الحوار في شعر محمد الثبيتي دراسة تداولية

أ.مشارك. عبير بنت مدو بن مرفوع العنزي
كلية اللغة العربية / جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
ABEER20101900@HOTMAIL.COM

الخلاصة

يعد الحوار في النصوص الشعرية عنصراً فاعلاً في خلق دراما داخل النص الشعري ، ويبرز قدرة الشاعر على الانزياح داخل القصيدة.

ويكتسب البحث أهميته في سعيه للكشف عن أشكال الحوار في شعر الشاعر السعودي محمد الثبيتي. من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة، مثل : إلى من يوجه سؤاله؟ هل إلى نفسه ، ما أثر الحوار الداخلي في الحالة النفسية؟. توالي الأسئلة ينبئ عن ازدحام الذات بالأسئلة المحيرة اللاهثة للحصول على إجابة مقنعة. التساؤلات المفتوحة جاءت غاية بحد ذاتها بمعنى طمأنة للذات وتنفيس لها .إن شعر محمد الثبيتي لايزال حقلا خصبا للدارسين فحوار الشاعر مع نفسه (المناجاة) وحوار الشاعر مع المحبوبة من الموضوعات التي تستحق الدراسة والاهتمام.

الكلمات المفتاحية: الحوار، الشعر السعودي، المناجاة، أشكال الحوار

Abstract

Dialogue in poetic texts is an active element in creating drama within the poetic text, and it highlights the poet's ability to shift within the poem. The research gains its importance in its quest to reveal the forms of dialogue in the poetry of the Saudi poet Mohammed Al-Thubaiti. By answering some questions, such as: To whom does he direct his question? Is it to himself, what is the effect of internal dialogue on the psychological state? The sequence of questions indicates the self's congestion with puzzling questions panting for a convincing answer. Open-ended questions came as an end in themselves, meaning reassurance for the self and venting for it. The poetry of Mohammed Al-Thubaiti is still a fertile field for researchers, so the poet's dialogue with himself (supplication) and the poet's dialogue with the beloved are topics that deserve study and attention.

Keywords: Dialogue, Saudi poetry, supplication, forms of dialogue.

الحوار في شعر محمد الثبيتي

"يعرّف الحوار، في مستواه العام ، بأنه : تبادل الكلام بين اثنين أو أكثر . أو هو نمط تواصل : حيث يتبادل ويتعاقب الأشخاص، على الإرسال والتلقي.. كما يستعمل بكثرة الجمل الاستجوابية: (سؤال/ جواب) والناقصة (حين نقاطع المتكلم) المقاطع المأخوذة من المخاطب، ويتبين من هذا التعريف ، أن الحوار يأخذ هويته من النثر حيث يكون أقرب إلى اللغة المعيارية -غير الشعرية- وستكون مهمة البحث تلمس الشعرية فيه حين يكون جزاء من النص الشعري. إن الحوار في الشعر لا يختلف عنه في النثر إلا بمقدار ما يقدمه كل منهما من وظائف تخدم الاتجاه القصصي مع مراعاة خصوصيتهما؛ فالشعر يميل إلى الذاتية والنثر يميل إلى الموضوعية دون أن يعني ذلك تناقضهما .. إذ تمتزج الذات بالموضوع ويتعادل التعبير

والإحساس وتغدو اللغة والصورة والإيقاع أدوات جديدة وموظفة تحول الغنائية من غنائية الذات إلى غنائية التعبير فتتغنى الذات بموضوعها"[١]

التداولية من أحدث العلوم اللسانية التي اهتمت بدراسة اللغة بعدّها أداة للتواصل، وقد تعددت التعريفات وتباينت من باحث إلى آخر.

"تعد التداولية من أهم العلوم اللسانية الحديثة ، كونها مجال واسع ينفتح على مجالات معرفية مختلفة فلسفية ولسانية وأنثروبولوجية ونفسية ، ساهمت في إغناء هذا الحقل بجملة من المفاهيم والفرضيات ، التي جعلتها ملتقى العلوم والاختصاصات"[٢]

يعرفها أحدهم على أنها : " دراسة استعمال اللغة في الخطاب ، ودراسة الإشارات النوعية التي تثبت وظيفتها التخاطبية في اللغة. بمعنى أنها ذلك العلم الذي يسعى لتفحص بنية اللغة من جوانبها الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية في سياق معين بمعنى أنها تختص بتقصي كيفية تفاعل البنى والمكونات اللغوية مع عوامل السياق لغرض تفسير اللفظ ومساعدة السامع على ردم الهوة التي تحصل أحيانا بين المعنى الحرفي للجملة والمعنى الذي قصده المتكلم". [٣]

" ويضيف علي آيت أوشان قائلا: كما يعتبر النص الشعري رسالة نتاج لعملية الإنتاج وأساسا لأفعال وعمليات التلقي، واستعمالا داخل نظام التواصل والتفاعل، وهذا مايحتم علينا الأخذ بعين الاعتبار كل الأبعاد الدلالية والتداولية المكونة للنص، الذي يتجسد من خلال الخطاب كفعل تواصلي ، حيث يتم الربط وفق هذه العلاقة بين النص وسياقه التداولي" [٤]

"قسم أوستين الحدث الكلامي إلى ثلاثة أقسام:

الأول: فعل الكلام أو الفعل اللغوي أو الفعل التعبيري ، وهو : فعل التلفظ بصيغة ذات صوت محدد وتركيب مخصوص ودلالة معينة .الثاني: الفعل الإنجازي أو الفعل المتضمن القول أو الفعل الوظيفي، ويعني: عمل ينجز بقول ما كالطلب أو التمني أو النداء ، أو الاستفهام ، أو الأمر أو التحذير وغيرها، أو أن التلفظ بها يساوي تحقيق فعل بالواقع".[٥]

الفعل الكلامي:"أصبح مفهوم الفعل الكلامي نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية وفحواه أنه كل ملفوظ ينهض على نظام شكلي دلالي إنجازي تأثيري ، وفضلا عن ذلك يعد نشاطا ماديا نحويا يتوسل أفعالا قولية Acteslоculoires لتحقيق أغراض إنجازيةactes illoutoires) كالطلب والأمر والوعد والوعيد ...إلخ) وغايات تأثيرية actes perloires تخص ردود فعل المتلقي (كالرفض والقبول) ومن ثم فهو فعل يطمح إلى أن يكون فعلا تأثيريا ، أي يطمح إلى أن يكون ذا تأثير في المخاطب ، اجتماعيا أو مؤسساتيا، ومن ثم إنجاز شيء ما "[٦]

علاقة التداولية بلسانيات الخطاب:

"كلاهما يعنى بتحليل الخطاب في ضوء التداولية لمعرفة القوى المنجزة في التعبير الأدبي ، شعراً كان أم نثراً ، فقد اختلف خطاب الشاعر من حيث القصدية والتواصلية عن الخطاب النثري ، كون الخطاب النثري قائماً على أدوات تواصلية معروفة ، من حيث المتكلم والمخاطب والغرض ، فهو أقرب إلى استعمال الأفعال الكلامية في تداوليات المقصديات الاجتماعية على شتى الأصعدة ، فهي أقل انزياحية من الخطاب الشعري ؛ وهذا الأمر جعل دراسة النص الشعري تداولياً أكثر صعوبة من النصوص النثرية ، وذلك لتعلقه بمقصديات المتكلم (الشاعر) ، وتوظيفه أفعالاً كلامية قائمة على التأويل في كثير من جوانبها ؛ لأن الشعر إبداع ، تكمن مقصديته بإنزياحية اللغة؛ فهذه الإنزياحية تجعل النص الأدبي متعدد الاحتمالات عند دراسته .فالسياق في الخطاب اليومي على مختلف مراتبه هو أقرب إلى الواقع منه إلى

الخيال ، لتحقيق الغرض الإنجازي الذي أنشئ من أجله هذا الخطاب ، أو ذاك ، فهو يختلف باختلاف المخاطب، لكنه لايحتمل كثيراً من التأويل ، في حين السياق الشعري يحتمل التأويل لتعدد أطراف المخاطبين ، فهو قائم على التلاعب بوظائف اللغة بتغيير أهدافها الإنجازية القائمة على أساليب الإنزياح ، فهو خرق للاستعمال اللغوي الموضوع للتخاطب ، والإفهام ، والتواصل الاجتماعي .[٧]

" بدأ تيار الحداثة في الأدب والشعر السعودي بالتشكل منذ ثمانينات القرن العشرين، وظهر له رموز وأنصار ، كان أبرزهم صوتا وأعذبهم شعراً وأكثرهم إثارة للجدل الشاعر" محمد الثبيتي" الذي أحدث تحولاً جذرياً في تاريخ الشعر السعودي الحديث ، بل باعتباره ظاهرة حداثية متميزة في خارطة الشعر العربي ، صنعت صخباً وضجيجاً ، ووجهت بالكثير من التحديات والمتاعب وصور التهميش والمطاردة ، على الرغم من أن حداثة الثبيتي لم تكن خروجا على بنية الشعر التقليدي وقوافيه ، أو تحطيماً لقواعد اللغة العربية فجل ما قام به ودعا إليه هو ضرورة تجديد الشعر لجهة الفكرة و المفردة والتعبير " [٨]

أشكال الحوار في شعر محمد الثبيتي:

يتأمل الشاعر وجه المحبوبة فيبدأ باعتراف من خلال الاستفهام بـ (كيف) في هذه القصيدة، فنلحظ أنه لا يبحث عن إجابة وإنما ليعبر عن حالة الذات النفسية فالشاعر من خلال هذا الحوار عبر عن شعور النفس بالعبثية " يدرج الاستفهام تحت قائمة التوجيهات الطلبية، لكن القوة الإنجازية في الاستفهام لايشترط أن يجاب عنها من قبل المخاطب ؛ لأن أفق الاستفهام الدلالي يخرج إلى أغراض مجازية "[٩] يبدو أن الشاعر قد انساق موسيقيا مع (التكرار) الذي منحه انفعالا شعوريا فالتكرار بما يحمله من تمن ساعد على تحريك الحوار مع الطرف الآخر وإن لم يرد من ورائه أية إجابة، يقول الشاعر:

كيف أرسم وجهك/وجهي

صباحي/ صباحك

أمتد جسراً

تصيرين نهراً

يشب الترقب

-ماذا..؟

- أقول الرمال ورأس النعامة

-ماذا..؟

-أقول أحبك

-ماذا..؟

-أقول أحبك[١٠]

" لا يعمل الحوار الشعري على التواصل بين المتحاورين داخل النص وحسب ، بل يجعل المتلقي جزءاً من هذا الحوار ، ومن ثم فهو يقدم ميزة تتمثل في تمكين الشاعر من أن يشتغل على تعدد الأصوات داخل قصيدته ؛ حيث يقف فناناً يتمتع بإحساس عميق بالواجب تجاه المجتمع مثلاً ، مستعملاً هذه الميزة - في الغالب- حينما يحاول معالجة الموضوعات التي تهم المجتمع لاذاته وحسب ، وبالحوار يتمكن الشاعر من جلب أصوات أخرى ولو كانت تختلف معه في الرؤى" [١١]

ومن أنواع الحوار في شعر محمد الثبيتي الحوار الخارجي ومن أساليبه الأسلوب القولي:(قال- قلت)، فلقد جاءت مشاعر الشاعر عنصراً بارزا في بناء الحوار يقول الشاعر:

قلت:

تعرف في السفينة بعض

مرافئها

قلت:

تمخر صوتي

قلت:

المواسم تأتي مباغتة للتوجس

قلت:

وقلت

نسجت عظاما لذاكرة الطين...

عدت بلا ذاكرة[١٢]

"ولقد منحت العناصر الفضائية الصحراوية الشاعر دلالات كثيرة استخدمها على مختلف مستويات التخاطب، سواء الخطاب المرسل من الشاعر إلى المخاطب الداخلي أو المروي له في النص(المحبوبة أو الذات مثلا)، أو المخاطب الخارجي وهو بلاشك القارئ ، ويفترض حتى يفهم الخطاب حسب سياقه أن تكون العلامات أو الدلالات التمثيلية التي يستعين بها الشاعر من فضاء الصحراء متداولة بين المتخاطبين في فضائهم الاجتماعي والثقافي ، أو على أقل الأحوال يفترض أن تكون الدلالات معارف وتجارب عينية أو ثقافية مكتسبة "[١٣]

يخاطب النخل يقول:

أيها النخل

يغتابك الشجر الهزيل

ويذمك الوتد الذليل

وتظل تسمو في فضاء الله

ذا طلع خرافي

وذا صبر جميل[١٤]

" ومن عمق الدلالة الوجدانية أن تكون النخلة رمزاً أدبياً مثل غيرها من مظاهر الطبيعة ، فتكون مظهراً مهماً في مدرسة أدبية حديثة ، هي مدرسة الرومانسية الحديثة، حيث يمزج الشاعر إحساسه بالنخلة وماتوقعه في نفسه . وتجد شعرية النخل في بنية الشعر الرومانسي تربط بين هموم الذات ، وهموم الواقع وجموده" [١٥]

الاستفهام أفعال كلامية غير مباشرة.

"تعد صيغة الاستفهام من الأساليب التي تستخدم في اللغة العربية، حيث تستوجب طرح الأسئلة والاستفسارات عن أحداث ، أو وقفات، أو السؤال عن أشخاص ، أو أماكن ، أو زمان ، وما إلى ذلك ، وهو كذلك أسلوب أو تركيب لغوي يستخدمه السائل لمعرفة شيء كان يجهله أو على غير علم به، وهذه الصيغ لها قدرة جمالية على إدخال المتلقي في صميم الصورة". [١٦]

فاللغة في الحوار المباشر تستخدم أسلوب التعجب والاستفهام ؛لتعكس الحالة النفسية عند الشاعر من خلال التعبير عن الاضطراب والحيرة الداخلية .

يظهر هذا من خلال تكرار الاستفهام بالهمزة ، والإشارة للمكان القريب (قلب الشاعر) بـ(هنا) وهذا الظرف من العناصر المدعمة للقوة الإنجازية للفعل، ثم جاءت الياء لتمنحه انفعالاً شعورياً خاصاً

أأنت هنا ؟

أأنت هنا قاب قوسين من أرقى العذب

كي لا أنام

أأنت هنا

يا التي أسكنتني حدائقها

وحبتني شقائقها

وسقتني رحيق الغمام[١٧]

وفي ظل قساوة الحاضر تهرع الذات إلى رغبتها في التحرر من كل مايحيط بها، يظهر هذا من خلال الاستفهام بـــــ(كيف)، يقول الشاعر:

كيف أغمد أوردتي في السديم

كيف أخرج من شبق الطين

موتاً يتيم؟[١٨]

ويحاول الشاعر من خلال الحوار إقناع المتلقي مستعملا السؤال ، وجاء الفعل (صار) ليفيد التحول من حال إلى حال والصراع النفسي الذي يعيشه الشاعر، وقد وقع الاستلزام التخاطبي بأسلوب الاستفهام (ماذا) فالشاعر لايريد إجابة من هذا السؤال وإنما يريد التعبير عن ما بداخله.

يقول الشاعر:

(وصار الزمان بديناً

ترهل صحو المدينة..

لاعمق للماء

لاحلما للخصوبة)

ماذا يعلمك الصبر

ماذا يعلمك الليل

ماذا تعلمك الخيزرانة

ماذا...؟

سأبدأ منك التشرد

أبدأ منك احتراف الجنون

ارتحال السنين العجاف

قدر يرتدينا معاً

قمر من زجاج

يخدر أغنية للضفاف

وها أنت

مثخنة بجراح التوهج

مملوءة بالصباحات

يمتاح أحزانك البرق

يسرق عينيك قوس قزح

(..وصار الزمان جنونا

وصار الزمان

الصبوح

الغبوق

القدح)[١٩]

" يمثل الاستلزام الحواري الشق الثاني لفكرة غرايس ، كيف للناس في حواراتهم قد يقصدون أكثر مما يقولون ؟ فما يقصدونه هي معاني غير مباشرة تتغير فيها المقاصد تبعاً لتغير المقام والظروف ، ويريد المتكلم أن يبلغها إلى السامع "[٢٠]فيظهر الاغتراب النفسي من خلال حوار الشاعر فعبر عن شعور التيه والضياع ومما عضد هذه الدلالة أسلوب التكرار، يقول الشاعر:

صباح الخير

هل في الأرض متسع لهذا القلب

هل في الليل أجنحة لهذا الحلم

ساهرة دماء البدو

حتى تقرع الأجراس

حتى تقرع الأجراس

حتى تقرع الأجراس[٢١]

" إن نجاح العمل ، في الجمل الاستفهامية ، رهين تحقيق المخاطب لعمل ما ، وهو في هذا الصدد إجابة لفظية مناسبة ، وعلى أساس هذه الإجابة المرجوة يميز "غاردنر" بين نمطين من الاستفهام : الاستفهامات التي تتطلب تصديقا ويمكننا أن نجيب عنها بنعم أو لا ، والاستفهامات التي تتطلب تصورا وينبغي أن يجيب فيها المخاطب عن مسألة معينة.ونلاحظ أن هذا التمييز يمكن إقامته أيضا على أساس الأسناد : ففي الاستفهامات التي تتطلب تصديقا يكون المسند نفسه مستفهما عنه وموضوع الشك وفي الاستفهامات التي تتطلب تصورا لايكون المسند مستفهما وليس محل شك."[٢٢]

ويستخدم الشاعر التكرار في حواره الداخلي؛ تعميقا لدلالة الوقوع بالفعل، ويحمل في الوقت نفسه دلالة على الوضع النفسي فتتجلى الحسرة في نبرة اعتراف بالخضوع والاستسلام للواقع.

تدلى من الشجر المر.. ثم استوى

عند بوابة الريح

أجهش:

بوابة الريح

بوابة الريح

بوابة الريح

فانبثق الماء من تحته غدقاً

كان يسكنه عطش للثرى

كان يسكنه عطش للقرى

كان بين القبور مكبا على وجهه

حين رف على رأسه شاهدان من الطير

دار الزمان

ودار الزمان

فحط على رأسه الطائران[٢٣]

فجر الحوار الداخلي مشاعر الضعف الكامنة في نفس الشاعر ، مشاعر التعاسة ،والخيبة، والبحث عن الاستقرار والطمأنينة، ومما عضد هذه الدلالة استخدام أسلوب التكرار. والفعل الإنجازي (أجيء) الدال على اتخاذ القرار والاستمرار بالمحاولة ساند ظاهرة الاستلزام الحواري في وضوح الرؤية ووصولها للمتلقي، يقول الشاعر:

أجيء إليك.. مخباً مخبا

أجيء إليك

ولي بين نهديك

بيتاً وحباً

وماء وعشباً

أجيء إليك

مللت حياد الظروف

مللت الوقوف

أجيء جراحاً

أجيء صباحاً

أجيء رياحاً

تطوف

تطوف

تطوف

أجيء إليك

مع الغيث أهمي

وأبذر بين جراحك اسمي

أشق إليك

هموم الحصاد

وخوف السنابل

أشق إليك

طموح الجراد

عقوق البيادر

جوع المناجل[٢٤]

للحوار صيغ وأشكال يستخدمها الشاعر في شعره، منها صيغ السؤال والنداء "وصيغة النداء لها علاقة وطيدة بالحوار وذلك؛ لأنها قائمة على تنبيه المخاطب ، والطلب المباشر من المقابل واتخاذه بعدا مكانيا يتمثل في مخاطبة القريب والبعيد أو صيغة الاستفهام التي تمتلك قدرة جمالية على إدخال المتلقي "[٢٥]

الخاتمة:

تنتهي هذه الدراسة الموسومة ب" الحوار في شعر محمد الثبيتي: دراسة تداولية" بالوصول إلى النتائج الآتية:

- يلجأ الشاعر للحوار رغبة في التعبير عن ما في نفسه، فكشف عن معاناته في فقدان الإحساس بالحياة. وتنوعت أساليب الحوار عند الثبيتي وتعددت إستراتيجياته.

-كان أكثرها حوار الشاعر مع نفسه (المناجاة) وحوار الشاعر مع المحبوبة.

-غربة الشاعر جعلته يحاور بعض الأمكنة ؛ لأنها تذكره بمن يحب.

" يمكننا القول بأن أعمال الثبيتي الشعرية تعبر تعبيراً صادقا عن مراحل حياته ، فهي بذلك مرآة لذات الثبيتي نفسه، وقد حاول الثبيتي من خلال أشعاره أن يعبر عن أفكاره وآماله وطموحاته تعبيراً ينبثق من تجربته الشخصية التي مرت بمراحل عدة من الانكسار والتطاول. والذات والنص عند محمد الثبيتي متلازمان وملتبسان ، أحدهما يتحرك من الآخر ويفضي إليه ، وقد أفصحت تجربته الشعرية عن هذا التلازم ، بل وانبثقت منه." [٢٦]

هوامش البحث

[١] شعرية الحوار في القصيدة السعودية المعاصرة " دراسة في مجموعات مختارة": د. محمد المحلفي، د. عبد الرحمن الخميس، مجلة بحوث كلية الآداب، ص٩٠٨.

[٢] نظرية الاستلزام الحواري في شعر نزار قباني–دراسة تداولية: دنيا عطية، رسالة ماجستير، جامعة ٨ ماي، جمهورية الجزائر، ٢٠٢١، ص١٦

[٣] نظرية الاستلزام الحواري في شعر نزار قباني دراسة تداولية: دنيا عطية، رسالة ماجستير، جامعة ٨ ماي ، جمهورية الجزائر ، ٢٠٢١م، ص٧.

[٤] النص الشعري وافق التحليل التداولي(قراءة تداولية لبائية الكميت الأسدي) بن ساحة فاطمة الزهراء، الدكتور لوصيف الطاهر، جمعة الجزائر، مج ٨، ع١، ٢٠٢١، ص٩٨.

[٥] الاستلزام التخاطبي ودلالاته في حوارات العاذلة (دراسة تداولية في شعر الفرسان): البندري بنت خالد السديري، جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، الدمام ، مجلة العلوم العربية، ع٥٧، ١٤٤١، ص٢٩٧

[٦] التداولية عند العلماء العرب(دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية في التراث اللساني العربي): مسعود صحراوي، دار الطليعة ، بيروت، ص٤٠، ٢٠٠٥م.

[٧] مجلة الأستاذ ، ع٢٢١، مج ١، ٢٠١٧م، ص١٦،١٧.

[٨] مجلة الأيام، ع١٢٨٨٦، ١٣ محرم ١٤٤٦(بتصرف)

[٩] قصيدة أحمد الزعتر للشاعر محمود درويش " دراسة تداولية": هادي سدخ زغير، مجلة الأستاذ، مج ١، ع ٢٢١، ٢٠١٧م، ص ٣٦

[١٠] الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي، الانتشار العربي، النادي الأدبي ،حائل، ص١٩٥.

[١١] شعرية الحوار في القصيدة السعودية المعاصرة " دراسة في مجموعات مختارة": د. محمد المحلفي، د. عبد الرحمن الخميس، مجلة بحوث كلية الآداب، ص٩٠٩.

[١٢] الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي، ١٤٩

[١٣] أنسنة الفضاء في الاستعارات الشعرية عند محمد الثبيتي(دراسة تداولية إدراكية): عبد الإله الغميز ، بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٣٧، ص٤٢.

[١٤]الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي، ص١٨.

[١٥] النخلة في شعر محمد الثبيتي(دراسة دلالية): د. عبد العزيز حمود البلوي، مجلة كلية اللغة العربية، بإيتاي البارود، ع٣٦ ، الإصدار الثاني ، ٢٠٢٣م، ص ٦٣١.

[١٦] الحوار في شعر مصطفى صادق الرافعي(صيغة ، أنواعه ، أطرافه،: دراسة موضوعية فنية): مسعود القرشي، مجلة كلية دار العلو جامعة الفيوم مج ٦٤، ٢٠٢٣م ، ص٩٠.

[١٧] الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي، ص٣١.

[١٨] الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي، ٦٩.

[١٩] الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي، ص١٩٤.

[٢٠] الاستلزام الخطابي ثنائية التصريح والتلميح(فكر وقراءة عربية): وسن عبد علي عطية، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، مج ١٨ ، ع١، ٢٠١٨م، ص٢١٣.

[٢١] الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي، ص١١١.

[٢٢] القاموس الموسوعي للتداولية: جاك موشلر – آن ريبول، ترجمة مجموعة من الأساتذة والباحثين، المركز الوطني للترجمة ، تونس، ، ٢٠١٠، ص٥٤.

[٢٣] الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي: ص٨٣، ٨٤

[٢٤] الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي،ص ١٥٤.

[٢٥] الحوار في شعر أبي نواس(صيغة ، أنواعه، ووظائفه) التحليل الأسلوبي والسردي: سيد مهدي مسبوق، مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية،ع٣٨، ٢٠١٦م،ص٦

[٢٦] التجديد في الصورة الشعرية في شعر محمد الثبيتي (دراسة نقدية) : نوف حمد الشمري، حولية كلية اللغة العربية بنين ، جرجا ، ع٢٤ ج١٤، ٢٠٢٠م، ص١٤٣٣٥ص

المصادر والمراجع:

(١) شعرية الحوار في القصيدة السعودية المعاصرة " دراسة في مجموعات مختارة": د. محمد المحلفي، د. عبد الرحمن الخميس، مجلة بحوث كلية الآداب.

(٢)نظرية الاستلزام الحواري في شعر نزار قباني-دراسة تداولية: دنيا عطية، رسالة ماجستير، جامعة ٨ ماي، جمهورية الجزائر، ٢٠٢١.

(٣) نظرية الاستلزام الحواري في شعر نزار قباني دراسة تداولية: دنيا عطية، رسالة ماجستير، جامعة ٨ ماي ، جمهورية الجزائر ، ٢٠٢١م.

(٤)النص الشعري وافق التحليل التداولي(قراءة تداولية لبائية الكميت الأسدي) بن ساحة فاطمة الزهراء، الدكتور لوصيف الطاهر، جمعة الجزائر، مج ٨، ع١، ٢٠٢١.

(٥) الاستلزام التخاطبي ودلالاته في حوارات العاذلة (دراسة تداولية في شعر الفرسان): البندري بنت خالد السديري، جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، الدمام ، مجلة العلوم العربية، ع٥٧، ١٤٤١.

(٦)التداولية عند العلماء العرب(دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية في التراث اللساني العربي): مسعود صحراوي، دار الطليعة ، بيروت، ص٤٠، ٢٠٠٥م.
(٧)مجلة الأيام، ع١٢٨٨٦، ١٣ محرم ١٤٤٦(بتصرف)

(٨)مجلة الأستاذ ، ع٢٢١، مج ١، ٢٠١٧م.

(٩) قصيدة أحمد الزعتر للشاعر محمود درويش " دراسة تداولية": هادي سدخ زغير، مجلة الأستاذ، مج ١، ع ٢٢١، ٢٠١٧م.

(١٠) الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي الانتشار العربي، النادي الأدبي ،حائل .
(١١)شعرية الحوار في القصيدة السعودية المعاصرة " دراسة في مجموعات مختارة": د. محمد المحلفي، د. عبد الرحمن الخميس، مجلة بحوث كلية الآداب.

(١٢) أنسنة الفضاء في الاستعارات الشعرية عند محمد الثبيتي(دراسة تداولية إدراكية): عبد الإله الغميز ، بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٣٧.
(١٣)الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي.
(١٤)النخلة في شعر محمد الثبيتي(دراسة دلالية): د. عبد العزيز حمود البلوي، مجلة كلية اللغة العربية، بإيتاي البارود، ع٣٦ ، الإصدار الثاني ، ٢٠٢٣م.

(١٥)الحوار في شعر مصطفى صادق الرافعي(صيغة ، أنواعه ، أطرافه،: دراسة موضوعية فنية): مسعود القرشي، مجلة كلية دار العلو جامعة الفيوم مج ٦٤، ٢٠٢٣م .
(١٦)الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي.
(١٧)الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي.

(١٨) الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي.
(١٩) الاستلزام الخطابي ثنائية التصريح والتلميح(فكر وقراءة عربية): وسن عبد علي عطية، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، مج ١٨ ، ع١، ٢٠١٨م.

(٢٠) الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي.

(٢١)القاموس الموسوعي للتداولية: جاك موشلر- آن ريبول، ترجمة مجموعة من الأساتذة والباحثين، المركز الوطني للترجمة ، تونس، ، ٢٠١٠.

(٢٢) الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي.

(٢٣) الأعمال الكاملة: محمد الثبيتي.

(٢٤) الحوار في شعر أبي نواس(صيغة ، أنواعه، ووظائفه) التحليل الأسلوبي والسردي: سيد مهدي مسبوق، مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية،ع٣٨، ٢٠١٦م.
(٢٥) التجديد في الصورة الشعرية في شعر محمد الثبيتي (دراسة نقدية) : نوف حمد الشمري، حولية كلية اللغة العربية بنين ، جرجا ، ع٢٤ ج١٤، ٢٠٢٠م.