



جَهْوَرِيَّةُ الْعِرَاقِ
وَدَارَةُ التَّحْقِيقِ الْعِلْمِيِّ
حَامِدَةُ سَامَرَاءَ
كَلْبَةُ التَّحْقِيقِ

مجلة سُرَّحُ

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السادس عشر / العدد الرابع والستون – السنة الخامسة عشرة

١٤٤١هـ / أيلول ٢٠٢٠م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798



مجلة سُرْمَنْ رَأَى

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ
مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السادس عشر / العدد الرابع والستون - السنة الخامسة عشرة /

١٤٤١ هـ /

أيلول ٢٠٢٠ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ.د. دلال هاشم كريم	قسم اللغة العربية
مدير التحرير:	م. د. مراد احمد خلف	مسؤول الدراسات العليا
مدقق اللغة العربية:	م. د. رعد سرحان ابراهيم	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة الانكليزية:	م. د. سيف حبيب حسن	قسم اللغة الانكليزية
مسؤول الشؤون الادارية والفنية:	السيد علي عبدالخالق عبدالله	كلية التربية

ISSN : 1813-6798

الشؤون المالية: السيدة سمارة يوسف محمود

الإخراج الطباعي: السيد علي عبدالخالق عبدالله

البريد الالكتروني:

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير



- | | |
|----------------------------|--|
| أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل | كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر |
| أ.د. ساجد مخلف حسن | كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. شفاء ذياب عبيد | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. عمر محمد علي | كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر |
| أ.د. كمال بن صحراوي | كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية / جامعة ابن خلدون / الجزائر |
| أ.د. محمد صالح خليل | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م. ياسر محمد صالح | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. سعيد بن محمد القرني | كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى / المملكة العربية السعودية |
| أ.م.د. صباح حمود غفار | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. ليلى خلف السبعان | كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت |
| أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علميًا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًا بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- ❖ لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.

❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).

❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.

❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).

❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.

❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.

❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.

❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.

❖ يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.

❖ يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.

❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.

❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. دلال هاشم كريم
ISSN : 1813-6798
البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -- 009647700888734 -- 009647800081044

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠.٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. دلال هاشم كريم

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -

009647700888734 - 009647800081044

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



من دون أدنى شك أو مبالغة يمكن لنا أن نثبت جدارتنا في إدارة مجلة
سر من رأى على الرغم من الظروف الراهنة المتمثلة بجائحة كورونا، فلا
نتوانى في إكمال العمل على أتم وجه سواء أكان العمل إلكترونياً أو يتطلب
حضورنا المستمر ، وذلك لإستحصال أفضل النتائج المرضية والمناسبة
لمكانة جامعة سامراء - كلية التربية، إذ إن اسم المجلة يحكمنا أن لا نقبل
إلا بالمستوى العلمي الرصين الذي يجلب لنا السمعة الطيبة لذا إرتأينا أن
نزيد من أعداد البحوث المنشورة حتى وإن تطلب هذا الأمر منا أن يكون
العدد المنشور للمجلة متمثلاً بجزئين فضلاً عما نقوم به من إضفاء الصبغة
العلمية على طابع المجلة من خلال الالتزام الكامل بشروط النشر العلمية
التي تجعل مجلتنا مثلاً يحتذى به لبعض المجلات التي لا تتوانى عن
الاتصال بنا لمعرفة الكيفية التي أوصلت المجلة لمكانتها العلمية وقيمتها
المعرفية والحمد لله على توفيقه وتيسيره لنا الأمور .

الحمد لله رب العالمين

رَبُّكَ الْكَرِيمُ

الصفحة	المحتويات	Code No.
محور الشريعة		
٣٠-٣	أسس التنمية الاقتصادية والاجتماعية الإسلامية وتأثيرها على المجتمع م. د. أحمد وسام الدين قوام الكليدار	٦٤٥
٥٨-٣١	آيات القراءة في القرآن الكريم (دراسة موضوعية) أ.م.د. علي عبدالله أحمد الراوي	٧٤٧
١٠٦-٥٩	التأصيل الكلامي العلمي في تنزيه الذات الإلهية تأسيس التقديس أنموذجا (نماذج مختارة) أ.م.د. فراس مدالله مجيد	٦٦٧
١٣٤-١٠٧	تطبيق المنهج الأصولي المقاصدي في قول النبي ﷺ: ((يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج؛ فإنه أغض للبصر، وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء)) د. محمد علي مرعي	٦١٣
١٨٤-١٣٥	توقعات الخلفاء والأمرء والقضاة -دراسة فقهية- أ.م.د. عيسى أحمد محل الفلاحي أ.م.د. ايناس عبد الرزاق علي	٥٧٨
٢٠٨-١٨٥	جهود العلامة الشيخ عبد الله بن بيه في الفكر الإسلامي دراسة تحليلية لمفهوم "الصلح" د.محمد علي إسلام الطالب أعبيدي	٥٤٤
٢٤٢-٢٠٩	الرواة الذين ضعفهم الإمام العقيلي في كتابه الضعفاء ووثقهم الإمام الذهبي في كتابه المغني - دراسة نقدية- أ.م.د. سعدون محمد محمود	٦٤٤
٢٨٢-٢٤٣	قُرْةُ الْعَيْنِ فِي حَدِيثِ "اسْتَمِعُوا مِنْ هَذَا الْبَيْتِ فَقَدْ هُدِمَ مَرَّتَيْنِ" تأليف الشيخ محمد علي بن علّان الصّديقي الشافعي (ت: ١٠٥٧هـ) -دراسة وتحقيق- م. د. محمد علي مطر	٤٥٦

٣٠٦-٢٨٣	معالم من الوحدة الإنسانية (دراسة قرآنية) م. د. محمود ناصر زوراو	٦٦١
محور اللغة العربية		
٣٣٢-٣٠٩	أثر القرآن في الشعر الكردي الشاعر محوي انموذجاً م. م. وسام سعود حسين م. م. سيروان جبار خضر	٥٣٤
٣٥٦-٣٣٣	الإلزام والالتزام الديني في الشعر العربي القديم العصر العباسي الأول اختياراً الباحث قيس علاوي خلف أ. د. كمال عبدالفتاح السامرائي	٢٠٢
٣٨٠-٣٥٧	الرؤيا الشعرية في ديوان فضاء العصي الخمس للشاعر كرم الأعرجي م. م. غسان عزيز رشيد مصطفى الطائي	٥٣٠
٤١٢-٣٨١	السرد بوصفه تشكيلاً استعارياً صورياً - الجيل الشعري الستيني العراقي أنموذجاً - أ. د. دلال هاشم كريم م. م. إبراهيم خزعل خليفة	٦٢٩
٤٣٨-٤١٣	سيمولوجيا العتبات النصية في ديوان الفراشة لـ (بروين حبيب) د. علي هادي حسن حسين	٦٤٧
٤٩٤-٤٣٩	الْعُدُولُ عَنِ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ فِي جَزْمِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ د. سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ آلِ يَزِيدَ	١٧١
٥٢٨-٤٩٥	فاعلية المكان في أدب الرحلات ، الحلم البوليفاري أنموذجاً أ. م. د. أحمد حسين علي الظفيري	٧١١
٥٤٨-٥٢٩	قَصَصُ سُورَةِ الْكَهْفِ -دراسة صوتية تحليلية- أ. م. د. مهتد أحمد حسن حمادي	٥٧٣
٥٧٢-٥٤٩	مستوى الترتيب الزمني في شعر أبي القاسم الشابي الباحث. علي عبد الرزاق أحمد صالح أ. م. د. أحمد عزواوي محمد	٦٢٣

محور التاريخ والجغرافيا

٥٥١	أثر الثورة الصناعية في تطور طرق المواصلات ووسائل النقل في بريطانيا خلال القرن التاسع عشر (دراسة تاريخية) أ.م. د. حارث عبدالرحمن التكريتي	٥٧٥-٦١٤
٤٨٨	أثر وفيات الأطفال في الأعمار المبكرة والإنفاق الحكومي على تباين متوسط العمر المتوقع للسكان في محافظة صلاح الدين للمدة (٢٠١٠-٢٠١٧) م. د. عادل طه شلال	٦١٥-٦٣٨
٦٨٩	الاضطهاد الديني لمسلمي الروهينغا في دولة ماينمار دراسة في الجغرافية السياسية م. د. سعاد عبدالله محمد أ.م. د. فيان احمد محمد لاوند	٦٣٩-٦٦٦
٤٩٩	الآلهة في خطاب السلطة للملوك الأخمينيين - دراسة تحليلية م. د. جاسم عباس محسن	٦٦٧-٦٩٢
٥٥٦	آلية تصميم الخريطة الجيومورفولوجية الرقمية وتعميمها طية كوسرت المحدبة (دراسة حالة) م. محمد نجم خلف الجبوري م. نجم عبدالله كامل الكراعي	٦٩٣-٧٢٦
٤١٩	بناء الأنموذج الرياضي للطلب على النقل باعتماد القطاعات الافتراضية (مدينة تكريت) الباحث: عادل جاسم محمد الخزرجي أ.م. د. ندى محمد عبد الحياني	٧٢٧-٧٦٦
٦٧٨	التحولات الاجتماعية في ليبيا في العهد الملكي ١٩٥١-١٩٦٩ م أ.م. د. نهاية محمد صالح	٧٦٧-٧٩٢
٦٦٩	التطورات السياسية والاقتصادية في المغرب ١٩٩١-١٩٩٩ م م. م. آمال جسام حميد	٧٩٣-٨٢٦
٦٠٩	تعدد النخب وتجدها في ضوء تطور النظرية النخبوية التاريخي والفكري أ.م. د. مصعب يوسف محلا	٨٢٧-٨٤٤

٨٧٤-٨٤٥	توجهات حكومة حزب العدالة والتنمية تجاه قضايا السياسة الخارجية التركية (دراسة تاريخية) ٢٠٠٧-٢٠٠٢	٦٤٢
٩٠٨-٨٧٥	أ.م.د. سعد عبدالعزيز مسلط	٦٣٣
٩٣٦-٩٠٩	جماعة فتح الله غولين وتأثيراتها في العلاقات التركية - الأمريكية م.د. أفراح ناثر جاسم	٦٦٥
٩٣٦-٩٠٩	الدور الثقافي والاجتماعي للأوقاف في المغرب الأوسط خلال العهد الزياني (٦٩٨-٨٤٥هـ/١٢٩٩-١٤٤٢م)	٦٦٥
٩٦٨-٩٣٧	أ.م.د. ريم محمود راشد	٦٢١
٩٦٨-٩٣٧	ردود أفعال الصحافة العراقية على أوامر إنذارها وقرارات تعطيلها ١٩٢٩-١٩٣٦م م.د. علي محفوظ الخفاف	٦٢١
٩٩٦-٩٦٩	رشيد الصالحي وانجازاته في التراث العلمي في الرياضيات أ.د. رياض سعيد لطيف	٣٦٦
١٠١٨-٩٩٧	رؤية جغرافية لمشكلات المدن (مدينة الموصل، حالة دراسية) د. نشوان محمود جاسم الزيدي	٦٦٦
١٠٥٤-١٠١٩	العلاقات العثمانية - البريطانية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر أ.م.د. علي حمزة عباس	٦٧٩
١٠٨٢-١٠٥٥	محطات في السياسة الداخلية في عهد النبي محمد (ﷺ) م.م. وهيب عبد الرزاق عبد القهار	٦١٧
١١١٨-١٠٨٣	النشاط السياسي للحركة الصهيونية في بريطانيا ١٨٩٧-١٩١٧ م م.م. سحر علي شريف	٦٣٢
محور العلوم التربوية		
١١٧٦-١١٢١	اثر استخدام استراتيجية الشكل (vee) في تنمية المفاهيم العقدية والدافع المعرفي لدى طالبات كلية التربية للبنات أ.م.د. ندى لقمان محمد امين الحبار	٦٤٦

١٢١٠-١١٧٧	أثر استراتيجية S.N.I.P.S P. في تحصيل طلاب الصف الرابع الأدبي في مادة التاريخ م. مراد أحمد خلف أ.د. نضال مزاحم رشيد	٦٠٧
١٢٤٦-١٢١١	أثر استراتيجية خلايا التعلم في تحصيل تلاميذ التربية الخاصة وتنمية بعض المهارات الاجتماعية م. هيفاء عبد الرحمن إبراهيم	٦٣١
١٢٨٤-١٢٤٧	أسلوب ترتيب الوقت وعلاقته بالتأخر الدراسي عند طلبة التعليم الديني والدراسات الإسلامية (مدرسة المعتصم الإسلامية انموذجا) أ.م.د. عدنان طلفاح محمد د. عبدالله احمد إبراهيم	٥٠٩
١٣٢٠-١٢٨٥	دور اتجاهات المتلقين في انتقاء القنوات التلفزيونية الإخبارية للحصول على المعلومات عن النزاع في اليمن - دراسة تحليلية على وفق نظرية التماس المعلومات - أ.م.د. يوسف حسن محمود	٥٩٩
١٣٦٢-١٣٢١	واقع استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في جامعة بغداد من وجهة نظر الطلبة أ.م.د. نجية إبراهيم محمد الدليمي	٥٥٠

محور اللغة الانكليزية

Code No.	Content	Page
514	Paragoge in English and Arabic Assistant Instructor. Sua'ad Abd Al-Rahman Eltaif	1365-1382
698	STRUCTURE AND FUNCTIONAL ROLE OF PHRASE-LOGISTS IN RUSSIAN AND ARABIC LANGUAGES Dr. Kassim H. Najim	1383-1404
520	The Impact of Discursive Segmentation as a Strategy in Teaching Legal Translation from English into Arabic: A Case Study Lecturer. Mahmood Ibrahim Hamdan Assistant Lecturer. Gailan Mahmoud Hussein	1405-1430
603	The Chronological Development of The Modern Financial Terminology (Financialization) From Arabic into English Lecturer.Ghada Saad Aldin M. Salih Aldabbagh Assistant Prof. Nameer Amir Alsaegh	1431-1464

498

Using Tape Material as a Mean to Help Students at Intermedi-
ate Schools Who Face Dyslexia to Improve Reading Skill
Instructor:Alaa Ali Hasan Dr.DuniaTahirHameed

1465-1498



جامعة سامراء كلية التربية

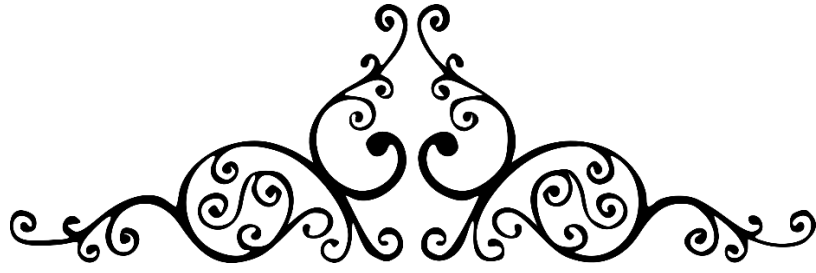


مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



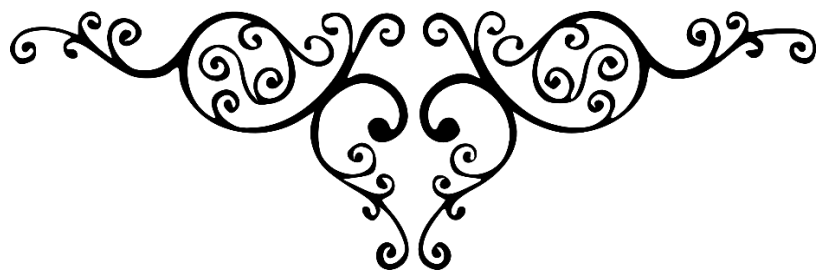
مستوى الترتيب الزمني في شعر أبي القاسم الشابي

.....

الباحث: علاء عبد الرزاق أحمد صالح

أ.م.د. أحمد عزراوي محمد

جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة العربية



الملخص

لا يخلو أي عمل سردي من عنصر الزمن مهما كان جنس ذلك العمل ونوعه؛ لأن أغلب ما يقدمه الراوي _ أثناء السرد _ هو مجرد أحداث محصورة في أزمنة مختلفة، بعضها يتحرك ضمن دائرة زمن سابق، والآخر يتخذ من المستقبل طريقاً لتحركه وسيره، وثمة نوع من الأحداث يرتسم في الزمن الحاضر (الحاضر السردى) ، وهذا التباين الزمني للأحداث المسرودة لا يتحقق اعتباراً، بل يسهم في تكوينه استعمال آليات سردية معينة تتمثل على نحو واضح بآليتي الزمن: (الاسترجاع ، الاستباق) ، فالأولى توظف لتقديم ما وقع قبل زمن السرد وهذه الوقائع إما أن تكون خارجية لا علاقة لها بالأحداث المسرودة آنياً أو تكون داخلية أي من صلب الحكاية قد تأخر تقديمها بهدف تحقيق الاسترجاع، في حين نجد الاستباق تقنية يستعملها الراوي لرصد ما سيحدث بعد حاضر السرد وهي في الواقع تنبؤات تأتي بصورة توقعات أو إعلانات أو توطئات ربما تتحقق وربما لا تتحقق. ولكل من الاسترجاع والاستباق طرق مختلفة لإعمالهما داخل إطار النص السردى، ففي شعر أبي القاسم الشابي _ كما سنرى _ قد تحقق تشغيل الآلية الاسترجاعية من خلال استعمال الراوي لصيغ الفعل الماضي الدالة على الاستدكار مقابل اعتماد حروف الاستقبال وأدوات الشرط والاستفهام والظروف الزمانية لإعمال التقنية الاستباقية.

Abstract:

No narrative work is free of time, regardless of the gender or type of that work; Because most of what the narrator provides _ during the narration _ is just events confined to different times, some of which move within the circle of earlier time, and the other takes the future as a path for its movement and course, and there is a type of events that is characterized in the present time (the narrative present), and this temporal variation of the listed events It is not achieved arbitrarily, but contributes to its formation using specific narrative mechanisms that are clearly represented in the two mechanisms of time: (retrieval, anticipation), the former is employed to present what happened before the time of the narration and these facts are either external and have nothing to do with the events listed simultaneously or be internal any of The core of the story has been delayed in order to achieve retrieval, while we find preemption a technique that the narrator uses to monitor what will happen after the present narrative and is in fact predictions that come in the form of predictions, declarations, or complications that may or may not be fulfilled. Each of the retrieval and anticipation has different ways to implement them within the context of the narrative text. In the poetry of Abi Al-Qasim Al-Shabi _ as we shall see _ the operation of the retrofitting mechanism has been achieved through the use of the narrator of the past verb forms indicating recall in exchange for adopting letters of reception and condition and interrogative tools and the temporal conditions for the implementation of the proactive technique.

مستوى الترتيب:

ويعني ((مجموعة العلاقات القائمة بين الترتيب المفترض لوقوع الأحداث في الواقع، وترتيب حدوثها في السرد))^(١)، فقد يأخذ السارد بسرد الأحداث كما وقعت تمامًا مستندًا بذلك على الترتيب المنطقي لها، وقد يعتمد إلى تفسير ذلك الترتيب بالرجوع بالأحداث إلى الوراء (الماضي)، أو بالقفز بها إلى الأمام (المستقبل)، فتقع جراء ذلك المفارقة الزمنية (الاسترجاع، الاستباق) .

١_ الاسترجاع :

ويسمى كذلك بالفلاش باك^(٢)، أو الارتداد^(٣)، أو السرد الاستذكاري^(٤)، ويعني الرجوع بالذاكرة إلى الماضي البعيد أو القريب^(٥). وهو مصطلح مأخوذ من معجم المخرجين السينمائيين، إذ بعد إتمام تصوير المشاهد، يقع تراكيب المصورات، فيمارس عليها التقديم والتأخير، من دون أن يكون ذلك مخلًا بتركيب تلك المصورات مادام الإطار الفني لعرض القصة يبقى على مستوى عالٍ من الجودة^(٦). والاسترجاع في البنية السردية هو عودة المبدع (الشاعر، الكاتب) إلى أحداث سابقة على مستوى القص الآني، أو مستوى القص الأول كما يسميه جيرار جينت، وقد يعود إلى أحداث داخل القصة أو خارجها، سواء أكان ذلك على لسان الراوي، أم على لسان إحدى الشخصيات، أم كان على هيئة ذكريات، وقد تتعدد طبقات الاسترجاع، إذ قد تحكي الشخصيات في مستوى الزمان الماضي أحداثًا أخرى على أنها حدثت أيضًا في الماضي، فتنشأ أزمنة متداخلة، تشبه سراديب السرد في ألف ليلة وليلة^(٧).

ولتقنية الاسترجاع وظائف عدة داخل العمل السردى يمكن إجمالها بالنقاط الآتية^(٨):

١_ ملء فجوات معينة في السرد الحاضر، وهذا ما يساعد على فهم الأحداث.

٢_ تسليط الضوء على شخصية جديدة ظهرت في مسرح الأحداث.

٣_ إعطاء ماضي شخصية معينة سبق وإن ظهرت في الأحداث، لما لهذا الماضي من دور في فهم الشخصية واتجاهاتها وميولها.

٤_ إخبار المروي له بابتداء السرد وما يؤول إليه حتى يخلق في نفسه تشوقاً لمعرفة الأحداث التي ستعود إليه.

وتبقى الذاكرة هي الآلة الوحيدة التي يلجأ إلى استعمالها الراوي عند حاجته إلى سرد أحداث ماضية، لأن الذاكرة ((تعمل ضد الوقت))^(٩)، أي أنها تعمل ضد الوقت الراهن، فهي تشتغل داخل حدود الماضي وتلتقط كل ما وقع فيه من أحداث وتعرضها في الزمن الحاضر (الحاضر السردى)^(١٠).

وقد تجلّى استعمال هذه التقنية واضحاً في قصيدة (المساء الحزين) وهو نص أطره الشابي بأسلوب تشخيصي مميز؛ لإبراز السمة السردية التي ستساعد الراوي حين ذاك على تحقيق الاسترجاع^(١١) :

أظَلَّ الْوُجُودَ الْمَسَاءَ الْحَزِينَ، وَفِي كَفِّهِ مَعْرِفٌ لَا يُبَيِّنُ

.....

وَقَبْلَهُ قُبَلًا صَامِتَاتٍ، كَمَا يَلْتَمُّ الْمَوْتُ وَرَدَ الْعُصُونُ

وَأَفْضَى إِلَيْهِ بُوْحِي النُّجُومِ، وَسِرِّ الظَّلَامِ، وَلَحْنِ السُّكُونِ

وَأَوْحَى إِلَيْهِ مَزَامِيرُهُ، فَغَنَّتْ بِهَا فِي الظَّلَامِ الْحُزُونُ

وَعَلَّمَهُ كَيْفَ تَأْسَى النُّفُوسُ، وَيَقْضِي يَوْسًا لَدَيْهَا الْحَيْنُ

وَأَسْمَعَهُ صَرَخَاتِ الْقُلُوبِ، وَأَنَّهُلَهُ مِنْ سُلَافِ الشُّوُونِ

فَأَغْنَى عَلَى صَدْرِهِ الْمَطْمَئِنِّ، وَفِي رَوْحِهِ حُلُمٌ مُسْتَكِينٌ

.....

أَعَادَ لِنَفْسِي خَيَالًا جَمِيلًا ... لَقَدْ حَجَبَتْهُ صُرُوفُ السِّنِينَ

فَطَافَتْ بِهَا هَجَسَاتُ الْأَسَى، وَعَادَتْ لَهَا خُطُواتُ الْجُنُونِ

في قوله: ((أعادَ لنفسي ...)) استرجاع (استذكار)، سعته خارج حدود الحكاية الرئيسة، أي أن ما انطوى عليه الاسترجاع ينتمي إلى حكاية غير الحكاية الشعرية المسرودة، فهو يسفر عن زمن مرتبط بتلك اللحظات الغرامية التي شاركها الراوي مع المحبوب، ولا يرتبط باللحظة التي أظَلَّ المساء فيها الوجود. وقد تخطى الراوي - باستذكاره تلك اللحظات - مدة زمنية طويلة تستغرق سنيناً عدة، وقد صرح عن ذلك بالقرينة اللفظية الدالة على الزمن (سنين) في قوله: ((لقد حجبته صرُوف السنين))، وهو انسحاب زمني جاء استجابة لحالة نفسية متمثلة بالحنين والشوق إلى لقاء الآخر الذي حالت بينه وبين الأنا الساردة نوائب الأيام والسنين. ويبقى القول أن هذا الاسترجاع لم يعتمد على الراوي ليعرقل به سير خطا الزمن كما هو متعارف عليه، لكن ليوقف به ذلك السير نهائياً كأن يجعل منه نهاية وخاتمة لحكايته.

وثمة قصائد نجد فيها الراوي يخصص حيزاً واسعاً من الاسترجاع ما يجعل البناء السردى يأخذ شكلاً مختلفاً كما في نص (بقايا الخريف)^(١١) :

كَرِهْتُ الْقُصُورَ وَقُطَّائِهَا، وَمَا حَوْلَهَا مِنْ صِرَاعٍ عَنِيفٍ

.....

فَسَرْتُ إِلَى حَيْثُ تَأْوِي أَغَانِي الرَّبِيعِ، وَتَذْوِي أَمَانِي الْحَرِيفِ

.....

وَبَيْنَ الْغُصُونِ الَّتِي جَرَدَتْهَا لِيَالِي الْحَرِيفِ الْقَوِي، الْعُسُوفُ

وَقَفْتُ وَحَوْلِي غَدِيرٌ، مَوَاتٌ، تَمَادَتْ بِهِ عَفَوَاتُ الْكُھُوفِ

قَصَّتْ فِي حَفَافِهِ تِلْكَ الزُّهُورُ، فَكَفَّنَهَا بِالصَّتْفِيعِ الْحَرِيفِ

ومن هذه النقطة يأخذ السرد مسارًا آخر بتوجه الراوي - بذاكرته - نحو أحداث أخرى أسبق زمنيًا من الأحداث التي صرّح بها آنفًا تدور حول زهرة ذاوية ، صادفها أثناء تواجده في الغاب، قد أنجأها القدر من فصل الخريف، لكنه لم ينجها من طقس الشتاء، إذ ظلت تتعذب فيه حتى فارقت الحياة، فشيّعها الهواء نحو حافة النهر حيث مشواها الأخير^(١٣) :

سوى زهرة شَقِيَّتْ بِالْحَيَاةِ، وَمَلَبَّثَهَا بِالْمُقَامِ الْمُخِيفِ

يُرْوَعُهَا فِيهِ قَصَفُ الرُّعُودِ، وَيُحْزِنُهَا فِيهِ نَدْبُ الزَّفِيفِ

وَيَتَنَابُهَا فِي الصَّبَاحِ السَّدِيمِ، وَفِي اللَّيْلِ حُلْمٌ، مُرِيعٌ مُخِيفٌ

وَتُرْهَبُهَا غَادِيَاتُ الْغَمَامِ، وَتُؤَلِّمُهَا كُلَّ رِيحٍ عَصُوفٌ

.....

فَجَادَتْ بِرُوحٍ شَقِيٍّ، شَجِيٍّ، لَقَدْ عَذَّبَتْهُ اللَّيَالِي صُنُوفٌ

وَمَاتَتْ، وَقَدْ غَادَرَتْهَا بِقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ ضَنْكٌ، حَيَاةُ الصُّرُوفِ

فَبَانَتْ حَيَالَ الْغَدِيرِ الْأَصَمِّ، وَقَدْ أَخْرَسَ الْمَوْتُ ذَاكَ الْحَفِيفِ

وَقَدْ خَضَّبَتْهَا غَيُومُ الْمَسَاءِ، كَغَانِيَةٍ ضَرَجَتْهَا السُّيُوفُ

وردت القصة - كما لاحظنا ذلك - على نحو مكتمل (بداية ، وسط ، نهاية) ، فالراوي لم يسترجع منها جزئية معينة، وإنما استرجعها كلها، وأقحمها في جوف القصة الرئيسة التي تليها بزم من قريب جدًا، ربما لا يتجاوز عددًا من الأيام، إذ إن القصة الأصلية تتصل أحداثها بالمدة الزمنية ذاتها التي أخذت فيها تلك الزهرة بالذبول



واليوس ألا وهي مدة الشتاء. وقد أدى هذا الاقحام الحكائي إلى تحول السرد من نسقه المتتابع إلى النسق التضميني، وما ساعد على تحقيق هذا النمط من السرد إتمام الراوي لأحداث القصة الأولى التي أبقاها معلقة جراء استطراده في سرد أحداث القصة المتضمنة^(١٤) :

فَقَلَّبْتُ طَرْفِي بِمَهْوَى الزُّهُورِ

وَصَعَّدْتَهُ فِي الْفُضَاءِ الْأَسِيفِ

وَقُلْتُ هُوَ الْكَوْنُ مَهْدُ الْجَمَالِ

وَلَكِنْ لِكُلِّ جَمَالٍ خَرِيفٌ!..

وَأَطْرَقْتُ أَصْغَى هُمْسِ الْأَسَى

وَقَدْ غَشِيَ النَّفْسَ هَمٌّ كَثِيفٌ

وَوَغَاصَتْ ثِمَالُهُ نَوْرَ النَّهَارِ

وَأَرْخَى ظِلَامُ الْوُجُودِ الشُّجُوفَ

تعد قصيدة (اللجنة الضائعة) من أكثر القصائد التي تبلورت فيها ملامح الاسترجاع، فهي مذكرات أرّخ الشاعر فيها أيام الطفولة حيث البساطة والحب والصفاء والنقاء، إذ يقول مستذكراً تلك الأيام^(١٥) :

كَمْ مِنْ عُهُودٍ عَذْبَةٍ فِي عَدْوَةِ الْوَادِي النَّضِيرِ

فَضِيَّةِ الْأَسْحَارِ مُذْهَبَةِ الْأَصَائِلِ وَالْبُكُورِ

كَانَتْ أَرْقُ مِنْ الزُّهُورِ، وَمِنْ أَغَارِيدِ الطُّيُورِ

وَأَلَذَّ مِنْ سِحْرِ الصَّبَا فِي بَسْمَةِ الطِّفْلِ الْغَرِيرِ

قَضَيْتُهَا وَمَعِيَ الْحَبِيبَةُ لَا رَقِيبَ وَلَا نَذِيرَ

إِلَّا الطُّفُولَةَ حَوْلَنَا تَلْهُو مَعَ الْحَبِّ الصَّغِيرِ

وبعد ذلك يبدأ بسرّ ما جرى في تلك الأيام من لعب ومرح يدور حول تتبع النحل، وقطف تيجان الأزهار، وتسلق الجبال، وبناء الأكواخ الصغيرة...، وكل تلك اللحظات شاركها الراوي مع محبوبته^(١٦) :

أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ الشُّرُورِ

وَتَتَّبَعِ النَّحْلَ الْأَنِيقَ وَقَطَفِ تِيجَانَ الزُّهُورِ

وَتَسْلُقِ الْجِبَلَ الْمُكَلَّلَ بِالصَّنَوْبَرِ وَالصُّخُورِ

وَبِنَاءِ أَكْوَاحِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ

مَسْقُوفَةً بِالْوَرْدِ، وَالْأَعْشَابِ، وَالْوَرَقِ النَّضِيرِ

نَبْنِي، فَتَهْدُمُهَا الرِّيحُ، فَلَا نَضْجُ وَلَا نَتُورُ

ويستمر الراوي سائرًا بذاكرته في دروب الماضي مصورًا كل ما يصادفه هناك من أحداث، حتى يصل إلى زمن قريب من حاضره فيكشف عن أحداث تختلف كليًا عما سبق^(١٧) :

أَهْ! تَوَارَى فَجَرِي الْقُدْسِيُّ فِي لَيْلِ الدُّهُورِ

وَفَنَى، كَمَا يَفْنَى النَّشِيدُ الْحُلُوَّ فِي صَمْتِ الْأَثَرِ

أَوَاهُ! قَدْ ضَاعَتْ عَلَيَّ سَعَادَةُ الْقَلْبِ الْغَرِيرِ

وَبَقِيتُ فِي وَادِي الزَّمَانِ الْجَهْمِ أَدَابُ فِي الْمَسِيرِ

وَأَدُوْسُ أَشْوَائِكَ الْحَيَاةِ بَقْلِي الدَّامِي الْكَسِيرِ

ثم تتوقف به الذاكرة عند اللحظة الراهنة، فيأخذ السرد طابعاً آنياً، وهو بذلك يشكّل نهاية الحكاية^(١٨):

واليوم أحيأ مُرْهَقَ الأعصابِ، مَشْبُوبَ الشُّعُورِ

متأجِّجَ الإحساسِ، أحفلُ بالعَظيمِ وبالحقيرِ

تمشي على قلبي الحَيَاةُ، ويزحفُ الكونُ الكبيرُ

هذا مصيري، يا بني الدُّنيا فما أشقى المصيرُ!

من خلال تتبعنا للحركة السردية / الزمنية - في النص السابق - تبين لنا أن الراوي يقود السرد من الماضي عائداً به إلى الحاضر، راسماً بذلك خطأً سردياً مستقيماً، بدايته تتحدد في زمن الطفولة، أما نهايته فتكمن عند حاضر السرد.

وفي قصيدة (رثاء فجر) يرثي الراوي / الشاعر فجره النائي مستذكراً بمرثاته أجمل اللحظات التي قضاها _ فيه _ بين خمائل الغاب وجداوله وطوره ... ، يقول مخاطباً إيَّاه^(١٩):

آه ! لقد كَانَتْ حياتي فيكَ حاملةً تَمِيدُ

بين الخُمائلِ، والجداولِ، والترُّمِ، والنشيدِ

تصغي لنجواك الجميلة، وهي أغنيةُ الخلودِ

وتعيشُ في كونٍ من الغفلاتِ، فتَّانٍ، سعيدٍ

في هذا الخطاب يعود الراوي بذاكرته إلى زمن قريب جداً مداه عدد من الساعات، إذ ما يثبت صحة هذا الاستنتاج هو ما جاء في قوله^(٢٠):

آه ! لقد غَنَّى الصُّباحُ، فدمدمَ الليلُ العتيدُ

وتألَّقَ النجمُ الوضيءُ، فأعتمَ الغيمُ الركونَ

ومضى الردى بسعادي، وقضى على الحبّ الوليدُ

فإذا المدة الزمنية التي تفصل بين وقت الفجر (بؤرة الاسترجاع) و وقت الليل - وهو وقت مرتبط بلحظة السرد - هي مدة لا تتجاوز زمن النهار إلا بفترة قصيرة جدًا تمثلها فترة الغروب (غروب الشمس). وهذا الانسحاب بالذاكرة إلى الزمن القريب ما هو إلا إشارة بينة إلى مدى أهمية الأحداث المراد استرجاعها من ذلك الزمن، فالراوي عادة ما يعود بذاكرته إلى ماض بعيد نسبيًا؛ لأن الماضي القريب يمكن إدراج أحداثه في زمرة الأحداث التي هي تحت تأثير السرد والقص.

٢_ الاستباق :

ويسمى كذلك بالفلاش فورورد^(٢١)، أو الاستشراف^(٢٢)، أو السرد الاستشرافي^(٢٣)، وهو تقنية سردية، تقوم على أساس التوقع أو التنبؤ بما سيحصل في المستقبل^(٢٤)، وتمثل ((في إيراد حدث آت أو الإشارة إليه مسبقاً))^(٢٥)، أو هو تصوير ((الأحداث التي ستأتي، فتسبق الحدث الرئيسي أحداث أخرى تعطي للقارئ الومضة بما سيحدث في المستقبل))^(٢٦)، ويعد الاستباق من التقنيات السردية التي تناسب الراوي العليم الذي يلعب دورًا مهمًا في السيطرة على ماضي الحدث ومستقبله، وتحريك ذلك كيفما يشاء من أجل جذب اهتمام المتلقي والاستحواذ على إعجابه فضلًا عن استثارة ذكائه^(٢٧)، في حين يرى جنيت أن الحكاية (بضمير المتكلم) أكثر ملائمة للاستشراف من أي حكاية بأي ضمير كان؛ وذلك بسبب طابعها الاستعدادي المصرح به بالذات الذي يسمح للسارد في إعطاء تلميحات إلى الأحداث التي ستقع في المستقبل وهذا ما يشكل جزءًا من دوره نوعًا ما^(٢٨)، وهذه التقنية السردية كثيرًا ما تقوم على تعليق ((دور المروي له في العملية التخيلية، إلى حين انتهاء الراوي من سرد حكايته))^(٢٩)، ويعني هذا أن الراوي عندما يقوم بإعطاء معلومات عن أحداث مستقبلية، يأخذ المروي له بتخيل تلك الأحداث من دون أن يصل إلى يقين مطلق وإلى قناعة تامة حتى ينتهي الراوي من سرد حكايته حينها ستكتمل الصورة في ذهنه لأن الراوي هنا لا يخبر عن كل ما سيحصل في المستقبل وإنما يقدم نتائج ما سيحصل من أحداث رغبة منه في إيقاع المروي له في العديد من الأسئلة التي لا يعرف إجابتها إلا في نهاية الحكاية، فلاستباق إذاً يعمل عكس الاسترجاع

داخل حدود القصة^(٣٠). ويأتي على هيئة ((توقع أو إعلان أو تمهيد قد يتحقق أو لا يتحقق، ولكنه يشكل مساحة أقل من الاسترجاع))^(٣١).

وبدأ تفعيل هذه التقنية في المقطع الثامن من قصيدة (الكآبة المجهولة) الذي استهله الشاعر واصفاً كآبته - على سبيل التشبيه - بشعلة متأججة لا تخمد ولا تنطفئ^(٣٢) :

كَأَبْتِي شُعْلَةٌ مُؤَجَّجَةٌ،

تَحْتَ رَمَادِ الْكَوْنِ تَسْتَعْرِ

وسرعان ما ترك ذلك الوصف وانتقل إلى ما سيجري في المستقبل^(٣٣) :

سَيَعْلَمُ الْكَوْنُ مَا حَقِيقَتُهَا

وَيَطْلُعُ الْفَجْرُ يَوْمَ تَنْفَجِرُ

يستبق الراوي لحظة الوصف بالتميز بما يمكن وقوعه في المستقبل من أحداث، لا ينفصل زمنها عن الزمن الوصفي إلا بمدة قصيرة، بدليل وجود السين في (سيعلم)، وهو حرف يدل على المستقبل القريب الذي يتضمن أحداثاً غير مرتبة زمنياً، إذ إن السرد - وفق ما ورد في النص - يقفز إلى المستقبل الأكثر بعداً ثم يتراجع على نحو تدريجي إلى المستقبل الأقرب فالأقرب، وما يحدد هذا الاضطراب السردى الرابط السببي بين الأحداث، فانفجار الكآبة المجهولة سبب في طلوع الفجر، وهو بدوره سيكون سبباً فيما سيعلمه الكون من حقيقة تلك الكآبة. وبما أن طلوع الفجر مرتبط بانفجار الكآبة وانتهائها، فالزمن المسيطر على الأنا / السارد إذاً هو زمن ذاتي خاضع في حركته للحالة النفسية (شعور الكآبة)، فتكون حركة الزمن جراء ذلك بطيئة جداً واصله إلى حد التوقف والتعطل.

وقد يعتمد الراوي في تحقيق الاستباق على ما يسمى باتحاد الأزمنة الثلاثة (الماضي ، الحاضر ، المستقبل)، فيمهد للأحداث اللاحقة بأحداث آنية وسابقة على حد سواء بشرط أن تكون هذه الأحداث على علاقة مع

الأحداث المراد الاستباق إليها. كما في قصيدة (يا شعر) التي افتتح الراوي فيها السرد باسترجاع ما مضى وقوعه^(٣٤) :

أَرَأَيْتَ أَزْهَارَ الرَّبِيعِ، وَقَدْ ذَوَتْ أَوْرَاقُهَا

فَهَوَتْ إِلَى صَدْرِ التُّرَابِ، وَقَدْ قَضَتْ أَشْوَاقُهَا؟

وبعد عدة مقاطع من القصيدة ينتقل الراوي من السرد الاستذكاري إلى السرد الآني، فيخبر عن مجيء الربيع بتفتح هذه الأزهار وعودتها للحياة^(٣٥) :

هَا إِنَّ أَزْهَارَ الرَّبِيعِ تَبَسَّمَتْ أَكْثَامُهَا

تَرْنُو إِلَى الشَّفَقِ الْبَعِيدِ، تُعْرِثُهَا أَحْلَامُهَا

ويصل السرد بحركته إلى المستقبل، عندما يستشرف الراوي أحداثاً لا محالة الوقوع تتمثل بموت تلك الأزهار وذبولها بعد حلول الخريف^(٣٦) :

فَلَسَوْفَ تُغْمِضُ جَفَنَهَا

عَنْ كُلِّ أَضْوَاءِ الْحَيَاةِ

حَيْثُ الظَّلَامُ مَحِيْمٌ

فِي جَوْ ذِيكَ السُّبَاتِ

فالخرف (سوف) كان له دور واضح في تحقيق الاستباق بما يحمله من دلالة زمنية تتصل بزمن المستقبل ولا سيما المستقبل البعيد، ومن هنا جاء استعمال الراوي للخرف (سوف) دون (السين)؛ كون المدة الزمنية الفاصلة بين فصل الربيع (حاضر السرد) وبين فصل الخريف (مرتكز الاستباق) هي مدة طويلة نسبياً، تغطيها شهور عدة.

ولم تكن حروف الاستقبال (السين ، سوف) هي الحروف الوحيدة التي يلجأ إلى استعمالها الراوي لسرد الأحداث اللاحقة، فهناك حروف أخرى يمكن أن تحقق هذه الغاية منها حروف الشرط التي تستعمل في سرد أحداث مستقبلية تكون بمثابة تمهيد لأحداث أخرى تليها من الناحية الزمنية. وقد وظف الراوي الاستباق بهذه الطريقة في قصيدة (الزنبقة الداوية)، إذ قال مخاطباً تلك الزنبقة^(٣٧) :

وإنْ جَرَفْتَنِي أَكْفُ المنونِ

إلى اللحدِ، أو سحقتكِ الخطوبُ

فَحُزْنِي وَحُزْنُكَ لَا يَبْرَحَانِ

أَلَيْفَيْنِ رَغَمَ الزَّمانِ العَصِيبِ

في البيتين أعلاه سرد الراوي لتلك الزنبقة حدثين مستقبليين باستعماله حرف الشرط (إنْ)، فالحدث الأول يتجلى في قوله: ((جَرَفْتَنِي أَكْفُ المنونِ ...))، ويتمظهر الحدث الثاني في قوله ((فحزني وحزنك لا يبرحانِ ...))، وقد كان هذا الحدث لاحقاً من الناحية الزمنية للحدث الأول الذي يمثل تمهيداً وتوطئة للحدث الثاني.

ويمكن أن يحقق أسلوب الاستفهام ما حققه الأسلوب الشرطي من فتح نوافذ المستقبل واستشراف أحداثه، وهذا ما لاحظنا أثره عند قراءتنا لنص (حديث المقبرة) الذي استبق الشاعر فيه - بواسطة الاستفهام - إلى أحداث كونية تتعلق بنهاية الزمان^(٣٨) :

أَتَطْوِي سَمَاوَاتُ هَذَا الوجودِ؟

ويذهبُ هَذَا الفَضَاءُ البعيدُ؟

وَتَهْلِكُ تِلْكَ النُّجُومُ القُدَامَى ؟

ويهرمُ هَذَا الزَّمانُ العَهِيدُ؟

ويقضي صباح الحياة البديع؟

وليل الوجود الرهيب العتيد؟

وشمس توشّي رداء الغمام؟

وبدر يضيء، وغيم يجود؟

وضوء، يرصع موج الغدير؟

وسحر، يطرز تلك البرود؟

تعد القرائن اللفظية الدالة على الزمن من أكثر القرائن فاعلية في إعمال التقنية الزمنية ضمن نطاق المنجز السردى؛ كونها تسفر عن زمن معلوم ومحدد، فالراوي الذي يستبق بالقول: بعد عام يحدث كذا وكذا، يجعل من الاستباق أكثر بياناً ووضوحاً من خلال تحديده الدقيق لزمن الأحداث المسرودة. وخير مثال على ذلك في شعر الشاعر ما ورد في قصيدة (إلى الطاغية) من تناول الراوي لأحداث مختلفة تدور حول ما سيلاقيه ذلك الطاغية، وكل تلك الأحداث قد حددها الراوي بمدة زمنية معينة وهي زمن الغد^(٣٩) :

لَكَ الْوَيْلُ يَا صَرْحَ الْمَظَالِمِ مِنْ غَدٍ

إذا نهَضَ المستضعفونَ وصَمَّموا!

إذا حَطَمَ الْمُسْتَعْبِدُونَ قِيودَهُمْ

وصَبُّوا حَمِيمَ السُّخْطِ أَيَّانَ تَعْلَمُ...!

لفظة (غد) لم تأت بدلالاتها الأصلية، إذ استعملها الراوي بدلالة مغايرة تتمحور حول المستقبل القريب الذي لا يشترط أن يكون محصوراً باليوم الذي يلي الحاضر السردى، وما يحدد ذلك هو السياق الذي انبنى عليه هذان البيتان، فالسياق هو الموجه الرئيس للفظه نحو دلالتها.

إن ما يميز مستوى الترتيب في النص النثري القصصي عنه في النص الشعري أن الراوي في الأخير يكون غير مقيد بأية قاعدة سردية في تعامله مع التقنية الزمنية كأن يبني سرده كله على أساس استباقي من دون أن يؤثر ذلك بسرد معين ما يجعل التقنية الزمنية تفقد خاصية التشظي السردية / الزمني مكثفة بوظيفتها الرئيسية وهي إضاءة المستقبل من خلال التنبؤ بما سيستجد من أحداث و وقائع كما في نص (نشيد الجبار) الذي جاء بصورة استباقات متلاحقة وسعت من حدود الآتي الذي انطوت عليه المنهجية التي تتسلکها الذات الشاعرة في تعاملها مع الحياة والزمن^(٤٠) :

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ

كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ

أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ... هَازِنًا

بِالسُّحُبِ، وَالْأَمْطَارِ، وَالْأَنْوَاءِ...

لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكُتِيبَ... وَلَا أَرَى

مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّودَاءِ...

.....

.....

وَأَقُولُ لِلْقَدَرِ الَّذِي لَا يَنْشِي

عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ:

لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّعَ فِي دَمِي

مَوْجُ الْأَسَى، وَعَوَاصِفُ الْأَزْراءِ

فأهدم فؤادي ما استطعت، فإنه

سيكون مثل الصخرة الصماء

.....

.....

وأقول للجمع الذين تجشّموا

هدمي وودّوا لو يخرّ بنائي

.....

.....

إنّ المعاول لا تهّدّ مناكبي

والنّار لا تأتي على أعضائي

فارموا إلى النّار الحشائش...، والعبوا

يا معشّر الأطفالِ تحت سَمائي

خاتمة البحث:

بعد هذا العرض النظري التطبيقي توصلنا إلى نتيجة محددة مفادها أن الغاية من إعمال كل من آيتي الاسترجاع والاستباق تختلف من جنس أدبي لآخر، ففي النص النثري القصصي غالبًا ما يتم تشغيل هاتين الآيتين لأغراض فنية ترتبط بشكلية المنجز السردى ومظهره، بخلاف النص الشعري الذي تعمل فيه هاتان الآيتان لغايات ذاتية متصلة بالحالة النفسية لدى الشاعر على نحو ما رأينا في قصائد أبي القاسم الشابي التي جاء تفعيل تقنية الاسترجاع فيها نتيجة لأسباب وعوامل نفسية مختلفة انعكست في حنين الشاعر إلى الماضي بناء على لحظات مشرقة قد عاشها فيه، وهو بذلك يريد مقارنة الحال بين الماضي والحاضر؛ ليصل من خلال هذه المقارنة إلى نعت الحاضر بالعذاب والألم والحزن، وعلى رغم هذه المعاناة كان الشعور بالتفاؤل والأمل لا يفارق الذات الشاعرة، إذ فتح لها _ من خلال استعمالها آلية الاستباق _ منافذ المستقبل لتستشرف حياة أجمل و واقعًا أفضل وإن كان _ في الغالب _ واقعًا غير مرتبط بالواقع المعاش، وإنما بتلك الحياة السرمدية التي ستألفها النفس الإنسانية بعد حلول الموت، إذ إن الشاعر يرتفع بإحساسه التشاؤمي العميق إلى مستوى الأمل والتفاؤل فيجد في الموت نجاتًا وخلاصًا من تجرّ الحياة وطغيانها.

الهوامش:

- ١ قاموس السرديات، جيرالد برنس، ت: السيد إمام، ميريت للنشر والمعلومات-القاهرة، مصر، ط ١، ٢٠٠٣م، ص ١٤٠.
- ٢ مدخل إلى تحليل النص الأدبي، د. عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قزن، دار الفكر-عمان، الأردن، ط ٤، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٨م، ص ١٣١.
- ٣ سردية النص الأدبي، ضياء غني لفته وعواد كاظم لفته، دار الحامد للنشر والتوزيع-عمان، الأردن، ط ١، ٢٠١١م، ص ٤٤.
- ٤ البنية السردية في كتاب الامتاع والمؤانسة، ميساء سليمان الإبراهيم، الهيئة العامة السورية للكتاب، د.ط، ٢٠١١م، ص ٢٢٧.
- ٥ ينظر: بناء الرواية (دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ)، سيزا قاسم، مكتبة الأسرة، د.ط، ٢٠٠٤م، ص ٥٨.
- ٦ ينظر: تقنيات السرد في النظرية والتطبيق، د.آمنة يوسف، المؤسسة العربية للدراسات والنشر-بيروت، لبنان، ط ٢، ٢٠١٥م، ص ١٠٣.
- ٧ ينظر: السرد في الرواية المعاصرة (الرجل الذي فقد ظله نموذجًا)، د. عبد الرحيم الكردي، مكتبة الآداب-القاهرة، مصر، ط ١، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م، ص ٦١.
- ٨ ينظر: سردية النص الأدبي، ص ٤٤.
- ٩ وينظر: البنية السردية في شعر الصعاليك، ضياء غني لفته، دار الحامد للنشر والتوزيع-عمان، الأردن، ط ١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م، ص ٩٠.
- ١٠ الذاكرة، جان كلوفيو، ت: جورج يونس، المنشورات العربية-بيروت، لبنان، د.ط، ١٩٢١م، ص ١٠.
- ١٠ ينظر: مدخل إلى نظرية القصة (تحليلًا وتطبيقًا)، سمير المرزوقي وجميل شاكر، دار الشؤون الثقافية العامة آفاق عربية-بغداد، العراق، د.ط، ص ٧٦.
- ١١ أغاني الحياة، أبو القاسم الشابي، الدار التونسية للنشر، د.ط، ١٩٧٠م، ص ٩٤-٩٥.
- ١٢ المصدر نفسه، ص ٩٨-٩٩.
- ١٣ المصدر نفسه، ص ٩٩.
- ١٤ المصدر نفسه، ص ١٠٠.
- ١٥ المصدر نفسه، ص ٢١٣.
- ١٦ المصدر نفسه، ص ٢١٤.
- ١٧ المصدر نفسه، ص ٢١٦.
- ١٨ المصدر نفسه، ص ٢١٧.
- ١٩ المصدر نفسه، ص ١٧٦.
- ٢٠ المصدر نفسه، ص ١٧٧.
- ٢١ علم السرد (مدخل إلى نظرية السرد)، يان مانفريد، ت: أماني أبو رحمة، م: دريد سعيد، مكتبة الجيل العربي-الموصل، العراق، د.ط، ص ١٥١.
- ٢٢ تقنيات السرد في النظرية والتطبيق، ص ١١٩.



- ٢٣ بنية الشكل الروائي (الفضاء- الزمن- الشخصية) ، حسن بحراوي، المركز الثقافي العربي-بيروت، لبنان، ط ١، ١٩٩٠م، ص ١٣٢.
- ٢٤ ينظر: بلاغة الخطاب وعلم النص، د. صلاح فضل، المجلس الوطني للثقافة والفنون ولآداب-الكويت، د.ط، ١٩٩٢م، ص ٢٨٥.
- ٢٥ ألف ليلة وليلة وسحر السردية العربية، داوود سلمان الشويلي، اتحاد الكتاب العرب، د.ط، ٢٠٠٠م، ص ٦٩.
- ٢٦ سردية النص الأدبي، ص ٥٦.
- ٢٧ ينظر: البنية السردية في كتاب الإمتاع والمؤانسة، ص ٢٣٠.
- ٢٨ ينظر: خطاب الحكاية (بحث في المنهج)، جيرار جنيت، ت: محمد معتصم وآخرون، المجلس الأعلى للثقافة-القاهرة، مصر، ط ٢، ١٩٩٧م، ص ٧٦.
- ٢٩ البنية السردية في شعر الصعاليك، ص ٩٤.
- ٣٠ ينظر: الألسنية والنقد الأدبي (في النظرية والممارسة) ، د. مورييس أبو ناضر، د.ن، د.ط، ص ٩٦.
- ٣١ سردية النص الأدبي، ص ٥٦.
- ٣٢ أغاني الحياة، ص ٤٩.
- ٣٣ المصدر نفسه، الصفحة نفسها.
- ٣٤ المصدر نفسه، ص ٦٠.
- ٣٥ المصدر نفسه، ص ٦١.
- ٣٦ المصدر نفسه، الصفحة نفسها.
- ٣٧ المصدر نفسه، ص ٥٣.
- ٣٨ المصدر نفسه، ص ٢٠٢.
- ٣٩ المصدر نفسه، ص ٦٤.
- ٤٠ المصدر نفسه، ص ٢٥٦-٢٥٨.

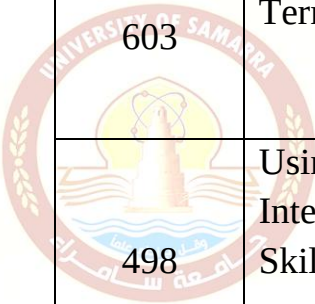
المصادر والمراجع:

- ديوان أغاني الحياة، أبو القاسم الشابي، الدار التونسية للنشر، د.ط، ١٩٧٠م.
- الألسنية والنقد الأدبي (في النظرية والممارسة) ، د. مورييس أبو ناضر، د.ن، د.ط.
- ألف ليلة وليلة وسحر السردية العربية، داوود سلمان الشويلي، اتحاد الكتاب العرب، د.ط، ٢٠٠٠م.
- بلاغة الخطاب وعلم النص، د. صلاح فضل، المجلس الوطني للثقافة والفنون ولآداب-الكويت، د.ط، ١٩٩٢م.
- بناء الرواية (دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ) ، سيزا قاسم، مكتبة الأسرة، د.ط، ٢٠٠٤م.
- البنية السردية في شعر الصعاليك، ضياء غني لفته، دار الحامد للنشر والتوزيع-عمان، الأردن، ط ١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
- البنية السردية في كتاب الامتاع والمؤانسة، ميساء سليمان الإبراهيم، الهيئة العامة السورية للكتاب، د.ط، ٢٠١١م.
- بنية الشكل الروائي (الفضاء-الزمن-الشخصية) ، حسن بحراوي، المركز الثقافي العربي-بيروت، لبنان، ط ١، ١٩٩٠م.
- تقنيات السرد في النظرية والتطبيق، د.آمنة يوسف، المؤسسة العربية للدراسات والنشر-بيروت، لبنان، ط ٢، ٢٠١٥م.
- خطاب الحكاية (بحث في المنهج)، جيرار جنيت، ت: محمد معتصم وآخرون، المجلس الأعلى للثقافة-القاهرة، مصر، ط ٢، ١٩٩٧م.
- الذاكرة، جان كلوفيو، ت: جورج يونس، المنشورات العربية-بيروت، لبنان، د.ط، ١٩٢١م.



- السرد في الرواية المعاصرة (الرجل الذي فقد ظله نموذجًا)، د. عبد الرحيم الكردي، مكتبة الآداب-القاهرة، مصر، ط١، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.
- سرديّة النص الأدبي، ضياء غني لفتة وعواد كاظم لفتة، دار الحامد للنشر والتوزيع-عمان، الأردن، ط١، ٢٠١١م.
- علم السرد (مدخل إلى نظرية السرد) ، يان مانفريد، ت:أماني أبو رحمة، م: دريد سعيد، مكتبة الجيل العربي-الموصل، العراق، د.ط.
- قاموس السرديات، جيرالد برنس، ت: السيد إمام، ميريت للنشر والمعلومات-القاهرة، مصر، ط١، ٢٠٠٣م.
- مدخل إلى تحليل النص الأدبي، د. عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قزن، دار الفكر-عمان، الأردن، ط٤، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٨م.
- مدخل إلى نظرية القصة (تحليلًا وتطبيقًا)، سمير المرزوقي وجميل شاكر، دار الشؤون الثقافية العامة آفاق عربية-بغداد، العراق، د.ط.



 603	The Chronological Development of The Modern Financial Terminology (Financialization) From Arabic into English Lecturer. Ghada Saad Aldin M. Salih Aldabbagh Assistant Prof. Nameer Amir Alsaegh	1431-1464
498	Using Tape Material as a Mean to Help Students at Intermediate Schools Who Face Dyslexia to Improve Reading Skill Instructor. Alaa Ali Hasan Dr. Dunia Tahir Hameed	1465-1498

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

607	The effect of the strategy of S.N.I.P.SP. on the literary achievement of fourth-grade students in the subject of history Teacher . Murad Ahmed Khalaf Professor Dr. Nidal Muzahim Rashid	1177-1210
631	The effect of learning cells strategy on the achievement of special education pupils and the development of some social skills Teacher. Haifa Abdul Rahman Ibrahim	1211-1246
509	Method of arranging time and its relationship to academic delay among students of religious education and Islamic studies (Al-Mu'tasim Islamic School as a model) Assistant Professor Dr. Adnan Talfah Muhammad Dr. Abdullah Ahmed Ibrahim	1247-1284
599	The Role of Recipient Trends in Choosing News TV Channels for Information about the Conflict in Yemen-Aanalysis Study According to the Information Seeking Theory- Prof. Dr. Youssef Hassan Mahmoud	1285-1320
550	The reality of the use of information and communication technology in the University of Baghdad From the point of view of students Prof. Dr. Najia Ibrahim Mohammed	1321-1362
<i>The English Language Subjects</i>		
514	Paragoge in English and Arabic Assistant Instructor Sua'ad Abd Al-Rahman Eltaif	1365-1382
698	STRUCTURE AND FUNCTIONAL ROLE OF PHRASEOLOGISTS IN RUSSIAN AND ARABIC LANGUAGES Dr. Kassim H. Najim	1383-1404
520	The Impact of Discursive Segmentation as a Strategy in Teaching Legal Translation from English into Arabic: A Case Study Lecturer. Mahmood Ibrahim Hamdan Assistant Lecturer. Gailan Mahmoud Hussein	1405-1430

642	The Orientation of The Justice and Development Party Government Towards the Political Foreign Turkish Affairs 2002 – 2007 (Historical Study) Assistant Professor Dr. Saad Abdel Aziz Muslot	845-874
633	The Fethullah Gulen Group and its Impact on Turkish – American Relations Dr. Afrah Nathir Jassim	875-908
665	The Cultural and Social Role of Awqaf in the Midle Maghreb During the Zayaniea(698- 845A.H /1299-1442A.D) Assistant Professor Dr. Reem Mahmoud Rashed	909-936
621	The reaction of the Iraqi press against alarming orders and crippling resolutions 1929-1936 Lecturer, Dr. Ali Mahfouz Al- Khfaf	937-968
366	Rashid Al-Salhi and his impact on the mathematic heritage Prof. Dr. Riad Said Latif	969-996
666	A geographical vision for city problems (Mosul city , case study) Lecture : nashwan Mahmoud .j.alzaidy	997-1018
679	Commercial Treatments and agreement between Oman and Britain during 18 th and 19 th Centuries Prof. Dr. Ali Hamza Abbas	1019-1054
617	Stations in domestic politics during the era the Prophet Mohamed peace be upon him Assistant teacher .Wehbe Abdul-Razzaq Abdul-Qahar	1055-1082
632	The Political Activity of the Zionist Movement in Britai 1897-1917 Assistant teacher Sahar Ali Sharif	1083-1118
<i>The Educational Sciences Subjects</i>		
646	The effect of using the shape strategy (vee) in developing mental concepts and cognitive motivation among students of the College of Education for the girl Assistant Professor Dr.Nada Luqman Muhammad Amin Al-Habbar	1121-1176

The History and Geography Subjects

551	The Effect of Industrial Revolution In Developing The Transportation Routes And Means of Transport In Britain During Nineteenth Century (A historical study) Asst. pro. Harith A. AL-Tikrity (ph.D)	575-614
488	The impact of child mortality in early ages and government spending on the variation in the life expectancy of the population in Salah al-Din Governorate for the period (2010-2017) Teacher Dr. Adel Taha Shalal	615-638
689	Religious persecution of Rohingya Muslims in the state of Myanmar Study in geopolitics Assistant Professor Dr. Vian Ahmad Mohammad Teacher Dr. Suad Abdullah mohammed	639-666
499	The gods in the authority speech of the Achaemenian Kings: (An Analytical Study) Dr. Jassim Abbas Muhsin	667-692
556	Mechanism for designing and disseminating the digital geomorphological map COSRTE Anticline (case study) Master. Muhammad Najm Khalaf al-Jubouri Master . Nijm Abdullah Kamel Al-Karai	693-726
419	Building the mathematical model of transport demand by adopting the virtual sectors (Tikrit City) Researcher: Adel Jasim Muhammad Al-Khazraji Assistant Professor Dr. Nada Mohamed Abdel-Hayani	727-766
678	Social Changes in Libya During Monarchy 1951-1969 Assistant professor Dr . Nihaya Mohammed Salih	767-792
669	The Political and Economical Developments in Morocco in 1991-1999 M. Asst. Amal Jassim Hamid	793-826
609	The multiplicity and renewal of elites in light of the development of historical and intellectual elitist theory Assist. Prof. Dr. Musab Yousef Mahalla	827-844

The Arabic Language Subjects

534	The effect of the Qur'an on Kurdish poetry, the poet Mahwi is a model Assistant teacher Wissam Saud Hussein Assistant teacher Sirwan Jabbar Khader	309-332
202	Religious obligation and commitment in ancient Arabic poetry The first Abbasid era as an option Researcher Qais Allawi Khalaf Prof. Dr. Kamal Abdel Fattah Al-Samarrai	333-356
530	Poetic vision in diwan fada' aleasyi alkhms the poet Karam Al-Araji Assistant Teacher Ghassan Aziz Rashid	357-380
629	Narration as a figurative allegorical formation - the Iraqi sixty - poetic generation as a model Prof. Dr. Dalal Hashem Karim Assistant Teacher. Ibrahim Khazaal Khalifa	381-412
647	The Simulation of Text Thresholds in the Butterfly's Diwan by (Berwin Habib) Dr. Ali Hadi Hassan Hussein	413-438
171	Discarding the syntactic sign "Jazm" for the present verb which ends in Arabic vowels Dr. Saeed bin Muhammad Al Yazid	439-494
711	Place Effectiveness in Travel Literature, a Study of <i>Alhulom Albolivary (The Bolivarian Dream)</i> Asst.prof.D:Ahmed Hussein Ali AL-Dhufairi	495-528
573	The Stories of Al-Kahaf Ayas:- Analytical and Phonological Study Assistant Prof. Dr. Muhannad Ahmed Hassan	529-548
623	The level of chronological arrangement in poetry Abi Al-Qassem Al-Shabbi researcher. Ali Abdul Razzaq Ahmed Saleh Assistant Professor Dr. Ahmed Azzawi Mohammed	549-572

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>Al Sharia Subjects</i>		
645	The foundations of Islamic economic and social development and its impact on society Dr. Ahmed wessam Alden Qawam ALkilidar	3-30
747	Reading verses in the Holy Quran (Objective study) Asst.pro. Dr. Ali Abdullah Ahmed Al-Rawi	31-58
667	Scientific rhetoric rooting in the divine self Establishing sanctification as a model Selected models Asst. Prof. Firas Madallah Majeed	59-106
613	The application of the Maqasid fundamentalist approach in saying the Prophet: Mu'asir al-Shabab Whoever is able to do this to you is allowed to marry, let him marry. He turns a blind eye, and is fortified to the vagina. Dr. Muhammad Ali Merhi	107-134
578	Signatures of Caliphs, Princes and Judges A doctrinal study Assistant Professor Dr. Issa Ahmed Mahal Al-Falahi Assistant Professor Dr. Inas Abdul Razzaq Ali	135-184
544	The efforts of the scholar Sheikh Abdullah bin Bayyah in Islamic thought, Analytical study of the concept of "reconciliation" Dr. Muhammad Ali Islam Student Abeid	185-208
644	The narrators, who were weak by Imam Al-Aqili in his weak book, and documented by Imam Al-Dhahabi in his book Al-Mughni - Critical Study- Prof. Saadoun Mohamed Mahmoud	209-242
456	Qur'at Al_Aeen from Enjoy this house, it was demolished twice Written by Sheikh Muhammad Ali bin Alan Al-Siddiqi Al-Shafi'i (1057-H) Study and investigation Dr. Muhammad Ali Matar	243-282
661	Milestones of the human unit Quranic study Teacher.Dr.Mahmood nasir zuraw	283-306

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful



Without any doubt or exaggeration, our succeeded administration is proved in the Sura Man-Ra'a Journal despite the current circumstances of the Corona pandemic, so we do not hesitate to complete the work perfectly, whether the work is through electronic communication or requires our continuous presence, in order to obtain the best satisfactory results appropriate to Samarra University - College of Education demands, as the name of the journal governs us, it is only accept the sober scientific level that brings us a good reputation. Therefore, it is decided to increase the number of published researches even if this matter requires to have two parts published issue of the journal in addition to what we do in terms of imparting the scientific nature of the journal's character is through full commitment to the conditions of scientific publication that make this journal an example for some journals that do not hesitate to contact us to find out how the journal has brought its scientific standing and its knowledge value, and praise be to Allah for our success and facilitation of things.

ISSN : 1813-6798

Prof. Dr. Dalal Hashem Karim

Editor
عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Dalal Hashem Karim
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -
009647700888734 - 009647800081044

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Editor in Chief: Prof. Dr. Dalal Hashem Karim

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -- 009647700888734 -- 009647800081044

مجلة للدراسات الانسانية وخدمه من خصة
نصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- ❖ The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.



present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Publishing instructions in the journal of **Surra Man Ra'a**

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly

Editorial Board :

- Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –
Helwan University \ Egypt**
- Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical
Education and Sports Sciences –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and
Social Sciences –
University IBN Khaldoun \ Algeria**
- Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -
Menoufia University \ Egypt**
- Asst. prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College
of Arabic Language - Umm Al
Qura University \ Kingdom of
Saudi Arabia**
- Asst. Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –
Kuwait University \ Kuwait**
- Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 16./No. 64. 15th Year. September / 2020A.D/
1441AH

International code:
ISSN 1813 – 6798

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341
year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Dalal Hashim Karim (Arabic dept.)

Editing Manager :

Lecturer Dr. Murad Ahmed Kalef (Responsible for the Postgraduate Sector)

Arabic Language Proofreader :

Lecturer Dr. Raad Sarhan Ibrahim (Arabic dept.)

English Language Proofreader :

Lecturer Dr. Saif Habeeb Hasan (English dept.)

Administrative and Technical Affairs Manager:

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah (College of Education)

Economy affairs: Mrs. Samara Yousef Mahmoud

Printing Layout: Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 - 009647700888734 -
009647800081044

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

*Vol. 16./No. 64. 15th Year.
September / 2020 A.D/ 1441 AH*

*Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798*