



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة سامراء
كلية التربية

مجلة سمرقند

لدراسات إنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السادس عشر / العدد الرابع والستون - السنة الخامسة عشرة

١٤٤١هـ / أيلول ٢٠٢٠م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798



مجلة سُرْمَنْرَاءُ

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السادس عشر / العدد الرابع والستون - السنة الخامسة عشرة /

١٤٤١ هـ /

أيلول ٢٠٢٠ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير: أ.د.دلال هاشم كريم	قسم اللغة العربية
مدير التحرير: م. د. مراد احمد خلف	مسؤول الدراسات العليا
مدقق اللغة العربية: م. د. رعد سرحان ابراهيم	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة الانكليزية: م. د. سيف حبيب حسن	قسم اللغة الانكليزية
مسؤول الشؤون الادارية والفنية: السيد علي عبدالخالق عبدالله	كلية التربية

ISSN : 1813-6798

الشؤون المالية: السيدة سمارة يوسف محمود

الإخراج الطباعي: السيد علي عبدالخالق عبدالله

البريد الالكتروني:

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير



- | | |
|----------------------------|---|
| أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل | كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر |
| أ.د. ساجد مخلف حسن | كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. شفاء ذياب عبید | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. عمر محمد علي | كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر |
| أ.د. كمال بن صحراوي | كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية /
جامعة ابن خلدون / الجزائر |
| أ.د. محمد صالح خليل | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /
جامعة سامراء / العراق |
| أ.م. ياسر محمد صالح | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. سعيد بن محمد القرني | كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى /
المملكة العربية السعودية |
| أ.م.د. صباح حمود غفار | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. ليلى خلف السبعان | كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت |
| أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علمياً مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدماً إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقاً، وعلى الباحث أن يتعهد خطياً بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسماءهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- ❖ لا يعد قبول النشر ملزماً للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الأعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقومين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.
- ❖ يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. دلال هاشم كريم
ISSN : 1813-6798
البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -- 009647700888734 -- 009647800081044

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. دلال هاشم كريم

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -

009647700888734 - 009647800081044

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من دون أدنى شك أو مبالغة يمكن لنا أن نثبت جدارتنا في إدارة مجلة سر من رأى على الرغم من الظروف الراهنة المتمثلة بجائحة كورونا، فلا نتوانى في إكمال العمل على أتم وجه سواء أكان العمل إلكترونياً أو يتطلب حضورنا المستمر ، وذلك لإستحصال أفضل النتائج المرضية والمناسبة لمكانة جامعة سامراء - كلية التربية، إذ إن اسم المجلة يحكمنا أن لا نقبل إلا بالمستوى العلمي الرصين الذي يجلب لنا السمعة الطيبة لذا إرتأينا أن نزيد من أعداد البحوث المنشورة حتى وإن تطلب هذا الأمر منا أن يكون العدد المنشور للمجلة متمثلاً بجزءين فضلاً عما نقوم به من إضفاء الصبغة العلمية على طابع المجلة من خلال الالتزام الكامل بشروط النشر العلمية التي تجعل مجلتنا مثلاً يحتذى به لبعض المجالات التي لا تتوانى عن الاتصال بنا لمعرفة الكيفية التي أوصلت المجلة لمكانتها العلمية وقيمتها المعرفية والحمد لله على توفيقه وتيسيره لنا الأمور .

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية

رئيس التحرير

الصفحة	المحتويات	Code No.
محور الشريعة		
٣٠-٣	أسس التنمية الاقتصادية والاجتماعية الإسلامية وتأثيرها على المجتمع م. د. أحمد وسام الدين قوام الكليدار	٦٤٥
٥٨-٣١	آيات القراءة في القرآن الكريم (دراسة موضوعية) أ.م.د. علي عبدالله أحمد الراوي	٧٤٧
١٠٦-٥٩	التأصيل الكلامي العلمي في تنزيه الذات الإلهية تأسيس التقديس أنموذجا (نماذج مختارة) أ.م.د. فراس مدالله مجيد	٦٦٧
١٣٤-١٠٧	تطبيق المنهج الأصولي المقاصدي في قول النبي ﷺ: ((يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج؛ فإنه أغض للبصر، وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء)) د. محمد علي مرعي	٦١٣
١٨٤-١٣٥	توقعات الخلفاء والأمراء والقضاة -دراسة فقهية- أ.م.د. عيسى أحمد محل الفلاحي أ.م.د. ايناس عبد الرزاق علي	٥٧٨
٢٠٨-١٨٥	جهود العلامة الشيخ عبد الله بن بيه في الفكر الإسلامي دراسة تحليلية لمفهوم "الصلح" د.محمد علي إسلام الطالب أعبيدي	٥٤٤
٢٤٢-٢٠٩	الرواة الذين ضعفهم الإمام العقبلي في كتابه الضعفاء ووثقهم الإمام الذهبي في كتابه المغني - دراسة نقدية- أ.م.د. سعدون محمد محمود	٦٤٤
٢٨٢-٢٤٣	قُرَّةُ الْعَيْنِ فِي حَدِيثِ "اسْتَمْتَعُوا مِنْ هَذَا الْبَيْتِ فَقَدْ هُدِمَ مَرَّتَيْنِ" تَأْلِيفُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ عَلِيِّ بْنِ عَلَانَ الصُّدَيْقِيِّ الشَّافِعِيِّ (ت: ١٠٥٧هـ) -دراسة وتحقيق- م. د. محمد علي مطر	٤٥٦

٣٠٦-٢٨٣	معالم من الوحدة الإنسانية (دراسة قرآنية) م. د. محمود ناصر زوروا	٦٦١
محور اللغة العربية		
٣٣٢-٣٠٩	أثر القرآن في الشعر الكردي الشاعر محوي انموذجاً م.م. وسام سعود حسين م.م. سيروان جبار خضر	٥٢٤
٣٥٦-٣٣٣	الإلزام والالتزام الديني في الشعر العربي القديم العصر العباسي الأول اختياراً الباحث قيس علاوي خلف أ.د. كمال عبدالفتاح السامرائي	٢٠٢
٣٨٠-٣٥٧	الرؤيا الشعرية في ديوان فضاء العصي الخمس للشاعر كرم الأعرجي م. م. غسان عزيز رشيد مصطفى الطائي	٥٢٠
٤١٢-٣٨١	السرود بوصفه تشكيلاً استعارياً صورياً - الجيل الشعري الستيني العراقي أنموذجاً- أ.د. دلال هاشم كريم م.م. إبراهيم خزعل خليفة	٦٢٩
٤٣٨-٤١٣	سيمولوجيا العتبات النصية في ديوان الفراشة لـ (بروين حبيب) د. علي هادي حسن حسين	٦٤٧
٤٩٤-٤٣٩	الْعُدُولُ عَنِ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ فِي جَزْمِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ د. سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدِ آلِ يَزِيدَ	١٧١
٥٢٨-٤٩٥	فاعلية المكان في أدب الرحلات ، الحلم البوليفاري أنموذجاً أ.م.د. أحمد حسين علي الظفيري	٧١١
٥٤٨-٥٢٩	قَصَصُ سُورَةِ الْكَهْفِ -دراسة صوتية تحليلية- أ.م.د. مهتد أحمد حسن حمّادي	٥٧٣
٥٧٢-٥٤٩	مستوى الترتيب الزمني في شعر أبي القاسم الشابي الباحث. علي عبد الرزاق أحمد صالح أ.م.د. أحمد عزوي محمد	٦٢٢

ISSN: 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

محور التاريخ والجغرافيا

٥٥١	أثر الثورة الصناعية في تطور طرق المواصلات ووسائل النقل في بريطانيا خلال القرن التاسع عشر (دراسة تاريخية)	أ.م. د. حارث عبدالرحمن التكريتي
٤٨٨	أثر وفيات الأطفال في الأعمار المبكرة والإنفاق الحكومي على تباين متوسط العمر المتوقع للسكان في محافظة صلاح الدين للمدة (٢٠١٠-٢٠١٧)	م. د. عادل طه شلال
٦٨٩	الاضطهاد الديني لمسلمي الروهينغا في دولة ماينمار دراسة في الجغرافية السياسية	م. د. سعاد عبدالله محمد أ.م. د. فيان احمد محمد لاوند
٤٩٩	الآلهة في خطاب السلطة للملوك الأخمينيين - دراسة تحليلية	م. د. جاسم عباس محسن
٥٥٦	آلية تصميم الخريطة الجيومورفولوجية الرقمية وتعميمها طية كوسرت المحدبة (دراسة حالة)	م. محمد نجم خلف الجبوري م. نجم عبدالله كامل الكراعي
٤١٩	بناء الأنموذج الرياضي للطلب على النقل باعتماد القطاعات الافتراضية (مدينة تكريت)	الباحث: عادل جاسم محمد الخزرجي أ.م. د. ندى محمد عبد الحياني
٦٧٨	التحولات الاجتماعية في ليبيا في العهد الملكي ١٩٥١-١٩٦٩ م	أ.م. د. نهاية محمد صالح
٦٦٩	التطورات السياسية والاقتصادية في المغرب ١٩٩١-١٩٩٩ م	م. م. آمال جسام حميد
٦٠٩	تعدد النخب وتجديدها في ضوء تطور النظرية النخبوية التاريخي والفكري	أ.م. د. مصعب يوسف محلا

٨٧٤-٨٤٥	توجهات حكومة حزب العدالة والتنمية تجاه قضايا السياسة الخارجية التركية (دراسة تاريخية) ٢٠٠٧-٢٠٠٢	٦٤٢
٩٠٨-٨٧٥	أ.م.د. سعد عبدالعزيز مسلط جماعة فتح الله غولين وتأثيراتها في العلاقات التركية - الأمريكية	٦٣٣
٩٣٦-٩٠٩	الدور الثقافي والاجتماعي للأوقاف في المغرب الأوسط خلال العهد الزياني (٦٩٨-٨٤٥هـ/١٢٩٩-١٤٤٢م)	٦٦٥
٩٦٨-٩٣٧	أ.م.د. ريم محمود راشد ردود أفعال الصحافة العراقية على أوامر إنذارها وقرارات تعطيلها ١٩٢٩-١٩٣٦م	٦٢١
٩٩٦-٩٦٩	أ.د رياض سعيد لطيف رشيد الصالحي وانجازاته في التراث العلمي في الرياضيات	٣٦٦
١٠١٨-٩٩٧	د. نشوان محمود جاسم الزيدي رؤية جغرافية لمشكلات المدن (مدينة الموصل، حالة دراسية)	٦٦٦
١٠٥٤-١٠١٩	أ.م.د. علي حمزة عباس العلاقات العُمانية - البريطانية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر	٦٧٩
١٠٨٢-١٠٥٥	م.م. وهيبة عبد الرزاق عبد القهار محطات في السياسة الداخلية في عهد النبي محمد (ﷺ)	٦١٧
١١١٨-١٠٨٣	م.م سحر علي شريف النشاط السياسي للحركة الصهيونية في بريطانيا ١٨٩٧-١٩١٧ م	٦٣٢
محور العلوم التربوية		
١١٧٦-١١٢١	أ.م.د ندى لقمان محمد امين الحبار اثر استخدام استراتيجية الشكل (vee) في تنمية المفاهيم العقديّة والدافع المعرفي لدى طالبات كلية التربية للبنات	٦٤٦

١٢١٠-١١٧٧	أثر استراتيجية S.N.I.P.S P. في تحصيل طلاب الصف الرابع الأدبي في مادة التاريخ م . مراد أحمد خلف أ.د. نضال مزاحم رشيد	٦٠٧
١٢٤٦-١٢١١	أثر استراتيجية خلايا التعلم في تحصيل تلاميذ التربية الخاصة وتنمية بعض المهارات الاجتماعية م. هيفاء عبد الرحمن إبراهيم	٦٣١
١٢٨٤-١٢٤٧	أسلوب ترتيب الوقت وعلاقته بالتأخر الدراسي عند طلبة التعليم الديني والدراسات الإسلامية (مدرسة المعتصم الإسلامية انموذجا) أ.م.د. عدنان طلفاح محمد د. عبدالله احمد إبراهيم	٥٠٩
١٣٢٠-١٢٨٥	دور اتجاهات المتلقين في انتقاء القنوات التلفزيونية الإخبارية للحصول على المعلومات عن النزاع في اليمن - دراسة تحليلية على وفق نظرية التماس المعلومات - أ.م.د يوسف حسن محمود	٥٩٩
١٣٦٢-١٣٢١	واقع استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في جامعة بغداد من وجهة نظر الطلبة أ.م.د. نجية إبراهيم محمد الدليمي	٥٥٠

محور اللغة الانكليزية

Code No.	Content	Page
514	Paragoge in English and Arabic Assistant Instructor. Sua'ad Abd Al-Rahman Eltaif	1365-1382
698	STRUCTURE AND FUNCTIONAL ROLE OF PHRASE-LOGISTS IN RUSSIAN AND ARABIC LANGUAGES Dr. Kassim H. Najim	1383-1404
520	The Impact of Discursive Segmentation as a Strategy in Teaching Legal Translation from English into Arabic: A Case Study Lecturer. Mahmood Ibrahim Hamdan Assistant Lecturer. Gailan Mahmoud Hussein	1405-1430
603	The Chronological Development of The Modern Financial Terminology (Financialization) From Arabic into English Lecturer.Ghada Saad Aldin M. Salih Aldabbagh Assistant Prof. Nameer Amir Alsaegh	1431-1464

498

Using Tape Material as a Mean to Help Students at Intermedi-
ate Schools Who Face Dyslexia to Improve Reading Skill
Instructor:Alaa Ali Hasan Dr.DuniaTahirHameed

1465-1498



جامعة سامراء كلية التربية

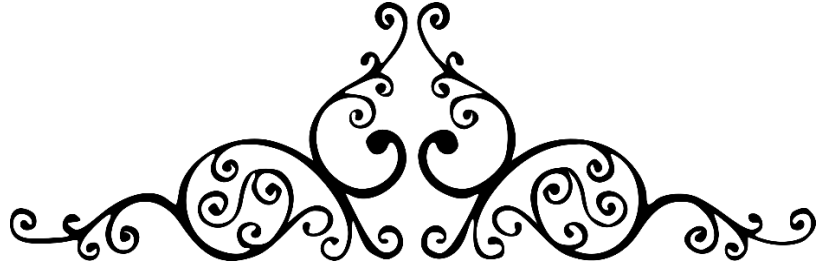
رأي

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

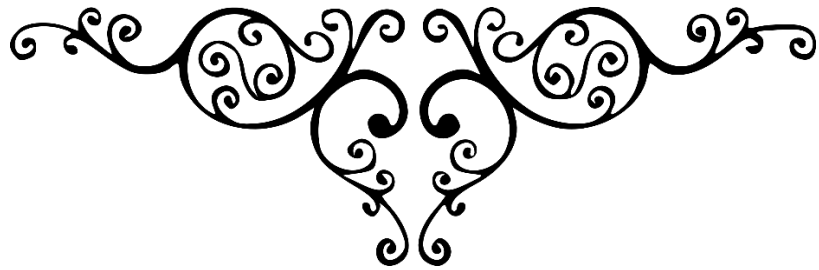


الرؤيا الشعرية في ديوان فضاء العاصي
الخميس للشاعر كرم الأعرابي

.....

م.م. غسان عزيز رشيد مصطفى الطائي

جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية



الملخص

الشعر بوصفه منتجاً إبداعياً، يغري الناقد من خلال تقاناته الفنية التي تعتمد لا شك، على ثقافة الشاعر ومرجعيات مادته الثقافية واللغوية.. تتقصى المقاربات اعماق ذاته، للكشف عن النواحي الجمالية والفنية من خلال النص... كان اختياري لقراءة الرؤيا في شعر الشاعر كرم الأعرجي وديوانه فضاء العصي الخمس، محاولة تسبر غور الأسلوب والتقانات والجماليات محاولاً الوصول إلى مقاصد الشاعر، ومدى محاولاته الرؤيوية في مقاومة حالة الضعف والانكسار والتدهور الإنساني، على مستوى حقوق الفرد، ومن ثم المجتمع.

فضاء قصيدة النثر فضاء واسع الخيالات كثير التساؤلات يخلق فيه الشاعر في مسافات ذاتية عميقة فكراً، واحساساً، وبعض شعراء هذا النوع تمتاز قصائدهم بالعمق التأملي، والهاجس الغامض.. ضمن ثوابت ومرجعيات ثقافية، ولغوية، وفلسفية تثير ذائقة المتلقي، وشاعرنا أحسبه من هذه الفئة فقدمت عنه دراستي المتواضعة.



Poetic vision in diwan fada' aleasyi alkhms the poet Karam Al-Araji

Assistant Teacher Ghassan Aziz Rashid

Abstract

Poetry is as a creative product, entice the critic through his artistic techniques that no doubt depend on the culture of the poet and the references of his cultural and linguistic material .. The approaches explore the depths of the itself, to reveal the aesthetic and artistic aspects through the text ... was optional to read the vision in the poetry of Karam Araji The space of the five sticks is an attempt to explore the style, technologies and aesthetics, trying to reach the goals of the poet and the extent of his visionary attempts to resist the state of weakness, refraction and human deterioration at the level of the rights of the individual and then society

Space prose poem wide space fantasy many questions in which the poet shaved in deep distances thought and a sense of some poets of this kind characterized poems deep contemplative, and the mysterious obsession .. Within the constants and cultural references, philosophical evoke the taste of the recipient ... And our poet figured out of this category I made it in my humble study.

المقدمة:

لابد للشاعر من أن يمتلك رؤية خاصة به، تلخص موقفه الفكري في الحياة، الحياة بكل ما تحتوي من معطيات بصرية وأخرى غيبية تجتمعان معاً في دائرة الخيال، لتلقي بظلالها على الموهبة ليتولد الموضوع، ولا يمكن النظر إلى عملية الابداع على أنها منفصلة عن الشاعر، فالقصيدة جسد متدفق له مفاصل، وفواصل، تثير تأملاتنا التي تتنفس من ثقافة الشاعر وهمومه واحلامه، ووجهة نظره إنما هي السبيل إلى معرفة تطلعات روحه ومواقفه الفكرية، والفنية، والاجتماعية.

والرؤية تجسّد ذاتي ينشأ في الداخل ليكوّن وحدات متفاعلة داخل سياق رؤيوي متجانس شديد الفاعلية. ولا بد من المرور على الاصطلاح القديم للرؤيا، ففي أسرار البلاغة للزمخشري (ت ٥٣٨هـ) قوله «رأيته بعيني ورأيته في المنام رؤياً»^(١)

أما فك الاشكال منهجياً بين اللفظتين دعماً للأراء السابقة، فابن منظور (ت ٥٧١هـ) يعرف الرؤيا على «أنها ما يراه الإنسان في منامه، وجمعها رؤى، والرؤية التي تعني الإبصار في حالة اليقظة»^(٢)

كثيرة هي تعريفات (الرؤيا) ومسوغات ولادتها في حقل الابداع، وتوازيها لفظياً مع مصطلح (الرؤية)، ف(الرؤية) كما يعرفها غالي شكري أنها «الرؤية الفكرية للواقع الفني التي سيطرت على انتاج الشعراء الباك، واستطاعت أن تقلل من نقاط الخلاف بين شاعر وآخر، ونوه بالرؤيا الشعرية الحديثة التي بواسطتها يزداد الشاعر تفرداً واصالة مع صدق تعبير عن روح العصر والجيل»^(٣).

أما صلاح فضل فيعرف كلمتي الرؤية والرؤيا «على اعتبار أن الأول من فعل الإبصار في اليقظة والثاني من فعل التخيل في الحلم»^(٤).

وهناك من يقول «أن كلمتي (الرؤية) و(الرؤيا) تنهضان معاً في التعبير عن مدلول متشابك واحد يخص العمل الشعري كله، كياناً حسياً، عامراً بالقيم الجمالية والابداعية»^(٥).

إن قدرة الشاعر على توليد الصور والمشاهد الرؤيوية القابلة للتحليل والمثيرة للتخيل، والتأويل، هي قدرة إبداعية فائقة على إبراز ظاهرة الابداع وتجلي لمكونات اللغة، ومن ثم الاصغاء إلى انغام أخرى تتعلق بعمق الذات الإنسانية .

يعيش الشاعر في هذا الكون الواسع البريء، في النشأة والخلق المتقنة بتناغم وانتظام، تستغزه عوالم التغيير والتبدل والتشظي والتلوث عندما تدخل الإنسان بقواه الغاشمة محدثاً تغيراً هائلاً بقيم الحياة، فكان الشاعر أكثر احساساً بفوضى الحياة، يحاول تسخير رؤيته العملية ليفكك هذا الكون الجديد المزور لإعادة رصفه من جديد، وهنا تولد معاني البحث عن الوجود والكينونة.

حادثة الرؤيا

إن أصل مصطلح الرؤيا والذي يهمننا في بحثنا هذا، كما مر سابقاً، أنه الرؤية القلبية للأشياء، وبما ان العالم الحديث عالم مادة، لا يؤمن كثيراً بالماورائيات، بل يؤمن بوجهة النظر الفكرية حسب. فإن قصيدة الرؤيا تقديس الذات الشاعرة وتكشف عن ابعادها العميقة، واحلامها العريضة وأمالها وقلقها وغربتها، ولشاعر الرؤيا دأب كبير على التعبير بلغة غير مألوفة وعن عالم غير مسكون، جديد وبكر، غايته تحصُّ التجربة ذاتها، يشرح من خلالها عاطفة، أو يبين حالة أو يوضح موقفاً.

ومن ثم التعبير عما عجزت عنه اللغة المباشرة، يقول خليل حاوي في حديثه عن الرؤيا كمعرفة حداثية، أنها «نوع من المعرفة التي تتخطى نطاق العلم المحدود بالظاهر المحسوس وتنافس الفلسفة، وتنقلب عليها في جمال الكشف والخلق والبناء»^(١).

ومعه كلام أدونيس وبحثه عن تأسيس قصيدة جديدة «بدل القصيدة المكانية أو قصيدة الأفكار، أو قصيدة الوصف أو الموضوع الخارجي، يقيم الشاعر الجديد القصيدة الدفعة الكيانية، القصيدة الرؤيا الكونية، وهذه قصيدة تنحو باتجاه الأعماق في سريرة الإنسان ودخيلاته، وتنمو افقياً في تحولات العالم، وهي لا تصدر مصادفة عن مزاج أو وحي، بل تصدر بدفعة واحدة ورؤيا واحدة وحدس واحد»^(٢).

إذن فالشاعر الحق هو ذلك الذي يحمل الفكرة بشحنات رؤيوية بعيدة التأمل غارقة في الحلم والامنيات.

يقول محي الدين صبحي: «كانت الرؤيا الكلمة المفضلة في مفردات الشعراء، لكنها لم تشع في النقد إلا في الفترة الحديثة، وهي كلمة مفعمة بالغوامض والاضافات المعنوية التي غالباً ما تولد تناقضات في السياقات التي تستعملها»^(١).

يحيلنا كلام محي الدين صبحي إلى كشف نقدي جديد فرضته ظروف الحداثة ورؤية شعراءها المفعمة بالغموض والتشظي من خلال جمل حذرة وأسطر مقطعة، تؤثر في أنواع الصور وانساق تشكيلاتها.

ويعطينا الدكتور صلاح فضل خلاصة مقنعة عن أسلوب الشعر المعاصر أن «غاية هذا الأسلوب في الأداء الشعري تقتضي عدداً من اللوازم المنظمة، مثل تحطيم ابنية الزمان والمكان خلال السرد، واسطرة العناصر القناعية، وتوظيف الأبنية الإيقاعية الظاهرة بشكل غنائي، ووضوح الامتداد الأيديولوجي المباطن للتجربة الشعرية»^(٢).

وللشاعر دواوين ومؤلفات عدة:

- ١- فضاء العصي الخمس مجموعة شعرية ١٩٩٥ م.
- ٢- مجموعة قصص قصيرة في انتظار هرة ٢٠١٨ م.
- ٣- مجموعة شعرية (فوضى صور، ٢٠٠٨ م).
- ٤- كتاب نقدي فلسفة الشعر حلول متخيل ٢٠١٩ م^(٣).

آليات تشكيل الرؤيا الشعرية في الديوان

تتدفق الانغام والإيقاعات الداخلية من قصائد الشاعر باحترافية عالية، ينحت من خلالها قصيدة نثر مطولة سطرية مقطعة تعتمد الإيقاع الداخلي، تنساب بتلقائية منطقية تحاول الإفصاح عن الموضوع من خلال تكثيف كلامي إيجائي مركّز، ورؤيا عميقة في التأمل الفلسفي في الكون والخلق، والإنسان مادته الكلمات التي يقاوم بها عوامل الضعف والانكسار والخذلان والهزيمة أمام الذات ليحاول الانتصار على كل عوامل الفناء التي تحيط به

وبقضيته الوجودية، ولاسيما أنه يعيش في وطن مليء بالاضطرابات، والتناقضات، مليء بالألم والانكسارات والظلم.

فالشاعر يحاول تفكيك عالمه ليعيد رصفه من خلال أدواته الشعرية، فهو يتعامل مع التاريخ والحضارة على أنها القضية التي يجب أن يحافظ على جذورها لكي لا يفقد كينونته ووجوده في عصر التهميش والتلاشي. فهو يقاوم التشيؤ والاعتیاد، يبحث عن عالم مائل يسوده الكرامة ولا تحكمه اللصوص.

لقد كان هاجس التجديد والتحديث الذي فرضه الواقع المتسارع من تقدم علمي مهول، إلى نهضة ثقافية، واقتصادية عارمة، في عالم ملتهب بالحروب، والكوارث، والانتكاسات، فكان التجديد في الشعر وسيلة جديدة للتعبير اللحظي عن انبهار الإنسان العربي، انبهاره الوجداني والفكري، وأصبحت العلاقة بين القارئ والمتلقي علاقة تقابل وتكامل.

والحال الملفت، ان اتجاه الشعر إلى النثر، اقترن بطموح الكثير من شعراء العصر الحديث فكان التغيير واضحاً في الأساليب والرؤى في القرن الماضي الذي انبهر فيه الشعراء بإفرازات العالم الغربي فترجمت قصائد (اليون) و(بايرون)، فكان الانفتاح على عوامل لغوية ودلالية تعمقها التجربة الشعرية تعتمد على عالم رؤيوي عميق ومكثف ويبدو أن الغالب على قصيدة النثر «السردي الذي أتاح للشاعر استجماع العناصر الشتية من صور الحاضر وذكريات الماضي، ونسجها في اتساق وعفوية، بقدر واضح من الشفافية والتناسك والتوازن، وولادة القصيدة النثرية كنتاج سردي أتاح للنهج التعبيري دلالات كونية واسعة وجديدة يدعمها التكتيف الذي لا يلبث بدوره أن ينعكس على تعدد وتباين قراءاتنا للنص النثري عند المتلقي»^(١).

الصورة الشعرية

ومما يكشف لنا اكساب الرموز اللغوية طاقات أخرى ومدلولات جديدة، «هو مبدأ التراكم المجازي الذي يتكشف في تداخل الصور، ونفوذ بعضها في البعض الآخر وتداعيتها في سياق البنية الاستطيقية بين الجزئي والمحدد والكللي المجرد»^(٢).

الصورة الشعرية وسيلة تعبيرية عن الشعور والفكرة، ولا يمكن الفصل بينهما في معترك الابداع، إذ الصورة لا تتبعث إلا بالولوج إلى مكونات اللاوعي لاستدراج الصور المتباعدة بخيال ابتكاري خاص بثقافة المبدع . وتعتمد الانزياح إلى غير المؤلف، كأداة أخرى للتشكيل الابداعي.

ولم يكن النقد العربي القديم بغافل عن ظاهرة الصورة الشعرية فهذا الجاحظ يختصر لنا المسافة إذ الشعر لديه "ضرب من الصيغ و جنس من التصوير"^(١٣)، وهذا المفهوم يؤكد خاصية الشعر وغايته الفنية.

إذن حدود الرؤيا الشعرية في الشعر كمجموعة صور إنما هي رؤيا تنحسر في عالم مختصر مكثف، يعتمد ثقافة عالية لغوياً ومعرفياً تحتاج متلقي يستطيع معرفة حدود المرجعيات اللغوية والفنية مع أن المصطلح ما زال قيد التجاذب والخلخلة، ولكن القصيدة الحديثة مازالت تؤدي ما عليها من أعراض .

ديوان فضاء العصي الخمس، يمتاز بعمق الرؤيا إذ احتوى هواجس مهاجر إلى عوالم عميقة في الذات تشكلت بقصائد مطولة تحتوي رؤى كبرى لحالات فراق، ولقاء، وحزن، وسعادة مشوبة بالحذر، واللافت تعلقه الشديد بالوطن الكبير ومدينته الموصل .

ففي هذه اللوحة تتعدّد فيها الصور وانزياحاتها ، فيرسم في قصيدة (أمّعريات في البانوراما) صور عدة، فيقول:

دفتر الرموز مائل بلا حواجز

تحيطه الرياحُ

نزيفُ المعاصي

خريز الحرائق..

أسفار الباطيل دعابة،

الوقت في دهشة الوضوح.

يا لريشة المنحوس، بتأويل الملاذات القادمة،

الحرز في زجاجة

ك.....ه.....ي..ع...ص مفتاح

ح...م...ع...س...ق مغلاق

ط.....ه...وأنت الملغز

يس...ونت الملغز

والكون في زجاجة.^(١٤)

إذ إن القصائد الطويلة صور فوتوغرافية وحفرٌ بزميل حار يُقَطِّع أوصال الحجر، عله ينطق بالمستحيل ولا يستغرق وقتاً طويلاً في اعلان بلواه، من خلال البوح بقوة الحجة والتلميح المشحون بقوى كاشفة باذخة الرؤيا تستتر خلف جلد الكلمات تنزاح خلف مرجعيات دينية، وقرآنية، لغوية وشارية، وأخرى كامنة خلف صراخ يدوي بين الأنا والآخر بين الخاص والعام الجماعي، وتلك احدى أهم جسور الرؤيا في هذه المجموعة التي عاشت ظرف الحصار الخانق في أعوام التسعينات من القرن الماضي لتتكشف من خلال حلوله بالتجربة التي ذاق لوعتها وذاق معه المجتمع على العموم.

رؤية الاستشراف والتنبؤ

إن الرؤيا اذن ادراك تقوده وتؤيده ملكة عقلية عليا «والرؤيا توحى بالمحسوس الحي، كما أيضاً توحى بالتمثيل البدئي، والمثالي، والروحي، وقد تكون الرؤيا كشفاً مَنَح القدرة عليه رجل محدث، شاعراً أو نبياً أو قديساً»^(١٥).

ولهذا عندما نقرأ لكرم الأعرجي نحتاج عقلاً منفتحاً على عوالم تقدر المكان، إذ إن المكان لديه قضية فلسفية يناقشها في مطولاته النثرية برؤى غامضة، تستدعي قراءة الباطن، ولا تُقرأ أبداً من خارجها.

يقول في قصيدة (فضاء العصي الثلاث):

أروض الكون

أختم على حراب الطاعة زمني

أهندسُ الدموع والرياح..

من يبصر العميق...؟

من يسحبُ الماء على الماء..؟

هلوسة وعطل

تصايف للثغات العارية

اجنحة تتأبط "الهجاء

قفزات لتعطيب الروائح

تلايف تَغْمِطُ البسالات

سطوة غائبة^(١٧).

فالشاعر يحفر في المشهد بحشد الرموز، ليستنطق ما لا ينطق، يستخرج من الماء الماء..! في لحظة هلوسة عقلية غارقة في الغياب والحلم، تتقلب المفردات بين دلالة المعنى إلى دلالة النسق، ليجعلها تمسك بتلابيب الحروف لكي لا تسقط في (سطوة غائبة) كرؤيا للموت الذي تهلوس به الذات، لأنه صورة ليئس فقد زمام الحياة، ليكمل

المسيرة العائدة إلى أعماق الذات التي تتنبأ بأمر غامض، فيقول في سطرين كيقظ يتكلم بأسى البحار التي فقدت سواحلها:

حارات السواحل.. مجانيق جفاف

نَمْرُ بالذات على دلال حاوية^(١٧)

وتستمر المشاهد ليجعلها دراما مسرح (بورخس) الذي يعده مازال مدججاً بالأمنيات الفارغة مما في عقله الغرائبي الذي انصهر في الأدب حتى اصبحاً جسداً واحداً، فكُون تخيلات الغرائبية عن الجنة، وبورخس افنى عمره في المطالعة والكتب حتى أصبح شبه أعمى^(١٨).

الرؤيا الرمزية

تراكم في ذهن الشاعر الصور الحقيقية والمجازية التي تستنفر الترميز والايحاء من خلالها إعطاء فكرة الوحدة التي يعيشها ويكابدها، فهو يعيش وحيداً في صومعة مليئة بالكتب والدخان. إذ يقول:

بورخس

مازال مدججاً بعاصفته الفارغة

يقاوم اللحظات وشكوك الابد

العصر غريب في المدن

اخطبوط يلف عنق الحضارة

الشوارع تُقَمَّرُ على أشور دَخلتها

والبائعون عند ساحلها يتلصصون بأناملهم

رقميات تفوز بالشجاعات^(١٩)

إنه يقاوم شكوى وجوده ويتنبأ بأبده كل لحظة، بل يحاول لملمة همومه فهو الحاضر في كل المصائب التاريخية ويأسف على عمر طال ورأى تناقضاته الصادمة، فاستطاع ان يؤطر أنموذجاً قائماً للوجه الشرير برؤيا الكائن المتناهي في التعاسة والالم.

وكأنه يحاول جر القارئ رغم أنفه إلى فهم فكرته ورؤيته للعالم الذي يظهر من مقاطع القصيدة السردية الحكائية، الموغلة في الحلم، بل الكابوس المرعب. لدى الاعرجي انحياز عاطفي كبير للحضارة العربية، وما تحوي مدينة الموصل بالذات من حضارة عمرها سبعة آلاف سنة، يكره أن تنهار بيد لصوص العالم الجديد، إذ يقدم الفكرة على أنها ليست في السطح بل هي في عمق ذاته وعقله. فذكر آشور بخوف وألم وعد الموت الحقيقي، موت وفقدان الحضارة وكأنه تنبأ بأحداث اليوم من تدمير لها على يد قوى الظلام بمعنى أنه متفاعل مع الحياة في قساوتها ورخائها فهو لا يغادر المكان أبداً بل يعتز به، كذلك لا يعيش خارج بيئته الاجتماعية، «فالإنسان محكوم عليه مسبقاً بالتفاعل المستمر مع مكونات بيئته الطبيعية والاجتماعية»^(٢٠).

القناع وإنتاج الرؤيا

رؤيا الشاعر تحدد موقفه من الحياة، والشعر لا يهتم بما حدث بل هو تنبؤ بما سيحدث، اتجاه المستقبل، فالشاعر الذي يكون حالاً في عمق تجربته في وسط المجتمع والعالم، لا بد له أن يحدث من معطيات مفرداته، بل يحاول تطويع التجارب التاريخية ليحل فيها وفي رموزها ليقدّم أخيراً نظرة شاملة أو شكل جمالي، ويحدد الكمال من خلال النظرة المثالية لعوالم الكون.

وربما يستعمل الشخصيات التاريخية والاجتماعية، والتراثية، أو الدينية كأقنعة «ليصدر موقفاً يريده، وليحاكم نقائص العصر الحديث من خلالها»^(٢١)

الاعرجي يتفّح برموزه، بل يعيش لحظتهم الراهنة، المرتبطة حتماً بواقع راهن مماثل، بل يحل فيهم حلول العارف، الفارق في الذاتية.

يقول في قصيدة (أحفريات في البانوراما):

على مكاتب النعاس

تقلّيعه أخرى

تقيأت.. يا لهاث المتتمي

حواريون

يهبون القرائن لجثة القتيل

وينشرون خارطة الخيانة^(٣٣)

على جبلنا

حتى يقول:

واصطحبني يا حلول

طواسين (كمرميائل)

في حارة الكسل تطارد المضاجع^(٣٣)

يقول الشاعر في تعريفه للحلول والكشف المعرفي في الشعر «الهدف من الحلول كتتنظير فلسفي هو اجماع اجمالي في رؤية المتحسس الفوقي الذي ينظر من خلف الغضاءات كي يشاهد ويرى أعماق المدى»^(٣٤).

بمعنى أن حلوله في حواريين عيسى وطواسين (كرميائل) وهذا من الملائكة الصالحين المحجوبين عنا^(٣٥)، يتقنع لهم الشاعر ليعرض عالمه الثائر، وتجربته الماثلة على العالم المزيف الذي تملأه الخيانة وتغزوه القرائن الموهومة.

يقول في نهاية القصيدة وفي المشهد ما قبل الأخير.

ثوريات يعصرها ألم الفضول

واعتقادات المجانين

في مواقف الباصات

تدعو للنجاح

أوربا .. لاشباه الغرائز^(٣٧)

حوار عميق في تجلي روعي غائب عن الوجود متحد برموزه يحكي عنهم قصة التلاشي والضياع في عالم لا عيش فيه سوى للمتلوذين والامعة.

ويستمر الاعرجي في توليد الصور المدعومة بدلالات ومعانٍ غارقة في الاغتراب والانسحاب إلى أعماق الذات. ليعود ويكرر كلمة (الحلول) في قصيدة شعور ثالث فيقول:

غابة متشابهة

حلول.. ينقصها التخلي

عوالم مبهمه تهدد الغباء^(٣٨)

تجليات هواجس الموت والحياة

إذ إن هناك بعد سرّي في ذات الشاعر المتأمل في طاقة حبسية في أعماق المتخيلة، ينتقل من موقع التأمل في (كيانه)، إلى فاعلية الهاجس المستكين في الخلق الجمالي للغة. ونجد أن المفاهيم المنبثقة من وعيه نحو الخارج المتأزم كلها رحيل في نرجسية الأنا المخنوقة بحسرات التدهور الواقعي لقيم الالفه والبقاء.

يقول:

ونطفوا كما الفقاعات الخجولة

تحت بلاط البحر، المبرمج

في الخلق الملتهب،

بعواء النازلين من عمق مجاهيل

غلقت أبوابها

فتجاوزت صلة الجمال الآسن

من برد الشفاه المتوهج بفيض الطفولة^(٢٨)

الألفاظ المتناسقة القادرة على دفع المضمون نحو هاوية ما تستنزف مكامن المخيلة النازعة للبقاء، بهواجس الالتهاب من خلال التيه في متناقضات المعطى والمفروض على الشاعر، تسوقه حركة ايقاعية داخلية تهتم بالداخل النصي أكثر من اهتمامها بالخارج النصي.

فجمل (الفقاعات الخجولة، بلاط البحر، الخلق الملتهب، عواء النازلين) كلها في هذا المقطع مسندة إلى وصف مغاير محسوب على هاجس المتاهة النفسية والاجتماعية التي تعيشها الذات في عالم منغلق النوافذ. وكأنه يصنع قصيدة اللوحة بإزميل دقيق، إذ تقدم القصيدة ذاتها منحدره، نحو باطن ملتهب بالشورة والعذاب، فالقصيدة مجموعة هواجس نازلة من تصور موت غير حقيقي متكرر، بل موت يومي تحت حصار خائق. فيكرر في قصيدة (طوسين) فيقول:

نار رطبة .. و تراب تسوقه الحرارة

نحو أبيار الهواء اليابسة

والماء آسن..

البرد قاتل الهواجس

يُأبلسُ التكوين في الخفايا

معادلات مفخخة..^(٣٩)

فتكرار الهاجس يدعّمه بتكرار كلمة (آسن) وللتكرار خاصية التركيز والتوازي إلى المعنى الآخر الذي هو توقف تام للحياة. أما المأزق الوجودي الواقع بين الشعور المزدوج (الموت، الحياة) فقد تعرض له الشاعر بفيض من هواجس البحث عن الخلود، والشعر دالة الحياة وثيمة الوجود وقربنه الأزلية وهو بذلك يغرس في نفس صاحبه كل دواعي الأبدية بمفهومها الأدبي، وبتجلياتها المعنوية، يعتقد الشاعر أنه يمتلك سر الخلود الذي حصل عليه بملكته للشعر.

«فكرة الموت تعد الذات الإنسانية بأن وجودها وجود للموت، ووجود للعدم، تشعر بأنها مفردة، لأن الفرد يموت وحده، ولا يمكن لأحد من الناس أن يحمل عن غيره عبء الموت، أو ينوب عنه فيه، ومن هنا تدرك الذات الإنسانية أنها مفردة ووحيدة امام هذا المصير»^(٤٠).

إن اللغة السردية للشاعر كرم الاعرجي تحاول فك اللغز بل المصير الحتمي برؤيا العارف الفارق بالصوفية العاشقة لتجليات عظمة الخلق وابداع الخالق، ولكنه ومن خلال قصيدة (مقطع لمنقار ناغل) يقول:

بمناقير ناغلة يفجأ الزوال

هي ترنيمة الزلازل

يعزفها (طهطبايل)

أوربما (هوفن)

العاري في صدارته

ومخيلاته الباهجة

نحتمي بالعواصف وبرق الخدر

هي عضة في جبل

أو صراخ نمل

في جدار الكوارث^(٣١)

فالنص هنا يستند بطريقة أو بأخرى إلى لغة السرد، لكنه يوصي بتخليق لغة تخييل أخرى، ويستند كذلك إلى جوهر حقيقة الموت (الزوال - ترنيمه الزلازل العادي - العواصف - برق - عضة في جبل - صراخ كوارث)، بهذه العبارات المقطعة الأوصال ينحص هذه المرة بمنقار ناغل جداً في جدار الحقيقة مستعيناً بالكلمات والعبارات الصوفية الرافضة للزيف والوهم، ويدعم المحتوى ملفوظات قرآنية تكتسب صفة الالتباس، واللغز المحير كبدايات السور القرآنية (كهيعص، يس، الم، جمعق) وبعض الآيات كما يوردها في قصيدة طواسين. ﴿كَمَا أَنْزَلْنَاهُ

مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ﴾^(٣٢) يقول مناقشاً:

المائل المتراخي بين كفي

جامعنا

النازل الرقم

الصاعد الرقم

الرابع الخامس

والكون في زجاجة..^(٣٣)

الى ان يقول

يا لريشة منحوس بتأويل

الملاذات القادمة،

يا لهذا الاحتراف القتيل،

الحرز في زجاجة

ك ... ه ... ي ... ع ... ص مفتاح

ح ... م ... ع ... س ... ق مغلاق

ط _____ وانت المُلغز

ياسين وانت المُلغز

والكون في زجاجة^(٣٤)

فهل هناك ضيق أشد من رؤيا الكون وكأنه في زجاجة...؟!، فالرايح والخاسر هذا الإنسان الرقم النازل في الأرض والرقم الصاعد إليها عند الولادة، فقوة التشعير المحكوم بالمغزى الغامض في قلب العازف عن جبروت الحياة ليجعلها طبيعة لأدواته خلوداً في الكلمة والموقف.

فخلاصة المقولات لديه لا تتحقق إلا من خلال هذه الرؤية العابرة للمعتاد النصي إلى دلات بعيد الغوص في الأعماق الروحانية لذاته التي بعدها جزءاً من مجتمع تتهافت فيه الاغبياء على حياة يحكمها الصعود، والنزول، والولادة، والموت، فهو يسخر ولكن مع قناعته أن الله وحده هو من يسيطر على أفعال الكون وإنما مُسيرون إلى اقدارنا لا محال، فليفعل الملوك، والامراء، والعتاة، ما يريدون فهو سعيد بعالمه الروحي لا يابه بما يحدث بعد اللحظة، فينبه في كتابه «أن حصيلة الكشف في ادراك اللامعقول هو تطهير الذات الدنيوية، ثم الايغال بفضاء الاتحاد الروحي مع المقارن بها من عوالم أخرى، وهكذا تكون المحصلة ادراك للغيب الحسي، فيكون التخيل أوسع في نظرية الحلول الفردية على مستوى فلسفة الشعر»^(٣٥).

الخاتمة

- ١- افرزت قصيدة النثر الكتابة المقطعية المحملة بشحنات مكثفة من الدلالات والألفاظ والعبارات تمخض عنها عالم شعري خاص يعتمد الدهشة والومضة الرؤيوية الباذخة في التأمل في عمق الذات، وهذه المعطيات ربما لا تنطبق على أي ممارس لفن كتابي كهذا.
- ٢- قراءة الرؤيا الشعرية لشاعر يلتزم الهم الاجتماعي محاولاً أشعال شمعات أمل في طريق كله ظلام ويأس، في وطن متشظي مضطرب، إنما قراءة لذات الشاعر داخلياً للولوج إلى عالمه الصعب وقصائده المركبة وفكره المهووس بالوساوس والواجع.
- ٣- إن قصيدة الرؤيا تقس الذات الشاعرة وتكشف عن أبعادها العميقة، وأحلامها العريضة، وآمالها وقلقها وغربتها، ولشاعر الرؤيا دأب كبير في التعبير بلغة غير مألوفة بمعنى أنه يوغل في الحلم ويتعمق في الدلالة اللغوية غايته في ذلك إنتاج الحكمة الابداعية للوصول إلى حالة استقرار الذات، بمعنى أنه يعيش في عالمه الخاص.
- ٤- ما يلفت النظر أن الشاعر يكابر على الازمة ويعطيها ومضات رؤيوية باذخة في استفزاز شعور القارئ المختص، وهو كذلك لم يُعر أهمية تذكر للآخر (الانثى) دونما تصريح وكأنه مشغول بهموم الإنسان الواقع تحت الحصار الخائق في تسعينات القرن الماضي.
- ٥- كرم الأعرجي يحاول مزج الرؤية العينية بالرؤيا الاستبصارية الاستنباطية القلبية، من خلال استشعار ارهاصات الذات الواعية تماماً لهموم الواقع واللاواعية في اللغة الاستشعارية العميقة التأمل، حتى أننا لو تأملنا المنجز الشعري له لخرجنا بقناعة أنه شاعر ينوع الأدوات، ويشكل الصور ولا يغفل التاريخ ولا المعتقد، بل إننا نعثر على رؤاه الصوفية في ثنايا الديوان الذي استهدفته الدراسة.

الهوامش

- (١) اسرار البلاغة، الزمخشري، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٨، ج١: ٣٢٦.
- (٢) ينظر: لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٧، م٣: ١٠.
- (٣) شعرنا الحديث إلى أين، غالي شكري، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٧٨: ٧٥.
- (٤) أساليب الشعرية المعاصرة، صلاح فضل، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨: ١٥٩.
- (٥) ينظر: وعي الحداثة، سعد الدين كليب، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا، ٢٠٠٧: ١٧.
- (٦) مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر، فاتح علاق، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥: ١١٤.
- (٧) مقدمة الشعر العربي، اودونيس، دار العودة، بيروت، ط٣، ١٩٧٩: ١٠٦.
- (٨) الرؤيا في شعر البياتي، محي الدين صبحي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط١، ١٩٨٨: ٢١.
- (٩) أساليب الشعرية المعاصرة، صلاح فضل، دار الآداب، بيروت، ط١: ١١١.
- (١٠) للإستزادة: www.azzaman.com.
- (١١) أساليب الشعرية المعاصرة، د. صلاح فضل: ٦٩.
- (١٢) الرمز الشعري عند الصوفية، د. عاطف نصر جودت، بيروت، دار الاندلس، ط٣، ١٩٨٣: ١١٤.
- (١٣) كتابة الحيوان، الجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، دار الكتاب العربي، ط٣، ١٩٦٩، بيروت، ١٣٣.
- (١٤) الديوان، ص ٢٣
- (١٥) الرؤيا في شعر البياتي، محي الدين صبحي: ٢١.
- (١٦) ديوان فضاء العصي الخمس: ٣٠-٣١.
- (١٧) المصدر نفسه: ٣١.
- (١٨) ينظر: خورخي لويس بورخس، هاشم عزابية، موقع الرأي www.w.alrai.com.
- (١٩) الديوان: ٣٣.
- (٢٠) الأدب التكاملي، عبدالجبار داؤد البصري، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، سلسلة الكتب الحديثة: مطبعة الجمهورية، ١٩٧٠، ٣٣.
- (٢١) إتجاهات الشعر العربي المعاصر، احسان عباس، عالم المعرفة، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٧٨: ١٥٥.
- (٢٢) الديوان: ٢١-٢٢.
- (٢٣) المصدر نفسه: ٢٢.
- (٢٤) فلسفة الشعر حلول متخيل، كرم الاعرجي، دار نون للطباعة والنشر والتوزيع، الموصل: ١٠.
- (٢٥) الانترنت، ملوك الجن وفصائلهم وقبائلهم www.aminoarrs.com.
- (٢٦) المصدر نفسه: ص ٢٢.



- (٢٧) المصدر نفسه: ص ٢٨.
- (٢٨) الديوان: ٧.
- (٢٩) المصدر نفسه: ٤٦.
- (٣٠) ينظر: دراسات في الفلسفة الوجودية، د. عبدالرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٦: ٦٧.
- (٣١) الديوان: ٥٥-٥٦.
- (٣٢) سورة الكهف، الآية: ٤٥.
- (٣٣) الديوان: ٥.
- (٣٤) المصدر نفسه: ٤٧.
- (٣٥) فلسفة الشعر حلول متخيّل، كرم الاعرجي: ٧.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١. اتجاهات الشعر العربي المعاصر، احسان عباس، عالم المعرفة، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٧٨ .
٢. الأدب التكاملي، عبد الجبار داؤد البصري، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، سلسلة الكتب الحديثة: مطبعة الجمهورية، ١٩٧٠ .
٣. أساليب الشعرية المعاصرة، صلاح فضل، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨ .
٤. اسرار البلاغة، الزمخشري، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٨، ج ١ .
٥. دراسات في الفلسفة الوجودية، د. عبدالرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية، ط ١، ١٩٦٨ .
٦. ديوان فضاء العصي الخمس، كرم الاعرجي، مطبعة دار نون للنشر والتوزيع، الموصل، ط ٢، ٢٠١٩ .
٧. الرمز الشعري عند الصوفية، د. عاطف نصر جوده، بيروت، دار الاندلس، ط ٣، ١٩٨٣ .
٨. الرؤيا في شعر البياتي، محي الدين صبحي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط ١، ١٩٨٨ .
٩. شعرنا الحديث إلى أين، غالي شكري، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٨ .
١٠. فلسفة الشعر حلول متخيل، كرم الاعرجي، دار نون للطباعة والنشر والتوزيع، الموصل .
١١. كتابة ديوان، الجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، دار الكتاب العربي، ط ٣، ١٩٦٩، بيروت .
١٢. مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر، فاتح علاق، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥ .
١٣. مقدمة الشعر العربي، اودونيس، دار العودة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ .
١٤. وعي الحداثة، سعد الدين كليب، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا، ٢٠٠٧ .

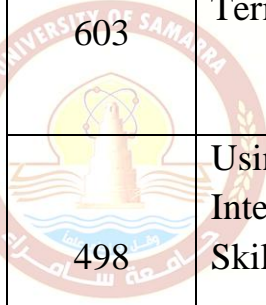


الانترنت

١٥ . ترجمة عن الشاعر: www.azzaman.com.

١٦ . خورخي لويس بورخس، هاشم عزاوية، موقع الرأي www.w.alrai.com .

١٧ . ملوك الجن وفصائلهم وقبائلهم www.aminoarrs.com .

 <p>603</p>	<p>The Chronological Development of The Modern Financial Terminology (Financialization) From Arabic into English Lecturer. Ghada Saad Aldin M. Salih Aldabbagh Assistant Prof. Nameer Amir Alsaegh</p>	<p>1431-1464</p>
<p>498</p>	<p>Using Tape Material as a Mean to Help Students at Intermediate Schools Who Face Dyslexia to Improve Reading Skill Instructor. Alaa Ali Hasan Dr. Dunia Tahir Hameed</p>	<p>1465-1498</p>

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

607	The effect of the strategy of S.N.I.P.SP. on the literary achievement of fourth-grade students in the subject of history Teacher . Murad Ahmed Khalaf Professor Dr. Nidal Muzahim Rashid	1177-1210
631	The effect of learning cells strategy on the achievement of special education pupils and the development of some social skills Teacher. Haifa Abdul Rahman Ibrahim	1211-1246
509	Method of arranging time and its relationship to academic delay among students of religious education and Islamic studies (Al-Mu'tasim Islamic School as a model) Assistant Professor Dr. Adnan Talfah Muhammad Dr. Abdullah Ahmed Ibrahim	1247-1284
599	The Role of Recipient Trends in Choosing News TV Channels for Information about the Conflict in Yemen-Aanalysis Study According to the Information Seeking Theory- Prof. Dr. Youssef Hassan Mahmoud	1285-1320
550	The reality of the use of information and communication technology in the University of Baghdad From the point of view of students Prof. Dr. Najia Ibrahim Mohammed	1321-1362
<i>The English Language Subjects</i>		
514	Paragoge in English and Arabic Assistant Instructor Sua'ad Abd Al-Rahman Eltaif	1365-1382
698	STRUCTURE AND FUNCTIONAL ROLE OF PHRASEOLOGISTS IN RUSSIAN AND ARABIC LANGUAGES Dr. Kassim H. Najim	1383-1404
520	The Impact of Discursive Segmentation as a Strategy in Teaching Legal Translation from English into Arabic: A Case Study Lecturer. Mahmood Ibrahim Hamdan Assistant Lecturer. Gailan Mahmoud Hussein	1405-1430

642	The Orientation of The Justice and Development Party Government Towards the Political Foreign Turkish Affairs 2002 – 2007 (Historical Study) Assistant Professor Dr. Saad Abdel Aziz Muslot	845-874
633	The Fethullah Gulen Group and its Impact on Turkish – American Relations Dr. Afrah Nathir Jassim	875-908
665	The Cultural and Social Role of Awqaf in the Midle Maghreb During the Zayaniea(698- 845A.H /1299-1442A.D) Assistant Professor Dr. Reem Mahmoud Rashed	909-936
621	The reaction of the Iraqi press against alarming orders and crippling resolutions 1929-1936 Lecturer, Dr. Ali Mahfouz Al- Khfaf	937-968
366	Rashid Al-Salhi and his impact on the mathematic heritage Prof. Dr. Riad Said Latif	969-996
666	A geographical vision for city problems (Mosul city , case study) Lecture : nashwan Mahmoud .j.alzaidy	997-1018
679	Commercial Treatments and agreement between Oman and Britain during 18 th and 19 th Centuries Prof. Dr. Ali Hamza Abbas	1019-1054
617	Stations in domestic politics during the era the Prophet Mohamed peace be upon him Assistant teacher .Wehbe Abdul-Razzaq Abdul-Qahar	1055-1082
632	The Political Activity of the Zionist Movement in Britai 1897-1917 Assistant teacher Sahar Ali Sharif	1083-1118
<i>The Educational Sciences Subjects</i>		
646	The effect of using the shape strategy (vee) in developing mental concepts and cognitive motivation among students of the College of Education for the girl Assistant Professor Dr.Nada Luqman Muhammad Amin Al-Habbar	1121-1176

The History and Geography Subjects

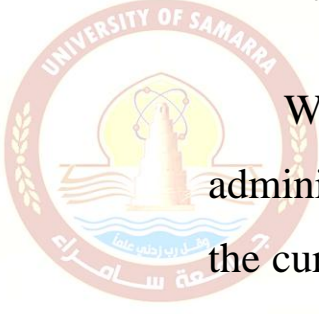
551	The Effect of Industrial Revolution In Developing The Transportation Routes And Means of Transport In Britain During Nineteenth Century (A historical study) Asst. pro. Harith A. AL-Tikrity (ph.D)	575-614
488	The impact of child mortality in early ages and government spending on the variation in the life expectancy of the population in Salah al-Din Governorate for the period (2010-2017) Teacher Dr. Adel Taha Shalal	615-638
689	Religious persecution of Rohingya Muslims in the state of Myanmar Study in geopolitics Assistant Professor Dr. Vian Ahmad Mohammad Teacher Dr. Suad Abdullah mohammed	639-666
499	The gods in the authority speech of the Achaemenian Kings: (An Analytical Study) Dr. Jassim Abbas Muhsin	667-692
556	Mechanism for designing and disseminating the digital geomorphological map COSRTE Anticline (case study) Master. Muhammad Najm Khalaf al-Jubouri Master . Nijm Abdullah Kamel Al-Karai	693-726
419	Building the mathematical model of transport demand by adopting the virtual sectors (Tikrit City) Researcher: Adel Jasim Muhammad Al-Khazraji Assistant Professor Dr. Nada Mohamed Abdel-Hayani	727-766
678	Social Changes in Libya During Monarchy 1951-1969 Assistant professor Dr . Nihaya Mohammed Salih	767-792
669	The Political and Economical Developments in Morocco in 1991-1999 M. Asst. Amal Jassim Hamid	793-826
609	The multiplicity and renewal of elites in light of the development of historical and intellectual elitist theory Assist. Prof. Dr. Musab Yousef Mahalla	827-844

The Arabic Language Subjects

534	<p>The effect of the Qur'an on Kurdish poetry, the poet Mahwi is a model</p> <p style="text-align: center;">Assistant teacher Wissam Saud Hussein Assistant teacher Sirwan Jabbar Khader</p>	309-332
202	<p>Religious obligation and commitment in ancient Arabic poetry The first Abbasid era as an option</p> <p style="text-align: center;">Researcher Qais Allawi Khalaf Prof. Dr. Kamal Abdel Fattah Al-Samarrai</p>	333-356
530	<p>Poetic vision in diwan fada' aleasyi alkhms the poet Karam Al-Araji</p> <p style="text-align: center;">Assistant Teacher Ghassan Aziz Rashid</p>	357-380
629	<p>Narration as a figurative allegorical formation - the Iraqi sixty - poetic generation as a model</p> <p style="text-align: center;">Prof. Dr. Dalal Hashem Karim Assistant Teacher. Ibrahim Khazaal Khalifa</p>	381-412
647	<p>The Simulation of Text Thresholds in the Butterfly's Diwan by (Berwin Habib)</p> <p style="text-align: center;">Dr. Ali Hadi Hassan Hussein</p>	413-438
171	<p>Discarding the syntactic sign "Jazm" for the present verb which ends in Arabic vowels</p> <p style="text-align: center;">Dr. Saeed bin Muhammad Al Yazid</p>	439-494
711	<p>Place Effectiveness in Travel Literature, a Study of <i>Alhulom Albolivary (The Bolivarian Dream)</i></p> <p style="text-align: center;">Asst.prof.D:Ahmed Hussein Ali AL-Dhufairi</p>	495-528
573	<p>The Stories of Al-Kahaf Ayas:- Analytical and Phonological Study</p> <p style="text-align: center;">Assistant Prof. Dr. Muhannad Ahmed Hassan</p>	529-548
623	<p>The level of chronological arrangement in poetry Abi Al-Qassem Al-Shabbi</p> <p style="text-align: center;">researcher. Ali Abdul Razzaq Ahmed Saleh Assistant Professor Dr. Ahmed Azzawi Mohammed</p>	549-572

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>Al Sharia Subjects</i>		
645	The foundations of Islamic economic and social development and its impact on society Dr. Ahmed wessam Alden Qawam ALkilidar	3-30
747	Reading verses in the Holy Quran (Objective study) Asst.pro. Dr. Ali Abdullah Ahmed Al-Rawi	31-58
667	Scientific rhetoric rooting in the divine self Establishing sanctification as a model Selected models Asst. Prof. Firas Madallah Majeed	59-106
613	The application of the Maqasid fundamentalist approach in saying the Prophet: Mu'asir al-Shabab Whoever is able to do this to you is allowed to marry, let him marry. He turns a blind eye, and is fortified to the vagina. Dr. Muhammad Ali Merhi	107-134
578	Signatures of Caliphs, Princes and Judges A doctrinal study Assistant Professor Dr. Issa Ahmed Mahal Al-Falahi Assistant Professor Dr. Inas Abdul Razzaq Ali	135-184
544	The efforts of the scholar Sheikh Abdullah bin Bayyah in Islamic thought, Analytical study of the concept of "reconciliation" Dr. Muhammad Ali Islam Student Abeid	185-208
644	The narrators, who were weak by Imam Al-Aqili in his weak book, and documented by Imam Al-Dhahabi in his book Al-Mughni - Critical Study- Prof. Saadoun Mohamed Mahmoud	209-242
456	Qur'at Al_Aeen from Enjoy this house, it was demolished twice Written by Sheikh Muhammad Ali bin Alan Al-Siddiqi Al-Shafi'i (1057-H) Study and investigation Dr. Muhammad Ali Matar	243-282
661	Milestones of the human unit Quranic study Teacher.Dr.Mahmood nasir zuraw	283-306

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful



Without any doubt or exaggeration, our succeeded administration is proved in the Sura Man-Ra' Journal despite the current circumstances of the Corona pandemic, so we do not hesitate to complete the work perfectly, whether the work is through electronic communication or requires our continuous presence, in order to obtain the best satisfactory results appropriate to Samarra University - College of Education demands, as the name of the journal governs us, it is only accept the sober scientific level that brings us a good reputation. Therefore, it is decided to increase the number of published researches even if this matter requires to have two parts published issue of the journal in addition to what we do in terms of imparting the scientific nature of the journal's character is through full commitment to the conditions of scientific publication that make this journal an example for some journals that do not hesitate to contact us to find out how the journal has brought its scientific standing and its knowledge value, and praise be to Allah for our success and facilitation of things.

ISSN : 1813-6798

Prof. Dr. Dalal Hashem Karim

Editor عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Dalal Hashem Karim
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 –
009647700888734 - 009647800081044

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Editor in Chief: Prof. Dr. Dalal Hashem Karim

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 -- 009647700888734 -- 009647800081044

مجلة للدراسات الانسانية وخدمه من اختصاصية
صدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- ❖ The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.



present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Publishing instructions in the journal of **Surra Man Ra'a**

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly

Editorial Board :

- Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –
Helwan University \ Egypt**
- Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical
Education and Sports Sciences –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and
Social Sciences –
University IBN Khaldoun \ Algeria**
- Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -
Menoufia University \ Egypt**
- Asst. prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College
of Arabic Language - Umm Al
Qura University \ Kingdom of
Saudi Arabia**
- Asst. Prof. Dr. Sabah Hammoud Gaffar \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –
Kuwait University \ Kuwait**
- Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 16./No. 64. 15th Year. September / 2020A.D/
1441AH

International code:
ISSN 1813 – 6798

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341
year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Dalal Hashim Karim (Arabic dept.)

Editing Manager :

Lecturer Dr. Murad Ahmed Kalef (Responsible for the Postgraduate Sector)

Arabic Language Proofreader :

Lecturer Dr. Raad Sarhan Ibrahim (Arabic dept.)

English Language Proofreader :

Lecturer Dr. Saif Habeeb Hasan (English dept.)

Administrative and Technical Affairs Manager:

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah (College of Education)

Economy affairs: Mrs. Samara Yousef Mahmoud

Printing Layout: Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647731686636 – 009647905825190 - 009647700888734 -
009647800081044

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 16./No. 64. 15th Year.
September / 2020 A.D / 1441 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798