جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة سامراء
كلية التربية

مجلة سُرّ مَن رأى

للدراسات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السادس عشر / العدد الرابع والستون – السنة الخامسة عشرة
١٤٤١هـ/ أيلول ٢٠٢٠م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798

مجلة

سُرَّ مَن رأى

للدراسات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة

تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السادس عشر/ العدد الرابع والستون- السنة الخامسة عشرة /

١٤٤١هـ /

أيلول ٢٠٢٠ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير: أ.د.دلال هاشم كريم — قسم اللغة العربية

مدير التحرير: م. د. مراد احمد خلف — مسؤول الدراسات العليا

مدقق اللغة العربية: م. د. رعد سرحان ابراهيم — قسم اللغة العربية

مدقق اللغة الانكليزية: م. د. سيف حبيب حسن — قسم اللغة الانكليزية

مسؤول الشؤون الادارية والفنيـــة: السيد علي عبدالخالق عبدالله — كلية التربية

الشؤون المـاليـــة: السيدة سمارة يوسف محمود

الإخراج الطباعـــي: السيد علي عبدالخالق عبدالله

البريد الالكتروني: E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير

أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل	كلية الآداب/ جامعة المنوفية / مصر
أ.د. ساجد مخلف حسن	كلية الآداب/ جامعة سامراء / العراق
أ.د. شفاء ذياب عبيد	كلية التربية / جامعة سامراء / العراق
أ.د. عمر محمد علي	كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر
أ.د. كمال بن صحراوي	كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية/ جامعة ابن خلدون/ الجزائر
أ.د. محمد صالح خليل	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة سامراء/ العراق
أ.م. ياسر محمد صالح	كلية التربية / جامعة سامراء/ العراق
أ.م.د. سعيد بن محمد القرني	كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى/ المملكة العربية السعودية
أ.م.د. صباح حمود غفار	كلية التربية / جامعة سامراء / العراق
أ.م.د. ليلى خلف السبعان	كلية الآداب / جامعة الكويت/ الكويت
أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز	كلية التربية / جامعة سامراء / العراق

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)

ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- تقوّم هيئةُ التحرير البحوث علميًّا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقوِّمون.
- أن لا يكون البحث مقدَّمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًّا بذلك.
- يشترط أن يقوِّم الباحث بحثه المقدم.
- يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسماؤهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

- يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- بعد الأخذ بملحوظات المقوّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويُكتفى بالاعتذار.
- منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.
- يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.
- تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.
- إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. دلال هاشم كريم

البريد الالكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -- 009647700888734 -- 009647800081044

الاشتراك في المجلة

تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. دلال هاشم كريم

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق/ سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 - 009647700888734 - 009647800081044

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

بسم الله الرحمن الرحيم

من دون أدنى شك أو مبالغة يمكن لنا أن نثبت جدارتنا في إدارة مجلة سر من رأى على الرغم من الظروف الراهنة المتمثلة بجائحة كورونا، فلا نتوانى في إكمال العمل على أتم وجه سواء أكان العمل إلكترونيا أو يتطلب حضورنا المستمر ، وذلك لإستحصال أفضل النتائج المرضية والمناسبة لمكانة جامعة سامراء – كلية التربية، إذ إن اسم المجلة يحكمنا أن لا نقبل إلا بالمستوى العلمي الرصين الذي يجلب لنا السمعة الطيبة لذا إرتأينا أن نزيد من أعداد البحوث المنشورة حتى وإن تطلب هذا الأمر منا أن يكون العدد المنشور للمجلة متمثلاً بجزءين فضلاً عما نقوم به من إضفاء الصبغة العلمية على طابع المجلة من خلال الالتزام الكامل بشروط النشر العلمية التي تجعل مجلتنا مثالاً يحتذى به لبعض المجلات التي لا تتوانى عن الاتصال بنا لمعرفة الكيفية التي أوصلت المجلة لمكانتها العلمية وقيمتها المعرفية والحمدلله على توفيقه وتيسيره لنا الأمور .

ISSN : 1813-6798

أ.د. جلال هاشم كريم

رئيس التحرير

Code No.	المحتويات	الصفحة
	محور الشريعة	
٦٤٥	أسس التنمية الاقتصادية والاجتماعية الإسلامية وتأثيرها على المجتمع م. د. أحمد وسام الدين قوام الكليدار	٣٠-٣
٧٤٧	آيات القراءة في القرآن الكريم (دراسة موضوعية) أ.م.د. علي عبدالله أحمد الراوي	٥٨-٣١
٦٦٧	التأصيل الكلامي العلمي في تنزيه الذات الإلهية تأسيس التقديس أنموذجا (نماذج مختارة) أ.م.د. فراس مدالله مجيد	١٠٦-٥٩
٦١٣	تطبيق المنهج الأصولي المقاصدي في قول النبي ﷺ: ((يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءةَ فليتزوج؛ فإنّه أغضُّ للبصر، وأحصنُ للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنَّه له وجاءٌ)) د. محمد علي مرعي	١٣٤-١٠٧
٥٧٨	توقيعات الخلفاء والأمراء والقضاة -دراسة فقهية- أ.م.د. عيسى أحمد محل الفلاحي أ.م.د. ايناس عبد الرزاق علي	١٨٤-١٣٥
٥٤٤	جهود العلامة الشيخ عبد الله بن بيه في الفكر الإسلامي دراسة تحليلية لمفهوم "الصلح" د.محمد علي إسلم الطالب أعبيدي	٢٠٨-١٨٥
٦٤٤	الرواة الذين ضعفهم الإمام العقيلي في كتابه الضعفاء ووثقهم الإمام الذهبي في كتابه المغني - دراسة نقدية- أ.م.د سعدون محمد محمود	٢٤٢-٢٠٩
٤٥٦	قُرَّةُ العَينِ في حَدِيثِ "استَمتِعُوا مِن هذا البَيتِ فقد هُدِمَ مَرَّتَينِ" تأليف الشيخ محمد علي بن علَّان الصِّدِّيقيُّ الشافعيُّ (ت: ١٠٥٧هـ) -دراسة وتحقيق- م. د. محمد علي مطر	٢٨٢-٢٤٣

مجلة سر من رأى
ISSN 1813-6729
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٦٦١	معالم من الوحدة الإنسانية (دراسة قرآنية) م. د. محمود ناصر زوراو	٣٠٦-٢٨٣
	محور اللغة العربية	
٥٣٤	أثر القران في الشعر الكردي الشاعر محوي انموذجًا م.م. وسام سعود حسين م.م. سيروان جبار خضر	٣٣٢-٣٠٩
٢٠٢	الإلزام والالتزام الديني في الشعر العربي القديم العصر العباسي الأول اختيارًا الباحث قيس علاوي خلف أ.د. كمال عبدالفتاح السامرائي	٣٥٦-٣٣٣
٥٣٠	الرؤيا الشعرية في ديوان فضاء العصي الخمس للشاعر كرم الأعرجي م. م. غسان عزيز رشيد مصطفى الطائي	٣٨٠-٣٥٧
٦٢٩	السرد بوصفه تشكيلًا استعاريًا صوريًا - الجيل الشعري الستيني العراقي أنموذجًا- أ.د. دلال هاشم كريم م.م. إبراهيم خزعل خليفة	٤١٢-٣٨١
٦٤٧	سيميولوجيا العتبات النصية في ديوان الفراشة لـ (بروين حبيب) د. علي هادي حسن حسين	٤٣٨-٤١٣
١٧١	الْعُدُولُ عَنِ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ فِي جَزْمِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلّ الآخِر د. سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ آلِ يَزِيدَ	٤٩٤-٤٣٩
٧١١	فاعلية المكان في أدب الرحلات ، الحلم البوليفاري أنموذجاً أ.م.د. أحمد حسين علي الظفيري	٥٢٨-٤٩٥
٥٧٣	قَصَصُ سُوْرَةِ الكَهْفِ -دراسة صوتيَّة تحليليَّة- أ.م.د مهنَّد أحمد حسن حمَّادي	٥٤٨-٥٢٩
٦٢٣	مستوى الترتيب الزمني في شعر أبي القاسم الشابي الباحث. علي عبد الرزاق أحمد صالح أ.م.د. أحمد عزاوي محمد	٥٧٢-٥٤٩

ISSN 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

محور التاريخ والجغرافيا		
٥٥١	أثر الثورة الصناعية في تطور طرق المواصلات ووسائط النقل في بريطانيا خلال القرن التاسع عشر (دراسة تاريخية) أ. م. د. حارث عبدالرحمن التكريتي	٦١٤-٥٧٥
٤٨٨	أثر وفيات الأطفال في الأعمار المبكرة والإنفاق الحكومي على تباين متوسط العمر المتوقع للسكان في محافظة صلاح الدين للمدة (٢٠١٠—٢٠١٧) م.د عادل طه شلال	٦٣٨-٦١٥
٦٨٩	الاضطهاد الديني لمسلمي الروهينغا في دولة ماينمار دراسة في الجغرافية السياسية م. د. سعاد عبدالله محمد أ.م.د فيان احمد محمد لاوند	٦٦٦-٦٣٩
٤٩٩	الآلهة في خطاب السلطة للملوك الأخمينيين – دراسة تحليلية م.د. جاسم عباس محسن	٦٩٢-٦٦٧
٥٥٦	آلية تصميم الخريطة الجيومورفولوجية الرقمية وتعميمها طية كوسرت المحدبة (دراسة حالة) م. محمد نجم خلف الجبوري م. نجم عبدالله كامل الكراعي	٧٢٦-٦٩٣
٤١٩	بناء الأنموذج الرياضي للطلب على النقل باعتماد القطاعات الافتراضية (مدينة تكريت) الباحث: عادل جاسم محمد الخزرجي أ.م.د. ندى محمد عبد الحياني	٧٦٦-٧٢٧
٦٧٨	التحولات الاجتماعية في ليبيا في العهد الملكي ١٩٥١-١٩٦٩م أ. م. د. نهاية محمد صالح	٧٩٢-٧٦٧
٦٦٩	التطورات السياسية والاقتصادية في المغرب ١٩٩١-١٩٩٩م م. م. آمال جسام حميد	٨٢٦-٧٩٣
٦٠٩	تعدد النخب وتجددها في ضوء تطور النظرية النخبوية التاريخي والفكري أ.م.د. مصعب يوسف محلا	٨٤٤-٨٢٧

٦٤٢	توجهات حكومة حزب العدالة والتنمية تجاه قضايا السياسة الخارجية التركية ٢٠٠٢ – ٢٠٠٧ (دراسة تاريخية) أ.م.د. سعد عبدالعزيز مسلط	٨٤٥-٨٧٤
٦٣٣	جماعة فتح الله غولين وتأثيراتها في العلاقات التركية – الأمريكية م.د.أفراح ناثر جاسم	٨٧٥-٩٠٨
٦٦٥	الدور الثقافي والاجتماعي للأوقاف في المغرب الأوسط خلال العهد الزياني (٦٩٨-٨٤٥هـ/ ١٢٩٩-١٤٤٢م) أ.م.د. ريم محمود راشد	٩٠٩-٩٣٦
٦٢١	ردود أفعال الصحافة العراقية على أوامر إنذارها وقرارات تعطيلها ١٩٢٩ – ١٩٣٦م م.د. علي محفوظ الخفاف	٩٣٧-٩٦٨
٣٦٦	رشيد الصالحي وانجازاته في التراث العلمي في الرياضيات أ.د رياض سعيد لطيف	٩٦٩-٩٩٦
٦٦٦	رؤية جغرافيّــة لمشكلات المـــدن (مدينة الموصل ،حالة دراسية) د. نشوان محمود جاسم الزيدي	٩٩٧-١٠١٨
٦٧٩	العلاقات العُمانية – البريطانية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر أ .م .د علي حمزة عباس	١٠١٩-١٠٥٤
٦١٧	محطات في السياسة الداخلية في عهد النبي محمد (ﷺ) م. م. وهبية عبد الرزاق عبد القهار	١٠٥٥-١٠٨٢
٦٣٢	النشاط السياسي للحركة الصهيونية في بريطانيا ١٨٩٧-١٩١٧ م م.م سحر علي شريف	١٠٨٣-١١١٨
	محور العلوم التربوية	
٦٤٦	اثر استخدام استراتيجية الشكل (vee) في تنمية المفاهيم العقدية والدافع المعرفي لدى طالبات كلية التربية للبنات أ.م.د ندى لقمان محمد امين الحبار	١١٢١-١١٧٦

مجلة سر من رأى
مجلة دراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

٦٠٧	أثر استراتيجية .S.N.I.P.S P في تحصيل طلاب الصف الرابع الأدبي في مادة التاريخ م . مراد أحمد خلف أ.د. نضال مزاحم رشيد	١٢١٠-١١٧٧
٦٣١	أثر استراتيجية خلايا التعلم في تحصيل تلاميذ التربية الخاصة وتنمية بعض المهارات الاجتماعية م. هيفاء عبد الرحمن إبراهيم	١٢٤٦-١٢١١
٥٠٩	أسلوب ترتيب الوقت وعلاقته بالتأخر الدراسي عند طلبة التعليم الديني والدراسات الإسلامية (مدرسة المعتصم الإسلامية انموذجاً) أ.م.د. عدنان طلفاح محمد د. عبدالله احمد إبراهيم	١٢٨٤-١٢٤٧
٥٩٩	دور اتجاهات المتلقين في انتقاء القنوات التلفزيونية الإخبارية للحصول على المعلومات عن النزاع في اليمن – دراسة تحليلية على وفق نظرية التماس المعلومات – أ.م.د يوسف حسن محمود	١٣٢٠-١٢٨٥
٥٥٠	واقع استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في جامعة بغداد من وجهة نظر الطلبة ا.م.د. نجية إبراهيم محمد الدليمي	١٣٦٢-١٣٢١

محور اللغة الانكليزية

Code No.	*Content*	*Page*
514	Paragoge in English and Arabic Assistant Instructor. Sua'ad Abd Al-Rahman Eltaif	1365-1382
698	STRUCTURE AND FUNCTIONAL ROLE OF PHRASE-OLOGISTS IN RUSSIAN AND ARABIC LANGUAGES Dr. Kassim H. Najim	1383-1404
520	The Impact of Discursive Segmentation as a Strategy in Teaching Legal Translation from English into Arabic: A Case Study Lecturer. Mahmood Ibrahim Hamdan Assistant Lecturer. Gailan Mahmoud Hussein	1405-1430
603	The Chronological Development of The Modern Financial Terminology (Financialization) From Arabic into English Lecturer.Ghada Saad Aldin M. Salih Aldabbagh Assistant Prof. Nameer Amir Alsaegh	1431-1464

498	Using Tape Material as a Mean to Help Students at Intermediate Schools Who Face Dyslexia to Improve Reading Skill Instructor.Alaa Ali Hasan Dr.DuniaTahirHameed	1465-1498

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

السرد بوصفه تشكيلًا استعاريًا صوريًا
- الجيل الشعري الستيني العراقي أنموذجًا -

.....

أ.د. دلال هاشم كريم م.م. إبراهيم خزعل خليفة
كلية التربية/ جامعة سامراء

Narration as a figurative allegorical formation - the Iraqi sixty poetic - generation as a model

Prof. Dalal Hashem Karim
College of Education / Samarra University
M. Ibrahim Khazaal Khalifa

Abstract

The narration by describing a figurative allegorical formation _ the Iraqi sixty poetic generation as a model) Metaphor is a technology that has a prominent presence in poetry, both ancient and modern, as it is one of the distinctive creative imaging technologies, because it possesses an effective and influential expressive power, as it is built on the basis of displacement from the habitual, and in this formation all physical, abstract and non-moving things characterized by inertia are transformed into the human universe, By drawing human attributes on the phenomena of outer space, life is generated in them, and making them a side that contributes to helping a person to share sorrow and joy in all its types and situations, it is a necessary feature necessitated by the psychology of the sixtieth poet and its imposition of the new change of the poem from generation E To the last modernist, the entry into the worlds of expression and dramatic writing is essentially an entry into a self other than the poetic self like this entry and the new self The components of the dramatic formation of dialogue, event and conflict.

Keywords

Metaphoric, dialogue, monologue, retrieval, intimacy

كلمات مفتاحية

الاستعارة ، الحوار، مونولوج ، الاسترجاع ، المناجاة

المقدمة:

الحمد لله المنعم المحسن المجمل المفضل ذي الجلال والاكرام ، ولي كل نعمة ، وصاحب كل حسنة ، ومنتهى كل رغبة ، وقاضي كل حاجة، أما بعد...

تنطلق فكرة هذا البحث ممّا أسس له بول ريكور[١] في ثلاثيته الزمان والسرد[٢] حينما أراد أن يختزل التجربة الإنسانية الزمانية في لحظة الحبكة والمحاكاة[٣]،وإنّ هذا الاختزال تشكل على شكل صورة بلاغية أو الاستعارة الحية كما اطلق عليه التي تعمل على تثبيت التجربة الزمانية على شكل صورة[٤]،هذه التراكبية والحركية في انبنائية النصّ وتمكنه من التخطي والتجاوز، ووسمه بالشمولية والكثافة جعلت كثيرًا من النقاد يلفتون النظر إلى أن نظام التصنيف صعب الدفاع عنه، لأنّ النصوص الشعرية المنفردة يستحيل تأويلها، وهذا قاد إلى دريدا: "لا يمكن للمرء أن يحدد عملاً فنياً، من أي نوع هو"[٥]، هذه التجاذبية العلائقية هي التي تمكن شعرية النصوص، ولهذا وجد رومان ياكبسون أنّ الشعر تظهر شعريته بفعل مبدأ إسقاط المماثلة من جانب الاختيار على جانب التأليف لينتج عن ذلك بنيات التوازي وتحوي عنده مختلف الأدوات الشعرية، وتنجز الشعرية من خلالِ اتكائها على الاستعارة بشكل أساسي في مواجهة النثر الذي يتكئ على المجاز والكناية[٦]، وإنّ هذه اللغة التي تثبت الحدث الزماني أو التجربة تتكئ على فنون بلاغية مثل الاستعارة التي اطلق عليها الاستعارة الحية وهي لها قدرة في أن تنتج معانٍ كثيرة قابلة للتأويل ، إذْ إنّ الاستعارة ساعدت على الابتكارِ الدلالي كما اطلق عليها بول ريكور[٧]، ولذا أضحت التقنية السردية واحدة من أهم تشكيلات البنية النصية فأنجزت بنية عميقة متنامية، ووسعت أفقًا أكثر من الدرامية في الخطابات الشعرية، فأخلت بقدسية البنية الموحدة، وكان هدفها إرساء التأكيد الإنساني والجمالي في الوقت نفسه، فغيرت صياغات التلقي، وأعادت الحدود بين الأطراف الثلاث: مرسل – رسالة – مرسل إليه، لتكون مسافتها على وفق المرجعية "إنّ هيمنة الوظيفة الشعرية على الوظيفة المرجعية لا تطمس الإحالة، وإنما تجعلها غامضة، ويناسب الرسالة ذات المعنى المزدوج مرسل مزدوج ومتلق مزدوج وأيضاً إحالة مزدوجة"[٨]، وعلى هذا الأساس فإننا سنقارب بعض الصور السردية بوصفها فنونًا بلاغية اتخذت من السرد أو الاحداث بؤرة في التشكيل الصوري أو لاختزال التجربة في ضوء جعل الحوار في قسمين:

أولًا: الحوار الخارجي:

هو تقديم درامي مؤثر يظهر داخل تشكيل النصّ، وآلية مهمة من آليات التواصل والتعبير، إذْ تتشكل وتختلف فيه الأصوات حسب تنوع الشخصيات والأحداث، فهو ذا كون خارجي يحوي أكثر من شخصية ويكون الحديث على موضوع محدد، فيكون أقرب إلى "احاديث متتابعة ومتسلسلة ويكون كل حديث تبعًا لحديث سابق، ومنشأ لحديث لاحق"[٩]، وهذا ما يميزه عن الحوار الداخلي إذ نجد الشخصية تحاور نفسها من دون قيد الموضوع الذي يختلف بين شخصية وأخرى، فالحوار الخارجي أشبه بمسير تواصلي منفتح على عكس الداخلي المنغلق على ذاته فلا نجد فيه تحري للوضوح والدقة فسمته الغموض.

إنّ الحوار الخارجي ظهر في كنف المسرح الدرامي وهو ما يطلق عليه (المشهد)[١٠]، إنّ اسلوب الحوار الخارجي يستند على مقدار الدراما في النصِّ الشعري، فالهيمنة الدرامية توغل بنائيتها على الحوار، والتواشج بين الدراما والسرد يظهر أسلوب التوظيف الفني لتقانة مهمة ألّا وهي الحوار وهو ما يصطلح عليه (الحوار غير المباشر)، وإذا كان درامي صرف يسمى (الحوار المباشر)[١١].

أ_ الحوار الخارجي (مباشر):

إنّ الحوار الخارجي المباشر في النصِّ الشعري العراقي الستيني كون شكلًا أساسيًا في بنية النص على الرغم من الفضاء المحدد المستغل لنتاجهم الشعري، فهو انعكاس لذات الشاعر، وهذا الأمر يُفعّل تثبيت الجانب التأملي الفلسفي لدى الشاعر الستيني، لأنه ينظر إلى الموجودات من زوايا وجوانب مختلفة، سواء أكانت أيديولوجيته الخاصة في الإيحاء أو التلميح، ففي قصيدة (سفر التكوين) لخالد علي مصطفى يقول:

للشيخ جُرحٌ:

جلسَ الجرحُ على الحصيرِ قانتاً

وقالَ: " أين أصدقائي؟"

لم يُغادرْ صوتُهُ

باباً، وظل يجمعُ الأصداءَ عن أسِرَّة الحصير.

وقالَ: " أين شيخي؟"

فأمتلأ البابُ بأعشاشٍ من الحصى

وازدحمَ الفضاءُ بالبشيرِ والنذيرْ.(١٢)

يتكِئَ هذا النص على صور بلاغية تسرد حكاية تجمع بين الشيخ والجرح، الذي يشير إلى لحظة اختزال تجمع بين الزمن الماضي والحاضر الذي ظل يلاحقه الجرح أو الالم، فالأصدقاء هم لحظة انسجام وتلائم ولكن رحيلهم هو الجرح فالفراق هو جرح الشيخ، ومن جانب آخر وعى الشاعر الستيني على أهمية تقنيات السرد ومن ضمنها (الحوار متعدد الأصوات)، وفاعلية دورها، لذا نجده عمل على توظيف هذه التقانة وسعى إلى استثمارها بالشكلِ الذي يعطي لنصه مدى دراميا وحركيًا ورؤيويًا ملائمًا، إذ ينكشف هذا البعد من خلال عمل التشخيص ووظيفته في إبراز حوارية الأصوات المتعددة الذي ينقل جو القصيدة من التقريري المباشر إلى الجو المسرحي المترع بالتنامي والحركة، فالمقطع الحواري الذي يقدمه لنا الشاعر/ الذات الشاعرة على وفق مقصد فني وموضوعي معين جعلت الذات تبني حوارًا مباشرًا مع (الجرح)، وإن كانت تعكس مخاوف الصراع مع الذات إلّا أنّها انشأت حوارًا خارجيًا متنوع الأساليب، فهي انعكاس لمنطق وحالات نفسية.

ب _ حوار خارجي (غير مباشر):

نجد في قصيدة الشاعر مؤيد الراوي (آخر الليل)، يبرز الحوار الخارجي الذي جاء فيه صوت الراوي بشكل غير مباشر الذي روى بلسانه، في قوله:

ذخيرتي في العتمة، وعدّة معركتي، كلمات، حشرات ـ

مجرد دبيب أرجلٍ للحروف على البلاط

لا تفكك لي الكمائن.

في الغرفة المعتمة يفوّضني الماضي

أن أحضر وأشهد الحروب:

كيف تروّض المعرفة خدماً للعاصفة

وتقلع الحكمة أنيابها

متحدثةً معي

في آخر

الليل

عن التصالح مع ضيوف غرباء يضمرون العداوة.(١٣)

أشار الشاعر في النص إلى وجود حوار الخارجي في قوله (متحدثة معي في أخر الليل)، إشارة إلى وقت سابق قيل فيه عن وقت نقله للأحداث، فنجد الحوار مُذعن لعبارات الراوي الممسرح وسط فضاء معركته التي يخوضها فقد جعل من كلماته وشعره ذخيرة وخير تسلح في الفضاء المعتم الذي يحيط به، ليرسم لنا صوتًا آخرَ في نصه الذي يرشد إلى الثنائية الصوتية القريبة من الراوي حاصل عن الصوتين في القصيدة (الراوي، الحكمة)، فقد أعاد صياغته وسيطرت عليه تأويلات قد لا تكون كما هي، فتظهر الأحداث المحكية وسط حياكة متقنة خالية من الهوامش مع اختلاف الصوتين فيها.

فنلحظ الشاعر أجاد إضافة الحياة على مختلف مفردات النص (الحروف، الحكمة، الماضي، المعرفة، والعاصفة والخبرة)، ليولد منها شخصيات درامية فاعلة وذات تأثير وحضور بارز في النص، وبجعلها مسالك متينة إشارة وترميز إلى الاختلافات السياسية التي تبدو أنها كانت مضطربة لدرجة ولوج الشاعر العتمة والغرفة المظلمة لأكثر من مرة وليستعيد شريط الماضي باستعداده لمعاركه وحروبه وكأنه عرض بصري سينمائي، وهذه

الذكريات جعلته بطريقة غير مباشرة أمام سؤال فكري (كيف تروض المعرفة خدماً للعاصفة)، وفيه جانب آخر إشارة إلى قياس مدى التطور المعرفي الذي قد يخدم الأبعاد السياسية فأي جانب من جوانب الحياة يستعمل فيه المعرفة، فيقف بالحروب التي تعتمد ليس على العدد فقط وإنما الجانب المهاري والمعرفي الذي يشكل الركيزة الأساسية فيه، فالتطور التكنولوجي والمعرفي للعلم يغير نتائج الحروب، ومن ثمَّ قد يحدد سياسات معينة.

وأما الاشتغال السيميائي لتشخيص الحكمة في النصِّ (تقلعُ الحكمة أنيابها) ففي الفعل إشارة إلى إخفاء العداء وإضمار ما هو سيء، فدال الناب يحمل دلالة العدائية والشراسة، ولأن " اللّغة لا تشتمل إلّا على المجازات فهي تبدي عكس ما تخفي، فبقدر ما تكون غامضة ومتعددة، بقدر ما تكون غنية بالرّموز والاستعارات"[١٤]، يوثق ذلك بقوله (التصالح مع ضيوف غرباء يضمرون العداوة) فهذا اللفظ يشمل معانيًا سياسية معادية أظهرت التصالح والسلام وفي نيتها العداء والخراب، ويفضل السلام على إعلان الحرب معها.

يقول حميد سعيد:

إن طفلا من النارِ يرقصُ في داخلي ..

اتساءلُ ..

هل أن طفلًا من النار يرقص في داخل امرأةٍ ..

يسكن البحرُ طلعتها .. وتخبئُ القصائدُ منها ..

التفتُ .. وصحت بكل نساءِ المدينةِ .. فيكنّ واحدة ،،

تستطيع افتراض الجنون ..

....

المدن الآن غير التي قد ألفنا

الشوارعُ تفتح قمصانَها للنجومِ .. ويسَّاقط الضوءُ ،،

فوق جبين التي يُسكنُ البحرُ طلعتها ..

وتختبئُ القصائد منها ،،

الشوارعُ تَضحكُ .. ترحلُ في سورة العشقِ ..

اقرأ باسمكِ ..

من أنتِ؟

من أنتِ؟

من انتِ؟

إن طيور من العشبِ .. بيني وبينكِ..[١٥]

يُفتتح هذا النص بحركية أو اندفاع بين الطفل الذي يرقص في الداخل ، والرقص بحد ذاته هو حركة تعبر عن الفرح وبين ذات الشاعر، ولكن ما يؤطر هذه الحركة تجاه المرأة هو في أن رقصة الطفل هي في الأساس خفقان القلب تجاه امرأة، فالحب من جانب أو طرف واحد يدشنه لحظة البحث في جغرافية المدينة عن امرأة أو نساء يمكن أن تسجل للشاعر لحظة ألفة أو البحث عن الاستقرار، ولكن المدينة ترفض الاعتراف بعضوية الشاعر اليها مستنكرة منه عن طريق انكارها للانا في قوله من أنت، فالسؤال المكرر هو تجاهلها المستمر له والتجاهل هو بحد ذاته تذويب أو إقصاء له، فالصورة في هذا المقطع قد كونتها الصيرورة السردية.

وتُعدّ قصيدة (الغرق) للشاعر زكي الجابر، أنموذجًا مميزًا، للاستثمار الفنتازيا ليرسم لنا صورة مثلت الصراع في فكر الشاعر، إذْ يقول:

نسير في بحيرة النعاس

في زورق من نعاس

قبّلتُ خديك

غرقتُ في النعاس

وأنتِ يقظانة!

لا تسألي .. ماذا يقول الماء

الصوت .. صوت الماء

لا شي غير الماء !

لكنّ للبكاء في العيون .. والضلوع صوت !

وللدماء في العروقِ والصخور صوت

وللسكوت .. صوت

حبيبتي .. نامي

ففي المنام .. صوت ! (١٦)

يرسم عنوان القصيدة (الغرق) بداية لشفرات رمزية ولغوية معينة يستقبلها متلقي النصَّ، فهو إشارة إلى دلالات تشخص نوعًا من الصمت والتلاشي والضياع والعدم والموت، فالاحتدام يبدأ منذ الاشتغال في العتبة الأولى متشكلًا بين نقيضين بين (الصوت) و (السكون)، ليمثل الصوت في القصيدة إرادة الحياة وكتابة كلمات القصيدة، فيما مثل السكون شكل الخضوع والتخاذل والاستسلام أمام سطوة الموت، شكل الدافع النفسي رغبة الشاعر في إبراز صورة السكون والصوت فضلًا عن إثراء النصّ بأبعاد دلالية متعددة تنمي الصراع ليكمل الحدث.

إنَّ الفعلَ الدرامي النامي ما بين السكون والصوت شخص كثيرًا من الدلالات فالضياع والتلاشي أصبح نتيجة حتمية لما تعيشه الذات، فالعلاقة بينهما في القصيدةِ قائمة على طريقة براغماتية لحضور الفعل الداعي لهما، فالتآصر الذي أوجده الشاعر بين الصوت وتكراره ونقيضه السكوت ما هو إلّا صورة من صور الإدانة من زكي جابر لإكراهات الواقع المُعاش.

ومما يمكن الإشارة إليه في هذه القصيدة أنّ الشاعر أومأ إلى وجود مقارنة سريعة بين السكون والصوت في الزمن الماضي والحاضر، فالحدث مستمر بدلالة بداية النصّ به وما زال مستمرًا حتى نهاية القصيدة إذ إنّ الصوت الآتي والراغب في عدم السكوت أو الخضوع ما زال نابضًا حتى في فترة السكون والهدوء والراحة (النوم) "ففي المنام .. صوت!".

جـ_ الحوار المزجي:

وتظهر الصيغة الأخرى النقل المباشر، ويكون عبر "تضممين الحوار غير المباشر، كلاماً مباشراً محافظاً على نصه وصيغته الزمنية"[١٧]، يتضح ذلك جليًا في نص قصيدة (مشهد) لمؤيد الراوي، إذ يلاحظ دمج الراوي في النص الحوار بكلتا نوعيه المباشر وغير المباشر ليتضح الخطاب الشعري بصوت مزجي بين صوت الشخصية وصوت الشاعر، فيظهر الكلام مركبًا، فهو متذبذب النقل والنطق بين صوتي الشاعر والشخصية[١٨]، إذْ يقول:

اليوم أيقظني الخوفُ من النسيان بضوءٍ متألق

وقال لي: اغتسل بالنورِ وتكشف لنفسك

تجربتك هناك في الصحوة تلمَّسها،

ادخلها،

اكشف عنها

ثم تحدث بها،

لغةً تطلقها

بوجه اللغات وفوقَ صفحةِ المياهِ،

ربما يفكّ رموزها النائمون.[١٩]

صاغ الشاعر من الإحساس بالنسيان والشعور بالخوف والتردد هيئة، وبدأت هذه الشخصية (الخوف من النسيان) على دلالاتها المستشعرة، إذْ دلت على وجود احتدام داخلي تتكبده الذات الشاعرة، فهي مترددة بين كونين النسيان والخوف، وهذا ما يوجهها إلى الالتماس بمتابعة حالة الايقاض، إلّا أنّها حالة مضطربة ولا تتسم بثباتية، فنجد الراوي يصف ما وقع في (هذا اليوم)، إذْ جاءت هذه الشخصية - الخوف من النسيان- بفجائية الضوء اللامع ليبدأ الحوار مع الشاعر، وبدأ الحوار بـ (قال لي) يحيلنا إلى وجود إشارة في الازدواجية الصوتية، ولأن المستتر (الشخصية) - الخوف من النسيان- في الفعل، والمعنى الفرعي المرتبط بمعنى الفعل شبه الجملة دلّ على صوت مزدوج، "إلّا أن حذف الراوي للمزدوجين اللذين يدلان على أن الكلام جار على ألسنة الشخصيات وبصفة مباشرة، يشير إلى أنها ليست تماماً من نطق الشخصيات، ويبين بأنه الكلام الذي نطقت به الشخصية، إلّا أن الشاعر هو الوسيلة الناقلة التي تتوسط بين الشخصيات وبين السامع أو القارئ" [٢٠]، فجاء نقل القول بشكل مباشر لسببين اولهما: لأنه أسند إلى الراوي الممسرح/ الشاعر، والآخر: لأهميته، إذ يلاحظ أنه أسهم في إتمام أركان الحدث ووضوح الصراع الدائر، فكان مترعًا بلمحات الرمزية الإشارية التي كونتها الاستعارة بواسطة تقنيتي تراسل الحواس والتشخيص من خلال (أيقظني الخوف من النسيان، وبوجه اللغات وفوق صفحة المياهِ).

واستكمالًا للمشهد نجد توظيفه للأساليب البيانية المتنوعة جاء مرادفًا عما يحس به الشاعر، فقوله (اغتسل بالنور) جاء القول مكنيًا عن بداية اليوم والإصباح أو يأخذ بعدًا تطهيريًا، فالفجر أو الصباح بداية لنور في يوم جديد بعد ظلمة الليل، فرسم الشاعر لهذه الصورة بكناية جميلة وكأنه شبهه كمن يغسل وجهه في بدأ اليوم، أو من يمسح على عينيه لترتكز وتتضح الرؤية، و(تكشف لنفسك تجربتك هناك في الصحو تلمسها ...) نجد الشخصية تبتغي من الراوي أن يكون أمعن وضوحًا مع ذاته وأن يستمر في حالة يقظة، لأن حالة ما قبل الإيقاظ - الحلم والنوم- لا تغير من الحالة المعاشة شيئًا.

ثانيا: الحوار الداخلي:

حوار تجري أحداثه بين الشخص ودواخله أي بين (الأنا) و (الذات) فهو ذو حركة دائرية أو ارتجاعية ارتدادية مغلقة نتيجة تنبه العقل وانشغاله بأمر آخر، له عدد من التعريفات وجميعها ذات معنى واحد وهو "احادي الإرسال تعبر فيه شخصية واحدة عن حركة وعيها الداخلي، وفي حضور متلقٍ واحد، متعدد حقيقي أو وهمي صامت غير مشارك في الإجابة"[٢١]، فهو يظهر فيه كل الأفكار والهواجس التي لا يستطيع أحد الوصول إليها إلّا من خلال الشخصية وحوارها الداخلي، وله أشكال عدة منها:

أ_ المونولوج:

يُعدّ المونولوج أحد أهم تقانات القصيدة الحديثة المستعار من الرواية، وهو "حديث النفس للنفس"[٢٢]، تبرز أهميته من خلال اظهار ملامح ومشاعر الشخصية، تتآزر إمكانات الشاعر ياسين طه حافظ الدرامية وسط رؤيا فنية من تشكيل استعاري واضح كوّن مشهدًا شعريًا مترعًا بالحركة والحيوية، إذ تشكل المحطات القديمة فترة من فترات حياة الشاعر، إذ يقول قصيدة (البيت القديم):

يا كوّةً كبُرَتْ لكي تسعَ السجينَ،

شيبتُ من فوق السرير

قفزتُ منها

للنهار.

ومضيتُ محتفلاً بنفسي، راكضاً كالنار

من فرحٍ .. قميصي كان لافتةُ انتصار.

يا أيها البيت القديمْ

احزنتني وكَسَرْتَ فيَّ زجاجةً بقيتْ

زمنٌ مضى

ومضت حياةٌ

والذي بقي الغبارْ.

هل استطيع الآن يا بيتي القديمَ

أدقُّ بابَكَ؟ أستضيفُ الساكنين بهِ؟

وأسألهم؟(٢٣)

يتسع توظيف أسلوب النداء (غير العاقل) في شعر الجيل الستيني، إذْ نلحظ هذا الأمر لدى ياسين طه حافظ حتى يصبح سمة أسلوبية ظاهرة في شعره، فهي تعد لبنة لانطلاق رؤيته حول الأشياء ونفسه، ولذا يبدأ الشاعر قصيدته بالحوار الداخلي (المنلوج) مع ذاته حين يقول (شيبتُ من فوق السرير، ومضيتُ محتفلاً بنفسي، قميصي كان لافتةُ انتصار)، أي يؤدي بالقول في الزمن الماضي عبر توظيفه للأفعال، فضلًا عن ذلك فأن توظيف للحوار في هذا النصِّ يمثل الحالة الشعورية التي يمرّ بها الشاعر وهو يرى الأشياء مستفهمًا متذوقًا مدركًا لهذا الشعور المتصل بالأنا والمتبقي في الكون الإنساني الذي يبعث الخير، ونلاحظ أن الشاعر ابتعد في هذه القصيدة عن الخطاب الإخباري، ويميل نحو أسلوب الانزياح، إذْ جعل من الكوة – وهي غير عاقلة– منادىً وكأنها إنسانة تعي ما يخاطب به، وينجلي ذلك عبر أسلوب الحوار المباشر/ الخارجي، فصاغ من مخاطبته الكوة وسيلة رئيسة في إظهار التجربة الشعورية إلى المتلقي بوساطة أسلوب درامي فعّال يبتعد به عن المباشرة، فالعامل المشترك فيما بين ذات الشاعر والكوة هو عامل المكان، وهذا الأمر يجعل القارئ في حالة شدّ إلى مضمون الحوار.

وتنهل قصيدة (أني أؤمن في الريح) للشاعر فاضل العزاوي مادتها الحكائية من خلال تشكيلات استعارية صغرى كوّنت صورة كبرى، إذْ يقول فيها:

بعدما خضتُ نهار الموتِ أعمى

اتخفى بأهابِ الفأر والوجه مدمى

سرتُ في ظلمة ايامي ألومُ

انتظاري وضياعي في دجى الصحراء لا أحمل اسمًا

هزني صوت مصيري

مالئاً نفسي وهماً

أنها الصحراء تمتد فهل تطمح ان تمتلك الصحراء يوماً؟

عندما أبدأ بالمأساة أجتر العقم

باهتاً كالظل، أشتاق إلى ميلاد أجيال جديدة

سالكاً في الريح دربي في الحلم

خائضاً أزمنة الموتى البعيدة.(٢٤)

أفاد فاضل العزاوي من تقانة الاستعارة في بنية النصّ بمنطقها المستند على التراسل والتضاد الصوت/ الصمت و(هزني صوت مصيري، خائضاً أزمنة الموتى البعيدة) مما شارك في تكوين تفاعل بين المبدع والقارئ.

والصراع في هذه القصيدة مبني على أساس الوجود الفعلي للموت والمتشبث بجميع مجالات الحياة ومرافقها، مما آل إلى احتجاب الحياة التي هي أساس للوجود، فالتنازع الداخلي ينشئ من اختلاف مفهومي العدم والوجود، والحياة والموت على الشكل الذي يتباين فيه تبعثر الذات الشاعرة بسبب اختلاط وحيرة، وضبابية الرؤية، وهذا ما يمكن أن نجده في قصيدة (أني اؤمن في الريح) إذْ ينكشف الصراع الداخلي عبرة التقابل بين حياتين مختلفتين:

بعدما خضتُ نهار الموت أعمى

خائضاً أزمنة الموتى البعيدة

إذْ سيطر الصراع على القصيدة في أكثر من نص مثله في مستويات متباينة تشكل المستوى الأول (اللغوي) يثب على التضاد الذي حمل في النصِّ من بدايته (بعدما خضت نهار الموت أعمى، أتخفى بأهاب الفأر والوجه مدمى، سرتُ، انتظاري)، وهي ثيمات موحية تنتقل بين الفعل والحدث الإرادي والقسري غير المعين على الشكل الذي يتقابل فيه صراع الذات المتشتتة بسبب ما يمر به المجتمع من حرمان وفقد، إذ تؤدي الأفعال بكل صورها إلى موضوع واحد هو الفقد والغياب والحرمات: " سرت في ظلمة، ضياعي في دجى الصراء، مالئاً نفسي وهماً، ابدأ بالمأساة، باهتاً كالظل، سالكاً في الريح، خائضاً أزمنة الموتى"، بما يصور الصراع الداخلي وما تمر به الذات من تأزم واحساسها بالمرارة والحزن نقش رسماً في شكل النصّ وعلى بنية الإيقاع الذي تشكل بحالة التماهي مع الألم المعاش.

والمستوى الثاني (الدلالي) الذي جسده هذا المونولوج وسط الخضم الذي يعانيه الشاعر وهو يتذكر ويتفكر بالقيم والمبادئ المعنوية ومن ثم المادية، فالفضاء الذي يعيش فيه عبارة عن ارتباط مجموعة من الموجودات والأشياء وتقسم هذه الموجودات والأشياء من جهة الأهمية بحسب قربها من ذات الشاعر، فالعتبة الأولى (أني أؤمن في الريح) جعلت من المطلق وسط هباء متغير يرتبط بين نقيضين الثبات ـــــ (وإن كان مؤقتاً)ـــــ> الايمان، والمتغير ـــــ> الريح.

وهذا الأمر يوسع لنا جغرافية شاسعة ربما زمانية أو مكانية وجودية أو متشكلة من مبادئ وقيم تنتهج في خطين: ماضوي/ تذكري (باعتبار ما كان)، ومسلك الحاضر/ الكائن (باعتبار ما هو عليه أو سيكون)، فمشكلة الشاعر أصبحت مشكلة وجودية في ظلِّ الوهم الذي يتصبر به أو بالأحرى هي مشكلة فلسفية _ساعد عليها تفكير الجيل الستيني_ ولأن الماهية هي التي سبقت تساؤلات الشاعر الضمنية، لذا نجد الشاعر قد قسمها إلى مستدركات بصرية واشياء لا يحس وجودها، بل يدرك من خلال حضورها الفعلي في ذاته، وهي معنوية تمس

شغاف الروح، حاول (فاضل العزاوي) بوساطتها أن يُفعّل عملية أسلبة الذات التي توهم أنها تثبت حضورها بما تحويه من اشياء مادية.

وأما قصيدة (الجمال) للشاعر ياسين طه حافظ، التي يبرز فيها المنولوج بشكل واضح، إذْ يقول فيها:

المدينة مرعوبةٌ هدأتْ وبقايا التلفّتِ

فوق الشجرة

المدينة تألفُ حالتها، تقفل أبوابَها،

تغتسلْ

المدينةُ واقفةٌ

متحيرةٌ

في زمانٍ تموتُ نهاياتُهُ دون أنْ

يتجرأ غصنٌ على البوحِ، أو طائرٌ أو حصاة.

اتفكرُ:

في زمن مثلِ هذا تجيء الملائك أو

تهبط المعجزاتْ.[٢٥]

يعتمد الشاعر في خطابه السردي على أثر توظيف الاحداث، والتسلسل بها من خلال تعالق الصور بالحدث، واقتران الحدث بالصورة الكلية العامة؛ لذا سيطر على جو القصيدة الأسلوب المشوق للقص الشعري في تشاكل الأحداث التي اصابت المدينة وسط وصف متناهي الدقة، وتحرك الاحاسيس بشكل متدفق، وأول ما يلاحظ على هذا الأسلوب :أنه يقوم على التدرج في رسم الاحداث حتى الوصول إلى الحبكة، فالذروة، وفيها تشتد

الازمة، وتتأزم، ثم يبدأ الحل والانفراج، ويتجه الحدث نحو النهاية، كما يعتمد أسلوب القص على تحديد المكان ، ورصد تطورات الزمان الذي تجري في ضوئها احداث القصيدة"[٢٦]، نلاحظ بدأ الشاعر مسروده الشعري بصورة المدينة المرعوبة من حدث ما، ثم تأتي صور المدينة وسط السرد الشعري التفصيلي، فكأنما أذهلت من مشهد أو حدث مرعب فأخذ لحظة بعد ذلك ليشكل لنا الصورة الثانية للمدينة، فكانت هذه الفترة هي الألفة والتعرف على ذاتها بعد الذي حصل، ويرسم الصورة الأخرى للمدينة وسط الذهول والتأمل الحيرة في اتخاذ قرار أو موقف ما، فنلاحظ تغير مجرى القصيدة بعد ذلك من الوصفي إلى الدرامي عبر رسم صورة استعارية مبتكرة عن احداث المدينة في زمن دالًا على سرعة استمرارية الأحداث وتناميها فـ (يتجرأ غضنٌ على البوحِ، أو طائرٌ، أو حصاه.) فالصورة الاستعارية المشكلة بعدسة مونتاجية إضافة إلى النص حيوية وحوارية ورغبة بكلام غير مباح ليصبح النص متمثلًا الواقع، ومساويًا له في كثير من الاحيان، وهذا لأن "القصة حين تستخدم في القصيدة فإنما تستخدم على أنها وسيلة تعبيرية درامية لا على أنها قصة لها طرافتها وأهميتها في الآن ذاته"[٢٧]، لذا نجد أن الوصف الحواري قريب من ذات الشاعر فسيطرت على ثنايا النص الأفعال المضارعة(تألفُ، وتقفلُ، وتغسلُ، وتموتُ، يتجرأ، وتجيء، وتهبط)، إذ نلاحظ الافعال المنفتحة بمرور المشهد السردي تضعف وكأن النزول من الألفة إلى الهبوط عملية تنازلية عكسية ليكشف عن فضاء الحبكة القصصية المصورة لبلاغة رسم الاحداث، فضلًا عن تأزم الحدث والحبكة انعكس على تأزم مشهد للمدينة وحركتها السردية في مسرودها البليغ لتؤثر في بناء النص الشعري وتوسع مدى الاستعمال الجزئي للاستعارة.

ب _الاسترجاع:

وهو نوع من انواع الحوار الداخلي ، وتقانة من تقاناته، ونعني به "العودة إلى الماضي، وتكون هذه العودة إلى أشياء أو أحداث قد وقعت وتلاشى زمنها، إلّا أنها تبقى مؤثرة في الذاتي والنفسي للشخصية"[٢٨]، وهو ما يسلط الضوء على الجزء المظلم في الشخصية بالنسبة للمتلقي، فهو من التقانات ذات الاهمية والإغناء في قصائد شعراء الستينيات ملامح السردية العالية والدرامية تقانة الاسترجاع التي صاغت وبشكل أساسي على إبراز أبعاد الصراع

الداخلي، لأنها تنهض مباشرة من رؤية التناقض الوقتي/ الزمني بين وقتين مختلفين الآني والماضوي وهذا التناقض هو اللبنة الأولى لكل صراع، كما نجد ذلك في قصيدة (دموع) لسامي مهدي:

ليس هذا وميضاً

بل الدمعُ يقطر مرتجفًا من مآقي النجوم

ففي هدأةِ الليل تبكي النجومُ على زمنٍ غابرٍ

ونعيم

أدبرت ما تبقى له من جمالٍ قديم

يومَ كان الفضاءُ فضاءً

وكان الوميضُ نوارسَ سارحةً

والغيوم

سفناً ومرافئ هائمةً في التخوم.[٢٩]

تتضح فكرة الصراع المسيطر في القصيدة من عتبةِ العنوان (الدموع) التي ترمز إلى حالةِ الأسى والحزن الغائر، المتكون من زمنٍ انتهى ولا نجد منه سوى آثار الاشتياق والحنين والتحسر والذكريات في ذات الشاعر، فأسى الشاعر شمل الموجودات كلها ولاسيما الطبيعة المحيطة به، فيكون فكرة مستحدثة لليلِ متكونة من حالتِه الشعورية المتكسرة، فنجده يقسم ويحلل الموجودات الكونية للفضاء بما يشمل من نجومٍ فرضته عليه حالته الشعورية المتبعثرة، فقوله (ليس هذا وميضاً بل الدمع يقطر مرتجفاً من مآقي النجوم) إذْ عملَ الشاعر لتوظيف رمزية الليل في تأسيس فضاء ومناخ للقصيدةِ بكونِه منشرحًا وجدانيًا لتشكيل النصّ الشعري، أو بمنظارٍ آخر نجد الليل المكون الزمني الرئيس الذي تتشكل منه معيارية القصيدة، إذْ يظهر تمكن الزمن/ الليل في تكوين حالة الذات الوجدانية التي تبتغي المآل إليها، ولهذا نجد الوحدات البصرية لتشكيل الليل حفزت الحالة الشعورية للشاعر

ووسعت من خياله بمنحه مرتكزات وثيمات مهمة نقش بها في رؤيته الشعرية، فاستطاعة الشاعر من بلوغ أقصى حالات الحنين والفقد _ إلى زمن مضى_ متذكرًا جمالًا ونعيمًا مضى.

ارتكز الشاعر على وسيلة الدفاع الشعوري (الإسقاط)، فنسب احاسيسه وأحزانه وآلامه إلى الفضاء والنجوم فابتعدت أنا الشاعر من الأحداث الشعورية غير المرغوب فيها وكانت سببًا للآلام والمتاعب، فعدَّ النجوم هي التي تذرف الدمع وتتحسر على ما انقضى فحضور تقنية الإسقاط التي فعلت وبشكل أساس على تكوين وحثٍّ ركيزة التشخيص واظهارها بصورةٍ واضحة في داخل بنيات النص(الدمع يقطر مرتجفًا من مآقي النجوم، و تبكي النجوم على زمن غابر)، التي رسمت بواسطته _ التشخيص_ دوره في تفعيل محور حركية الفعل وسط القصيدة، حيث عمل على إضافة للصراع الدرامي بشحنات جمالية ذات معانٍ لا يمكن تجاهلها أو اخفاءها.

ولا يمكننا إنكار الحس الرومانسي والروح المرهفة التي تشع بها القصيدة والتي نجدها واضحة وجلية بطريق البنية الفنية المتخذة من الطبيعةِ وسط تزاحم الصور الجمالية.

إنّ وجود الذاكرة الاسترجاعية كانت واضحة في النصوص الستينية لما تمتلكه من واجبات ادائية مكثفة على الجانب الدلالي والشكلي، اعتمد الشاعر فاضل العزاوي أنموذجًا لوصف متخيل في قصيدة (الدائرة)، وقد مثلت فاعلية قصيدة السرد بوساطة أحداث معاشة، إذْ يقول:

واقفاً في مدن الغربة، محروماً من العشق رأيتُ الازمنة

تتعرى في هواء الزهرة المحتضرةْ

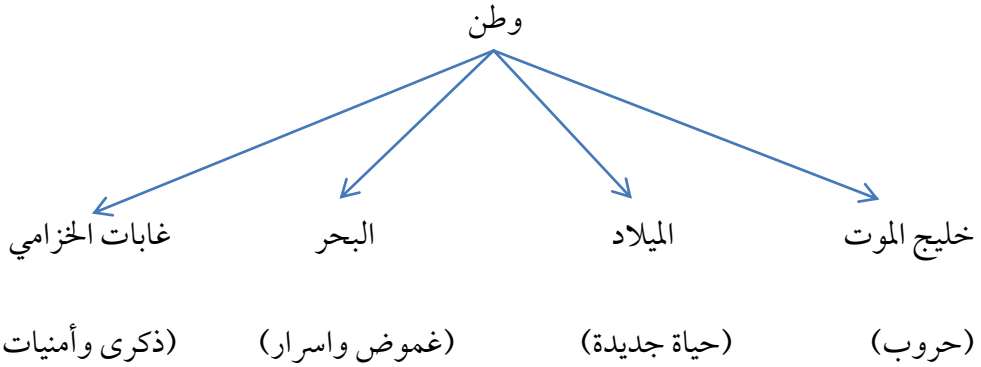
ورأيتُ الرجلَ الجالس في مقهى العذابْ

يقذف الايامَ في ماضي الحياة

حيث يعوي وطن يسقط من نافذةٍ ما

في خليج الموتِ والميلادِ والبحرِ وغاباتِ الخزامي.(٣٠)

يبدأ الشاعر قصيدته بمرتكزِ الوقوف بنقطةِ اللارجوع وسط كثافة الحرمان والعوز الذي تعيشه الذات، ليسترجعَ شريط الذكريات التي مرت به، حيث الأزمنة التي تتعرى وجلوس الرجل في مكان الفراغ والتغيير من الجو المعاش، ليستمر سير الأيام ويستمرُ معها المتواليات السردية التي يمكن عدّ النصّ الشعري أكثره متوالية سردية مكونة من وحداتٍ دلاليةٍ وسط نظام محكي، ومآله نحو النصّ، والواقع أن القصيدة تتضح من التلخيص للعديد من الملامحِ السردية وسماتها العامة، فالشاعر يسوق إلينا أحداثًا وسط رؤية حلمية كادت أن تكون مهلكة للشاعر، فالوطن بنظره ساقط بمنطقة الرجوع إلى داخلِ الاشياء والنظر قد يكون بتمني ابسطها.



جاءت قصيدة (السكين) لياسين طه حافظ ممتلئة برؤى وتأثيرات حادة، نابعة من هيئة العنوان والقصيدة ومن حركة متنقلة من خلال فاعلية المتحول الحواري من صورة إلى أخرى، ومن دلالة إلى أعمق، مما وهب الشعرية لأحداثها الإيحائية، إذْ يقول:

وقفتُ أمامها،

حدّقتُ:

لامعةٌ

وساكنةٌ

وعزمٌ حاسمٌ فيها.

ولم أشعر بخوف من صلابتها

ولم أركن إلى حذرٍ

فقد كانت

مهذّبةً

وسيّدةً

وما كانت تراقبني! [٣١]

يستثمر الشاعر هدوء الخطاب وسط اضطراب الموقف ليتمكن من خلق جو لامع كلمعة حدة السكين وكأننا أمام مراقبة فيما بين الأنا وعدم مبالاة السكين، فالتشخيص أعطى للنص حيوية أكثر من فعل السكين فـ (السكون، والعزم، والتهذب، والمراقبة) كانت أبرز صفاتها التي تذكرها الشاعر واتصفت بها وسط الحوار التذكري فيما بين الشاعر وشدة المواقف من المرأة التي كانت أكثر صلابة وقسوة عليه من صلابة السكين التي لا تأبى لعملها بطبيعة الآلة، لهذا مارس الفعل سطوته على الذاكرة في خيال الشاعر حتى تذكر عدم مبالاتها.

جـ_ المناجاة:

شكل من أشكال حديث النفس أو الذات، وهو ما يميز لغة الذات أي لغة الاعتراف أو البوح في حضرة سلطان العقل، لذا عرفها النقاد بأنها "تكنيكٌ يقدم المحتوى الذهني والعمليات الذهنية للشخصيات مباشرة من الشخصية للقارئ"[٣٢]، ويتضح هناك فارق بسيط جدًا بين المونولوج والمناجاة ألا وهو إيصال الهوية الذهنية والعلنية للسارد.

تُعدّ قصيدة ((صوت ثالث)) لحسب الشيخ جعفر انموذجًا، إذْ يعتمد الشاعر على أسلوب المناجاة للكشف عن الاحتدام الداخلي الذي يعتمل في ذاته، إذ يقول:

يا أيها النهر الذي يلمع

تسمع نجواي ولا تسمع

قرّب وقرّب من شفاهي الماء

أغرق صحارى عطشي الحراء

وقل لأطفالك أن يسرعوا

مثقلة اكفّهم بالماء.

مثقلة غصونهم بالماء

يا أيها النهر الذي يلمع

ما بيننا الجرف الذي يدفع

ما بيننا الصحراء..[٣٣]

إذْ حثّت أحاسيس الحرمان والفقد لدى الشاعر ودفعت به إلى التحدث إلى النهر، ومناجاته بصوت خفي لاستشعاره بقرب المسافة فيما بين الذات والنهر، فرمز النهر عند الشاعر هو تجمع لكل الرغبات والآمال والتطلعات التي يرغب بتحقيقها، فهو يحمل هنا مدلولًا إيجابيًا، ولأنّ ايحاءاته شملت معاني الارتواء الروحي والجسدي/ الحسي والمعنوي، فهو الباعث الرئيس في الخصب والنماء والتجدد، إذْ "يرمز إلى اللاوعي الذي تحتشد فيه آمال الإنسان وأحلامه ورغباته"[٣٤]، فالاحتدام الداخلي يستكين بين فكرتي الخواء/ العطش و الشبع / الارتواء، لذا نجد استعمال حسب الشيخ لدال النهر يتوافق مع رؤيته ورقيه الفكري وإحاطته بكل مناحي الحياة، فتوظيفه لدال النهر توظيفًا واعيًا مدركًا لما يحمله ماء النهر من ثنائيات متضادة التي قد تكون احدى الأمرين إما الإغراق والموت أو النجاة والحياة، إلا إننا نجد استعمال حسب الشيخ لهذين المعنيين لغاية النجاة والإنقاذ والحياة، وإن اشتمل الإغراق والانغماس معنى الموت في قوله ((غرق صحارى عطشي الحراء))، إلّا أننا نجد توظيفه لغرق الصحارى لغاية الحياة، فحياة الصحراء تكمن في الماء، والجمع بين متضادين مكانيًا الغرق/ الصحراء حمل أبعادًا

جعلت من القارئ أن يتصور حجم ولون الصحراء بعد غرقها والانبعاث واستمرارية الحياة بعد انقطاعها والتغيير الذي حصل في هذه البيئة التي شابهها الشاعر في ذاته العطشة.

وفي رسم حسب الشيخ لموقع الصحراء المتحقق في موقعين الشاعر/ ذاته والماء/ النهر التي تشمل معاني " الجذب والموت والخواء والفراغ والضحالة" [٣٥]، وتصف لنا المسافة بين تطلعات وآمال الشاعر التي يرغب بتحقيقها فكيف إذا كان هذا البعد بين تحقيقها هو الصحراء الذي يحمل دلالة الموت أو اليأس أو الخطورة أو الفشل؟! وهذا ما زاد نقطة الاحتدام في ذات الشاعر ويوجهه إلى نقطة التخاذل أو الانهزام، ولأن الوقوف على مسافة واحد ما بين الآمال والتطلعات والنهر أو الماء الذي يطلب الوصول إليه بدلًا من الذهاب أو السعي إليه، وظف الشاعر التكرار بواسطة الفعل (قرّب) بصيغة الأمر ليطلب ويعكس ميل الذات إلى هذا القرب وكشفه للحالة الشعورية والتخفيف عنها، ودوره في كشف وثراء تجربته وصياغتها للقارئ الذي يرغب في التفاعل معها والإحساس بها، إنّ اهتمام الشاعر ببعث تجربته في ذات المتلقي جعله ينتقي الأسلوب -التكرار- الأكثر ملائمة[٣٦]، وائتلافًا في انجاز الدلالة وبلوغها إلى المتلقي.

وتجيء قصيدة (اللعبة خدعة) للشاعر جليل حيدر قمة في التعبير عن الحدث الشعوري، من خلال صور الواقع، ليشكل لنا الاحتدام الشعري صورة الرؤيا، كما هو واضح في قوله:

كانوا ينتعلونَ هديرَ الفيضِ البشّريْ

أميّ حانةُ أشباحِ خلفَ غلايين قطارتِ

الليلِ

القردُ كثيفُ الشعرِ على ظهري

وجدارُ صفيحٍ محمومٍ،

يُطعِمُ قِطّ لينسى وليْمَزْ

كوداعٍ أقصر من ثورةِ موجهْ}

اون

صافرة التعداذْ

في مستشفى الأمراض العقلية

يعوي طفلٌ

وزجاجُ المنضدةِ المعتمِ، ثملٌ

بضبابِ الكابوسْ

يلهو المعتوهُ ببعضِّ كلاب الصيدِ

ذاتَ الجسدِ الجاكوميتي

(كهفٌ في جوفِ الحيتان الحمراءْ)

ستةُ أطفالٍ في المنفى

يمرضُ وجهي

قيلَ اعترفَ الساحرُ أن اللعبة ...

خدِعهْ.[٣٧]

تبنى هذه القصيدة على فكرة الصراع بين الذات التعيسة ورغبة الشاعر الدنيوية، في ملمح إلى الاحتدام المحيط للذات، إذ يوضح الحوار الداخلي مدى الاحتدام القائم بين كونين مختلفين: كون الروح وكون الواقع وتشكل كيفيته، وقد قصد الشاعر تجمع هذه المناجاة مع المشاعر المتباينة وسط اثباتية الذات والإحجام أو الخيبة من الواقع، يشكل الصراع بوابة لمشتغلات اعتمد عليها الشاعر إذْ نلاحظ الزمان الأول الذي تشكل وفق أبعاد محدد

تمثلت بـ (أمي حانة أشباح، والقرد كثيف الشعر على ظهري، وجدار الصفيح الذي يطعم القط) مثلت الأولى إشارة إلى قرب المكان من روحه، وفي الثانية رسم لنا هيئة وحال التردد والتعب الذي احاط به، أما الثالثة فهي بؤس الحال الذي آل إليه، لتتفجر عبارة بعد هذا كله (اون صافرة التعدادْ) لتبدأ مرحلة ثانية هي أشد وطأة من الأولى تمثلت بـ (مستشفى الأمراض العقلية، عواء الطفل، الزجاج المعتم ثمل)،إذ شكلت مرتكزًا ضاغطًا على مشاعر الشاعر فتورثها، وهذه المرحلة هي أساس لوجود المرحلة التي قبلها، أو هي من دفعت بالشاعر إلى حوار الروح، لأن عند وصول الإنسان "درجة اليأس من الحياة بسبب الكوارث المستمرة التي تصيبه، أو بسبب عدم القدرة على تحقيق ما يريد لفقدان التوافق بين عالمه الداخلي (النفسي)، وعالمه الخارجي (الواقع)، فحرمان الإنسان مما يسعى إليه في حياته يُعد موتاً معنوياً" [٣٨]، ولهذا تتحمل الذات الشاعرة في سريان إلى فضاء صنعه خيال الشاعر، فالروح تنشد النقاء والصفاء والراحة وهذا متناقض مع الشعور الواقعي، لذا نجده متوافقًا مع عنوان القصيدة (اللعبة خدعة)، إلّا أنّ حياة الشاعر المعاشة لم تكن خدعة بقدر ما كانت هموم وآلام ولم تحقق للروح قدرًا من النقاء والتطلع التي تبحث عنها الروح، لذا نجد الذات تدور في محيط الصراع الثلاثي الحلم والروح والواقع، فالأفق يعاني من عدم وضوح الرؤية والتخبط وبنظرة أخرى استحالة تحقق واقع أفضل، والروح بائسة يائسة لأن التحطيم والتكسر الروحي وجد تنازعها مع الواقع في فراغ ومتمثل بنوع من العدمية فلم تجد أمامها إلّا الرجوع إلى الأنا الشاعرة، فكما الجسد مساحة حركيته الواقع نجد الروح تتخذ من الحلم فضاءً وعالمًا رحبًا للتحرك، ولصعوبة تحقيقه نجد اكتشاف الشاعر خدعة الواقع المعاش المنبعث من الجراحِ والألم.

مما لا جدالَ فيه أنَّ طابعَ العدمية والعبيثة يسيطر على طبيعةِ هذهِ القصيدة، فتكرار مثل هذهِ الخصومات في مرحلتين من النصِّ ما قبل الصافرة / الانتظام المتأمل وما بعدها يُحسبُ واحدًا من المشاحنات التي تهدف إلى استعادةِ التوازن إلى الذاتِ ويكون ذا فاعلية في ضبطِها شعوريًا.

الخاتمة:

وفي نهاية بحثنا عن السرد بوصفه تشكيل استعاري صوري هناك عدة نتائج هي خلاصة ما توصلنا إليها:

١- وعى الشاعر الستيني دور القيم الدلالية والفنية والجمالية التي تشكلها التقانات السردية الاستعارية بوساطة الحوار بأنواعه، والتشخيص والجانب الحركي الذي يبثه داخل الصراع الدرامي فجعله غاية فنية لأستتار الصراع الوجودي، والسياسي، والاجتماعي وبذلك يعيد التوازن المفقود ويعزز من القيم الدرامية للقصيدة الستينية.

٢- هناك علاقة مشتركة بين الشعر والدراما، وهي قديمة نشأتْ مع الشعر، إلّا انه تم دراستها وفق دراسات جديدة في ضوء الأساليب التي مثلتها القصيدة الحديثة، وانموذجها القصيدة الستينية.

٣- جسد التشكيل الاستعاري في قصائد الستينيين اظهار لصراع وفق جانبين أولهما الجانب الذاتي الشعوري (الداخلي) وكان حضوره جليًا في قصائد الجيل الستيني على عكس الجانب الآخر (الخارجي) الذي مثل قمة صراع الشاعر الستيني مع الاشياء المختلفة.

٤- وظف شاعر الجيل الستيني الحوار بطرفيه الخارجي وأنواعه (مباشر وغير مباشر)، الذي كان أقل مساحة اشتغال من الداخلي وفق أنواعه المتعددة (المنولوج، والاسترجاع، والمناجاة)، وأبعدهم عن الحوار المجرد بإضافة طاقة ترميزية مكثفة، لينتقل به إلى النزعة التأملية الفلسفية الرمزية.

الهوامش

١ – بول ريكور: فيلسوف فرنسي وعالم إنسانيات معاصر، ناقد سياسي واجتماعي، الانثروبولوجيا الفلسفية هي السمة الغالبة على كتاباته، واحد من ممثلي التيار التأويلي، يُعد رائد سؤال السرد، ترجمت اعماله إلى عشرات اللغات، ومن ابرز مؤلفاته: الزمن والحكي، والتاريخ والحقيقة، والخطاب وفائض المعنى، ونظرية التأويل. ينظر: ويكيبديا، الموسوعة الحرة، https://ar.wikipedia.org/wiki.

٢ – *– عرفه ابن منظور في لسان العرب بقوله: " وهو تقدمه شيء إلى شيء تأتي به متسقاً بعضه في أثر بعض متتابعاً سَردَ الحديث، ونحه يَسْرُدُ سرداً إذا تابعه، وفلان يسردُ الحديث سرداً إذا كان جّيد السياق له .. وسرد القرآن: تابع قراءته في حَدْر منه، والسَّرد: المُتتابع". لسان العرب: جمال الدين بن مكرم بن منظور (ت٧١١هـ)، دار الحديث للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٤٢٣هـ _٢٠٠٣: مادة (سَرَدَ).أما المعنى الاصطلاحي: فهو "قص حدث او أحداث أو خبر أو أخبار سواء كان ذلك من صميم الحقيقة أو من إبتكار الخيال". معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: مجدي وهبة وكامل المهندس،ط٢، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٩٤: ١٩٨.

٣ – ينظر: (الزمان والسرد) الحبكة والسرد التاريخي: بول ريكور، ترجمة: سعيد الغانمي وفلاح رحيم، راجعه عن الفرنسية: الدكتور جورج زيناتي، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت _ لبنان، ط١، ٢٠٠٦: ١/ ٩٥_ ١٤٠.

٤ – ينظر: الزمان السرد ، الزمان المروي: بول ريكور، ترجمة: سعيد الغانمي، راجعه عن الفرنسية: الدكتور جورج زيناتي، ط١، بيروت _ لبنان، دار الكتاب الجديد المتحدة، ٢٠٠٦: ٣/ ٩٥_ ١٤٩.

٥ – نقلًا عن: التاريخ والنوع، القصة _ الرواية: رالف كوهين، ترجمة: د. خيري دومة، ط١، القاهرة، دار شرقيات، ١٩٩٧: ٢٦.

٦ – ينظر: قضايا الشعرية: رومان ياكبسون، ترجمة: محمد الولي ومبارك حنون، ط١، المغرب، دار توبقال ، ١٩٨٨: ٢٤. وسيمائية النصَّ الأدبي: أنور المرتجي، ط١، الدار البيضاء، أفريقيا الشرق، ١٩٨٧: ٢٥.

٧ – ينظر: (الزمان والسرد) الحبكة والسرد التاريخي: ١/ ٢٤ _٩١.

٨ – قضايا الشعرية: رومان ياكبسون: ٥١.

٩ – تحليل الخطاب المسرحي في ضوء النظرية التداولية: عمر بلخير، ط١، الجزائر، منشورات الاختلاف، ٢٠٠٣: ٥٨.

١٠ – ينظر: الحوار _انماطه ودلالاته_ في (نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة)، للقاضي التنوخي (ت٣٨٤): ولاء فخري قدوري، مجلة جامعة ديالى، ع ٦٢، ٢٠١٤: ٤.

١١ – ينظر: سفر التكوين الشعري، قراءة في القصيدة الدرامية في الشعر العراقي الحديث: احمد مهدي الزبيدي، ط١، بيروت، الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٥: ١١٨_ ١١٩.

١٢ – غزل في الجحيم: خالد علي مصطفى، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٣: ٨٣.

١٣ – ممالك: مؤيد الراوي، ط١، بغداد ، بيروت، منشورات الجمل ، ٢٠١٠: ١٠٤_ ١٠٥.

١٤ – السيميائية وفلسفة اللّغة: أمبرتو إيكو، ترجمة: سعيد بنكراد، ط١، الرباط، المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٠: ٢٣٥.

١٥ – حرائق الحضور: حميد سعيد، ط١، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٨: ٣٧_٣٩.

١٦ – الوقوف في المحطات التي فارقها القطار: زكي الجابر، بغداد_ العراق، مطبعة الاديب البغدادية، ١٩٧٢: ١٠٤_ ١٠٥.

١٧ – الحوار القصصي تقنياته وعلاقاته السردية: فاتح عبد السلام، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٧٩: ٩٤.

١٨ – ينظر: تقنيات السرد الروائي في طور المنهج البنيوي، يمنى العيد، ط١، بيروت، دار الفارابي، ١٩٩٠: ١١٠.

١٩ – ممالك: مؤيد الراوي: ٩٤.

٢٠ – بنية القصيدة في شعر محمد عمران: ليلى طلال، (رسالة ماجستير)، كلية التربية للبنات، جامعة تكريت، ٢٠١٣: ١٤٢.

٢١ – الحوار في الخطاب المسرحي: محمد عبد الوهاب، مجلة الموقف الثقافي، ع ١٠، ١٩٩٧: ٥٢.

٢٢ – في نظرية الرواية _ بحث في تقنيات السرد: عبد الملك مرتاض، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٩٨: ١٧٩.

٢٣ – تموت الزهور تستيقظ الأفكار: ياسين طه حافظ، ط١، بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٦: ٥٠_ ٥١.

٢٤ – سلاما ايتها الموجة سلاما ايها البحر: : فاضل العزاوي، بيروت، دار العودة، ١٩٧٤: ١٣١.

٢٥ – تموت الزهور تستيقظ الأفكار: ٣٠_ ٣١.

٢٦ – الايقاع اللغوي في الشعر العربي الحديث_ شعر التفعيلة في النصف الثاني من القرن العشرين: خلود محمد نذير، (اطروحة دكتوراه)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة حلب، سوريا، ٢٠٠٤: ٣٧٦_ ٣٧٧.

٢٧ – الشعر العربي المعاصر_ قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية: عز الدين اسماعيل، ط٣، بيروت، دار العودة ودار الثقافة، ١٩٨١: ٢٥٧.

٢٨ – البنية الحوارية في النص المسرحي_ ناهض الرمضاني انموذجاً: قيس عمر محمد، ط١، عمان _ الأردن، دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٢: ١٢٤.

٢٩ – مختارات شعرية: سامي مهدي، ط١، بغداد، دار ميزوبوتاميا نشر وتوزيع٢٠١٥: ٢٦٧.

٣٠ – سلاما ايتها الموجة سلاما ايها البحر: ١٤٢.

٣١ – في الخرائب حِليةٌ ذهبَ: ياسين طه حافظ، ط١، بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٣: ٢٠.

٣٢ – تيار الوعي في الرواية الحديثة: روبرت همفري، ترجمة: محمود الربيعين ، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٧٩: ٥٦.

٣٣ – الأعمال الشعرية ١٩٦٤_ ١٩٧٥: حسب الشيخ جعفر، بغداد، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٥: ١٤.

٣٤ – اسطورة الموت والابتعاث في الشعر العربي الحديث: ريتا عوض، بيروت، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٨: ١٠٣.

٣٥ – الرموز الطبيعية ودلالاتها في شعر يحيى السماوي: رسول بلاوي، حسين مهتدي، مجلة اللغة العربية وآدابها، جامعة خليج فارس، إيران، العدد ٢، ٢٠١١: ٢٠٤.

٣٦ – ينظر: التكرار في الشعر الجاهلي، دراسة اسلوبية:ربابعة موسى، مؤتة للبحوث والدراسات، الأردن، مجلد٥، عدد١، ١٩٩٠: ١٧٠.

٣٧ – صفير خاص: جليل حيدر، دار الحرية للطباعة، توزيع الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلان، ١٣٩٧هـ_ ١٩٧٧: ٥١_ ٥٢.

٣٨ – صراع الحياة والموت في شعر أمرئ القيس: د. عمر محمد الطالب، مجلة آداب الرافدين، كلية الآداب، جامعة الموصل، العدد ٩، ١٩٧٨: ٢٦٧.

المصادر والمراجع:

١- (الزمان والسرد) الحبكة والسرد التاريخي: بول ريكور، ترجمة: سعيد الغانمي وفلاح رحيم، راجعه عن الفرنسية: الدكتور جورج زيناتي، ط١، بيروت_ لبنان، دار الكتاب الجديد المتحدة، ٢٠٠٦م.

٢- اسطورة الموت والابتعاث في الشعر العربي الحديث: ريتا عوض، بيروت، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٨م.

٣- الأعمال الشعرية ١٩٦٤_ ١٩٧٥: حسب الشيخ جعفر، بغداد، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٥م.

٤- الايقاع اللغوي في الشعر العربي الحديث_ شعر التفعيلة في النصف الثاني من القرن العشرين: خلود محمد نذير، (اطروحة دكتوراه)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة حلب، سوريا، ٢٠٠٤م.

٥- البنية الحوارية في النص المسرحي_ ناهض الرمضاني انموذجاً: قيس عمر محمد، ط١، عمان_ الأردن، دار غيداء للنشر والتوزيع ، ٢٠١٢م.

٦- بنية القصيدة في شعر محمد عمران: ليلى طلال، (رسالة ماجستير)، كلية التربية للبنات، جامعة تكريت، ٢٠١٣م.

٧- التاريخ والنوع، القصة _ الرواية: رالف كوهين، ترجمة: د. خيري دومة، ط١، القاهرة، دار شرقيات، القاهرة،ط١، ١٩٩٧م.

٨- تحليل الخطاب المسرحي في ضوء النظرية التداولية: عمر بلخير، ط١، الجزائر، منشورات الاختلاف، ٢٠٠٣م.

٩- تقنيات السرد الروائي في طور المنهج البنيوي، يمنى العيد، ط١، بيروت، دار الفارابي ، ١٩٩٠م.

١٠-التكرار في الشعر الجاهلي، دراسة اسلوبية: ربابعة موسى، مؤتة للبحوث والدراسات ، الأردن، مجلد ٥، عدد ١، ١٩٩٠م.

١١-تموت الزهور تستيقظ الأفكار: ياسين طه حافظ،ط١، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٦م.

١٢-تيار الوعي في الرواية الحديثة: روبرت همفري، ترجمة: محمود الربيعين، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٧٩م.

١٣-حرائق الحضور: حميد سعيد، ط١، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٨م.

١٤-الحوار _انماطه ودلالاته_ في (نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة)، للقاضي التنوخي (ت٣٨٤): ولاء فخري قدوري، مجلة جامعة ديالى، ع ٦٢، ٢٠١٤م.

١٥-الحوار في الخطاب المسرحي: محمد عبد الوهاب، مجلة الموقف الثقافي، ع ١٠، ١٩٩٧م.

١٦-الحوار القصصي تقنياته وعلاقاته السردية: فاتح عبد السلام، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩م.

١٧-الرموز الطبيعية ودلالاتها في شعر يحيى السماوي: رسول بلاوي، حسين مهتدي، مجلة اللغة العربية وآدابها، جامعة خليج فارس، إيران، العدد ٢، ٢٠١١م.

١٨-الزمان السرد ، الزمان المروي: بول ريكور، ترجمة: سعيد الغانمي، راجعه عن الفرنسية: الدكتور جورج زيناتي، ط١، بيروت_ لبنان، دار الكتاب الجديد المتحدة، ٢٠٠٦م.

١٩-سفر التكوين الشعري، قراءة في القصيدة الدرامية في الشعر العراقي الحديث: احمد مهدي الزبيدي، ط١، بيروت، الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٥م.

٢٠-سلاما ايتها الموجة سلاما ايها البحر: فاضل العزاوي، بيروت، دار العودة، ١٩٧٤م.

٢١-سيمائية النصّ الأدبي: أنور المرتجي، ط١، الدار البيضاء، أفريقيا الشرق، ١٩٨٧م.

٢٢-السيميائية وفلسفة اللّغة: أمبرتو إيكو، ترجمة: سعيد بنكراد، ط١، الرباط، المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٠م.

٢٣-الشعر العربي المعاصر_ قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية: عز الدين اسماعيل، ط٣، بيروت، دار العودة ودار الثقافة، ١٩٨١م.

٢٤-صراع الحياة والموت في شعر أمرئ القيس: د. عمر محمد الطالب، مجلة آداب الرافدين، كلية الآداب، جامعة الموصل، العدد ٩، ١٩٧٨م.

٢٥-صفير خاص: جليل حيدر، دار الحرية للطباعة، توزيع الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلان، ١٣٩٧هـ _ ١٩٧٧م.

٢٦-غزل في الجحيم: خالد علي مصطفى، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٣م.

٢٧-في الخرائب حِليةٌ ذهبَ: ياسين طه حافظ، ط١، بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٣م.

٢٨-في نظرية الرواية _ بحث في تقنيات السرد: عبد الملك مرتاض، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٨م.

٢٩-قضايا الشعرية: رومان ياكبسون، ترجمة: محمد الولي ومبارك حنون، ط١، المغرب، دار توبقال ، ١٩٨٨م.

٣٠-لسان العرب: جمال الدين بن مكرم بن منظور (ت٧١١هـ)، القاهرة، دار الحديث للنشر والتوزيع، ١٤٢٣هـ _٢٠٠٣م.

٣١-مختارات شعرية: سامي مهدي، ط١، بغداد، دار ميزوبوتاميا نشر وتوزيع، ٢٠١٥م.

٣٢-معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: مجدي وهبة وكامل المهندس، ط٢، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٩٤م.

٣٣-ممالك: مؤيد الراوي، ط١، بغداد / بيروت، منشورات الجمل ، ٢٠١٠م.

٣٤-الوقوف في المحطات التي فارقها القطار: زكي الجابر، بغداد_ العراق، مطبعة الاديب البغدادية، ١٩٧٢م.

٣٥-ويكيبديا، الموسوعة الحرة، https://ar.wikipedia.org/wiki.

603	The Chronological Development of The Modern Financial Terminology (Financialization) From Arabic into English Lecturer. Ghada Saad Aldin M. Salih Aldabbagh Assistant Prof. Nameer Amir Alsaegh	1431-1464
498	Using Tape Material as a Mean to Help Students at Intermediate Schools Who Face Dyslexia to Improve Reading Skill Instructor.Alaa Ali Hasan Dr.Dunia Tahir Hameed	1465-1498

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

607	The effect of the strategy of S.N.I.P.SP. on the literary achievement of fourth-grade students in the subject of history Teacher . Murad Ahmed Khalaf Professor Dr. Nidal Muzahim Rashid	1177-1210
631	The effect of learning cells strategy on the achievement of special education pupils and the development of some social skills Teacher. Haifa Abdul Rahman Ibrahim	1211-1246
509	Method of arranging time and its relationship to academic delay among students of religious education and Islamic studies (Al-Mu'tasim Islamic School as a model) Assistant Professor Dr. Adnan Talfah Muhammad Dr. Abdullah Ahmed Ibrahim	1247-1284
599	The Role of Recipient Trends in Choosing News TV Channels for Information about the Conflict in Yemen-Aanalysis Study According to the Information Seeking Theory- Prof. Dr. Youssef Hassan Mahmoud	1285-1320
550	The reality of the use of information and communication technology in the University of Baghdad From the point of view of students Prof. Dr. Najia Ibrahim Mohammed	1321-1362
	The English Language Subjects	
514	Paragoge in English and Arabic Assistant Instructor Sua'ad Abd Al-Rahman Eltaif	1365-1382
698	STRUCTURE AND FUNCTIONAL ROLE OF PHRASEOLOGISTS IN RUSSIAN AND ARABIC LANGUAGES Dr. Kassim H. Najim	1383-1404
520	The Impact of Discursive Segmentation as a Strategy in Teaching Legal Translation from English into Arabic: A Case Study Lecturer. Mahmood Ibrahim Hamdan Assistant Lecturer. Gailan Mahmoud Hussein	1405-1430

مجلة شر من راى
ISSN: 1813-0798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

642	The Orientation of The Justice and Development Party Government Towards the Political Foreign Turkish Affairs 2002 – 2007 (Historical Study) Assistant Professor Dr. Saad Abdel Aziz Muslot	845-874
633	The Fethullah Gulen Group and its Impact on Turkish – American Relations Dr. Afrah Nathir Jassim	875-908
665	The Cultural and Social Role of Awqaf in the Midle Maghreb During the Zayaniea(698- 845A.H /1299-1442A.D) Assistant Professor Dr. Reem Mahmoud Rashed	909-936
621	The reaction of the Iraqi press against alarming orders and crippling resolutions 1929-1936 Lecturer, Dr. Ali Mahfouz Al- Khfaf	937-968
366	Rashid Al-Salhi and his impact on the mathematic heritage Prof. Dr. Riad Said Latif	969-996
666	A geographical vision for city problems (Mosul city , case study) Lecture : nashwan Mahmoud .j.alzaidy	997-1018
679	Commercial Treatments and agreement between Oman and Britain during 18th and 19th Centuries Prof. Dr. Ali Hamza Abbas	1019-1054
617	Stations in domestic politics during the era the Prophet Mohamed peace be upon him Assistant teacher .Wehbe Abdul-Razzaq Abdul-Qahar	1055-1082
632	The Political Activity of the Zionist Movement in Britai 1897-1917 Assistant teacher Sahar Ali Sharif	1083-1118
	The Educational Sciences Subjects	
646	The effect of using the shape strategy (vee) in developing mental concepts and cognitive motivation among students of the College of Education for the girl Assistant Professor Dr.Nada Luqman Muhammad Amin Al-Habbar	1121-1176

ISSN : 1813-6729
مجلة للدراسات التربوية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

The History and Geography Subjects		
551	The Effect of Industrial Revolution In Developing The Transportation Routes And Means of Transport In Britain During Nineteenth Century (A historical study) Asst. pro. Harith A. AL-Tikrity (ph.D)	575-614
488	The impact of child mortality in early ages and government spending on the variation in the life expectancy of the population in Salah al-Din Governorate for the period (2010-2017) Teacher Dr. Adel Taha Shalal	615-638
689	Religious persecution of Rohingya Muslims in the state of Myanmar Study in geopolitics Assistant Professor Dr.Vian Ahmad Mohammad Teacher Dr. Suad Abdullah mohammed	639-666
499	The gods in the authority speech of the Achaemenian Kings: (An Analytical Study) Dr. Jassim Abbas Muhsin	667-692
556	Mechanism for designing and disseminating the digital geomorphological map COSRTE Anticline (case study) Master. Muhammad Najm Khalaf al-Jubouri Master . Nijm Abdullah Kamel Al-Karai	693-726
419	Building the mathematical model of transport demand by adopting the virtual sectors (Tikrit City) Researcher: Adel Jasim Muhammad Al-Khazraji Assistant Professor Dr. Nada Mohamed Abdel-Hayani	727-766
678	Social Changes in Libya During Monarchy 1951-1969 Assistant professor Dr . Nihaya Mohammed Salih	767-792
669	The Political and Economical Developments in Morocco in 1991-1999 M. Asst. Amal Jassim Hamid	793-826
609	The multiplicity and renewal of elites in light of the development of historical and intellectual elitist theory Assist. Prof. Dr. Musab Yousef Mahalla	827-844

ISSN 1813-6798
مجلة للدراسات التربوية والعلمية المتخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

The Arabic Language Subjects		
534	The effect of the Qur'an on Kurdish poetry, the poet Mahwi is a model Assistant teacher Wissam Saud Hussein Assistant teacher Sirwan Jabbar Khader	309-332
202	Religious obligation and commitment in ancient Arabic poetry The first Abbasid era as an option Researcher Qais Allawi Khalaf Prof. Dr. Kamal Abdel Fattah Al-Samarrai	333-356
530	Poetic vision in diwan fada' aleasyi alkhms the poet Karam Al-Araji Assistant Teacher Ghassan Aziz Rashid	357-380
629	Narration as a figurative allegorical formation - the Iraqi sixty - poetic generation as a model Prof. Dr. Dalal Hashem Karim Assistant Teacher. Ibrahim Khazaal Khalifa	381-412
647	The Simulation of Text Thresholds in the Butterfly's Diwan by (Berwin Habib) Dr. Ali Hadi Hassan Hussein	413-438
171	Discarding the syntactic sign "Jazm" for the present verb which ends in Arabic vowels Dr. Saeed bin Muhammad Al Yazid	439-494
711	Place Effectiveness in Travel Literature, a Study of *Alhulom Albolivary* (*The Bolivarian Dream*) Asst.prof.D:Ahmed Hussein Ali AL-Dhufairi	495-528
573	The Stories of Al-Kahaf Ayas:- Analytical and Phonological Study Assistant Prof. Dr. Muhannad Ahmed Hassan	529-548
623	The level of chronological arrangement in poetry Abi Al-Qassem Al-Shabbi researcher. Ali Abdul Razzaq Ahmed Saleh Assistant Professor Dr. Ahmed Azzawi Mohammed	549-572

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6758
مجلة لدراسات الانسانية متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Code No.	Contents	the page
	Al Sharia Subjects	
645	The foundations of Islamic economic and social development and its impact on society Dr. Ahmed wessam Alden Qawam ALkilidar	3-30
747	Reading verses in the Holy Quran (Objective study) Asst.pro. Dr. Ali Abdullah Ahmed Al-Rawi	31-58
667	Scientific rhetoric rooting in the divine self Establishing sanctification as a model Selected models Asst. Prof. Firas Madallah Majeed	59-106
613	The application of the Maqasid fundamentalist approach in saying the Prophet: Mu'asir al-Shabab Whoever is able to do this to you is allowed to marry, let him marry. He turns a blind eye, and is fortified to the vagina. Dr. Muhammad Ali Merhi	107-134
578	Signatures of Caliphs, Princes and Judges A doctrinal study Assistant Professor Dr. Issa Ahmed Mahal Al-Falahi Assistant Professor Dr. Inas Abdul Razzaq Ali	135-184
544	The efforts of the scholar Sheikh Abdullah bin Bayyah in Islamic thought, Analytical study of the concept of "reconciliation" Dr. Muhammad Ali Islam Student Abeid	185-208
644	The narrators, who were weak by Imam Al-Aqili in his weak book, and documented by Imam Al-Dhahabi in his book Al-Mughni - Critical Study- Prof. Saadoun Mohamed Mahmoud	209-242
456	Qur'at Al_Aeen from Enjoy this house, it was demolished twice Written by Sheikh Muhammad Ali bin Alan Al-Siddiqi Al-Shafi'i (1057-H)Study and investigation Dr. Muhammad Ali Matar	243-282
661	Milestones of the human unit Quranic study Teacher.Dr.Mahmood nasir zuraw	283-306

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful

Without any doubt or exaggeration, our succeeded administration is proved in the Sura Man-Ra'a Journal despite the current circumstances of the Corona pandemic, so we do not hesitate to complete the work perfectly, whether the work is through electronic communication or requires our continuous presence, in order to obtain the best satisfactory results appropriate to Samarra University - College of Education demands, as the name of the journal governs us, it is only accept the sober scientific level that brings us a good reputation. Therefore, it is decided to increase the number of published researches even if this matter requires to have two parts published issue of the journal in addition to what we do in terms of imparting the scientific nature of the journal's character is through full commitment to the conditions of scientific publication that make this journal an example for some journals that do not hesitate to contact us to find out how the journal has brought its scientific standing and its knowledge value, and praise be to Allah for our success and facilitation of things.

ISSN : 1813-6798

Prof. Dr. Dalal Hashem Karim

Editor

مجلة آداب الرافدين
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal

For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Dalal Hashem Karim
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com
Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 - 009647700888734 - 009647800081044

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

- The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.
- Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.
- If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165
Editor in Chief: Prof. Dr. Dalal Hashem Karim
E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com
Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -- 009647700888734 -- 009647800081044
مجلة للدراسات الاسلامية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines

The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the reseacher for publication

- The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.

ISSN : 1813-6796
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى
ISSN : 1813-6798
مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country . It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't bet published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- The researcher must present the following in the submitted research:
- On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly

Editorial Board :

Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education – University of Samarra \ Iraq

Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts – University of Samarra \ Iraq

Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts – Helwan University \ Egypt

Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical Education and Sports Sciences – University of Samarra \ Iraq

Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and Social Sciences – University IBN Khaldoun\Algeria

Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts - Menoufia University \ Egypt

Asst. prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education – University of Samarra \ Iraq

Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College of Arabic Language - Umm Al Qura University \ Kingdom of Saudi Arabia

Asst. Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education – University of Samarra \ Iraq

Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts – Kuwait University \ Kuwait

Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz\ College of Education – University of Samarra \ Iraq

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 16./No. 64. 15th Year. September / 2020A.D/ 1441AH
International code:
ISSN 1813 – 6798
Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341
year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Dalal Hashim Karim (Arabic dept.)
Editing Manager :
Lecturer Dr. Murad Ahmed Kalef(Responsible for the Postgraduate Sector)
Arabic Language Proofreader :
Lecturer Dr. Raad Sarhan Ibrahim (Arabic dept.)
English Language Proofreader :
Lecturer Dr. Saif Habeeb Hasan (English dept.)
Administrative and Technical Affairs Manager:
Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah (College of Education)

Economy affairs: Mrs. Samara Yousef Mahmoud
Printing Layout: Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah
E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com
Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 - 009647700888734 - 009647800081044

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education

SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 16./No. 64. 15th Year.
September / 2020 A.D/ 1441 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798