أبن فندق البيهقي منهجهُ في معالجة النص التاريخي ونقدهُ من خلال كتابه (لُباب الأنساب والألقاب والأعقاب)

الباحثة : سجى صباح حبيب

أ.م.د. نضال محمد قمبر

جامعة البصرة - كلية التربية للعلوم الإنسانية – قسم التاريخ

ملخص البحث:

أنَ معالجة النص التاريخي بأساسياتهُ النقدية يعد من اهم المرتكزات والقواعد التي يستند عليها منهج البحث العلمي الاكاديمي، ويكتسب النص التاريخي أهميته من مضمون مادته التاريخية المتضمنة للحدث وزمانه وشخوصه، اذ أنَ النص التاريخي يحمل في موضوعه بعداً معيناً ونعني به مجال انتماء الواقعة التاريخية فقد يكون النص تاريخياً ذو صبغة سياسية، اقتصادية، ثقافية، عسكرية، أما المنهج النقدي فهو اعادة قراءة للنص تحليلاً واستنباطا وأستنتاجاً، وتختلف معالجة النص ونقده من مؤرخ إلى آخر تبعاً لتأسيسه المعرفي، لذا جاء اختيارنا لأحد المصنفين وهو ابن فندق البيهقي (ت ٥٦٥هـ) من أعلام (القرن السادس الهجري / التاسع الميلادي) لموسوعيته في التأليف وكثرة تصانيفه في اكثر من ميدان وتخصص علمي كان لها الاثر في توجهاته لقراءة النص ونقده ، ووقع الاختيار على كتابهُ (لُباب الأنساب والألقاب والأعقاب) ليكون مجال بحثنا الموسوم (ابن فندق البيهقي منهجه في معالجة النص التاريخي ونقده من خلال كتابه (لُباب الأنساب والألقاب والأعقاب)) .

الكلمات المفتاحية : النقدي ، الرواية ، النص .

Ibn Funduq Al-Bayhaqi: His Approach in Treating Historical Text in His Book, "Lubab Alansab Wa Al-Alqab Wa Al-Aqab"

Researcher: Saja Sabah Habeeb
Asst. Prof. Dr. Nidhal Mohammed Qamber
Dept. of History, College of Education for Human Sciences,
University of Basrah

Abstract:

The treatment of the historical text with its critical basics is one of the most important pillars and rules upon which the academic scientific research approach is based. The historical text acquires its importance from the content of its historical material that includes the event, its time and its characters, as the historical text carries in its subject a certain dimension, it may have a political, economic, cultural, and military nature. As for the critical approach, it is a re-reading of the text, analysis, deduction and conclusion. The treatment and criticism of the text differs from one date to another according to its knowledge foundation, so we chose one of the classifiers, who is Ibn Funduq Al-Bayhaqi (died. 565 AH) one of the most prominent figures of the sixth century AH / ninth century AD for his encyclopedia in authorship and the large number of his classifications in more than one field and scientific specialization had an impact on his orientations to read the text and criticize it, and his book "Lubab Alansab Wa Al-Alqab Wa Al-Aqab" was chosen to be the field of our research .

Keywords: critical, narration, text .

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ١ – المجلد ٤٧ – آذار لسنة ٢٠٢٢

المـــــــــقـــــــــدمـــــــــة

للنص التاريخي قواعد أساسية معتمدة في منهج البحث الأكاديمي التاريخي من أهمها ماله علاقة بمعالجة النص أي تحليله ونقده وفق ضوابط علمية ، ومن البديهي أنَ هناك تبايناً في المنهجية ، فلكل مؤلف منهجية خاصة في التعامل مع النص من ناحية العرض والتحليل والنقد تختلف عن غيره ، وفي موضوع بحثنا الموسوم (ابن فندق البيهقي منهجه في معالجة النص التاريخي ونقده من خلال كتابه (لُباب الأنساب والألقاب والأعقاب)) ، سنركز الدراسة على منهجية النسابة المؤرخ ابن فندق البيهقي في عرض ونقد مادة كتابه .

وابن فندق هو أبو الحسن علي بن زيد بن محمد بن الحسن بن ابي سليمان ابن ايوب بن الحسن بن احمد بن عبد الرحمن بن عبدالله بن عمر بن الحسن بن عثمان بن ايوب بن عمرو بن خزيمة بن ثابت ذي الشهادتين صاحب رسول الله الاوسي ، وهو من اصول عربية انتقلت اسرته منذ زمن اجداده إلى بلاد فارس موطن ولادته ونشأته في مدينة بيهق ، كان نسابة ومؤرخا وشاعراً واديباً وكيميائياً وطبيباً اذ عرفت له مصنفات عدة في هذه المجالات العلمية، أما كتابه (لُباب الأنساب والألقاب والأعقاب) فان عبارة عن تراجم وانساب للأسرة العلوية ولاسيما من ابناء السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) .

والبحث مقسم بدوره إلى عدة موضوعات رئيسية تتلخص بالوقوف على تعريف النص ودلالاته ومن ثم الوقوف على منهجية ابن فندق في العرض ومعالجة النص ، واخيراً منهجه النقدي ، وقد عولت الدراسة على كتاب (لُباب الأنساب والألقاب والأعقاب) كونه محور البحث وموضوعه ، فضلاً عن مصادر اولية ومراجع ثانوية يمكن للقارئ مراجعتها في نهاية البحث.

تعريف النص ودلالاتهُ :

النص لغة: رفع الشيء، نص الحديث ينصه نصاً: رفعه وكلما أظهر فقد نص، واصل النص اقصى الشيء وغايته" [١] ، وفي تاج العروس" اصل النص رفعك للشيء وا ظهاره فهو من الرفع والظهور ومنه المنصة نص الشيء (ينصه) نصاً: حركه" [٢] .

أما أصطلاحاً: فلهُ تعريفات عدة منها: هو اللفظ الذي يعيد معناه بنفسه من غير احتمال [٣]، أو هو الكلام الذي لا يحتمل الا معنى واحد ،أما بأصل الوضع أو بموجب القرائن [٤]، أما عند الفقهاء فهو خطاب الشارع وهي آيات الكتاب العزيز والأحاديث النبوية [٥] .

في حين أنَ النص التاريخي: هو ذلك الشيء الذي ظهر في ظروف تاريخية معينة، واهتم بقضايا وامور خاصة في اطار ثقافي معين، ويجب أنَ تكون قراءة النص قراءة تاريخية بحته لأنه من يقوم بقراءة النص يكون غير منتبه إلى نمطية النصوص التاريخية والثقافية الظاهرة في النص، قد يؤدي ذلك إلى فهم النص بمعنى اخر ومختلف عن الشيء المكتوب والمطلوب [٦] .

ومن ثم هناك جانب مهم في فهم النص وتحليله وهو معرفه هذا الحدث التاريخي إلى اي زمن يعود ؟ وايضاح لماذا ذكر هذا النص بهذه الطريقة ؟ ، وايضاً معرفة عصر النص الذي ذكره به وهو بدوره يؤدي إلى فهم امور كثيرة يمكن أنَ تتبين لنا عندما نذكر زمن الحدث واسباب حدوثه ، وكل هذه الامور تقف على منهجية وفلسفة علماء ذلك العصر ومعرفة الشخصيات ورجال ذلك العصر وغيرها الكثير [٧].

وثمة بعض لآراء التي تقول أنَ معظم النصوص فيها تأويل في الاصل، وذلك ناجم عن تأثر النص التاريخي بعوامل العصر الذي كتبه به الحدث التاريخي، كثقافة العصر، واختلاف الميول المذهبية، لهذا السبب تعرض النص التاريخي الذي وصلَ ألينا فيه الكثير من التحريف حسب اتجاه كل جانب [٨].

وثمة مصطلح مرادف للنص التاريخي ومتداول بكثرة إلا وهو (الرواية أو الرواية التاريخية) وسنأتي إلى ايضاح مفهوم (الرواية) .

الرواية في معناها اللغوي: " روى الحديث أو الشعر رواية اي حمله ونقله فهو راوي ،...، ويقال روى عليه الكذب أي كذب عليه، والراوي: راوي الحديث أو الشعر حامله وناقله، والرواية: القصة الطويلة " [٩].

وفي الاصطلاح تعرف الرواية: على أنها فن نثري تخيلي طويل نسبياً بالقياس إلى فن القصة [١٠]. أما الرواية التاريخية: فتعني مجموعة حوادث مختلفة ذات تأثير، مثلها عدد من الشخصيات على مسرح الحياة الواسع شاغلة وقتاً طويلاً من الزمن، وعدها البعض الصورة الادبية النثرية التي تطورت عن

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ١ – المجلد ٤٧ – آذار لسنة ٢٠٢٢

الملحمة قديمة [١١]، وهي سرد نثري يركز على وقائع تاريخية تنسج حولها كتابات ذات ابعاد ابهامي معرفي [١٢]، والرواية التاريخية قائمة على عنصرين أولهم الميل إلى التاريخ وتفهم حقائقه، وفهم الشخصية التي تقوم عليها الرواية التاريخية ومعرفة أهميتها [١٣].

وثمة شروط وجب توفرها في الحادثة حتى نستطيع أنَ نطلق عليها رواية تاريخية ومن هذه الشروط :

١- أنَ تعتمد حقبة موثقة من التاريخ تكون مادتها الحكاية .
٢- أنَ يقوم الروائي بصياغة المادة التي جمعها صياغة روائية فنية، وان تكون هذه الصيغة ضمن منظور زمني حيث يربط الماضي بالحاضر [١٤].
٣- على الروائي الالمام والالتزام بخصائص التاريخ العام، وخصائص العصر الذي يقوم بتصوير حادثة منه وعدم الخروج من تقاليده وتزيفها [١٥].
٤- يجب أنَ تعتمد زمان موثق و مكان محدد ، والحادثة المعروفة تستثمر جهد المؤلف الذي حقق الواقعة، وكذلك يجب أن تكون في الرواية حبكة قصصية مشوقة تجذب القارئ لتكمله الرواية استيعاب المعلومات الضرورية بسرعة وسهولة [١٦].

من كل ذلك يمكن القول أنَ الرواية التاريخية عبارة عن حادثة تاريخية تمت صياغتها بشكل قصة حتى يتم استيعابها بسرعة، وتربط الماضي بالحاضر .

وخلاصة القول أنَ النص التاريخي يعتمده المؤرخ المحقق، أما الرواية فهي خاصة بالمؤرخ الاديب.

-منهجه النقدي ومعالجته للنص

ويقصد بالمنهج النقدي التاريخي فحص الرواية التاريخية وإخراج الزيف منها لمعرفة صحتها والاعتماد عليها كمصدر تاريخي، وينقسم النقد التاريخي إلى قسمين: النقد الخارجي أو الظاهري والنقد الداخلي أو الباطني ، ويتجه النقد للتوثق من صحة المصادر، بتمحيصها ومعرفة نسبتها لمؤلفيها وزمان ومكان التدوين [١٧].

ولكل مؤرخ خصوصية معينة في معالجة النص ونقده تختلف عن غيره، وهي بدورها تخضع لعوامل ومؤثرات مكتسبة من موروث بيئي، سواء كانت سياسية في ما يخص ظروف العصر السياسية وموقف المؤرخ من السلطة، أم يحكمها التخصص العلمي والمعرفي للمؤرخ، أو تسيرها عوامل مذهبية

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ١ – المجلد ٤٧ – آذار لسنة ٢٠٢٢

وإقليمية ، كل هذه العوامل تلعب دوراً أساسياً في تشكيل عقلية المؤرخ والتي تنعكس بدورها على اتجاهاته في الكتابة التاريخية وتوظيف النص التاريخي، وقد يبرز عامل أو مجموعة عوامل ويظهر تأثيرها على المؤرخ تبدو في ثنايا كتاباته، ومهما كان المؤرخ حيادياً أو موضوعيا فلابد من أنَ هناك عوامل خارجية تبرز في ثنايا كتاباته تحدد نوع تلك التوجهات .

في سياق هذا الموضوع سيتم تعقب الخصائص المنهجية التي امتاز بها ابن فندق في معالجته للنص التاريخي في (لُباب الأنساب)عرضاً ونقداً ، وفق المحورين الآتيين :-

أولاً: منهجه في العرض ومعالجة النص

ثانيا: منهجه النقدي

أولاً: منهجه في العرض ومعالجة النص

أتسمت منهجية ابن فندق في عرض مادته التاريخية بسمة بارزة قائمة على طلب الايجاز والاختصار وشخصتها الدراسة باتباع الوسائل الكفيلة بدعم منهجية المختصرة سواء في عرض المادة أو ذكر مصادره ، تمثلت بالاتي : -

١- جمع الاسناد وتوحيد مصدرية الخبر:

وطلب الاختصار كان من خلال ذكر خبر واحد اجمعت عليه تلك المصادر، مثال ذلك اعتماد رواية الضحاك ومقاتل والسدي حول النسب والمصاهرة [١٨]، وبالإمكان مراجعة جدول رقم (٢) وفيه احصائية حول هذا النوع من الروايات .

٢- قلة استطراداته:

والاستطراد هو الجنوح والانتقال من موضوع إلى اخر فجاءة دون مقدمات ، واستدراج المؤرخ في كتاباته تعبر عن سعة افاقه العلمية وكثرة معلوماته التي اراد بيانها للقارئ [١٩].

وعلى الرغم من سعة الالمام المعرفي لابن فندق الا انه لم يستطرد في مضامين وموضوعات خارجة عن حدود مصنفه (لُباب الأنساب)، وان وجدت استطرادات فهي قليلة ونادرة لاسيما في فصول كتابه الاولى، ومن امثلة ذلك استطراده في فصل (تفاصيل فرق الناس) حين ضرب مثالاً حول الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) وتبليغه الدعوة للعشيرة مع فوائد القرابة من الرسول [٢٠]، ونلحظ استطراد اخر في موضوع اولاد الحسن عليه سلام، والذي تضمن موضوعات أخرى منها مقتل الحسين (عليه سلام)، وسبي اهله إلى شام ومن ثم الاشارة إلى والدة الأمام زين العابدين، وعرج في نسب الجعفرية إلى جانب من سيرة فاطمة الزهراء (عليها السلام) زواجها ووفاتها [٢١].

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ١ – المجلد ٤٧ – آذار لسنة ٢٠٢٢

ومع ذلك فاستطراداته قليلة واغلبها تكون شاهد ودلالة تاريخية كما هو الحال باستشهاد أته بالشعر والآيات القرآنية والاحاديث النبوية، وبدى الاستشهاد الشعري واضحاً في عموم كتابه ولعلَ أغلب تلك الاستطرادات هي عبارة عن قصائد وابيات شعرية .

٣- الاختصار الشديد في ايراد الخبر والتركيز على النسب

أغلب الأسماء والشخصيات التي اشار اليها على الرغم من امتدادها الزمان والمكاني كما اسلفنا ، الا أنَ كتاب (لُباب الأنساب) استطاع تغطية موضوع الأنساب بشكل وافي ، مختصرا في ذلك ذكر التسمية والنسب دون اي معلومات اخرى .

ثانيا :- منهجه النقدي

وربما يظهر للوهلة الاولى أنَ ابن فندق ابتعد عن الوقوف على النص تليلاً ونقداً ، لكن ثمة العديد من الادلة الواردة في كتابه كشفت لنا منهجاً نقدياً مميزاً عبر عنه من خلال ما يأتي :

أ- المنهج الانتقائي

تميز ابن فندق بانتقائه للنص التاريخي وكذلك مصدرية الخبر، محاولاً أعطاء معلومة أو مجموعة الاخبار عن الحدث الواحد، وربما جمع لنا نصاً فيه العديد من الاخبار، كما أنَ توظيفه للمصادر ساهم إلى حد بعيد في وحدة الموضوع، لتركيزهُ على المضمون الخاص بالموضوع لا بكثرة الروايات للحدث الواحد، والتي ربما فيها الكثير من التكرار .

وبالإمكان مراجعة الجداول في آخر الرسالة والاطلاع على إحصائيات النصوص ومصادرها، اذ تبرز فيه إنتقائية في النص ومصدره .

إلا أنَ إنتقائية الخبر لم تكن سمة عامة في كتاب (لُباب الأنساب) ، اذ يلحظ أنَ ابن فندق عمد إلى التعدد في ذكر روايات الحدث الواحد وهو بذلك يمنح الفرصة للقارئ لإنتقائية ما يراه مناسباً ولاسيما في اختلاف بعض المعاني وتفاسيرها .

وتظهر الإنتقائية ايضاً لمصادره اذ أختص بمصادر معينة دون اخرى معتمداً كتب التاريخ والتراجم والأنساب والتفسير والحديث ومصادر أدبية، معلناً عن تحديده لتلك المصادر والتي اغلبها من مصنفات علماء وشيوخ عصره فضلا عن مصنفاته، ومن الشواهد ما أشار أليه في فصل أنساب ال زبارة بقوله " ...وفق ما وجدت في الكتب المصنفة في الأنساب، وتاريخ الحاكم أبي عبد الله الحافظ، وتاريخ البيهق من تصنيف الأمام علي بن أبي صالح الخواري، وكتاب المحامد من تصنيف الشيخ أبو القاسم البرزهي [٢٢].

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد ١ - المجلد ٤٧ - آذار لسنة ٢٠٢٢

ب- المنهج المقارن:-

وعلى الرغم من انتقائيته للخبر التاريخي الشامل مضموناً وموضوعاً ، الا انه في احيان كثيرة يذكر الاخبار المختلفة للحدث الواحد ، مستخدماً الفاظ (قيل ويقال ،وغيرها) اذ تحمل تلك الالفاظ المجهولة الرواة دلالات نقدية لاسيما عندما تذكر تباعاً مجسدة اختلاف في الخبر ، وامثلة ذلك كثيرة بالإمكان مراجعتها في جدول رقم (٣) الخاص بالروايات المسندة للرواة المجهولين ، كذلك في جدول رقم (٢) نجد الكثير من النصوص التي اختلف فيها العديد من الرواة التي اشار إلى مسمياتهم واختلافهم على خبر معين بحد ذاته ، ومنها اختلاف الرواة في اسم والدة الأمام زين العابدين واصولها [٢٣].

ت- التصرف بالنص وتوظيفه

وامكانية ابن فندق في التصرف بالنصوص على اختلاف انواعها من آيات قرآنية أو احاديث قدسية أو شعرية أو نصوص تاريخية اخرى بدت واضحة، اذ وظف النص في الشيء الذي يلائم مواضيعه كشواهد وأدلة .

مثال ذلك استحضاره لشاهد قرآني لنقد ظاهرة التفاخر بالأنساب عند عرب الجاهلية في الاسواق بعد تأديتهم لمناسك الحج [٢٤]، كما استدل بإحدى الآيات القرآنية في انتساب الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) النبي إسماعيل بن أبراهيم (عليهما السلام) وبناء الكعبة [٢٥] وغيرها من النصوص .

ث- اعتماد مصدرية الخبر وموثوقيته

إذ اعتمد على مصادر معينة، والتي على ما يبدو حظيت بثقته، معتمداً مصادر متعددة فضلاً عن كتب النسابة كتب اخرى مثل التفسير واللغة والادب والشعر، بالاضافة إلى مصادره التي من تأليفه ككتاب (تاريخ بيهق) وغيرها من كتبه .

أنَ انتقاء المصادر من قبل أي مؤلف أو مصنف هي بحد ذاتها تخضع للتحليل النقدي ، يحددها بنفسه في انتقاء واعتماد مصدر دون اخر .

وما يلحظ اعتماده في التأليف على مصادر معاصرة اشاد بجهودهم في مساعدته في تأليف كتابه (لُباب الأنساب) ، حازت ثقته وهي ندخل في المجال الانتقائي النقدي .

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ١ - المجلد ٤٧ - آذار لسنة ٢٠٢٢

الاستنتاجات

وخلاصة القول ما يأتي :-

١- مراعاة التخصص العلمي في انتقاء مصدرية الخبر ، فهو يستشهد بكتب اللغة في بيان لفظ غريب ومصطلح غامض ، ويوظف الشواهد القرآنية والاحاديث النبوية في الأماكن التي تتطلبها ، أما الأنساب فقد اعتماد على مصنفات خاصة بالأنساب فضلاً عن النسابة ، وبالإمكان مراجعة الجدول رقم (١) وجدول رقم (٢) في ما يخص ذلك .

٢- اختلاف اساليبه النقدية ظهرت من خلال إنتقائية النص والمصدر وربما لشهرة ذلك ، أو استخدام المقارنة واحيانا يظهر ميله إلى تأكيد الخبر الصحيح منها ، مثال ذلك مناقشة الروايات المختلفة حول تحديد الذبيح من الانبياء اسحاق ام اسماعيل .

٣- بعض الالفاظ وان كانت مجهولة الرواة تحمل دلالة نقدية لاسيما أنَ بعض الاخبار ترد تباعا تبين اختلاف سابقتها .

الهوامش :

[١] ابن منظور ،لسان العرب ،٧/٩٨-٩٩

[٢] الزبيدي،١٨/١٧٩

[٣] النملة ،المذهب في علم الاصول المقارن ،٣/١٩٥

[٤] الزاهدي، تلخيص الاصول ،١٤

[٥] ابو الحارث الغزي ، ا لوجيز في ايضاح قواعد الفقيه الكلية ،١/٨٨٢

[٦] نجاد، فهم النص ،٦٣

[٧] نجاد ،فهم النص ،٦٨-٦٩

[٨] بوتشيش ،النص التاريخي بين التقريرية والهر منيطيقا،٣٤

[٩] ،مصطفى واخرون ، المعجم الوسيط ،٣٨٤

[١٠] ابراهيم ،جماليات الرواية ،٣٦

[١١] ابو سعد ،فن القصة ،١/٢٥

[١٢] فتحي ،معجم المصطلحات الادبية ،١٠٣

[١٣] ابو خليل ،جورجي زيدان في الميزان ،٢٣

[١٤] الشمالي، الرواية التاريخيه،١١٧

[١٥] محبك ،متعة الرواية دراسة تاريخية نقديه ،٢٦

[١٦] شفيع السيد، اتجاهات الرواية المعاصرة ،٢٨

[١٧] حيدر ، منهج البحث ، ١٢٧ ؛ البساطي ، المطهر المقدسي ، ٢١٩

[١٨] - ابن فندق ، لباب الأنساب ، ١٨٧ .

[١٩] الوافي ،منهج البحث،٢٣٩

[٢٠] ابن فندق ،لباب الأنساب ،١/ ٢٠٢

[٢١] ابن فندق ،لباب الأنساب ،٣٦١-٣٦٢

[٢٢] ابن فندق، لباب الانساب ،٤٧٦/٢-٤٧٧

[٢٣] ابن فندق ، لباب الانساب ،٣٤٨/١

[٢٤] ابن فندق ،لباب الأنساب ،١٩٦/١

[٢٥] ابن فندق ،لباب الأنساب ،٢٠٧/١

❖ قائمة المصادر والمراجع

❖ المصادر الأولية

- ابن فندق: ابو الحسن علي بن ابي القاسم البيهقي (٥٦٥هـ /١١٦٩م)

١- لباب الانساب والالقاب والاعقاب، تح: مهدي الرجائي ،ط٢،مكتبه ايه الله العظمى المرعشي،٢٠١١ م

- ابن منظور: ابو الفضل جمال الدين (ت٧١١ه /١٣١١م)

٢- لسان العرب ،ط١،قم –ايران، ١٩٨٤

❖ المراجع الثانوية

- بوتشيش: ابراهيم القادر

٣- النص التاريخي بين التقريرية والهرمنيطقيا، مؤسسة كان التاريخية،الكويت،١٤٣٨هـ/٢٠١٧

- ابو الحارث الغزي : محمد صدقي ال بورنو

٤- الوجيز في أيضاح قواعد الفقة الكلية ، ط٤ ،مؤسسة الرسالة ، بيروت –لبنان ،١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

- ابو خليل :جرجي زيدان شوقي (ت٢٠١٠م)

٥- جرجي زيدان في الميدان ،ط١،دار الفكر ،سوريا ،١٩٨١م

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ١ – المجلد ٤٧ – آذار لسنة ٢٠٢٢

- الزاهدي : حافظ ثناء الله

٦- تلخيص الاصول ،ط١،مركز المخطوطات والتراث والوثائق ،الكويت ،١٤١٤ه-١٩٩٤م.

- الزبيدي :محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى (١٢٠٥هـ/ ١٧٩٠م)

٧- تاج العروس في جواهر القاموس ،تح :علي شيري ،دار الفكر ١٤١٤ه/١٩٩٤م

- شفيع السيد

٨- اتجاهات الرواية المعاصرة ، دار الفكر العربي -القاهرة ، ١٩٩٦م

- الشمالي: نضال

٩- لرواية التاريخية ،عالم الكتب الحديث،اريد-الاردن ،٢٠٠٦

- النملة: عبد الكريم بن علي بن محمد

١٠- المذهب في علم الاصول المقارن ،ط١،مكتبة الرشيد -الرياض ، ١٤٢٠ ه-١٩٩٩ م

- فتحي: ابراهيم

١١- معجم المصطلحات الادبية، التعاضدية العالمية للطباعة والنشر ،صفاقي -الجمهورية التونسية ،١٩٨٦م

- محبك :احمد زياد

١٢- متعه الروايه،ط١،المعرفه، بيروت- لبنان ،د.ت

- مصطفى: ابراهيم واخرون

١٣- المعجم الوسيط،ط١،دار الدعوه للنشر، القاهره، ٢٠١٠

- المغربي: ادريس الحسيني

١٤- الخلافة المغتصبة ،مؤسسة ال البيت لاحياء التراث ،بيروت ،د.ت.

- الوافي: محمد عبد الكريم

١٥- منهج البحث،ط١،الوطنيه، بنغازي -ليبيا،١ ١٩٩٨

❖ **الرسائل والاطاريح**

- البساطي : محمد السيد ابراهيم

١٦- المطهر المقدسي ومنهجه التاريخي في كتاب البدء والتاريخ ،رسالة دكتوراء ، جامعة الأزهر – كلية اللغة العربية – الدراسات العليا – قسم التاريخ والحضارة – ١٤٢٩ه/٢٠٠٨م.

❖ **مصادر وبحوث من الانترنيت**

- ابراهيم :علي نجيب

١٧- جماليات الرواية ،دار الينابيع للطباعة ونشر – دمشق ،١٩٩٤م
https://catalog.shjlib.gov.ae/en/full-record/new_solr%255Esearch_api_solr

- ابو سعد :احمد

١٨- فن القصة ،دار الشرق ،١٩٥٩.
https://books.google.iq/books/about%D8%A9

- نجاد :السيد حيدر علوى

١٩- فهم النص ، بحث منشور على النت
https://www.iicss.iq/files/investigations/vx51qrbc.