عارض الحذف في شعر ابن دريد

الباحثة : رغد أحمد إسحاق

أ.د. حامد ناصر الظالمي

جامعة البصرة ــ كلية التربية للعلوم الإنسانيَّة ــ قسم اللغة العربيَّة

ملخص البحث:

يسلط هذا البحث الضوء على عارض الحذف في شعر ابن دريد، والكشف عن أهم المزايا والدلالات التي يؤديها هذا العارض ، وقد تطرق البحث إلى مفهوم الحذف وآراء العلماء فيه، فضلا عن تطرقه إلى مواضع الحذف عند ابن دريد في كلا الجملتين الاسمية والفعلية، وما يكمن وراء هذا الحذف من أغراض نفسية وتعبيرية ودلالية.

الكلمات المفتاحية : الحذف، ابن دريد، الجملة الاسمية، الجملة الفعلية .

Deletion in the poetry of Ibn Duraid

Researcher :Raghad Ahmed Ishaq
Prof. Dr. Hamed Nasser Al-Dhalami
Dept. of Arabic Language, College of Education for Human Sciences,
University of Basrah

Abstract:

The present research sheds light on the principle of deletion in the poetry of Ibn Duraid. It reveals the most important advantages and connotations performed by this element. The research has touched on the concept of deletion and the views of scholars, as well as touching on the places of deletion when Ibn Duraid in both nominal and verbal sentences, and what lies behind this deletion of psychological, expressive and semantic purposes.

Keywords: ellipsis, Ibn Duraid, nominal sentence, verbal sentence.

التمهيد: مفهوم الحذف وأهميته في الجملة الشعرية

الحذف من الظواهر اللغوية التي تطرأ على بناء الجملة، فيحذف أحد عناصرها بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف وتستدعيه. والحذف لا يتم إلا إذا كانت العناصر الموجودة في الجملة كافية لأداء المعنى المطلوب ومغنية في التعبير عن الدلالة[١]. وفي ذلك قال ابن جني في باب شجاعة العربية : ((قد حذفت العرب الجملة والمفرد و الحرف والحركة وليس من شيء من ذلك إلا عن دليل عليه وإلا كان فيه ضرب من تكلف علم الغيب في معرفته))[٢]. فالحذف حسب قول ابن جني هذا لا يقوم إلا بدليل أو قرينة تدل على المحذوف و((أنْ لا يُفضي إلى استحالة العثور على المعنى أو استحالة الاقتراب منه وألا يجعل النص غامضا ينفر المتلقي و يبعده عن أجوائه))[٣] وإلا كان الحذف ضربا من العبث والتعقيد الذي لا طائل من وراءه، وعلى عكس ذلك إذا أُحسن استخدام هذه الظاهرة فستحقق في النص مزايا جمة وفوائد كثيرة و أبرز من تحدث عن مزايا هذه الظاهرة هو عبد القاهر الجرجاني حيث قال فيها: ((باب دقيق المسلك، لطيف المأخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر، فإنك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة))[٤] فمن المفارقات اللطيفة في هذه الظاهرة هو أنك تُنتج معنى عن طريق حذف عنصر وليس عن طريق ذكره وليس ذلك فقط بل يزداد الكلام فصاحة وبلاغة وحسنا.

والحذف يجعلنا نؤدي قدراً كبيراً من المعاني في أقل قدر من الألفاظ ، فهو يُعَدُ((مقوما أساسيا من مقومات الإيجاز الذي تميل العربية إليه وتسعى إلى تحقيقه لتتخلص من لغو الكلام وفضوله عن طريق الصياغة اللفظية المقتصدة في عباراتها، المكثفة في إيحاءاتها وظلال معانيها وغناء دلالتها))[٥] ويحقق إضافة إلى خاصية الاختصار والإيجاز غايات فنية وجمالية، فهو((يرتقي بالكلام من التقريرية المباشرة إلى شعرية الإيحاء))[٦] ، فهو يثير المخيلة ويجعلها تخوض رحلة في البحث عن ذلك العنصر المُغيب لأجل تعيينه وتحديده مما يجعل المتلقي متيقظاً متأملاً في النص لاستحضار ذلك الغائب الذي يوحي به السياق و يومئ إليه [٧]. كما أن الحذف يُخرج الدلالة من جمودها و ثباتها وينتقل بها إلى الحركية والتنوع فهو يقوم بإتاحة أكثر من تأويل، و يدعو المتلقي إلى التأمل في النص وتنشيط ذهنه، خلافا للكلام التقريري المباشر الذي يكون فيه الكلام ذا دلالة ثابتة معولة على اللفظ المذكور وحده فدلالة العقل أقوى من دلالة اللفظ [٨].

وإذا ما وجدت هذه الظاهرة في النص الشعري فهي تلعب دوراً فاعلاً في تحقيق شعريته ، و الارتقاء به إلى مستوى الأداء الفني فضلا عن الدور الذي تلعبه في ضبط الإيقاع وإقامة الوزن. فالجملة في الشعر متشكلة في إطار وزني لا تحيد عنه بالإضافة إلى أن كل قصيدة تنتهي بقافية معينة على الشاعر الالتزام بها.ولظاهرة الحذف دور كبير في ضبط إيقاع البيت عن طريق حفظ الوزن والقافية كما سنرى في تطبيقنا على شعر ابن دريد فلهذه الظاهرة ((أثر كبير في الحد من طول العبارة بما يتناسب والدفقة الشعورية من ناحية، وبما يتناسب والإيقاع الشعري من ناحية أخرى))[٩]. فضلا عن دور هذه الظاهرة في تأدية الدلالات الشعرية على أتم وجه بوصفها مفارقة تركيبية تحمل قيما دلالية ترفع مستوى التعبير للغة وتحقق شعريتها، وقد يستخدم الشاعر الحذف بوصفه((تقنية لغوية يروم من خلالها التوسيع في المعاني أحيانا وأن يعبر من خلاله عن أغراض نفسية أو بلاغية تقتضيها طبيعة التجربة الشعورية التي يعيشها وقت إنتاج شعره))[١٠] .

وقد ورد الحذف عند ابن دريد في الجملتين الاسمية والفعلية:

المبحث الأول : الحذف في الجملة الاسمية:

حذف المبتدأ : يُحذف المبتدأ جوازا و وجوبا، فأما حذفه جوازا فنحو قوله تعالى: ((من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها)) ((فصلت: ٤٦)) ويقال : كيف زيد ؟ فيكون الجواب : دنف ، أي: فعمله لنفسه وإساءته عليه، والمثال الثاني: هو دنف[١١].

أما حذفه وجوبا فيكون((إذا أُخبر عنه بنعت مقطوع لمجرد مدح، نحو: ((الحمد لله الحميد)) أو ذم نحو ((أعوذ بالله من إبليس عدو المؤمنين))، أو ترحم نحو: ((مررت بعبدك المسكين))، أو بمصدر جيء بدلا من اللفظ بفعله نحو: ((سمعٌ و طاعةٌ))[١٢].

ومن مواضع حذف المبتدأ عند ابن دريد قوله[١٣]:

غَراءُ لَو جَلَتِ الخُدورُ شُعَاعَها للشمسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا لَمْ تَشْرُق[١٤]

غُصْنٌ عَلى دِعْصٍ تَأَوَّدَ فَوقَهُ قمرٌ تألق تَحْتَ ليلٍ مُطْبِق[١٥]

فقوله(غراء) خبر لمبتدأ محذوف جوازا وتقدير الكلام(هي غراء)، فالتعبير هنا اقتضى حذف المبتدأ لانصراف الاهتمام للخبر والعناية به أكثر من المبتدأ، فالشاعر هنا يريد إبراز ما يتصف به المبتدأ وليس المبتدأ نفسه، ولو جاءت الجملة(هي غراء) لضعف التعبير الشعري وأصبح باهتا سرديا بغض النظر عن الوزن الذي تطلب هذا الاختصار واستدعاه، فالتعبير هنا مشغول بذكر الخبر وهو اللفظ الذي تقوم عليه الصورة الشعرية كذلك أن ذكر المبتدأ هو تحصيل حاصل ولا أهمية له في تشكيل الدلالة الشعرية.

ومثل ذلك قوله [١٦]:

كَبِدٌ تَذُوبُ وَمُقْلَةٌ مَوقُوفَةٌ دَرَجَ السُّهَادُ و دَمْعُهَا مَسْفُوكُ

فقوله(كبد) خبر لمبتدأ محذوف جوازا وتقدير الكلام(هي كبد)، فالشاعر قد ترك ذكر ما لا ضرورة لذكره، وهذا يكسب الكلام بهاء وجمالا، ولو ذكر المحذوف لكان ذكره عبثا لعدم الحاجة لذكره في هذا السياق فما الداعي لذكره إذا كان السياق يرشد له ويومئ إليه [١٧].

وكذلك من مواضع حذف المبتدأ قوله [١٨]:

فَنِعْمَ فَتَى الجَلَّى وَمُسْتَنبطُ النَّدى وَمَــلْجَأ مَــكْــروبٍ وَمَفْزَع لاهثِ

عياذ بن عمر بن الحليس بن جابر بن زيد بن منظور بن زيد بن وارث

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

فـــ(عياذ)خبر لمبتدأ محذوف وجوبا؛ وذلك لأنه جاء في سياق المدح[١٩] ، ولفظ الخبر كان مغنيا في الدلالة عن المبتدأ فلا حاجة إلى ذكر المبتدأ، فالعربية من طبعها الإيجاز والاختصار و((أن تُسقط من الألفاظ ما يدل عليه غيره، أو يُرشد إليه سياق الكلام أو دلالة الحال، وأصل بلاغتها في هذه الوجازة التي تعتمد على ذكاء القارئ والسامع، و تعول على إثارة حسه وبعث خياله وتنشيط نفسه))[٢٠].

حذف الخبر :

((أما حذفه وجوبا فعندما يكون كونا مطلقا والمبتدأ بعد لولا نحو: لولا زيد لأكرمتك، أي لولا زيد موجود، فلو كان كونا مقيدا وجب ذكره إن فُقد دليله كقولك: لولا زيد سالمنا ما سلم))[٢١].

كذلك يُحذف الخبر وجوبا عندما ((يكون المبتدأ صريحا في القسم نحو: لعمرك لأفعلن وايمن الله لأفعلن أي: لعمرك قسمي، وايمن الله يميني وعندما يكون المبتدأ معطوفا عليه اسم بواو هي نص في المعية نحو : كل رجل وضيعته، ويحذف الخبر عندما يكون المبتدأ مصدرا عاملا في اسم مفسر لضمير ذي حال لا يصح كونها خبر عن المبتدأ المذكور نحو: ضربي زيد قائما أو مضافا للمصدر المذكور نحو: أكثر شربي السويق ملتوتا أو إلى مؤول بالمصدر المذكور نحو : أخطب ما يكون الأمير قائما))[٢٢].

وقد ورد الخبر في شعر ابن دريد محذوفا وجوبا في سياق لولا وذلك في قوله [٢٣]:

مَا لَكَ إلا مَا عَليكَ مِثْلُهُ لا تَحمدنَّ المرءَ مَالَمْ تَبْلُهُ
والمرءُ كالصُّورةِ لولا فِعْلُهُ

لقد حذف الخبر وجوبا في سياق لولا الامتناعية فـــ(فعله) مبتدأ لخبر محذوف وجوباً تقديره (موجود)، فحُذف الخبر يعني أن المبتدأ هنا خبره مقصوراً على هذه اللفظة(موجود) ولا يحتمل غيرها، فما حُذف هو زيادة لا داعي لذكرها.

كذلك ورد في شعر ابن دريد حذف خبر لا النافية للجنس [٢٤]:

لا غروَ أن بحَّ زمانٌ جائرٌ فاعْتَرَقَ العَظْمَ المُمِخَّ وانْتَقَى[٢٥]

فلا نافية للجنس و(غرو)اسمها وخبرها محذوف تقديره(موجود)، وهذه من التراكيب المتعارف عليها عند العرب فالعرب تحذف من الألفاظ ما لا يضيف شيئا للدلالة ولا يؤدي فائدة في التعبير فيصبح الصمت عنه فائدة على عكس ذكره الذي قد يكون مخلا بالكلام.

ومثل ذلك قوله[٢٦]:

لا صبرَ عَمَّنْ إذا تَصوَرَ لِي رأيتُ بَدْرَ السَّمَاءِ قَدْ أفَلَا

فلا نافية للجنس و(صبر)اسمها وخبرها محذوف تقديره(موجود).

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

المبحث الثاني: الحذف في الجملة الفعلية

حذف الفعل :

يُعد الفعل ركناً أساسياً في بناء الجملة الفعلية[٢٧] والفعل((من أهم مقومات الجملة ومن الأركان الرئيسة في تأليف الكلام والفعل يتصدر الجملة في معظم الأحوال العادية لأنه هو موضوع اهتمام المتكلمين بالعربية))[٢٨] فهو يُعد أقوى العوامل إذ يعمل محذوفا ومذكورا كما يعمل الرفع والنصب[٢٩] لذلك عده النحاة من أقوى العوامل و أشدها تأثيرا في بنية الجملة، ويرد الفعل محذوفا مع المصادر المنصوبة وهي مصادر مسموعة كثر استعمالها، ودلت القرائن على عاملها فلا داعي لذكره مثل: حمدا وشكرا لا كفرا، وصبرا لا جزعا، وكقولنا عجبا عند ظهور أمر يثير التعجب[٣٠].

ومن أمثلة حذف الفعل عند ابن دريد[٣١]:

هَنِيئاً لِعَينيكِ وِرْدُ الكَرَى إذا الليلُ أرْدَفَ مِنْ جَانِبَيهِ

فلفظة(هنيئاً) حذف عاملها وجوبا فقد وقع المصدر بدلا من التلفظ بفعله وناب مناب الفعل في الدلالة على معناه فلا داعي لذكره و الموضع هنا للدعاء[٣٢].

وكذلك قوله[٣٣]:

أهلاً وسهلاً بِالذينَ أودهمْ و أُحِبُّهُمْ فِي اللهِ ذي الآلاءِ
أهلاً بِقَومٍ صالِحينَ ذوي تقى غُرّ الوجوهِ وزينِ كلِّ مَلاءِ

وتقدير التعبير هنا((أتيت أهلا)) و((وطئت سهلا))[٣٤]، وهذه من الصياغات الثابتة عند العرب إذ يكون المحذوف واضحا متفق عليه ومتعارف عليه فلا داعي لذكره فضلا عن انشغال التركيب بالترحاب أكثر من انشغاله بذكر الفعل، فالغاية إثبات معنى الترحيب وليس إثبات معنى الفعل.

وكذلك ورد الفعل محذوفا في قوله [٣٥]:

عَجَبَاً للأرضِ كيفَ طَوَتْهُمْ في الثَّرى الغامضِ طَيَّاً خَفِيفَا

فـــ(عجبا) مصدر حُذف عامله وهو الفعل(عجبت)لكثرة الاستعمال ففي مثل هذه التراكيب يكون المحذوف واضحا متعارفا عليه فلا داعي لذكره((فهو لشدة سطوعه يطفو على سطح المعنى و إن كانت النفس تسعى إلى نفيه و تغييبه))[٣٦].

ومن شواهد حذف الفعل قوله[٣٧]:

رِجَالاً عَلى الحَيينِ عَمرو بْنِ مَالك و كِنْدَةَ جِدّاً غَيرَ قَولِ المُغَالِثِ[٣٨]

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

فقوله(رجالا) مفعول به لفعل محذوف تقديره(أعني)، فقد حذف الفعل لأنه أراد أن يجعل المرتكز التعبيري كله على لفظة(رجالا) ولم يرد أن ينشغل عنها بذكر الفعل، فهو يريد تركيز الاهتمام على هذه اللفظة(رجالا) الدالة على معنى الرجولة الذي أراد توكيده الشاعر هنا وانشغل به وكذلك أراد وأن يوجه المتلقي لهذا المعنى ويثير انتباهه نحوها.

نتائج البحث:

١_ قد يقوم الشاعر بحذف بعض العناصر؛لأنه يريد تسليط الضوء على عناصر أخرى وجعلها هي المرتكز التعبيري في الجملة.

٢_ _ إن حذف بعض عناصر الجملة من دون وجود قرينة تدل على المحذوف يُعد عبثا ويؤدي إلى الإبهام والغموض.

٣_ للحذف مزايا تعبيرية وجمالية منها الاختصار والإيجاز، إضافة إلى أن الحذف يثير المتلقي ويبعثه على إعمال فكره ومخيلته للبحث عن العنصر المحذوف وأسباب حذفه.

٤_ إن اتساق العنصر الإيقاعي من وزن وقافية أحيانا يتطلب حذف بعض العناصر وتغييبها حتى وإن كانت عناصر أساسية في بنية الجملة، فيتم الحذف لتحقيق اتساق الوزن والقافية إضافة إلى تحقيق غايات دلالية وتعبيرية في الوقت ذاته.

الهوامش

[١]) يُنظر : بناء الجملة العربية : ٢٥٩ .

[٢]) الخصائص :٢/٣٦٠ .

[٣]) شعر إبراهيم مفتاح دراسة اسلوبية : ١٢٣ .

[٤]) دلائل الإعجاز : ١٤٦.

[٥]) الحذف في سيفيات المتنبي تركيبا و دلالة ، زكي العوضي : ١٣ .

[٦]) الخصائص الأسلوبية في شعر الحماسة : ٢٢٠ .

[٧]) يُنظر : جماليات العلاقات النحوية في النص الفني ، سلوى النجار : ٦٢ .

[٨]) يُنظر : عوارض التركيب في شعر عبيد الله بن قيس الرقيات : ٥٤ .

[٩]) الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي : ٢٢١.

[١٠]) الحذف في سيفيات المتنبي : ١٨.

مجلة آداب البصرة للعلوم الإنسانية
العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

[١١]) يُنظر : أوضح المسالك : ١٣٩/١ .

[١٢]) أوضح المسالك : ١٩٣/١.

[١٣]) ديوان ابن دريد : ٤٢ .

[١٤]) غراء: ناصعة البياض، لسان العرب مادة غرر.

[١٥]) دعص: الدعص فور من الرمل مجتمع، لسان العرب مادة دَعَصَ. .تأود: تثنى، لسان العرب مادة أود.

[١٦]) ديوان ابن دريد : ٥٠ .

[١٧]) يُنظر : في جمالية الكلمة دراسة جمالية بلاغية نقدية ، حسن جمعة : ١٠٦ .

[١٨]) ديوان ابن دريد : ١١٣.

[١٩]) يُحذف المبتدأ في سياق المدح والذم فيعرب المخصوص بالمدح والذم خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو، يُنظر: شرح الرضي على الكافي: ٢٧٣/١.

[٢٠]) خصائص التراكيب ، محمد أبو موسى : ١٥٣ .

[٢١]) أوضح المسالك :١/ ١٦١.

[٢٢]) المصدر السابق :١/ ١٩٩ _ ٢٠٠ _ ٢٠١ .

[٢٣]) ديوان ابن دريد : ٢٧ .

[٢٤]) المصدر السابق: ١٤٤.

[٢٥]) اعترق العظم: أكل ما عليه من اللحم، مقاييس اللغة: ٢٨٧/٤. انتقى: استخرج منه النّقي وهو مخ العظام، مقاييس اللغة: ٤٦٥/٥.

[٢٦]) ديوان ابن دريد : ٥٢ .

[٢٧])يُنظر: مفهوم الشيء وأثره في بناء الجملة العربية معرفيا عند سيبويه، د. علي جاسب عبد الله، جامعة البصرة كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، العدد٣، المجلد٤٥، سنة ٢٠٢٢م، ص٤٣٣.

[٢٨]) ملمح الوصف بالفعل الإسنادي في التركيب النحوي، د. فاخر هاشم الياسري، جامعة البصرة كلية التربية، مجلة آداب البصرة، العدد٥٢، سنة ٢٠١٠م، ص٦٤.

[٢٩]) يُنظر : الأثر الدلالي لحذف الفعل في القران الكريم ، زهراء ميري : ٧٥ .

[٣٠]) يُنظر : أوضح المسالك :٢/ ١٨٧.

[٣١]) ديوان ابن دريد : ٥١ .

[٣٢]) يُنظر : شرح ابن عقيل: ٢/ ١٥٠.

[٣٣]) ديوان ابن دريد: ٣٥.

[٣٤]) يُنظر : عوارض التركيب في شعر عبيد الله بن قيس الرقيات : ٤٨ . و ينظر هامشه التسهيل لابن مالك : ١٩٣ .

[٣٥]) ديوان ابن دريد : ٩٩ .

[٣٦]) جماليات العلاقات النحوية في النص الفني : ٧٣ .

[٣٧]) ديوان ابن دريد : ١١٧ .

[٣٨]) المغالث: من غَلَثَ ويدل على الخلط والمخالطة ويقصد به في هذا الموضع الخلط بين الجد والهزل، مقاييس اللغة: ٣٨٩/٤.

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد ٣ – المجلد ٤٨ – أيلول لسنة ٢٠٢٣

قائمة المصادر:

- الأثر الدلالي لحذف الفعل في القران الكريم، رسالة ماجستير، زهراء ميري حمادي الجنابي، جامعة الكوفة كلية التربية للبنات قسم اللغة العربية، ٢٠٠٩م.
- الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي في العصر العباسي، د. ابتسام أحمد حمدان، دار القلم العربي بحلب، ط١، ١٩٩٧م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، الأمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري ت٧٦١، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- بناء الجملة العربية، د. محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧م.
- جماليات العلاقات النحوية في النص الفني، د. سلوى النجار، التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، ٢٠١٠م.
- الحذف في سيفيات المتنبي تركيبا ودلالة، زكي سالم العوضي، جامعة اليرموك كلية الآداب قسم اللغة العربية، ٢٠٠٤م.
- الخصائص، أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.
- الخصائص الأسلوبية في شعر الحماسة بين أبي تمام والبحتري(شعر الحرب والفخر أنموذجا) ، أطروحة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في البلاغة والنقد، أحمد صالح محمد النهمي، المملكة العربية السعودية جامعة أم القرى كلية اللغة العربية قسم الدراسات العليا العربية، ٢٠١٣م.
- خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، د. محمد محمد أبو موسى، مكتبة وهبة، القاهرة، ط٤، ١٩٩٦م.
- دلائل الإعجاز، تأليف الشيخ الإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي ت٤٧١أو ٤٧٤هـــ، نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط٥، ٢٠٠٤م.
- ديوان ابن دريد ٣٢١هـــ، دراسة وتحقيق عمر بن سالم، مطبعة جولدن ستي، ط١، ٢٠١٢م.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، لقاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الغدير، ط٤.
- شرح الرضي على الكافية، تحقيق يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قاز يونس بنغازي، ط٢، ١٩٩٦م.

- شعر إبراهيم مفتاح دراسة أسلوبية، رسالة مقدمة لاستكمال الحصول على درجة الماجستير في الآداب، صالح بن عبد الله بن إبراهيم العثيم، المملكة العربية السعودية جامعة القصيم كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية قسم اللغة العربية وآدابها، ٢٠١٨م.
- عوارض التركيب في شعر عبيد الله بن قيس الرقيات (دراسة نحوية)، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، أمل منسي عائض، المملكة العربية السعودية جامعة أم القرى قسم الدراسات العليا العربية، ١٤٢٩هـــــ.
- في جمالية الكلمة دراسة جمالية بلاغية نقدية، حسين جمعة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق ٢٠٠٢م.
- لسان العرب لابن منظور، تولى تحقيقه نخبة من العاملين بدار المعارف وهم الأساتذة عبد الله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، القاهرة.
- مفهوم الشيء وأثره في بناء الجملة العربية معرفيا عند سيبويه، د. علي جاسب عبد الله، جامعة البصرة كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، العدد٣، المجلد٤٥، سنة ٢٠٢٢م.
- مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ت٣٩٥م، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر ، ١٩٧٩م.
- ملمح الوصف بالفعل الإسنادي في التركيب النحوي، د. فاخر هاشم الياسري، جامعة البصرة كلية التربية، مجلة آداب البصرة، العدد٥٢، سنة ٢٠١٠م.