مقاييس نقد المضمون في شروح ديوان حماسة ابي تمام
مقياس الجدة والابتكار والتقليد والسرقات في المعاني اختياراً

الباحثة : علياء كريم وادي

م. د. مازن مالك خلف

جامعة البصرة ــ كلية التربية للعلوم الإنسانيَّة ــ قسم اللغة العربيَّة

ملخص البحث:

يتناول هذا البحث مقياس الجدة والابتكار والتقليد والسرقات، وهو من مقاييس نقد المضمون، التي اعتمد عليها النقاد الثلاثة (المرزوقي، الأعلم الشنتمري، الخطيب التبريزي)، في شرحهم ديوان الحماسة لأبي تمام. فقد عنى الشَّراح بما أخذه المتقدمون من معاني المتأخرين، واتضح أنه ليس كل أخذ معيباً بل المعول قبل كل شيء على الصنعة والابداع، فإذا أخذ المتأخر معنى المتقدم، فأحسن التصرف فيه فإنه يكون له ولا يعاب عليه، ونجد الشَّراح يستحسنون المعاني الجديدة والمبتكرة.

الكلمات المفتاحية: الجدة، الابتكار، التقليد، السرقات.

Measures of Content Criticism in the Annotations of Abi Tammam's Enthusiasm Diwan

The Scale of Novelty, Innovation, Imitation and Appropriation in Meanings Purposefully

Researcher : Alia Karim Wadi

Lect. Dr. Mazen Malik Khalaf

Dept. of Arabic Language, College of Education for Human Sciences,
University of Basrah

Abstract:

This research deals with the scale of novelty, imitation and appropriation, and it is one of the criteria for content criticism on which the three critics (Al-Marzouqi, Al-Alam Al-Shantmari and Al-Khatib Al-Tabrizi) relied on in their explanation of Abi Tammam's Diwan of enthusiasm. The commentators meant by what the forerunners took from the meanings of the late ones, and it became clear that it is not like taking a defective one, but rather the dependence above all on workmanship and creativity. We find the commentators appreciate the new and innovative meanings.

Keywords: novelty, innovation, imitation, appropriation.

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية العدد (أ) - المجلد ٤٨ - آذار لسنة ٢٠٢٣

الجدة والابتكار والتقليد والسرقات:

يعد هذا المقياس من أهم المقاييس التي عنى بها نقاد العرب القدماء، فإنهم رأو منذ عصر مبكر ان بعض الشعراء قد اهتدى إلى معانٍ جديدة لم يسبق إليها([1]).

وهناك من المعاني ما قلدها اللاحقون وضمنوها شعرهم لأنها اعجبتهم. ولما كان نقاد العرب يؤمنون بأن من واجب الشاعر أن يتثقف ثقافة أدبية واسعة بالاطلاع على اثار من سبقه من الشعراء. كان من الطبيعي ان تتردد هذهِ المعاني في نفس الشاعر ويردَّدها في شعره من غير قصد حيناً أو يروقه بعضها فيصيغها صياغة جديدة([2]).

وقد عنى الشُّراح بهذا المقياس واطلقوا على ما أخذه المتقدمون من معاني السابقين مصطلحات (الاخذ- الالمام- الاحتذاء)([3]) وشمل هذا المقياس حيزاً ليس بالضئيل في شروح الحماسة وبخاصة ما أخذه المتأخرين من معاني المتقدمين.

فنجد المرزوقي بجانب نقده للمعاني ينظر إلى أخذ الشعراء من بعضهم بعضاً([4]). ففي بيت جرير الذي قاله في رثاء قيس بن ضرار:

وحَقَ لِقَيسٍ أَن يُباح لَهُ الحِمَى وأَنْ تُعقَرَ الوَجنَاءُ وإنْ خَفَّ زَادُهَا([5])

يقول: ((اي حق الجزع بهِ ان يبلغ من القلب حداً لم يبلغ منه شيء))([6]) ثم مضى مستعرضاً هذا المعنى عند الشعراء فقال مشيراً اليهم: ((وقد أخرجوا هذا المعنى في معارض لأنه معنى صحيح حكيم شريف فقال كثيّر في الحب يصف امرأة:

أباحَتْ حِمى لم يَرْعه الناس قبلها وحلَّتْ تِلاعاً لم تكنْ قبلُ حُلِّتِ

يريد بلغت من القلب هذا المبلغ، واخذه منه عبد الله بن الصمة القشيري))([7]). فقال:

فَحلَّت مَحلاً لم يكن حلَّ قبلها وهانت مراقيها لرياً وذلتِ([8])

اي فحلت مكاناً في القلب لم يصل إليه احد من قبلها قال المرزوقي: ((وأخذه ابو نواس فقال:

مُبَاحَةٌ سَاحَةُ القُلوبِ لَهُ يرتعُ فيهَا أَطايبَ الثَّمرِ

واخرجه على وجه آخر)) فقال:

بِصحن خدٍ لَم يفض ماؤهُ ولم يخضهُ أعيُن النَّاسِ([9])

مقياس الجدة والابتكار والتقليد والسرقات في المعاني اختياراً: ــ

فعندما أخذ أبو نواس هذا المعنى أخرجه بوجه جديد لم يسبق إليه أحد وهنا يعد عملاً في مجال الجدة والابتكار فقد اخرجه بأسلوب جديد. وقد قيل عن البيت بأنه يحتوي على الاستعارات الغريبة([١٠]).

وعليه فلايعدُّ أخذ معيباً، بل المعول قبل كل شيء على الصنعة والإبداع، فإذا أخذ المتأخر معنى المتقدم فأحسن التصرف فيه بصورة من الصور سواء بتغير لفظه أو تحويرهُ والخروج بهِ من موضوع إلى أخر فإنه يكون له ولا يعاب عليه([١١]).

وذكرنا بأن الشراح اطلقوُا مصطلحات (الالمام- الاخذ- الاحتذاء) على ما أخذه الشعراء المتقدمون من معاني المتأخرين. لذا نجدهم يطلقون مصطلحي الالمام والاخذ بكثرة على هذهِ المعاني المشتركة بين الشعراء.

فنرى الشنتمري يشير إلى التقليد في المعنى لمصطلح الالمام كما في بيت قيس بن الخطيم:

وإنِّيَ في الحربِ الضَّرُوسِ موكلٌ بتقديم نفسٍ لا أُرِيدُ بَقَاءَها([١٢])

يقول: ((وقد ألمّ به أبو تمام في قوله:

فَأَثْبَتَ في مُسْتَنْقَعِ الحَرْبِ رِجْلَهُ وقالَ لهَا مِنْ تحْتِ اخمصكِ الحشرُ([١٣])

فنرى ان المعنيين متقاربان، ولكن ليس بالضرورة ان يدل على ان الشاعر قد اخذ من بيت قيس بن الخطيم([١٤]). وقد سار التبريزي على نهج سابقيه من الشراح عند حديثه عن هذا المقياس في تقييم الشعر فعني بالمعاني المتشابهة بين الابيات. فحين عرض لقول الاعرابي:

غايةُ مجدٍ رُفِعتْ فَمَنْ لَهَا نَحْنُ حَوَيْنَاها وكُنَّا أَهْلَهَا([١٥])

لَوْ تُرسَلُ الرِّيح لَجِئْنَا قَبْلَهَا

قال انه مأخوذ بغير لفظه اي في معناه من قول تأبط شراً:

وَيسبقُ وَفدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدِّهِ المُتدارِكِ([١٦])

وقد اشار إلى ان الشاعر قلد معنى بيت تأبط شراً. وهو انه يسبق الريح لخفته فكلاهما في موضوع الافتخار.

ونجد المرزوقي يشير إلى اخذ المعاني والتجديد فيها عن نقله حديث ابي عبد الله حمزة في قوله: ((وحدثني ابو عبد الله حمزةُ بن الحسن قال: سمعت ابا الحسن علي ابن مهدي الكسروي يقول: انا قد سبقت من دواوين الشعراء قديمهم ومحدثهم فوجدت ابا تمام منفرداً بمعنى قوله:

وإذا أرادَ اللهُ نشرَ فَضِـــيلَةٍ طُوِيَتْ أَتاحَ لهَا لِسَانَ حَسُودِ

لَوْلاَ التخوُّف للعواقب لم يَزَلْ للحاسِدِ النُّعْمَى على المَحْسُودِ

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد (أ) - المجلد ٤٨ - آذار لسنة ٢٠٢٣

غير مسبوق إليه، وعندي انه أخذه من فحوى هذين البيتين وان كان زاد عليه))([١٧]) والأبيات هي:

إن يحسدُوني فإنّي غيرُ لائمِهِمْ قَبْلِي من النَّاسِ اهْلُ الفَضْلِ قد حُسِدُوا

فَدَامَ لِي ولَهُمْ ما بي وما بهِمُ ومـــاتَ أكـــثَرُنا غَيْظـــاً بما يـــَـــجِدُ([١٨])

فليس بالضرورة ان يكون أبو تمام أخذه من هذين البيتين لأن ذكر الحسد هو معنى سائر في العرف ومشترك بين الشعراء، ولكن ابا تمام قد أخرج هذا المعنى بأسلوب جديد وصياغة جديدة أعطت المعنى الجدة والابداع.

وفي مجال جدة المعنى نجد الشنتمري يقف معقباً على قول الحارث بن خالد المخزومي:

إنيّ ومَا نَحَرُواَ غداةُ منىّ عندَ الجمارِ، تَؤودُهَا العقلُ

لَوْ بُذِّلتْ أَعْلَى مَساكِنِهَا سُفلاً وَأَصبحَ سُفلُهَا يَعْلُوُ

فَيكَادُ يَعْرِفُها الْخَبِيرُ بِهَـــا فَيَـــردُّه الإِقْـــــواءُ وَالمحْلُ

لَعَرَفْتُ مَغْناهَا بِمَا ضَمِنَتْ مِنيّ الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ([١٩])

قال الشنتمري في شرحه معنى الابيات: ((الجمار)) جمع جمرة وهي حصيات يرمى بها في بطن من ايام التشريق، وسميت جماراً لاجتماعها في اليد والرمي بها جملة، ومنها خف مجمر إذا كان مجتمعاً مكتنزاً. ومعنى (تؤوها) تثقلها حتى لا تنبعث، يريد ما عقل من الإبل للنحر، اقسم بها على تحقيق ما ادعى من حبها، وأن منازلها لو تغيرت فانقلبت عن حالها حتى لا يعرفها الخبير بها لعرفها هو بما عهد فيها وما حمل من حب اهلها([٢٠]).

وقال الشنتمري: ((وهذا المعنى لم يسبق (إليه) وقد عيب عليه واستحسن له، فمن عابه فلأنه تطير للديار بالخراب والفساد، ومن استحسنه فلما فيه من الدلالة على إفراط حبه وانه لم يقطع على إن ما وصف من التغير واقعٌ للديار، وإنما قال لو كان هذا، وان لم يكن ممن يريد وقوعه وكونه))([٢١]).

وقد وقف الشرَّاح الثلاثة على قول بعض بني قيس بن ثعلبة :

لو كان في الألْفِ منَّا واحِدٌ فَدَعَوْا مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إيّاه يَعْنُونا([٢٢])

قالوا: هذا مثل أو من قول طرفة:

إذا القومُ قالوا من فَتًى خِلْتُ أَنّني عُنِيتُ فلم أَكْسَلْ ولم أَتَبَـــلَّدِ

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد (أ) – المجلد ٤٨ – آذار لسنة ٢٠٢٣

وأشار المرزوقي انه زاد عليه بقوله ((لو كان في الالف منا واحداً)) لأن ذلك قال: ((اذا القوم قالوا من فتى فنصب نفسه مع قومه، وهذا جعله منضماً مع الكندة إلى القرباء، وإنما قال: من فارس فنكر، كما قال طرفة: ((من فتى فنكر)). ولم يعرف واحداً منهما لأن السؤال بالمنكر لشدة ابهامه يكون اشمل لتناوله واحداً واحداً لاسيما إن ليس القصد في الاستفهام، إلى معهود معين ولا الجنس فيقال: من الفتى، ومن الفارس))([٢٣])

فقد بين المرزوقي جانب الاخذ والزيادة وتبعه بذلك التبريزي بنقل كلامه نفسه لكن الشنتمري لم يبين طريقة الاخذ ولا كيفيته[٢٤]، وقد اشاروا جميعاً إلى معاني البيت الشعري المذكور آنفاً التي قد حملها قول احد الشعراء اذ يقول:

إذا القُوم قالوا مَن فتىً لعظيمةٍ فَمَا كُلُّهُمْ يُدْعَى ولكنّه الفتى([٢٥])

وذكر المرزوقي ان بيت بشامة هو أجود الثلاثة([٢٦]) ولعل المرزوقي فضّل بيت الشامة لأنه لم ينكر الفتى وهو يدل على انه فتى معروف في قومه وقد وجدنا من الباحثين من يشير إلى انه لا يوجد هنا اخذ أو تقليد ويقدم لذلك سببين

الأول: ان الافتخار والنصرة متداولان في سياق وصف رجال الحرب، والآخر: هو ان الموضوع مختلف في البيتين، فبيت بعض بني ثعلبة مختص بالحرب يدل على الشجاعة التي تتمثل بالتضحية بالنفس في سبيل النصر، وأما قول طرفة ففي سياق الافتخار بأنه المعني بسؤال القوم عمن يستطيع ان يسلك المفازة المهلكة لما يجد في نفسه من القوة والاقدام على ذلك([٢٧])

ونجد التبريزي يعقِّب على قول ابراهيم بن كنيف النبهاني:

فَكَيفَ وكُلُّ لَيْسَ يَعْدُو حِمَامَهُ وَما لِامرىءٍ عَمَّا قَضَى اللهُ مَزْحَلُ

يقوله: ((ومن هنا اخذ ابن الرومي واحسنَ))([٢٨])

أرَى الصَّبرَ مَحْمُودًا وَعَنهُ مَـذَاهِبٌ فَكَيفَ إذَا مَا لَمْ يَكُنْ عَنْهُ مَذهَبُ

هُنَاكَ يَحِقُّ الصَّبْرُ وَالصَّـــبْرُ وَاجِبٌ وَمَا كَانَ مِنهُ كَالضَّرُورَةِ أوْجَبُ

فَشَدَّ امْـــرُؤ بِالصَّبْرِ كَفًّا فإنَّـــــهُ لَهُ عِصْمَةٌ أسْبَــابُهَا مَا تُقَضَّبُ

هُوَ المَهربُ المُنْجِي لِمَنْ أَحْدَقَت بِهِ نَوَائِبُ دَهرٍ لَيْسَ عَنهُنَّ مَهْرَبُ([٢٩])

ولم يُشر التبريزي إلى الأخذ وكيفيته ويبدو ان ابن الرومي أخذ المعنى من قول ابراهيم وأنّه احسن في ذلك ولم يوضع جانب الحسن فيه، والأبيات تتحدث عن معنى الصبر ولا يجاوز احد ما قدره الله سبحانه وتعالى إلا ان ابن الرومي أشار إلى معنى تميز به وهو أنّ الصبر هو المنجى الوحيد من حوادث الدهر ونوائبه.

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية
العدد (أ) – المجلد ٤٨ – آذار لسنة ٢٠٢٣

وفعلاً فإن من منشور الحكم المصيبة بالصبر أعظم المصيبتين وانه من صبر على شدة قد نال ما يرجوه من فرج، وينبغي لمن نزلت به مصيبة أو كان في شدة أن يسهلها على نفسه(٣٠)

وفي موضع آخر نرى الشنتمري يشير إلى الزيادة الحسنة في المعنى عن طريق الموازنة بين المعنى الاصل والآخر المقلَّد كما في قول كثَّير:

ويُدْرِكُ غَيْري عِنْدَ غَيْرِكِ حَظَّهُ بِشِعرِي، ويُعْنِيني بِهِ مَا أُحَاوِلُه(٣١)

اذ يقول: ((وقوله ويدرك غيري البيت.

أخذه العباس بن الأحنف فقال:

أَأُحْرَمُ مِنْكُمْ بِما أَقُـــولُ وَقَدْ نَالَ بِه الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقوا

وزاد عليه بقوله:

صِرتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبَتْ تُضِيءُ للنَّـــاسِ وَهْيَ تَحْتَــرِقُ

وقد احسن في ما شاء))(٣٢)

فنرى الشنتمري يشير إلى الزيادة في المعنى بقوله (وزاد عليه) وهذهِ الزيادة أضافت إلى المعنى عنصر الجودة والإبداع واخرجته بذلك من دائرة التقليد فنرى كثِّير يتعجب من ادراك غيره حظه عند غيرها إذا توسل بشعره لفصاحته التي تأخذ بإزمة القلوب وقد اعياه اي اعجزه ما يحاوله وبطل عندها تأثير الشعر الذي هو ليس بإدون من تأثير السحر(٣٣)

وأما العباس فقد بين انه يتحدث بحسن الكلام، يهديه للمقابل دائماً ولا يجازي بكلام جميل مثله رداً عليه، وقوله ((نال بهِ العاشقون من عشقوا))، فهو وصف لكلامه الذي يتحدث به، بأنه كلام عذب يقرب العاشقين وهو ما لا يجده في مثل حاله(٣٤).

فهذهِ المعاني متقاربة مع بعضها ولكنه زاد عليها فشبه حاله بحال (الذبالة) اي الشمعة التي تنير للناس وهي تذوب من الاحتراق.

ويصعب الحكم بالأخذ والتقليد هنا لأن هذا المعنى ليس من المعاني المبتدعة، وانما هذهِ الزيادة التصويرية ليست زيادة في المعنى وانما هي لتأكيده(٣٥).

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ١ (أ) – المجلد ٤٨ – آذار لسنة ٢٠٢٣

الخاتمة

- اعتنى الشرَّاح بما أخذه الشعراء المتقدمون من معاني المتأخرين
- استحسن الشراح المعاني الجديدة والمبتكرة والمعاني المتداولة التي اخرجها الشعراء بأسلوب جديد ومبتكر أو صياغة جديدة
- اتضح من خلال البحث ان ليس كل اخذ معيباً بل المعول قبل كل شيء على الصناعة والابداع، فاذا اخذ المتقدم معنى المتأخر واحسن التصرف فيه فأنه يحسب له ولا يعاب عليه.

الهوامش

[١] – ينظر: اسس النقد الأدبي: احمد احمد بدوي، ٣٧٠

[٢] – ينظر: المصدر نفسه: ٣٧٢

[٣] – ينظر: مفهوم الشعر في الموروث الأدبي القديم، بتول نعمة علي الموسوي (رسالة ماجستير)، جامعة البصرة، كلية التربية للعلوم الإنسانية، ١٤٣٧هـ – ٢٠١٦م، اشراف أ.م.د. فالح حمد الحمداني: ١٥٠،وينظر:حازم القرطاجني في الدرس النقدي العربي،عادل عبد الكاظم جويد (اطروحة دكتوراه)، جامعة البصرة ،كلية التربية للعلوم الإنسانية ،إشراف:أ.م.د فالح حمد أحمد ،٢٠١٣م: ٢٩٠

[٤] – ينظر: شروح ديوان ابي تمام دراسة نقدية تقويمية، حمدان عطية احمد الزهراني (اطروحة دكتوراه)، جامعة ام القرى، كلية اللغة العربية اشراف د. طه عمران وادي ، م١، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م: ١٨٣

[٥] – شرح ديوان الحماسة، المرزوقي: ٢: ٧٧٨

[٦] – المصدر نفسه: ٢:٧٧٩

[٧] – المصدر السابق: الصفحة نفسها

[٨] – السابق: الصفحة نفسها

[٩] – السابق: الصفحة نفسها

[١٠] – ينظر: معاهد التنصيص على شواهد التخليص ، ابو الفتح العباسي: ٢:١٣٣

[١١] – ينظر: تاريخ النقد الأدبي، محمد زغلول: ١:١٥٦

[١٢] –شرح ديوان الحماسة، الشتمري: ١:١٠٥

[١٣] –المصدر نفسه: الصفحة نفسها

[١٤] –ينظر: الشرح الشعري في فضاء النقد مقاربة الشتمري لحماسة ابي تمام مثالاً: د. فهد بن مناحي، (مجلة البحث العلمي في الآداب): ٥:٢٢٠

[١٥] –شرح ديوان الحماسة، التبريزي: ١:٧٤ وينظر: منهج التبريزي في شروحه والقيمة التاريخية للمفضليات: فخر الدين قباوة: ٢٥٨

[١٦] – شرح ديوان الحماسة، التبريزي ١:٧٤

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ١(أ) – المجلد ٤٨ – آذار لسنة ٢٠٢٣

[١٧] – شرح ديوان الحماسة، المرزوقي: ٢٩٤:١

[١٨] – المصدر نفسه: ٢٩٣:١

[١٩] – شرح ديوان الحماسة ، الشتمري: ٧٩١:٢

[٢٠] – المصدر نفسه: الصفحة نفسها

[٢١] – المصدر السابق: الصفحة نفسها

[٢٢] – شرح ديوان الحماسة المرزوقي: ٨١:١

[٢٣] – المصدر نفسه: الصفحة نفسها

[٢٤] – ينظر: شرح ديوان الحماسة، الشتمري: ٣٦٩:١ وينظر: شرح ديوان الحماسة، التبريزي: ٨٣:١

[٢٥] – شرح ديوان الحماسة، المرزوقي:٨١:١

[٢٦] – المصدر نفسه: الصفحة نفسها

[٢٧] –ينظر: الشرح الشعري في فضاء النقد مقاربة الشتمري لحماسة ابي تمام مثالاً، د. فهد (مجلة البحث العلمي في الآداب):٢٢٩:٥

[٢٨]– شرح ديوان الحماسة، التبريزي: ١٩٢:١

[٢٩] –المصدر نفسه، الصفحة نفسها، وينظر امثلة اخرى: ٢٢٣:١، ١١٣:١، ١٧٠:١

[٣٠] –ينظر سراج الملوك ابو بكر الطرطوشي: ٢:١

[٣١] –شرح ديوان الحماسة، الشتمري: ٨٠٥:٢

[٣٢] –المصدر نفسه، الصفحة نفسها

[٣٣] –ينظر: عنوان النفاسة في شرح الحماسة: ابن زاكور الفارسي: ١٢٢:٣

[٣٤] –ينظر ارشيف منتدى الفصيح:٣

https:\\almktaba. Orql book\ 3\ 862\ 1230\ HPi2

[٣٥] –الشرح الشعري في فضاء النقد: ٢٣٠:٥

المصادر والمراجع:

اولاً : الكتب

١- اسس النقد الأدبي، د. احمد احمد بدوي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٦

٢- تاريخ النقد الأدبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري، د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف بالإسكندرية–٢٠٠٢م

٣- سراج الملوك، ابو بكر الطرطوشي، اوائل المطبوعات العربية– مصر، ١٢٨٩هـــ، ١٨٧٢م

٤- شرح ديوان الحماسة لابي تمام، أبو علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، غريد الشيخ، وضع فهارسه ابراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت –لبنان– ، ط١، ٢٠٠٣م، ١٤٤٢هـــ.

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ١(أ) – المجلد ٤٨ – آذار لسنة ٢٠٢٣

٥- شرح ديوان الحماسة لابي تمام، الخطيب التبريزي ابي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن حسن بن بسطام الشيباني، كتب حواشيه، غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، –لبنان– ط١، ١٤٢١هـــ، ٢٠٠٠م.

٦- شرح ديوان الحماسة لابي تمام، تجلي غرر المعاني عن مثل صور الغواني والتحلي بالقلائد من جوهر الفوائد في شرح الحماسة، ابي الحجاج يوسف بن سليمان الاعلم النحوي الشنتمري، تحقيق: علي المفضل حمودان، دار الفكر المعاصر، ط١، ١٤١٣هـــ، ١٩٩٢م

٧- عنوان النفاسة في شرح الحماسة، ابن زاكور الفارسي، دار الكتب العلمية، ٢٠١٣م.

٨- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، ابو الفتح العباسي، عالم الكتب– بيروت

٩- منهج التبريزي في شروحه والقيمة التاريخية للمفضليات، فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب

ثانياً : الرسائل والاطاريح

١.حازم القرطاجني في الدرس النقدي العربي،عادل عبد الكاظم جويد (اطروحة دكتوراه)، جامعة البصرة ،كلية التربية للعلوم الإنسانية ،إشراف:أ.م.د فالح حمد أحمد ،٢٠١٣م

٢.شروح ديوان ابي تمام دراسة نقديه تقويمية،حمدان عطية احمد الزهراني(اطروحة دكتوراه)، جامعة ام القرى، كلية اللغة العربية، اشراف د. طه عمران وادي، م١،

١٤١٨ه–١٩٩٨م

٣.مفهوم الشعر في الموروث الأدبي القديم، بتول نعمة علي الموسوي (رسالة ماجستير)،جامعة البصرة، كلية التربية للعلوم الإنسانية، اشراف أ.م.د. فالح حمد الحمداني، ١٤٣٧ه–٢٠١٦م

ثالثاً: المجلات

الشرح الشعري في فضاء النقد مقاربة الشنتمري لحماسة ابي تمام مثالاً، د.فهد بن مناحي، (مجلة البحث العلمي في الآداب)

رابعا : **شبكات الأنترنت:**

- ارشيف منتدى الفصيح:٣:

https:\\almktaba.orql book\3\862\230\HP\2