مَصادر الأفْعال الثلاثية المُجردة في شِعْر صَادِق القاموسيّ

(دراسة في الدلالة الصرفية)

الباحث: طَيّار فَاضِل حميد

أ.د . سَليمة جَبّار غَانِم

جامعة البصرة ــ كلية التربية للعلوم الإنسانيَّة ــ قسم اللغة العربيَّة

ملخص البحث:

المصدر له أهمية كبيرة في اللغة العربية كونه أحد أقسام الاسم ، وهو الحَدث المجرد مِن الزمن ، وله أوزان كثيرة منها قياسية ومنها سماعية ، وسنقف في هذا البحث الموسوم بـــــــ(مصادر الأفعال الثلاثية المجردة في شِعْر صادق القاموسيّ) على مجموعة من صِيَغه محاولين بيان بعض دلالاتها عند الشاعِر صَادِق القاموسي ، وقد اتّخذ هذا البحث الشِّعْر مادة له ، فالشِّعْر مادته اللغة ، وقَرِيحة الشّاعِر لا تبدع ما لم يمتلك الشّاعِر وسيلته وهي اللغة التي يعبّر مِن خلالها عَنْ أفكاره ، ويعدّ المصدر مِنِ الوسائل المهمة في إثراء اللغة بوحدات لغوية جديدة .

الكلمات المفتاحية : مَصادر ، الأفْعال الثّلاثية المُجرّدة ، شِعْر صَادِق القاموسيّ .

Bases of Triple Infinitive Verbs in the poetry of Sadiq Al-Qamusi:
A Morphological Study

Researcher: Tayyar Fadhel
Prof. Dr. Salima Jabbar Ghanim
Dept. of Arabic Language, College of Education for Human Sciences,
University of Basrah

Abstract:

The base has great importance in the Arabic language as being one of the parts of the name, which is the abstract event of time, and has many scales, including standard and acoustic ones. In this research, entitled "Bases of Triple Infinitive Verbs in the poetry of Sadiq Al-Qamusi" a focus will be on a set of formulas trying to indicate some of the verb connotations with reference to poetry of Sadiq Al-Qamusi. This research has taken poetry as his material. Poetry is, of course, the material of the language, and the poet's talent does not innovate unless the poet has his means, which is the language through which he expresses his ideas. The base is one of the important means in enriching the language with new linguistic units.

Keywords: bases, abstract triple verbs, poetry of Sadiq Al-Qamusi.

البحث :

المَصْدر الأصلي : هو الاسم الدّال على الحدث المُجرد مِنِ الزمان والمَكان والذَّات والعلمية والتّأنيث والتّذكير والتّثنية والجمع ، و لا يبدأ بميم زائدة ولا يُختتم بالياء المشددة التي تأتي بعدها تاء التأنيث ، ويحتوي على الحروف الأصلية والزائدة جميعها التي يحتويها الفعل الماضي المُشْتق منه [١].

إنّ المصادر مِنِ الفعل الثلاثي المُجرد تكون سماعية ومِن غيره تكون قياسية [٢]، وإنّ صيغ الثلاثي المُجرد مِن المصادر واسعة وغزيرة نحو : قَتْل وفِسْق وشُغْل[٣]، وقال الفيومي (ت٧٧٠ ه) : ((الثّلاثي المُجَرد ليس لمَصْدره قياس ينتهي إليه بل أبْنيته موقوفة على السّماع))[٤].

ويرى الدكتور فاضل السامرائي أنّ هذه الكثرة المُتَنوعة في المصادر ترد إلى عاملينِ مهمينِ هما : اخْتِلاف اللسان العربي واخْتِلاف الدّلالة [٥].

وعند متابعتنا شعر القاموسي وجدنا نسبة كبيرة مِنِ المصادر الأصلية ، وسنقف في هذا البحث عند بعضها وكما يأتي :

١ــ فَعْل :

يُصاغ هذا البناء مِن أبنية الأفعال الثّلاثية المُتعدية على وزن (فَعَل يَفْعُل) ، و (فَعِل يَفْعَل) ، و (فَعَل يَفْعِل) كما في : (قَتَل يَقْتُل قَتْلا) و (شَرِب يَشْرَب شَرْبا) و (ضَرَبَ يَضْرِب ضَرْبا)[٦]، وقد حُصِرت دلالة المصدر (فَعْل) المأخوذ مِن الفعل (فَعِل) المَكسُور العين على الفعل الذي يمارس بالفم كما في : قَضِمَ ـــ قَضْما ، و لَقِم ـــ لَقْما [٧]، وقد عدّه أغلب اللغويينَ مصدراً قياسياً في هذه الأبنية [٨]، وقد وردت هذه الصيغة بنسبة كبيرة في الديوان منها : (هَدْر) ، و (فَيْضا) ، و(الجَهْل) ، و(غَوْر) ، و(وَعْد) [٩] ، وحملت دلالات مختلفة سنذكر بعضها:

ـــ **الدلالة على الانْقِياد** [١٠]: كما في قول الشاعر :

آمنـــــتُ طَـــــوْعَاً فيكَ لـــــمّا أنْ رأيتُ الـــــسّحرَ حَشْو المُقْلةِ الـــــنّجلاءِ[١١]

فالمُمعن في هذا البيت يَلمح صورة جميلة في خطاب الشّاعِر مع حبيبه فيخبره بأنّي قد صدقتُ فيك طائعاً لما رأيتُ الجَمال والافْتِتان حَشْو عيونك الواسعة ، فالشّاعر قد عبّر عَن المصدر الأصلي باللفظينِ (طَوْع) ، و(حَشْو) على بناء (فَعْل) المشتقينِ مِن الفعلينِ الثلاثيينِ المجردينِ (طَاع) ، و(حَشَا) ، يقال : ((فلان طَوْع يدك ، أي منقاد لك)) [١٢]، ويقال : ((حَشَا الوِسادة وغيرها حَشْواً : ملأها)) [١٣] ، ويستشف مِن خلال ذلك دلالة الانْقِياد في المَصدر (طَوْعاً) وهذا ما كشف عنه السّياق والمعنى المعجمي ، ويُلمح دلالة الحَدث المجرد في المصدر (حَشْو) .

ـــــ **الدلالة على السَّير والحَركة :** كقوله :

مَشَـــــتِ السُّنُونُ ثَقِيلةٌ خَطَواتُـــها مَـشْيَ المُكَبَّلِ جـــــهده أنْ يَـــقْعُدَا(١٤)

يَصفُ الشّاعِر السّنين وكأنّها بَشَر فيشبّه مشيها بمشي المقيد بالسلاسل الذي تكون خطواته بطيئة مِن شدة ثقل الحديد ، فعمد الشّاعِر هنا إلى اسْتِعمال المصدر (مَشْيَ) على بناء (فَعْل) ، يقال : المَشْيُ : بمعنى السّيْر وهو مَشْيُ البشر وغيرهم مِنِ المخلوقات (١٥)، وتبرز من خلال المعنى المعجمي والسّياق دلالة السّير بصورة واضحة .

ـــــ **الدلالة على الصّوت :** ومنها قول القاموسي :

مُعَطَّرُ القلبِ مَـــحضُ العطفِ يَطربُه لَـحْنٌ إذا راحَ بَـــــــــعضٌ مـنه يَنْشِدُهُ

فِـــــيمَ التّعجُّبُ لا صوتي ولا كَلَمي وإنّـــــما صَـــــــوْتُه هـــــذا أُرَدِّدُهُ(١٦)

وظّف الشّاعر هنا المصدرينِ (لَحْنٌ) على وزن (فَعْل) ، يقال : لَحَنَ يَلْحَنُ لَحَناً ولَحْناً ، فاللّحْنُ بمعنى الضّروب مِن الأصوات الموضوعة والمصوغة (١٧)،ومِن خلال ذلك تَتجلي دلالة الصوت في المصدر الأصلي (لَحْنٌ).

ـــــ **الدلالة على التَّرك** (١٨)**:** كقوله :

فَـــــرَفَضْتِه رَفْـــضَ المريضِ دواءَهُ لـــــــــمَّا رَأى سُـــــــــمّاً علـــيه يُدارُ(١٩)

اسْتَعمل الشّاعِر هنا المَصْدر (رَفْضُ) على صيغة (فَعْل) ، يقال : الرّفْضُ : بمعنى التّرك ، ورَفَضَ الشّيء يَرْفِضُه رَفْضاً : أي تَركه وردّه ولم يقبل به (٢٠)، ويمكن مِن خلال المعنى والسّياق رصد دلالة التّرك في المصدر (رَفْضُ) ، وكما يتّضح أنّ الشّاعر جاء بالفعل ومصدره (المَفعُول المطلق) لبيان نوع الرّفض فهو كرفض المريض للدواء .

٢ــــ فَعَل :

يُصاغ هذا البنَاء مِن باب (فَعَلَ ـــــ يَفْعُل) ، و(فَعَلَ ـــــ يَفْعِل) ، و (فَعِل ـــــ يَفْعَل) ، نحو : سَرَقَ ـــــ يَسْرِقُ ـــــ سَرَقاً ، وطَرَد ـــــ يَطْرُدُ ـــــ طَرَداً ، ووَجِع ـــــ يَوْجَعُ ـــــ وَجَعاً (٢١)، وقيل : إنّ هذا الوزن مصدر قياسي في الفعل اللازم (فَعِل) نحو : شَلّتْ رجْلُه شَلَلاً ، وجَوِيَ جَوَى ، وفَرِحَ زَيدٌ فَرَحاً (٢٢)، وقد اسْتَعمل الشاعر هذا البناء بنسبة كبيرة نحو : (عَجَب) ، و(عَتَب) ، و(الطَرَبُ) ، و (أَمَلُ) ، و(الهَوَى) (٢٣)، وسنبين بعضاً مِن شواهد هذا الوزن ودلالاته في شِعر القاموسيّ :

ـــــ **الدلالة على الدّاء** (٢٤)**:** ومنها قوله :

أمْ التي اخْتطـــــــــــت الإصْـــــــــلاح واتْهَطلتْ

بـــــــالمُنعشاتِ وأشْـــــفَتْنَا مِـــــــنِ السَّـــــــــــقَمِ(٢٥)

وظّف الشّاعِر المصدر الأصلي (السَّقَم) على وزن (فَعَل) ، يقال : السَّقَم : بمعنى الداء أو المرض ، وسَقُمَ فلان وسَقِمَ سَقَماً وسُقْماً وسَقَامةً وسَقَاماً ، بمعنى أصيب بمرضٍ (٢٦)، ويلتمس من خلال المعنى المعجمي الدلالة على المرض أو الداء في المصدر (سَقَمٌ) .

ـــــ **الدلالة على صِفة سلوكية مذمومة** [٢٧]: في قول الشاعر :

فَما حَـــــــسَدي إلا بَـــقاهم عَـــــــــلى الجَفَا
وقَـــــــدْ يحســـدُ الـــــــرَّكْب المُـــــــضلّ هُـــداة[٢٨]

اسْتَعمل الشّاعِر هنا المصدر (حَسَد) على (فَعَل) ، يقال : الحَسَد : بمعنى رَغبة الإنسان في زَوال نعمة الآخرين وربما يُصاحب تمنيه سعي في زوالها [٢٩]، وتظهر مِن خلال ذلك الدلالة على صفة سلوكية مذمومة في المصدر (حَسَد) بصورة جلية .

ـــــ **الدلالة على الحزن** [٣٠]: ومنها قوله:

تُثِيرُ مِـــنه الشَّـــجا حـــيناً وآونـــةً تَـــجرُّ مِـــن أَمَـــلٍ واهٍ تـــــمسدهُ[٣١]

وظّف الشّاعِر هنا المصدر (الشَّجَا) على (فَعَل) ، يقال : الشَّجْو : الحزن والهَمّ [٣٢]، وتبرز مِن خلال ذلك دلالة الحزن في المصدر(الشَّجَا) .

ـــــ **الدلالة على الخلو والامْتِلاء** [٣٣]: ومنها كقوله :

تَعِـــبُّ الهَوَى ثُـــمّ تَشْكُو الظَّـــمَا فَتُســـقى ولـــمّا تَـــزْل ظَامِيـــهْ[٣٤]

لَجأ الشّاعِر هنا إلى اسْتِعمال المصدر (الظّمَا) الذي اشْتق من الفعل (ظمي) الذي آخره ياء [٣٥]، ليعبر عن حالة العَطش مِن الحُبّ التي تنتابه دوماً ، يقال : الظّمَا : هو ذبُول الشّفة مِنِ العَطَش [٣٦]، ويتّضح مِن خلال ذلك دلالة الخلو في (الظّمَا) .

٣ـــ فُعْل :

قد أورد سيبويه (ت١٨٠ه) لهذا الوزن عدة أمثلة مِن الأبواب جميعها عدا الباب (فَعِل ـــــ يَفْعِلُ) فلم يرد له مثال في كتابه ، نحو : شَغَلَ ـــــ شُغْلاً ، وشَرِبَ ـــــ شُرْبَاً ، وكَفَرَ ـــــ كُفْرَاً ، وقَبُحَ ـــــ قُبْحاً ، وذَلَّ ـــــ ذُلّاً [٣٧]، فاسْتَعمل الشّاعِر هذا البناء بنسبة كبيرة في الديوان ، نحو : (الكُرْه)، و(الحُبّ) ، و(حُكْم) ، و(لُطْف)، و(البُؤْس) [٣٨]، وسنقف عند بعضها مع بيان دلالاتها :

ـــــ **الدلالة على قِيمة جمالية** [٣٩]: كما في قوله :

ما الحُـــــبُّ إلّا فِتنةُ الحُـــسْنِ التـــي فِـــي القَـــــلبِ دسّتْها يَـــــدُ الحَسنَاءِ[٤٠]

وظّف الشّاعِر المصدر(الحُسْن) على (فُعْل) ، يقال : الحُسْنُ : مُناقِض للقُبْحِ بمعنى الجَمَال ، وحَسُنَ الشيء يَحْسُنُ حُسْنَاً بمعنى جَمُل [٤١]، وتتضح مِن خلال المعنى اللغوي دلالة المصدر (حُسْن) على قيمة جمالية .

ـــــ **الدلالة على قِيمة سلوكية** [٤٢]: كقول الشاعر :

حَـــــرْبَاً عـــلى الجَهْلِ أو صَدّاً لعاديةٍ ومَـــــــــا تَـــــولّاكم جُـــبْنٌ ولا فَرَقُ[٤٣]

يُصور الشّاعِر في هذا البيت الدّور البطُولي الذي قام به المرثي صديقه السيد محمود الحبوبي عندما أقام حَرْباً على الجَهْل وتصدّى للأعادي ولم يسيطرْ عليه الضّعف والفَزع والخوف ، فلجأ الشّاعِر هنا إلى توظِيف المَصْدر الأصلي (جُبْن) على (فُعْل) ، يقال : الجُبْنُ : بمعنى الضُّعْفُ ، وجَبُنَ الرّجل يَجْبُنُ جُبْنَاً ، أي

ضَعُف ، والجَبَان : الضَّعِيفُ القلبِ [٤٤]، يمكن خلال السّياق والمعنى رصد دلالة القيمة السّلوكية في المصدر (جُبْن) .

ـــــــ **الدلالة على المسافات** [٤٥]: ومنها قول القاموسي:

تَـــــعالي ... أنّ قَـــــــلبَ الصَّـــــــبِّ لا يَقوى عَـــــــلى البُـــــــعد[٤٦]

يُعبّر الشّاعر هنا عَن المصدر الأصلي باللفظ (بُعْد) ، يقال : البُعْدُ خلاف القُرب ، وبَعُدَ فلانٌ يَبْعُدُ بُعْداً : بمعنى نَأى وصار بَعِيداً [٤٧]، وتظهر من خلال ذلك دلالة المسافة بصورة جلية في المصدر (بُعْد) ، فالشّاعر يُخاطب حبيبته بأنّ قلبه لا يحتمل بعدها عنه.

ـــــــ **الدلالة على الفقد والانْفراد** : ومنها قول القاموسي :

لَئِـــــــنْ أيْتَمَـــــتْكَ يَـــــدٌ بُـــــرّةٌ فَـــــقدْ عَمّمَ اليُـــــتْمَ إحْـــــسَانُها[٤٨]

فالشّاعِر في هذا البيت يُخاطب ابن المرثي الشيخ محمد حسن آل ياسين، فيخبره لأنْ صيرتك يد برة يتيماً فقد شملت بهذا الفقد والانْفِراد جَميع المُحبين للفقيه المتوفى ، فعمد الشّاعر هنا إلى اسْتِعمال المصدر (يُتْم) ، يقال : اليُتْمُ : الفَقْد ، ويَتِمَ الولدُ يَيْتَمُ يُتْماً : أي فقد والده ، واليَتِيم : الفاقد [٤٩]، وقيل : هو الانْفِراد وفقدان الأب [٥٠] ،ويلمح من خلال ذلك دلالة الفقد والانْفِراد في المصدر (يُتْم) .

٤ـــــ فَعِيل :

يشتق هذا المصدر مِن أبنية الأفعال الثلاثية اللازمة قياساً الدالة على الحركة أو الصوت كما في : هدر هَدِيرا ، و رسم رَسِيما [٥١]، فقد أتى هذا البناء في شعر القاموسي بنسبة قليلة ، نحو : (الرَّحِيل)،و(الشَّخِير) [٥٢]، وسنبين بعضاً مِن المصادر على هذا البناء ودلالاتها :

ـــــــ **الدلالة على الصّوت** [٥٣]: ومنها قوله :

فَـــــرأتْ مَـــــجْدكَ فـــي مَـــــوْكبِه يَـــــملأُ السّاحَ صَـــلِيلاً وصَـــهِيلا[٥٤]

اسْتَعمل الشّاعِر المَصدرينِ الأصليين (صَلِيل) ، و(صَهِيل) على بنية (فَعِيل) ، يقال : الصَلْصَلَة : بمعنى صوت الفرس واللِجام وما أشبه به ، و صَلَّ الفرسُ عَطَشاً : بمعنى صوّت ، وصَلّ الحُلِيُّ يَصَلُّ صَلِيلاً : إذا صوّت [٥٥]، والصَّهِيل : هو الصّوت ، وصَهِلتْ الخيلُ تَصْهَلُ صَهِيلاً : بمعنى تُحدث صوتاً ، والصَّهَل في الصوت : هو البَحّة [٥٦]، ويَستشف من خلال ذلك دلالتي الحدث والصوت معاً في المصدرينِ السابقينِ .

ـــــــ **الدلالة على الحَركة** [٥٧]: كما في قول الشّاعر :

وأَذِنَـــــتْ بصَـــــوتٍ للرحِيل وأَقْبَلتْ تَسْـــعَى وهَـــــمَّ الرّكْـــــبُ للإنْضاء[٥٨]

فالمُمعن في هذا البيت يَلتمس آلام الشّاعِر وآهاته وهو يُصور لَحَظات الوداع التي كانت بينه وبين حبيبته ، فاسْتَعمل الشّاعِر هنا المصدر (رَحِيل) ، يقال : الرّحِيل : السّير والارْتِحال ، ورَحَل القومُ عَن المكان : بمعنى ساروا وذهبوا [٥٩]، ويستنتج من خلال ذلك دلالة السّير والحَركة في المصدر (رَحِيل) فضلاً عَنِ الحدث.

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

٥ــــ فَعَال :

يصاغ هذا البناء من الأبواب الفعلية جميعها عدا باب (فَعِل ـــــ يَفْعِل) ، نحو : ذَهَب ـــــ ذَهَاباً ، وثَبَتَ ـــــ ثَبَاتاً ، وسَوِدَ ـــــ سَوَاداً ، ونَمَا ـــــ نَمَاءً ، وجَمُل ـــ جَمَالاً [٦٠] ، وقد ورد في الديوان بنسبة كبيرة ، نحو : (عَيَاء) ، و(كَسَاد) ، و(كَمَال) ، و(جَلال) ، و(الغَرَام) [٦١]، وسنعرض أمثلة له مع دلالاته:

ـــــ الدلالة على قِيمة جَمَالية [٦٢]: كما في قوله :

وأضـــــحتْ بـــــأرباب الجَمَـــــال تَعـــدُّني
ومـــــا ضَـــرَّني إنْ أخْطـــأ القَـــومُ في عَـــدّي[٦٣]

استَعمل الشّاعِر هنا المصدر (جَمَال) ، يقال: الجَمَال : هو الحُسْنُ مضاد للقُبْحِ ، وجَمُلَ الشيء يَجْمُلُ جَمَالاً : أي بمعنى صار حَسِناً وجَمِيلاً [٦٤]، ويمكن مِن خلال ذلك رصد دلالة القيمة الجمالية في المصدر (جَمَال) .

ـــــ الدلالة على انْتِهاء الغاية الزمانية [٦٥]: كقول القاموسي :

مَتَـــى تَلِدُ الشّـــريعةُ مُنْقِذِيـــها فَيَدْنُـــو المَـــوتُ مِنْهم والدَّمَـــارُ[٦٦]

عبّر الشّاعِر هنا عَن المصدر الأصلي باللفظ (دَمَار) على بناء (فَعَال)، يقال : الدّمَار بمعنى الهَلاك ، ودَمَّرَ الله الظّالمَ تَدْمِيراً : أي أهلكه وأباده [٦٧]، ولنا أنْ نتساءل إذا كان الدَّمار بمعنى الهَلاك ، وإنّ الوزن الشعري للبحر الوافر لا يَنكسر إذا استَعمل الشاعر (الهَلاك) فما المسوغ الدلالي لهذا الاسْتِعمال ؟ ، تكاد كُتُب اللغة تجمع على أنّ معنى الدَّمار الهَلاك [٦٨]،إلّا إنّ الدّمَار أشدّ تأثيراً ، فهو إدخال الهَلاك على الأشْياء والهجوم عليها هجوم الشرّ بما لا يترك بقية إذ إنّ الدّمار فيه اسْتِئصال[٦٩]، إذ إنّ الشّاعر أراد دلالة الاسْتِئصال النهائي للشرّ والباطل إنقاذاً للشريعة ، فاسْتَعمل (الدّمار) إمعاناً في الزَّوال والاسْتِئصال.

ـــــ الدلالة على اللون [٧٠]: ومنها قوله :

الليـــــلُ عندكِ لا سَـــــوَادُ بِـــــه اللـــــهمّ إلّا الأعْـــــين النُّـــــجُلا[٧١]

يُصور الشّاعِر أحد مَنَاظر الطّبيعة وهو الليل فيرى أنّه لا سَواد به إلّا العيُون الحسنة الواسعة ، فلجأ الشّاعِر هنا إلى توظيف المصدر الأصلي (سَوَاد) على صيغة (فَعَال) ، والسَّوَاد : هو اللون المُضاد للبياض [٧٢]، وتظهر بوضوح دلالة اللون في المصدر (سَوَاد) .

ـــــ الدلالة على الدّاء [٧٣]: ومنها قول القاموسي :

عَسَى أنْ يَتحاشى الوَبَـــــاءَ السَّـــليمُ وتَخْشَى الفَضِـــــــــيحةَ جِـــــيرانُها[٧٤]

يَتمنى الشّاعِر في هذا البيت أنْ يَتجنب الإنسان السّليم مَرض الطَّمع في زعامة المؤمنين قبل أنْ تُكشف حقيقته وتُضرم نيرانها بين الخلق ، فاسْتَعمل الشّاعِر هنا المصدر (وَبَاء) على (فَعَال) ، يقال : الوَبَأُ : هو كُلُّ داء عام أو بمعنى الطّاعون ، ووَبَأَ الرّجل وَبَاءً : أي مَرِضَ [٧٥] ، ومِن خلال ذلك يتّضح تمثّل دلالة الدّاء في المصدر (وَبَاء) .

٦ــــ فُعَال :

يصاغ من الفعل الثلاثي اللازم قياساً من باب (فَعَل ـــــ يَفْعُل) ويؤتى به للدلالة على الصوت كما في : صَرَخَ ــ صُراخ ، ونَبَحَ ـــــ نُباح[٧٦]، وقد يرد دالاً على الداء كما في قولهم : السُّكات ، والعُطاس[٧٧]، ويأتي دالاً على زعزعة البدن كما في : (قَمَص ـــــ قُماص) ، و (نَزا ـــــ نُزاء) [٧٨]، وقال الفراء (ت٢٠٧ ه) : ((كُلّ مصدر اجْتَمع بعضه إلى بعض مثل القُماش والدُّقاق والغُثاء والخُطام فهو مصدر ، ويكون في مذهب اسم على هذا المعنى ؛ كما كان العطاء اسماً على الإعطاء)) [٧٩]، وقد يأتي في الصّفات دالاً على المُبَالغة وذلك من خلال العدول عَن فَعِيل إلى فُعَال كما في : طَوِيل ـــــ طُوال ، وعَجِيب ـــــ عُجاب [٨٠] ، وقد أشار ابن عصفور إلى أنّ هذه الصيغة تكثر وتشيع فيما افترقت أعضاؤه مثل : الدُّقاق والحُطام [٨١]، ويرى ابن اثير (ت ٦٠٦ه) أنّ الدُّقاق والحُطام والجُذاذ والفُتات والرُّفات التي تأتي فيما يطحن ويحطم هي مصادر جاءت بمعنى مفعول [٨٢] ، وقال رضي الدين الاستراباذي(ت٦٨٦ه): ((ويَجيء فُعَال مِنْ غَير المَصَادر بمَعنى المَفْعُول ، كالدُّقاق ، والحُطام ، والفُتات والرُّفات)) [٨٣]، ومِن خلال ذلك يتّضح لنا أنّ القدماء قد اخْتَلفوا فيما بينهم في مصدرية (فُعال) الدالة على ما انْفَصلت فروعها وتقطعت ، فلاحظنا أنّ منهم من أقرّ بمصدريتها ومنهم من أنكر ، وهذا خلاف أمتدّ إلى المعاصرينَ ، ويميل الباحث إلى الرأي القائل : بأنّ الدُّقاق والحُطام وأشباههما أقرب إلى الدلالة الجمعية منها للمصدرية [٨٤]، وهذا الرأي يؤيده عدد مِن الباحثينَ المحدثينَ[٨٥]، وقد وردت هذه الصيغة في الديوان بنسبة قليلة نحو : (دُعاء)، و(عُقام) [٨٦]، وسنذكر بعضاً منها :

ـــــ الدلالة على الصّوت [٨٧]: كما في قوله :

أتبعتُـــــه نـــــظري حَزِيناً وَاجِمـــاً وعـــــلا صُـــــراخي خـــــلفه وبُكائي[٨٨]

نجد الشّاعِر قد اسْتَعمل صيغة (فُعَال) في المصدرينِ (صُرَاخ ـــــ وبُكَاء) ونرى أنّ كلتا الصّيغتينِ قد اشتقتا مِن الفعلينِ الثّلاثيينِ المُجردينِ ، ويقال : صَرَخ يَصْرُخ صُرَاخا ، والصُّراخ هو الصوت الشديد [٨٩]، ويرى أنّ البُكىٰ يأتي ممدوداً ومقصوراً فإذا جاء ممدوداً دلّ على الصّوت الذي يخرج مع البُكَاء وأما إذا جاء مقصوراً فقد دلّ على الدّمُوع وسيلانها [٩٠]، والممدود الذي يدلّ على الصّوت هو المقصود هنا ، ومِن خلال ذلك يتّضح لنا أنّ (صُراخ ، وبُكاء) قد حملتا الدلالة الصوتية للمصدر ، وقد نلاحظ تجانساً بينهما في الصيغة والاشْتِقاق والمعنى ، فمن ناحية الصيغة فكلتاهما على وزن (فُعَال) ، ومن الجانب الاشْتِقاقي فكلتاهما مُشتقتان من الفعل الثلاثي المجرد ، وأما من جهة المعنى فهما تدلان على الصوت الشديد، وكما يتّضح أنّ الفعل (علا) الذي أتى بمعنى ارْتفع كان قرينة مناسبة في إبراز الدلالة فهو يشير إلى الشّدّة والارْتِفاع في ذلك الصّوت الذي يتولد مِن المصدرينِ (صُراخ ، وبُكاء) .

ـــــــ **الدلالة على الدّاء** [٩١]: ومنها قول القاموسي :

قَـــــــالوا : تَكَتَّمـــــتَ حتّـــــــــى كَـــــادتْ شَـــــــــظَاياكَ تُـــــــخْفَي
وكُلَّـــــــــمَا ازْددتَ صَـــــــــــمْتاً تَـــــــــزْدَدْ هُـــــــــزَالاً وضُـــــعْفَا[٩٢]

يُصور الشّاعِر مَشْهداً حوارياً بينه وبين اللائمينَ له في حبّه لصديقه فيخبرونه بأنّك قد تستّرت على حبّك له حتى أوشكت أعضاؤك تخفى وكلما ازْددت في هذا التّحفّظ ازددت نحافة وضعفاً ، فوظّف الشّاعِر هنا المصدر (هُزَال) على صيغة (فُعَال) المُصاغ مِن الفعل (هَزَلَ)، والهُزَال : بمعنى الضُّعف والنّحافة وهو ضدّ السِّمَن ، وهُزِلَ الولدُ وأهْزِلَ : بمعنى نَحُفَ وضَعُفَ [٩٣]، وقيل : إنّ الهُزَال داءٌ يُصاحبه تدهّور تدريجي مع خفة في الوزن ونحافة [٩٤]، ويستشف من خلال ذلك دلالة السقم أو الدّاء في المصدر (هُزَال) وقد أحسن الشّاعِر في هذا التّوظيف.

٧ـــــ فِعَال :

يُؤخذ هذا الوزن من باب (فَعَل) غير المتعدي قياساً إذا كان دالاً على المُبَاعدة والنّفور والهياج والوسم وانْتِهاء الزّمان والصّوت ، نحو : الفِرار ، والهِبَاب ، والحِصَاد ، والعِلاط ، وصِيَاح ، وفي غير ذلك يعدّ سماعاً [٩٥]، فاسْتَعمل الشّاعِر هذا البناء بنسبة قليلة في الديوان ، نحو : (فِدَاء) ، و(ضِيَاء) [٩٦] ، وسنقف عند بعض منها :

ـــــــ **الدلالة على المُبَاعدة** [٩٧]: ومنها قول الشاعر :

أنتَ مِـــــــثْلي تفرُّ مِـــنْ حَـــــــمَم الأر ضِ وتَـــــــأبَى حَـــــــــرارة الـــرّمْضاءِ
غَيْرَ أنّـــــي إذَا فَـــــــرَرتُ إلـــــــى النا رِ فِـــــــرَاري وأنْتَ نَـــــــــحْو السماءِ[٩٨]

لَجأ الشّاعِر هنا إلى توظِيف المصدر (فِرَار) على (فِعَال) ، يقال : الفِرَار : الهُرُوب ، وفَرّ الرّجُلُ يفرُّ فِرَاراً أي بمعنى هرب [٩٩]، ويلتمس مِن خلال ذلك دلالة المُبَاعدة في المصدر(فِرَار) بصورة جلية .

ـــــــ **الدلالة على الامْتِناع أو التّرك** [١٠٠]: كما في قوله:

وتَعَاظَمتْ فينا الشَّـــــعائر وازدهَـــــتْ فيـــــها صَـــــــلاةٌ واسْـــتُلِذَ صِـــيَامُ[١٠١]

يَصفُ الشّاعِر في هذا البيت مَراسيم إحْياء ذكرى شهادة الإمام علي (عليه السلام) التي حدثت في شهر رمضان في ليلة القدر التي عظمت مِن شَأنها ، فعمد الشّاعِر هنا إلى استِعمال المصدر الأصلي (صِيَام) على بنية (فِعَال) ، يقال : الصَّوْم والصِّيَام : هما الامْتِناع عن المَشرب والمَأكل وغيرها مِن الأمور [١٠٢]، ويستنتج من خلال ذلك دلالة الامْتِنَاع في المصدر (صِيَام) .

٨ـــ فَعَالة :

يصاغ هذا الوزن من باب (فَعُل ـــــ يَفْعُلُ) قياساً ويأتي سماعياً من غيره وله دلالات عدة منها الدلالة على الحسن والقبح وعلى الداء وعلى النظافة وعلى الشدة والرفعة [١٠٣]، وأتى هذا البناء في شعر القاموسي بنسبة كبيرة ، نحو : (السَّعَادة) ، و(عَدَالة) ، و(ثَقَافة) ، و(الصَّبَابة)، و(سَفَاهة) [١٠٤]، وسنبين بعض دلالاته عند القاموسي:

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

ـــــــ **الدلالة على المبالغة** [١٠٥]: كقوله :

لَقَد كَـــــــانَ بَحْراً للسّـــمَاحةِ والنّدى فأصْبحَ مـــــما نَـــــابه ماؤهُ غَـــوْرَا[١٠٦]

الشّاعِر في هذا البيت يُرثي المُتوفى فيشبّهه بالبحر الذي يجمع الجود والكرم ويرى أنّ الدّهر حينما أصَابه جعل جوده وكرمه غائراً ، فعمد إلى استِعمال المصدر (السّمَاحة) على (فَعَالة) ، والسَّمَاحة والسَّمَاح : بمعنى الكَرم والجُود ، وسَمَح فلانٌ لي : أي جَاد علي وأعطاني [١٠٧]، ويُستنبط من خلال ذلك دلالة المبالغة في المصدر(السّمَاحة) الذي عدل به الشّاعر عن (السَّمَاح) حينما أراد المبالغة في كرم المرثي وبيان عظمته وسخائه .

ـــــــ **الدلالة على النَّظافة** [١٠٨]: ومنها قول القاموسي :

فالنّفْسُ أحســـــنُ مَـــــا فيـــــها طَـــــهَارتُها والـــــرُّوحُ أســـــوأُ مـــــا فيـــــها تَبلُّـــــدُها[١٠٩]

يُلمح أنّ الشّاعِر يُبين للمُخاطب أنّ طهارة النفس مِن الحِقْد والغي والنّفاق وغيرها أفضل ما فيها وهي صفة معنوية، وأنّ تَبَلُّدها أسوأ ما فيها ، فوظّف الشّاعِر هنا المصدر (طَهَارة) على صيغة (فَعَالة) ، يقال : الطُّهْر والطَهَارة : هما خلاف الدّنَس والنَّجَاسة ، طَهُر القلبُ مِن الحقدِ طَهَارةً : بمعنى نَظُف منه [١١٠] ، ويمكن من خلال ذلك رصد دلالة النَّظافة في المصدر (طَهَارة) بصورة جلية .

ـــــــ **الدلالة على القِيمة جَمالية** [١١١]: ومنها قول الشاعر :

هَـــــذي الزّهُـــورُ تفديـــكُم نَضَارتُها لَكنْ عَـــلى رَغْمِـــها بـــــادٍ تَورُّدُها[١١٢]

استَعمل الشّاعِر هنا المصدر (نَضَارة) على (فَعَالة) ، والنَّضَر : الجَمَال والحُسن والخُلوص ، والنَّضرَة : هي جَمَال اللون ، ونَضّر اللهُ وجَه الرَجل : بمعنى نَوّره وجَمّله [١١٣]، ويلتمس مِن خلال ذلك دلالة القيمة الجَمالية في المصدر (نَضَارة) .

ـــــــ **الدلالة على القوة** [١١٤]: ومنها قوله :

يا دارُ والصّـــبَرُ القَـــليلُ شَـــجَاعةً ولـــــــقَد يَضُـــــرُّ بـــــصَابِرٍ إكْثَارُ[١١٥]

فالمُمعن في هذا البيت يَلحظ أنّ الشّاعِر يرى أنّ الصّبر القليل في الشّدائد قوة وفي حين أنّ الإكْثار منه يؤدي إلى الضّرر على الصّابر ، فعبّر الشّاعِر عَن المصدر باللفظ (شَجَاعة) ، يقال : الشَّجَاعة : هي الشِّدة والقُوّة في البأس ، وشَجُع الرّجل شَجَاعة : بمعنى أصبح شُجَاعاً وقويّاً [١١٦]، وتَنجلي مِن خلال ذلك دلالة القوة في المصدر (شَجَاعة) .

ـــــــ **الدّلالة على الولاية والسّيادة** [١١٧]: كما في قول الشاعر :

حَتّى إذا فَـــــقَدَ الـــــزَّعَامةَ مَنْصِـــبٌ وخَلَتْ مِـــــنِ البِيضِ الهُـــــدَاةِ مَقَاعِدُ[١١٨]

يَصفُ الشّاعِر فقدان مَنصب زَعامة المؤمنينَ بعد وفاة المرجعية الدينية وتوافد المرشحينَ الطامعينَ نحوه للحصُول على هذه السّيَادة ، فاستَعمل الشّاعِر هنا المصدر (زَعَامة) ، يقال : الزَّعْمُ والزَّعَامة : بمعنى السِّيَادة والرئاسة ، والزَّعِيم : السّيد والرَّئيس ، وزَعَم فلانُ القومَ زَعَامَةً : أي ترأسهم وأصبح زعيماً عليهم [١١٩]، ويمكن من خلال ذلك رصد دلالة السّيادة والولاية في المصدر (زَعَامة) .

٩ــــ فِعَالة :

يشتق هذا البناء مِن الأفعال الدّالة على الولاية والحِرفة قياساً نحو: (الخِلَافة)، و(الخِيَاطة)[١٢٠]، فاستَعمل الشّاعِر هذا الوزن بنسبة قليلة في شعره نحو : (هِدايَة) ، و(الخِلافَة) [١٢١]، وقد ورد لدلالتين:

ــــ الدلالة على الحِرفة [١٢٢]: كقوله :

ويُـــــهيبُ بـــــالمُتمَوِّلِين يُـــــريهمُ أنّ الـــــخُلودَ تِـــــجَارةً لا تُـــــخْسِرُ[١٢٣]

فالشّاعر في هذا البيت أراد أنْ يُبين للمُتلقي بأنّ الأعمال الصالحة التي يَقوم بها الفرد باقية وخالدة وتَجْلُبُ لصاحبها طيب الذّكر والخَير كما تَجلُبُ التّجارة للتاجر الربح الكثير والنَّفع ، فلَجأ الشّاعِر هنا إلى توظيف المصدر (تِجَارة) على (فِعَالة) ، والتِّجَارة : البَيْع والشِّراء ، وتَجَر الرّجل القطنَ تِجَارة : بمعنى اشتراه وباعه [١٢٤]، وتتضح من خلال ذلك دلالة الحِرفة في المصدر (تِجَارة).

ــــ الدلالة على الولاية [١٢٥]: في قوله :

مَلكُوا عليكَ مِـــــنِ القِيَادة أمْـــــرَها فَخَضَعتَ لا خَـــــوْفٌ ولا إحْـــــجَامُ[١٢٦]

فالشّاعِر في هذا البيت يتّحدث عَنِ الخَوارج الذينَ خرجوا عن إمرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) في معركة صِفْين، فعمد الشاعر هنا إلى اسْتِعْمال المصدر (القِيَادة) ، يقال : القَوْدُ والقِيَادة : مصدرانِ نقيضانِ للسَّوْق [١٢٧]، ويظهر مِن خلال ذلك تمثّل دلالة الولاية في المصدر(القِيَادة) .

١٠ــــ فُعْلَان :

ورد هذا الوزن من عدة أبواب سماعاً نحو : الشُّكْران ، والغُفْران ، ورُضْوان [١٢٨]، وجاء في ديوان القاموسي بنسبة قليلة ، نحو : (غُفْران) ، و(طُغْيان) [١٢٩] ، ومنها قول الشاعر :

فَـــــهَبْ أنّـــــها تَـــــدَّعي بُـــــرْأَها أ يَنْـــــفِي الحَقـــــيقةَ نُـــــكْرانُها[١٣٠]

وظّف الشّاعِر هنا المصدر (نُكْران) ، فيقال : الإنْكار : وهو مضاد للاعْتِراف، ونَكِرَ الرّجلُ الشيء وأنْكَره : أي لم يعترف به [١٣١]، فيلتمس مِن خلال المعنى والسياق ولاحقة (ان) دلالة المبالغة في الحدث[١٣٢].

١١ــــ فِعْلان :

جاء هذا البناء من أبواب مختلفة سماعاً نحو : حِسْبَان ، والحِرْمَان ، ورِئْمان [١٣٣]، وقد ورد في شعر القاموسي بنسبة قليلة نحو : (كِتْمَان) ، و(خِذْلان) [١٣٤]، ومنها قوله :

ضَـــــعِي مَـــــا شئتِ مِـــــنْ حَـــــدٍّ لمَنْ أذنبَ في الودِّ سوى الهِـــــجْرانِ والصدِّ[١٣٥]

يُخاطب الشّاعِر في هذا البيت مَعشوقته فيخبرها بأنْ تضع ما تريد مِن العقاب لمَن يذنب في العِشْق إلّا عِقَاب البُعد والفراق ، فلَجأ الشّاعِر هنا إلى توظِيف المصدر (هِجْران) ، والهَجْر والهِجْران : بمعنى النأي والابْتِعاد ، وهَجَرَ الرّجلُ منزله : إذا تركه وابتعد عنه [١٣٦]، ويتّضح مِن خلال المعنى اللغوي ولاصقة (ان) دلالة المبالغة في الحدث في المصدر (هِجْران) أكثر مِن (الهَجْر) المجرد مِن اللاحقة.

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

نتائج البحث :

١ــــ استَعمل الشّاعِر صَادِق القاموسيّ مَصادر الأفْعال الثلاثية المُجردة القياسية والسّماعية حيث وقف البحث على مجموعة منها هي (فَعْل ، وفَعَل ، وفُعْل ، فَعيل ، وفَعَال ، وفُعَال ، وفِعَال ، وفَعَالة ، وفِعَالة ، وفُعْلان ، وفِعْلان) ، وتبين شيوع الصيغ (فَعْل ، وفَعَل ، وفُعْل ، وفَعَال ، وفَعَالة) في الدراسة.

٢ــــ كشفت الدراسة عن خروج هذه المصادر إلى دلالات متعددة منها (الدلالة على المبالغة و السير و الدّاء و الصّوت و الولاية والامْتِناع والحِرفة ... وغيرها) وكانت ذات أثر دلالي مناسب لمقاصد الشّاعِر في التّعبير .

هوامش البحث :

(١) ينظر : النحو الوافي : ٣/ ٢٠٧ ، والموجز في قواعد اللغة : ٢٨٦ ، والدرس الدلالي عند هادي نهر (رسالة) :١١٥.

(٢) ينظر : كافية : ١٣٨ ، وشرح الرضي على الكافية : ٣ / ٤٠٠ .

(٣) ينظر : الشافية في علم التصريف : ٢٦ ، وشرح شافية ابن الحاجب ، لرضي الدين الاستراباذي: ١ / ١٥١ .

(٤) المصباح المنير : ٢ / ٦٩٤ .

(٥) ينظر : معاني الأبنية في العربية : ١٧ ــــــ ١٨ ، والدلالة الصرفية في شعر لبيد : ٢١٠ ــــ ٢١١ .

(٦) ينظر : الكتاب : ٤ / ٥ ، والمقتضب : ٢ / ١٢٢.

(٧) ينظر : شرح التسهيل ، ابن مالك : ٣ / ٣٢٥ ، وتمهيد القواعد : ٨ / ٣٧٩١.

(٨) ينظر : الكتاب : ٤ / ٨ ، والمقرب : ٢ / ١٣٠ ، وهمع الهوامع :٣ / ٢٨٢ .

(٩) ينظر : الديوان : ٩٦ / (١) ، ١٤٤ / (٢) ، ٢٠١/(٧) ، ٢٢٠/(٨)، ٢٤١/(٨).

(١٠) ينظر : المصدر في نهج البلاغة:٢٢ .

(١١) الديوان : ٩٦ /(٦) .

(١٢) جمهرة اللغة (طوع) : ٩١٧/٢ ، وينظر : محيط المحيط :٤٢٥/٥ .

(١٣) المحكم والمحيط (حشو) : ٤٦٣/٣ ، وينظر : المعجم الوسيط :١٧٧ .

(١٤) الديوان :١٧٠/(٧) .

(١٥) ينظر: مجمل اللغة (مشى): ٨٣٢/٣ ، والقاموس المحيط (مشي): ١٥٣٦.

(١٦) الديوان :١٩٩/(٢ــــــ ٣) .

(١٧) ينظر : العين (لحن):٧٧/٤، وقطر المحيط :١٩٣٤/٢ .

(١٨) ينظر : المصدر في نهج البلاغة :٢١ .

(١٩) الديوان :٢٤٠/(٤) .

(٢٠) ينظر : المحيط في اللغة (رفض): ٨/٨ ، ومختار الصحاح : ٢١٩ .

(٢١) ينظر : الكتاب : ٤/ ٦ ، ١٧ ، وشرح كتاب سيبويه : ٣٩٩/٤ ، ٤٠٧ ، والمخصص: ١٣١/١٤ ، ١٣٩ .

(٢٢) ينظر : شرح ابن عقيل : ١٢٣/٣ ، وحاشية الخضري : ٦٩/٢.

(٢٣) ينظر : الديوان : ١٠١/(٣) ، ١٠٢/(٢) ، ١١٢/(٨) ، ١٦٨/(١) ، ٣٨٦/(٤) .

(٢٤) ينظر : الكتاب :١٧/٤ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي :١٨٩ .

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

([٢٥]) الديوان :٤١٣/(٦) .
([٢٦]) ينظر : لسان العرب(سقم):٢٨٨/١٢، والهادي إلى لغة العرب :٣٦٢/٢ .
([٢٧]) ينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي : ١٨٩.
([٢٨]) الديوان :١٥٢/(٢) .
([٢٩]) ينظر : المفردات في غريب القرآن(حسد):١٥٤/١ ، وأقرب الموارد :٦٤٣/١ .
([٣٠]) ينظر : المخصص :١٤٠/١٤ ، وأبنية الصرف :٢١٦.
([٣١]) الديوان :٢٠١/(١٠) .
([٣٢]) ينظر : المحكم والمحيط (شجو) : ٥١٤/٧، ومحيط المحيط:٧٥/٥.
([٣٣]) ينظر : المقتضب :٨٠/٣ ، وشرح التسهيل ، لابن مالك :٣٢٥/٣ .
([٣٤]) الديوان :٤٦٢/(٥) .
([٣٥]) ينظر : شرح كتاب سيبويه :٢٧١/٤ ،والمحكم والمحيط (ظمي) : ٤١/١٠.
([٣٦]) ينظر : لسان العرب(ظما):٢٥/١٥.
([٣٧]) ينظر : الكتاب:٦/٤، ٨ ، ١٠ ،٣٦ ، والمخصص: ١٣٢,١٣٣/١٤ ،١٣٤ ،١٥٢ ،وأبنية الصرف :٢٢٧ ـــــ ٢٢٨ .
([٣٨]) ينظر : الديوان :١١٣/(٧) ، ١٢٣/(٢) ، ١٨٩ /(٤) ، ٤٠٧/(٣) ، ٤١٠/(٤)
([٣٩]) ينظر : شرح كتاب سيبويه :٤٠٣/٤ .
([٤٠]) الديوان :٩٣/(٥) .
([٤١]) ينظر : المحكم والمحيط (حسن) :١٩٧/٣ ، وأساس البلاغة :١٩٠/١ ، والمعجم الوسيط :١٧٤ .
([٤٢]) ينظر : التبصرة والتذكرة : ٧٦٢/٢ ، وتصريف الأفعال والمصادر والمشتقات :١٧٨ .
([٤٣]) الديوان:٣٣٤/(٦) .
([٤٤]) ينظر : المصباح المنير(جبن) :٩٠/١ ، والهادي إلى لغة العرب :٢٩٩/١ ، والمنجد في اللغة :٧٨ .
([٤٥]) ينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي :١٨٥.
([٤٦]) الديوان:٣٣٧/(٨) .
([٤٧]) ينظر : جمهرة اللغة (بعد):٢٩٨/١ ، وقطر المحيط :١١٨/١ ، ومعجم اللغة العربية المعاصرة :٢٢٥/١ .
([٤٨]) الديوان : ٤٣٤/(٧) .
([٤٩]) ينظر : العين (يتم):٤٠٩/٤ .
([٥٠]) ينظر : المحيط في اللغة (يتم): ٤٧٩/٩، والمفردات في غريب القرآن:٢/ ٧١٥، والقاموس المحيط : ١٧٨٩.
([٥١]) ينظر : الأصول في النحو : ٣ / ٩٣ ، والمخصص : ١٤ / ١٣٥ ، وشرح ابن عقيل : ٣ / ١٢٥.
([٥٢]) ينظر : الديوان : ٩٥/(٢) ،١٤٠/(٦) .
([٥٣]) ينظر : الكتاب:١٤/٤ ، ومعاني الأبنية في العربية : ٢٥.
([٥٤]) الديوان :٣٩١ /(٤) .
([٥٥]) ينظر : الصحاح /(صلل) :١٧٤٥/٥ ـــــ ١٧٤٦ ، ومحيط المحيط /(صلّ) :٣٠٧/٥ ـــــ ٣٠٨.
([٥٦]) ينظر : تهذيب اللغة /(صهل) :٣٦٠/٤ ـــــ ٣٦١ ، وأقرب الموارد :٢٧٨/٣.
([٥٧]) ينظر : شرح التسهيل ، لابن مالك : ٣٢٥/٣ ، وهمع الهوامع : ٢٨٣/٣.
([٥٨]) ينظر : الديوان : ٩٥/(٢) .

(٥٩) ينظر : المحكم والمحيط(رحل) : ٣٠٢/٣ ، وأساس البلاغة : ٣٤٣/١ .

(٦٠) ينظر : الكتاب : ٩/٤، ٢٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، وأبنية الصرف : ٢٣٣ ـــــ ٢٣٤ .

(٦١) ينظر : الديوان : ١٠٢/(٣) ، ١٧٦/(٥) ، ٢٨١/(١١) ، ٣٤١/(٥) ، ٣٧٣/(٥).

(٦٢) ينظر : دقائق التصريف : ٦٧، وشرح شافية ابن الحاجب ، لرضي الدين الاستراباذي: ١٦٢/١.

(٦٣) الديوان : ١٦١/(٥) .

(٦٤) ينظر : مجمل اللغة (جمل): ١٩٨/١ ، والمصباح المنير : ١١٠/١.

(٦٥) ينظر : أدب الكاتب :٣٩٠ ، والدلالة الصرفية في شعر لبيد :٢١٤.

(٦٦) الديوان : ٢٢٨ /(١١) .

(٦٧) ينظر : جمهرة اللغة (دمر) : ٦٣٨/٢ ، والقاموس المحيط :٥٦٢.

(٦٨) ينظر : جمهرة اللغة (دمر) : ٦٣٨/٢، والصحاح: ٦٥٩/٢ ، والمحكم والمحيط : ٣٢٦/٩ .

(٦٩) ينظر : العين (دمر) : ٤٥/٢ ، والمفردات في غريب القرآن : ٢٢٩/١ ، وأساس البلاغة : ٢٩٧/١ ـــــ ٢٩٨.

(٧٠) ينظر : المخصص: ١٤٦/١٤ ، ومعاني الأبنية في العربية : ٢٩ .

(٧١) الديوان : ٣٨٧ / (٤) .

(٧٢) ينظر : مقاييس اللغة (سود): ١١٤/٣.

(٧٣) ينظر : شرح كتاب سيبويه : ٤٠٩/٤.

(٧٤) الديوان : ٤٣٣/(١٠) .

(٧٥) ينظر : القاموس المحيط (وبأ): ١٧٢٥ ، وقطر المحيط : ٢٣٣٥/٢ .

(٧٦) ينظر : أدب الكاتب : ٤١٧ ـــــ ٤١٨ ، ونزهة الطرف، الميداني : ١٨.

(٧٧) ينظر : إصلاح المنطق : ١١٠ ، ومعاني القرآن وإعرابه : ١ / ١٥٩.

(٧٨) ينظر : التخمير : ٣ / ٦٧، وشرح المفصل : ٤ /٤١ .

(٧٩) معاني القرآن: ٢/ ٦٢ ، وينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي : ١٩٩ .

(٨٠) ينظر : تصحيح الفصيح وشرحه : ٢٣٩ ـــــ ٢٤٠ ، والخصائص : ٣ / ٢٦٧.

(٨١) ينظر : المقرب : ٢ / ١٣١ ، والتذييل والتكميل : ١٤ / ٢١١ .

(٨٢) ينظر : البديع في علم العربية :٢ /٤٧٠ .

(٨٣) شرح شافية ابن الحاجب ، لرضي الدين الاستراباذي : ١ / ١٥٥ ، وينظر : ومعاني الأبنية في العربية : ٢٥.

(٨٤) ينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي : ١٩٩ ـــــ ٢٠٠ .

(٨٥) ينظر : الدلالة الصرفية في شعر لبيد : ٢١٣ ـــــ ٢١٤ .

(٨٦) ينظر : الديوان : ٩٦ / (١٠) ، ٣٦١ / (٩) .

(٨٧) ينظر : الكتاب :٤/ ١٤.

(٨٨) الديوان : ٩٥/(٦) .

(٨٩) ينظر : لسان العرب (صرخ) : ٣ / ٣٣.

(٩٠) ينظر : الصحاح (بكى) / ٦ / ٢٢٨٤ ، والمحكم المحيط (بكي) :١١٥/٧ .

(٩١) ينظر : الأصول في النحو :٨٩/٣ ، وأبنية الصرف: ٢١٤.

(٩٢) الديوان : ١٢٥/(١٣) ، ١٢٦/(١) .

(٩٣) ينظر : العين (هزل) :٣٠٩/٤ ، ومعجم الأمراض والعلل :٢٧٩ ، ومحيط المحيط : ٣٣٥/٩.

(٩٤) ينظر : معجم اللغة العربية المعاصرة (هزل): ٢٣٤٩/٣ .

(٩٥) ينظر : الكتاب :١٢/٤، ١٣ ، ٤٩ ، وشرح شافية ابن الحاجب ، لرضي الدين الاستراباذي :١٥٣/١ ـــــ ١٥٤ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي: ١٩٦ .

(٩٦) ينظر : الديوان : ١٠٠/(١٢) ، ١٠٨/(٤) .

(٩٧) ينظر : أدب الكاتب :٣٩٠.

(٩٨) الديوان : ٩٧/(٢ ـــــ ٣) .

(٩٩) ينظر : تهذيب اللغة (فرّ) :١٦٢/١١ ، ومختار الصحاح (فرر): ٤٣٧ .

(١٠٠) ينظر : شرح ابن عقيل : ١٢٥/٣.

(١٠١) الديوان :٤٢٢/(٧) .

(١٠٢) ينظر : المحكم والمحيط (صوم): ٣٩٠/٨ ، والمفردات في غريب القرآن :٣٨٠/٢ .

(١٠٣) ينظر : الكتاب :٢٨/٤ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ ، وأبنية الصرف : ٢١٧ ، ٢٣٤ .

(١٠٤) ينظر : الديوان :١٧٢ /(٨) ، ٢٢٠/(٤) ، ٢٣٨/(٥) ، ٢٨١/(١٠) ، ٣٦٥ /(٥) .

(١٠٥) ينظر : الكامل في اللغة والأدب :١٣٦/١، والدلالة الصرفية في شعر لبيد :٢٢٤.

(١٠٦) الديوان :٢٢٠/(٧) .

(١٠٧) ينظر : الصحاح (سمح): ٣٧٦/١ ، والقاموس المحيط :٧٩٩ .

(١٠٨) ينظر : شرح كتاب سيبويه :٤١٨/٤ .

(١٠٩) الديوان :١٩٥/(١) .

(١١٠) ينظر : جمهرة اللغة (طهر) :٧٦١/٢ ـــــ ٧٦٢ ، ومجمل اللغة :٥٨٨/٢.

(١١١) ينظر : شرح المفصل : ٥١/٤ .

(١١٢) الديوان : ١٩٣ /(٩) .

(١١٣) ينظر : مقاييس اللغة (نضر) : ٤٣٩/٥ ، والمفردات في غريب القرآن :٦٤١/٢ .

(١١٤) ينظر : الأصول في النحو : ٩٩/٣.

(١١٥) الديوان :٢٦٥ /(٩) .

(١١٦) ينظر : لسان العرب (شجع) : ١٧٣/٨ ، ومحيط المحيط :٦٢/٥ ، والهادي إلى لغة العرب :٤٣١/٢ .

(١١٧) ينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي :١٧٤ .

(١١٨) الديوان : ١٧٨ /(٩) .

(١١٩) ينظر : العين (زعم) :١٨٣/٢.

(١٢٠) ينظر : الكتاب :١١/٤ ، وشرح التسهيل ،لابن مالك :٣٢٤/٣ ، والدلالة الصرفية في شعر لبيد :٢٢٧ .

(١٢١) ينظر : الديوان :٢٢٠/(٣) ، ٤١٩ /(٤) .

(١٢٢) ينظر : الصاحبي في فقه اللغة : ١٩١ ، وقراءة أبي رجاء العطاردي (رسالة) : ٦٩.

(١٢٣) الديوان :٢٥٤/(٣) .

(١٢٤) ينظر : المحكم والمحيط :(تجر)/٣٥٣/٧ ، وأساس البلاغة :٩١/١.

(١٢٥) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب، لرضي الدين الاستراباذي :١٥٣/١.

(١٢٦) الديوان : ٤٢٠ /(٣) .
(١٢٧) ينظر : المحيط في اللغة (قود): ٤٨٤/٥ ، والمصباح المنير:٥١٨/٢ ، والمعجم الوسيط :٧٦٥ .
(١٢٨) ينظر : الكتاب :٤/ ٨ ، ١١ ، وأبنية الصرف :٢٣٥ .
(١٢٩) ينظر : الديوان :٤٣٣/(١٢) ، ٤٥٠/(٤) .
(١٣٠) المصدر نفسه : ٤٣٢/(١٢) .
(١٣١) ينظر : مجمل اللغة (نكر) : ٨٨٤/٣ ،ومعجم اللغة العربية المعاصرة : ٢٢٨٠/٣.
(١٣٢) ينظر : المقتضب :٢٢٦/٣ ، / والدلالة الصرفية في شعر لبيد :٢٢٦ .
(١٣٣) ينظر : الكتاب :٦/٤ ، وأبنية الصرف :٢٣٥.
(١٣٤) ينظر : الديوان :٤٣٣/(٥ ـــــ ١١) .
(١٣٥) المصدر نفسه : ٣٥٨/(٧) .
(١٣٦) ينظر : تهذيب اللغة (هجر): ٣٠١/٤ ، ومختار الصحاح : ٦٠٨.

أولاً : المصادر والمراجع :

- أبنية الصرف في كتاب سيبويه: خديجة الحديثي، ط:١،منشورات مكتبة النهضة ـــــ بغداد، ١٩٦٥م.
- أبنية المصدر في الشعر الجاهلي : د. وسيمة عبد المحسن المنصور ، ط:١ ، مطبوعات الجامعة ـــــ جامعة الكويت ـــــ الكويت ، ١٩٨٤م .
- أدب الكاتب: لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت٢٧٦ه)، شرحه وكتب هوامشه وقدم له: علي فاعور، د. ط ، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد ـــــ المملكة العربية السعودية، د.ت .
- أساس البلاغة : لأبي القاسم جار الله محود بن عمر الزمخشري (ت٥٣٨ه) ، ت: محمد باسل عيون السود ، ط:١ ، دار الكتب العلمية ـــــ لبنان ، ١٩٩٨م.
- إصلاح المنطق : ابن السكيت (ت٢٤٤ه) ، شرح وتحقيق : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، د.ط ، دار المعارف ـــــ مصر ، د.ت.
- أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد : سعيد الخوري الشرتوني ، ط:١ ، دار الأسوة ـــــ قم ، ١٣٧٤ه. ش ـــــ ١٤١٦ه. ق .
- البديع في علم العربية : المبارك بن محمد الشيباني الجزري أبي السعادات مجد الدين ابن الاثير (ت٦٠٦ه) ، ت: صالح حسين العايد ، د.ط ، مركز إحياء التراث الإسلامي ـــــ جامعة أم القرى ـــــ مكة المكرمة ، ١٤٢١ه.

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

- التبصرة والتذكرة : لأبي محمد عبدالله بن علي بن إسحاق الصيمري (من نحاة القرن الرابع) ، ت: فتحي أحمد مصطفى علي الدين ، ط:١ ، دار الفكر ـــــــ دمشق ، ١٩٨٢م .
- التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل : أبو حيان الأندلسي (ت٧٤٥ه) ، ت: حسن هنداوي ، ط:١ ، دار كنوز إشبيليا ـــــــ السعودية ، ٢٠١١م .
- تصحيح الفصيح وشرحه ، ابن درستويه (ت٣٣٧ه) ، ت : د. محمد بدوي المختون ، ومراجعة : د. رمضان عبد التواب ، د.ط ، وزارة الأوقاف المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ـــــ القاهرة ، ٢٠٠٤م .
- تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات:صالح سليم الفاخري ، د.ط ، عصمى للنشر ـــــــ القاهرة،١٩٩٦م.
- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد: محب الدين بن يوسف بن أحمد (ت٧٧٨ه)، ت: د. علي محمد فاخر، ود. علي السنوسي محمد ، ، ود. محمد راغب نزال ، ط:١، دار السلام ـــــ القاهرة ، ٢٠٠٧م .
- تهذيب اللغة : أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت٣٧٠ه) ، ت: د. أحمد عبد الرحمن مخيمر ، ط:١ ، دار الكتب العلمية ـــــ لبنان ، ٢٠٠٤م .
- جمهرة اللغة : أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد (ت٣٢١ه) ، ت : د. رمزي منير بعلبكي ، ط:١ ، دار العلم للملايين ـــــ لبنان ، ١٩٨٧م .
- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، شرحها وعلق عليها : تركي فرحان المصطفى ، ط:١ ، دار الكتب العلمية ـــــــ لبنان ، ١٩٩٨م .
- الخصائص : لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ه) ، ت : محمد علي النجار ، المكتبة العلمية ، دار الكتب المصرية ، د. ط ، ١٩٥٧م .
- دقائق التصريف : لأبي القاسم بن محمد بن سعيد المؤدب (ت٣٣٨ه) ، ت: أ.د . حاتم صالح الضامن ، ط:١ ، دار البشائر ـــــ دمشق ، ٢٠٠٤م.
- الدلالة الصرفية في شعر لبيد بن ربيعة العامري : د. سليمة جبار غانم الغراوي ، ط:١ ، دار الولاء ـــــ لبنان ، ٢٠٢٢م .
- الديوان : صادق القاموسي (١٩٨٨م)، جمعه وعلق عليه : د. محمد رضا القاموسي ، ط:١، المكتبة العصرية ـــــ دار المثنى ـــــ بغداد ، ٢٠٠٤م .
- الشافية في علم التصريف : لجمال الدين ابي عمرو عثمان بن عمر الدويني النحوي المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ه) ، ت: حسن أحمد عثمان ، ويليها (الوافية نظم الشافية : للنيساري ت ١١٣٣ه) ، ط:١، المكتبة المكية ـــــ السعودية ، ١٩٩٥م .

- شرح ابن عقيل : بهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي المصري الهمداني (ت٧٦٩ه) ، ومعه كتاب ((منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل: محمد محي الدين عبد الحميد)) ، ط:٢٠ ، دار التراث ـــــــ القاهرة ، ودار مصر للطباعة ، ١٩٨٠م.
- شرح التسهيل (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) : جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي (ت٦٧٢ه) ، ت: محمد عبد القادر عطا ، وطارق فتحي السيد ، ط:١ ، دار الكتب العلمية ـــ لبنان ، ٢٠٠١م .
- شرح الرضي على الكافية : لمحمد بن الحسن رضي الدين الاستراباذي (ت٦٨٦ه) ، ت: يوسف حسن عمر ، ط:٢ ، جامعة قان يونس ـــــ بنغازي ، ١٩٩٦م .
- شرح شافية ابن الحاجب : رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي (ت ٦٨٦ه) ، ت: محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محي الدين عبد الحميد ، دار الكتب العلمية ـــــ بيروت ـــــ لبنان ، ١٩٨٢م
- شرح كتاب سيبويه : لأبي سعيد السيرافي (الحسن بن عبدالله بن المرزبان(ت٣٦٨ه) ، ت: أحمد حسن مهدلي ، وعلي سيد علي ، ط:١ ، دار الكتب العلمية ـــــ لبنان ، ٢٠٠٨م .
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها : أحمد بن فارس (ت٣٩٥ه) ، عُنيت بتصحيحه : المكتبة السلفية ، د. ط ، مطبعة المؤيد ـــــ القاهرة ، ١٩١٠م.
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) : إسماعيل بن حماد الجوهري (ت٣٩٣ه) ، ت: أحمد عبد الغفور عطار ، ط: ٢ ، دار العلم للملايين ـــــ لبنان ، ١٩٧٩م .
- العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠ه) ، ت: عبد الحميد هنداوي، ط:١ ، دار الكتب العلمية ـــــ لبنان ، ٢٠٠٣م .
- القاموس المحيط : مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي (ت٨١٧ه) ، ت : أبو الوفا نصر الهوريني المصري الشافعي ، راجعه واعتنى به : أنس محمد الشامي ، وزكريا جابر أحمد ، د. ط ، دار الحديث ـــــ القاهرة ، ٢٠٠٨م.
- قطر المحيط : بطر البستاني (ت١٣٠٠ه) ، طبع في بيروت ، ١٨٦٩م.
- كافية : ابن الحاجب (ت٦٤٦ه) ، قامت بإعداده جماعة من العلماء البارعين في علم النحو وراجعوا حواشيه بمصادرها الأصلية ، ط:١ ، مكتبة البشرى ، كرتشي ـــــ باكستان ، ٢٠٠٨م .
- الكامل في اللغة والأدب : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد(ت٢٨٥ه) ، علق عليه : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط:٣ ، دار الفكر العربي ـــــ مصر ، ١٩٩٧م.
- الكتاب : سيبويه(أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ت١٨٠ه)، ت :عبد السلام محمد هارون ، ط:٢، مكتبة الخانجي ـــــ القاهرة ، ودار الرفاعي ـــــ الرياض ، ١٩٨٢م.

- لسان العرب : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور (ت ٧١١ه) ، ط .د ، أدب الحوزة ـــــــ إيران ، ١٤٠٥ه .
- مجمل اللغة : لأبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي (ت٣٩٥ه) ، ت: زهير عبد المحسن سلطان ، ط:٢ ، مؤسسة الرسالة ـــــــ العراق ، ١٩٨٦م .
- المحكم والمحيط الأعظم : لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي المعروف بابن سيده (ت٤٥٨ه) ، ت: عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية ـــــــ لبنان ، ٢٠٠٠م .
- المحيط في اللغة : إسماعيل بن عباد الصاحب (ت٣٨٥ه) ، ت : محمد حسن آل ياسين ، ط: ١ ، عالم الكتب ـــــــ بيروت ، ١٩٩٤م .
- محيط المحيط : بطرس البستاني (ت١٣٠٠ه)،ت : محمد عثمان ، ط: ١ ، دار الكتب العلمية ـــــــ لبنان ، ٢٠٠٩م .
- مختار الصحاح: لمحمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي(ت٦٦٦ه)،د.ط، مكتبة لبنان ـــــ لبنان،١٩٨٩م.
- المخصص : لأبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت٤٥٨ه) ، د. ط ، دار الكتاب الإسلامي ـــــــ القاهرة ، د. ت .
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي : أحمد بن محمد بن علي المقري الفيومي (ت٧٧٠ه) ، ت: عبد العظيم الشناوي ، ط:٢ ، دار المعارف ـــــ القاهرة ، د.ت .
- المصدر في نهج البلاغة : د. وسام جمعة المالكي ، ط:١ ، دار الولاء ـــــــ لبنان ، ٢٠١٩م.
- معاني الأبنية في العربية : فاضل صالح السامرائي ، ط:٢ ، دار عمار ـــــــ عمان ، ٢٠٠٧م .
- معاني القرآن:لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء(ت ٢٠٧ه) ، ط:٣ ،عالم الكتب ـــــــ بيروت، ١٩٨٣م .
- معاني القرآن وإعرابه المسمى المختصر في إعراب القرآن ومعانيه : أبو إسحاق ابراهيم بن محمد بن السري الزجاج البغدادي(ت٣١١ه) ،ت : أحمد فتحي عبد الرحمن ، قدم له : أ.د . فتحي عبد الرحمن حجازي ، ط:١ ، دار الكتب العلمية ـــــــ لبنان ، ٢٠٠٧م .
- معجم الأمراض والعلل : الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٠ه) ، ت: خضير عباس أخحمد المنشداوي ، ط:١ ، مؤسسة الأمة العربية ـــــــ مصر ، ٢٠١٧م.
- معجم اللغة العربية المعاصرة : أحمد مختار عمر (بمساعدة فريق عمل) ، ط:١ ، عالم الكتب ـــــــ القاهرة ، ٢٠٠٨م.
- المعجم الوسيط : مجمع اللغة العربية ، ط:٤ ، مكتبة الشروق الدولية ـــــــ القاهرة ، ٢٠٠٣م.
- المفردات في غريب القرآن : أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت٥٠٢ه) ،ت :مركز الدراسات والبحوث بمكتبة نزار مصطفى الباز، د.ط ، مكتبة نزار مصطفى الباز ، د.ت.

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

- مقاييس اللغة : أبو الحسن أحمد ابن فارس (ت٣٩٥ه) ، ت : عبد السلام محمد هارون ، د. ط ، دار الفكر ـــــ مصر ، ١٩٧٩م .
- المقتضب : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت٢٨٥ه) ، ت: محمد عبد الخالق عضيمة ، ط: ٣ ، مطابع الأهرام التجارية ـــــ مصر ، ١٩٩٤م .
- المقرب: علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (ت٦٦٩ه) ، ت : أحمد عبد الستار الجواري ، وعبدالله الجبوري ، ط:١ ، مطبعة العاني ـــــ بغداد ، إحياء التراث الإسلامي ، ١٩٧٢م .
- الموجز في قواعد اللغة العربية: سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، د.ط ،دار الفكر ـــــ لبنان،٢٠٠٣م.
- النحو الوافي : عباس حسن ، ط:٤ ، دار المعارف ـــــ مصر ، د. ت .
- نزهة الطرف في علم الصرف : أحمد بن محمد الميداني (ت٥١٨ه) ، ط:١ ، مطبعة الجوائب ـــــ قسطنطينية ، ١٢٩٩م.
- الهادي إلى لغة العرب : حسن سعيد الكرمي ، ط:١ ، دار لبنان ـــــ لبنان ، ١٩٩٢م .
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت٩١١ه) ، ت: أحمد شمس الدين ، ط:١ ، دار الكتب العلمية ـــــ لبنان ، ١٩٩٨م.

ثانياً : الرسائل والبحوث

- قراءة أبي رجاء العطاردي (دراسة صرفية ونحوية) (رسالة ماجستير) : عبد الباسط ياسين سلطان ، جامعة البصرة ـــــ كلية الآداب ، ٢٠١٢م.
- الدرس الدلالي عند هادي النهر (رسالة ماجستير) : أحمد حسين سوادي ، جامعة البصرة ـــــ كلية التربية للعلوم الإنسانية ، ٢٠١٩م.