مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 122) 2023, pp. 192-209

اثر انموذج ويتلي في تنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات اعدادية الفنون التطبيقية بمادة الاشغال اليدوية

زمزم بيستون سعيد
الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية
zamzambeastoon@gmail.com
07733961589

ا.د عامرة خليل إبراهيم
الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية
Amera702001@yohoo.com
07713255758

مستخلص البحث

يهدف البحث الحالي الى تنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات اعدادية الفنون التطبيقية بمادة الاشغال اليدوية. حيث حددت مشكلة البحث بضعف عند الطالبات، شمل البحث طالبات الفنون التطبيقية الصف الثاني اعدادي اي (تقابلها الصف الخامس اعدادي) اللاتي تدرسن بمادة الاشغال اليدوية، اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي ،واعتمدت أداة البحث من تصميمها اوجدت لها الصدق والثبات وبعد التدريس وفق انموذج ويتلي استعملت الوسائل الإحصائية المناسبة توصلت الى ان هناك اثرا كبيرا التدريس وفق انموذج ويتلي لأنها تساعد الطالبات على تنمية مواهبهم وقدراتهم .

الكلمات المفتاحية : انموذج ويتلي ، المهارات الادائية ،التفكير المنتج ،الاشغال اليدوية .

المقدمة : تركز المؤسسات والتربويون على جعل عملية التعليمية اثرائية ليساعد المتعلمين لاستفادة من جميع العناصر ، وعند توظيف المشكلات واقعية تكون التعبير عنها بصورة واقعية وعلمية صحيحة مما تساعده على كيفية التفكير وما البدائل المناسبة للوصول الى الحل ، فقد اهتم التربويون بتنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات لجعل عملية التعلم والتعليم اكثر عمقا ولمساعدتهن لاكتساب مهارة من جهة واثراء التفكير لديهم من خلال انتاج اكبر قدر من الأفكار غير مألوفة باستخدام انموذج ويتلي لجعل بيئة تعليمية تفاعلية خلال عملية التعليمية ، لذا يعد التفكير المنتج احد اهم أنماط التفكير التي تدمج بين ثلاثة أنماط هما التفكير الناقد والابداعي وحل المشكلات لما لها قدرة على التنظيم الذاتي للمعلومات والأفكار وتوظيفها لتحقيق نتائج إيجابية اثناء عمليتي التعليم والتعلم (hurson,2008,p20)

الفصل الأول /الاطار العام للبحث

أولا :مشكلة البحث

ان التربية لها دورا بارزا في حياة المتعلم لتحقيق امال وطموحات المجتمع لتطوير مناهجه، التي اثرت بالانفجار المعرفي والانفجار السكاني مما زاد لحاجات الفرد والفروق الفردية بين المتعلمين، الذي ادى بشكل واضح الى جعل المؤسسات التعليمية قابلة للتطور ومواكبة العصر والتي عليها ان تسعى الى توظيف أساليب وطرق جديده في التدريس وكثافة اعداد الصفوف الدراسية، والحصول على تعلم جيد لذلك تم تطوير استراتيجيات ووسائل العرض من اجل مساعدة المتعلمين لتقريب المعلومات والاطلاع على الثقافات الاخرى وزيادة الرؤيا للأمور أكثر من زاويه، وقد ازداد الاهتمام والوعي باستخدام الاساليب الحديثة في التدريس التي تتيح للمتعلمين فرصة الاشتراك الفعال فيها بدلا من الطرق التقليدية التي تعزز السلبية وذلك من خلال جعل دورهم فعال العملية التعليمية والمساهمة بالأعمال اليدوية وتنمية مهاراتهم الادائية وتعليمهم كيفية تحمل المسؤولية الفردية التي تقع على عاتقهم .لتحقيق نمو المتكامل للطالبات تتطلب اختيار التفكير المنتج باعتبار تسلط المادة ضوء على التفكير الطالبات وكيفية اطلاق عنان خيالهم لتوليد اكبر قدر من الأفكار وتعمل على خلق متعلم له دور في حل المشكلات في حياته اليومية او في المؤسسة التعليمية ، يعد التفكير المنتج من اكثر

أنواع التفكير شمولا في جميع الجوانب لان يجعل المتعلم يمر بمراحل ومجالات عديدة للوصول الى الحل .فتعتبر الاشغال اليدوية احد المناهج الضرورة والركيزة الأساسية في العملية التعليمية وخصوصا في الفنون التطبيقية من حيث تنوعها في مواضيع المنهج المقرر التي تزيد من الأثراء العقلي والادائي ،الا ان الصعوبات التي تواجهها كثيره في تنفيذ بعض المهارات اليدوية ، وقد يكون القصور في طرق التدريس للمهارات اليدوية واستخدام المدرسة طرق تقليدية و كانت غير كافية لتعلم المهارات وهنا تحدث مشكلة البحث في تجريب استخدام احد نماذج التعليم وهو انموذج ويتلي في تدريس مادة الاشغال اليدوية لتنمية مهارات الادائية والتفكير المنتج وتحددت مشكلة البحث بالسؤال التالي:

س/ ما إثر انموذج ويتلي في تنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات اعدادية الفنون التطبيقية بمادة الاشغال اليدوية؟

ثانيا :أهمية البحث

تركز الفلسفة الحديثة حول نشاط المتعلم وما لدية من خبرات وما يكتسب وما ينتج من اشغال يدوية و كيفية استغلال المخلفات البيئة وإعادة تدوير المواد والأدوات وتكوينها بصورة جمالية ووظيفية حيث من خلالها نستطيع معرفة التطور الحاصل الذي حل بالأشغال والفكر الانساني عبر العصور للوصول الى عصر التكنولوجيا.

1-قد يساهم البحث الحالي في التركيز على الجوانب المهارية اكثر من جوانب التلقين للمعرفة من خلال تصميم خطط تدريسيه وفق انموذج ويتلي .

2-قد يساهم انموذج ويتلي لتوفير أكبر قدر لاكتساب خبرات ادائية لأداء العمل المهاري بسهوله واتقان

3-تعلم المهارات الادائية له اهمية واضحة حيث تزيد من انتاجية المتعلمين ويزيد من فاعلية مادة الاشغال اليدوية.

هدف البحث :

1-تصميم خطط دراسية على وفق انموذج ويتلي .

2-التعرف على إثر الخطط التدريسية وفقا انموذج ويتلي في تنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات اعدادية الفنون التطبيقية بمادة الاشغال اليدوية.

3- قياس الحجم الأثر وفقا انموذج ويتلي في تنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات اعدادية الفنون التطبيقية بمادة الاشغال اليدوية.

فرضيات البحث :

1-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية التي درست على (وفق انموذج ويتلي) ومتوسط رتب درجات المجموعة الضابطة التي (درست بالطريقة الاعتيادية)، في الاختبار البعدي للمهارات الأدائية.

2-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية التي درست على (وفق انموذج ويتلي) ومتوسط رتب درجات المجموعة الضابطة التي (درست بالطريقة الاعتيادية)، على الاختبار البعدي للتفكير المنتج.

3-لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05) في حجم الأثر للمتغير المستقل (انموذج ويتلي) في تنمية المتغير التابع (المهارات الأدائية) لدى طالبات إعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية.

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 122) 2023, pp. 192-209

حدود البحث :

1.الحدود البشرية: طالبات اعدادية الفنون التطبيقية الصف الثاني اعدادي .

2.الحدود المكانية: مديرية التربية (بغداد/ رصافة الأولى) الإعدادية المركزية المهنية للبنات.

3.الحدود الزمانية :2022_2023

4.الحدود الموضوعية: (صناعة الاكسسوارات _تدوير النفايات) من مفردات مادة الاشغال اليدوية.

تحديد المصطلحات :

أولا :الأثر

عرفه (شحاته والنجار ،2003) بانه: محصلة التغير المرغوب او الغير المرغوب فيه والذي يحدث لدى المتعلم نتيجة لعملية التعلم . (شحاته والنجار ،2003،ص22)

تعريف الاجرائي للباحثة: التعبير الذي يطرأ على المتغير التابع وقد يكون ايجابيا او سلبيا.

ثانيا :انموذج ويتلي

عرّفهُ (Wheatly, 1991) بأنه:((انموذج تدريس يقوم على مبادئ التعلم البنائي يدعم بهِ ويتلي أهمية اتباع التعلم المتمركز حول المشكلة بوصفه مدخلاً تدريسياً يقوم المدرس بمزاوجة الطلبة في مجموعات صغيرة متعاونة فضلاً عن تقديم مجموعة من المهام أو المشكلات العلمية بحيث يتعاون الطلبة داخل المجموعة في الوصول إلى حل لها (wheatly,`1991,p9)

ثالثا: المهارات الادائية

عرفه (أبو الرب ،1990) بانها: القدرة على أداء عمل من الاعمال بشكل متناسق مع الدقة والسهولة والاقتصاد بالوقت والجهد والتكاليف باستخدام المعارف والمعلومات والخبرات في الأداء (أبو الرب ،1990،ص55)

تعريف الاجرائي للباحثة: وهي القدرة الطالبة على اداء خطوات العمل للاشغال اليدوية بااتقان باقل وقت وجهد وكلفة.

رابعا:التفكير المنتج

عرفه (المفلح ،2007) بانه:الأداة العلمية التي تجمع بين مكونات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي للقيام بالاعمال وحل المشكلات بجودة عالية **(المفلح ،2007،ص1)**

تعريف الاجرائي للباحثة: هو أحد انواع التفكير الذي ينتج افكار جديدة ومبتكرة يتميز بها المتعلم عن غيره ليكون ناقداً ومبدعاً وحل المشكلات بطرق إبداعية

خامسا : الاشغال اليدوية

عرفه (العامري ،1996) بانه: احدى المواد المنهجية التي تضم عددا من المواد التعليمية من اشغال الورق والخشب والجلود والنسيج والطرق على النحاس والفخاريات والمكارمي وغيرها وليس الغرض منها صنعة او حرفة بل تنمية القوى البشرية والعقلية لدى الطالب (العامري ،1996،ص10)

تعريف الاجرائي للباحثة: هي من احدى اهم المناهج الذي يساعد على تنمية المهارات الادائية والفكرية معا

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 122) 2023, pp. 192-209

الفصل الثاني /الاطار النظري

أولا :النظرية البنائية

وتعد النظرية البنائية من أهم الاتجاهات التربوية الحديثة التي تلقى رواجاً واسعاً واهتماماً متزايداً في الفكر التربوي والتدريسي المعاصر، إذ إنها نظرية جديدة في التدريس تقوم على فكرة التدريس من اجل الفهم، وعدّ الطالب مركزاً للعملية التعليمية، أي إن التدريس البنائي مبني على مبدأ إن الطالب متعلم نشط وايجابي، أما المعلم فهو مدرب وقائد لعمليات التعلم.

وقد اورد اللزام تعريف (Sigle) أحد المنظرين الأوائل للبنائية "تشير البنائية إلى عملية البناء المعرفي التي تمت من خلال تفاعل الفرد مع ما حوله من اشياء واشخاص، وفي أثناء هذه العملية يبين الفرد مفاهيم معينة عن طبيعته، وهذا بالتالي يوجه سلوكياته مع ما يحيط به من اشياء واشخاص واحداث (اللزم، 2001،ص 18)

ثانيا :انموذج ويتلي

يرى علماء التربية إن جذور استعمال انموذج ويتلي في التعلم والتعليم تعود إلى جريسون ويتلي عام 1991 الذي يعدّ من أكبر مناصري البنائية الحديثة وهو الذي وضع اسس الانموذج ومراحله بالشكل الذي هو عليه الآن بمراحله الثلاث: مهام التعلم، والمجموعات المتعاونة، والمشاركة. ولهذا فقد نسبت إليه، وفي احيان كثيرة تسمى بأسمه في حين يطلق عليها بعض المربين استراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة (الخليلي، 1996،ص 255).

وهذا ما دعانا الى تبني انموذج ويتلي لانه يعتمد على وضع المتعلم في وضع مشكل ويتطلب منه المشاركة الفعالة مع المجموعات للوصول الى حل للمشكلة المطروحة من خلال الجدال والمناقشات واستعانه بالمصادر المهمة هو التكنولوجيا (الانترنيت) والكتب ومن خلال ملاحظة الفديوهات التعليمية التي تعرض من خلال المعلمة والخبرات السابقة الذي يمتلكه الهدف من بناء انموذج هو خروج من تمركز حول الذات الى المشاركة بروح تعاونية بين المجموعات ومن خلالها تبنى المعارف والمعلومات مما يسهل للوصول الى الحل وممكن الوصول الى رؤيا غير مالوفة .

خطوات انموذج ويتلي

1-مهام التعلم : تكون المهام المركز الأساسي للتعلم القائم حول المشكلة (انموذج ويتلي) ويكون التركيز على المفاهيم الأساسية للموضوع مما يدفع بالطالب الى التفكير العلمي بالموضوع وفهم المهمة

2-المجموعات المتعاونة :يتناقش الطلاب فيما بينهم داخل المجموعات ويتبادلون الأفكار والاراء (bread,2000,p81)

3- المشاركة :في هذه المرحلة تقوم كل مجموعة بعرض الحلول او التفسيرات التي توصلت اليها (البكري والكسواني ،2002،ص66)

ثالثا :المهارات الادائية

تعد المهارة عنصرا أساسيا منذ الخليقة الحاجة ماسة والضرورية لمتطلبات الحياة الذي يتطلب ان يتعلم الفرد بشكل جيد يواكب حياته واستمرارها. يتطلب مهارات الادائية الدقة من التنسيق والتازر بين أعضاء الجسم المختلفة لاداء مهارة معينة من المهارات مثل المهارات الفنية ،وهو الجانب الذي يتطلب العديد من أعضاء الجسم وحواسه بالإضافة الى البعد المعرفي الذي يعد متطلبا سابقا لتعلم أي مهارة والبعد الوجداني الذي يعد أساسا هاما للاداء المهاري (نايفه قطامي ،2001).

رابعا :التفكير المنتج

يفسر التفكير المنتج هو احد أنماط التفكير التي تسمح للمتعلمين بأطلاق العنان لعقولهم لإنتاج وتوليد أفكار غير مألوفة وغير متكررة ولاشك ان ذلك يتطلب من المتعلم مرونة التفكير والطلاقة فية لضمان القدرة على انتاج الأفكار الجديدة وهو عملية عقلية يتفاعل بها الادراك الحسي مع التجربة ومع الدوافع الداخلية والخارجية لو كلتيهما (hurson,2008,p85)

لذلك اكد علماء النفس المعرفين على وجود ثلاثة مهارات تشكل عنصرا أساسيا في تكوين التفكير المنتج وتتمثل ب :

1-التفكير الناقد : يعد هذا النوع من التفكير نمطا من أنماط التفكير المهمة التي يلجا اليها الانسان (الفنان مثلا)في تعامله مع كثير من المواقف والمثيرات المعقدة ويدخل هذا التفكير في كثير من المجالات الفكرية والعلمية والاجتماعية والأدبية والتربوية والجمالية (الزغلول ،2001،ص276) ومتكون من فروع ثانوية ومنها (الافتراضات ،التفسير ،الاستنباط ، الاستنتاج ،تقويم الحجج)

2- التفكير الإبداعي: هو التفكير المتشعب الذي يتضمن تحطيم الأفكار القديمة وإعادة ربطها وتوسيع المعرفة وتوليد أفكار جديدة اعتمادا على التفاعل الذهني وزيادة المسافة المفاهيمية بين الفرد وما يكتسبه (كاظم ،2017) ومتكون من فروع ثانوية ومنها (الطلاقة ،المرونة ،الاصالة)

3-حل المشكلات : ان حل المشكلات تضع المتعلم في موقف حقيقي يعمل فيه ذهنه بهدف الوصول الى حالة اتزان (نبهان،2012)

خامسا :الاشغال اليدوية

(مفهومها)

تسهم الاشغال اليدوية في تكوين شخصية المتعلم وبنائها بناء متوازنا وتؤكد الجوانب الحسية والوجدانية وتساعد على تنمية قدرة المتعلم على التخيل والتمييز والادراك والطالب عن طريق العملية الفنية يفكر ويحس ويترجم تفكيره واحساسه في قوالب مفهومة محسة للرائي الذي ينفعل بدورة بها ويفكر فيها .(البسيوني ،1985،ص11-13) تكتسب المهارات اليدوية عندما يكون معلم كفؤ يوضح الفكره والمعلومات ويكون للمتعلم دافع واستعداد لممارسه المهارات وتطويرها لايشترط ان يكون المتعلم متقناً ليمرس مهارة الاشغال اليدوية لكن يحتاج الى تدريب وتوجيه بصورة مستمرة من قبل المعلم ويشترط ان تكون توجية من سهل الى صعب

لمحة تاريخية عن الاشغال اليدوية

لمشغولات اليدوية نشاط انساني متواصل في طبيعة الانسان منذ القدم وقد تفتحت براعمه منذ الالف السنين عند اقدم الشعوب التي سكنت الكهوف والمغاور وقد سار الانسان منذ نشاته في سبيل اشباع رغبته والتعبير عن ميوله وكانت مشاغله لا تتعدى شؤون حياته وتوفير الطمانينة وتدفعه دوافع الكفاح من اجل العيش والبقاء (طالو ،1973،ص9) ،ولذلك فان كانت بحاجة ماسه وبل ضرورة توفير وصنع حاجياتهم الأساسية باعتباره متطلبا حياتيه للتعبير عن ميوله .

إعادة تدوير :ان استغلال كل ما هو حولنا من عناصر البيئة المحلية وإيجاد الارتباط المناسب بين العناصر المتوافرة في الطبيعة من خامات تساعد على تنمية القدرة على التفكير وكيفية توليف الخامات الطبيعية او المصطنعة والاستفادة منها بشكل ملموس في جماليات العمل الفني والتركيز على وظائف التراث الشعبي في المجتمعات حيث يتميز كل مجتمع عن الاخر بقدرته على توفير خامات بيئية تسهل على الطالبات استخدام قدراتهن في توليفها وترجمتها الى جماليات وقيم تشكيلية.

مؤشرات الاطار النظري :

1-تركز النظرية البنائية على المتعلم باعتباره المركز الأساسي للتعلم ومن خلال تسلسل التاريخي للنظرية تبين مدى أهمية النكاذج واستخدام الأساليب لمساعدة المتعلم للتعلم .

2-تؤكد على ان يواكب التطورات والمستجدات التي يحدث في العالم وكيفية توظيف انموذج ويتلي لتنمية المهارات الادائية وتفكيرهم المنتج .

3-تركز المادة الاشغال على الجانبين للطالبات الجانب المهاري والفكري للمتعلم .

الدراسة التي تناولت (انموذج ويتلي)

عنوان الرسالة	اسم الباحث ،البلد ،السنة	هدف البحث	مجتمع ،العينة ،المنهج البحث	أدوات البحث	الوسائل الإحصائية	نتائج البحث
1-اثر استخدام انموذج ويتلي في حل المسائل في مادة الرياضيات	علي عبد حبتر ،2013, العراق ،بغداد	يهدف البحث التعرف على اثر استخدام انموذج ويتلي في حل المسائل في مادة الرياضيات	طلاب الصف الأول المتوسط ،اذ بلغت العينة (80) طالبا تم تقسين الطلاب الى مجموعتين ،واتبع الباحث التصميم التجريبي	تم اعداد الباحث مقياس لمدى اكتساب وتكون الاختبار من (30) فقرة من نوع الاختبار من متعدد	معادلة كيودور ريتشاردسون 20_ ،الاختبار التائي	نتائج البحث أظهرت النتائج بشكل عام تفوق المجموعة التجريبية

الدراسة التي تناولت الاشغال اليدوية

عنوان الرسالة	اسم الباحث ،السنة ،بلد	هدف الدراسة	مجتمع ،العينة ،المنهج البحث	أدوات البحث	الوسائل الإحصائية	نتائج
اثر خطة كلير للتعلم الاتقاني في اكساب مهارات الاشغال اليدوية لطالبات	زينة ،2022،العراق ،ديالى	تهدف الدراسة الى التعرف على اثر خطة كلير للتعلم الاتقاني في	بلغ عدد العينة من (60) طالبة مقسم على مجموعتين للصف الثاني المتوسط	اختبار المعرفي ،اختبار أداء المهاري	اختبار التائي ،معادلة مربع كاي،معامل ارتباط بيرسون ،معامل الفا كرونباخ ،معادلة	نتائج البحث أظهرت النتائج بشكل عام تفوق المجموعة التجريبية

المرحلة المتوسطة بمادة التربية الفنية		اكساب مهارات الاشغال اليدوية لطالبات المرحلة المتوسطة بمادة التربية الفنية	،اتبعت الباحثة المنهج التجريبي		كيودور _ريتشاردسون 20_	

الفصل الثالث/إجراءات البحث

أولا :منهجية البحث

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثها

ثانيا: ان التصميم التجريبي

هو ذلك الجزء الذي يلخص التركيب المنطقي للتجربة كما يشمل توضيحا للمتغيرات موضع الدراسة وعدد المفحوصين وكيفية تقسيمهم الى مجموعات وضبط سائر المتغيرات الأخرى (رؤوف ،2001،ص152) إذا استعملت الباحثة التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي لملائمتها مع الفرضيات التي وضعت لأجلها والمتكون من مجموعتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي. ولتحقيق ذلك تم تقدم مقياس التفكير المنتج قبليا للمجموعتين وبعد ذلك تخضع المجموعة التجريبية الى المتغير المستقل (انموذج ويتلي) ويحجب المجموعة الضابطة وبعد نهاية تقديم المقياس للمجموعتين بعديا لقياس التاثير الذي احدثه تطبيق المتغير المستقل (انموذج ويتلي)

ثالثا:مجتمع البحث

يتكون المجتمع البحث الحالي طالبات اعداديات الفنون التطبيقية / الرصافة الأولى (بغداد) البالغ عددهم (187) طالبة للعام الدراسي (2022-2023)

رابعا:عينة البحث

1-عينة البحث (العينة الأساسية) : تم اختيار اعدادية المركزية المهنية للبنات / الفنون التطبيقية للصف الثاني أي تعادل (الصف الخامس) للعام الدراسي 2022_2023 كعينة ممثلة عن المجتمع الأصلي للبحث تم اختيارها بصورة عشوائية عن طريق (قرعة) المتكون من (36) طالبة ، تم اختيار شعبة (ا) مجموعة تجريبية وبلغ عددهم (18) وشعبة (ب) مثلت مجموعة ضابطة وعددهم (18) طالبة وبلغ العدد الكلي (36) طالبة علما انه لم يتم استبعاد أي طالبة

2- عينة الاستطلاعية : طبقت الباحثة اختبار المهارات الادائية و المقياس التفكير المنتج على عينة حجمها (107) طالبة من اعداديات الفنون التطبيقية /الصف الثاني أي تعادل (الصف خامس اعدادي)ومن اهم اعداديات من (اعدادية المستنصرية الرائدة للبنات، اعدادية عائشة المهنية ،اعدادية خديجة الكبرى المهنية) تم استبعاد (7) طالبات لامتلاكهن الخبرة

خامسا :تكافؤ مجموعتي البحث

1-التكافؤ بحسب متغير الخبرة السابقة للمهارات الأدائية
2-التكافؤ بحسب متغير الخبرة السابقة للتفكير المنتج
3-التكافؤ بحسب متغير العمر الزمني

4-التكافؤ بحسب متغير نسبة الذكاء

سادسا :ضبط المتغيرات الدخيلة

1)عوامل السلامة الداخلية للبحث وهي :

ا)اختيار افراد العينة ب)الظروف والحوادث المصاحبة ج)النضج د)الاندثار التجريبي ه)مدرس المادة

2)عوامل السلامة الخارجية للبحث :

ا)سرية البحث ب)تفاعل المتغير المستقل مع تحيزات الاختبار ج)الحصص الدراسية د)مدة التجربة

سابعا :أدوات البحث

أولا :الخطط التدريسية : وضعت الباحثة خطة دراسية متكون من (4) خطة على وفق انموذج ويتلي للمجموعة التجريبية و(4) خطة على وفق طريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة

ثانيا :تحديد مفردات المادة : حددت الباحثة المادة التعليمية التي تدرس في التجربة على وفق هدف البحث الحالي الذي يتطلب اعداد خطط في اعمال (صناعة قلادة من الخرز ،صناعة المعضد من الاسلاك والخرز ،عمل ثريات من أقراص (cd) ،عمل دمى من ملابس قديمة) استنادا على بناء انموذج ويتلي وبذلك حددت الباحثة مادتها التعليمية من منهج المقرر في مادة الاشغال اليدوية للطالبات الصف الثاني فنون تطبيقية (أي تعادل الصف الخامس اعدادي) للعام الدراسي (2023_2022)

ثالثا :صياغة الأهداف السلوكية: في ضوء المحتوى التعليمي قامت الباحثة بصياغة عدد من الأهداف التعليمية وعددها (4) وتم تحليلها الى اهداف سلوكية قابلة للملاحظة والقياس والبالغ عددها (24) هدفا سلوكيا بحسب تصنيف سبمسون للمستويات السبعة (الملاحظة ،التهيؤ، الاستجابة الموجة ،الميكانيكية الالية ،الاستجابة الظاهرية المعقدة ،التكيف ،الابداع) وتمثل (3) للملاحظة و(3) للتهيؤ اما الاستجابة الموجة(4) والميكانيكية الالية (4) اما الاستجابة الظاهرية المعقدة(3) والتكيف (4) اما الابداع (3) فتكون المجموع الكلي للاهداف السلوكية (24) موزع على (4) خطة دراسية وفق انموذج ويتلي

ثبات لكل من(الاختبار المهارات الادائية) و(المقياس التفكير المنتج):

أولا :ثبات الاختبار المهارات الادائية : وجدت البااحثة اختبار المهارات الادائية ضروري لقياس مدى ما يملكون من معلومات حيث قامت الباحثة بأعداد (6) فقرات لكل استمارة ملاحظة لتكون المجموع الكلي (24) فقرة مشتقة من اربع خطط تدريسية ومنها (عمل قلادة من الخرز ،عمل معضد من الاسلاك والخرز ،عمل ثرية من أقراص (cd)،عمل دمية من ملابس القديمة) فتم تصحيح (المقياس الخماسي الموزون لاستمارة للملاحظة) ،لذلك عرضت على مجموعة من الخبراء والمحكمين لتحقق من صدقها وقد اتفق الخبراء على الاستمارة لملائمتها مع الإجراءات

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 122) 2023, pp. 192-209

جدول رقم (1) قيم معاملات أرتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لفقرات مقياس المهارات الادائية لدى طالبات أعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية

ع الا لا القة		ع ثة م اقcd اص		ع معم م الاسلاك		ع قلادة م الز	
معام الارتا	الفقة	معام الارتا	الفقة	معام الارتا	الفقة	معام الارتا	الفقة
0,528	1	0,521	1	0,687	1	0,472	1
0,687	2	0,423	2	0,329	2	0,576	2
0,523	3	0,403	3	0,439	3	0,330	3
0,680	4	0,591	4	0,531	4	0,537	4
0,677	5	0,586	5	0,636	5	0,640	5
0,412	6	0,437	6	0,425	6	0,573	6

ثانياً : ثبات مقياس التفكير المنتج :لغرض تحقيق اهداف البحث الحالي تطلب وجود مقياس لقياس التفكير المنتج لدى طالبات أعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية ، وبعد اطلاع الباحثة على الادبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع .وجدت عدم وجود مقياس التفكير المنتج تخص مادة الاشغال اليدوية لذلك تتطلب من الباحثة بناء مقياس التفكير المنتج ، وتتكون من (22) فقرة مقسم على (التفكير الناقد متكون من (10) فقرات ،والتفكير الإبداعي متكون من (6) فقرات ، وحل المشكلات متكون من (6) فقرات) أي ان العدد الفقرات الكلية للمقياس (22) فقرة حيث تم عرض المقياس على مجموعة من الخبراء والمحكمين لغرض صدق المقياس.

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 122) 2023, pp. 192-209

جدول رقم (2) قيم معاملات أرتباط بوينت بايسيريال بين درجة الفقرة والدرجة الكلية لفقرات اختبار التفكير المنتج

مجالات التفكير المنتج	المهارات الفرعية	الفقرة	قيمة معاملات الارتباط
التفكير الناقد	الافتراضات	1	0,395
		2	0,752
	التفسير	3	0,579
		4	0,580
	الاستنباط	5	0,502
		6	0,545
	الاستنتاج	7	0,524
		8	0,570
	تقويم الحجج	9	0,478
		10	0,384
التفكير الإبداعي	الطلاقة	11	0,560
		12	0,738
	المرونة	13	0,524
		14	0,616
	الاصالة	15	0,425
		16	0,511
حل المشكلات		17	0,519
		18	0,571
		19	0,790
		20	0,705
		21	0,324
		22	0,646

تاسعا :التطبيق النهائي للتجربة: تم التطبيق الخطط التدريسية على الطلبة المجموعة التجريبية والضابطة للمدة من يوم الاثنين 2023/2/20 ولغاية 2023/3/20 مصادف يوم الاثنين استمرت التجربة (6) أسابيع

عاشرا :الوسائل الإحصائية : أختبار مان – وتني للعينات المتوسطة. اختبار مربع كاي كا2. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين. معامل ارتباط بيرسون. معادلة حساب قيم معاملات الصعوبة لفقرات الاختبارات ذات الاجابة المتقطعة. معادلة حساب قيم معاملات التمييز لفقرات الاختبارات ذات الاجابة المتقطعة. معامل ارتباط بوينت بايسيريال. معادلة سبيرمان – براون. معادلة ألفا كرونباخ. معادلة حجم الأثر.

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 122) 2023, pp. 192-209

الفصل الرابع /عرض النتائج وتفسيرها

أولا: عرض النتائج وتفسيرها :

بما ان البحث الحالي يهدف الى :

1-تصميم خطط دراسية على وفق انموذج ويتلي

2-تعرف اثر انموذج ويتلي في تنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات اعدادية الفنون التطبقية بمادة الاشغال اليدوية

3-قياس حجم الأثر لانموذج ويتلي في تنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات اعدادية الفنون التطبيقية بمادة الاشغال اليدوية

فقد قامت الباحثة بالتحقق من اهداف البحث على وفق الاتي :

الهدف الأول : فقد تم تحقيق من هدف الأول في إجراءات البحث (الفصل الثالث) من خلال اعداد وتصميم أربعة خطط تدريسية وفق انموذج ويتلي

الهدف الثاني : لتحقيق هدف البحث الثاني الذي ينص على (التعرف على اثر الخطط التدريسية وفق انموذج ويتلي في تنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات اعدادية الفنون التطبيقية بمادة الاشغال اليدوية)

1-الفرضية الاولى : للتحقق من الفرضية الاولى للبحث الحالي التي تشير الى : ((لاتوجد فروق ذات دلالة أحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية التي درست على (وفق أنموذج ويتلي)ومتوسط رتب درجات المجموعة الضابطة التي (درست بالطريقة الاعتيادية)، في الاختبار البعدي للمهارات الأدائية)) ، استخدمت الباحثة اختبار مان وتني للعينات المتوسطة لتعرف دلالة الفروق بين رتب درجات كلا المجموعتين ، فكانت النتائج كما موضحة في الجدول

جدول رقم (3)

نتائج أختبار مان – وتني لتعرف دلالة الفروق بين رتب درجات كلا المجموعتين على اختبار المهارات الأدائية البعدي

المهارة	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة مان – وتني		مستوى الدلالة	الحكم
					المحسوبة	الجدولية		
عمل قلادة من الخرز	التجريبية	18	27,33	492,00	3	99	0,05	دالة لصالح المجموعة التجريبية
	الضابطة	18	9,67	174,00				
عمل معضد من الاسلاك	التجريبية	18	26,42	475,50	19,50	99	0,05	دالة لصالح المجموعة التجريبية
	الضابطة	18	10,58	190,50				
عمل	التجريبية	18	27,19	489,50	5,50	99	0,05	دالة لصالح

ثرية من الاقراص	الضابطة	18	9,81	176,50				المجموعة التجريبية
عمل الدمى من الملابس	التجريبية	18	27,42	493,50	1,500	99	0,05	دالة لصالح المجموعة التجريبية
	الضابطة	18	9,58	172,50				

من خلال النتائج جدول رقم (3) والذي يبين اختبار مان -وتني لمتوسطين المجموعة التجريبية والضابطة ،حيث نلاحظ ان مهارة عمل قلادة من الخرز كان متوسط الرتب (27,33) مجموعها (492,00) وكانت قيمة مان وتني المحسوبية (3) والجدولية (99) عند مستوى دلالة (0,05) للاختبار المهارات الادائية ،ومهارة عمل معضد من الإسلاك والخرز كان متوسط الرتب (26,42) مجموعها (475,50) وكانت قيمة مان وتني المحسوبية (19,50) والجدولية (99) عند مستوى دلالة (0,05) للاختبار المهارات الادائية ، ومهارة عمل ثرية من أقراص cd, كان متوسط الرتب (27,19) مجموعها (489,50) وكانت قيمة مان وتني المحسوبية (5,50) والجدولية (99) عند مستوى دلالة (0,05) للاختبار المهارات الادائية ، ومهارة عمل الدمى من ملابس القديمة كان متوسط الرتب (27,42) مجموعها (493,50) وكانت قيمة مان وتني المحسوبية (1,500) والجدولية (99) عند مستوى دلالة (0,05) للاختبار المهارات الادائية. ويتضح من خلال نتائج الجدول اعلاه تفوق المجموعة التجريبية التي درست على وفق أنموذج ويتلي على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي للمهارات الأدائية لدى طالبات أعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية

الهدف الثالث : لتحقيق هدف البحث الثالث الذي نص على (الكشف عن حجم الأثر انموذج ويتلي في تنمية المهارات الادائية والتفكير المنتج لدى طالبات اعدادية الفنون التطبيقية بمادة الاشغال اليدوية) تم تطبيق معادلة كوهين لقياس حجم الأثر .

1-الفرضية الثانية : للتحقق من الفرضية الثانية من فرضيات البحث الحالي التي تشير الى ((لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05) في حجم الأثر للمتغير المستقل (أنموذج ويتلي)في تنمية المتغير التابع (المهارات الأدائية) لدى طالبات أعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية)) ، تم استخدام معادلة كوهين Kouhan التي حددت انه أذا كان حجم التأثير أقل من (0,50) يدل على ان حجم التأثير ضعيف ، واذا كان يقع بين (0,50 – 0,80) يدل على ان حجم التاثير متوسط ، اما اذا كان حجم التاثير اكثر من (0,80) فانه يدل على ان حجم التاثير مرتفع ، فكانت النتائج كما موضحة في الجدول (4)

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 122) 2023, pp. 192-209

جدول رقم (4) حجم التاثير لأنموذج ويتلي في تنمية المهارات الأدائية لدى طالبات أعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية

المهارة	متوسط درجات المجموعة التجريبية	متوسط درجات المجموعة الضابطة	الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة	حجم الأثر للمتغير المستقل	الحكم
عمل قلادة من الخرز	25,444	14,055	2,531	4,499	مرتفع
عمل معضد من الاسلاك	25,111	15,611	1,719	5,526	مرتفع
عمل ثرية من الأقراص	25,777	15,555	1,885	5,422	مرتفع
عمل الدمى من الملابس	26,000	16,111	1,906	5,188	مرتفع

من خلال الجدول رقم (4) يتضح حجم التأثير في تنمية المهارات الادائية باستخدام كوهين تبين ان عمل قلادة من الخرز تم احتساب متوسط درجات المجموعة التجريبية (25,444) اما المجموعة الضابطة (14,055) للانحراف المعياري للمجموعة الضابطة (2,531) اما حجم الأثر للمتغير المستقل (4,499) فتبين ان الحكم (مرتفع) ،و عمل معضد من الاسلاك والخرز تم احتساب متوسط درجات المجموعة التجريبية (25,111) اما المجموعة الضابطة (15,611) للانحراف المعياري للمجموعة الضابطة (1,719) اما حجم الأثر للمتغير المستقل (5,526) فتبين ان الحكم (مرتفع) ،و عمل ثرية من أقراص) (cd تم احتساب متوسط درجات المجموعة التجريبية (25,777) اما المجموعة الضابطة (15,555) للانحراف المعياري للمجموعة الضابطة (1,885) اما حجم الأثر للمتغير المستقل (5,422) فتبين ان الحكم (مرتفع) ، و عمل الدمى من ملابس تم احتساب متوسط درجات المجموعة التجريبية (26,000) اما المجموعة الضابطة (16,111) للانحراف المعياري للمجموعة الضابطة (1,906) اما حجم الأثر للمتغير المستقل (5,188) فتبين ان الحكم (مرتفع) يتضح ان حجم الأثر للمتغير المستقل في تجربة البحث الحالي كان له أثر مرتفع في تنمية المهارات الأدائية لدى طالبات أعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية.

2-**الفرضية الثالثة :** للتحقق من الفرضية الثالثة من فرضيات البحث الحالي التي تشير الى ((لاتوجد فروق ذات دلالة أحصائية عند (0,05) بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية التي درست على(وفق أنموذج ويتلي)ومتوسط رتب درجات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية ، على الاختبار البعدي للتفكير المنتج)) ، استخدمت الباحثة اختبار مان وتني للعينات المتوسطة لتعرف دلالة الفروق بين رتب درجات كلا المجموعتين ، فكانت النتائج كما موضحة في الجدول(5).

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 122) 2023, pp. 192-209

جدول رقم (5) نتائج أختبار مان – وتني لتعرف دلالة الفروق بين رتب درجات كلا المجموعتين على اختبار التفكير المنتج البعدي

مجالات التفكير المنتج	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة مان – وتني		مستوى الدلالة	الحكم
					المحسوبة	الجدولية		
التفكير الناقد	التجريبية	18	24,17	435,00	60	99	0,05	دالة لصالح المجموعة التجريبية
	الضابطة	18	12,83	231,00				
التفكير الابداعي	التجريبية	18	10,14	182,50	11,50	99	0,05	دالة لصالح المجموعة التجريبية
	الضابطة	18	26,86	483,50				
حل المشكلات	التجريبية	18	22,44	404,00	91	99	0,05	دالة لصالح المجموعة التجريبية
	الضابطة	18	14,56	262,00				

فتبين من خلال الجدول رقم (5) والذي يبين اختبار مان وتني لمتوسطين المجموعة التجريبية والضابطة بعديا ،حيث نلاحظ ان (التفكير الناقد) لمتوسط الرتب (24,17) اما المجموع الرتب (435,00) وقد بلغت قيمة مان وتني المحسوبية (60) و الجدولية (99) عند مستوى دلالة إحصائية (0,05) لمقياس التفكير المنتج بعديا . ان (التفكير الإبداعي) لمتوسط الرتب (10,14) اما المجموع الرتب (182,50) وقد بلغت قيمة مان وتني المحسوبية (11,50) و الجدولية (99) عند مستوى دلالة إحصائية (0,05) لمقياس التفكير المنتج بعديا . ان (حل المشكلات) لمتوسط الرتب (22,44) اما المجموع الرتب (404,00) وقد بلغت قيمة مان وتني المحسوبية (91) و الجدولية (99) عند مستوى دلالة إحصائية (0,05) لمقياس التفكير المنتج بعديا. ويتضح تفوق المجموعة التجريبية التي درست على وفق أنموذج ويتلي على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي للتفكير المنتج لدى طالبات إعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية.

حجم الأثر باستخدام معادلة كوهين:

ويقصد به الفرق بين متوسطي كل من المقياس القبلي والبعدي مقسوما على الانحراف المعياري الموزون وبساعدنا معرفة حجم التاثير على تحديد مقدار الأثر النسبي للانموذج ولتحديد مستوى الأثر تم تطبيق معادلة كوهين.

1-انه اذا كان حجم التاثير اقل (0,50) يدل على ان حجم التاثير ضعيف.
2-اذا كان يقع بين (0,50، _0,80) يدل على ان حجم التاثير متوسط.
3-اذا كان حجم التاثير اكثر من (0,80) فانه بدل على ان حجم التاثير مرتفع

جدول رقم (6) نتائج اختبار كوهين لحجم التاثير لأنموذج ويتلي في تنمية التفكير المنتج لدى طالبات أعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية

المقياس	متوسط درجات المجموعة التجريبية	متوسط درجات المجموعة الضابطة	الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة	قيمة حجم الأثر	مستوى حجم الأثر
التفكير المنتج	7,370	5,703	1,170	1,424	مرتفع

وفي ضوء نتائج الجدول اعلاه يتضح ان حجم الأثر للمتغير المستقل في تجربة البحث الحالي كان له أثر مرتفع في تنمية التفكير المنتج لدى طالبات أعدادية الفنون التطبيقية بمادة الأشغال اليدوية .

ثانيا :تفسير النتائج

تتضح من خلال النتائج الحالي للبحث تبين ان المجموعة التجريبية أي على وفق انموذج ويتلي له اثر إيجابي في تنمية مهارات الادائية والتفكير المنتج في مادة الاشغال اليدوية اذ كان الفرق بين متوسط درجات المجموعين التجريبية والضابطة دالا احصائيا عند مستوى دلالة (0,05) اذ تفوقن طالبات المجموعة التجريبية الذين درسوا باستعمال انموذج ويتلي على طالبات المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية

ثالثا :الاستنتاجات

1-تؤكد نموذج ويتلي على التعاون بين المجموعات وعلى حل المشكلات لمواجه الحياه
2-تؤكد على الابتكار وتنمية التفكير المنتج الذي متكون من ثلاثة مجالات تساعد المتعلم لتطويره من جهة وتساعد المعلم على تحقيق الأهداف المرجوه
3-تركز المادة الاشغال على الجانبين للطالبات الجانب المهاري والفكري للمتعلم

رابعا :التوصيات

دراسة التفكير المنتج وخاصه في التربية الفنية بسبب قصور في تبنيها ، تشجيع على الباحثين على الالتفات للفنون التطبيقية لا افتقار البحوث والاستطلاعات عليه، تنوع في اختيار المواضيع لمادة الاشغال بسبب افتقار المناهج لمواضيع متنوعة واهتمامات الطالبات .

خامسا :المقترحات

1-اثر انموذج ويتلي في تنمية التفكير المنتج لدى طلبة التربية الفنية بمادة الانشاء والتصوير .
2-اثر انموذج ويتلي في تحصيل طلبة معهد فنون الجميلة في مادة المنظور .

المصادر العربية

1- أبو الرب ،احمد محمود ،1990،أسس تعليم المهارات ،مجلة رسالة المعلم ،مجلد (31)،العدد(4) ،مطابع دار الشعب ،اربد ،الأردن
2- البكري ،امل والكسواني ،عفاف ،2002،أساليب تعليم العلوم والرياضيات ،ط 2،دار الفكر للنشر والتوزيع ،عمان ،الأردن
3- بريت، ت 2000 ، سيكولوجية التدريس والتعلم في المدرسة الابتدائية ، لندن ، روتليدج
4- البسيوني ،محمود ،1965،الثقافة الفنية والتربية ،دار المعارف ،مصر
5- الخليلي، خليل يوسف ،1996، مضامين الفلسفة البنائية في تدريس العلوم، مجلة التربية القطرية، المجلد (25)، العدد (116).
6- اللزم، إبراهيم محمد سلمان (2001م): "فعالية أنموذج التعلم البنائي في تعليم العلوم وتعلمها بالمرحلة المتوسطة"، جامعة الملك سعود، الرياض، (رسالة ماجستير غير منشورة)

7- الزغلول ،عماد عبد الرحيم ،2001،مبادئ علم النفس التربوي ،ط1 ،دار الكتاب الجامعي العين ،الأردن
8- شحاته ،حسن وزينب النجار ،2003،معجم المصطلحات التربوية والنفسية ،الدار المصرية اللبنانية ،القاهرة
9- العامري،اسيل مهدي رشيد ،1996،توظيف التصاميم المستخدمة في التراث الشعبي الحرفي الشعبي العراقي (فخاريات،نحاسيات ،بسط) في مادة الاشغال اليدوية ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الفنون الجميلة ،جامعة بغداد ،العراق
10- ويتلي ، 1991، منظور بنائي في تعليم العلوم والرياضيات في تعليم العلوم، عدد 75
11- هورسون ، تي ، 2008 ، فكر بشكل أفضل ؛ دليل المبتكرين للتفكير الإنتاجي ، نيويورك
12- المفلح ، عبد الله محمد عبد العزيز ،2007،مهارات التفكير المنتج وصف البرنامج التدريبي الدورة التدريبية ، الرياض ،المملكة العربية السعودية
13- نبهان يحيى،2001،مهارة التدريس ،دار اليازوري العلمية للنشر ،الأردن
14- نايفة قطامي ،2001،تعليم التفكير للمرحلة الأساسية ،دار الفكر ،عمان
15- كاظم كريم رضا ،شيرين علي رحيم ، 2017،علم النفس التربوي ،ط1،مؤسسة دار الصادق الثقافية ،قاهرة ،مصر

المصادر الأجنبية

1- Abu Al-Rub Ahmed, Mahmoud, 1990, Foundations, Skills Teaching Journal of the Teacher's Message, Volume (31), Issue (4), Dar Al-Shaab Press, Irbid, Jordan
2- Al-Bakri, Amal and Al-Kiswani, Afaf, 2002, Methods of Teaching Science and Mathematics, 2, Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution, Amman, Jordan
3- Al-Basiouni, Mahmoud, 1965, Artistic Culture and Education, Dar Al-Maarif, Egypt, 4- Al-Zagloul, Emad Abdel-Rahim 2001, Principles of Educational Psychology, University Book House
5- Shehata, Hassan, and Zainab Al-Najjar 2003, Dictionary of Educational and Psychological Terms, The Egyptian Lebanese House, Cairo
6- Al-Muflah, Abdullah Muhammad Abdel-Aziz, 2007, Productive Thinking Skills Description of the Training Program Training Course, Riyadh, Saudi Arabia
7- Nabhan Yahya, 2001, Teaching Skill, Dar Al-Yazuri Scientific Publishing House, Jordan 8- Nayfeh Qatami, 2001, Teaching thinking to the basic stage, Dar Al-Fikr, Amman
Al-Ain, Jordan
9- Kazem Karim Reda Sherine, Ali Rahim, 2017, Educational Psychology, 1, Dar Foundation Al-Sadiq Cultural Cairo, Egypt
10- Al-Amiri, Aseel Mahdi Rashid, 1996, Employing the designs used in the Iraqi folk crafts heritage (pottery, copperware, rugs) in handicrafts, an

unpublished master's thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad, Iraq
11- Al-Lizm, Ibrahim Muhammad Salman (2001): The Effectiveness of the Constructivist Learning Model in Teaching and Learning Science in the Intermediate Stage, King Saud University, Riyadh, (unpublished master's thesis)
12- Al-Khalili, Khalil Youssef, 1996, The Implications of Structural Philosophy in Teaching Science, Qatari Education Journal, Volume (25), Number (116).
13- Bread,d .2000,the psychology of teaching and learningin the primary school,London ,routledge
14-Wheatly ,g h,1991 ,constructivist perspective on science and mathematics learning science education ,v,75
15-Hurson,t, 2008 ,think better ;an innovators guide to productive thinking ,new York

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 122) 2023, pp. 192-209

The effect of Wheatley's model on the development of performance skills and productive thinking among students of the Applied Arts Preparatory School in handicrafts

Zamzam Beastoon Said
College of Basic Education
zamzambeastoon@gmail.com
07733961589

Prof. Dr. Amra Khalil Ibrahim
College of Basic Education
Amera702001@yohoo.com
07713255758

Abstract:

The current research aims to develop the performance skills and productive thinking of the students of the Applied Arts Preparatory School in the handicrafts subject. Where the research problem was weakly identified among female students, the research included female students of applied arts in the second grade of preparatory school, that is, corresponding to the fifth grade of middle school who study handicrafts. The researcher adopted the experimental approach and the research tool for its design, which established its reliability and stability. There is a huge impact of teaching according to the following model because it helps the students to develop their talents and abilities.

Keywords: Wheatley model ,of performance skills, productive thinking, handicrafts

Introduction:

Institutions and educators focus on making the educational process enriching to help learners to benefit from all the elements, and when employing realistic problems, they are expressed in a realistic and scientifically correct manner, which helps them to think about how to think and what are appropriate alternatives to reach the solution. To make the process of learning and teaching more profound and to help them acquire a skill on the one hand and enrich their thinking by producing the largest amount of unfamiliar ideas using the Witley model to create an interactive learning environment during the educational process, so productive thinking is considered one of the most important thinking patterns that combine three patterns, namely critical thinking And creative and problem-solving because of its ability to self-organize information and ideas and employ them to achieve positive results during the teaching and learning processes (Hurson, 2008, p20).