

اثر انموذج زاهوريك لتنمية تفكير الابداع الجاد والكفايات الادائية

لمعلمي التربية الفنية

الباحثة ربا علي حسن الدليمي

أ.م.د. زهور جبار العطوانني

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية / قسم التربية الفنية

مستخلص البحث:

هدف البحث الحالي على معرفة... ما اثر انموذج زاهوريك لتنمية تفكير الابداع الجاد والكفايات الادائية لمعلمي التربية الفنية ، وللتعرف على اثر انموذج زاهوريك اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي، وعلى التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة، مع تطبيق اختبار قبلي وبعدي، وتكونت عينه المجتمع البحث من (14) معلماً، ومعلمة من معلمي التربية الفنية، من اصل (480) معلم ومعلمة من المجتمع الاصلي، في المديرية العامة لتربية الكرخ الاولى في محافظة بغداد/ قسم الاعداد والتدريب الكرخ الاولى ، اعدت الباحثة ثلاث ادوات للبحث ، وتحققت الباحثة من صدق ادوات البحث، وثباتهما، من خلال عرضها على مجموعة من الخبراء، والمحكمين، لتصبح الادوات عندها صالحة للتطبيق على عينة البحث، كانت مدة تطبيق الدورة التدريبية (5) ايام تدريبية، من اهم نتائج البحث:

- (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين على مقياس تفكير الابداع الجاد بين الاختبار البعدي) حيث كان حجم الاثر المجموعة التجريبية (3,297) لمقياس تفكير الابداع الجاد وهو يمثل مؤشر جيد جدا .
- (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين على فقرات الاختبار المعرفي بين الاختبار البعدي) حيث كان حجم الاثر المجموعة التجريبية (3,304) في الاختبار المعرفي وهو يمثل مؤشر جيد جدا .
- (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين في الاداء المهاري بين الاختبار البعدي) بلغ حجم الاثر للمجموعة التجريبية (3,297) في الاختبار المهاري، وهو يمثل مؤشر جيد جدا .

اولاً: مشكلة البحث (PROBLEM OF THE RESEARCH)

اخذت التربية الفنية نصيبها من الاهتمام والدراسة والبحث اذ تعد عملية اعداد معلم التربية الفنية ذو اهمية عالية ذات علاقة بتطوير طرائق التدريس وانماط التفكير، ففي ضوء تعدد الاستراتيجيات للتدريس يختار المعلم الطريقة المناسبة، والتي بدورها تحدد اسلوب التدريس الامثل، حيث يتوجب على المعلم ان يعمل بجد لتحسين كفاياته العلمية والمهنية بالبحث الدائم في موضوعات تخصصه والمواد الاخرى، ومن المعروف ان مستحدثات التعليم، وما ارتبط بها من تطبيقات، لم تعد غاية في حد ذاتها، بل تكمن اهميتها في كيفية توظيفها في المواقف التعليمية، اذ اشار تشنق (Chuang,2002) الى اهمية تضمين برامج تدريب المعلمين مفاهيم مرتبطة بكفاياتهم الادائية، وقد صنفت عدد من المنظمات العالمية منها اليونسكو (UNESCO) برامج تدريب المعلمين في الدول النامية على أساس المبادئ التي قامت عليها تربية المعلمين القائمة على مبدأ الكفايات قبل واثناء الخدمة التدريسية، ويشير (الحيلة، 2002) في حديثه عن سعيها الى معلم اكاديمي تربوي مبدع، متقن وممارس لمهارات التدريس الجيد، ومخطط ومصمم ومنفذ ومقوم ومطور ذاتي ذو مسؤولية اتجاه مهنته، قادر على ايجاد بيئة تعلم نشطة يتفاعل فيها المتعلم بكل امكاناته وقدراته. (الحيلة، 2002:ص17)، اذ قامت الباحثة بدراسة استطلاعية على عينة عشوائية بلغت (10) من معلمي ومعلمات التربية الفنية تربية/ الكرخ

الاولى قدمت فيها الباحثة استبانة مفتوحة من سؤالين : 1) ماهي الكفايات الادائية التي يجب ان يتمتع بها معلم التربية الفنية) 2) عند ممارستك للاداء التدريسي كمعلم للتربية الفنية هل تركز على نمط من انماط التفكير الابداع الجاد في ذلك)، وصلت من خلالها الى وجود ضعف عالي في فهم مفهوم الكفايات الادائية ومفهوم تفكير الابداع الجاد من قبل المعلمين . وتأسيساً على ذلك وضعت الباحثة يدها على مشكلة البحث التي تبلورت بالصيغة الآتية:

ما اثر نموذج زاهوريك لتنمية تفكير الابداع الجاد والكفايات الادائية لمعلمي التربية الفنية ؟

ثانياً : أهمية البحث (THE RESEARCH SIGNIFICATI)
تكمن أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية:

1_ تدريب المعلمين على مهارات التدريس في ضوء انموذج جون زاهوريك وتنمية تفكير الابداع الجاد (التفكير الجانبي) لديهم.

2- قد يمكن الإفادة من قائمة الكفايات التدريسية (الادائية) القائمة وفق انموذج جون زاهوريك من قبل الاشراف التربوي لغرض تقويم اداء معلمي التربية الفنية .

ثالثاً: هدف البحث (THE GOOL RESEARCH) :يهدف البحث الحالي التعرف على: اثر انموذج زاهوريك لتنمية تفكير الابداع الجاد والاداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية، للتحقق من صحة الهدف وضعت الباحثة الفرضيات الصفرية الآتية: 1-لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين على مقياس تفكير الابداع الجاد بين الاختبارين القبلي والبعدي .

2-لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين على الاختبار المعرفي بين الاختبارين القبلي والبعدي .

3-لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين في الاداء المهاري بين الاختبارين القبلي والبعدي .

رابعاً: حدود البحث (RESEARCH LIMITS)

1.الحدود المكانية: مديرية الكرخ الاولى/ قسم الاعداد والتدريب .

2.الحدود البشرية: معلمي ومعلمات التربية الفنية

3.الحدود الزمانية: 2022-2023

4.الحدود الموضوعية: الكفايات الادائية_ خطوات انموذج زاهوريك.

خامساً: تحديد المصطلحات (DEFINE TERMS)

اولاً: الاثر:

عرفه صبري(2002)

"بأنه القدرة على بلوغ الاهداف المقصودة والتوصل الى النتائج المرجوة، ويستعمل هذا المصطلح في مجال المعالجات التعليمية" (صبري، 2002:ص410)

وتعرفه الباحثة اجرائياً:

هو التغير الذي يحدثه (انموذج جون زاهوريك) في المتغير التابع (تنمية تفكير الابداع الجاد والاداء التدريسي) لعينة البحث.

ثانياً: انموذج:

عرفه زاير وداخل (2013)

"هو خطة وصفية تكاملية تضم عملية تصميم محتوى معين او موضوع ما وتنفيذه، وتوجيه" (زاير وداخل، 2013:ص140)

وتعرفه الباحثة اجرائياً:

هو خطوات متسلسلة ومتتابعة مبنية على اسس التفكير في حل المشكلات وفق انموذج جون زاهوريك للوصول الى تعلم المادة المعدة لعينة البحث.

ثالثاً: انموذج جون زاهوريك:

عرفه زيتون (2003)

"هو نموذج تدريسي يتم عن طريقة تكوين البنية المعرفية للتعلم عن موضوع جديد بوضعه في موقف تعليمي توجد فيه مشكلة معينة" (زيتون، 2003:ص383)

وتعرفه الباحثة اجرائياً:

هو احد نماذج التدريس القائمة على النظرية البنائية والذي يتكون من خمس مراحل مرتبة هي: (تنشيط المعرفة السابقة، اكتساب المعلومات، فهم المعلومات، استخدام المعلومات، التفكير بالمعلومات) والذي استخدم في تنمية تفكير الابداع الجاد والاداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية(عينة البحث).

رابعاً: التنمية

عرّفها (الساعدي 2000)

بانها: "تهيئة الظروف المناسبة لإحداث تغيرات في مستوى أداء معين". (الساعدي ، 2000،ص12)

التعريف الاجرائي للباحثة :

مقدار النمو المعرفي والمهاري ، الحاصلة في تفكير الابداع الجاد والاداء التدريسي على حدّ سواء عند معلمي التربية الفنية نتيجة تعرضهم لمحتوى الدورة التدريبية القائمة على وفق انموذج زاهوريك، والذي يستدل عليها من الاثر الحاصل على المجموعة التجريبية الواحدة بين الاختبارين القبلي والبعدي من المتدربين.

خامساً: تفكير الابداع الجاد(التفكير الجانبي)

تعريف دي بونو(1998)

"بانه طريقة مبدعة تخيلية في حل المشاكل تؤدي الى تغير تصورات الفرد ومفاهيمه عن مشكلة ما" (De Bono,1998:3)

وتعرفه الباحثة اجرائياً:

هو نمط من انماط التفكير والذي يعكس مدى استنهاض الافكار وتجديدها والابداع بها من خلال ابتكار افكار جديدة ويتم قياسه من خلال مقياس اعد لذلك وتم تجريبيه قبلها وبعديا على عينة البحث .

سادساً: مفهوم الكفايات الادائية:

عرفه المفتي (1991)

"بانه ممارسات التي تؤدي في اثناء عملية التعلم داخل حجرة الدراسة بقصد التأثير المباشر في اداء التلميذ، لتعديله وبالتالي تيسر حدوث التعلم " (محمد المفتي، 1991:ص27).

وتعرفه الباحثة اجرائياً:

هو كل نشاط يقوم به المعلم اثناء الخدمة ويعكس من خلاله الكفايات الادائية للتدريس المحددة بمهارات (كفاية التخطيط ، كفاية تنفيذ مهارات التدريس ، كفاية تنفيذ التقويم) في الموقف التعليمي لتحقيق التعلم المرغوب به والتي يمكن ملاحظته وقياسه من خلال اداء المتدربين (عينة البحث) بأسلوب التعليم المصغر خلال الدورة التدريبية التي اعدت لذلك .

الفصل الثاني – الاطار النظري والدراسات السابقة**المبحث الاول : أنموذج زاهوريك.**

يفترض جون زاهوريك أن المعرفة ليست شيء موجود مستقل عن البيئة التعليمية ، بل هي المعلومات التي تعزز في عقل المتعلم معتمداً على خبراته السابقة أو الخبرة المكتسبة من قبل المعلم. بالإضافة الى السعي الواجب بذله من قبل المتعلم ، لان عملية التعلم وفق نموذج زاهوريك تعتمد بدرجة متوازنة بين المتعلم و المعلم، لذا ينبغي السعي بجهد كبير من أجل الوصول الى المعرفة باعتبار أن المعارف ليست ثابتة لانها تنمو أثناء العرض و التقديم و تختلف وفق الصياغة و الخبرات، و الحوار الذي يلعب دوراً أساسياً في نمو المعارف و تعزيز الفهم للمتعلم .

(النجدي، 2005: ص417)

يقوم أنموذج زاهوريك على عدة أسس أهمها 1: تنشيط المعلومات : قبل بدء المعلم بشرح موضوع جديد لابد له من معرفة للمعلومات السابقة ، لانها المحك الذي تقوم عليه المعلومة الجديدة. و لابد لهذه المعلومات أن تختبر في ذهن المتعلم قبل إعطاء أي معلومة جديدة ، باعتبار أن أهم ما يؤخذ به وفق هذا النموذج هو (المعرفة).

2. اكتساب المعلومات : وجوب المام المتعلم بالمعلومات ككل ، و أن يبني تعليم كل خطوة بالتنفيذ ، ثم فهم كل جزء من الخطوات . فمثلاً أن يتعلم الطالب كيفية رسم كل جزء من اللوحة ثم التلوين و يقوم بهذه الخطوات أمامه المعلم ، و ليس أن يقوم بشرح كيفية رسم كل جزء من اللوحة .

3. فهم المعلومات : هو احتياج المتعلم الى التدقيق بكل جزء من المعلومة الجديدة المكتسبة ، ثم مشاركة تلك الجزيئات مع المتعلمين الآخرين لكي يستطيعوا من فهم و صقل كل جزيئة و تركيبها بمفهوم واضح .

4. استخدام المعلومات : و هي المرحلة التي تلي الفهم ، التي يحتاج المتعلم من خلالها بصقل هذا المفهوم عن طريق أستخدامه . و الامتداد الى معارف أوسع، و وجود فرضية زيادة للخبرة.

5. التفكير في المعلومات : تعتبر مرحلة التفكير فائقة لمراحل الفهم و الاستخدام ، فيعد أن تكون المعارف المكتسبة واضحة و مفهومة ، و من خلال قيام الطالب بأستخدامها و تنفيذها فهنا يقوم الطالب بأيجاد المرادف لما تعلمه ، او ايجاد قرائن لهذه الاستخدامات في مواقف أخرى ، و تعتبر هذه الحالة هي التفكير بالمعلومة و ما وراء أستخدامها.

المبحث الثاني :تفكير الابداع الجاد (التفكير الجانبي)

" يرى العالم (دي بونو) أن التفكير الجانبي شديد الالتصاق بالإبداع ، والإبداع غالباً يكون وصفاً لنتيجة فقط بينما التفكير الجانبي هو وصف لعملية فكرية مطولة، وتتضح علاقة التفكير الجانبي بالتفكير الإبداعي فكونهما يهتمان بالأفكار الجديدة ، ولكن التفكير الجانبي يشمل على الإبداع مضافاً له شيء غير ابداعي ، إذ ليس كل نتائج التفكير الجانبي إبداعات حقيقية وأحياناً لا تزيد عن كونها طرقاً جديدة لرؤية الأشياء ، وقد سئل دي بونو هل أن التفكير الجانبي هو نفسه التفكير الإبداعي ، فأجاب بنفي رغم أن التفكير الجانبي عملية إبداعية ، لكنه لا يعنى بفضي التفكير الإبداعي بل انه موجه نحو استكشاف أفكار جديدة فكلمة الابداع تحمل معنى واسع جدا وتتضمن خلق وابتكار شيء جديد".

(DeBono . 1998:ص 2) ويذكر دي بونو كيفية ظهور البداية الأولى للتفكير الجانبي إذ يقول كتبت مذكرة تتعلق (بالجانب الآخر من التفكير) والذي أعني به التفكير غير الخطي والمتسلسل والمنطقي وقمت بشرح هذا النوع وعندما شرحت ذلك النوع من التفكير في مقابلة لإحدى المجالات تدعى (لندن لايف London Life) ، وعن تفسيري وصفت كيف أنا بحاجة لا تحرك بشكل (جانبي) لنجد اتجاهات وبدائل أخرى وفي حال شعرت إن هذا التعبير هو الذي احتاجه فاستبدلت تعبير (الجانب الآخر من التفكير) بالتفكير الجانبي وكان ذلك سنة (1967) ، وأخذ من ذلك الحين التفكير الجانبي الخاصة به عن كيفية عمل الدماغ كنظام معلوماتي ذاتي التنظيم". (الكبيسي ، 2013:ص 102) ، ومن خلال ما تم ذكره أعلاه فقد تعددت مسميات التفكير الجانبي وفقاً لوجهة نظر دي بونو والعلماء التربويين والنفسيين ومن تلك التسميات:-

- التفكير الجانبي.
- التفكير الجواني.
- التفكير الإحاطي.
- تفكير الإبداع الجاد.
- التفكير المتجدد.
- التفكير خارج الصندوق .

➤ مهارات تفكير الإبداع الجاد (التفكير الجانبي)

يعد التفكير عملية عقلية كلية نقوم من خلالها بمعالجات عقلية للمدخلات الحسية للمعلومات المسترجعة لتكوين الأفكار واستدلالها أو الحكم عليها وهي عملية تتضمن الإدراك والخبرة السابقة والمعالجات الواعية والحدس وعن طريقها تكتسب الخبرة معنى . أما مهارة التفكير فهي عمليات نمارسها ونستخدمها في معالجة المعلومات مثل مهارة تحديد المشكلة ، إيجاد الافتراضات غير المذكورة في النص أو تقييم الدليل والادعاء". (غاين، 2004:ص 18-19) .

للتفكير الجانبي مهارات يمكن التدريب عليها والمهارات هي :

- 1- توليد إدراكات جديدة 2- توليد مفاهيم جديدة 3- توليد أفكار جديدة 4- توليد بدائل جديدة 5 - توليد إبداعات (تجديدات) جديدة

المبحث الثالث : الكفايات الادانية:

تعرف الكفايات على انها القابلية على تطبيق المبادئ والتقنيات الجوهرية لمادة حقل معين في المواقف العملية "وأیضا" هي القدرة على اتقان والانجاز للحصول على النتائج المرغوبة مع الاقتصاد في الجهد والوقت والنفقات. (راشد، 2005:ص 48) ، والكفايات مجموعة من القدرات يعبر عنها بعبارات سلوكية تشمل مجموعة مهام (معرفية – مهارة – وجدانية) تكون الأداء النهائي المتوقع انجازه بمستوى معين مرضي من ناحية الفاعلية والتي يمكن ملاحظتها وتقويمها بوسائل الملاحظة المختلفة،

وهناك عدة تعاريف على أن الكفايات في جوهرها هي :

- 1- سلوك مركب تتجمع فيه أنواع مختلفة من القدرات.
 - 2- لها بعد اجتماعي أي أنها تفيد المتعلم في الحياة وتساعد في الوقت نفسه على التدرج العلمي.
 - 3- تمارس في مجموعة من الوضعيات تجمعها خصائص مشتركة مرتبطة مباشرة بواقع الحياة.
 - 4- قابلة للملاحظة والقياس ومن ثم يمكن وضع معايير معينة لقياسها.
- تربط عضويا بين طرائق التعليم واستراتيجياته وبين طرائق التقييم وتعطي لمنهجية التفكير وإجراءاته أهمية تضاهي نتيجة العمل . (الزبيد واخرون، 1993:ص 28)

انواع الكفايات :

وهناك عدة انواع من الكفايات ومنها مايتي:

- 1- **الكفايات المعرفية:** التي تخص ما يتوقع ان يعرفه المعلم فيمكنه من ممارسة عمله بفاعلية
- 2- **كفايات الأداء:** التي تخص سلوك المعلم المتوقع ممارسته في الموقف التعليمي.
- 3- **كفايات النتائج:** وتستخدم لتقويم فاعلية التعليم من خلال تعرف مدى النمو العقلي والوجداني الذي سيحدثها المعلم الفاعل في الآخرين.
- 4 - **الكفايات الفاعلة:** التي تخصص للاتجاهات التي يتوقع ان يحدثها المعلم ، والتي تشمل المعتقدات والقيم والميول والمشاعر .

5-**الكفايات الاستكشافية:** التي تخص حدث يتوقع ان يشارك فيه المعلم من خلال الخبرات المساعدة في تطوير المعلم الفاعل .(العبيدي، وجبر، 2010:ص 163)

سمات وخصائص الكفايات الادائية الواجب على المعلم امتلاكها :

يمكن تحديد بعض السمات والخصائص للكفايات التي على المعلم امتلاكها

- 1- ان تكون الكفاية الادائية قابلة للملاحظة والقياس .
- 2- ارتباط الكفاية بالأداء ارتباطاً وثيقاً
- 3- اعتماد تقويم الكفاية الادائية على تقويم الأداء معياراً لإتقان الكفاية مع الأخذ بعين الاعتبار المعرفة النظرية لدى المقوم .
- 4-لنكامل بين المعارف والمهارات والاتجاهات في تعريف الكفاية اي ان الكفاية الادائية هي قدرات مركبة وليست اداة منعزلة عن المعرفة .

الكفايات الادائية (المعرفية والمهارية)

وتنقسم الكفايات الادائية الى مايلي :

كفاية تنفيذ التخطيط

كفاية تنفيذ التدريس

كفاية تنفيذ التقويم

المبحث الرابع : التربية الفنية ومعلم التربية الفنية :

إن مفهوم التربية هي عملية تنمية الجوانب الحسية والخلقية وإمام الطالب بالرعاية الشاملة نفسياً وعقلياً وجسدياً فضلاً عن تنمية الجوانب الشخصية للطالب الذي نادت به الفلسفة التربوية والاسلامية "والتربية الفنية عملية ذات اهداف عريضة ، والتربية عملية عالمية لا تقتصر على فئة دون اخرى او نوع من البشر دون اخر ، فهي عملية تعد الانسان بما يناسبه في حياته اليومية وممارساته الحياتية ، فهي تعد الانسان المفكر الذي يخلف تراثاً قيماً للأجيال على مر السنين ، القابل للتكيف ، المتفتح للتطور والادخار فهي عملية بناء البشر " (الكناني ، ٢٠٠٨ ، ص ١٠) ، ويمكن ايجاز الاهداف العامة للتربية الفنية في النقاط الآتية :

- ١ - تحقيق التوازن بين القيم الروحية والمادية من خلال توجيه المتعلم لأدراك العلاقات الكامنة في عمليات التعبير الفني التشكيلي وما وعى اليه الاسلام من ارتباط الانسان بخالقه وبمجتمعه في اتجاهات سلوكية مرغوبة.
- ٢- تنمية شخصية المتعلم وقدراته واعداده كمواطن في حياته داخل المدرسة وخارجها وذلك عن طريق ممارسته لألوان من الانشطة والاعمال التشكيلية اليدوية التي تتناسب مع عمره وقدراته واستعداداته لتصبح تلك التنمية هي القاعدة الذاتية.
- 3- اثراء الوعي الفني للمتعلم بما يؤثر في حياته وسلوكه . (المناهج ، ١٩٨٣ ، ص ١٣)

نماذج لمعايير إعداد الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية

لقد اهتمت المؤسسات التعليمية العالمية والمحلية في وضع معايير لتقييم أداء المعلمين في كافة المراحل حيث تسعى جميع الدول إلى تطوير معايير معلمها وفق أهداف ورؤية الدول و تتمثل بما يلي:

❖ معيار السلوك المهني والأخلاقي

ويقصد به الالتزام بالقيم التراثية وثقافية، والاهتمام بسلوكيات و أخلاقيات قائمة على النجاح والاحترام والعدالة والالتزام ببناء أواصر التعاون والتواصل في جميع أطراف المؤسسة التعليمية لدعم التعليم وتعزيزه .

❖ معيار المعرفة المهنية

هو تطبيق المنهج التعليمي في جانب من الجوانب التي تقع ضمن نطاق الاختصاص والمسؤولية، كما عرفت المعلم نظريات التعليم والمنهجية التربوية والتعليمية، والقيم الثقافية، والبحوث التربوية، والسياسات ذات الصلة التي تطبق أثناء عملية التدريس.

❖ معيار الممارسات المهنية

هو العمل على إيجاد بيئة آمنة ومحفزة للطالب، حيث يوضع الطالب في محور العملية التعليمية، ويطبق الدرس بناء على خصائص واحتياجات كل متعلم، ويستخدم المصادر بصورة ملائمة ويوظف التقنيات في اساليب مبتكرة لتقييم متنوع للعملية التدريسية، وتقييم التقدم الدراسي من أجل تقديم التغذية راجعة دقيقة عن التعليم الذي أحرزه الطالب.

❖ معيار التطور المهني

وهي تحمل المعلم المسؤولية التطور المهني الذاتي من خلال ممارسة التفكير في مستوى الأداء، حيث يحدد الجوانب التي تحتاج إلى تطوير، وأن يشارك في وضع خطط لتطوير المهني، ونقيم على أثرها العملية تدريسيه. (الدبيسي، 2012:ص121)

الدراسات السابقة :

❖ دراسة أنعام مهدي صالح 2018 الموسومة (فاعلية نموذج زاهوريك البنائي في تحصيل مادة الرياضيات وتنمية مهارات معالجة المعلومات الرياضية لدى طالبات المرحلة الاعدادية)

هدفت دراسة انعام الى التعرف على فاعلية نموذج زاهوريك البنائي في تحصيل مادة الرياضيات، و تنمية مهارات معالجة المعلومات الرياضية لدى طالبات المرحلة الاعدادية، و تماشياً مع أهداف البحث أعتمد منهج البحث التجريبي، و استخدم فيه التصميم التجريبي لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ذوات الاختبار البعدي لقياس التحصيل والقبلي والبعدي لمهارات معالجة المعلومات الرياضية.

طبقت التجربة على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الكورس الثاني للعام الدراسي (2016-2017) م ، حيث درست المجموعة التجريبية الفصول الثلاثة المعدة للبحث وفق أنموذج زاهوريك البنائي في حين درست المجموعة الضابطة وفق الطريقة الاعتيادية، أظهرت النتائج ما يأتي:-

- 1- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التحصيل ولصالح المجموعة التجريبية.
- 2- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار مهارات معالجة المعلومات الرياضية الكلي ولصالح المجموعة التجريبية.

3- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارات معالجة المعلومات الرياضياتية الكلي (القبلي والبعدي) ولصالح المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي.

4- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة الضابطة في اختبار مهارات معالجة المعلومات الرياضياتية الكلي (القبلي والبعدي) ولصالح المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي.

❖ دراسة (اسيل رعد جمال حسن البياتي) الموسومة عاة 2022 (اثر نموذج Swartz في تنمية التفكير الجانبي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة علم الجمال)

تتمحور هذه الدراسة حول محاولة استخدام نماذج التدريس الحديثة للسعي نحو تطور مهارات التفكير لدى الطلبة إلى الحد الممكن ، التي لابد من بنائها وتنميتها لانهم يمثلون الوسيلة المعتمدة في نقل الأفكار والمعلومات إلى حيز التطبيق، وبناءً لما سبق تناولت مشكلة البحث الحالي بالسؤال الآتي:-

ما اثر نموذج Swartz في تنمية التفكير الجانبي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة علم الجمال؟
ونظراً لأهمية البحث في تعليم الطلبة كيف يمكن الاستفادة من التفكير ومهاراته بوصفه هدف مهم في العملية التربوية . هدفت الدراسة للتعرف على (اثر نموذج Swartz في تنمية التفكير الجانبي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة علم الجمال) من خلال بناء اختبار للتفكير الجانبي واعداد الخطط التدريسية فضلاً عن وضع الفرضيات الصفرية التي تنص (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0,05) في متوسط رتب التفكير الجانبي للمجموعة التجريبية بين الاختبارين القبلي والبعدي). (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0,05) في متوسط رتب التفكير الجانبي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي). ولتحقيق هدف البحث قامت الباحثة باتباع منهج التصميم التجريبي للمجموعتين التجريبية والضابطة ذو الاختبارين القبلي والبعدي.

❖ دراسة منذر علوان مسعود 2022 الموسومة (برنامج تدريبي قائم على معايير الجودة الشاملة لتنمية الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية)

أفاد الباحث في التأسيس لمشكلة البحث الحالي والتي تبلورت في التساؤل الآتي :
(ما أثر البرنامج التدريبي القائم على معايير الجودة الشاملة لتنمية الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية ؟)

يهدف البحث الحالي إلى بناء برنامج تدريبي قائم على معايير الجودة الشاملة لتنمية الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية ، ومن ثم قياس حجم أثره في تنمية الكفايات التدريسية ، واعتمد الباحث ، المنهج التجريبي ، وعلى التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي ، والمجموعتين (التجريبية والضابطة) مع تطبيق اختبار قبلي وبعدي، حيث تكونت عينة البحث من (60) معلماً ومعلمة من معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية ، في المديرية العامة لتربية ديالى بواقع (30) معلم ومعلمة يمثلون المجموعة الضابطة ، و(30) معلم ومعلمة يمثلون المجموعة التجريبية.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته اولاً :التصميم التجريبي ((EXPERIMENTAL DESIGN)): اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي لتحقيق أهداف البحث .

ثانياً: مجتمع البحث (POPULATION OF RESEARCH): تمثل مجتمع البحث الحالي من معلمي ومعلمات مديرية تربية الكرخ الاولى /وزارة التربية / قسم الاعداد والتدريب / المؤلف من (480) معلم ومعلمة للتربية الفنية.

ثالثاً : عينة البحث (SAMPLE OF RESEARCH): وتم اختيار العينة قصدياً اذ تم تحديد العينة من قبل مدراء المدارس التابعة لمديرية الكرخ الاولى لترشيحهم لدورة تدريبية في قسم الاعداد والتدريب لنفس المديرية والبالغ عددهم (14) معلم ومعلمة ممثلين عن المجتمع الاصلي للبحث .

رابعاً: عينة التحليل الاحصائي : (STATISTICAL ANALYSIS SAMPLE): اعتمدت الباحثة على العينة الاستطلاعية والبالغ عددها (120) معلم ومعلمة من مديريات تربية بغداد/الكرخ الاولى وتم تطبيق ادوات البحث عليهم لمعرفة (معامل الصعوبة وتميز الفقرات والبدائل الخاطئة و ارتباط الفقرات) عينة التحليل الاحصائي (120) ، تم ترتيب العينة بحسب الدرجة الكلية بصورة تنازلية ، تم اختيار المجموعتين العليا والدنيا بنسبة 27 % من العدد الكلي ، اصبح عدد الافراد في كل مجموعة (32) معلم ومعلمة.

خامساً: ادوات البحث (SEARCH TOOLS)

1-الاختبار المعرفي: صممت الباحثة الاختبار المعرفي حيث تمثل الاختبار من سؤالين السؤال الاول هو الاجابة عن العبارة الصحيحة والعبارة الخاطئة مكون من (15)فقرة اما السؤال الثاني الاختبار من متعدد مكون من (10) فقرات اساسية لكل فقره (4)بدائل ، وتم تطبيق الاختبار قبلها وبعدياً .

2-مقياس تفكير الابداع الجاد (التفكير الجانبي): بنت الباحثة فقرات المقياس حيث تكون المقياس لتفكير الابداع الجاد من (5) فقرات اساسية وهي :1-توليد ادراكات جديدة 2- توليد مفاهيم جديدة 3- توليد افكار جديدة 4- توليد بدائل جديدة 5- توليد ابداعات جديدة، مقسمه على (44)فقرة ،حيث طبقت الباحثة المقياس قبلها وبعدياً.

2-الاختبار المهاري للاداء التدريسي : إذ صممت الباحثة استمارة الملاحظة للاختبار المهاري حيث تكونه من ثلاث كفايات اساسية (كفايات تنفيذ التخطيط –كفايات تنفيذ مهارات التدريس –كفايات تنفيذ التقويم) وكفايات فرعية كانت من ضمن كفايات تنفيذ مهارات التدريس وهي كالتالي(كفاية توجيهية – كفاية المحادثة البناءة – كفايةادارة التنظيم الصفي- كفاية ادارة الموارد التعليمية – كفاية اخلاقيات المهنة) حيث تكون استمارة الملاحظة من (52) فقرة موزعة على (3) كفايات اساسية و(5) كفايات فرعية . تم التطبيق بأختبار قبلها وبعدياً)،على عينة البحث الحالي .

سادساً: تطبيق الدورة التدريبية:(COURSE APPLICATION)

بعد اكتمال اجراءات اقامة الدورة التدريبية بعنوان ((طرائق التدريس الحديثة للتربية الفنية))وتحضير المحتوى المحدد للدورة التدريبية باشرت الباحثة بالتطبيق بتاريخ(2023/1/8)يوم الاحد والانتهاه يوم (2023/1/12)الخميس ولهذا استغرقت (5) أيام بواقع (25) ساعة بالأسبوع ،حيث تم تخصيص اليوم الاول لتطبيق الاختبار القبلي المتضمن (الاختبار المعرفي ومقياس تفكير الابداع الجاد والاختبار المهاري المتمثل باستمارة الملاحظة)على المجموعة التجريبية ذات المجموعة الواحدة وقامت الباحثة في نهاية اليوم الاخير من الدورة التدريبية بالاختبار البعدي (الاختبار المعرفي ومقياس

تفكير الابداع الجاد والاختبار المهاري المتمثل باستمارة الملاحظة (طبق الاختبار البعدي يوم الخميس 2023/1/12 كما موضح في الجدول (1) الاتي:

جدول رقم (1)

الموضوع	زمن الاستراحة	الزمن	الجلسات التدريبية
اختبار قبلي- مفهوم الكفايات – الكفايات الادائية- اقسام الكفايات الادائية – علاقة الكفاية بالمهارة والكفاءة – انواع الكفايات الادائية	استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة	45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة	الجلسة الاولى 2023/1/8 (5 ساعات)
كفاية تنفيذ التخطيط – اهميتها ومهارات تنفيذ التخطيط – صياغة الاهداف – تحديد المحتوى – تحديد طرائق التدريس – تحديد خصائص المتعلمين	استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة	45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة	الجلسة الثانية 2023/1/9 (5 ساعات)
كفاية تنفيذ التخطيط – الخطة اليومية والسنوية- عرض نماذج للخطة السنوية واليومية – تحديد الهدف من توزيع الوقت على عناصر الخطة – يصمم خطة فصلية – تحديد الانشطة الصفية والاصفية والوسائل التعليمية – اختيار الاستراتيجيات والتقنيات المناسبة	استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة	45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة	الجلسة الثالثة 2023/1/10 (5 ساعات)
كفاية تنفيذ التدريس – تنفيذ مهارات التدريس – يعدد مهارات تنفيذ التدريس – يعد الوسائل التعليمية – يطبق خطة دراسية – يقوم باعداد أنشطة تعليمية للتربية الفنية وتطبيقها عبر درس تجريبي – معرفة المهارات بالتفصيل	استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة	45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة	الجلسة الرابعة 2023/1/11 (5 ساعات)

الجلسة الخامسة الجلسة السادسة 2023/1/12 (5 ساعات)	45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة 45 دقيقة	استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة استراحة: 15 دقيقة	كفاية تنفيذ التقويم – ما التقويم – ما أنواع التقويم وأهميته – يميز بين الأنواع يعرض درس مصغر لكفاية التقويم – يخطط اختبار تحصيلي ل أحد المراحل مفهوم التغذية الراجعة أنواعها وأهميتها- الواجبات البيتية –الاختبار بعدي (معرفي، ومقياس تفكير الابداع الجاد، الاختبار مهاري: الذي طبق بأسلوب التعليم المصغر لكل متدرب)
--	--	---	--

سابعا: الوسائل الاحصائية STATISTICAL EQUATIONS

استعانت الباحثة بالبرنامج الاحصائي SPSS ، من أجل ضبط أدوات البحث وتحليل النتائج و وعدداً من الوسائل الاحصائية التي تتناسب مع البحث الحالي .

الفصل الرابع

نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.
اولاً :- نتائج البحث: الفرضية الاولى : ((لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين على مقياس تفكير الابداع الجاد بين الاختبارين القبلي والبعدي)) ، للتحقق من هذه الفرضية تم استخدام اختبار ولكوكسن لتعرف دلالة الفروق بين كلا الاختبارين القبلي والبعدي على مقياس تفكير الابداع الجاد ، اذ بلغت متوسط الرتب السالبة (0) بينما متوسط الرتب الموجبة (7,50) وقيمة ولكوكسن المحسوبة (3,297) وهي اصغر من قيمة ولكوكسن الجدولية البالغة (21) عند مستوى دلالة (0,05) وهذا يعد غير دال احصائياً وعليه ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص كالآتي (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين على مقياس تفكير الابداع الجاد بين الاختبارين القبلي والبعدي) فكانت النتائج كما موضحة في الجدول (2) ، نتائج اختبار ولكوكسن لتعرف دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي على مقياس تفكير الابداع الجاد.

جدول رقم (2)

الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسن		مستوى الدلالة	الحكم
			الجدولية	المحسوبة		
السالبة	0,00	0,00				دالة لصالح
الموجبة	7,50	105,00	21	3,297	0,05	الاختبار البعدي

- الفرضية الثانية : ((لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين على فقرات الاختبار المعرفي بين الاختبارين القبلي والبعدي)) ، وللتحقق من هذه الفرضية تم استخدام اختبار ولكوكسن لتعرف دلالة الفروق بين كلا الاختبارين القبلي والبعدي على الاختبار ، اذ بلغ متوسط الرتب السالبة (0) بينما متوسط الرتب الموجبة (7,50) وقيمة ولكوكسن المحسوبة (3,304) وهي اصغر من قيمة ولكوكسن الجدولية (21) عند مستوى دلالة (0,05) وهذا يعد غير دال احصائياً وعليه ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص كالآتي (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين على فقرات

الاختبار المعرفي بين الاختبارين القبلي والبعدي ()، فكانت النتائج كما موضحة في الجدول (3)، نتائج اختبار ولكوكسن لتعرف دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي على الاختبار المعرفي.

جدول رقم (3)

الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسن		مستوى الدلالة	الحكم
			المحسوبة	الجدولية		
السالبة	0,00	0,00				دالة لصالح
الموجبة	7,50	105,00	3,304	21	0,05	الاختبار البعدي

- الفرضية الثالثة : ((لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين في الاداء المهاري بين الاختبارين القبلي والبعدي)) ، وللتحقق من هذه الفرضية تم استخدام اختبار ولكوكسن لتعرف دلالة الفروق بين كلا الاختبارين القبلي والبعدي على قائمة الاداء المهاري ، اذ بلغ متوسط الرتب السالبة (0) بينما متوسط الرتب الموجبة (7,50) وقيمة ولكوكسن المحسوبة (3,297) وهي اصغر من قيمة ولكوكسن الجدولية البالغة (21) عند مستوى دلالة (0,05) وهذا يعد غير دال احصائياً وعليه ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص كالاتي (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين رتب درجات المتدربين في الاداء المهاري بين الاختبارين القبلي والبعدي) ، فكانت النتائج كما موضحة في الجدول (4) ، نتائج اختبار ولكوكسن لتعرف دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي على قائمة الاداء المهاري.

جدول رقم (4)

الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسن		مستوى الدلالة	الحكم
			المحسوبة	الجدولية		
السالبة	0,00	0,00				دالة لصالح
الموجبة	7,50	105,00	3,297	21	0,05	الاختبار البعدي

ثانياً: الاستنتاجات:

1. اثر نموذج زاهوريك في تنمية تفكير الابداع الجاد والاداء التدريسي لدى معلمي التربية الفنية والاثار في رفع وتحسين مستوى ادائهم وتطوير افكارهم وهذا ما فسرتة نتائج المقياس لتفكير الابداع الجاد بعدياً.
2. ساعدت الدورة التدريبية على توفير الزمن وتقليل الصعوبات التي يواجهها المعلم وتقليل الجهود المبذولة واعطاء النتائج الايجابية في التدريب على المهارة وبالتالي جعل المعلم ذو كفاءه ادائية عالية بعدياً.

ثالثاً: التوصيات :

1. تدريب المعلمين على الكفايات الادائية ومهارات التدريس في ضوء انموذج جون زاهوريك وتنمية تفكير الابداع الجاد (التفكير الجانبي) والاداء التدريسي لديهم .
2. الاستفادة من انموذج جون زاهوريك لتنمية قدرة المعلم على استنباط افكار جديدة وتوظيفها في ادائه التدريسي.

رابعاً: المقترحات:

1. تجريب المحتوى المصمم للتدريس لدى مختلف الاختصاصات .
2. تقنين ادوات البحث الحالي على عينات اكبر من عينة البحث الحالي .
3. اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على عينات ومتغيرات لم يشملها البحث الحالي .

المصادر:

1. البياتي، اسيل رعد (2022): اثر نموذج Swartz في تنمية التفكير الجانبي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة علم الجمال، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية.
2. الحولي ، خالد عبدالله ،(2010)، برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارات تصميم البرامج التعليمية لدى معلمى التكنولوجيا ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، الجامعة الاسلامية ، غزة ، فلسطين .
3. الجوراني ، عمر محمد علوان (2010) ، التفكير الجانبي وعلاقته بسمات الشخصية على وفق نموذج قائمة العوامل الخمسة للشخصية لدى طلبة الجامعة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الجامعة المستنصرية ، العراق.
4. النجدي، أحمد وآخرون. (2005): اتجاهات حديثة في تعليم العلوم في ضوء المعايير العالمية وتنمية التفكير والنظرية البنائية ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
5. أبراهيم، سحر عباس(2012): برنامج تدريبي على وفق أنموذج (أتكن –كاربلس) وأثره في اكتساب مهارات التدريس لمعلمي مدارس التعليم المسرع في مادة الرياضيات ، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة المستنصرية.
6. حسن ، نور صفاء ، (2019)، اثر برنامج قائم على منحنى (TPACK) البيداغوجي في تنمية مهارات التدريس لدى معلمى التربية الفنية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية ، بغداد ، العراق .
7. حلواني ، وفاء هاشم ، (2002)، تحديد الكفايات اللازمة لمعلمات اللغة العربية عند تدريسهن النحو في المرحلة المتوسطة في العاصمة المقدسة ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة ام القرى ، مكة المكرمة، السعودية .
8. حمدان ، محمد زياد ، (1984)، قياس كفاية التدريس طرقه ووسائله الحديثة ، ط1، الدار السعودية للنشر والتوزيع ، السعودية .
9. الغامدي ، احمد محمد ، (1999)، تنمية بعض كفاءات التدريس لدى معلم التربية الاسلامية بالمرحلة الثانوية في المملكة العربية السعودية ، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، مصر .
10. زيتون، كمال عبد الحميد،(1998)، فعالية استراتيجية التحليل البنائي في تصويب التصورات البديلة عن القوة والحركة لدى دارسي الفيزياء ذوي أساليب التعلم المختلفة، مجلة التربية العلمية ، الجمعية المصرية للتربية العلمية، القاهرة، كلية التربية: جامعة عين شمس، المجلد(1)، العدد (4)، مطبعة عين شمس ، القاهرة .
11. زيتون ، عايش ، (1993)، اساليب تدريس العلوم ، ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
12. زيتون ،حسن حسين ،(2006)، مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس ، ط3، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر .

13. زيتون، كمال عبد الحميد، (2003)، التدريس نماذج مهاراته، ط1 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
14. صالح ، أنعام مهدي (2018)، فاعلية انموذج زاهوريك البنائي في تحصيل مادة الرياضيات وتنمية مهارات معالجة المعلومات الرياضية لدى طالبات المرحلة الاعدادية، أطروحة دكتوراه، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، بغداد.
15. _____ (2009) : التدريس (نماذج و مهاراته
(، عالم الكتب - القاهرة
16. عرفه، محمود صلاح الدين (2006) التفكير بلا حدود رؤى معاصرة في تعليم التفكير وتعلمه، دار عالم الكتب ،جامعة حلوان، مصر.
17. عبيدات ،ذوقان، وابو السميد سهيلة،(2005)، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، ط2، ديبونول للطباعة والنشر والتوزيع عمان.
18. عودة، احمد مكاوي ،فتحي(1992)، اساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية، ط2، مكتبة الكنانى، اربد.
19. عطية، محسن علي (2009) البحث العلمي في التربية ...مناهجه ..وأدواته. ووسائله الإحصائية، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان.
20. ملحم ، سامي محمد ، (2000) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
21. مدبولي ، محمد عبد الخالق، (2002) : التنمية المهنية للمعلمين ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات .
- 22-De Bono ,Edward, (1998) :Lateral thinking concepts.
- 23-Calik,m&AlipaşaAyas&Richard K. Coll (2008)Investigating The Effectiveness Of An Analogy Activity In Improving Students' Conceptual Change For Solution Chemistry Concepts. International Journal of Science and Mathematics Education. Volume 7 ,Issue 4.
- 24-Andrew : m . d , (1997), teacher education and curriculum standards : what matters most for teacher education j0urnal of teacher education : vol . 18 .no .3.june .
- 25- Broner ,j,(1985), reading teacher effectireness : I mplication for teaching the gifted, psychological abstrcts vol .
- 26-Boot & and others (ed) ,(1999), trends in Canadian Anglophone teacher education programs , journal of professional studies.
- 27-Cartar , dictionary of education , new york mc grow hill comp ,1973
- 28-Ebel ,Robert , :essentials of educational measurement Englewood , glffs new yourk prentice – hall,inc , 1972.

Abstract:

The aim of the current research is to find out... what is the effect of Zahorik's model on developing serious creativity thinking and teaching performance for art education teachers. In order to identify the effect of the Zahorik model, the researcher relied on the experimental approach, and on the one-group experimental design, with the application of a pre- and post-test. The first Karkh preparation and training, the researcher prepared three research tools, and the researcher verified the validity and stability of the research tools, by presenting them to a group of experts and arbitrators, so that the tools then became valid for application to the research sample. The duration of the application of the training course was (5) training days, Among the most important search results

- (There are statistically significant differences at the significance level (0.05) between the ranks of the trainees' scores on the serious creativity thinking scale between the post-test) where the effect size of the experimental group was (3,297) for the serious creativity thinking scale, which represents a very good indicator.
- (There are statistically significant differences at the level of significance (0.05) between the ranks of the trainees' scores on the cognitive test items between the post-test) where the effect size of the experimental group was (3,304) in the cognitive test, which represents a very good indicator.
- (There are statistically significant differences at the significance level (0.05) between the ranks of the trainees' scores in the skill performance between the post-test) The effect size of the experimental group was (3,297) in the skill test, which represents a very good indicator.