	نسبة عدم الموافقة
1	12،11،10،9،8،7،6،5،4،3،2،1 23،21،20،19،18،17،15،14،13 58،54،45،42،41،36،35،34،33 73،72،71،67،66،65،64،63،60 95،86،85،84،82،80،78،76،75 109،108،107،103،102،100،96	10	%100	0	%0
2	46،43،39،31،29،28،27،26،25،24 89،88،87،52،51،50،49،47 105،104،91	8	%80	2	%20
3	48،44،40،39،37،32،30،22،16 56،53 ،55	5	%50	5	%50
4	77،74،70،69،68،62،61،59،57 94،83،81،79	3	%30	7	%70
5	110،106،101،99،98،97،93،92،90	0	%0	10	%100

3. تم استبعاد السمات التي لم تحصل على نسبة أتفاق(**75%. 80%**) فما فوق من القائمة كما اقترحوا السادة المحكمين دمج الكثير منها لتداخلها مع بعضها وتشابه مع بعضها الأخر فأصبح عدد السمات المتفق عليها (**76**) سمة وملحق(**3**) يوضح ذلك.

4 . قام الباحث بأعداد الصيغة الأولية لفقرات مقياس سمات الشخصية الابتكارية والمتفق عليها وبواقع (**44**) فقرة مستخدما بذلك أسلوب العبارات التقريرية حيث تتكون الفقرة من عبارة تقريرية أو استفهامية وتكون الإجابة عليها باختيار بديل واحد من بين مجموعة بدائل والذي ينطبق علية أو يتفق معه أكثر من البدائل الأخرى ، كما وضع الباحث سلم للإجابة من خمس بدائل على النحو الأتي(**دائما. غالبا. أحيانا. نادرا. لاتوجد**)وبتدرج لأوزان البدائل الخمس حسب تدرج البدائل وعلى التوالي(**1. 2. 3. 4 . 5**)وملحق (**4**)يوضح ذلك.

5. حرص الباحث على أعداد التعليمات الخاصة بالإجابة على فقرات مقياس سمات الشخصية الابتكارية بحيث تكون سهلة الفهم واضحة ،إذ يطلب من الشخص قراءة كل فقرة قراءه متأنية ثم اختيار ما ينطبق علية من بين خمسة بدائل موجودة إمام كل فقرة.

6. من أجل التحقق من مدى صلاحية الفقرات في قياس ما وضعت من أجل قياسه وخصوصا في شكلها الظاهري وأسلوب صياغتها،قام الباحث بعرض فقرات مقياس سمات الشخصية الابتكارية ملحق(**4**)على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية ملحق (**2**) وطلب منهم فحص الفقرات ظاهريا وتقدير مدى صلاحيتها في قياس سمات الشخصية الابتكارية،وفي ضوء أراء الخبراء والمختصين

وملاحظاتهم تم حذف بعض الفقرات وتعديل البعض الأخر حيث تم أستخراج قيمة مربع (**كا ²**) لأراء الخبراء والمختصين وبعد مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (**4,96**) عند مستوى دلاله (**0,05**) ودرجة حرية(**1**) كما موضح في جدول (**3**) حيث تم حذف الفقرات(**8. 20 . 44**) لم تكن داله إحصائيا وبذلك أصبح المقياس يتكون من (**41**) فقرة وملحق (**5**) يوضح ذلك.

جدول (3) الصدق الظاهري لمقياس سمات الشخصية الابتكارية

رقم الفقرة	عدد الموافقات	النسبة	كاي		الدلالة
			المحسوبة	الجدولية	
1،2، 4، 5، 6، 7، 9، 10،13، 14،16،17،18 19،21،22،23،24،25،27،28،30،34،36،38،39،42	10	%100	10	4،96	دالة
3،11،12،15،26،29،31،32،33،35،37،40،41،43	9	%90	6،4		دالة
8 ، 20 ، 44	7	%70	1،6		غير دالة

التجربة الاستطلاعية الأولية للمقياس:

لغرض التحقق من وضوح التعليمات والتعرف على مدى ملائمة المقياس من حيث وضوح الفقرات وحساب المدة اللازمة للإجابة ومن ثم تعديل تلك الفقرات ،لذلك طبق الباحث المقياس على عينة مكونه من(**40**) مدرس ومعلم من غير عينة البحث الأساسية حيث تبين إن المقياس وبدائل الإجابة وتعليماته واضحة ومفهومة من حيث الصياغة والمعنى وقد بلغ متوسط زمن الإجابة (**20**) دقيقة.

التجربة الاستطلاعية الثانية للمقياس:

لغرض تحليل فقرات المقياس إحصائيا والتأكد من القوة التمييزية لفقراته ومدى صلاحيتها وصدق المقياس وثباته ، قام الباحث بتطبيق المقياس على عينة عشوائية بلغت (**225**) مدرس ومعلم ومن كلا الجنسين من غير عينة البحث الأساسية.

القوة التمييزية للفقرات Power Item Discrimination :

تعني القوة التمييزية للفقرات هي قدرة الفقرة على التمييز بين المستويات العليا والمستويات الدنيا للدرجات التي يحصل عليها الإفراد في ما يخص الصفة التي يقيسها المقياس أو الاختبار ، إذ قام الباحث باستخدام أسلوب المجموعتين المتطرفتين لحساب القوة التمييزية للمقياس وذلك بعد تصحيح الاستمارات واستخراج الدرجة الكلية لكل فرد من إفراد العينة رتبت الاستمارات ترتيبا تنازليا واختيرت نسبة (**27%**) من الدرجات العليا لتشكيل المجموعة العليا ونسبة (**27%**) من الدرجات الدنيا لتشكيل المجموعة الدنيا إذ بلغ عدد الإفراد لكل مجموعة (**61**) فردا ، باستخدام الاختبارالتائي لعينتين مستقلتين تبين إن جميع الفقرات كانت مميزة عنده مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (**1,96**) ومستوى دلاله(**0.05**) ودرجة حرية(**120**)باستثناء الفقرات(**40.34.28.20.19**) وجدول (**4**) يوضح ذلك.

جدول(4) القوة التمييزية لفقرات مقياس سمات الشخصية ألابتكاريه

ارقم الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		التائية المحسوبة	المعنوية
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
x1	4.70	0.67	3.20	1.24	8.39	0.00
x2	4.18	1.10	2.98	1.20	5.72	0.00
x3	3.85	0.98	3.44	1.13	2.14	0.03
x4	3.54	1.21	2.85	1.22	3.13	0.00
x5	4.69	0.56	3.80	1.14	5.45	0.00
x6	4.51	0.79	3.80	1.14	3.98	0.00
x7	4.49	0.72	3.69	0.99	5.11	0.00
x8	4.38	0.73	3.48	1.09	5.36	0.00
x9	4.44	1.03	2.75	1.35	7.78	0.00
x10	3.46	1.42	2.89	1.18	2.42	0.02
x11	4.02	1.22	3.30	1.31	3.15	0.00
x12	3.97	1.25	2.36	1.03	7.73	0.00
x13	4.89	0.32	4.16	0.93	5.70	0.00
x14	4.75	0.54	3.90	0.94	6.13	0.00
x15	4.67	0.60	3.56	1.13	6.80	0.00
x16	4.38	0.71	3.64	1.02	4.64	0.00
x17	4.36	0.75	3.41	0.92	6.25	0.00
x18	4.31	0.87	3.26	1.14	5.73	0.00
x19	3.43	1.49	3.02	1.38	1.57	0.12
x20	2.85	1.05	2.89	1.13	-0.17	0.87
x21	3.67	0.98	3.10	1.12	3.01	0.00
x22	3.87	0.94	3.03	0.98	4.80	0.00
x23	4.59	0.59	3.26	0.81	10.32	0.00
x24	4.46	0.72	3.23	1.07	7.44	0.00
x25	4.36	0.78	3.28	1.08	6.35	0.00
x26	4.30	0.82	3.36	1.10	5.32	0.00
x27	4.23	0.84	3.38	1.19	4.57	0.00
x28	2.92	1.13	2.79	1.13	0.64	0.52
x29	3.93	1.09	3.11	1.13	4.08	0.00
x30	4.03	0.95	3.43	0.97	3.49	0.00
x31	4.34	0.81	3.28	1.20	5.74	0.00
x32	2.49	1.36	2.97	1.11	-2.11	0.04
x33	4.69	0.50	3.97	1.21	4.30	0.00
x34	2.84	1.02	2.75	1.15	0.42	0.68
x35	4.38	0.76	3.54	1.22	4.55	0.00
x36	3.90	1.06	2.97	1.12	4.72	0.00

x37	4.34	0.70	3.48	1.04	5.39	0.00
x38	4.51	0.65	3.21	1.08	8.02	0.00
x39	3.95	1.09	3.02	1.27	4.36	0.00
x40	3.13	1.36	2.92	1.17	0.93	0.36
x41	3.89	1.05	3.23	0.99	3.55	0.00

صدق المقياس Validity of Scale:

يرى أيبل(**Ebel،1972**) إن مؤشر الصدق يعد أهم الخصائص السيكومترية التي ينبغي إن تتوافر في المقاييس النفسية لأنة يعد مؤشرا في قياس ما وضع من أجله أو مؤشرا حقيقيا للاستجابة المكممة ،الذي بدورة يحقق من مدى القدرة على تحقيق الغرض الذي أعد من أجله (**اليعقوبي،2013:240**).لذا قام الباحث بالتحقق من صدق المقياس على النحو الأتي :

1. صدق الظاهري Face Validity :

هو المظهر العام للمقياس من حيث نوع المفردات وكيفية صياغتها ومدى وضوحها ويتناول كذلك تعليمات المقياس ودقتها ودرجة وضوحها ومدى مناسبة المقياس للغرض الذي وضع من أجله(**الكبيسي،2007:195**).قام الباحث بالتحقق من هذا النوع من الصدق وذلك في بداية بناء فقرات المقياس وذلك بعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية وكما بينه الباحث مسبقا.

2. صدق البناء Construct Validity :

يتمثل هذا النوع من الصدق بالدرجة التي يقيس فيها المقياس بناء نظريا أو سمة معينة أو قدرة المقياس على التحقق من صحة فرضية ما (**التميمي ،2016:93**) . وتعتقد أنستازي (**1988 ، Auastasi**) إن صدق الفقرات يحسب من خلال ارتباطها بمحك خارجي أو داخلي وفي حال عدم توافر محك خارجي فأن أفضل محك داخلي هي الدرجة الكلية للمقياس(**الطلقاني ، 2013 :98**)وقد تحقق هذا النوع من الصدق من خلال قيام الباحث بحساب العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس باستخدام معامل ارتباط بيرسون إذ تبين إن جميع قيم التائية لدلالة الارتباط للفقرات بالدرجة الكلية للمقياس داله إحصائيا عند مستوى (**0.05**) ودرجة حرية (**224**) إذ تراوحت بين (**7,80 . 2,16**)وجميعها اكبر من القيمة الجدولية البالغة (**1,96**) باستثناء الفقرات (**10 . 11**) وجدول(**5**) يوضح ذلك

جدول(5) معاملات الارتباط والقيمة التائية لدلالة الارتباط

رقم الفقرة	الارتباط	التائية لدلالة الارتباط
x1	0.53	6.11
x2	0.37	3.98
x3	0.39	4.24
x4	0.24	2.39
x5	0.44	4.84
x6	0.36	3.77
x7	0.38	4.08

x8	0.43	4.67
x9	0.50	5.64
x10	0.17	1.74
x11	0.18	1.78
x12	0.40	4.32
x13	0.37	3.97
x14	0.40	4.36
x15	0.44	4.88
x16	0.38	4.08
x17	0.43	4.77
x18	0.42	4.53
x19	0.19	1.89
x20	0.00	0.04
x21	0.26	2.62
x22	0.36	3.81
x23	0.62	7.80
x24	0.46	5.07
x25	0.39	4.22
x26	0.42	4.62
x27	0.38	4.00
x28	0.09	0.94
x29	0.26	2.62
x30	0.28	2.93
x31	0.31	3.20
x32	0.21	2.16
x33	0.31	3.19
x34	0.06	0.62
x35	0.30	3.11
x36	0.31	3.19
x37	0.40	4.37
x38	0.49	5.55
x39	0.30	3.11
x40	0.02	0.24
x41	0.23	2.37

ثبات المقياس Reliability of Scale :

مفهوم الثبات من المفاهيم الجوهرية في القياس النفسي ويمثل مع مفهوم الصدق أهم الأسس ويتعين توفرهما في المقياس لكي يكون صالحا للاستخدام ، ويشير الثبات إلى الدرجة الحقيقية التي تعبر عن أداء

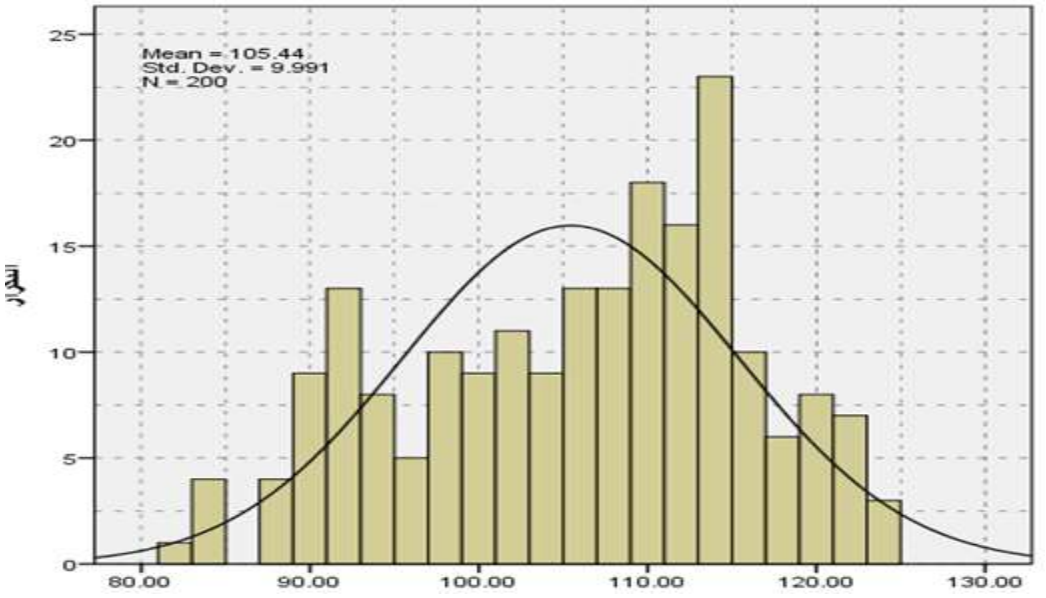
الفرد على مقياس ما ، ومعنى ثبات الدرجة هو إن المفحوص سيحصل على الدرجة نفسها في كل مرة يختبر فيها سواء بالمقياس نفسه أو بصورة مكافأة له تقيس الخاصية نفسها (**الريماوي،2017 :112**). وعلية قام الباحث بالتحقق من ثبات المقياس بطريقتين الأولى بإعادة الاختبار **Test. Retest Reliability** حيث تم تطبيق المقياس على عينة مؤلفة من(**45**) مدرسا ومعلما ضمن عينة التحليل الإحصائي وبفاصل زمني بين التطبيقين مدته (**أسبوعين**) حيث كانت قيمة معامل الثبات المحسوب يساوي (**0,81**) وهو معامل ثبات جيد ،كما تم حساب الثبات باستخدام معادلة الفاكرونباخ **Cronbach Aipha Formual** حيث بلغت قيمة معامل الثبات المحسوب بهذه الطريقة يساوي (**0,75**)وهو أيضا معامل ثبات جيد.

المؤشرات الإحصائية لمقياس سمات الشخصية الابتكارية:

قام الباحث برسم المنحى الاعتدال(**المؤشرات الإحصائية**) لاستجابة إفراد العينة على مقياس سمات الشخصية ألابتكاريه ، وكما موضح في جدول(**6**) وشكل (**1**).

جدول(6) المؤشرات الإحصائية لمقياس سمات الشخصية ألابتكاريه

المؤشرات	القيم
الوسط الحسابي	105.44
الخطأ المعياري	0.71
المنوال	107
الوسيط	113
الانحراف المعياري	9.99
التباين	99.83
الالتواء	-0.33
الخطأ المعياري في الالتواء	0.17
التفلطح	-0.79
الخطأ المعياري في التفلطح	0.34
المدى	42
اقل قيمة	82
اعلى قيمة	124



شكل(1) التوزيع ألاعتدالي لدرجات إفراد العينة على مقياس سمات الشخصية ألابتكاريه

وصف المقياس بصيغته النهائية :

بعد الانتهاء من تحليل فقرات المقياس إحصائيا والتأكد من القوة التمييزية وصدق وثبات الفقرات أصبح مقياس سمات الشخصية الابتكارية يتألف من(**34**)فقرة ملحق (**6**) تمثل المقياس بصيغته النهائية ، ولكل فقرة خمسة بدائل تبدأ بـ(**دائما**) كحد أعلى للفرد الذي يمتلك سمات الشخصية الابتكارية وتنتهي بالحد الأدنى (**لاتوجد**) ما يدل على إن الفرد لا يمتلك سمات الشخصية الابتكارية،وتصحيح الإجابة على المقياس بإعطاء درجة (**5**) للبديل (**دائما**) ودرجة (**1**) للبديل (**لاتوجد**) بحسب اختيار المفحوص وما ينطبق أو يتفق معه لذا تكون أعلى درجة يحصل عليها المجيب هي(**170**) كما تكون اقل درجة (**34**)وبوسط فرضي مقداره(**102**).

الوسائل الإحصائية:

وتشمل (التكرارات والنسب . مربع (كا^2) . الاختبار التائي لعينتين مستقلتين . معامل ارتباط بيرسون . تحليل التباين).

عرض النتائج ومناقشتها:

الهدف الأول: بناء مقياس سمات الشخصية ألابتكاريه لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية.

وقد تحقق هذا الهدف عن طريق الإجراءات التي قام بها الباحث والتي تم عرضها بالتفصيل في منهجية البحث وإجراءاته.

الهدف الثاني : التعرف على مدى امتلاك مدرسي ومعلمي التربية الفنية لسمات الشخصية ألابتكاريه.

للتحقق من هذا الهدف استخدم الباحث الوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات إفراد العينة على مقياس سمات الشخصية ألابتكاريه كما واستخراج القيمة التائية له،وجدول (**7**) يوضح ذلك.

جدول(7) الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة لإفراد العينة

الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	التائية المحسوبة	التائية الجدولية
105.44	9.99	102	4.87	1.96

من خلال الجدول (7) يلاحظ إن الوسط الحسابي المحسوب قد بلغ **(105 .44)** هو أعلى من الوسط الفرضي البالغ **(102)** وكذلك بلغت القيمة التائية المحسوبة **(4.87)** وهي أيضا أعلى من القيمة التائية الجدولية البالغة **(1.96)** عند مستوى دلالة **(0.05)**ودرجة حرية **(224)**،يستنتج من ذلك امتلاك مدرسي ومعلمي التربية الفنية ومن **كلا الجنسين** سمات الشخصية ألابتكاريه ويعزى ذلك إلى طبيعة عملهم واختصاصهم الذي يفرض عليهم امتلاك مثل تلك القدرات والسمات التي تمكنهم من التعبير و انتاج الأفكار والإعمال الفنية وبأفضل الصور والإشكال فضلا عن تمكينهم من تنمية قدرات طلبتهم.

الهدف الثالث: التعرف على الفروق ذي الدلالة الإحصائية في سمات الشخصية ألابتكاريه لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية تبعا لمتغير الجنس و التحصيل العلمي أو الدراسي .

للتحقق من هذا الهدف استخدم الباحث تحليل التباين الثنائي بتفاعل أولا، للتعرف على الفرو ق بين إفراد العينة تبعا للشهادة **(بكالوريوس . دبلوم)** وكذلك تبعا للجنس **(ذكور. إناث)** وجدول**(8)**يوضح ذلك.

جدول(8) تحليل التباين الثنائي بتفاعل

مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	الفائية المحسوبة	الفائية الجدولية
الشهادة	11236.43	1	11236.43	517.93	3.89
النوع	237.06	1	237.06	10.93	
الشهادة * النوع	2563.46	1	2563.46	118.16	
الخطأ	4252.20	196	21.69		
الكلي	19865.28	199			

يلاحظ من جدول (8)وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعا لنوع الشهادة وكذلك لنوع الجنس إذ كانت القيمة الفائية المحسوبة تبعا للشهادة تساوي **(517.93)** وهي أعلى من الفائية الجدولية البالغة **(3.89)** عند مستوى دلالة **(0.50)**ودرجة حرية**(223)**كذلك كانت القيمة الفائية المحسوبة تبعا لنوع الجنس تساوي**(10.93)**وهي أعلى من القيمة الفائية الجدولية البالغة**(3.89)**عند مستوى دلالة **(0.05)** ودرجة حرية **(223)**، ومن اجل التعرف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين المدرسين(ذكور. إناث) وكذلك الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين المعلمين (ذكور. إناث) وبين الذكور(مدرسين . معلمين) والإناث (مدرسات . معلمات) لجأ الباحث إلى مراجعة المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية إضافة إلى حساب القيم التائية لبعض المقارنات وجدول **(9)** يوضح ذلك.

جدول(9) الأوساط الحسابية والقيم التائية المحسوبة لإفراد عينة البحث

الشهادة	النوع	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد
بكالوريوس	ذكر	115.55	4.27	58
	أنثى	110.52	3.31	42
	إجمالي المدرسين	113.44	4.61	100
التائية لدلالة الفرق بين ذكور وإناث المدرسين			6.36	
دبلوم	ذكر	93.20	5.32	55
	أنثى	102.62	5.29	45
	إجمالي المعلمين	97.44	7.08	100
التائية لدلالة الفرق بين ذكور وإناث المعلمين			-8.83	
النوع	ذكر	104.67	12.20	113
	أنثى	106.44	5.94	87
التائية لدلالة الفرق بين ذكور المدرسين والمعلمين			24.68	
التائية لدلالة الفرق بين اناث المدرسين والمعلمين			8.28	

من خلال الجدول يتبين إن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المدرسين (ذكور. إناث) لصالح الذكور إذ بلغ وسطهم الحسابي (**115 .55**) بانحراف معياري قدرة (**4.27**) بينما بلغ الوسط الحسابي للإناث (**110.52**) بانحراف معياري قدرة(**3.31**) ،كما كانت القيمة التائية المحسوبة تساوي(**6.36**) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (**1.96**)عند مستوى دلالة(**0.05**) ودرجة حرية(**98**)لصالح الوسط الأعلى(**ذكور**).كما تبين هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلمين (ذكور . إناث)لصالح الإناث إذ بلغ وسطهن الحسابي(**102.62**)بانحراف معياري قدرة(**5.29**)

بينما بلغ الوسط الحسابي للمعلمين(**93.20**) بانحراف معياري قدرة (**5.32**) ، كما كانت القيمة التائية المحسوبة تساوي(**8.83**)وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (**1.96**)عند مستوى دلالة (**0.05**) ودرجة حرية(**98**) لصالح الوسط الأعلى(**إناث**).كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي المدرسين وإجمالي المعلمين لصالح المدرسين،إذ بلغ أجمالي الوسط الحسابي للمدرسين(**113.44**) بانحراف المعياري(**4.61**) في حين بلغ إجمالي الوسط الحسابي للمعلمين (**97.44**)بانحراف معياري(**7.08**)،إذ بلغت القيمة الفائية المحسوبة لدلالة الفرق بين المدرسين والمعلمين(**517.93**)وهي اكبر من القيمة الفائية الجدولية البالغة(**3.98**)عند مستوى دلالة(**0.05**) ودرجة حرية (**223**) لصالح الوسط الأعلى (**مدرسين**) ، كما قام الباحث بحساب دلالة الفرق بين الذكور من المدرسين والمعلمين و كانت لصالح المدرسين إذ بلغ وسطهم الحسابي(**115.55**)بانحراف معياري (**4.27**) في حين بلغ الوسط الحسابي للمعلمين (**93.20**) بانحراف معياري(**5.32**) وبلغت القيمة التائية المحسوبة (**24.68**) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (**1.96**)عند مستوى دلالة (**0.05**)ودرجة حرية(**111**)،كما قام الباحث بحساب دلالة الفرق بين الإناث من المدرسات والمعلمات وكانت لصالح المدرسات إذ بلغ وسطهن الحسابي(**110.52**) بانحراف معياري

(4.61) بينما بلغ الوسط الحسابي للمعلمات **(102.62)** بانحراف معياري**(5.29)**وبلغت القيمة التائية المحسوبة**(8.28)**وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة**(1.96)**عند مستوى دلالة **(0.05)** ودرجة حرية **(85)**.

مناقشة النتائج:

اتفقت نتائج الهدف الأول والثاني من الدراسة الحالية مع نتائج دراسة كل من خيرالله **(1981)**ودراسة الحكاك**(2009)** في بناء مقياس سمات الشخصية الابتكارية وفي امتلاك إفراد العينة لسمات الشخصية الابتكارية ، أما مايخص الهدف الثالث التي أظهرت نتائجه وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إفراد عينة البحث سواء تبعا للشهادة (بكالوريوس . دبلوم)أو تبعا للجنس (ذكور. اناث)فهي بشكل عام تعزى إلى المعلومات والمعارف والخبرة التي يتعرض لها ويكتسبها الفرد المدرس في البكالوريوس تختلف عن الفرد المعلم في الدبلوم ، إذ تعمل على تنمية قدراته العقلية ومهاراته الفنية وتجعل منه مبتكرا.فضلا عن مجال العمل ومتطلباته فالمدرس في التعليم الثانوي (إعدادي . متوسط) يحتاج إلى أساليب تفكير و خرى تعليم جيدة وملائمة وكذلك طرق تدريس مناسبة وأساليب متنوعة لتعامل مع الطلبة كلها تجعله يبحث عن ما هو جديد ويحاول تنمية واكتساب سمات شخصية ليتماشى مع تلك التحديات وهذه موجودة ولكن بنسبة قليلة عند المعلم في التعليم الابتدائي. كذلك تعزى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث لصالح الذكور إلى أسباب منها إن الإناث أكثر تعرضا لضغوط النفسية وتحملا للمسؤولية فإنها بالإضافة إلى عملها (مدرسة . معلمة) فهي أم و زوجة وربت بيت تقع عليها مسؤولية كبيرة وتنهض بأعمال عديدة وتلعب ادوار مختلف كلها تؤثر في كيانها وشخصيتها تجعلها أكثر روتينا وتعقيدا ورتابة واقل حيوية وهي جميعها معوقات للابتكار.

الاستنتاجات:

1. امتلاك مدرسي ومعلمي التربية الفنية ومن كلا الجنسين لسمات الشخصية ألابتكاريه.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير الجنس المدرسين(ذكور. إناث) لصالح الذكور،والمعلمين (ذكور. إناث) لصالح الإناث.
3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير الشهادة (مدرسين . معلمين) لصالح المدرسين ،وكذلك (مدرسات . معلمات) لصالح المدرسات .

التوصيات :

1. يوصي الباحث المختصين والباحثين في مجال علم النفس وعلم النفس المعرفي والشخصية وكذلك في مجال الابتكار باستعمال المقياس في بحوثهم التي تتطلب قياس سمات الشخصية الابتكارية.
2. إشاعة ثقافة الابتكار والإبداع في المجتمع بشكل عام وبين الكوادر التربوية بشكل خاص عن طريق إقامة المؤتمرات والندوات المتعلقة بالابتكار والمبتكرين .
3. زيادة الاهتمام بالبحث العلمي وذلك من خلال زيادة الاستثمارات في كل مجال من مجالات تكنولوجيا المعلومات المتقدمة .

4. تضمين ثقافة الابتكار والإبداع في الخطط المستقبلية للحكومة المركزية وكذلك للحكومات المحلية في المحافظات لتحقيق المعرفة في المجتمع .

المقترحات :

1. أجراء دراسة تهدف التعرف على الشخصية الابتكارية وعلاقتها بالثقافة التنظيمية لدى مدرسي المرحلة الثانوية.

2. أجراء دراسة حول الشخصية الابتكارية وعلاقتها بأساليب التفكير والتعلم لدى طلبة المرحلة الإعدادية .

3. أجراء دراسة حول الشخصية الابتكارية وعلاقتها بدافع الانجاز الأكاديمي لدى ادارات المدارس في تربية كربلاء .

4. أجراء دراسة تهدف التعرف على الشخصية الابتكارية وعلاقتها بمهارات القيادة التربوية لدى المشرفين التربويين .

المصادر :

- أبوالديار،مسعد نجاح (2012):القياس والتشخيص لذوي صعوبات التعلم،ط 1 ،مركز تقويم وتعليم الطفل،الكويت .
- تايلر، ليونا.أ(1998) : الاختبارات والمقاييس ، ترجمة سعد عبد الرحمن ، مراجعة عثمان نجاتي ، ط3 ، دار الشروق .
- التميمي،أسماء فوزي حسن(2016):مهارات التفكير العليا(التفكير الإبداعي،التفكير الناقد)،ط1،مركز دي بونو لتعليم التفكير،عمان ،الأردن.
- الجمعان ، صفاء عبد الزهرة ومطر، دعاء احمد (2015) : السمات الابتكارية لدى المرشدين من وجهة نظر مدراء المدارس ،مجلة دراسات البصرة، العدد1 .
- الحكاك ، وجدان جعفر جواد (2009): بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد ، مركز الدراسات التربوية والأبحاث النفسية، جامعة بغداد.
- خير الله ، سيد محمد(1981) : علم النفس التربوي أسس النظرية والتجريبية، دار النهضة العربية ، بيروت.
- دافيدوف، لندا.ل (1983): مدخل علم النفس،ترجمة سيد الطواب ونجيب حزام، مراجعة فؤاد أبو الحطب، ط4،الدار الدولية للنشر ، الرياض.
- دعمس،مصطفى نمر(2008):أستراتيجيات التقويم التربوي الحديث وأدواته،دار غيداء للنشر والتوزيع،عمان.
- رضا، كاظم كريم(1982): علاقة التفكير الأبتكاري بالتحصيل الدراسي ،رسالة ماجستير ،كلية التربية ، جامعة بغداد.
- الريماوي، عمر طالب(2017): بناء وتصميم الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية ،ط1، دار امجد للنشر والتوزيع ،عمان .
- الزغول، عماد عبدالرحيم (2012) : مبادئ علم النفس التربوي ،ط2، دار الكتاب الجامعي ،الإمارات العربية المتحدة .
- صالح،قاسم حسين(1989): الإبداع في الفن ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد.
- صالح، مأمون(2008): الشخصية بناؤها ،تكوينها،أنماطها،اضطراباتها، ط1،دار أسامة للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.
- الطلقاني،احسان خضير (2013): السيطرة الدماغية وعلاقتها بالذكاءات المتعددة لدى طلبة الجامعة، رسالة ماجستير ،كلية التربية، جامعة كربلاء.
- عبد الحميد، شاكر(1987): العملية الإبداعية في فن التطور، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب،الكويت.
- عبد الرحمن، سعد(2008): القياس النفسي النظرية والتطبيق ، ط5، هبة النيل العربية للنشر والتوزيع ،القاهرة.
- عبد الرحمن ، محمد السيد(1998): نظريات الشخصية، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع ،القاهرة.
- عبد الفتاح ،إسماعيل(2003): الابتكار وتنميته لدى أطفالنا ،ط1، مكتبة الدار العربية للكتاب ،القاهرة.
- عطية، محسن على(2015): التفكير انواعة ومهاراته واستراتيجيات تعليمة،ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع ،عمان.
- العنزي ، ناير بن حجاج خومان(2003):أهم السمات الابتكارية لمعلمي(الصفوف العليا) من المرحلة الابتدائية وعلاقتها بقدرات التفكير الأبتكاري للتلاميذ بمدينة عرعر، رسالة ماجستير ، كلية التربية،جامعة أم القرى
- عمر، محمود احمد واخرون(2010) :القياس النفسي والتربوي، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،عمان.
- عيسى، حسن احمد(1979): الإبداع في الفن والعلم ، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب ، الكويت،العدد24.
- غباري، ثائراحمد وابوشعيرة ،خالد محمد(2015):سيكولوجية الشخصية ،ط1، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع .

- غنيم، محمد عبدالسلام(2004): مبادئ القياس والتقويم النفسي والتربوية ، مركز الإسكندرية للكتاب ، مصر .
- ـــــــــــــــــ(2005): مفاهيم أساسية في علم النفس المعرفي، مركز الإسكندرية للكتاب ،مصر.
- الكبيسي، عبد الواحد(2007): تنمية التفكير بأساليب مشوقة ،ط1،مركز دي بونو للطباعة والنشر و التوزيع ،عمان ،الأردن .
- متولي ، فكري لطيف(2013): القدرات العقلية ، ط1، دار الزهراء للنشر والتوزيع .
- محمود،حمدي شاكر(2004):التقويم التربوي للمعلمين والمعلمات،دار الأندلس للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية .
- مرسي، كمال إبراهيم(1988):بعض سمات الشخصية المراهقة وعلاقتها بادراك المعاملة الوالدية في الطفولة ، مجلة أبحاث تربوية ، المجلد 4 ،العدد15،
- المشرفي ،انشراح(2003): تعليم التفكير الإبداعي ، ط1، دار اللبنانية للنشر والتوزيع .
- المليجي، حلمي(1969) : سيكولوجية الابتكار ،ط2، دار المعارف للنشر والتوزيع ،مصر .
- المنيزل،عبدالله فلاح وغرايبة،عايش موسى(2010):الإحصاء التربوي،ط1،دار المسيرة للنشروالتوزيع والطباعة،عمان.
- النبهان ،موسى(2013): اساسيات القياس في العلوم السلوكية ،ط2، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن.
- النجار، نبيل جمعة صالح(2015): الإحصاء التحليلي ،ط1، دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع ،عمان.
- اليعقوبي ، حيدر حسن(2013): التقويم والقياس في العلوم التربوية والنفسية، دار الكفيل للطباعة والنشر ، كربلاء ،العراق.

-Basavanna, M .(2007):Dictionary of psychology ,new Delhi : Allied publishers prt . ltd
- Nessick,S .(1989) .Validity, Reliability and Equivalence of Parallel Examinations in a University Setting.Vol.3No.6A

ملحق(1)

استبانه أراء السادة المحكمين

سمات الشخصية الابتكارية وفقا لما جاء في الأدبيات النظرية والدراسات السابقة

الأستاذ الفاضل .....

الجامعة..... الكلية.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .....

يروم الباحث **بناء مقياس سمات الشخصية الابتكارية لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية** ، وبعد الاطلاع ومراجعة الأدب النظري والدراسات السابقة المتعلقة بالابتكار وسمات المبتكرين تم رصد (110) سمة شخصية تميز بها المبتكرون والمبدعون في معظم البحوث والدراسات السابقة.لذا يتوسم الباحث من جنابكم الكريم وبما تحملون من خبرة علمية كبيرة بيان رأيكم السديد في اختيار وقبول أبرز وأدق وأهم السمات التي نستطيع فعلا من خلالها تشخيص المبتكرين على مقياس سوف يعد لهذا الغرض ، ولكم كل الاحترام والتقدير..... **شاكرين تعاونكم مع الباحث.**

ت	السمات	ملائمة	غير ملائمة	الملاحظات
1	الأصالة			
2	التجديد			
3	الطلاقة			
4	المرونة			
5	الثقة بالنفس			
6	تحمل المخاطر			
7	الحساسية للمشكلات			
8	الاستقلالية			
9	الاندفاعية			
10	قبول الأخر			
11	التحدي			
12	تحمل الغموض			

13	سعة الأفق			
14	حب المغامرة			
15	الشجاعة			
16	الحس المرهف			
17	تركيز الانتباه			
18	المرونة العقلية			
19	المبادرة			
20	قوة الإرادة			
21	التعاون			
22	البساطة			
23	الإحساس بالجمال			
24	حب الاستطلاع			
25	التشويق			
26	الإثارة			
27	العزم والإصرار			
28	تأكيد الذات			
29	الاتزان الانفعالي			
30	حب الظهور			
31	المثالية			
32	رفض الروتين			
33	الخروج عن المألوف			
34	قبول التغيير			
35	كثير البحث والتقصي			
36	الاهتمام بالبدائل			
37	القدرة على التحمل			
38	الصبر			
39	التقييم الذاتي			
40	حب العلم والدراسة			
41	كثرة المطالعة			
42	احترام الذات			
43	التواضع			
44	الحماسة			
45	حب التميز			
46	تفتح الذهن			
47	المثابرة			
48	تجنب القواعدوالانظمه			
49	القدرة اللفظية العالية			
50	الحيوية والنشاط			
51	التحرر من القيود			
52	حب العمل			
53	حب المناقشة			
54	خيال واسع			
55	الانطواء والعزلة			
56	حب الاستفسار			

57	يكره الروتين			
58	تقدير واحترام الآخرين			
59	حب الاستكشاف			
60	كثرة التأمل			
61	المرح			
62	التواضع			
63	الاهتمام بالأسئلة والمقترحات			
64	التحليل والتركيب			
65	قوة الملاحظة			
66	التعبير عن الذات			
67	الايجابية والتفاؤل			
68	التسامح			

69	دافعية عالية			
70	تجنب كل ماهو تقليدي			
71	تحمل المسؤولية			
72	الجد والاجتهاد			
73	الصراحة			
74	قبول التحدي			
75	القدرةعلى التأثيرفي الآخرين			
76	البحث عن إضافات جديدة			
77	عدم التمسك بالأعراف والتقاليد			
78	عدم اليأس			
79	ذو عزيمة قوية			
80	عدم الخوف من الأخطاء			
81	قبول التحدي			
82	مقاومة الضغوط الخارجية			
83	البحث دائما عن ماهو جديد			
84	الأخلاق الحميدة			
85	الدقة في العمل			
86	روح المغامرة			
87	الاستفادة من ا لتجارب			
88	يبتعد عن التقليد والمحاكاة			
89	يعبر عن انفعالاته بصورة مباشرة			
90	لا يحظى بعلاقات اجتماعية قوية			
91	القدرة على توليد الأفكار			
92	حب القراءة			
93	التمركز حول الذات			
94	سرعة الاستجابة			
95	سرعة البديهية			
96	الأهداف الواضحة			
97	الاكتفاء الذاتي			
98	الفضول			
99	الإحساس المرهف			
100	التفكير الواضح			
101	التفرد			
102	القدرة على الاستدلال			
103	عدم التشتت			

104	التقويم			
105	التنويع			
106	الاهتمام بالموضوعات الغريبة			
107	إنتاجية عالية			
108	عدم المسايرة			
109	البحث عن المشكلات الصعبة			
110	حب التسلط			

ملحق (2)

أسماء السادة الخبراء والمختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية

ت	اللقب العلمي	اسم الخبير	مكان العمل
1	أ.م.د	محمود شاكر عبد الرزاق	الجامعة المستنصرية / كلية التربية
2	أ.م.د	صفاء حسين محمد علي	الجامعة المستنصرية / كلية التربية
3	أ.م.د	صالح صاحب كاظم	الكلية التربوية المفتوحة
4	ا.م.د	احمد جبار العابدي	الكلية التربوية المفتوحة
5	ا.م.د	كاظم حسن جاسم	الكلية التربوية المفتوحة
6	ا.م.د	صفاء عبد الرسول	الجامعة المستنصرية / كلية التربية
7	أ.م	هاشم فرحان خنجر	الجامعة المستنصرية / كلية التربية
8	م.د	محمد ماجد حمزة	الجامعة المستنصرية / كلية التربية
9	م.د	عبير احسان نافع	الجامعة المستنصرية / كلية التربية
10	م	احسان خضير كاظم	جامعة كربلاء / كلية التربية

ملحق (3)
السمات الشخصية للمبتكرين التي تم الاتفاق عليها من قبل الخبراء والمحكمين

ت	السمة	ت	السمة
1	الأصالة	39	المثابرة
2	التجديد	40	البحث عن المشكلات الصعبة
3	الطلاقة	41	القدرة اللفظية العالية
4	المرونة	42	الحيوية والنشاط
5	الثقة بالنفس	43	التحرر من القيود
6	تحمل المخاطر	44	حب العمل
7	الحساسية للمشكلات	45	خيال واسع
8	الاستقلالية	46	تقدير واحترام الآخرين
9	الاندفاعية	47	كثرة التأمل
10	قبول الأخر	48	الاهتمام بالأسئلة والمقترحات
11	التحدي	49	التحليل والتركيب
12	تحمل الغموض	50	قوة الملاحظة
13	سعة الأفق	51	التعبير عن الذات
14	حب المغامرة	52	الايجابية والتفاؤل
15	الشجاعة	53	تحمل المسؤولية
16	تركيز الانتباه	54	الجد والاجتهاد
17	المرونة العقلية	55	الصراحة
18	المبادرة	56	القدرة على التأثير في الآخرين
19	قوة الإرادة	57	البحث عن إضافات جديدة
20	التعاون	58	عدم اليأس
21	الإحساس بالجمال	59	عدم الخوف من الأخطاء
22	حب الاستطلاع	60	مقاومة الضغوط الخارجية
23	التشويق	61	الأخلاق الحميدة
24	الإثارة	62	في العمل
25	العزم والإصرار	63	روح المغامرة
26	تأكيد الذات	64	الاستفادة من ا لتجارب
27	الاتزان الانفعالي	65	يبتعد عن التقليد والمحاكاة
28	المثالية	66	يعبر عن انفعالاته بصورة مباشرة
29	الخروج عن المألوف	67	القدرة على توليد الأفكار
30	قبول التغيير	68	سرعة البديهية
31	كثير البحث والتقصي	69	الأهداف الواضحة
32	الاهتمام بالبدائل	70	التفكير الواضح
33	الصبر	71	القدرة على الاستدلال
34	كثرة المطالعة	72	عدم التشتت
35	احترام الذات	73	التقويم
36	حب التمييز	74	التنويع
37	تفتح الذهن	75	إنتاجية عالية
38	التواضع	76	عدم المسايرة

ملحق (4)

استبانه أراء الخبراء والمختصين لصلاحية فقرات مقياس السمات الشخصية الابتكارية بصيغة الأولية

الأستاذ الفاضل.....المحترم .

الجامعة .....الكلية .....الدرجة العلمية.....

يروم الباحث أجراء دراسته الموسومة **بـ(بناء مقياس سمات الشخصية الابتكارية لدى مدرسي ومعلمي التربية الفنية)** من اجل ذلك قام الباحث برصد مجموعة من السمات والخصائص الموجودة والمذكورة في ا لأدب النظري والدراسات السابقة بعد الاطلاع عليها وتم تقديمها لمجموعة من الخبراء والمختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية للاستنارة بآرائهم واختيار أهم وأدق السمات والتي تعبر فعلا عن الابتكار والمبتكرين ثم قام الباحث بأعداد فقرات المقياس منها وبأسلوب العبارات التقريرية وبخمس بدائل (دائما. غالبا . أحيانا نادرا. لاتوجد) ، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية وقدرة على التحكيم في هذا المجال،يود الباحث الاستنارة بآرائكم القيمة حول كل فقرة و مدى صلاحيتها وملائمتها والتفضل بإبداء الرأي بشأن التعديلات والمقترحات.....مع فائق شكري واحترامي.

الباحث/ثائر الصفار

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات
1	أسعى دائما لتعلم تقنيات جديدة			
2	أبحث عن أفكار غير مألوفة في إعمالي			
3	استمتع باستكشاف طرق جديدة لمزج الألوان والمواد			
4	ابحث دوما عن حلول سهلة للمشكلات الصعبة			
5	أحب مشاركة الأفكار الجديدة مع الآخرين			
6	أتمتع بإرادة قوية لمواجهة الصعاب			
7	لاأمل من تكرار المحاولة لانجاز إعمالي الفنية			
8	أواجه صعوبة في إقناع المسؤولين بآرائي			
9	أجيد ترتيب الأشياء وبطرق مميزة			
10	اعشق التحديات التي تفرضها الإعمال الجديدة			
11	اعمل ماهو صحيح ولاتهمني أراء الآخرين			
12	احتفظ بعلاقات جيدة مع إدارة مدرستي			
13	أسعى لتقديم حلول دقيقة لمشكلات زملائي			
14	قدرتي عالية لتنفيذ ما أريد			
15	اعبر عن أفكاري من خلال لوحاتي			
16	أتمتع بشخصية قوية بين زملائي			
17	دائم التساؤل والاستفهام			
18	لاأحب تلقي الأوامر ممن هم اقل كفاءة مني			
19	الروتين وتعقيد الأمور يقتلني			
20	أحب التدقيق في عملي			
21	اهتم كثيرا بمظهري وابقية جذابا			
22	اقضي وقت كبير في القراءة ومطالعة الكتب			
23	اعمل لتكتمل شخصيتي وليس للربح والمادة			
24	ارغب عمل أشياء جديدة من أفكار قديمة			

25	انظم وقتي حسب أولويات عملي				
26	لا احترم الأشخاص المترددين في قراراتهم				
27	أمتلك حساسية عالية اتجاه مشاكل الطلبة				
28	أطبق الواقع في رسوماتي				
29	استخدم أكثر من طريقة في تدريس طلبتي				
30	أتقبل الأفكار الجديدة والغريبة				
31	قدرتي عالية في التحمل والصبر عنده تأزم الأمور				
32	تزعجني كثيرا العادات والتقاليد الاجتماعية				
33	استعمل التناقضات لإيجاد حلول للمشكلات				
34	استطيع التحكم بانفعالاتي وعدم إظهارها أمام الآخرين				
35	دائما اعترف بأخطائي مهما كلفني ذلك				
36	أتقبل النقد البناء				
37	أثابر في الحصول على ما أريد				
38	أراجع خطواتي في حل المشكلة				
39	اقدر واحترم من لديهم قدرات عالية				
40	أسعى دائما لاحتواء الآخرين				
41	أحب التشويق والإثارة في تقديم درسي				
42	أميل إلى تجزئة الموضوع وإعادة صياغته من جديد				
43	رغبتي كبيرة في تقويم ومراجعة نتاجي				
44	امتلك إصرار وعزيمة عالية				

ملحق (5)

مقياس سمات الشخصية الأبتكارية لعينة التطبيق الإحصائي

الأستاذ الفاضل ..

الأستاذة الفاضلة..

الســـــلام عليـــــكـم ..

بين يديك قائمة تحتوي على مجموعة من الفقرات ، تصف شخصيتك في جوانب متعددة ،يرجى منك قراءة كل فقرة قراءة متأنية ،واختيار احد البدائل أمامها والذي ترى مناسبا لك وينطبق على شخصيتك وانه يصفك تماما أكثر من البدائل الأخرى ، راجين منك إن تكون إجابتك دقيقة وصريحة وتعبر عن ما تشعر به فعلا، وعدم ترك إي فقرة بدون إجابة ،كذلك إجابتك على المعلومات الخاصة بك أدناه .علما إن إجابتك سرية ولا يطلع عليها سوى الباحث.....شـاكـرين تعـاونكـم مـعـنا

مدرس O ذكرO أنثىO / معلم O ذكرO أنثىO

ت	الفقرات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	لاتوجد
1	أسعى دائما لتعلم تقنيات جديدة					
2	أبحث عن أفكار غير مألوفة في إعمالي					
3	استمتع باستكشاف طرق جديدة لمزج الألوان والمواد					
4	ابحث دوما عن حلول سهلة للمشكلات الصعبة					
5	أقضي وقت طويل في القراءة ومطالعة الكتب					
6	أتمتع بإرادة قوية لمواجهة الصعاب					
7	لا أمل من تكرار المحاولة لانجاز إعمالي الفنية					
8	أجيد ترتيب الأشياء وبطرق مميزة					
9	اعشق التحديات التي تفرضها الإعمال الجديدة					
10	ارغب في عمل أشياء جديدة من أفكار قديمة					
11	احتفظ بعلاقات جيدة مع إدارة مدرستي					
12	أسعى لتقديم حلول دقيقة لمشكلات زملائي					

13	قدرتي عالية لتنفيذ ما أريد					
14	اعبر عن أفكاري من خلال لوحاتي					
15	أتمتع بشخصية قوية بين زملائي					
16	دائم التساؤل والاستفهام					
17	أتقبل الأفكار الجديدة والغريبة					
18	الروتين وتعقيد الأمور يقتلني					
19	اهتم كثيرا بمظهري وابقية جذابا					
20	أحب مشاركة الأفكار الجديدة مع الآخرين					
21	اعمل لتكتمل شخصيتي وليس للربح والمادة					
22	اعمل ما هو صحيح ولاتهمني أراء الآخرين					
23	انظم وقتي حسب أولويات عملي					
24	أتقبل النقد البناء					
25	أمتلك حساسية عالية اتجاه مشاكل الطلبة					
26	أطبق الواقع في رسوماتي					
27	استخدم أكثر من طريقة في تدريس طلبتي					
28	لا أحب تلقي الأوامر ممن هم اقل كفاءة مني					
29	قدرتي عالية في التحمل والصبر عنده تأزم الأمور					
30	تزعجني كثيرا العادات والتقاليد الاجتماعية					
31	استعمل التناقضات لإيجاد حلول للمشكلات					
32	استطيع التحكم بانفعالاتي وعدم إظهارها أمام الآخرين					
33	دائما اعترف بأخطائي مهما كلفني ذلك					
34	لا احترم الأشخاص المترددين في قراراتهم					
35	أثابر في الحصول على ما أريد					
36	أراجع خطواتي في حل المشكلة					
37	اقدر واحترم من لديهم قدرات عالية					
38	أسعى دائما لاحتواء الآخرين					
39	أحب التشويق والإثارة في تقديم درسي					
40	أميل إلى تجزئة الموضوع وإعادة صياغته من جديد					
41	رغبتي كبيرة في تقويم ومراجعة نتاجي					

ملحق (6)

مقياس سمات الشخصية الأبتكارية بصيغته النهائية

الأستاذ الفاضل ..

الأستاذة الفاضلة..

الســـــلام عليـــــكـم ..

بين يديك قائمة تحتوي على مجموعة من الفقرات ، تصف شخصيتك في جوانب متعددة ،يرجى منك قراءة كل فقرة قراءة متأنية ،واختيار احد البدائل أمامها والذي ترى مناسبا لك وينطبق على شخصيتك وانه يصفك تماما أكثر من البدائل الأخرى ،

راجين منك إن تكون إجابتك دقيقة وصريحة وتعبر عن ما تشعر به فعلا، وعدم ترك إي فقرة بدون إجابة ،كذلك إجابتك على المعلومات الخاصة بك أدناه .علما إن إجابتك سرية ولا يطلع عليها سوى الباحث.....**شاكرين تعاونكم معنا**

مدرس O ذكرO أنثىO / معلم O ذكرO أنثىO

ت	الفقرات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	لاتوجد
1	أسعى دائما لتعلم تقنيات جديدة					
2	أبحث عن أفكار غير مألوفة في إعمالي					
3	استمتع باستكشاف طرق جديدة لمزج الألوان والمواد					
4	ابحث دوما عن حلول سهلة للمشكلات الصعبة					
5	أقضي وقت طويل في القراءة ومطالعة الكتب					
6	أتمتع بإرادة قوية لمواجهة الصعاب					
7	لا أمل من تكرار المحاولة لانجاز إعمالي الفنية					
8	أجيد ترتيب الأشياء وبطرق مميزة					
9	اعشق التحديات التي تفرضها الإعمال الجديدة					
10	أسعى لتقديم حلول دقيقة لمشكلات زملائي					
11	قدرتي عالية لتنفيذ ما أريد					
12	اعبر عن أفكاري من خلال لوحاتي					
13	أتمتع بشخصية قوية بين زملائي					
14	دائم التساؤل والاستفهام					
15	أتقبل الأفكار الجديدة والغريبة					
16	الروتين وتعقيد الأمور يقتلني					
17	اعمل لتكتمل شخصيتي وليس للربح والمادة					
18	اعمل ما هو صحيح ولاتهمني أراء الآخرين					
19	انظم وقتي حسب أولويات عملي					
20	أتقبل النقد البناء					
21	أمتلك حساسية عالية اتجاه مشاكل الطلبة					
22	أطبق الواقع في رسوماتي					
23	استخدم أكثر من طريقة في تدريس طلبتي					
24	قدرتي عالية في التحمل والصبرعنده تأزم الأمور					
25	تزعجني كثيرا العادات والتقاليد الاجتماعية					
26	استعمل التناقضات لإيجاد حلول للمشكلات					
27	استطيع التحكم بانفعالاتي وعدم إظهارها أمام الآخرين					
28	دائما اعترف بأخطائي مهما كلفني ذلك					
29	أثابر في الحصول على ما أريد					
30	أراجع خطواتي في حل المشكلة					
31	اقدر واحترم من لديهم قدرات عالية					
32	أسعى دائما لاحتواء الآخرين					
33	أحب التشويق والإثارة في تقديم درسي					
34	رغبتي كبيرة في تقويم ومراجعة نتاجي					