

المباحث الصرفية في مرويات ابن التيانى (ت ٤٣٦ هـ) في اللغة

- جمع و دراسة -

**Morphological investigations in the narratives
of Ibn al-Tayyani (d. 436 AH) in the language –
collection and study**

أ.م. د. هبة أحمد طه

Asst. Prof Dr. Hiba Ahmed Taha

قسم اللغة العربية/ كلية التربية للبنات . بغداد - العراق

Department of Arabic Language

Iraq- Baghdad. College of Education

الكلمات المفتاحية : المباحث ، الصرفية ، مرويات ، ابن التيانى

Keywords : Investigations, morphology,

narrations, Ibn Al-Tayani



الملخص

هذه دراسة ميسرة تبنت جمع مرويات عالم من علماء اللغة وهو ابن التياني (ت ٤٣٦ هـ) في كتب اللغة والمعجمات وقد أعتمدها اللغويون في الدرس اللغوي ، وفي ترجيح آرائهم ، وكانت مروياته شاهداً ودليلاً عليها منفرداً ، أو مع غيره. وقد قمت بالتحري في كتب اللغة والمعجمات ، فجمعت ما تيسر لي من مرويات ابن التياني وكان النصيب الأكبر لهذه المرويات في كتاب (تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح لشهاب الدين أحمد اللبلي (ت ٦٩١ هـ) ، وكذلك في معجم تاج العروس للزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) وغيرها من كتب اللغة . وبعد ما تيسر لي جمع مروياته من كتب اللغة ، فقد اقتضت طبيعة مادته أن ينتظم بثلاثة مباحث وبالشكل الآتي :

المبحث الاول : أبنية المصادر و الصفات في مرويات ابن التياني

المبحث الثاني : أبنية الجموع في مرويات ابن التياني

المبحث الثالث : أبنية الزيادة في مرويات ابن التياني

وقد تقدم المباحث تمهيداً تبني دراسة حياته ومكانته العلمية مسبوقة بمقدمة بينت فيها أسباب اختيار الموضوع ، والخطوة التي سار عليها البحث ، والمصادر المعتمدة ، واعتماداً على صيغة البحث كان منهجي في اعداده هو توزيع الألفاظ الواردة في المرويات بحسب الحروف الهجائية ، وعلى وفق المباحث الصرفية ، تمت دراسة أنموذج أو أكثر ثم الإحالة للألفاظ المماثلة لها في الهامش ذاكرة المصادر التي تناولتها بالدراسة على أن أذكر رواية ابن التياني ثم توثيقها ومراجعتها من كتب اللغة ، والمصادر الأخرى .

This is a simplified study that adopted the collection of narrations of a linguist, Ibn al-Tiyani (d. 436 AH) in language books and dictionaries. Linguists have relied on it in linguistic studies and in favoring their opinions. His narrations were a witness and evidence for them alone or with others. I investigated the language books and dictionaries, so I collected what was available to me from the narrations of Ibn al-Tiyani. The largest share of these narrations was in the book (Tuhfat al-Majd al-Sarih fi Sharh Kitab al-Fasaih by Shihab al-Din Ahmad al-Labli (d. 691 AH), as well as in the dictionary Taj al-Arus by al-Zabidi (d. 1205 AH) and other language books. After I was able to collect his narrations from language books, the nature of its material required that it be organized into three sections in the following form:

The first section: The structures of the sources in the narrations of Ibn al-Tiyani

The second section: The structures of the plurals in the narrations of Ibn al-Tiyani

The third section: The structures of the increase in the narrations of Ibn al-Tiyani

The sections were presented as an introduction to adopt the study of his life and scientific status preceded by an introduction in which I explained the reasons for choosing the topic, the plan that the research followed, the sources relied upon, and the method that he adopted in dealing with the morphological topics

Based on the research formula, my method in preparing the research was: distributing the words mentioned in the narrations according to the alphabetical letters, and according to the morphological topics, studying one or more models, then referring to the words similar to them in the margin, mentioning the sources that I dealt with in the study, so that I mention the narration of Ibn al-Tiyani, then documenting and reviewing it from the language books and other sources.

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن تبياناً، والصلاة والسلام على أفضل خلق الله إنساناً، نبينا محمد ﷺ ، نبي البيان ، وصفوة البشر ، وعلى آله وأصحابه، ومن تبعهم بإحسان الى يوم نلقاه ويلقانا.

وبعد:

فهذه دراسة ميسرة تبنت جمع مرويات عالم من علماء اللغة وهو ابن التياني في كتب اللغة والمعجمات وأعتمدها اللغويون في الدرس اللغوي ، وفي ترجيح آرائهم ، وكانت مروياته شاهداً ودليلاً عليها منفرداً ، أو مع غيره. وقد استهوتني دراسة هذا العالم اللغوي في بادئ الأمر عندما ذكر عنه أنه صاحب معجم كبير سُمي بـ (الموعب في اللغة) ، وكان في ظني الوصول إليه وعرضه وإبرازه ، محاولة بكل جهدي ، وبعد ما تعذر علي الوقوف على هذا المعجم :عقدت العزم على أن أجمع مروياته من كتب اللغة والمعجمات ثم نضمتها في ضمن محاور الدرس اللغوي ، فوجدت أن كثيراً من جهود اللغويين والعلماء مضمرة تحتاج إلى الكشف عنها وإبرازها وبخاصة مثل هذا اللغوي الذي وجدته راوياً ، وناقداً لغوياً ، ومؤيداً لآراء اللغويين ومخالفاً كما سيظهر ذلك في متن البحث .

ثم قمت بالتحري في كتب اللغة والمعجمات ، فجمعت ما تيسر لي من مرويات ابن التياني وكان النصيب الأكبر لهذه المرويات في كتاب(تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح لشهاب الدين أحمد اللبلي (ت ٦٩١هـ) ، وكذلك في معجم تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) وغيرها من كتب اللغة .

و مما تجدر الإشارة إليه بأن الرواية قد تنسب إليه أحياناً باسمه أو بكنيته ، وأحياناً أخرى وهذا ليس بالقليل بـ(صاحب الموعب) ، وقد اقتضت طبيعة ما وجدته من مادة أن ينتظم البحث بثلاثة مباحث وبالشكل الآتي :

المبحث الاول : أبنية المصادر و الصفات في مرويات ابن التياني

المبحث الثاني : أبنية الجموع في مرويات ابن التياني

المبحث الثالث : أبنية الزيادة في مرويات ابن التياني

وقد تقدم المباحث تمهيداً تبنى دراسة حياته ومكانته العلمية مسبوقة بمقدمة بينت فيها أسباب

اختيار الموضوع , والخطة التي سار عليها البحث , والمصادر المعتمدة , والمنهج الذي اعتمده في معالجة المباحث الصرفية

وكان من اسباب اختيار الموضوع استحقاق مرويات مثل هكذا شخصية بأن تدرس وتبرز .

أما مصادر البحث فكانت متمثلة بكتب اللغة مثل كتاب الفصيح لثعلب وشروحه , والألفاظ لابن السكيت , وغيرها ومن المعجمات معجم العين للخليل , وجمهرة اللغة لابن دريد, والتهذيب للأزهري, والمحكم والمخصص لابن سيدة .

واعتمادا على صيغة البحث كان منهجي في اعداد البحث هو توزيع الألفاظ الواردة في المرويات بحسب الحروف الهجائية , وعلى وفق المباحث الصرفية ,تمت دراسة أنموذج أو أكثر ثم الإحالة للألفاظ المماثلة لها في الهامش ذاكرة المصادر التي تناولتها بالدراسة على أن أذكر رواية ابن التيناني ثم توثيقها ومراجعتها من كتب اللغة , والمصادر الاخرى .

وقد تميزت هذه الدراسة بالدقة ,والموضوعية ودراسة المرويات بما يحقق التوازن بين المباحث قدر المستطاع ,والله أرجو ان أكون قد قدمت عملاً يفيد منه طلبة العلم , والمختصون .

وبعد فهذا ما مكني الله لإنجازه راجية أن اكون قد وفقت لرسم صورة واضحة لجهود (ابن التيناني) في اللغة وروايتها وأثره في إثراء مكتبة اللغة العربية والله أسأل السداد في القول والعمل .

التمهيد : التعريف بابن التبانى (ت ٤٣٦ هـ)

- مولده و نشأته:

ابن التبانى، أبو غالب تمام بن غالب بن عمر اللغوي المعروف بالتبانى والتبانى منسوباً إلى التين وبيعه .

من أهل قرطبة سكن مرسية ؛ كان إماماً في اللغة وثقة في إيرادها، مذكوراً بالديانة والفقہ والورع أخذ اللغة عن أبيه وعن أبي بكر الزبيدي وغيرهما. ، وله كتاب مشهور جمعة في اللغة لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً،^(١)

((وله قصة تدل على دينه مع علمه ، حكى ابن الفريسي أن الأمير أبا الجيش مجاهد بن عبد الله العامري وجه إلى أبي غالب المذكور أيام غلبته على مرسية، وأبو غالب ساكن بها، ألف دينار على أن يزيد في ترجمة هذا الكتاب مما ألفه أبو غالب لأبي الجيش مجاهد، فرد الدينار وقال: والله لو بذلت لي الدنيا على ذلك لم أفعله، ولا استجرت الكذب، فإني لم أولفه لك خاصة، ولكن للناس عامة؛ فاعجب لهمة هذا الرئيس وعلوها، واعجب لنفس هذا العالم ونزاهتها. وقال ابن حيان: كان أبو غالب هذا مقدما في علم اللسان مسلمة له اللغة، وله كتاب جامع في اللغة سماه " تلقيح العين " جم الإفادة^(٢) ، وكان بقية شيوخ اللغة الضابطيين لحروفها، الحاذقين بمقاييسها^(٣) .

كان مقدما في علم اللسان أجمعه ، مُسلمة له في اللغة ، شارعا مع ذلك في أفانين من المعرفة^(٤)

- آثاره :

١- كتاب تلقيح العين في اللغة^(٥)

٢- أخبار تهامة، والحجاز^(٦).

٣- شرح الفصيح لثعلب.

٤- الموعب في اللغة^(٧).

- وفاته :

توفي بالمرية في إحدى الجماد سنة ست وثلاثين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى.(٨)

المبحث الأول : أبنية المصادر و الصفات في مرويات ابن التياني

أولاً : أبنية المصادر

- فَعَلَ : ولقد كان للمصادر على بناء (فَعَلَ) في مرويات ابن التياني نصيب اكبر

عَثَرَ : استعمل العرب المصدر (عَثَرًا) للرجل، و (عَثَارًا) للفرس^(٩) وحكى ابن التياني^(١٠)

: ويقال في المصدر (عَثَرَ) على وزن (فَعَلَ) ويقال : و عثرت على القوم ، وعلى الشيء عَثْرًا :

اطلعت^(١١) قال ابن سيده^(١٢) " عَثَرَ الرَّجُلُ يَعْثِرُ وَيَعْثُرُ عَثْرًا وَعَثْرًا ، وعثر الفرس يَعْثُرُ عَثْرًا وَعِثْرًا " وعِثْرًا "

- نَعَسَ : ومصدر (نعس) عند اللغويين (نُعَاسٌ) "لأنه من الأدواء كالزكام " ^(١٣) ومما زاد عليه

من المصادر ابن التياني^(١٤) (نَعَسَ) ، بإسكان العين، وكذلك ورد المصدر (نَعَسَ) في كتب

اللغة والمعجمات (نَعَسَ)^(١٥)، ومثله (أَجَنَ)^(١٦)، (أَمْرًا)^(١٧)، (بَرَاءً)^(١٨)، (رَعَفَ)^(١٩)، (رَضَعَ)^(٢٠)

، (سَبَحًا)^(٢١) ،

(عَطَسَ)^(٢٢) ، (عَقَرَ)^(٢٣) ، (عَلِمَ)^(٢٤) ، (غَبَطَ)^(٢٥) ، (غَطَسَ)^(٢٦)

- فُعِلَ - عُقِرَ : ومما زاد عليه ابن التياني^(٢٧) من ابنية المصادر (عُقِرَ) مثل : طُنُبَ^(٢٨)

فَعَلَ - عَقَرَ : وكذا (عَقَرَ) مثل جَبَلَ^(٢٩) ، عَقَمَ^(٣٠) ، رَضَعَ^(٣١)

فُعِلَ - عُقِمَ : وهو من زيادات ابن التياني^(٣٢) على بناء (فُعِلَ) - (عُقِمَ) بإسكان العين، وإسكان

القاف ، وقد ورد في المعجمات : "ومصدره العُقْمُ، و العُقْمُ بالفتح والضم"^(٣٣)

ومثله : (عُقِرَ)^(٣٤) (عُقِمَ)^(٣٥) ، (جُرِعَ)^(٣٦)

- فُعُولَ - وُلُوعَ : روى ابن التياني^(٣٧) عن الأصمعي ، والمصدر (الولوع) بفتح الواو، ولا تضم ،

وما هذا الولوع ، وانشد بشر بن أبي حازم^(٣٨) : لعمرك ما طِلابك ام عمرو

ولا نكراكها إلا الولوع

والولوع نفس الولع : قال الخليل : الولع : نفس الولوع ، تقول : أولع بكذا ولوعاً وإبلاغاً اذا لجَّ ،

وتقول " وَلَع يُولَع وَلَعاً"^(٣٩) وولعت به أولع ولعاً و وَلُوعاً ، المصدر والاسم جميعاً بالفتح^(٤٠)

فالمسموع عن العرب ضبط المصدر "وُلُوعَ" بفتح الواو^(٤١) ولكن القياس (وُلُوعَ) بضم الواو من

وَلَعَ اللازم

فَعَّة - فَعَّة ١ ضَعَة - ضَعَة

المصدر من الفعل المبني ما لم يسم فاعله (وَضِعَ) بحسب ما رواه ابن التياني ^(٤٢) وابن سيده ^(٤٣) : ضَعَة - ضَعَة بكسر الضاد وفتحها , ووضيعة .. وقيد الكسر, والفتح ابن التياني ^(٤٤) وكذا في كتب اللغة : "وَضِعَ الرجل بالضم يوضَع ضَعَة, وضيعة, أي صار وضيعاً" ^(٤٥) وما جاء في اللسان : "وَوَضِعَ في تجارته ضَعَة, وضيعة, ووضيعة" ^(٤٦)

فُعُول

بُرُوء : ومما زاده ابن التياني ^(٤٧) والليثاني في المصدر (بُرُوءاً) مثل بروءاً فضلاً عن بُرُوءاً على مثال بُرُع , وقد ورد هذان المصدران في كتب اللغة , قال ابن فارس : "قال الليثاني : يقول أهل الحجاز : برأت من المرض أبروءُ بُرُوءاً واهل العالية يقولون : برأت من المرض أبرأُ بُرُوءاً" ^(٤٨)
عُرُوج : وكذلك اضاف ابن التياني ^(٤٩) المصدر (عُرُوج) للفعل عرج على ما حكاه , عن ابن سيده في معنى القلة لا الصعود , فقال "وعُرُوجاً على المعنى نفسه", وعرج عروجاً صعد, وايضاً مشى مشية الأعرج ^(٥٠) والاكثر (عُرْجاً) بدلالة الصعود ^(٥١)
وُجُود ومما زاده ابن التياني ^(٥٢) (وُجُود) مصدر (وَجَدَ) بمعنى غضب قال ابن القطاع " وفي الغضب موجدة" ^(٥٣) ووجد الشيء وجوداً خلاف العدم ^(٥٤) , و يبدو أن ابن التياني جَوَز استعمال المصدر (وجود) الغضب , إذ لم يستعمله اللغويون إلا في دلالة الوجود خلاف العدم .
ومثله المصادر : (أجون) وقد ذكرها مع المصادر ولم يذكرها مع الصفات كما ذكرها غيره ^(٥٥), (عثور) ^(٥٦) , (عُقُوم) ^(٥٧), (ذُبُول) ^(٥٨) , (قُنُوع) ^(٥٩)

فُعُولَة ومن زيادات ابن التياني ^(٦٠) على ابنية المصادر (سُمُوحَة) مصدر : "سَحَّت المشاة والبقرة". وقد ورد عند اللغويين المصدر سَحّاً وسُحُوحاً و سحوحة : اذا سمنت ^(٦١) , قال الاصمعي "يقال سحت الشاه نَسَح سحوحة وسحوحاً اذا سمنت ^(٦٢) ولم يذكر غيرها الفارابي بقوله : سَحَّت الشاة سحوحة" ^(٦٣)

فَعْلَة - رَعْدَة : ورد المصدر (رَعْدَة) فيما رواه ابن التياني ^(٦٤) مصدر الفعل رعدت السماء ترعد وترعد , والمصدر عن اللغويين (رَعْد) ^(٦٥) و (رُعُود) ^(٦٦)
و(الرَّعْدَة) بكسر الراء الاسم ^(٦٧) , واخذته الرعدة : اذا خاف , يقال أخذته رعشة ^(٦٨) قال صاحب العين ^(٦٩) : "والرعدة : رجرجة : أخذ الانسان من فزع او داء" ^(٧٠) وقد استعمل الشعراء المصدر

(رَعْدَة) فجاء في اللسان رعدت رعدة ولا برقت لكنها انشبت لنا خلقه ^(٧١) ويقال : اتانا في رعدة القيط , أي شدته ^(٧٢) , قال ابن سيده "قام فأخذته رعدة في عظامه " ^(٧٣) قال ابن السكيت يُقال : ما سمعنا العام لها رعدة , وما سمعنا قابُّه يذهب به الى القبيب , أي الصوت , والناس على خلافه ^(٧٤) ومثله : لَسْعَة .

فَعَالَة - غَوَاية : قال ابن التيناني ^(٧٥) : الغواية: الضلال وأنثر :

إذا خَيْرَ السَّيِّدِيَّ بين غَوَايَةٍ ورَشِدٍ اني السَّيِّدِيَّ ما كان غاويا ^(٧٦)
وجاء في كتاب الافعال "وغوي الرجل غواية وغياً... ^(٧٧) .

فُعْلَة - جُرْعَة روى ابن التيناني صاحب الموعب ^(٧٨) أحد مصادر : جرع الثلاث جُرْعَة مثل : ظُلْمَة و ظُلم , والجُرْعَة من الماء كاللقمة من الطعام , وهو ما يُجَرِّع مَرَّةً واحدة , قال الخليل ^(٧٩) "والاسم الجُرْعَة" والجُرْعَة وهي منه ^(٨٠)

فِعَالَة : سِبَاخَة فقال : "سَبَحَ الرجل سَبْحًا وسبَاخَة" ورد كتاب الافعال : "وسبح في الماء سباحة , وسَبَّحًا" ^(٨١) , وحكى المصدرين ابن التيناني ^(٨٢) فقال : يقال : (سبح الرجل وغيره في الماء سبحا وسبَاخَة) وسحيت : عمث في الماء , والفاعل سابح ^(٨٣) ومثله رضاعة ^(٨٤)

فِعْلَة - إِمْرَة قال ابن القطاع (والاسم : الامر) وأمر يأمر أمراً ^(٨٥) والأمر واحد ^(٨٦) وقال الخليل "الإمرة : الإمارة" ^(٨٧) وجاء في الاساس " وأمر علينا فلان فنعم المؤتمر . وتأمر علينا فحسنت إمرته " ^(٨٨) , وحكى ابن التيناني والجوهري ^(٨٩) في المصدر : "إمرة مثل سدره , وزاد ابن التيناني أمراً "وقد مرّ ذكره

غِبْطَة : وعلى وزن فِعْلَة : (غبطة) , روى ابن التيناني ^(٩٠) , وورد في كتب اللغة ^(٩١) قال الجوهري : الغبطة : حُسْن الحال ^(٩٢)

فُعَال : عُطَاس ومن مرويات ابن التيناني ^(٩٣) عُطَاس فضلاً عن عَطَس وهو بهذا لم يختلف عن اللغويين , فقد جاء مصدر (عطس) (عُطَاس) على ما أورده , قال ابن دستوريه "وسمي عُطَاساً على ما أبنية الأدوية , كالزكام والصداع" ^(٩٤) , وعن الازهري "يعطس عَطَسًا وعطسة , والاسم العُطَاس " ^(٩٥) ويرتبط تحديد أي المصدرين بدلالته فهو عَطَس , وإذا كثر اصبح عُطَاساً , لأنه حينئذ يصير داءً كالزكام ^(٩٦) وقيل الكُداس للضأن , والعُطَاس للانسان ^(٩٧) ومثله : رُعَاف ^(٩٨)

فُعَال - عَضَاض : مصدر الفعل عَضَّ عَضَّ وعَضِيض ^(٩٩) وهذا ما حكاه ابن التيناني , وزاد

(عَضاضاً) بفتح العين بقوله: "ويقال ما لنا من عضاض بالفتح" (١٠٠) , وقد ذُكر هذا المصدر في كتب اللغة (١٠١) قال ابن فارس "قال النضر : يقال : ليس لنا عضاض" (١٠٢) ومثله رَضاع (١٠٣)

عَضِيض : وبالرواية نفسها الحق ابن التياني المصدر (عَضِيض) بقوله: "ويقال "أبرأ إليك من العَضاض والعَضِيض" (١٠٤)

فُغْلان-فُغْلان : ومن الاوزان التي اوردها ابن التياني (١٠٥) من المصادر : (فُغْلان), مصدر الفعل (فَغَعَ): فقد حكى ابن سيده : "وزاد عن قطرب: "وفُغْلان" بضم القاف .

قال الزبيدي : "القناعة: الرضا بالقسم , كالقَنَع , محرّكة, والفُغْلان بالضم زادها أبو عبيدة , والفعل كَفُرح , ويقال : قَنَعَ بنفسه قنعاً و قناعةً , وقنعان " (١٠٦) قال : وفُغْلان على غير قياس .

إِعال : (إِسان) ومما اضافهُ ابن التياني (١٠٧) أغرب ابنية المصادر (إِسان) مصدر الفعل (آسن) الممدود والمفتوح السين , ولعله لغة في (إِيسان) على القياس من الفعل الرباعي (آسن) -أفعل- إفعال .

مَغْبِطَة-مَغْبِطَة-مَغْبِطَة : لقد اورد ابن التياني (١٠٨) في مصادره للفعل (غبط) - ثلاث صيغ منها (غَبْطَة) (١٠٩) , ومَغْبِطَة ومَغْبِطَة) ولكن لم اجد في كتب اللغة المصدرين الأخيرين , وانما ورد على صيغة اسم الفاعل (مُغْبِطَة) واسم المفعول (مُغْبِطَة) بضم الميم (١١٠).

العَبْدِيَّة-الفعليّة : والعبدية : مصدر بمعنى الطاعة , رواه ابن التياني (١١١) , وقد ورد في القاموس "والعبدية والعبودية , والعُبودة, والعبادة : الطاعة " (١١٢) , يقال : "وهو عبد بين العبدية أي العبودية" (١١٣)

فَعَالَة-رَضَاعَة : ومن مرويات ابن التياني (١١٤) مصدر الفعل رَضَعَ رَضَاعَة على وزن فَعَالَة , قال الخليل "رَضَعَ الصبي رَضاعاً و رَضَاعَة : اي مص الثدي وشرب " (١١٥) قال تعالى "أن يتمّ الرضاعة " بفتح الراء , وقُرئت بكسرها "أن يتم الرضاعة " وقيل أن الرضاعة بالكسر لغة في الرضاعة (١١٦)

فِعال-رَضاع : رَضَعَ الصبي رَضاعاً ورَضَاعَة

ثانيا : أبنية الصفات

فَعِيل - رَعِيب : قال ابن التياني (١١٧) : "ورجل رعيب , ومرعوب" كما ورد في كتب اللغة : أورد ابن فروة (١١٨) من باب الاضداء : "ومنها ايضاً رجلٌ رعيب العين ومرعوبها ... يقال ذلك

للشجاع والجبان " وقيل :فهو رعيب مرعوب " (١١٩)

حَرِيصٌ: ومن هذا البناء (فعل) حكى ابن التيتاني (١٢٠) من الصفات "حَرِيصٌ" من "حَرِصَ- يَحْرِصُ" بفتح الراء في المستقبل ,يقال رجلٌ حَرِيصٌ من قوم حَرِاصٍ وحُرِصًا" وحكى ذلك ايضا ابن سيده (١٢١) ,وقال صاحب العين (١٢٢) "حَرِصٌ يَحْرِصُ حَرِصًا,فهو حَرِيصٌ عليك ,أي على نفئك , وقومٍ حَرِصاءٍ او حَرِاصٍ " وكذلك هو في المعجمات (١٢٣) ومثله : (أجبن) (١٢٤) , (غوي) (١٢٥)

فَعُول - بُلُوعٌ: ومن أبنية صيغ المبالغة من الصفات ما رواه ابن التيتاني (١٢٦) (بُلُوعٌ) على وزن فَعُول مثل شكور "كُلُّ شَرَابٍ بُلُوعٌ,ورجل بُلُعٌ وأمرأة بُلُعةٌ :كثير الاكل " وقد ورد في كتب اللغة (١٢٧) ، و البلوع : الشراب .

حَصُورٌ: قال ابن التيتاني (١٢٨) عن الزجاج في الصفة من الرجل الذي لا يأتي النساء :حَصُورٌ ,لأنه حبس عما يكون من الرجال (١٢٩)

بُلُعٌ-بُلُعةٌ : ومنه ايضا المبالغة في الوصف (بُلُعٌ),و(بُلُعةٌ) ,قال ابن التيتاني "ورجل بُلُعٌ,وأمرأة بُلُعةٌ :كثير الاكل " (١٣٠) بيد ان اللغويين لم يذكروا وصف المرأة ب(بُلُعةٌ) ,بل وُصِفَ الرجل به فقد ورد في الافصح : "ورجلٌ بُلُعٌ,وبُلُعةٌ:أَكُولٌ"(١٣١) وقد ذكر صاحب اللسان ثلاثا من الصفات مضيقاً (مِبْلَعٌ) : "ورجلٌ بُلُعٌ,ومِبْلَعٌ,وبُلُعةٌ , اذا كان كثير الاكل (١٣٢) وما جاء في تحفة المجد مع ذكر لفظ (أمرأة) الموصوف الا ان المعنى كام بصيغة المذكر بقوله "كثير الأكل " والله اعلم **لُسَعَةٌ :** وهذا الوصف ايضا جاء وصفا للرجل ,وعن ابي التيتاني في وصف الرجل (لُسَعَةٌ) ,وقال اللبلي "وقد يستعاد اللسعُ,فيقال لُسَعٌ فلانٌ فلاناً بلسانه : إذا اقرضه ,وإنه لَلُسَعَةُ ,أي قراضة للناس بلسانه " (١٣٣) -قال الخليل "ولسع فلان فلاناً بلسانه :أي قرضه,إنه لَلُسَعَةُ للناس :أي قراضة لهم بلسانه "(١٣٤)

قال ابن منظور "ورجل لُسَاعٌ ,ولُسَعَةٌ " (١٣٥)

فَعَالٌ-لُسَاعٌ : ومما اورده ابن التيتاني (١٣٦) من صيغ المبالغة في الصفات حكى ابن دريد (١٣٧) أنه قال "ومنه قول بعض السلف لرجل ذكر رجلاً عنده بسوء فسجع في كلامه ,فقال :أراك سَجَّاعاً لُسَاعاً" واللسع:لسع العقرب ,والزنبور ,لُسَعَتُهُ العقرب لُسَعاً فهو لُسِيعٌ ,وملسوع ثم كثر ضلك حتى قالوا : فلان يلسع الناس بلسانه إذا كان يؤذيهم (١٣٨)

١. مفعال-منعاس : وعن الاصمعي "يقال امرأة "ميسان" (١٣٩) وهو مفعال من الوسن يوصف به المذكر والمؤنث (١٤٠) وذكرها ابن السكيت (١٤١) معنى (ميسان) بقوله "ويقال امرأة ميسان : أي منعاس وقد حكى ابن التتاني في مرويته الوصف (منعاس) كثير النعاس (١٤٢)

فاعل-غاو : ومما ورد بصيغة اسم الفاعل من الصفات (غاو) عن ابن التتاني (١٤٣) وقد ورد في كتب اللغة هذا الوصف قال ابو اسحاق الحربي : "وهو غاو اذا كان من اهل الغي" (١٤٤) , ورجلٌ غاوٍ , وغَوٍ , وغَوِيٍّ , وغَيَّان : ضال (١٤٥) .
ناعس : وكذا حكى ابن التتاني (١٤٦) وغيره الوصف (ناعس) , ونُهي عن الوصف بـ(نعسان) بقوله " ولا يقال نعسان " (١٤٧) , ونَعَسَ ونُعَسَ من باب قتل يقتل , والاسم النُّعاس فهو ناعس , والجمع نُعَس , مثل راعع ورُكع (١٤٨)
ومثله (آجن) (١٤٩) , و(عاجز) (١٥٠) , و (غاص) (١٥١) , (مُقنع) (١٥٢)

بارقة : حكى ابن التتاني (١٥٣) في وصف السحابة قال : "والسحابة بارقة" علة وزن (فاعلة) , والبرق : أحد بروق السحاب , قال ابن فارس : "ويقال رأيت البارقة , ضوء برق السيوف" (١٥٤) , ويقال : مرّت سحابة برّاقة وبارقة (١٥٥) , ولم يأت لفظ (بارقة) الا صفة للسحاب , وهو ليس اسماً للبرق كما هو في المعجمات , ألا ان البرق يُسمى بارقة في اللهجات اليمنية , والبارقة عندهم اسم الصاعقة (١٥٦)

مفعول-مرعوب : وقد ذكر ابن التتاني (١٥٧) هذا الوصف بهذه الصيغة (اسم مفعول) , مرعوب من (رُعِب) المبني لما لم يتم فاعله مقترناً بالوصف رعيب على وزن فعيّل , وكذا ذكره اللغويون بقولهم فهو رعيب ومرعوب (١٥٨) .

فعلان-فَعَلَى (غَصَّان - غَصَى) : وحكى ابن التتاني الوصف (غَصَّان , مؤنثه غَصَى) كعطشان عطشى (١٥٩) واللغويون على ذلك : يقال : غَصَّ يَغُصُّ , فهو غاصٌّ , و غَصَّان , قال ابن سيدة "رجلٌ غَصَّان , غاص" (١٦٠) , وأمرأة غاصّة (١٦١) قال عدي بن زيد العبادي (١٦٢)

لو بغير الماء حلقي شَرِق كنت غالغَصَّان بالماء اعتصاري (١٦٣)
ومثله : (نَعسان -نعس) (١٦٤)

فُعْلان - قُنعان : ومن الصفات ما جاء على وزن (قُنعان) بضم القاف ما رواه ابن

التيناني (١٦٥)

:ورجلٌ قُنعان يرضى باليسير , وروى ايضاً :وفلان قُنعان لي : أي رضي أن أخذه بكفالة أو بدم ,
وانشد: (١٦٦)

فَبُؤا بأمرئ الغيثَ لست كمثله وإن كنت قُنعاناً لمن يطلب الدِّما (١٦٧)

فعْلانة(حلبانة - ركبانة)

-حلباة - ركباة : وحكى ابن التيناني (١٦٨) قال :يقال ناقة حلباة ركباة :ذات لبن تُحلب و تُركب ,
وهي ايضاً الحلبانة والركبانة , وقوله :حلبانة ركبانة يريد ناقة غزيرة تُحلب ,وراحلة تركب ناقة
حلباة رعباة وحلبانة وركبانه (١٦٩) قال الشاعر : حلبانه ركبانة صفوف تخط بين
وبر وَصُوف (١٧٠)

وعن سيبويه : ولم يأت من هذا صفة الا بالهاء قالوا ناقة حلباة ركباة على فعلى (١٧١)

تحلابة-تُحلبية : التحلابة على تفعالة مما رواه ابن التيناني (١٧٢) بقوله"والتحلابة من الغنم التي
تحلب من فحل (١٧٣) , وناقة تحلبية ,بكسر التاء واللام : تحلب قبل ان تفر , وتُحلب بضم التاء
واللام , وتُحلب بضم التاء وفتح اللام " وما جاء في المعجم : "وشاة تحلبة و تحلبية ,إذا خرج من
ضرعها شيء :قبل ان يُنزى عليها " (١٧٤)

فَعْل :أَجِن :روى ابن التيناني (١٧٥) اكثر من وزن بصيغ الصفات للفعل (أَجَنَ) منها (أَجِن) على
وزن فَعْل بكسر الجيم , وذكر في المعجمات : "أَجِن و أَجُون ,كما جاء في العين : " وماء أَجِن
و أَجُون " (١٧٦) ,قال ابن سيدة : "هو آجِن و أَجُن " (١٧٧) . ومثله : (عَجَز) (١٧٨)

فَعْل - عَجَز : قال اللبلي (١٧٩) حكاية ابن التيناني وكراع بقوله : ويُقال في الصفة : "عاجز
,وعَجَز ,و عَجَز بضم الجيم وكسرهما "وقد مرّ ذكر (عاجز) (١٨٠) وعَجَز (١٨١) وفي كتب الغريب
(١٨٢) ,ورجلٌ عَجَز ,وعَجَز : عاجز , وَجَدٌ,وَجِدٌ اي شجاع , ووضيف عَجَز , وعَجَز : شديد
وقد ورد كذلك في اللسان : "ورجلٌ عَجَز ,وعَجَز :عاجز " (١٨٣)

المبحث الثاني : أبنية الزيادة في مرويات ابن التيناني أبنية الزيادة

هَلَك - أَهْلَك حكى صاحب الموعب وغيره (١٨٤) : هلكه الله وأهلكه الله في معنى أهلكه . قال ابن
دريد (١٨٥) وأهلكه الله إهلاكاً ,وقد قالوا : هلكه الله ايضاً في معنى أهلكه الله " وعند النحاة كذلك :

والهالك من فولهم :هلكه الله , وهلكه الله وأهلكه , واستهلكه , وهلكه : أماته (١٨٦)
تَفَعَّل - افْتَعَلَ : وروي عن ابن التيناني (١٨٧) :ويقال تجرّع الماء , واجترعه " وهذا ما ورد ايضا في
 كتب اللغة فقد جاء في كتاب العين (١٨٨) : "جرعْتُ الماء أجرعُهُ جَرْعًا , وأَجْرَعْتُهُ ... والاجتراع
 بالماء كالابتلاع بالطعام والتجرّع تتابع الجرْع " (١٨٩) , قال - عز وجل - : "يتجرّعه ولا يكاد
 يسيغه " , قال الزمخشري في تمييز تجرّع من أَجْرَعَ "وأَجْرَعْتُهُ بمرّة " وتجرّعه شيئاً بعد شيء
 (١٩٠)

فَعَّلته وأَفَعَلته و تَفَعَّل

برأته و أبرأته : قال ابن القطاع : " وبرأتك من الدين " (١٩١) وأبرأته منه وبرأته من العيب
 بالتشديد جعلته بريئاً " (١٩٢) والتي زادها ابن التيناني (تبرأ إليك) بمعنى البراءة (١٩٣) ,بقوله :تبرأت
 إليك من حقك , قال تعالى "تبرأنا إليك " القصص ٦٣١ وقد وردت عن اللغويين بالتخفيف , قال
 ابن فارس " ومن ذلك قولهم برئت إليك من حقك " (١٩٤) , وتبرأت في اللغة بمعنى التبرأ من ,
 وليس كما عند التيناني بل بمعنى آخر قال ابن سيدة :وقد تبرأت منه وتبرّيت لمعروفه : اذا
 تعرّضت له ويقال أبرأته مما عليه من دين " (١٩٥)

المبحث الثاني : أبنية الجموع في مرويات ابن التيناني

وجاءت مرويات ابن التيناني في الجموع على اكثرها (جموع تكسير) أما جمع المؤنث السالم ففي
 رواية واحدة, وجمع المذكر السالم ففي رواية واحدة أيضا .

أبنية جموع التكسير

١-فواعل : روى ابن التينان أكثر من جمع على هذا البناء منها
 هوالك : حكى ابن التيناني (١٩٦) في جمع (هالك) فضلاً عن (هالكون ,هُلُك ,هلك ,وهلكى ,
 وهلاك : ((هوالك)) على وزن فواعل ,ذكر اللغويون اكثر من صيغة في جمع هالك وتكلموا عن
 هوالك على انها شاذة (١٩٧) قال ابن سيدة "رجلٌ هلك من قومٍ ,هُلُك ,وهلّاك , وهلكى , وهوالك
 الاخيرة شاذة " (١٩٨) مثل فارس وفوارس , والمسوّج لهذا الشذوذ أنّ فارساً خاص بالرجال فلا يقال
 :أمرأة فارسة , لذا أمن اللبس عند جمعه فوارس .هذا ما ذهب اليه سيبويه , والمبرد , وابن
 الحاجب وغيرهم (١٩٩) .

إلا أن بعض النحاة تأول ما ورد من نحو (فوارس وهوالك) على انها صفات لـ(طوائف) فيكون

جمعاً لـ (فاعلة) على القياس لا جمع (فاعل) (٢٠٠) بشرط ان يذكر الموصوف فلا يقال رجال فوارس أو هوالك على تأويل جماعة الاناث (٢٠١) وبعضهم استثنى جمع (فوارس , هوالك ونواكس) للمفرد المذكر (فارس) و (هالك) و (ناكس)

قال السيوطي (٢٠٢): "وقال لم يجيء (فواعل) جمعاً لفاعل صفة لمذكر مَن يعقل الا (فوارس و هوالك و نواكس) , المسوغ المذكور سابقاً , ورمى بعضهم المسوغ على أنه من الامثال فجري على الاصل , لأنه قد يجيء في الامثال ما لا يجيء في غيرها (٢٠٣)

ومثله : بوارق : ففي جمع بارقة قال ابن التبانى (٢٠٤): والجمع بوارق على بناء (فواعل) قال ابن دريد : ألبرق معروف و الجمع البروق , والسحابة بارقة , والجمع بوارق " (٢٠٥) قال صاحب العين " وكل شيء يتلأأ فهو بارق , ويقال للسيوف بوارق " (٢٠٦) والمراد بارقة السيوف (٢٠٧) ومثله عواطس (٢٠٨) , وعواقر (٢٠٩) , بوارق (٢١٠)

أفاعِل - أَمَاتِع ومما رواه ابن التبانى (٢١١) من أبنية جموع التكبير (أمانع) والتي على وزن (أفاعِل) فقد حكى عن ابي زيد " رفع القوم أمانعهم " زيادة على اللغويين في جمع "متاع" و يقال في جمع (المتاع) : أَمْتَعَة , ومُتَع , وأَمَاتِيع , ولا واحد للمتع (٢١٢) وردت في المعجمات "إنهم لعند أَمَاتِعهم " على رواية ابن التبانى , ويرى اللغويون أنه جمع الجموع قال ابن سيدة : " والمتاع المال والاثاث " والجمع أمتعة وأماتع جمع الجمع " (٢١٣) . ومثله جمع (أحارِر) (٢١٤)

أفعال

ومما رواه ابن التبانى من أبنية الجموع (أعلاف) على وزن (أفعال) قال ابن التبانى (٢١٥) في جمع علف : اعلاف , وعِلاف قياساً على سبب واسباب (٢١٦)

فِعَال - عِلاف وروى ايضا في جمع علف (عِلاف) (٢١٧) مثل جبل وجبال (٢١٨) وفي الحديث : (تأكلون عِلافها) (٢١٩) ومثله حِرَاص جمع حريص (٢٢٠) , عِيَام (قوم عيام) (٢٢١)

(عَقَمَى - عِقَام) : حكى ابن التبانى (٢٢٢) في جمع عقم : (عَقَمَى , وعِقَام) مثل مرضى , مراض (٢٢٣) , وروى ذلك ابن سيدة إن قال : "ورجل عقيم وعقام , ولا ولد له والجمع عقماء , وعِقَام , وعَقَمَى , على عَقَمَ كَجَرَص" (٢٢٤) وحملة النحاة على قتيل وقتلى (٢٢٥)

فُعْل - عَقَّرَ : قال ابن التيناني ^(٢٢٦) وغيره في جمع (عَاقِر) : (عُقَّرَ) و عواقر وقد ورد هذان الجمعان في كتب اللغة فما جاء في اللسان : (ورجال عُقَّر ونساء عُقَّر) ^(٢٢٧) ونساء عُقَّر , وعواقر ^(٢٢٨) قال صاحب المصباح : "ونساء عواقر , وعاقرات " أضاف عاقرات ونسب عُقَّر لجمع الرجال " ورجل عاقر ... والجمع عُقَّر مثل راكم و رُكِع ^(٢٢٩) في حين هو عند الخليل : "ونسوة عواقر و عُقَّر " ^(٢٣٠) ومثله (رَضَعَ) ^(٢٣١)

أفْعلة - أمتعة : ورواه ابن التيناني ^(٢٣٢) على بناء (أفْعلة) في جمع (متاع) (أمتعة) , ويقال في جمع المتاع , أمتعة , ومُتْع ... ^(٢٣٣) , قال ابن سيدة " و المتاع المال والاثاث و الجمع أمتعة ... " ^(٢٣٤)

فُعَال - سُحاح : ويقال : شاه ساحة وساحٌ بغيرها " وغنم (سِحاح) بالكسر و (سثماح) بالضم , والاخيرة نادرة , وتعد من الجمع العزيز عند اللغويين ^(٢٣٥) , حكى ذلك ابن التيناني وكراع ^(٢٣٦) وروى بن ابي هرمة : ^(٢٣٧)

وبصرتني بعد خبط العشو م هاذي العجاف وهادي السُحاحا ^(٢٣٨)
وصيغة (فُعَال) جمعا اختلف فيه , فهو عند الرضي وغيره من اسماء الجموع ^(٢٣٩) وعند سيبويه وابن مالك ^(٢٤٠) ورد في الصحاح ^(٢٤١) : "وغنم سُحاح " قال ابن سيدة " وقيل غنم سِحاح وسُحاح " ^(٢٤٢)

فُعَال - رُضَاع : قال ابن التيناني ^(٢٤٣) (رُضَاع) جمع راضع ورضيع , وقد سوى اللغويون جمع راضع , ورضيع على رُضِع و رُضَاع كما ورد في المعجم الوسيط جمع الراضع رُضِع و رُضَاع ^(٢٤٤)

فعلاء - فعلى - عباء - عبدي

وقد جمع المفرد على ابنية كثيرة من جموع التكسير كما في جمع (عبد) ^(٢٤٥) وبعضها يأتي جمعا على وزن معين , كما ورد في المصباح : "واستعمل له جموع كثيرة " وقد روى ابن التيناني ^(٢٤٦) عن سيبويه الجمع (عِبْدَاء) بكسر العين وكسر الباء وشد الدال , و ممدودا , وكذلك (عِبْدَى) مقصورا عن سيبويه ايضا ^(٢٤٧) قال الليث "العِبْدَى" جماعة العبيد الذين ولدوا في العبودية " ^(٢٤٨) ويقال "هؤلاء عِبْدَى الله " ^(٢٤٩)

ورد في القاموس المحيط "وعِيدَاء و عِيدَى " (٢٥٠)

فُعْلَاء - حُرْصَاء : حكى ابن التنياني ^{٢٥١} في جمع حريص أو حارص على القياس (حُرْصَاء)
وحكى ذلك ايضا ابن سيدة ^{٢٥٢} , قال الخليل : "فهو حريص عليك أي على نفعتك , وقوم حُرْصَاء
وحِرَاص " ^{٢٥٣}

مفاعيل - مراضيع : وامرأة مُرضع ذات رضيعوالجمع مراضيع (٢٥٤)

على ما ذهب اليه النحاة وقد استعار ابو ذؤيب المراضيع للنحل خطأ
تطلّ على المرء منها جوارس مراضيع صهب الريش رغب رقابها (٢٥٥)
وجمع المرضع مراضيع قال امية بن عائد الهذلي (٢٥٦)
ويأوي الى نسوة يائسات وشعث مراضيع مثل السعال
وقال ابن التنياني (٢٥٧) ونساء مراضيع " وجمع المرضع مراضيع (٢٥٨) ايضا قال تعالى "وحرمنا
عليه المراضع "

القصص ١٢١ جمع المذكر السالم

ومما رواه ابن التنياني جمعا بصيغة جمع المذكر السالم :

-قنعين - قنيعين : وحكى ابن التنياني ^{٢٥٩} "ويقال رجل قنّع من قوم قنّعين , وقنّيع من قوم قنيعين
" وكذلك رواه ابن سيدة وزاد (قنعاء) ^{٢٦٠} وجاء في اللسان :ورجل قانع من قوم قنّع , وقنّيع من
قوم قنّعين , وقنّيع من قوم قنيعين , وقنعاء " ^{٢٦١}

ومما ورد في مرويات ابن التنياني على هذا الجمع ويعد من اغرب الجموع مما انفرد به .

فون-فين روى ابن التنياني ^{٢٦٢} في جمع (فو) التي بمعنى الفم و فحكى عن ثعلب أن "فاك"
يجمع بالواو والنون , فيقال : فون , فين وهذا غاية الغرابة بتأويل أن هذا الجمع عوض عما ذهب
من لام الكلمة , وأما عينها فذهبت لأجل واو الجمع , ويأئنه ^{٢٦٣} , ومن غريب هذا الجمع ايضا
جمع ثدي : ثدون :وثدين , قال الشاعر ^{٢٦٤}

فأصبحت النساء مسليات لها الويلات يمررن الثدينا

كما ورد في حاشية الصبان " وشذاً أبون آخون " ^{٢٦٥}

جمع المؤنث السالم

روى ابن التبانى بصيغة جمع المؤنث السالم :

نفساوات أورد اللغويون في جمع (نفساء) :نفساوات بضم النون وفتح الفاء ، ونفاس ، ونفس ، ونفاس ، نفاس ، ست لغات ^{٢٦٦} ونفساوات بضم النون قياساً على عُشراوات ^{٢٦٧} وأضاف ابن سيدة ^{٢٦٨} عن اللحياني : نفّاس ، وهي على نوافس ونفّس ولم يذكر ماجاء به ابن التبانى (نفّساوات) بفتح النون والفاء إلا في معجم متن اللغة ^{٢٦٩} فقد تكررت صيغة (نفساوات) ولكن أوقفني نص عند ابن منظور ^{٢٧٠} : "والجمع من ذلك :نفساوات، نفّاس و نفّاس ، ونفّس عن اللحياني ويجمع أيضاً على نفّساوات و عُشراوات " فقد كرر الصيغة مرتين ، فعمل الأولى بفتح النون لتكون الثانية بضمها ، والله اعلم .

(١) ينظر : جذوة المقتبس : ١٨٣

(٢) ينظر : الصلة في تاريخ أئمة الأندلس : ١٢٠ - ١٢١

(٣) ينظر : معجم الأدباء : ٧٩٦/٢

(٤) ينظر : جذوة المقتبس : ١٨٣ ، الصلة : ١٢٠ - ١٢١ ، و بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس :

٢٣٦ ، و المقتبس : ١٧٢

(٥) ينظر : فهرسة ابن خير الإشبيلي : ٣٢٠

(٦) ينظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢٩١ / ١

(٧) ينظر : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢٤٦ / ١

(٨) ينظر : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : ٣٠٠ / ١

(٩) ينظر : المصباح المنير ٣٣٩/٢

(١٠) تحفة المجد : ٥٢ - ٥٣

(١١) ينظر : المقاييس ٢٢٨/٤ الأفعال \ ابن حداد ٩٩/١

(١٢) المخصص ٣٤/٤

(١٣) تصحيح الفصح ٤٥/١ ، ينظر المقاصد الشافية ٣٣٤/٤

(١٤) تحفة المجد ٥٨

(١٥) ينظر : الافصح في فقه اللغة ٢٩٧/١ اسفار الفصح ٣٣٠/١ المخصص ٤٩٣/١

(١٦) تحفة المجد ١٢٥ - ينظر

(١٧) تحفة المجد ٤٠٧ ، ينظر : الصحاح ٥٨١/٢ ، اساس البلاغة ٣٣/١

(١٨) تحفة المجد ١٠٩ ، ينظر الأفعال \ ابن القوطية ٢٣٠/١ ، المقاييس ٢٥١/٣ - ١٢٦ - اللسان ٤٧٠/٢

(١٩) تحفة المجد ٣٣٢ \ ينظر : العين ١٥٠/١

(٢٠) ينظر : المصباح المنير ٢٢٩/١ ، تحفة المجد ٩٧

(٢١) تحفة المجد ١٠٩ ، ينظر : الأفعال \ ابن القوطية ٢٣٠/١ ، المقاييس ١٢٦/٢٥١/٣

(٢٢) تحفة المجد ٩٦ ، ينظر جمهرة اللغة ٨٣٥/٢

(٢٣) ينظر : الابانة ٧٥/١ التفقيه في اللغة ٣٦٢/١

(٢٤) ينظر : الأفعال \ ابن القطاع ٢٣٦/٢

(٢٥) تحفة المجد ٦٧ ، ينظر لعين ٣٨٨/٤ البارع ٣٤٢/١٤

(٢٦) تحفة المجد ٩٦

- (٢٧) تحفة المجد ٣٣٢
 (٢٨) ينظر: العين ١٥٢/١، الإبانة ٧٥/١
 (٢٩) الهامش السابق
 (٣٠) تحفة المجد ٣٩٢
 (٣١) تحفة المجد ٢٠٧
 (٣٢) تحفة المجد ٣٢٩
 (٣٣) ينظر: الصحاح ١٩٨٨/٥
 (٣٤) تحفة المجد ٣٣٢ ينظر: الإبانة ٧٥/١
 (٣٥) تحفة المجد ٣٢٩-ينظر: الصحاح ١٩٨٨/٥
 (٣٦) تحفة المجد ١٤٢-١٤٣
 (٣٧) تحفة المجد ٣٠٢
 (٣٨) معجم البلدان ٣١٣/٢
 (٣٩) العين ٢٥٠/٢
 (٤٠) ينظر: الصحاح ١٣٠٤/٣، مجمل اللغة ٩٧٣/١
 (٤١) ينظر: اللسان ٨١٠/٨
 (٤٢) تحفة المجد ٣١٣
 (٤٣) المحكم ٢٩٥/٢
 (٤٤) تحفة المجد ٣١٣
 (٤٥) الصحاح ١٣٠٠/٣
 (٤٦) اللسان ٣٩٧/٨، ينظر: التاج ٣٣٩/٢٢
 (٤٧) تحفة المجد ١٧٩-١٨٠
 (٤٨) المقاييس ٢٣٦/١، ينظر: التهذيب ١٩٣/١٥
 (٤٩) تحفة المجد ٣٩٠
 (٥٠) ينظر: الأفعال ابن القطاع ٣٦٩/٢
 (٥١) ينظر: العين ٢٢٣/١، المقاييس ٣٠٤/٤، اللسان ٣٢١/٢
 (٥٢) التاج ٢٥٦/٩
 (٥٣) الأفعال ١٠٦/٣، ينظر: المصباح المنير ٦٤٨/٢
 (٥٤) أساس البلاغة ٣٢٠/٢
 (٥٥) تحفة المجد ١٢٥، ينظر: العين ١٠٣/٦
 (٥٦) تحفة المجد ٥١
 (٥٧) تحفة المجد ٣٢٩-ينظر: المحكم ٢٥١/١
 (٥٨) تحفة المجد ٢٢
 (٥٩) تحفة المجد ٣٦٩
 (٦٠) تحفة المجد ٤٦٥/٦
 (٦١) ينظر: التاج (٤٥٧، ٤٥٨/٦)
 (٦٢) غريب القرآن الخطابي ٤٦٣/٢، ينظر: المخصص ٣٣٨/٤، التهذيب ٢٦٤/٣
 (٦٣) معجم ديوان الأدب ٤٥٦/٦
 (٦٤) تحفة المجد ٢٣٧
 (٦٥) ينظر: العين ٣٣/٢، المخصص ٤٥٦/٢
 (٦٦) اللسان ١٧٩/٣، ينظر: التاج ٣-١١٨ ويقال الجمع رعود ينظر: التلخيص ٢٧٩/١
 (٦٧) الطحاح ٢٧٤/٢
 (٦٨) ينظر: الألفاظ ابن السكيت ١٣٠/١
 (٦٩) العين ٣٣/٢
 (٧٠) الأفعال ابن القطاع ٧/٢
 (٧١) ينظر: اللسان ٩٠/١٠، التاج ٢٥٨/٢٥، التهذيب ٢٣٦/٦
 (٧٢) الأزمدة وتلبية الجاهلية ٦٣/١
 (٧٣) المحكم ٣٧٦/٦

- (٧٤) اصلاح المنطق ٣٥١/١
- (٧٥) تحفة المجد ٢٧-٢٥
- (٧٦) ينظر: الفروق اللغوية ٢١٤/١، البارع ٤٤٣/١، موسوعة دواوين من الشعر العربي ٦٥٣/١
- (٧٧) صندر الرشد ٢٢، ابن القطاع ٤٤٨/٢
- (٧٨) تحفة المجد ١
- (٧٩) العين ٢٢٥/١
- (٨٠) ينظر: اللسان ٤٦/٨، التهذيب ٢٣٢/١
- (٨١) الافعال: ابن القطاع ١٣٧/٢، ينظر: الافعال: ابن القوطية ٢٣٠/١
- (٨٢) تحفة المجد ١٠٩
- (٨٣) ينظر: اسفار الفصح ٣٣٩/١، عمدة الكتاب ٤١٤/١، المقاييس ١٢٥/٣-١٢٦، اللسان ٤٧٠/٢
- (٨٤) تحفة المجد ٢٠٧ ينظر: المخصص ٥١/١، التهذيب ٢٩٩/١
- (٨٥) الافعال ٢٥١
- (٨٦) ينظر: غريب: الحربي ٩١/١، الصحاح ج ٥٨١/٢
- (٨٧) العين ٢٩٩/٨، ينظر: المقاييس
- (٨٨) اساس البلاغة ٣٣/١
- (٨٩) تحفة المجد ٤٠٦ ينظر: الصحاح ٥٨١/٢
- (٩٠) تحفة المجد ٥٨
- (٩١) ينظر: اللسان ٣٩٥/٧، المحكم ٤٥٥/٥
- (٩٢) المنتخب من الصحاح ٣٦٤٤/١، ينظر: الافعال: ابن القطاع ٤١٧/٢٤
- (٩٣) تحفة المجد ٩٦
- (٩٤) تصحيح الفصح ٤٩/١
- (٩٥) التهذيب ٤٠/٢، ينظر: جمهرة اللغة ٨٣٥/٢، المخصص ١١٧/١، اللكيات ٩٤/١، بنية الصرف في تفسير روح المعاني ٨٤/١
- (٩٦) ينظر: الافعال: ابن القطاع ٣٦٣/٢
- (٩٧) اللسان ١٩٢/٦
- (٩٨) تحفة المجد ٥٠
- (٩٩) ينظر: الافعال: ابن القطاع ٣٨٧/٢، اللسان ٨٨/٧، التاج ٤٣٢/١٨
- (١٠٠) تحفة المجد ١٥٨-١٥٧
- (١٠١) ينظر: اللسان ١٨٨/٧، المنتخب من الصحاح ٣٥٢/١
- (١٠٢) المقاييس ٨٤/٤
- (١٠٣) تحفة المجد ٢٠٧ ينظر: المخصص ٥١/١، التهذيب ٢٩٩/١
- (١٠٤) تحفة المجد ١٥٨
- (١٠٥) تحفة المجد ٣٦٩
- (١٠٦) التاج ٩/٢٢
- (١٠٧) تحفة المجد ٢٦
- (١٠٨) تحفة المجد ٥٨
- (١٠٩) من البحث ينظر: ()
- (١١٠) ينظر: المخصص ١٢٣/٣، اللسان ٣٦٠/٧
- (١١١) التاج ٣٣٠/٨
- (١١٢) القاموس المحيط ٢٩٦/١
- (١١٣) التكملة ٢٧٦/٢، ينظر: القاموس المحيط ٢٠٢/١
- (١١٤) تحفة المجد ٢٠٧
- (١١٥) العين ٢٧٠/١ ينظر: الابانة ١٢٥/٣
- (١١٦) التكملة والتذيل ٢٦١/٤
- (١١٧) تحفة المجد ٢٣٥
- (١١٨) الاضياء ٤٩/١
- (١١٩) ينظر: الطراز ٦٨/٢: الافصاح في فقه اللغة ١٦٨/١

- (١٢٠) تحفة المجد ٧٥
 (١٢١) المخصص ٢٨٠/١
 (١٢٢) العين ١١٦/٣
 (١٢٣) ينظر: المصباح المنير ١٣٠/١، اللسان ١٠١/٧-١١
 (١٢٤) تحفة المجد ١٢٥- ينظر المحكم ٤٩/٧
 (١٢٥) تحفة المجد ٢٥-٢٧، ينظر: اللسان ١٤٢/١٥
 (١٢٦) تحفة المجد ١٥٧-١٥٨
 (١٢٧) المحكم ١٧٣/١، ينظر اللسان ٢٠/٨
 (١٢٨) تحفة المجد ٤٦١-٤٦٢
 (١٢٩) ينظر: غريب الخطابي ٦٩٨/١
 (١٣٠) تحفة المجد ١٥٧/١٥٨
 (١٣١) الافصاح في فقه اللغة ٤٩٣/١
 (١٣٢) اللسان ٢٠/٨
 (١٣٣) تحفة المجد ٣٨٢-٣٨٣
 (١٣٤) العين ٣٣٥/١، ينظر: الفائق في غريب الحديث ٣١٥/٣، التهذيب ٥٩/٢
 (١٣٥) اللسان ٣١٨/٨، ينظر التاج ١٤٦/٢٢
 (١٣٦) تحفة المجد ٣٨٣-٣٨٢- ينظر
 (١٣٧) الجمهرة ٨٤٢/٢
 (١٣٨) المصباح المنير ٤٦٨/١
 (١٣٩) المذكر والمؤنث ٩٩/٢
 (١٤٠) الالفاظ ٢١٨
 (١٤١) ينظر: المخصص ٩٢/٥، دراجات في النحو ٣٦٦/١
 (١٤٢) تحفة المجد ٥٨
 (١٤٣) تحفة المجد ١٦٠-١٦١
 (١٤٤) غريب الحديث ٢٢٤/١
 (١٤٥) ينظر: اللسان ١٤٠/١٥
 (١٤٦) تحفة المجد ٥٨
 (١٤٧) المحم ٤٩٣/١، ينظر: تحفة المجد ٥٨، الفصيح ٢٦١/١، النهاية في غريب الحديث ٨١/٥
 (١٤٨) المصباح المنير ٦١٣/٢
 (١٤٩) تحفة المجد ١٢٥
 (١٥٠) تحفة المجد ٧٣
 (١٥١) تحفة المجد ١٦٠-١٦١
 (١٥٢) تاج العروس ٥١/٢٢
 (١٥٣) تحفة المجد ٢٨٣
 (١٥٤) المقاييس ٢٢٢/١، ينظر المخصص ٤٤٨/٢، الجمهرة ٣٢١/١
 (١٥٥) اللسان ١٤١/١٠
 (١٥٦) ينظر: شمس العلوم ٤٨٢/١
 (١٥٧) تحفة المجد ٢٣٥
 (١٥٨) ينظر ص () من البحث، الاضواء ٤٠٩/١
 (١٥٩) تحفة المجد ١٦٠-١٦١
 (١٦٠) المحكم ٣٥/٥
 (١٦١) ينظر: المجموع المغني ٥٦٥/٢، الصحاح ٤٧/٤٦، المصباح المنير ٢٣٢/١، اللسان ٧/٦، التاج ٥٥١/٨
 (١٦٢) الديوان ٩٣ ينظر الاغاني ٩٤/٢
 (١٦٣) المحكم ٣٥/٥، التاج ٥٥١/٨
 (١٦٤) تحفة المجد ٥٨، ينظر: تصحيح الفصيح ٤٥/١، التهذيب ٦٤/٢
 (١٦٥) تحفة المجد ٣٩٠
 (١٦٦) ينظر: المخصص ٤٤٢/٣٤، الافصاح ١٢٨/٢

- (١٦٧) ينظر: الجمهرة ٩٤٣/٢ ، اللسان ٢٩٧/٨
 (١٦٨) تحفة المجد ٣٢١
 (١٦٩) ينظر: التهذيب ٥٥/٥ ، المخصص ٤٨/٤
 (١٧٠) ينظر: غريب | الخطابي ١١٨/١ ، التهذيب ٥٥/٥ ، اللسان ٣٣٠/١
 (١٧١) المخصص ٤٨/٤
 (١٧٢) تحفة المجد ٣٢١ |
 (١٧٣) ينظر: الشوارد في اللغة ٩٧/١
 (١٧٤) اللسان ٣٣٠/١ ، ينظر: الصحاح ١١٥/١ ، شمس العلوم ١٥٥٢/٣ ، التاج ٣٠٧/٢
 (١٧٥) تحفة المجد ١٢٥
 (١٧٦) العين ١٠٣/٦ ، ينظر المقاييس ٦٦/١
 (١٧٧) المخصص ٤٥٠/٢ ، ينظر المحيط في اللغة ١٤٠/٢
 (١٧٨) تحفة المجد ٧٣
 (١٧٩) تحفة المجد ٧٣
 (١٨٠) ينظر ص () من البحث
 (١٨١) ينظر ص () من البحث
 (١٨٢) المنتخب من غريب كلام العرب ٥٠٩/١
 (١٨٣) اللسان ٣٦٩ ، ينظر: معجم اللغة المعاصر ٣٦٩/٥
 (١٨٤) تحفة المجد ٨٤-٨٦
 (١٨٥) الجمهرة ٩٨٣/٢
 (١٨٦) المقاصد النحوية ١٣٣/١ - ينظر: الافصاح في فقه اللغة ٦٥٢/١
 (١٨٧) تحفة المجد ١٤٣-١٤٢
 (١٨٨) العين ٥٥٢/١
 (١٨٩) ينظر: الافعال | ابن القطاع ١٧١/١ ، اللسان ٤٦/٨
 (١٩٠) اساس البلاغة ١٣٤/١
 (١٩١) الافعال ٩٩/١
 (١٩٢) المصباح المنير ٣٠/١
 (١٩٣) تصحيح الفصيح ١٧٩/١
 (١٩٤) المقاييس ٢٣٦/١
 (١٩٥) المخصص ١٩٨/٤ ، ينظر: الصحاح ٣٦/١ ، اللسان ٣٢/١
 (١٩٦) تحفة المجد ٨٤/٨٦
 (١٩٧) الافصاح في فقه اللغة ٦٥٢/١ ، ينظر اللسان ٥٠٣/١٠
 (١٩٨) المحكم ١٩٣/٤ ، ينظر اللسان ٥٠٣/١٠ ، المقرب ٥٤٩/١
 (١٩٩) ينظر لغة القياس الافصح ٧١٢/١
 (٢٠٠) ينظر: ارتشاف الغرب ٤٥١/١ ، الايضاح في شرح المفصل ٥٣٢/١
 (٢٠١) الهامش السابق
 (٢٠٢) المزهر ٧٨/٢ ، ينظر الايضاح في شرح المفصل ٥٣٢/١
 (٢٠٣) اللسان ١٥٩/٦
 (٢٠٤) تحفة المجد ٢٨٣
 (٢٠٥) الجمهرة ٣٢١/١ ، ينظر اللسان ١٤/١٠
 (٢٠٦) العين ١٥٦/٥
 (٢٠٧) ينظر المقاييس ٢٢٢/١
 (٢٠٨) تحفة المجد ٩٤ ينظر كتاب الافعال؟ ابن القطاع ٢٧٢/١
 (٢٠٩) تحفة المجد ٣٣٠ ، ينظر العين ١٥٠/١ ، المخصص ٤٩٨/١
 (٢١٠) تحفة المجد ٢٨٣
 (٢١١) تحفة المجد ٢٨٠-٢٨١
 (٢١٢) ينظر: الزاهد في معاني كلمات الناس ٤٦/٢ ، اللسان ٨ ٣٣٣
 (٢١٣) المحكم ٤٦/٢ ، ينظر اللسان ٨ ٣٣٣ ، التاج ١٨٦/٢٢

- (٢١٤) التاج ٥٧٠/١٠، ينظر الجمهرة ٩٦/١، المخصص ٣٠٣/٢
(٢١٥) تحفة المجد ٢٣٨
(٢١٦) ينظر العباب ٤٨١/١، التاج ١٨١/٢٤
(٢١٧) تحفة المجد ٢٣٨
(٢١٨) المصباح المنير ٤٣٥/٢، الصحاح ٤٠٦/٤، اللسان ٢٥٥/٩
(٢١٩) غريب الحديث ابن قتيبة ٥٥٢/١
(٢٢٠) تحفة المجد ٧٥١ ينظر العين ١١٦/٣، المصباح المنير ١٣٠/١
(٢٢١) تحفة المجد ٤١١
(٢٢٢) تحفة المجد ٣٢٨
(٢٢٣) ينظر تحفة المجد ٣٢٨ ينظر معجم اللغة المعاصر ١٥٣٣/٢
(٢٢٤) المخصص ٣٦٠/١، ٥٠٠/١، ينظر شرح كتاب سيويه ٣٩٥/٤
(٢٢٥) ينظر الاصول في النحو ٥٨/٣
(٢٢٦) تحفة المجد ٣٣١
(٢٢٧) ينظر الابانة ٥٤٢/٣
(٢٢٨) المصباح المنير ٤٢١/٢
(٢٢٩) المصدر السابق
(٢٣٠) العين ١٥٠/١، ينظر المخصص ٤٩٨/١، الجمهرة ٧٦٨/٢
(٢٣١) التحفة ٢٠٥، ينظر العين ٢٧١/١
(٢٣٢) تحفة المجد ٢٨٠/٢٨١
(٢٣٣) ينظر اللسان ٣٣٣/٨
(٢٣٤) المحكم ٤٦/٢
(٢٣٥) ينظر اللسان ٤٧٦/٢
(٢٣٦) التاج ٤٥٦/٦
(٢٣٧) الديوان
(٢٣٨) ينظر اللسان ٤٧٦/٢
(٢٣٩) ينظر شرح شافية الرضي ١٦٦/٢
(٢٤٠) ينظر الكتاب ٢٤٣/٢
(٢٤١) الصحاح ٣٧٣/١
(٢٤٢) المخصص ٢٤٣/٢
(٢٤٣) تحفة المجد ٢٠٥
(٢٤٤) المعجم الوسيط ٣٥٠/١، ينظر معجم متن اللغة ٥٩٨/٢
(٢٤٥) ينظر ابنية الصرف في روح المعاني ٣٩٩/١
(٢٤٦) المصباح المنير ٣٨٩/٢
(٢٤٧) التاج ٣٢٨/٨
(٢٤٨) المصدر نفسه
(٢٤٩) ينظر اللسان ٢٧١/٣، الابانة ٥٠٦/٣، التهذيب ١٨٠/٢
(٢٥٠) التهذيب ١٨٠/٢
(٢٥١) تحفة المجد ٧٥١
(٢٥٢) المحكم ١٤٥/٣
(٢٥٣) العين ١١٦/٣، ينظر اللسان ٥١٠/١٧، المخصص ٢٨٠/١
(٢٥٤) القاموس المحيط ٢٩٦/١
(٢٥٥) المحكم ٤٠٦/١
(٢٥٦) اللسان ١٢٦/٨ اساس البلاغة ١٣٣/١
(٢٥٧) الديوان ينظر : الاغاني ١١٥/٢٠

المصادر و المراجع

- القرآن الكريم
- الإبانة في اللغة العربية : سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري ، تح د. عبد الكريم خليفة - د. نصرت عبد الرحمن - د. صلاح جرار - د. محمد حسن عواد - د. جاسر أبو صفية ، وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط - سلطنة عمان ، ط١ ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م
- أدب الكاتب لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت٢٧٦هـ) حققه محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الرابعة ١٣٨٢هـ-١٩٦٣م.
- الأضداد : أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار قُروة بن قُطن بن دعامة الأنباري (ت ٣٢٨هـ) ، تح محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان ، : ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م
- إرتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيّان الأندلسي (ت٧٤٥هـ) تحقيق مصطفى أحمد النماس ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م مطبعة المدني القاهرة ، مصر.
- أزمنة وتلبية الجاهلية : محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي، الشهير بقطرب (ات: ٢٠٦هـ) ، تح د حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، ط٢ ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- أساس البلاغة ، لمحمود بن عمر الزمخشري ، ت ٥٣٨هـ دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥ م .
- أسرار العربية ، تأليف أبي البركات الأنباري (٥٧٧هـ) تحقيق محمد بهجة البيطار مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م.
- إسفار الفصيح : محمد بن علي بن محمد، أبو سهل الهروي (المتوفى: ٤٣٣هـ) ، تح أحمد بن سعيد بن محمد قشاش ، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية ، ط١ ، ١٤٢٠هـ
- إصلاح المنطق - لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت (ت٢٤٤هـ) تحقيق : أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون - دار المعارف - القاهرة - الطبعة الرابعة (١٩٤٩م = ١٣٦٨هـ) .
- الأصول في النحو ، لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج (ت٣١٦هـ) ، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- الاعلام ، خير الدين الزركلي (ت ١٩٧٦ م) ، الطبعة الثالثة ، بيروت ، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩ م .
- الأغاني. أبو الفرج الأصفهاني (٣٥٦هـ). تحقيق: سمير جابر. دار الفكر - بيروت. ط٢.
- الإفصاح في فقه اللغة : حسين يوسف موسى - عبد الفتاح الصّعيدى (ت: ١٣٩١ هـ) ، مكتب الإعلام الإسلامي - قم ، الطبعة: الرابعة، ١٤١٠ هـ
- الأفعال، ابو بكر محمد القرطبي ابن القوطية، (ت٣٦٧هـ)، تحقيق علي فودة، القاهرة، (١٩٥٢م).
- الأفعال، ابو عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي، تحقيق حسين محمد محمد شرف، ومراجعة الدكتور محمد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، القاهرة (١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م).
- الأفعال، علي بن جعفر ابن القطاع، (ت٥١٥هـ)، حيدر آباد، الدكن (١٣٦١هـ).
- الألفاظ : ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ) ، تح د. فخر الدين قباوة ، مكتبة لبنان ناشرون ط١ ، ١٩٩٨م
- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي، تح محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢ م .

- الإيضاح في شرح المفصل للشيخ أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي (٦٤٦ هـ) تحقيق: الدكتور موسى بناي العلي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٢ م.
- البارع في اللغة: أبو علي القالي (ت: ٣٥٦ هـ)، تح هشام الطعان، مكتبة النهضة بغداد - دار الحضارة العربية بيروت، ط ١، ١٩٧٥ م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت: ١٢٠٥ هـ)، تحقيق عبد الستار احمد فزاج وآخرين، الكويت، بلا تاريخ.
- تبصرة والتذكرة، أبو محمد عبد الله بن علي بن اسحاق الصيمري (من نحاة القرن الرابع الهجري)، تحقيق الدكتور فتحي احمد مصطفى علي، الطبعة الأولى، دار الفكر بدمشق، ١٩٨٢ م.
- تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح: شهاب الدين أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف (ت: ٦٩١ هـ)، تح: د. عبد الملك بن عيضة الثبتي، جامعة أم القرى - مكة المكرمة، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
- تلخيص الشواهد وتلخيص الفوائد، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن هشام الانصاري (ت: ٧٦١ هـ)، تح د عباس مصطفى الصالحي، الطبعة الأولى، المكتبة العربية، سنة ١٩٨٦ م.
- تصحيح الفصيح لابن درستويه، تحقيق عبدالله الجبوري، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٧٠ م.
- تقفية في اللغة: أبو بشر، اليمان بن أبي اليمان البندنجي، (المتوفى: ٢٨٤ هـ)، تح د. خليل إبراهيم العطية.
- التكملة والذيل على درة الغواص = أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي، تح: عبد الحفيظ فرغلي علي قرني، دار الجيل، بيروت - لبنان، ط ١، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: أبو هلال العسكري (ت نحو ٣٩٥ هـ)، عني بتحقيقه: الدكتور عزة حسن.
- تهذيب الألفاظ، ابن السكيت، ضبطه وجمع روايته لويس شيخو، بيروت ١٨٩٥.
- تهذيب اللغة، الأزهرى أبو منصور محمد بن أحمد (ت: ٣٧٠ هـ)، تح إبراهيم الإبياري، دار الكاتب العربي، ومطابع سجل التراث، القاهرة ١٩٦٧.
- - جمهرة اللغة، لابن دريد الأزدي (ت: ٣٢١ هـ) طبع حيدر آباد الدكن الطبعة الأولى ١٣٤٥ هـ. حققه وقدم له: نجيب مايل الهروي، عصام مكية، مجمع البحوث الإسلامية، إيران، ط ١، ١٤٠٩ هـ.
- زاهر في معاني كلمات الناس: محمد بن القاسم بن، أبو بكر الأنباري (ت: ٣٢٨ هـ)، تح د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط ١، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.
- شرح التصريح على التوضيح خالد بن عبد الله الأزهرى، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة لات.
- شرح الشافية، رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي (ت: ٦٨٨ هـ)، تح محمد نور الحسن محمد الزفراف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.
- شرح كتاب سيبويه: أبو سعيد السيرافي (ت: ٣٦٨ هـ)، تح أحمد حسن مهدي، علي سيد علي.
- الشوارد = ما تفرد به بعض أئمة اللغة: رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن القرشي الصغاني (ت: ٦٥٠ هـ)، تحقيق وتقديم: مصطفى حجازي، المدير العام للمعجمات وإحياء التراث، مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- صحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري (ت في حدود ٤٠٠ هـ)، تحقيق احمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت-لبنان، الطبعة الرابعة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- العباب الزاخر واللباب الفاخر: رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني الحنفي (ت: ٦٥٠ هـ).

- عُمْدَةُ الْكُتَّابِ وَعُدَّةُ ذَوِي الْأَلْبَابِ : الْمُعَرِّ بن باديس بن المنصور التَّمِيمِي الصنهاجي (ت ٤٥٤هـ)
- العين ،لابي عبد الرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي (ت١٧٥هـ) تحقيق د.مهدي المخزومي ،د.ابراهيم السامرائي ،منشورات وزارة الثقافة والاعلام العراقية -دار الرشيد للطباعة ودار الحرية للطباعة - بغداد(١٩٨٠م-١٩٨٥م/١٤٠٠هـ-١٤٠٥هـ).
- غريب الحديث : أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (ت ٣٨٨هـ)
- الفروق اللغوية : أبو العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ) ، حققه وعلق عليه: محمد إبراهيم سليم
- القاموس المحيط ، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، ت ٨١٧هـ ، دار الفكر ، بيروت ، (د.ت).
- الكليات، معجم المصطلحات والفروق اللغوية، ابو البقاء الكفوي، ت(١٠٩٤هـ)، تحقيق الدكتور عدنان درويش، محمد المصري، نشر وزارة الثقافة والارشاد القومي، دمشق، ١٩٧٦م.
- لسان العرب ، لابي الفضل جمال الدين بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ) ، دار صادر ، بيروت (د. ت) .
- الفائق في غريب الحديث والأثر : أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ)
- الكتاب : عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب سيبويه (ت: ١٨٠هـ) ، نح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي، القاهرة ، ط٣، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- المنتخب من غريب كلام العرب : علي بن الحسن الهنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل» (ات: بعد ٣٠٩هـ) ، تح: د محمد بن أحمد العمري ، جامعة أم القرى (معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي) ، ط١، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م
- مجالس ثعلب ، لابي العباس احمد بن يحيى ثعلب (ت٢٩١هـ)، شرح وتحقيق : عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الرابعة، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠.
- مجمل اللغة، أحمد بن فارس، تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان، بيروت،(١٩٨٤م).
- مجموع المغيـث في غريب القرآن والحديث : محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن المديني، أبو موسى (ت: ٥٨١هـ) ، تح عبد الكريم العزباوي ، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - مكة المكرمة ، الطبعة: الأولى .
- محكم والمحيط الأعظم في اللغة ، أبو الحسن عيسى بن إسماعيل بن سيده الأندلس (ت٤٥٨هـ) ، تح مصطفى السقا والدكتور حسين نصار ، ط١، شركة ومطبعة البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٨ .
- محيط في اللغة : إسماعيل بن عباد بن العباس، صاحب بن عباد (ت: ٣٨٥هـ)
- المخصص ،تأليف أبي الحسن على بن اسماعيل بن سيده (ت٤٥٨هـ) قدم له د.خليل ابراهيم جفال ،دار احياء التراث العربي بيروت -لبنان ،الطبعة الاولى ١٤١٧هـ-١٩٩٦م.
-
- مذكر والمؤنث : أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن دعامة الأنباري (المتوفى: ٣٢٨هـ)
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها : عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ) ، تح فؤاد علي منصور ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ط١، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م
- معجم البلدان : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، دار صادر، بيروت
- معجم الوسيط : مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار) ، دار الدعوة
- معجم ديوان الأدب : أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (ت ٣٥٠هـ) ، تح دكتور أحمد مختار عمر ، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م
- معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة) ، : أحمد رضا ، دار مكتبة الحياة - بيروت ، [١٣٧٧ - ١٣٨٠هـ] .

- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب، لجمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) د.مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، راجعه سعيد الافغاني، دار الفكر .
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى» ، : بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت ٨٥٥ هـ) ، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر، أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر ، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية ، ط١ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م
- مقاييس اللغة ، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ) ، تحقيق وضبط عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- المقرب ومعه مثل المقرب : ابن عصفور الإشبيلي ، المحقق: عادل أحمد عبد الموجود - علي محمد معوض ، دار الكتب العلمية - بيروت لبنان ، ط١ : ١٤١٨ - ١٩٩٨
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم البغدادي (ت ١٣٩٩ هـ)
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) تقديم محمد عبد الرحمن المرعشلي ، اعد فهرسها رياض عبد الله عبد الهادي ، دار احياء التراث العربي ، الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ، بيروت ، لبنان .

(٢٥٨) تحفة المجد ٢٠٥١

٢٥٩ تحفة المجد ٣٦٩١

٢٦٠ المحكم ٢٢٦١١، ينظر المعجم الوسيط ٧٦٣١٢

٢٦١ اللسان ٢٦٧١٨ ينظر التاج ٩٠١٢٢

٢٦٢

٢٦٣ التذييل والتكميل ٣٢٩١١

٢٦٤ الديوان

٢٦٥ حاشية الصبان ١٢٧١١

٢٦٦ المنتخب من كلام العرب ٥٤٦١١، الابانه ٣٩٨١٤

٢٦٧ مختار الصحاح ٣١٦١١

٢٦٨ ينظر المخصص ٨٤١١ - التهذيب ١٠١١٣

٢٦٩ معجم متن اللغة ٥١٤١٥

٢٧٠ اللسان ٢٩٣١٦