

## تأثير تدريس بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة بأسلوب العصف الذهني والأمري لتنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية

### لتلميذات الصف الخامس الابتدائي

أ.م.د. نشوان محمود داؤد الصفار احمد محمد خضير

كلية التربية الأساسية/قسم التربية البدنية والعلوم الرياضية/ جامعة الموصل

(قدم للنشر في 2013/5/17 ، قبل للنشر في 2014/3/6)

#### ملخص البحث:

هدف البحث إلى الكشف عن تأثير تدريس مهارات أساسية بالكرة الطائرة بأسلوب العصف الذهني والأمري في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لتلميذات الصف الخامس الابتدائي كذلك الكشف عن الفرق في الاختبار الأبعدي بين الأسلوبين العصف الذهني والأمري في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي . اختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية من تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مدرسة بركة الرحمن الابتدائية للبنات للعام الدراسي 2012-2013 وبلغ عدد أفراد العينة (50) تلميذة تم تقسيمهن إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بالتساوي. تدرس المجموعة التجريبية بأسلوب العصف الذهني بينما المجموعة الضابطة تدرس بأسلوب الأمري ، تم تجانس وتكافؤ عينة البحث بالمتغيرات ذات العلاقة ، كما تم إعداد برنامج تعليمي على وفق أسلوب العصف الذهني والأمري لتعليم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، وقد خرجت الدراسة بعدد من النتائج كان أهمها إن المنهج الذي أعده الباحثان بأسلوب العصف الذهني له الأثر الواضح في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لتلميذات الخامس الابتدائي، كذلك حققت المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب العصف الذهني فروقاً ذات دلالة معنوية في الاختبارات البعدية لبعض القدرات الإبداعية الحركية مقارنةً بالمجموعة الضابطة التي درست بالأسلوب الأمري.

#### **The effect of teaching some basic skills in volleyball two styles of brainstorming and command for the development some of the Kinetic creative abilities of school children fifth grade primary**

**Mr. Ahmed Mohammed**

**Assis prof dr.nashwan M.Alsaffar**

The research aims to study the effect of teaching basic skills in volleyball style brainstorming and Prince in the development of some of the creative abilities of the kinetic for pupils fifth grade , to detect the difference in the post test between the two approaches Prince and brainstorming in the development of some capacity creative motor to the pupils the fifth grade . Selected sample random method of schoolgirls fifth-grade primary school Barakat alRahman Girls Primary for the academic year 2012-2013 and the total number of respondents (50) schoolgirl , has been divided into two groups , considering the experimental group style brainstorming and was Division ( a ), while the control group was considering a way Prince and was Division ( b ) , as an educational program has been prepared according to the method of brainstorming and Prince to teach some basic skills in volleyball and for the purpose processors data were statistically use the arithmetic mean , standard deviation, t-test , has left a number of the study results was the most important The curriculum prepared by the researchers in a manner brainstorming a clear impact on the development of some creative abilities in tests of motor on the fifth of primary pupils , achieved the experimental group that studied the style of brainstorming differences of significance in the post tests for some creative abilities kinetic compared to the control group , who studied the manner Prince .

## 1- التعريف بالبحث

### 1-1 المقدمة واهمية البحث

إن الاتجاه التربوي الحديث يؤكد الاهتمام بالأساليب التي تدفع بالقدرة على التعلم الذاتي وتنمية التلميذ من كافة جوانبه وهذا يتطلب مراجعة الطرائق والأساليب المتبعة في تدريس التربية الرياضية ، لذا فقد ازدادت حاجة التربية إلى إدخال أساليب تعليمية وتربوية جديدة غير الأساليب التقليدية والتي تعتمد بصورة كلية على المعلم فقط في طريقة حصوله على المعرفة وتنمية الإبداع والقدرات الإبداعية الحركية ، فهناك مصادر خارجية متعلقة بطريقة التعليم وأسلوبه يجب أن يهتم بها لإكساب التلاميذ القدرة على التعليم وتنمية قدراتهم الإبداعية والفكرية بدلاً من الاعتماد على المعلم بحيث يعطي الحرية في تطبيق الواجب الحركي وكيفية الأداء للوصول إلى الهدف المطلوب وبتيح الفرص للتعاون والتآزر بين أفراد الصف الواحد ، فالقدرات الإبداعية قابلة للنمو والتحسّن عن طريق التعليم والتدريب، ومادة التربية الرياضية من المواد التي يتركز عليها أي نظام تربوي في كل بلاد العالم إذا أحسن الأعداد لها وتربيتها والتي تعد ميداناً خصباً لتنمية القدرات الإبداعية لدى التلاميذ .

لذا أصبح من الضروري إدخال أساليب تعليمية وتربوية جديدة غير الطرائق والأساليب التقليدية في تدريس فعاليات وإكساب مهارات التربية الرياضية ومنها المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، ويعد أسلوب العصف الذهني من الأساليب المهمة في تنمية الجانب البدني والفكري في الوقت نفسه من خلال الإثارة الذهنية الحاصلة من خلال توليد الأفكار العديدة لحل الواجب الحركي بعيداً عن النقد أو التقييم السلبي عكس الأساليب التقليدية التي تجعل التلميذات يتبعن جميع الأوامر جميعها التي تصدر من المعلمة وفي مراحل الدرس جميعها ، لذا تكون التلميذات مقيدة بعملية الأداء والالتزام بتعليمات المعلمة مما يقلل من توليد الناتج الفكري والآراء الإبداعية في حل مشكلة معينة، ونحن نتحدث عن الأساليب الحديثة لابد لنا أثناء تجربتنا للجديد مقارنته بالأساليب التقليدية التي اعتدنا أن ندرس بها ويعد الأسلوب الأمري أكثر الأساليب استخداماً في مجالات التعليم إذ يتميز هذا الأسلوب أن على التلميذات أن يتبعن الأوامر جميعها التي تصدر من المعلمة في مراحل الدرس جميعها ، لذا تكون التلميذات مقيدة بعملية الأداء والالتزام بتعليمات المعلمة وأطاعتها في أثناء تعلم مهارات أساسية في الكرة الطائرة.

وقد لاحظ الباحثان من خلال الزيارات المتكررة للمدارس ضعف التلاميذ في جانب التفكير الإبداعي والقدرات الإبداعية الحركية وربما يعود سبب ذلك الى أساليب التدريس التي يتم بها تعليمهم المهارات الحركية، فأغلب مدارسنا تستخدم أسلوباً واحداً في التدريس ألا وهو الأسلوب الأمري\* والذي تكون فيه نسبة تنمية القدرات الإبداعية الحركية للتلميذات قليلة استناداً على نتائج

الدراسات السابقة ولاسيما التلميذات بأعمار (10-11) سنة وأيماناً من الباحثان بأهمية القدرات الإبداعية وبضرورة استخدام أساليب تدريسية جديدة تعمل على تميتها، فقد تجلت مشكلة البحث في الكشف عن تأثير تدريس مهارات أساسية بالكرة الطائرة بأسلوب العصف الذهني في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية للتلميذات الصف الخامس الابتدائي وعلى وفق المنهج المقرر للمرحلة الابتدائية ومقارنته بالأسلوب الأمري، وتلك هي مشكلة البحث.

**1-3 أهداف البحث :** يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن.

\* قام الباحثان بإجراء (مقابلة غير محددة) تتضمن أسئلة مفتوحة مع أكثر من (20) معلماً للتربية الرياضية في المدارس الابتدائية لمدينة الموصل تم اختيارهم عشوائياً حول الأسلوب الذي يتبعونه في التدريس.

وعليه تضح أهمية البحث في تدريس مهارات أساسية في الكرة الطائرة بأسلوب العصف الذهني وأثرها في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية) للتلميذات الصف الخامس الابتدائي ومقارنة ذلك بالأسلوب الأمري .

## 1-2 مشكلة البحث

يعد التلاميذ حجر الأساس الذي يبنى عليه المجتمع مشاريع المستقبل لأنهم من سيحملون المسؤولية ويكملون مسيرة العمل والعطاء كي يبقى المجتمع متحضراً ومتقدماً، لذا اهتمت التربية الحديثة بموضوعات تنمية الإبداع والقدرات الإبداعية لدى التلاميذ واعدته هدفاً أساسياً من أهداف التربية والتعليم ، عليه يجب التأكيد على ضرورة تحول التعلم من عملية التلقين والتلقي إلى إطلاق طاقات الإبداع عند المعلم والخروج به من ثقافة تلقي المعلومات إلى ثقافة بناء المعلومات ومعالجتها في البحث والتقصي، ومن هنا كانت الحاجة ملحة إلى إيجاد أساليب حديثة نستطيع فيها تنمية مهارات التفكير الإبداعي والقدرات الإبداعية الحركية بأنواعها المتعددة ويمثل افتقار التلاميذ لهذه المهارات خسارة كبيرة بالنسبة لهم ولجتمعتهم بل يعني ضعف المهارات لدى التلميذات ضياع الوقت والجهد .

1. تأثير تدريس مهارات أساسية بالكرة الطائرة بأسلوب 3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات البعديه العصف الذهني في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية(الطلاقة الحركية، والمرونة الحركية، والأصالة الحركية) لتلميذات الصف الخامس الابتدائي .

### 1-5 مجالات البحث:

اشتملت مجالات البحث على:

- 1- المجال البشري : تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مدرسة بركة الرحمن للبنات .
- 2- المجال الزمني: المدة من 2012/11/11 ولغاية الخامس الابتدائي .

2013/4/11

- 3- المجال المكاني: الساحة الرياضية لمدرسة بركة الرحمن الابتدائية للبنات/محافظة نينوى .
3. الكشف عن الفرق في الاختبار أبعدي بين الأسلوبين العصف الذهني والامري في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية(الطلاقة الحركية، والمرونة الحركية، والأصالة الحركية) لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي .

### 1-4 فروض البحث :

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليه والبعديه للمجموعة الضابطة التي تستخدم الأسلوب الامري في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية .
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليه والبعديه للمجموعة التجريبية التي تستخدم أسلوب العصف الذهني في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية .

**العصف الذهني** يعرفه (عطية، 2008): بأنه موقف تعليمي يستخدم لتوليد أكبر عدد من الأفكار للمشاركين في حل مشكلة مفتوحة في فترة زمنية محددة في جو تسوده الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادر والتقييم أو النقد ويعني استظهار كل ما في العقل من أفكار حول قضية أو مشكلة من اجل إعطاء الفرصة للتلميذات للمشاركة الفعالة في إنجاز أهداف

**الأصالة (Originality) :** عرّفها (السرور، 2002) على أنها "القدرة على توليد الأفكار الجديدة النادرة والمفيدة غير المرتبطة بتكرار أفكار سابقة. وهي إنتاج غير مألوف وبعيد المدى". (السرور، 119، 2002)

## 2- الاطار النظري والدراسات السابقة

### 2-1 الاطار النظري

#### 2-1-1 اسلوب العصف الذهني :

يشير مفهوم العصف الذهني على انه أسلوب يستخدم لحفز دماغ الإنسان نحو توليد أفكار جديدة حول موضوع معين ، كما انه يعد وسيلة للحصول على أكبر عدد ممكن من تلك الأفكار من مجموعة من الأشخاص خلال فترة قصيرة ، لذا فهو نوع من التفكير الجماعي يهدف إلى تعدد الأفكار وتنوعها وبالتالي يتطلب الأمر إلى تضافر التفكير وخاصة في بعض الحالات التي يصعب عندها على التلميذات من إيجاد حل للمشكلة التي يوجهونها (مطالقة، 1998، 14)

والعصف الذهني يستعمل أسلوباً للتفكير الجماعي والفردى في حل كثير من المشكلات العلمية والحياتية المختلفة، والتدريب بقصد زيادة كفاية القدرات والعمليات الإبداعية

الدرس، وبإثارتهم، وحفز مواهبهم، وتعزيز قدراتهم على التصور والابتكار". (عطية، 2008، 228)

**القدرات الإبداعية الحركية:** يعرفها (الشيخ علي، 2007) على انها: نشاط مميز ناتج عن العمليات العقلية الكامنة والحركية يأتي بها التلميذ بكثرة الاستجابات الحركية وتعددتها الحركية ، ومدى تنوعها ، واختلافها ، ودرجة التجديد ، والانفراد في هذه الاستجابات مقارنةً فيما يخص استجابات زملائه ، ويشترط توفر السلامة ، والحرية النفسية للتلميذ من قبل المعلم .(الشيخ علي ، 2007، 12)

**الطلاقة (Fluency):** عرّفها (عدس وقطامي، 2000) على أنها "القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية، وتقاس هذه القدرة بهذا المعنى بحساب كمية الأفكار التي يقدمها الفرد عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة مع أداء الآخرين". (عدس وقطامي، 2000 ، 318)

**المرونة (Flexibility) :** عرّفها (Davis، 1996) على أنها " التنوع أو اختلاف الأفكار التي يأتي بها الفرد أو الطالب المبدع ، أي درجة السهولة التي يغير بها الفرد موقفا ما أو وجهة نظر عقلية". (Davils، 1996، 78)

موضوع معين في البحث عن أفكار متعددة او حلول ممكنة للمشكلة التي تعرض عليهم وتحفيز التفكير وتدريبه وإبداع المتدربين كذلك تفعيل دور التلميذات في المواقف التعليمية فضلاً عن تنمية الثقة بالنفس في طرح الفرد آراء مجرية من دون خوف من نقد الآخرين. (عبدالأمير، 2009، 57)

### 2-1-3 القدرات الإبداعية ( Creative Talent )

لاشك إن الاهتمام في القدرات الإبداعية له ما يبرره ، لأنه من مقومات الحضارة الإنسانية، فالحضارات وجدت بالعقول المبدعة، ومن هنا نجد اليوم المربين يولون اهتماماً بالغاً بهذا الجانب ، والقدرات الإبداعية هي المكون الثاني لمفهوم الإبداع التي تعد أحد أركان الإبداع الأساس ، وهناك تباين واضح في وجهات نظر الباحثين حول موضوع القدرات الإبداعية فمنهم من يرى أنها قدرة عقلية ، ومنهم من ينظر إليها على أنها قدرة عامة تتكون من قدرات تنظم فيما بينها لتكون القدرة الإبداعية العامة ، والبعض يعتبرها عملية نفسية ، وقد أنفق علماء النفس معظمهم على أن كل ما ينتج عن الأداء العقلي كالقدرة العددية والقدرة الإبداعية هي قدرات عقلية. (الشيخ علي، 2007، 24-25) ولقد تعددت تصنيفات العلماء حول مكونات القدرات الإبداعية ، لكنها

(الطيبي، 2001، 166) كما إن مجموعة من التلميذات يمتلكن معلومات ومعارف أكثر مما يملكه كل واحدة من التلميذات على حدة ، حتى لو امتلكت أحدهن معلومات ومعارف واسعة فانه يمكن لمعلومات تلميذة أخرى إن تمثل إسهاماً دالاً ضمناً لمجموعة حتى لو كانت متواضعة (الدايني، 1996، 72 )

يحدث العصف الذهني عندما تلتقي مجموعة من التلميذات لتوليد أفكار جديدة حول موضوع خاص وباستعمال الأنظمة التي تزيل المعوقات تتمكن التلميذات من التفكير بصورة أكثر حرية وينتقلون إلى مجالات تفكير جديدة، وهكذا يتكرون أفكاراً وحلولاً جديدة متعددة يطلق المشاركون الأفكار كما تتوارد في أذهانهم، وبعد ذلك يتعاملون مع الأفكار التي يطلقها الآخرون، وكل الأفكار تُدون ولا تنتقد ولا يتم تقويم الأفكار إلا عند نهاية جلسة العصف الذهني (Macmillan,2003,P25)

ويسهم استخدام أسلوب العصف الذهني في تحفيز المعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين في البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم وسيعتاد التلميذات على احترام وتقدير آراء الآخرين والاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها . إذ تهدف جلسات العصف الذهني إلى حل المشكلات حلاً إبداعياً حول

الدراسة إلى أن لأسلوب العصف الذهني تأثير إيجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة ونسبة تذكر جيدة مما يعكس نجاح الأسلوب في زيادة الاحتفاظ لدى الطالبات .

### 2-2-3 دراسة (الطائي 2010)

تأثير أسلوب العصف الذهني في تطوير أداء الطلاب لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة

هدفت الدراسة إلى الكشف عن تأثير استخدام أسلوب العصف الذهني في تطوير أداء الطلاب لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ومقارنة ذلك مع الأسلوب المتبع. وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، واشتمل مجتمع البحث على طلاب المرحلة الثالثة بكلية التربية الرياضية - جامعة بابل للعام الدراسي (2009-2010) والبالغ عددهم (151) طالبا" إذ تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من المجتمع وبأسلوب القرعة ،الذي يبلغ عددهم (60) طالبا" ، وبعد ذلك قامت الباحثة من تطبيق البرنامج التطويري بعد الانتهاء من إعداده إذ أشتمل المنهاج على (16) وحدة تطويرية استغرق تنفيذها (8) أسابيع بواقع (2) وحدة تطويرية في الأسبوع وزمن الوحدة التطويرية الواحدة (90) دقيقة فيما يخص الوحدة التطويرية للمجموعة التجريبية ، وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التطويري والاختبارات البعدية و معالجة النتائج

اتفقت على ان اهم القدرات المكونة للإبداع والتفكير الإبداعي هي( الطلاقة ، المرونة ، الاصالة) (عاقل،1989،75)

### 2-2 الدراسات السابقة

### 1-2 دراسة (النائب، 2012)

تأثير استخدام برنامج تعليمي بأسلوب العصف الذهني في التعلم والاحتفاظ ببعض المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة

هدفت الدراسة إلى الكشف عن تأثير استخدام برنامج تعليمي بأسلوب العصف الذهني في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة والاحتفاظ بها. وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، واشتمل مجتمع البحث على طالبات السنة الدراسية الأولى في قسم التربية الرياضية / كلية التربية للبنات / جامعة الموصل للعام الدراسي (2011-2012) والواتي يبلغ عددهن (19) طالبة الذين اختيروا بطريقة عمدية، أما عينة البحث فتكونت من (17) طالبة، وقامت الباحثة بإعداد برنامج تعليمي على وفق أسلوب العصف وقد ضم البرنامج التعليمي (16) وحدة تعليمية بواقع وحدتين تعليميتين في كل أسبوع ، وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج والاختبارات البعدية قامت الباحثة في معالجة النتائج إحصائياً باستخدام (الوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار T-Test للعينات المرتبطة) . وقد توصلت

2013 اللواتي يبلغ عددهن (82) تلميذة مقسمين على شعبتين دراسيتين (أ - ب )، واختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية من تلميذات شعبة (ب) اللواتي يبلغ عددهن (41) تلميذة لتكون مجموعة ضابطة وتلميذات شعبة (أ) اللواتي يبلغ عددهن (41) تلميذة لتكون مجموعة تجريبية، وقد تم استبعاد عدد من التلميذات لتنفيذ التجارب الاستطلاعية واختبارات الصفات الحركية والمهارات الأساسية الخاصة بالكرة الطائرة فضلاً عن التلميذات اللواتي لم يحضرن اختبارات اللياقة البدنية والحركية والراسبات ، لذا فقد بلغ عدد أفراد عينة البحث (50) تلميذة تم تقسيمهن التلميذات إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بواقع (25) تلميذة لكل مجموعة ، تدرس المجموعة التجريبية بأسلوب العصف الذهني ومثلت شعبة (أ) بينما المجموعة الضابطة تدرس بأسلوب الأمري ومثلت شعبة (ب) .

إحصائياً باستخدام (الوسيط والوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية ومعامل الالتواء ومعامل الارتباط بيرسون و للعينات المتناظرة، T للعينات المستقلة)، وقد توصلت الدراسة إلى تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق وحائط الصد ، كذلك دقة مهارة الضرب الساحق وحائط الصد .

### 3- إجراءات البحث

#### 3-1 منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم

المجموعات المتكافئة ذات الاختبار القبلي والبعدي لملاءمته طبيعة مشكلة البحث .

#### 3-2 مجتمع البحث وعينته:

تمثل مجتمع البحث بتلميذات الصف الخامس الابتدائي

في مدرسة بركة الرحمن الابتدائية للبنات للعام الدراسي 2012-

#### الجدول ( 1 ) : بين عدد أفراد عينة البحث والأسلوب المتبع

الشعبة	مجموعتي البحث	الأسلوب المستخدم	العدد الكلي	التلميذات المستبعدات	عدد تلميذات العينة النهائية
أ	المجموعة التجريبية	أسلوب العصف الذهني	41	16	25
ب	المجموعة الضابطة	أسلوب الأمري	41	16	25
	المجموع		82	32	50

لاختبار أداة تقيس القدرات الإبداعية الحركية ، قام الباحثان بتحليل محتوى العديد من المصادر العلمية والدراسات ذات الارتباط بموضوع البحث ومنها دراسة (الديوان، 2005) ودراسة (المادح، 2005) ودراسة (الشيخ علي، 2007) وقد وجد أنها جميعاً قد استخدمت الاختبار المصمم والمعد من (الديوان، 2005) ، وللتأكد من صلاحية هذا الاختبار قام الباحث بوضع الاختبار باستمارة استبيان (ملحق 1) ومن ثم عرضها على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص (ملحق 2) في مجال (علم النفس الرياضي وعلم النفس التربوي والقياس والتقويم) لمعرفة مدى ملاءمته لتلميذات عينة البحث، وقد ابدوا جميعاً صلاحيته وملاءمته لعينة البحث، والاختبار مصمم لقياس القدرات الإبداعية (الطلاقة والمرونة والأصالة الحركية) للأطفال بأعمار (8-12). (الديوان، 2005، 12-15).

### 3-3 تكافؤ عينة البحث: قام الباحثان بإجراء التكافؤ بين

مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية:

- 1 العمر الزمني مقاساً بالشهر (حسابه لأقرب شهر) .
- 2 الطول مقاساً بالسنتيمتر (حسابه لأقرب سنتيمتر) .
- 3 الكتلة مقاسه بالكيلو غرام (حسابه لأقرب نصف كيلو غرام) .
- 4 الذكاء باستخدام اختبار ( الذكاء المصور ) إذ يعد الذكاء أحد المتغيرات المهمة التي أعمدها الباحثان في تكافؤ العينة، إذ انه من المتغيرات التي ترد في الأدب التربوي التي تعكس العلاقة بين الإبداع والذكاء وان توافر الذكاء بدرجة معقولة شرط ضروري للإبداع.

### 3-4 القدرات الإبداعية الحركية :

الجدول (2): بين المعالم الإحصائية وقيم (ت) المحسوبة لتكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة

في المتغيرات الطول والعمر والكتلة والذكاء وبعض القدرات الإبداعية الحركية

قيمة (ت) المحسوبة*	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغيرات
	أسلوب العصف الذهني		الأسلوب الامري		
	±ع	-س	±ع	-س	
0,92	5,56	133,28	7,15	134,29	العمر/ شهر
1,48	5,53	141,99	7,38	143,98	الطول / سم
0,621	6,72	36,77	5,65	35,15	الكتلة/ كغم
0,896	4,623	45,333	3,602	45,533	الذكاء/درجة من(*)
1.76	2.50	22.04	1.89	22.84	الطلاقة الحركية/درجة
0.49	2.35	14.72	3.18	15.08	المرونة الحركية/درجة
1.39	0.91	2.48	1.22	2.92	الأصالة الحركية/درجة

\* معنوي عند نسبة خطأ  $\geq (0,05)$  ودرجة حرية (48) قيمة (T) الجدولية = (2,01)

\* القيمة العليا لدرجة الاختبار (الذكاء المصور/60 درجة) والمتوسط الفرضي (للذكاء المصور/30 درجة)

**1- القوة الانفجارية للأطراف العليا: تم قياسها باختبار (رمي الكرة**

الطبية زنة 2 كغم من فوق الرأس) من وضع الجلوس على

الكرسي . (المفتي، 2005، 145)

**2 -المرونة مرونة المنكبين: تم قياسها بوساطة اختبار رفع**

الذراعين من وضع الانبطاح إلى الأعلى .

(حسانين، 1995، 331)

**3- السرعة الانتقالية: وتم قياسها باختبار ركض (20) متر من**

وضوح الوقت .

(حسين، 1985، 372)

**4- سرعة الاستجابة: وتم قياسها باختبار المسطرة نيلسون .**

(التكريتي والحجار، 1986، 165)

**5- الرشاقة: تم قياسها باختبار الرشاقة ( 9 . 3 . 6 . 3 . 9)**

(حسانين وعبد المنعم، 1997، 144)

**6- التوافق (التوافق بين العين والأطراف العليا) : تم قياسها**

باختبار رمي الكرات واستقبالها .

(حسانين، 1995، 425)

يتبين من الجدول (2) وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين

مجموعتي البحث في متغيرات (العمر، والطول ، والكتلة و الذكاء،

الطلاقة الحركية، المرونة الحركية، الأصالة الحركية) إذ بلغت قيمة

(T) المحسوبة أصغر من قيمتها الجدولية (2,01) عند نسبة

خطأ  $\geq (0.05)$  ولجميع المتغيرات مما يدل تكافؤ عينة البحث

بالمغيرات في أعلاه .

**3-5 التكافؤ في عناصر اللياقة البدنية والحركية:**

لتحديد عناصر اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في تعليم

المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، قام الباحثان وبعد تحليل

محتوى المصادر العلمية ذات الارتباط بتصميم استمارة استبيان

(ملحق 3) اشتملت عناصر اللياقة البدنية والحركية واختباراتها،

وقد تم عرضها على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص

(ملحق 2) في مجال (علم التدريب ،القياس والتقييم ،الكرة

الطائرة، طرائق تدريس التربية الرياضية ) لاختيار الأنسب منها

عند أداء الاختبارات، وقد اعتمد الباحثان على عناصر اللياقة

البدنية والحركية التي تم الاتفاق عليها بنسبة (75%) فما فوق من

مجموع آراء ذوي الخبرة والاختصاص وهي على التوالي:

الجدول ( 3 ) :يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة لمجموعي البحث ولعدد من الصفات البدنية والحركية

قيمة(ت) المحسوبة*	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المعالم الإحصائية المتغيرات
	±ع	س	±ع	س		
1,109	0,73	5,21	0,94	5,92	متر	القوة الانفجارية للإطراف العليا
0,154	5,712	45,933	6,138	45,600	سم	المرونة
0,95	0,19	4,81	0,23	4,75	ثانية	السرعة الانتقالية
0,058	0,0005	0,0055	0,0004	0,0053	ثانية	سرعة الاستجابة
0,028	0,517	13,30	0,520	13,31	ثانية	الرشاقة
1,533	7,933	1,302	7,866	1,29	درجة	التوافق

\* قيمة (T) الجدولية عند نسبة خطأ  $0,05 \geq$  ودرجة حرية ( 48 ) = (2.01)

القدرات الإبداعية الحركية ( الطلاقة الحركية و المرونة الحركية،الأصالة الحركية)أنظر ملحق(1) وقد تم تطبيق الاختبارات على المجموعة التجريبية ( بأسلوب العصف الذهني) بتاريخ 2013/2/20 الموافق يوم الأربعاء في حين تم تطبيق الاختبارات القبليّة على المجموعة الضابطة (الأسلوب الأمريكي) بتاريخ 2013/2/21 المصادف يوم الخميس ، وقد راعى الباحثان الشروط العلمية والمواصفات الخاصة في إنشاء تطبيق الاختبارات جميعها ولمجموعي البحث ، فضلا عن اجراء اختبار القدرات

يتبين من الجدول (3) وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في عناصر اللياقة البدنية والحركية إذ بلغت قيمة (T) المحسوبة أصغر من قيمتها الجدولية (2,01) عند نسبة خطأ  $\geq (0.05)$  ولجميع المتغيرات مما يدل تكافؤ عينة البحث بالمتغيرات في أعلاه.  
3-6 الاختبارات القبلي : تم إجراء الاختبارات القبليّة لعينة البحث في ساحة مدرسة بركة الرحمن للبنات والتي شملت اختبار

،التعلم الحركي ،وطرائق تدريس التربية الرياضية (ملحق 2)ل  
استطلاع آرائهم في مدى صلاحية تلك الوحدات ، وبعد جمع  
الاستبيانات وتفرغها تم اتفاق الخبراء على الوحدات التعليمية  
المعدة بعد إجراء بعض التعديلات الطفيفة عليها .

بعد الانتهاء من الاختبارات القبليّة تم البدء بتطبيق  
المنهاج التعليمي للمجموعتين بتاريخ ( 2013/2/24 )  
الموافق ليوم الأحد ، إذ أشتل البرنامج التعليمي على (12) وحدة  
تعليمية أستغرق تنفيذها (6) أسابيع بواقع (2) وحدة تعليمية في  
الاسبوع ، زمن الوحدة التعليمية الواحدة (40) دقيقة. وقد تم  
تطبيق القسم الإعدادي والختامي للمجموعتين بشكل متساوي  
ويكمن الاختلاف في التطبيق بين المجموعتين في القسم الرئيس من  
الدرس على وفق النحو الآتي:

**3-7-1 القسم الرئيس للمجموعة الضابطة :** في القسم الرئيس  
من المجموعة الضابطة والتي يتم تدريسها على وفق الأسلوب الأمري  
فأن المعلمة هي المسؤولة الوحيدة عن قرارات الدرس جميعها ،  
ويتم تطبيق القسم الرئيس بهذا الأسلوب على وفق الآتي :

أ- تقوم المعلمة بشرح المهارة للتميذات .

ب- تقدم نموذج حركي للمهارة إمام التلميذات .

ج- تطبيق المهارة من قبل التلميذات .

الإبداعية بطريقة فردية لكل تلميذة على حدة وممغزل عن باقي  
التلميذات لكي لا تؤثر رؤية التلميذات لاستجابات حركية معينة  
في نتائج الاختبار .

### 3-7 المنهاج التعليمي :

لإعداد وحدات تعليمية على وفق أسلوب العصف  
الذهني والامري لتعليم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للتميذات  
الصف الخامس الابتدائي ، قام الباحثان بتوزيع استمارة استبيان  
لتحديد المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للتميذات الصف الخامس  
الابتدائي وعدد الوحدات التعليمية اللازمة لتعليم تلك المهارات  
(ملحق 4) وذلك على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في  
مجال الكرة الطائرة والتعلم الحركي و طرائق تدريس التربية  
الرياضية(ملحق 2) ، وبعد جمع الاستبيانات وتفرغها تم اتفاق  
الخبراء على إن(الإرسال من الأسفل والتمرير من إمام الرأس إلى  
الأمام ،والاستقبال) هي المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لهذه  
السنة الدراسية وبما يتلائم مع المنهاج المقرر لها ، وان تكون (4)  
وحدات تعليمية لكل مهارة من المهارات المذكورة آنفاً ،بعدها قام  
الباحثان بإعداد وحدات تعليمية لتعليم هذه المهارات على وفق  
الأسلوبين العصف الذهني والأمري (ملحق 5) ومن ثم عرضها  
على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال الكرة الطائرة

**ج- المرحلة الثالثة:** تحتاج التلميذات في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهن لجو التفكير الإبداعي من خلال توفير مناخ ايجابي وذلك عن طريق المناقشة حول الأسئلة المطروحة و تقبل الأفكار والحلول كلها مهما كانت غريبة من دون النقد مما ساعدن في التفكير بالمشكلات، حتى تقوم المعلمة بمنح (3) دقائق تتدرب فيها التلميذات على أداء المهارة كاملة من دون استخدام الكرة، اذ يتم ضرب الكرة ورميها بصورة خيالية مع اخذ الوقفة والتكنيك الصحيح للأداء المهارة لتقديم الحلول للأسئلة المطروحة حول كيفية الأداء مهارة.

**د- المرحلة الرابعة:** هي مرحلة العصف الذهني التي يتم تقسيم التلميذات إلى أربع مجاميع تضم كل مجموعة ستة تلميذات (أ،ب،ج،د) بشكل متقابل في نصفي الملعب والبدء في التطبيق العملي للمهارة مع إدخال الكرات واستخدامها اذ تقف كل مجموعة في جهة من الملعب ، في اثناء قيام التلميذات بتطبيق المهارة يكون التأكيد من قبل المعلمة على ضرورة الالتزام بمبادئ العصف الذهني بعدها تقوم المعلمة بتدوين الأفكار والحلول للأسئلة التي طرحت في المراحل السابقة من الدرس وبعد الانتهاء من التطبيق في هذه المرحلة على (استمارة أو السبورة أو لوحة ورقية أو سجل) ووضعها في مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار بحسب تسلسل

د- المعلمة هي المسؤولة عن تقديم التغذية الراجعة للتلميذات .

### 3-7-2 القسم الرئيس للمجموعة التجريبية :

تم تدريس القسم الرئيس لهذه المجموعة بأسلوب العصف الذهني، وقد تم ذلك على النحو الآتي:

أ- المرحلة الأولى: تقوم المعلمة بشرح المهارة للتلميذات .

ب- المرحلة الثانية: إعادة الصياغة عن طريق طرح المشكلة على شكل تساؤلات وعلى ضوءها تم الإجابة من قبل التلميذات و

تقدم الحلول والأفكار وإضافة أفكار جديدة مع مراعاة تطبيق

مبادئ العصف الذهني، إذ تقوم المعلمة بطرح المشكلة على شكل

تساؤلات كالآتي :

يساعد على أداء مهارة الإرسال المواجه من الأسفل بشكل

صحيح.(?)

2. هل قوة الذراعين تساعد على أداء مهارة الإرسال المواجه من

الأسفل (؟).

3: هل مرجحة الذراع الضاربة للكره إلى ابعد مدى يساعد على

دفع الكرة لمسافة ابعد (؟) .

4: تقديم رجل على أخرى أم الرجلين في مستوى واحدة أثناء أداء

مهارة الإرسال من الأسفل(؟) .

5:هل هنالك حاجة للانحناء الجذع (؟)

تم الاستعانة بالبرنامج الإحصائي (SPSS) وذلك باستخدام الوسائل الإحصائية الآتية:

1. النسبة المئوية % .
2. الوسط الحسابي .
3. الانحراف المعياري .
4. اختبارات (t) للعينات المستقلة والمترابطة .
5. اختبارا (t) للعينات غير المرابطة . (التكريري، والعبيدي، 1996، 103-155)

#### 4- عرض النتائج ومناقشتها

#### 4-1 عرض النتائج:

بعد تطبيق البرنامج التعليمي لمجموعي البحث وإجراء الاختبار البعدي توصل الباحثان الى النتائج الآتية:

#### 1- عرض نتائج اختبارات القدرات الإبداعية الحركية القبلية

والبعدي للمجموعة الضابطة(الأسلوب الامري)

ورودها ليفسح المجال إمام للتلميذات إلى تأمل الأفكار المطروحة وتوليد المزيد منها الذي يسهل على التلميذات من تقديم أفكارهم بجرية وبشكل علمي وجيد .

هـ-المرحلة الخامسة: هي مرحلة اختيار أغرب فكرة وتقييم الأفكار وتقدها إذ تقوم المعلمة باختيار أفضل فكرة تم تطبيقها من الأفكار المعروضة على السبورة ومن ثم تقوم المعلمة بتقييم الأفكار وتقدها .

#### 3-8 الاختبار البعدي:

بعد الانتهاء من تطبيق المنهاج للمجموعتين الضابطة والتجريبية في يوم الاثنين الموافق 2013/4/9، قام الباحثان بإخضاع المجموعتين (التجريبية والضابطة) للاختبارات البعدية التي تمثل بالاختبار القدرات الإبداعية الحركية ( الطلاقة الحركية و المرونة الحركية و الأصالة الحركية ) وعلى مدى يومين متتاليين(الأربعاء والخميس) 2013/4/11-10، وقد أجريت الاختبارات تحت الظروف نفسها التي أجريت فيها الاختبارات القبلية .

#### 3-9 الوسائل الإحصائية المستخدمة:

جدول (4): بين الأوساط الحسابية والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسبة للاختبارات القبليّة والبعدية

لمجموعة الأسلوب الأمري في عدد من القدرات الإبداعية الحركية

ت	الاختبارات	الأختبارالقبلي		الأختبارالبعدى		قيمة (t) المحسوبة
		سَ	±ع	سَ	±ع	
1	الطلاقة الحركية	22.84	1.89	35.44	4.07	13.20
2	المرونة الحركية	15.08	3.18	16.60	3.71	1.54
3	الأصالة الحركية	2.92	1.22	3.12	1.12	0.58

\*قيمة (t) الجدولية عند نسبة خطأ (0,05) ودرجة حرية(24) = 2.06

2- عرض نتائج اختبارات القدرات الإبداعية الحركية القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية (أسلوب العصف الذهني)

جدول رقم (5): بين الأوساط الحسابية والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسبة للاختبارات القبليّة والبعدية

لمجموعة أسلوب العصف الذهني في عدد من القدرات الإبداعية الحركية

ت	الاختبارات	الأختبارالقبلي		الأختبارالبعدى		قيمة (t) المحسوبة
		سَ	±ع	سَ	±ع	
1	الطلاقة الحركية	22.04	2.50	46.90	3.71	5.13
2	المرونة الحركية	14.72	2.35	28.08	4.32	12.77
3	الأصالة الحركية	2.48	0.91	5.24	1.39	8.83

\*قيمة (t) الجدولية عند نسبة خطأ(0,05) ودرجة حرية (24) = 2,06

3- عرض نتائج اختبارات القدرات الإبداعية البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية (الأمري و العصف الذهني)

جدول رقم (6): بين الأوساط الحسابية والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة للاختبارات البعدية للمجموعتين

الضابطة والتجريبية (الأمري والعصف الذهني) في اختبارات القدرات الإبداعية الحركية

ت	الاختبارات	المجموعة الضابطة بأسلوب الأمريكي		المجموعة التجريبية بأسلوب العصف الذهني		قيمة (t) المحسوبة*
		س	±ع	س	±ع	
1	الطلاقة الحركية	35.44	4.07	46.90	3.71	9.54
2	المرونة الحركية	16.60	3.71	28.08	4.32	10.94
3	الأصالة الحركية	3.12	1.12	5.24	1.39	5.85

\*قيمة (t) الجدولية عند نسبة (0.05) ودرجة حرية (48) = 2,01

4-2 مناقشة نتائج اختبارات البعدية لمجموعي البحث (الأمري

العصف الذهني):

يتبين من الجدول (6) وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لاختبارات القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية) ولصالح المجموعة التجريبية (أسلوب العصف الذهني) ، ويعزو الباحثان سبب ذلك إلى تفسيرات عديدة من أهمها أن أسلوب العصف الذهني هو من الأساليب الحديثة والجديدة التي دخلت مجال التربية الرياضية وقد حققت نجاحات كثيرة بمجودتها العالية ولاسيما إذا أطلق للتلميذات الحرية في التفكير وطرح الحلول وتحليل الأمور المتعلقة في الواجب الحركي والاطلاع

على الأفكار التربوية وإعطائهن الأساليب القيادية في حل المشكلات بطرائق إبداعية تتميز بسهولة ومراعاتها جميع قدرات التلميذات ، وبهذا الخصوص تشير (سعادة، 2011) " إذ تعطي أنشطة العصف الذهني دفعة قوية لبناء الثقة لدى التلميذات إذ تجد التلميذة نفسها في جو يمكنها لطرح أفكارها من دون أي تقييد ونقد من قبل المعلمة أو الزميلات وأن يرحب بها وتعمل الاستراتيجية التي يتمتع به أسلوب العصف الذهني على إيجاد التفكير اللحظي حول المشكلات التي تتضمنها الوحدات التعليمية والتي بدورها تكون أرضية خصبة ومنتجا للأفكار المبدعة التي تحقق أهداف الوحدة التعليمية في جميع الصنوف التي تتطلب حلول إبداعية حول المشكلات المطروحة . (سعادة، 2011، 8-9)

للمشكلة الحركية ومن هذا المنطلق شعرت تلميذات المجموعة التجريبية بأنهن ضمن أجواءٍ تعاونيةٍ غير تنافسية تقدم فيها التلميذة التي تحمل فكرة أولاً وان كانت غريبة ، وهذا ما أدى إلى كسر حاجز الخوف والقلق الذي تعاني منه التلميذات اغلبهن في الأساليب التقليدية ومنها الأسلوب الامري والذي يفرض على تلميذات المجموعة الضابطة الجمود والتقييد والالتزام في تطبيق أوامر المعلمة في مراحل الدرس جميعها ، فضلاً عن ذلك فإن الالتزام بالنموذج الحركي وزمن ومكان تطبيق المهارات الحركية يجعل التلميذة مقيدة بتعليمات المعلمة ، على عكس أسلوب العصف الذهني الذي يعطي للتلميذات الحرية الكاملة في طرح الأفكار والحلول للعمل على تنفيذ الواجب الحركي بطرائق إبداعية وصحيحة ومن أفكار بسيطة للوصول إلى التنوع والأصالة من دون نقد لأي فكرة ، وبهذا الخصوص يشير (محمد، 2003) إن من مميزات أسلوب العصف الذهني انه يؤمن للطالبات بيئة آمنة بعيدة عن العقاب أو الاستهزاء بأرائهن، وينمي قدراتهن على التخيل والتفكير باتجاهات متعددة ويساعد الطالبات المشاركات على البحث والاستقصاء والاكتشاف، ويُمكن المدرسين الذين يديرون جلسة العصف الذهني من اكتشاف الكم المعرفي للطالبات المشاركات، ويعينهم في التعرف على الأساليب التي يستخدمها

في حين نجد ان التلميذات في الاسلوب الامري وف جميع اقسام الدرس يمتلكون لقرارات وتعليمات المعلمة في التطبيق والاداء الحركي مما يحد من ابراز او تنمية قدراتهن الابداعية ويشير بهذا الخصوص (الطائي، 2010) إن الأسلوب الأمري يحتم على الطلاب الالتزام بالنموذج الحركي والتكرار باستمرار وعدم الابتعاد عنه حتى يصبح بإمكان الطلاب أداء اللعبة على نحو مماثل أو مطابق للنموذج مما يعني عدم القيام بعمليات تساعد على غزارة الأفكار إذ انه لايقوم بتحريك العمليات الذهنية لديه اذ إن التركيز على استجابة معينه تجعل الطلاب غير قادرين على تقديم حلول جديدة ويجدون صعوبة في تغيير الأفكار، إذ يكون الطالب أذني يقف عند فكرة معينة أو تتصلب لديه الأفكار إزاء طريقة حل مشكلة معينة أقل قدرة على الإبداع من الطالب مرن التفكير الذي يقدر على التغيير إذ يلزم ذلك .(الطائي، 2010، 88)

كذلك يعزو الباحثان سبب هذا التفوق في القدرات الإبداعية الحركية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية إلى الجو الذي يوفره أسلوب العصف الذهني وما يسود فيه من الاحترام المتبادل بين المعلمة والتلميذات وتشجيعهن على توجيه أية فكرة كانت وإشعارهن بأن الأفكار الغريبة في هكذا جو تعليمي تشعر فيه التلميذة صاحبت الفكرة أنها العنصر الفعال في إيجاد الحلول

من المعايير التي ترتبط بالمشكلة ذاتها ومنها المرونة والجددة والأصالة  
(صالح، 2004، 80).

#### 5- الاستنتاجات والتوصيات:

##### 5-1 الاستنتاجات:

1- إن المنهج الذي أعده الباحثان بأسلوب العصف الذهني له  
الأثر الواضح في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في  
اختبارات (الطلاقة الحركية و المرونة الحركية و الأصالة الحركية)  
على تلميذات الخامس الابتدائي .

2- إن الأسلوب الأمري لا يعطي فرص كافية للتلميذات للمشاركة  
الإيجابية في الدرس لذا يقلل من فرص تنمية قدراتهن الإبداعية .

3- حققت المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب العصف  
الذهني فروقاً ذات دلالة معنوية في الاختبارات البعدية لبعض  
القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة والمرونة والأصالة الحركية)  
مقارنةً بالمجموعة الضابطة التي درست بالأسلوب الأمري .

##### 5-2 التوصيات :

بالاستناد إلى الاستنتاجات التي خرجت بها الدراسة توصل  
الباحثان إلى مجموعة من التوصيات هي :

الطلبة في معالجة الأفكار و يتيح لهم التعرف على مسارات التفكير  
لدى الطالبات المشاركات في جلسة العصف الذهني . (محمد،  
2003، 19).

فضلاً عما ذكر يعزو الباحثان سبب تفوق المجموعة  
التجريبية على المجموعة الضابطة بالقدرات الإبداعية الحركية إلى  
الآلية التي يعمل بها أسلوب العصف الذهني في معرفة كل الأشياء  
التي تتعلق في كيفية أداء الواجب الحركي، فالمعرفة لديهم متعة  
وغالباً ما تكون مفيدة وهذا النوع من الفضول والتشويق لمعرفة  
الحلول يقود الى الإبداع في حل المشكلات الحركية ،مع ملاحظة أن  
المهارات الأساسية بالكرة الطائرة التي يتضمنها المنهاج والمطبقة  
بأسلوب العصف الذهني وضع التلميذات في مواقف تجربها على  
التفكير والابتكار مستخدمة عقلها وخيالها والعمل قدر المستطاع  
على ربطها بالقدرت البدنية لمواجهة المشكلة أو المشكلات التي  
طرحتها المعلمة في أثناء جلسات العصف الذهني . ويشير (صالح  
،2004) بهذا الخصوص بأن مراحل العصف الذهني تتصف  
بانها تعمل على توليد عدد كبير من الأفكار المطروحة حول تنفيذ  
الواجب الحركي ومن هنا تظهر أهمية تقويم هذه الأفكار وانتقاء  
القليل منها لوضعه موضع التنفيذ التي يجب تقويمها في ضوء مجموعة

1. اعتماد المنهج التعليمي المقترح لما له من تأثير في تنمية القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية).
  2. إعداد مناهج تعليمية لتنمية القدرات الإبداعية الحركية ضمن المناهج الدراسية للمراحل الدراسية المختلفة.
  3. إجراء دراسات مشابهة تستخدم فيها أساليب أخرى لتطوير القدرات الإبداعية الحركية.
  4. استخدام أساليب تدريسية في درس التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية تنشط وتنمي القدرات الإبداعية الحركية.
- المصادر**
1. التكريتي، وديع ياسين والعبيدي، محمد حسن (1996): التطبيقات الإحصائية لبحوث التربية الرياضية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ،العراق .
  2. التكريتي ، وديع ياسين والحجار ، ياسين طه (1986): الإعداد البدني للنساء ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ،العراق .
  3. حسانين ، محمد صبحي (1995) : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
  4. حسانين ، محمد صبحي وعبد المنعم ، حمدي (1997): الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم ، ط1 ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة
  5. حسين ، حلمي (1985): اللياقة البدنية ، مكوناتها – العوامل المؤثرة عليها – اختباراتهما ، ط1 ، دار المتنبى ، قطر .
  6. الدايني، غسان حسين (1996): اثر الأساليب التدريسية في التفكير الإبداعي العراقي وعلاقته ببعض المتغيرات، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، العراق
  7. الديوان ،لمياء حسن (2005): تصميم وتقنين اختبارات للقدرات الإبداعية الحركية لدى الأطفال بأعمار(8-12) سنة، بحث منشور في مجلة بحوث ودراسات التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، العدد16 .
  8. السرور، ناديا هائل (2002): مقدمة في الإبداع، ط1، دار وائل للنشر، كلية العلوم التربوية، الجامعة الأردنية .
  9. سعادة، جودت أحمد (2011): التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
  10. الشيخ علي ،حسين فرحان (2007): دراسة مقارنة لتأثير ثلاثة أساليب تدريسية لتنمية القدرات الإبداعية

16. عدس، عبد الرحمن وقطامي، نافذة (2000): مبادئ علم النفس، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
17. عطية، محسن علي (2008): الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
18. المادح، رؤى محمد عبود (2005): أثر استخدام أسلوب حل المشكلات والتضمين في تنمية بعض القدرات الإبداعية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة .
19. محمد، حنفي إسماعيل (2003): التعلم باستخدام استراتيجيات العصف الذهني، كلية المعلمين، الباحة، المملكة العربية السعودية .
20. مطالقة، سوزان خلف مصطفى (1998) "أثر أسلوب العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن والتاسع الأساسي"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، كلية التربية والفنون، الأردن.
21. المفتي، بيرقان عبد الله (2005): أثر استخدام برنامجين بالألعاب الحركية والألعاب الاستكشافية في تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية والسلوك الاستكشافي الرياضي لدى تلاميذ
- الحركية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة القادسية، العراق.
11. صالح، هناء محمد (2004): اثر العصف الذهني في تنمية التفكير العلمي والتحصيل الدراسي للمرحلة المتوسطة، المعهد العالي للدراسات التربوية والنفسية، بغداد، العراق.
12. الطائي، علياء حسين (2010): تأثير العصف الذهني في تطوير أداء الطلاب لبعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، بغداد العراق.
13. الطيبي، محمد حمد (2001): " تنمية قدرات التفكير الإبداعي"، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن .
14. عاقل، فاخر (1989): الإبداع وتربيته، ط1، دار العلم للملايين، بيروت .
15. عبد الأمير، رواء (2009): تأثير تدريس العاب صغيرة مقترحة بأسلوب العصف الذهني والأمري على تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لتلميذات الصف الثاني الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، البصرة، العراق.

23.Davis G. A.(1996):Creativity is for  
Ever 2nd end debug ,la ,kendo and  
Hunt Publishing Company Inc ,  
Academic (Press)

24.Macmillan Locke , John, (2003):  
What are Innovation, Creativity  
and Design (ERIC)

الصف الثاني الابتدائي ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية  
التربية الرياضية، جامعة موصل، الموصل،العراق

22.النائب،رشا قيدار عبد الحميد(2012): تأثير استخدام

برنامج تعليمي بأسلوب العصف الذهني في التعلم والاحتفاظ ببعض

المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة، رسالة ماجستير غير

منشورة،كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل،العراق .

## ملحق (1)

جامعة الموصل

كلية التربية الأساسية

الأستاذ الدكتور ..... المحترم

### م/ صلاحية اختبار القدرات الإبداعية الحركية

تحية طيبة:

في النية إجراء البحث الموسوم ( تأثير تدريس بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة بأسلوب العصف الذهني والأمرى لتنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية تلميذات الصف الخامس الابتدائي) على تلميذات الصف الخامس الابتدائي/ للبنات ، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال (علم النفس الرياضي وعلم النفس التربوي والقياس والتقويم ) يرجى بيان صلاحية اختبار تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية المعد من قبل (د. لمياء حسن الديوان) والذي يتألف من الاختبارات الثلاثة (أطلاقة الحركية ، المرونة الحركية ، الأصالة الحركية ) مع التقدير.....

التوقيع :

اسم الخبير :

الدرجة العلمية :

تاريخ الحصول عليها :

## (مواصفات الاختبارات الثلاثة أطلاقة الحركية , المرونة الحركية , الأصالة الحركية )

### 1. اختبار الطلاقة الحركية

الاختبار الاول : اختبار المانع

الهدف من الاختبار : اختبار الطلاقة الحركية

المستوى : الاعمار من (8 - 12) سنة

الأدوات المستخدمة : ستة موانع بأرتفاعات مختلفة كالآتي :-

المانع الأول : (1م) وعرضه (1.5م)

المانع الثاني : طوله (1.5م) وعرضه (1م)

المانع الثالث : طول قائمة الاول (1م) وطول الثاني (1.5م) وعرضه (3م)

المانع الرابع : على شكل مثلث متساوي الاضلاع طول ضلعه (3م)

المانع الخامس : طوله (50م) وعرضه (2م)

المانع السادس : مثلث قائم الزاوية طول ضلعه القائم (1.5م) و ضلعه الثالث (1م)

مواصفات الأداء: نرسم خطاً مستقيماً على الارض طوله (14م) وتوضع الموانع المذكورة حسب تسلسلها على يمين الخط المرسوم والمسافة بين

مانع (2م) وعند الاشارة يتحرك المختبر بطرق مختلفة (قفز ، دحرجة ، سير ، عبور ، ... الخ) وحسب أستطاعتها من مانع الى آخر وفق

خط السير المحدد في مواصفات الاداء ، وبعد الانتهاء من الاداء على آخر مانع تكون العودة بالاداء من المانع السادس أي انها تعمل دوران لتواجه

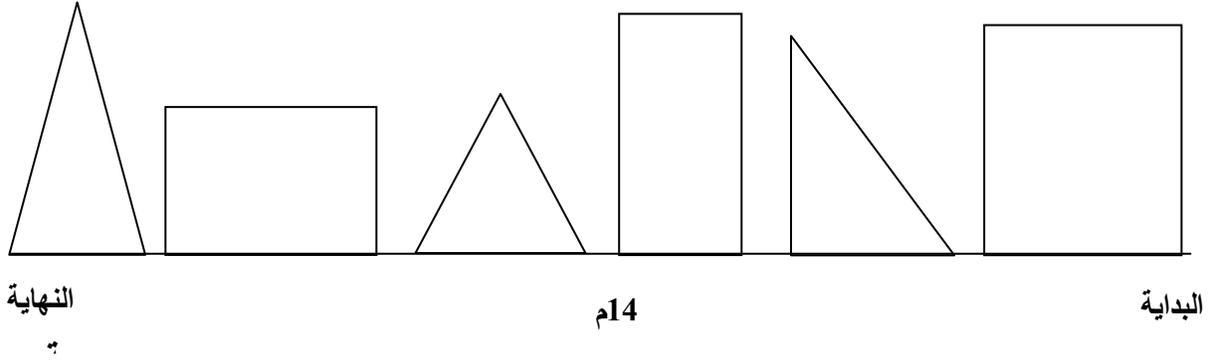
الموانع مرة أخرى لتكملة وقت الاداء .

تعليمات الاختبار : اذا كان الاختبار لأكثر من فرد يجب ان يكون مكان الاداء بعيداً عن المجموعة المختبرة بحيث لا يستطيع أي فرد من أفراد

المجموعة ان يرى ما يقوم به المختبر .

التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (2) دقيقة.

التقويم : تعطى للمختبر درجة واحدة لكل استجابة تنتمي الى فئة واحدة بغض النظر عن عدد تكرارها . كما موضح في الشكل الاتي :-



يوضح اختبار الطلاقة الحركية

## 2. اختبار المرونة الحركية

الاختبار الثاني : اختبار الكرة .

الهدف من الاختبار : اختبار المرونة الحركية

المستوى : الاعمار من (8 - 12) سنة

الأدوات المستخدمة : كرة السلة - صندوق يتسع (15) كرة السلة (25) تلميذة يقفن على محيط الدائرة ليكن كشواخص لاستلام الكرات

واعادتها الى الصندوق للحيلولة دون ابتعاد الكرات عن محيط الدائرة كي لا تؤثر على الزمن الكلي المقرر لاداء الاختبار من قبل مجموعة

المختبرين .

مواصفات الاداء : نرسم دائرة على الارض نصف قطرها (2.5م) يقف المختبر في وسطها وبالقرب منه صندوق الكرات ، وعند سماع صافرة يبدأ المختبر برمي الكرة بأي جزء من أجزاء جسمه وبطرق مختلفة حسب استطاعته بشرط ان يستلم المختبر كرة أخرى حال أنتهائه من أي محاولة لرمي الكرة .

تعليمات الاختبار :-

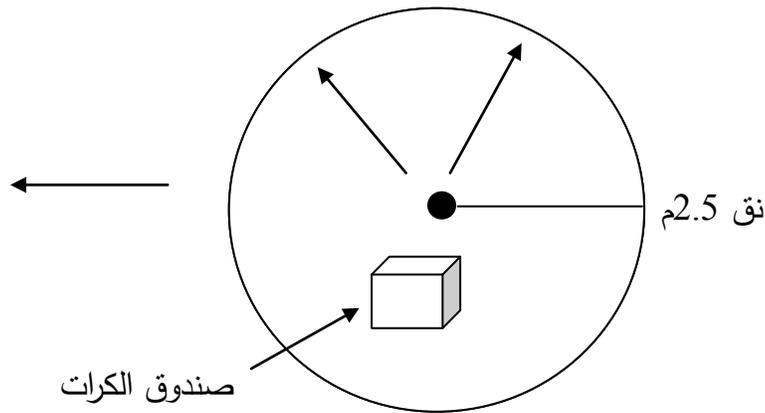
1. اذا كان الاختبار لأكثر من فرد يجب ان يكون مكان الاداء بعيداً عن المجموعة المختبرة بحيث لا يستطيع أي فرد من أفراد المجموعة أن يرى ما يقوم به المختبر .

2. حاول ان لا تكرر طريقة رمي الكرة أكثر من مرة .

3. تخاطب الباحثة المختبرين قائلاً : في الصندوق عدة كرات حاول ان ترمي أكبر عدد من الكرات بطرق مختلفة مستخدماً أي جزء من أجزاء جسمك في ضرب الكرات خلال (4) دقائق .

التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (4) دقائق .

التقييم : تعطى درجة واحدة عن كل محاولة أستطاع المختبر ان يؤديها حتى وان كانت متشابهة في التصنيف أي تدخل ضمن فئة واحدة . كما موضح في الشكل الاتي :



### يوضح اختبار المرونة الحركية

### 3. اختبار الاصالة الحركية :

الاختبار الثالث : اختبار الاصالة الحركية

المستوى : الاعمار من ( 8 - 12 ) سنة

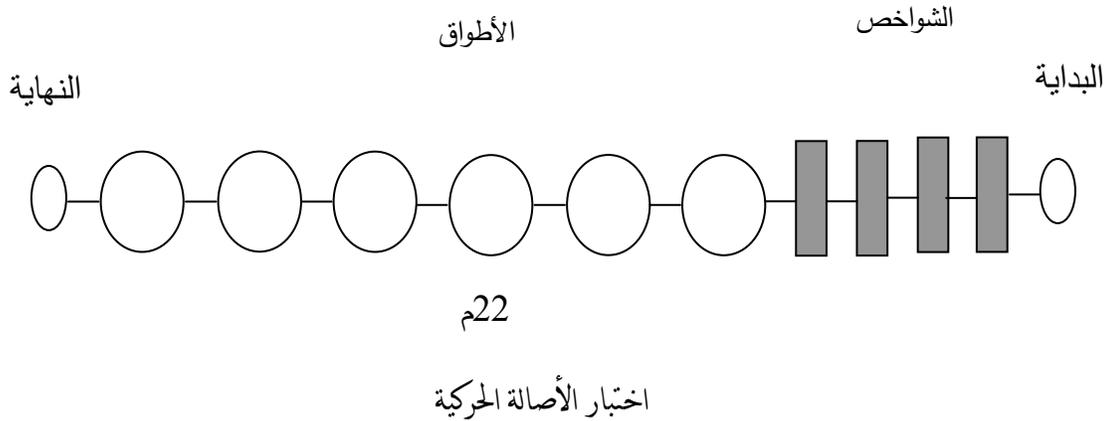
الادوات المستخدمة : (6) شواخص و (4) أطواق .

مواصفات الاداء : نرسم خط مستقيم على الارض طوله (22م) توزع كالتالي :

يرسم على المترين الاولى بلون مغاير لخط البداية الذي يبعد (2م) ويرسم خط النهاية بلون مغاير للون في آخر (2م) من المسافة توضع الشواخص الثلاثة بعد خط البداية والمسافة بين كل شاخص (2م) ثم توضع الاطواق على الارض كما وضعت الشواخص والمسافة بين كل واحدة (2م) وعند الاشارة يتحرك المختبر بطرق مختلفة ( قفز ، سير ، دحرجة ، عبور الشاخص) وحسب استطاعته من شاخص الى آخر وفق خط السير المحدد في مواصفات الاداء ، اما الاطواق فعلى المختبر ان يحاول تدوير الطوق حول جسمه وبأي طريقة .

التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (3) دقائق .

التقويم : تعطى للمختبرة درجة واحدة لكل استجابة فريدة للشخص نفسه على مفردات الاختبار . كما موضح في الشكل الاتي :-



نشوان محمود داؤد و احمد محمد خضير: تأثير تدريس بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة. . .

الديوان، لمياء حسن(2005): تصميم وتقنين أختبارات للقدرات الإبداعية الحركية لدى الأطفال بأعمار(8-12) سنة، مجلة بحوث ودراسات التربية الرياضية، العدد16، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة .

### الملحق (2): أسماء الخبراء والمختصين

أسماء الخبراء	اللقب العلمي	الاختصاص الدقيق	عنوان الوظيفة
قتيبة زكي ألتك	أ.د.	طرائق تدريس	جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية
وليد وعد الله الاطوي	أ.د.	طرائق تدريس	جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية
ناظم شاكر يوسف الوتر	أ.د.	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية
لمياء حسن الديوان	أ.د.	طرائق تدريس	جامعة البصرة/ كلية التربية الرياضية
طلال نجم عبد الله	أ.م.د.	طرائق تدريس	جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية
معزز يونس ذنون	أ.د.	علم التدريب الرياضي	جامعة الموصل/ كلية التربية الأساسية
قصي حازم محمد	أ.د.	طرائق تدريس	جامعة الموصل/ كلية التربية الأساسية
سعد فاضل عبد القادر	أ.د.	القياس والتقييم	جامعة الموصل/ كلية التربية الأساسية
ليث محمد ألبنا	أ.م.د.	تعلم حركي - كرة الطائرة	جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية

جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية	طرائق تدريس	أ.م.د.	نجلاء عباس نصيف
جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية	تعلم حركي-كرة الطائرة	أ.م.د.	خالد عبد المجيد الخطيب
جامعة الموصل/ كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس	أ.م.د.	أمال نوري بطرس
جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية	تعلم حركي- كرة الطائرة	أ.م.د.	خالد محمد ألبنا
جامعة الموصل/ كلية التربية الرياضية	تعلم حركي- كرة الطائرة	أ.م.د.	احمد حامد السويدي
جامعة الموصل/ كلية التربية الأساسية	كرة الطائرة	م.د.	عمار مؤيد عمر

### ملحق (3)

م/ تحديد الصفات البدنية والحركية المؤثرة في بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة .....

في النية إجراء البحث الموسوم (تأثير تدريس بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة بأسلوب العصف الذهني والأمرى لتنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لتلميذات الصف الخامس الابتدائي ) ، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية ومكانة علمية في مجال (التدريب الرياضي والكرة الطائرة ، والتعلم الحركي) أرجو التفضل في تحديد أهم الصفات البدنية والحركية التي تؤثر في أداء الكرة الطائرة ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص كان من الضروري العودة إلى أرائكم القيمة في تحديد أهم الصفات البدنية والحركية وإضافة أية صفة ترونها مناسبة لم تدرج في الاستمارة، علماً إن عينة التجربة سوف تطبق على تلميذات الصف (الخامس الابتدائي)

تقبلوا فائق الشكر التقدير ..... الباحثان

الملاحظات	التأشير	عناصر اللياقة البدنية	ت
		القدرة	أولاً
		قدرة الرجلين	أ
		قدرة الذراعين	ب
		القوة	ثانياً
		القوة القصوى	أ
		القوة الانفجارية للرجلين	ب
		القوة الانفجارية للذراعين	ج
		قوة مميزة بالسرعة للرجلين	د
		قوة مميزة بالسرعة للذراعين	ج
		السرعة	ثالثاً
		السرعة الانتقالية	أ
		السرعة الحركية	ب
		سرعة الاستجابة	ج
		سرعة الاستجابة للذراعين	د
		سرعة الاستجابة للقدم	هـ
		المطاولة	رابعاً
		مطاولة القوة للذراعين	أ
		مطاولة القوة للرجلين	ب
		مطاولة القوة للبطن	ج
		مطاولة السرعة	د

نشوان محمود داؤد و احمد محمد خضير: تأثير تدريس بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة. . .

		مطاولة عامة	هـ
		المرونة	خامساً
		مرونة العمود الفقري	أ
		مرونة المنكبين	ب
		الرشاقة	سادساً
		التوافق	سابعاً
		التوافق بين العين والأطراف العليا	أ
		التوافق بين العين والأطراف السفلى	ب
		أي صفة أو قدرات حركية أخرى لم يرد ذكرها	ثامناً