أثر استخدام طريقتي العرض والاستكشاف في تدريس مادة المنظور لطلبة الصف الثاني- قسم التربية الفنية /كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد للعام ١٩٩١-١٩٩٢

م.م. رمزي جميل عباس
جامعة بغداد-كلية الفنون الجميلة

الفصل الاول: أهمية البحث

يوصف هذا القرن الذي نعيشه بعصر العلم والمعرفة والبحث ولما حققه من تطلعات لحاضر الانسان ومستقبله. ولقد أثر العلم على طبيعة الحياة المعاصرة كما اتضحت جوانبها الاقتصادية والاجتماعية وفروعها إلى الحد الذي نور العقل بالصيغ العلمية.

لقد أهتمت دول العالم الثالث بالتعليم وتطويره من خلال ما توصلت إليه نتيجتاً للتجارب التي مرت بها المواكبة الدول المتقدمة في هذا المضمار وموقع ومستوى التعليم ضرورة تغيير برامج التعليم القديمة والعناية بالتعليم التقني. حيث لم يعد أتباع الاساليب التقليدية في التدريس والتدريب يفي بحاجات المجتمع العراقي ومتطلباته من حيث تخرج مدرس كفوء قادر على تحمل مسؤولياته ازاء التطورات الحضارية المعاصرة.(١٢,١).

كما جاء التأكيد على الاهتمام بالمدرس وكيفية اعداده وفق افضل الصيغ ، لأن المدرس يعد الاداة الفعالة او المنفذ لعملية التعليم او التدريس لذا يعد الاهتمام امر ضروري لكفاءته وجعله قادراً على ممارسة العملية التعليمية بصورة علمية وفنية ونظرية وعملية. لذا نجد ان قسم التربية الفنية يهتم بالطالب وذلك لتخريجه مدرساً كفأ في مادته العلمية التي يدرسها في القسم وهي مختلف العلوم التي تمثل الجانب التربوي والجانب الفني والجانب المهني. ومن بين تلك المواد التي يدرسها الطالب في الصف الثاني هي (مادة المنظور) وهذه المادة العلمية التطبيقية تتطلب مهارة في التدريس وتعتمد قوانين رياضية وفنية وتشكيلية ، حيث تكون سهلة على طلبة القسم الذين اكملوا المرحلة الاعدادية – الفرع العلمي وفيها شيء من الصعوبة على طلبة الفرع الادبي، لأن القسم المذكور كلا الفرعين فيه.

المشكلة تكمن في طريقة التلقي من قبل الطلبة اذ ان بعضهم يجد من السهولة ان يتفاعل مع المادة العلمية والبعض الآخر يجد صعوبة. وهنا يبرز دور المدرس في طريقة

إلقاء المادة على طلبته بإستخدام تقنيات متطورة ومناسبة لمستوى الطلبة من عرض المادة واستخدام الوسائل التعليمية التي توضح الدرس للطالب. ولكوني مدرس المادة منذ فترة طويلة لذا وجدت من الواجب ان استخدام عدة طرائق تدريسية وذلك لكشف اكفاء الطرائق في تدريس هذه المادة ، لذا تحتم علي ان احدد عنوان بحثي الموسوم بـ (اثر استخدام طريقتي العرض والاستكشاف في تدريس مادة المنظور لطلبة الصف الثاني- قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد للعام الدراسي (١٩٩١-١٩٩٢).

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على كفائة طريقة الاستكشاف في تدريس مادة المنظور ومقارنتها بطريقة العرض من خلال المجموعتين التجريبية والضابطة. وفق الفرضية التالية (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية لكلا المجموعتين .

حدود البحث:

يتحدد البحث بطلبة قسم التربية الفنية ، الصف الثاني تخصص التربية التشكيلية للعام الدراسي (١٩٩١-١٩٩٢).

تحديد المصطلحات:

١. **المنظور:**

يتبنى الباحث تعريف (الشيخلي) لمناسبة وطبيعة الدراسة وهو مجموعة من القواعد والحلول التي توصل اليها الفنان بالممارسة الفعلية للفنون التشكيلية والتي بواسطتها تتمكن من تحقيق البعد الثالث او العمق الذي نشاهده ونحسه على سطح مستوى ذي بعدين فقط والذي نسميه اللوحة، وبمعنى آخر اننا نتمكن باستعمالنا لتلك القواعد من التعبير عن الاشكال بعضها ببعض (١٠,٢).

٢. **طريقة الاستكشاف :**

يعرفها فردريك بل (Frederick Bill) هو:-

(ذلك النوع من التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الفرد المتعلم للمعلومات واعادة بنائها وتنظيمها حتى يمكن الوصول إلى معلومات جديدة. ويعتبر (بل) ان معالجة الفرد المتعلم للمعومات التي يتلقاها ويتم تمثيله لها، واعادة بنائها (وهي نماء القدرات العقلية) هو الشرط الاساسي لحدوث التعلم بالاكتشاف.(١٧١,٣).

٣. **طريقة العرض:**

ويقصد بها ذلك الاسلوب التدريسي الذي يعتمد التوضيح اللفظي المقترن بعرض او تشغيل جهاز او مادة معينة امام الطلبة. ويستخدم هذا الاسلوب عندما يراد ايصال معلومات عن مهارة معينة او عن مبدأ او قانون معين وتطبيقاته إلى الطلبة بشكل فعال من خلال جعل الطالب يشاهد بنفسه كيفية حدوث الاشياء وقوة هذه الطريقة تكمن في قدرتها على جلب انتباه الطلبة من حيث استغلال حاسة النظر بشكل فعال في التعلم. (٧,٤).

الفصل الثاني: الدراسات السابقة

- **دراسة كيرش (Kersh ، ١٩٦١)[١]:**

هدف هذه الدراسة هو مقارنة فعالية طرق التعلم بالاكتشاف، والتعليم البرنامجي، وطريقة العرض . كانت عينة البحث (٣٠) طالباً لطل طريقة من المرحلة الثانوية. أنتهت الدراسة على تفوق الطلاب الذين درسوا بطريقة الاكتشاف على الذين درسوا بطريقة التعليم البرنامجي وطريقة العرض من حيث انتقال اثر التدريب، كما اختلف معدل النسيات بين المجموعات الثلاثة اختلافا فاصلاً ، وتفوق الطلبة الذين درسوا بطريقة التعليم البرنامجي في تذكر مادة التعلم بعد فترة من الزمن تالية لوقت التعلم.

- **دراسة جاك برايس (Jack Price)[٢] (١٩٦٧):**

هدفت الدراسة معرفة اثر طريقة يالاكتشاف على التحصيل والتفكير الناقد عند تدريس الرياضيات للمرحلة الثانوية. وكانت عينة البحث تتكون من ثلاث صفوف من الطلبة يدرسون الرياضيات العامة واستخدام في احدهما طريقة العرض التقليدية التي تعتمد على الكتابة والمحاضرة في التدريس. اما الصف الثاني درست بطريقة الاكتشاف والصف الثالث درس بطريقة الاكتشاف واضيف اليها محتوى آخر.

ظهرت النتيجة تفوق المجموعتين التي درست بطريقة الاكتشاف تفوقاً طفيفاً في التحصيل على المجموعة الضابطة التي درست بطريقة العرض. وتفوقت المجموعات التي درست الاكتشاف في التفكير الرياضي على المجوعة التي درست بطريقة العرض، واظهر مجموعات الاكتشاف تغيراً موجباً في اتجاهاتها نحو الرياضيات، بينما اظهرت

(1) Pelec,y.Kersh,"The Motivating Effect of Learning by Directed Discovery Journal of Educational Psychology.

(2) Pricc,J. Discovery: Its Effect On Critical Thinking and Achievement in Mathematics "The Mathematic Teacher".

المجموعات التي درست بطريقة العرض تغيراً سالباً في الاتجاهات نحو تعلم الرياضيات . كما اظهرت الدراسة ايضاً تفوق مجموعة الطلاب التي درست المحتوى الخاص بأنتقال اثر التفكير الرياضي إلى المواقف الحقيقية بالتفكير الناقد على المجموعتين الآخريتين. ويعني ذلك ان طريقة الاكتشاف في حد ذاتها ليس لها أثر ذو دلالة احصائية على زيادة قدرة التلاميذ في التفكير الناقد.

- دراسة دافيدسن (Davidson)[1] (١٩٧٠):

استخدمت هذه الدراسة طريقة الاكتشاف الموجه في تدريس حساب التفاضل والتكامل لمجموعات صغير العدد من طلاب الجامعة. اسفرت عن طريق تفوق طريقة الاكتشاف الموجه تفوقاً طفيفاً على طريقة العرض في التحصيل، بينما كانت الاتجاهات نحو دراسة الرياضيات اكثر ايجابية لدى الذين درسوها بطريقة الاكتشاف الموجه.

- دراسة كيس (Eearl.E.Kecse)[2] (١٩٧٢):

هدفت الدراسة إلى مقارنة بين الطريقة التقليدية والاكتشاف الموجه ايضاً على التحصيل والتفكير الابتكاري في المرحلة الثانوية. واسفرت عن عدم وجود فروق بين الطريقتين الا في حالة التحصيل لموضوع المتتابعات والمتسلسلات الرياضية في صالح التدريس بالاكتشاف الموجه.

مناقشة الدراسات السابقة

يتضح مما تقدم ان اغلب الدراسات السابقة قد استخلصت على ان تفوق الطريقة الاستكشافية عن التقليدية وبخاصة طريقة العرض (التقليدية) ولو بشكل طفيف وهذا ما يؤكد ان اكتساب الاتجاهات نحو دراسة المادة ولكن العكس في التذكر المباشر حيث لم تكن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الطريقتين الا ان دراسة واحدة اظهرت تفوق المجموعة التي درست الاكتشاف على المجموعة الضابطة (بطريقة العرض).

اما الدراسة الحالية فهي محاولة لكشف أي الطريقتين افضل الا وهي طريقة الاستكشافية عن طريقة العرض التقليدية. وقد استفاد الباحث من طريقة تطبيق الدراسات

(1) Davidson ,V.A., "The Small Group Discovery Method of Mathematics Instruction as Applied in Calculus", Dis. Abs.

(2) Kecse,E.E."A Study of Creative thinking ability and student achievement in Math".

السابقة لهذه الطرائق كما استفاد من منهجية البحث فيها وضبط التجربة وطريقة عرض الموضوع على الطلبة في كلا الطريقتين.

الفصل الثالث

مجتمع الدراسة:

وهم طلبة قسم التربية الفنية – الصف الثاني فرع الفنون التشكيلية والبالغ عددهم (٣٥) طالباً وطالبة للعام الدراسي ١٩٩١-١٩٩٢ وهم يشكلون صفين دراسيين (أ،ب) كانت شعبة (أ) تضم (١٨) طالباً وطالبة اما شعبة (ب) فكانت (١٧) طالباً وطالبة.

عينة البحث:

وهم مجتمع الدراسة فقد تم تخصيص طلبة شعبة (أ) كمجموعة تجريبية تدرس بطريقة الاكتشاف ، اما الشعبة (ب) فقد تم تدريسها بطريقة العرض لمادة المنظور.

تحديد مستوى الطلبة العلمي في المادة:

لتحديد مستوى الطلبة العلمي فقد اعد لهم اختبار تحصيلي (قبلي) لكلا المجموعتين. لقد ظهرت نتيجة الاختبار تكافؤ المجموعتين في التحصيل عند مستوى دلالة (٠,٠٥) أي انهما من مجتمع اصلي واحد والجدول التالي يوضح ذلك.

المجموعة	الوسط الحسابي	التباين	قيمة (ت)
التجريبية	٨	١٢	٠,٦١٢
الضابطة	٨،٧	٤،٠٦	

المدرس:

هو نفسه الباحث حيث قام بتدريس كلا المجموعتين وفق جدول اسبوعي منظم من قبل القسم ويدرسون في يوم واحد للعام الدراسي ١٩٩١-١٩٩٢.

اختيار الموضوع الدراسي:

اعتمد الباحث المنهج المقرر من قبل القسم العلمي الذي يدرس على مدى فصلين كاملين خلال السنة الدراسية ١٩٩١ – ١٩٩٢ وهو عبارة عن مبادئ المنظور تدرجاً إلى رسم المجسمات الهندسية المنتظمة وغير المنتظمة تستخدم فيه قوانين المنظور. علماً ان المنهج اعتمد (٦٠%) من كتاب المنظور لـ (إسماعيل ابراهيم الشيخلي) وقوانين أخرى مضافة في رسم الغرفة والظل والضوء.

طريقة الاستكشاف:

إن جوهر التدريس للطريقة الاستكشافية يكمن في ترتيب وتنظيم البيئة التعليمية وتركيز التدريس حول الطالب مع اعطاء توجيهات كافية لتأمين نجاحه في استكشاف مفاهيم ومبادئ علمية جديدة. ومن خلال اسئلة المدرس عليه القول بأنها طريقة ممتازة لمساعدة الطالب على تحقيق حاسة التوجيه وتنظيم استراتيجية تفكيره ويعتبر المدرس الجيد الذي يجيد استخدام الطريقة الاستكشافية من خيرة المتحدثين والمناقشين. أنه مدرس يحسن اعطاء الاسئلة التي يثير بها مدراء المدارس لأعطاء الاجابة الصحيحة ويعتبر كل سؤال مصاغ صياغة جيدة تلميحاً جيداً. والجدول التالي يوضح احد الدروس بطريقة الاستكشاف.

	المدرس يسأل	تحليل السؤال
١.	ماذا تعرف عن المنظور؟	سؤال يسمح بإجابات متعددة . لا توجد فيه اجابة صحيحة او خاطئة ويستطيع المدرس استخلاص الخبرات لدى الطالب لإكمال ما يتطلبه الدرس لتحقيق الهدف
٢.	أي طريقة تستطيع الرسم بها لتطبيق قواعد المنظور(قلم تخطيط ، الوان مائية أو زيتية) ؟	يسمح هذا السؤال بعدد من الاجابة كما انه يركز فكر الطالب عن الموضوع.
٣.	كيف تثبت صحة قولك المستلزمات متوفرة لديك؟	يترك الطالب ليمارس عمله فيما قال ليكتشف صحة قوله.
٤.	ماذا وجدت في رسمك؟	يشارك الطلبة بالاجابة ليطرح كل من وجهة نظره فيما لاحظ.
٥.	كيف يمكنك تكبير الصور التي رسمتها؟	ستظهر عدة اجابات كل حسب ابتكاره.
٦.	ماذا تقول في جملة واحدة حول ما رسمت؟	هنا يتطلب بناء المفاهيم العقلية حول الموضوع وهذا ما يسمح للطالب بتلخيص ما تعلمه.

مدة التجربة:

حددت التجربة لكلا العينتين التجريبية والضابطة بمدى (٣٠) ثلاثون اسبوعاً للفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني. بحث وزعت الحصص بمعدل خمسة عشرة اسابيع لكل فصل دراسي للعام ١٩٩١-١٩٩٢ اما الوقت المحدد للمحاضرات فهو ساعتان في الاسبوع.

طرائق التدريس:

تدرس المجموعة التدريسية بطريقة الاكتشاف اما المجموعة الضابطة فتدرس بطريقة العرض. وقد اعد الباحث مستلزمات كل طريقة وما يناسبها من وسائل تعليمية في ضوء البرنامج المحدد من قبل قسم التربية الفنية والذي وزعت وحداته على مدى (٣٠) اسبوعاً للفصلين الدراسيين ومن ضمنها الاختبارات التحصيلية لمستوى الطلبة لكلا المجموعتين. علماً ان البرنامج المقرر قد حددت فيه الاهداف العامة لمادة المنظور وكذلك تحديد مصادر المواد التعليمية.

وبعد توزيع المفردات وتحديد الوسائل من قبل الباحث تم عرضها على بعض التدريسيين[١] في القسم العلمي للأستئناس بآرائهم حول تحديد الوسائل وطريقة التدريس لكل مادة.

مصادر المعلومات:

١- الوسائل التعليمية:

ضمت قائمة الوسائل التعليمية والتي لها علاقة بمادة المنظور ولكل درس بحيث يعرض منها ما هو مرسوم على الكارتون او صور فوتوغرافية او ما يرسم على الصبورة لتوضيح بعض الاجزاء من الرسومات المهمة لكل قانون خاص بمادة المنظور ولكلا العينتين.

[١] السيد سعد الطائي – استاذ مساعد ، قسم التربية الفنية.

السيد عبد المنعم خيري – مدرس ، قسم التربية الفنية (مدرس المادة ايضاً).

السيد إبراهيم عبد الرزاق – مدرس ، قسم التربية الفنية.

٢- مصادر للطالب والباحث:

بالإضافة إلى قائمة المصادر العربية والاجنبية المحددة للبرنامج من قبل القسم وجد الباحث ان هناك مصادر اخرى مساعدة ومهمة ويمكن ان يحصل عليها الطالب من مكتبة الكلية او القسم ليستفيد منها الطالب وكذلك تشجيع الطلبة للبحث عن مصادر اخرى اضافية عن طريق شرائها من الاسواق المحلية او المكتبات العامة في مناطق سكناهم.

٣- الواجب البيتي:

يكلف الطالب بإجراء واجب بيتي حول الموضوع الذي تم شرحه يعيد الطالب فيه ما تعلمه نظرياً او عملياً ويعد في الاسبوع القادم للمناقشة والنقد الفني لبعض منها.

تطبيق التجربة:

طبقت التجربة على العينتين التجريبية والضابطة في وقت واحد – أي زمان ومكان واحد– من بداية الاسبوع الثاني من بدء العام الدراسي لعام ١٩٩١–١٩٩٢ من شهر تشرين الاول أي الشهر العاشر لعام ١٩٩١ واستمرت التجربة حتى نهاية الفصل الثاني لعام ١٩٩٢ فقد تم تدريس المجموعة الضابطة بطريقة العرض اما المجموعة التجريبية فقد درست بطريقة الاكتشاف وتعد هذه الطريقة هي المتغير في الدراسة التجريبية.

وبعد استكمال البرنامج وتطبيقه على الطلبة لكلا المجموعتين تم تطبيق الاختبار البعدي عليها ثم اخضعت درجاتهما للأختبار الثاني (T-Test) لإستخلاص النتائج.

الوسائل الاحصائية:

استخدمت الوسائل الاحصائية الآتية:

١- معادلة كوبر (Cooper) لإستخراج نسبة الاتفاق (٦، ص ٣٧).

٢- الاختبار الثاني (T.T) لعينتين مستقلتين لأغراض المقارنة بين المجموعتين التجريبية والضابطة في اجراءات التكافؤ وفي تحليل البيانات لإستخلاص النتائج (٧، ص٣٦٢).

٣- معادلة معاملة الصعوبة لتشخيص مدى صعوبة الاختبار (٨،ص٣٤٠).

عدد الاجابات الخاطئة للمجموعتين العليا والدنيا

معامل الصعوبة = ـــــــ × ١٠٠ = %

عدد الممتحنين في المجموعتين

الفصل الرابع

النتائج وتفسيرها:

للتأكد من فرضية البحث بانه لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية في كلا المجموعتين عند مستوى(٠,٠١) بين متوسط درجات طلبة العينتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي ، تم ايجاد المتوسط الحسابي وقيمة (ت) المحسوبة لدرجاتهم باستخدام الاختبار التائي (T.T) لعينتين مستقلتين. والجدول التالي يوضح تلك العلاقة وكما يأتي:-

المجموعة	المتوسط	التباين	قيمة(ت) المحسوبة
التجريبية	٣٨,٤	١٤,٩٧	٨,٠٤٧
الضابطة	٢٦,٦٥	٢٥,٦٤	

(جدول يبين المتوسط الحسابي و التباين وقيمة (ت) المحسوبة بين متوسط درجات الطلبة في الاختبار البعدي)

يتضح من الجدول اعلاه ان قيمة (ت) المحسوبة تساوي (٨,٠٤٧) وهي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى (٠,٠١) البالغة (٢,٥٣٩) بدرجة حرية(١٩)، لذا ان الفرق بين متوسط درجات طلبة العينتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي هو دال احصائيا لصالح المجموعة التجريبية لذا ترفض الفرضية للبحث والتي اتضح بان هناك فروق احصائية لصالح المجموعة التي تم تدريسها بطريقة الاكتشاف . وبهذا يكون طلبة هذه المجموعة قد احرزوا تفوقاً على اقرانهم من طلبة المجموعة الضابطة، والذين درسوا بطريقة العرض.

تشير هذه النتيجة ان اسلوب الاستكشاف في التدريس اكثر فعالية من الطرائق التقليدية . وكما لاحظ الباحث من خلال تدريسه ان طريقة الاستكشاف لها فعالية في انماء القدرات المعرفية المتصلة بتعليم مبادئ مادة المنظور في فن الرسم كذلك. كما لاحظ الباحث ان الوقت المستغرق في تدريس المادة بطريقة الاكتشاف يتطلب وقت اطول وجهد اكبر بالنسبة للطالب ، ولا يستغرق جهد كبير بالنسبة للمدرس لانه يصرف جهده لمراقبة الطلبة وتوجيههم نحو الحل الصحيح. اما طريقة العرض فهي التي يقع فيها جهداً كبيراً

على المدرس ويكون الطالب مثاراً بصورة اقل بالنسبة للجهد ، لانه فقط يكون منتبها وهذا يتطلب جهداً للتلقي فقط.

اما استبقاء المادة لفترة اطول فقد لوحظ من خلال الاختبارات اليومية او النهائية فقد سجلت المجموعة التجريبية تفوقاً ايضاً على اقرانها من المجموعة الضابطة ، أي ان نسبة النسيان لبعض المواد التي تعلمها الطالب في مادة المنظور كانت نسبة اعلى في المجموعة الضابطة. وهذا مما ادى الى تفوق المجموعة التجريبية خلال الامتحان البعدي .

كما لاحظ الباحث من خلال تسجيل الملاحظات ونسبة تحقيق اهداف الدرس العامة و الخاصة و الاداء السلوكي ان تفاعل المجموعة التجريبية انشط في تفاعله مع المادة ومع التدريسي وكذلك مع زملائهم في المشاركة والتفاعل لحل المشكلات التي كانت تطرح خلال الدرس الواحد. وان نسبة التفكير الجيد قد سجلت في المجموعة التجريبية اكبر مما سجل في المجموعة الضابطة.

كما اتضح من خلال تحليل التباين ان الاسلوب في اداء الطالب داخل المجموعة الواحدة يتاثر باختلاف طبيعة مستوى التعليم ، وبمرور الزمن . وان درجة هذا التاثير يكون اقل ما يمكن في حالة استخدام اسلوب حل المشكلات ، بصورة عامة ، ثم يليه طريقة العرض التي تتأثر فيه نتائج التعلم بدرجة كبيرة باختلاف مستويات التعلم ومرور الزمن ايضاً . وعلى ذلك نجد انه في حالة التطبيق المباشر فأن اداء الطلاب في مجموعات العينية التجريبية في مستوى تعلم مفاهيم وقواعد مادة المنظور يجيء في المرتبة الاولى ، ثم يليه مستوى تعلم مادة المنظور ثم تعلم مهارات البحث والتركيز عليها في طريقة الاكتشاف اكبر من المجموعة الضابطة ، اذ لا تستطيع هذه المجموعة التحليل و الصبر في حل قواعد واسس المنظور مثل المجموعة التجريبية ، لذلك يصبح اداء هذه المجموعة علمي ودقيق احسن مما هو عليه في طريقة العرض.

وكذلك تشير النتيجة لتحليل التباين واختبار (ت) للفروق المرتبطة الى اختلاف طرق التدريس المستخدمة في انماء قدرات التفكير الناقد حيث نجد ان درجة النماء في مجموعة طريقة الاكتشاف (التجريبية) اكبر منها في طريقة العرض (الضابطة). وكذلك يتضح ايضاً بنفس النسبة انماء القدرات المعرفية و مهارات البحث و الرسم لمستويات التعليم المختلفة بين الطلبة الاقوياء (واغلبهم من الفرع العلمي للدراسة الاعدادية) وكذلك

منهم الضعاف (طلبة الفرع الادبي لنفس المرحلة) لكل اسلوب من اساليب التدريس المستخدمة.

كذلك قدرات التمييز بين قوانين مادة(المنظور) كان افضل لدى المجموعة التجريبية من الضابطة.

وخلاصة البحث نجد ان طريقة الاكتشاف افضل من طريقة العرض في تدريس مادة المنظور، وذلك من خلال ما توصل اليه الباحث من خلال هذه الدراسة المتواضعة للمادة المقررة (المنظور) وان هذه الطريقة توفر الجهد والوقت في تعليم الطالب وتقلل من جهد التدريسي وعدم ضياع وقت الطالب و المدرس معاً باللف والدوران حول المادة العلمية.

التوصيات

يوصي الباحث في ضوء النتائج التي توصل اليها خلال دراسته بما يلي:-

١) استخدام طريقة الاستكشاف في تدريس مادة المنظور لطلبة قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد . وكذلك الكليات المتشابهة و التي تدرس مادة المنظور.

٢) ضرورة تطوير برنامج المادة المقرر من قبل القسم المعني حول ما يخدم الطالب في المواد الدراسية الاخرى كالتخطيط والالوان والنحت والاعمال اليدوية والتصميم.

٣) كما يوصي الباحث بتخصيص وقت اكثر لتدريس المادة وذلك لأن الوقت لايكفي لاكمال البرنامج المعد للمادة ، اذ يتطلب وقتاً اطول من ذلك. ومن الممكن ان يكون الوقت المخصص ثلاث او اربع ساعات لفسح المجال اكبر امام الطالب في مجال الرسم وتعلم المهارة وتطبيق قوانين المادة.

المقترحات

يقترح الباحث اجراء البحوث التالية:-

١) اجراء دراسة تقويمية لمفردات منهج مادة المنظور لمعرفة مدى صلاحيتها وما يناسبها من وقت.

٢) اجراء دراسات مقارنة لتجريب طرائق اخرى في تدريس المادة ، لغرض التوصل الى أكفأ طرائق التدريس في تدريس المادة.

المصادر حسب ورودها في تسلسل البحث

١. جامع، حسين حسيني، التعليم المصغر ودوره في اعداد المعلم، مجلة تكنولوجيا التعليم، العدد التاسع، السنة الخامسة، حزيران ١٩٨٢ الكويت.

٢. الشيخلي ، اسماعيل ابراهيم، المنظور ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة، ١٩٧٨.
٣. قلادة، فؤاد سليمان، الاساسيات في تدريس العلوم ، دار المطبوعات الجديدة ١٩٨١.
٤. مؤسسة المعاهد الفنية، مركز تطوير الكوادر، طرق التدريس واستخدام الوسائل التعليمية، محاضرات مطبوعة بالرونيو ، قسم الدورات التعليمية.
٥. المفتي، محمد امين، سلوك التدريس، ط١، مؤسسة الخليج العربي، القاهرة، د.ت.
٦. خيري، السيد محمد، الاحصاء في البحوث التربوية والنفسية، ط٣، مطبعة دار التاليف، القاهرة، ١٩٦٣.
٧. ابو لبدة، سبع محمد، مبادئ القياس النفسي والتربوي، جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان، ١٩٧٩.
٨. مليكة، لويز، رسم المنظور المسرحي واستنباط طريقة علمية مبتكرة، بيروت، لبنان.
٩. حمودة، يحيى، المنظور الهندسي، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.
١٠. شميدت، اوتو، الرسم الهندسي، ترجمة: رضا محمود سليمان وزميله، دار الاهرام للنشر، ١٩٧٠.
١١. مونرو، توماس، التطور في الفنون، الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر، القاهرة ، ١٩٧٢.
١٢. هاوزر، ارنولد، الفن والمجتمع عبر التاريخ، الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر، ١٩٧١ .

13. Peter, Y. Kersh, "The Motivating Effect Of Learning by Directed Discovery" Journal of Educational Psychology.
14. Price, J. "Discovery; its Effect on Critical thinking and achievement in mathematics " the mathematic teacher.
15. Davidson, V.A, "The small group Discovery method of Mathematics Instruction as Applied in calculus" Diss. Abs.
16. Kecse, E.E."A study of creative thinking ability and student achievement in Math.