



جَهْوَ رِيَّةِ الْعِرَاقِ
وَدَارَةُ التَّعْلِيمِ الْعِلْمِ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ
حَامِدٌ سَامِرَاءُ
كَلْبَةُ التَّحْقِيقِ

مجلة سُرَّةُ بَرْكِي

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السادس عشر / العدد الخامس والستون – السنة الخامسة عشرة

١٤٤٢هـ / تشرين الثاني – كانون الأول ٢٠٢٠م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813 - 6798



مجلة سُرْمَنْرَاءُ

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ
مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد السادس عشر / العدد الخامس والستون - السنة الخامسة عشرة /
١٤٤٢ هـ /

تشرين الثاني - كانون الاول ٢٠٢٠ م
الرمز الدولي: ISSN 1813 – 6798

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير: أ.د. إحسان طه ياسين	قسم علوم القرآن
مدير التحرير: م. د. عمر يوسف حميد	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة العربية: م. د. رعد سرحان ابراهيم	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة الانكليزية: م. د. سيف حبيب حسن	قسم اللغة الانكليزية
مسؤول الشؤون الادارية والفنية: السيد علي عبدالخالق عبدالله	كلية التربية

ISSN : 1813-6798

الشؤون المالية: السيد احمد محمود احمد

الإخراج الطباعي: السيد علي عبدالخالق عبدالله

البريد الالكتروني:

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

أعضاء هيئة التحرير



- | | |
|----------------------------|--|
| أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل | كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر |
| أ.د. ساجد مخلف حسن | كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. شفاء ذياب عبيد | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. عمر محمد علي | كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر |
| أ.د. كمال بن صحراوي | كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية / جامعة ابن خلدون / الجزائر |
| أ.د. محمد صالح خليل | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م. ياسر محمد صالح | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. سعيد بن محمد القرني | كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى / المملكة العربية السعودية |
| أ.م.د. صباح حمود غفار | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. ليلى خلف السبعان | كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت |
| أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علمياً مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدماً إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقاً، وعلى الباحث أن يتعهد خطياً بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- ❖ لا يعد قبول النشر ملزماً للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الأعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

الأسس الطباعية للبحث

❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.

❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).

❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.

❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).

❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.

❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.

❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.

❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.

❖ يدفع إلى المجلة مبلغ (٨٠٠٠) ثمانين ألف دينار بدل نشر، بالنسبة إلى الباحثين داخل العراق.

❖ يمنح الباحث نسخة مستلة من بحثه بعد نشره.

❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.

❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

رئيس التحرير: أ.د. إحسان طه ياسين
ISSN : 1813-6798
البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠.٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

أ.د. إحسان طه ياسين

رئيس هيئة تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)
المبعوث رحمة للعالمين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وصحابته الغر الميامين ، ومن تبعهم
بإحسان الى يوم الدين .

وبعد:

فيطيب لي في بداية العدد (الخامس والستون) وهو العدد الاول الذي أدون فيه كلمتي
لأثبت تاريخ استلامي مهام مجلة (سر من رأى) الدولية ، مكملًا مشوار الأخوة رؤساء
التحرير السابقين ساعياً في الحفاظ على مرتبتها بين المجلات العلمية المحكمة ، وذلك بنشر
البحوث العلمية الرصينة والدراسات الاصيلية ، مؤكداً على رصانة تلك الدراسات
والبحوث كما ونوعاً للارتقاء والتقدم في تعزيز مسار البحث العلمي .

ومن نعمة الله علينا ان يوافق إصدار هذا العدد مع اطلالة شهر النور ، شهر ربيع
الأول من العام الهجري ١٤٤٢ ، شهر فيه ذكرى ولادة فخر الكائنات سيدنا محمد (صلى الله
عليه وسلم) ، الرحمة المهداة ، صاحب الخلق العظيم الذي حثنا ربنا للاقتداء به ، واتخاذ
قدوة حسنة قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ

وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ۝١١﴾ الاحزاب ٢١

ومن هذا المنبر العلمي لابد من التذكير الى أن الله تعالى ذكر العلم والعلماء في مواطن
عديدة من آياته ورفعهم في درجات الفضل ، كُلُّ عَلَى مَقْدَارٍ مَا يَمْتَلِكُهُ مِنْ عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ

وَسُلُوكٍ وَعَمَلٍ، قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۚ

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۝١١﴾ المجادلة ١١ / جامعة سامراء

جاءت بحوث هذا العدد لتتناول العلوم الإنسانية المختلفة (اللغة العربية ، وعلوم
الشريعة (الفقه وأصوله ، والعقيدة) ، والفلسفة ، والجغرافية، والتاريخ ، والقانون
، فضلاً عن اللغتين الانكليزية والروسية ، وشغلت علوم اللغة العربية (نحواً وصرفاً وأدباً)
حيزاً كبيراً في ثلثي صفحات العدد .

وبرزت بعض البحوث التي تطرقت الى واقع المجتمعات منها بحث في آليات
النهوض بواقع المرأة العراقية في المناطق المنكوبة ، وكان لبحث (الضوابط القانونية لعمليات
نقل وزرع الاعضاء البشرية بين الأحياء – دراسة في ضوء التشريع الجزائري) حضوراً في هذا
العدد.

وفي الختام لابد من القول بأن هيئة التحرير عازمة على مواكبة تطوير المجلة بما يليق
بسمعتها ومكانتها الدولية .

وأسأل الله تعالى ان يعصمنا ويعصم الباحثين من الزلل وأن ينفع بهم وهو حسبنا ونعم
الوكيل .

أ.م.د. الحسن طه ياسين

رئيس التحرير

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الصفحة	المحتويات	Code No.
محور اللغة العربية		
٥٨-٣	شرح أبيات سيوييه والمُفَصَّل ، تأليف: عفيف الدين ربيع بن محمد بن منصور الكوفي المتوفى بعد سنة (٧٠٤هـ) دراسة وتحقيق أ.م.د. منصور بن محمد بن سعيد الغامدي أستاذ أصول اللغة المساعد - بقسم اللغة العربية كلية العلوم والآداب بمحافظة المندق - جامعة الباحة المملكة العربية السعودية	٦٥٣
١٠٠-٥٩	الاحتجاج النحوي بالحديث النبوي الشريف في كتب غريب الحديث (نماذج مختارة) أ.م.د. محمد ضياء الدين خليل إبراهيم كلية الإمام الأعظم الجامعة - قسم اللغة العربية	٥٧٠
١١٨-١٠١	الاستشهاد بالقراءات القرآنية عند ابن سعدان الكوفي (ت: ٢٣١هـ) م.د. رعد سرحان إبراهيم م.م. عبدالرحمن فليح حسن جامعة سامراء المديرية العامة لتربية صلاح الدين كلية التربية - قسم اللغة العربية قسم تربية سامراء	٨٨٨
١٣٦-١١٩	الافتضاء الدلالي في قصيدة قل للغياب للشاعر محمود درويش أ.م.د. محمود خليف خضير الحياني الكلية التقنية الادارية - الجامعة التقنية الشمالية - الموصل -	٦٩٣
١٦٤-١٣٧	الإقناع بنبذ صفات مجتمعية في شعر ابن عبد ربه الأندلسي (ت: ٣٢٨هـ) الباحثة: إسراء جمال خليل أ.م.د. غيداء أحمد سعدون جامعة الموصل / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية	٦٩٦
٢٠٦-١٦٥	آليات الحجاج في مناظرة القاضي الباجي الأندلسي مع الراهب الفرنسي "هوف" أ.م.د. بشار نديم أحمد الباججي الجامعة التقنية الشمالية - الكلية التقنية الهندسية - الموصل	٦٩٢

٢٤٠-٢٠٧	البنية الحوارية ودواعيها الأسلوبية في النص القرآني م. د. علي محمد عاصي جامعة ذي قار / كلية التربية الأساسية	٧٣٤
٢٦٤-٢٤١	التطور الآني والتاريخي في العربية مقارنة لسانية م. د. جاسم خيري حيدر مديرية تربية ميسان	٧١٧
٣٠٠-٢٦٥	تقارب الألفاظ ودلالاتها في التعبير القرآني م. م. سري مؤيد عبد الوهاب المديرية العامة لتربية صلاح الدين / قسم تربية سامراء	٦١٤
٣٢٨-٣٠١	الخطاب بين الأصوليين والتواصلين أ. م. د. أحمد إبراهيم خضر اللهبي جامعة الموصل / كلية الآداب / قسم اللغة العربية	٧٢٧
٣٦٦-٣٢٩	رِسَالَةٌ فِي تَصْرِيفِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِعَبْدِ الْمُعْطِيِّ الْمَالِكِيِّ الْوَفَائِيِّ الْأَزْهَرِيِّ الْمَتَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ (١٠٧٩) مِنَ الْهَجْرَةِ - تَحْقِيقٌ وَدِرَاسَةٌ - أ. م. د. معن يحيى محمد العبادي م. د. شيبان أديب رمضان الشيباني قسم اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة الموصل	٦٩١
٣٩٤-٣٦٧	سمات نبي الرحمة - ﷺ - في السور المكية دراسة في بلاغة البنية والأسلوب أ. م. د. عدنان عبد السلام أسعد أ. م. د. مازن موفق صديق الخيرو قسم اللغة العربية - كلية التربية للبنات - جامعة الموصل	٨٢٩
٤١٢-٣٩٥	سيمائية الخلاص في قصيدة هناك رحلات للشاعر سركون بولص م. د. ريم محمد طيب أ. م. د. محمود خليف خضير جامعة الموصل / كلية الآداب الجامعة التقنية الشبالية	٧٩٣

٤٨٤-٤١٣	شَعْرُ ابْنِ هِشَامِ الْقُرْطُبِيِّ (٥٥٤هـ - ٦٢٣هـ) أ.م.د. صفاء عبد الله برهان جامعة بغداد - كلية العلوم الإسلامية - قسم اللغة العربية	٨٢٦
٥٣٢-٤٨٥	غاية السائل الشغوف عما بُني من الأفعال للمفعول أ.م.د. أسامة محمد سويلم شيماء حمدان هزيم قسم اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الأنبار	٦٠١
٥٩٦-٥٣٣	كتاب الإمالات ، لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني (٣٨١ للهجرة) ، بين قراءة تاج القراء الكرمانى (بعد ٥٣٥هـ) ونشرة الدكتور محمد غياث الجنباز أ.م.د. حسين خلف صالح حلو جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الإنسانية	٨٠٣
٦٤٨-٥٩٧	ما لم ينشر من شعر السَّبْط ابن التعاويذي (ت ٥٨٧هـ) المستدرك على نشرة مرجليوث (ت ١٩٤٠م) تحقيق: يوسف محمد نجيب يوسف السَّنَّاري معهد المخطوطات العربية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) جامعة الدول العربية	٨٢١
٦٧٦-٦٤٩	نظرية المعنى بين عبد القهر الجرجاني "و" جون سيرل "مقاربة تداولية أ.م.د. هيثم محمد مصطفى قسم الفلسفة / كلية الآداب / جامعة الموصل	٧٢١
محور الشريعة		
٧٣٠-٦٧٩	الآراء الكلامية لضرار بن عمرو الغطفاني (ت ١٩٠هـ) قراءة فكرية نقدية أ.م.د. محمد طارق حمودي أ.م.د. خالد عامر عبيد أ.د. إبراهيم رجب عبد الله جامعة الأنبار كلية العلوم الإسلامية تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء	٦٣٤

٧٥٩	تهذيب رسالة العكبري (٤٢٨هـ) في أصول الفقه أ.م.د. وليد سرحان فاضل جمهورية العراق - ديوان الوقف السني - كلية الإمام الأعظم رحمه الله الجامعة - قسم الفقه وأصوله سامراء	٧٦٦-٧٣١
٥٨٨	رسالة في رد شهادة من خرج لقدم الأمير العالم محمد بن حمزة الأيديني الكوزل حصاري المتوفى سنة ١١٢٢هـ دراسة وتحقيق أ.م.د. صبيحة علاوي خلف الجامعة العراقية/ كلية التربية للبنات	٨٠٢-٧٦٧
٥٩٧	رسالة للمولى ابن كمال باشا فسي بيان (عدم نسبة الشر إلى الله تعالى) لأحمد بن سليمان بن كمال باشا(ت ٩٤٠هـ) - دراسة وتحقيق - م.د. فراس فاضل فرحان المحمدي م.د. فرات سمير فرج الدوسري المديرية العامة لتربية محافظة الأنبار	٨٣٦-٨٠٣
٧٠١	الزكاة والوقف ودورهما في تنمية الخدمات المالية الإسلامية أ.م.د. أسعد كمال محمد مدرس الفقه المقارن - تركيا - جامعة ماردين أرتوقلو	٨٧٦-٨٣٧
٥٨٩	السياحة من منظور الاقتصاد الإسلامي م.د. إحسان علي عمران العامري ديوان الوقف السني/ دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية مدرس الفقه وأصوله في ثانوية الشيخ معروف الكرخي الإسلامية	٩١٠-٨٧٧
٦٨٤	لفظة كَتَبَ ودلالاتها التفسيرية م.د. عبدالله أحمد إبراهيم ديوان الوقف السني/ دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية	٩٤٠-٩١١

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

محور التاريخ والجغرافيا

٩٧٢-٩٤٣	أ.م.د. غازي حميد موسى الدوري العراق / وزارة التربية	٧٠٧
١٠٠٨-٩٧٣	أ.م.د. خليل خلف الجبوري جامعة تكريت - كلية الآداب - قسم التاريخ	٦٣٧
١٠٢٦-١٠٠٩	تنويع مصادر صناعة الخبز ودورها في تعزيز الامن الغذائي العراقي (دراسة في الجغرافية السياسية) أ.م.د. فراس عبد الجبار الربيعي جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم الجغرافية	٥٣٥
١٠٥٠-١٠٢٧	سياسة الابداء والتهجير البلغارية المنظمة للأقليات العثمانية (١٨٧٧ - ١٩٥١ م) م.م. رياض خليل حسين جامعة سامراء - كلية التربية - قسم التاريخ	٨٢٧
١٠٨٠-١٠٥١	العلماء العرب والمسلمين وجهودهم في تطور علم الحساب والرقم صفر أ.م.د. مها أسعد عبد الحميد طه	٥٤٠
١١١٤-١٠٨١	مخاطر زحف الكثبان الرملية جنوب محافظة واسط وسبل الحد منها م.د. نادية حاتم طعمه العتاي جامعة واسط / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم الجغرافية	٦٧٦
١١٣٦-١١١٥	واقع المرأة العراقية في المناطق المنكوبة واليات النهوض بها م.د. بشار فتحي جاسم العكيدي قسم الدراسات السياسية والاستراتيجية / مركز الدراسات الإقليمية / جامعة الموصل	٧٣٩
١١٧٠-١١٣٧	الوزير حامد بن العباس من خلال كتاب نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للتونخي المتوفى (٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م) م. مالك مهدي حاييف جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية	٥٨٦

محور العلوم التربوية

١١٩٨-١١٧٣	أثر استراتيجية التناقض المعرفي في تنمية التفكير الناقد لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ	٧٦٨
	م.م. سلوان محمد حسين مدرس في مدرسة اعدادية الشموخ للبنين التابعة لتربية الانبار	
١٢٢٦-١١٩٩	أثر استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر في الأداء التعبيري عند طلاب الصف الرابع الأدبي	٦٨٢
	م.م. وسناء محمد فرج جامعة كركوك/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	
١٢٦٤-١٢٢٧	اثر استعمال استراتيجية التعليم المتميز في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ وتنمية تفكيرهم الاستدلالي	٥١٨
	أ.م.د. سحر سعيد صالح وزارة التربية - الكلية التربوية المفتوحة	
١٣٠٠-١٢٦٥	أثر أنموذج كارين في تحصيل مادة الفلسفة وعلم النفس عند طالبات الصف الخامس الأدبي وتفكيرهن المنطومي	٦٥٥
	د.خميس ضاري خلف كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم العلوم التربوية والنفسية	
١٣٥٠-١٣٠١	الضغوط الاجتماعية والعملية وتأثيرها في اداء العاملين في المؤسسة الصناعية دراسة ميدانية في شركتي توزيع الكهرباء الشمالية والسمنت الشمالية في مدينة الموصل	٤٥٩
	أ.م.د. جمعة جاسم خلف جامعة الموصل / كلية الآداب / تدريسي في قسم الاعلام	
١٣٧٦-١٣٥١	الضوابط القانونية لعمليات نقل وزرع الأعضاء البشرية بين الأحياء - دراسة في ضوء التشريع الجزائري -	٧٧٨
	أ.م.د. راضية عيمور جامعة عمار ثليجي بالأغواط أ.م.د. بشيري عبد الرحمن جامعة زيان عاشور ، الجلفة الجزائر	

١٤٠٨-١٣٧٧	عادات تعرض جمهور صلاح الدين لمواقع التواصل الاجتماعي وانعكاسه على القيم الاجتماعية -دراسة ميدانية لعينة من جمهور محافظة صلاح الدين - م.م خميس محمد كرحوت الخزرجي جامعة تكريت / كلية الآداب / قسم الاعلام	٧٧٧
١٤٤٢-١٤٠٩	الكسثيميا وعلاقتها بالإهمال العاطفي لدى عينة من طلبة الجامعة المتزوجين م . ابتسام إبراهيم شحل الجامعة المستنصرية / كلية الآداب	٧٤٤
١٤٧٠-١٤٤٣	نظرة لتاريخ التربية السفسطائية وتحويلهم للصراع من العنف إلى الكلمة في اليونان م. د. رشيد أحمد السامرائي قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة سامراء - العراق	٧١٥

محور اللغات الأجنبية

Code No.	Content	Page
672	Caricature as an effective means of depicting the economic crisis in newspaper discourse Lecturer Dr. Marwah Kareem Ali Department of Translation, College of Arts, Tikrit University	1473-1490
761	Corruption, Injustice, and Moral Accountability in Friedrich Durrenmatt's <i>The Visit</i> L. Suaad Hussein Ali Assist. L. Zainab Ibrahim Abbas Al-Iraqia University Higher Committee for Iraq College of Arts Education Development in	1491-1512
764	EFL University Students' Command of English Concord: Subject-Verb Concord Asst. Lect. Arwa Luay Abdulkhaleq Department of English- College of Basic Education –Mosul University -Iraq	1513-1536
677	Essay Writing, Vocabulary Size and Language Learning Strategies: A Case Study of Iraqi EFL Students Lect. Muthana Mohammed Badie Lect. Jihad Hasan Azeez Tikrit University University of Samarra College of Education for Women College of Education	1537-1560



670	The Psychological Effects of Bullying On Theodor Finch in Jennifer Niven's <i>All the Bright Places</i> : A Sociological Study Asst. Prof. Dr. Lamia Ahmed Rasheed Israa Ezat Mohammad English Department- College of Education For Women – Tikrit University	1561-1578
776	ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА КОРАНА Аль- Мамури Мудхер Насраллах ¹ Кассим Х. Наджим ²	1579-1602

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



جامعة سامراء كلية التربية

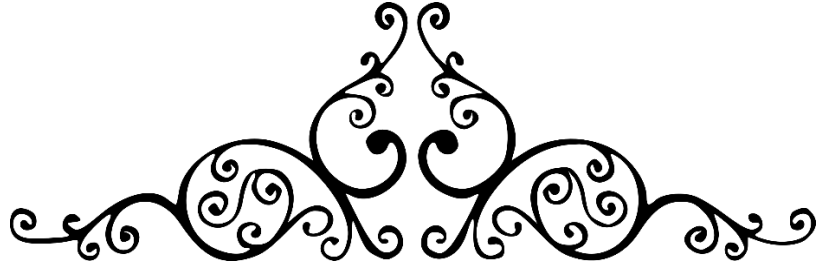


مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



سيميائية الخلاص في قصيدة هناك رحلات للشاعر سركون بولص

.....

أ.م.د. محمود خليل غنير الخياط

م.د. ريم محمد طيب

الجامعة التقنية الشمالية

جامعة الموصل / كلية الآداب

emaf_1979@yahoo.com

(+٩٦٤) ٠٧٧٢١٣٠٠٤٠٩



الملخص

يشتغل جوهر السيمائية على أساس العلاقة بين الدلالة ، والمدلول ، والمرجع التي تم ترجمتها في الجانب الانطولوجي ، والاجرائي ، وبأنها الإشارة ، والرمز ، والايقونة هذه يمكن أن نتلمسها في قصيدة هناك رحلات لسركون بولص ، فالبرنامج السيمائي الذي تبعته قصيدة هناك رحلات يقوم على سيمائية الخلاص التي تعد بأنها خلاص من نوع غريب يجمع بين الرموز الدينية ، والايقونات الجسدية ، والاشارات الاجتماعية ، فالخلاص يتشكل في كل مفردات الحياة اليومية التي تشكلت في متن القصيدة على وفق مفردات أو تجارب ثقافية ، وانطولوجية عاشها الشاعر في الغربة كل ما تقدمه له الغربة يعدّ نوعاً جديداً من الخلاص ، فالتجارب المتنوعة من الغربة ، والفرح ، والحزن ، والهروب ، والحب ، والزواج ، والصديق ، والايقونة ، والصورة ، والوطن ، والذاكرة ، والروح ، والجسد كانت بمثابة خلاص للشاعر من جغرافية وطن انطوت على مفردات ترمز للاستلاب مثل القيد ، والتسلط ، والقهر ، والاستلاب ، والسجن ، والدكتاتورية ، والنفاق ، والازدواجية التي اراد أن يتخلص منها ، فيحقق انطولوجية الخلاص ، والحرية المنشودة للإبداع .

مفردات الكلمات :

السيمائية ، الايقونة ، الإشارة ، الرمز ، الخلاص ، الرحلات .

The semiotics of salvation in the poem There are Travels

By the poet Sargon Boulos

Assist. Prof. Dr. Mahmoud Khalif Khudair Al Hayani

Northern Technical University

Lect. Dr. Reem Mohamed Tayeb

Mosul University / College of Arts

Abstract :

The essence of semiotics operates on the basis of the relationship between significance, signified, and reference, which has been translated in the ontological and procedural side, and that it is the signal, symbol, and icon, which we can see in a poem There are trips to Polskirus, so the semiotic program that the poem sends there The semiotics of salvation, which is considered a salvation of a strange kind, combines religious symbols, physical icons, and social signs. Salvation is formed in all the vocabulary of daily life that was formed in the body of the poem according to the vocabulary or cultural experiences, and ontology that the poet lived in exile. Alienation is a new kind of salvation, for all the various experiences of alienation, joy, sadness, flight, love, marriage, friend, icon, image, homeland, memory, spirit, and body were the salvation of the poet from the geography of a homeland that included vocabulary symbolizing deprivation such as registration, The domination, oppression, alienation, imprisonment, dictatorship, hypocrisy and duality that he wanted to get rid of, thus achieving the oneness of salvation and the desired freedom for creativity.

Vocabulary: Semiotics, icon, symbol, symbol, salvation, journeys

مقدمة :

شكل المنهج السيميائي مسارا جديدا في اكتشاف الرموز والاشارات والايقونات التي تعيد تجربة الحياة ومعانيها المتعددة التي تنفتح على دلالات ومعان معاشة ولقد خضعت لاختبارها الانسان ، فالرابط بين المثير والاستجابة في لعبة السيميائية يخضع لثقافة المجتمع وقدرته في فهم العلامات والاشارة التي يمكن أن تكون علاقة الدال والمدلول فيها تفهم ، أو تفسر على وفق منطق ، أو تعاقد ، أو ايقونة تماثلية متفق عليها من قبل المجتمع، لذلك لا نعتقد أن التجربة الانسانية ورموزها الكونية لا يمكن الانسان أن يستطيع أن يفسرها ، فرموز وتجارب المجتمع تلتقي في بوتقة التجربة الانسانية الشاملة ، فنزعة الغربة والاغتراب ومعاناتها هي تجربة تم اختبارها من قبل المجتمع وكل انسان عانى من الغربة والاغتراب ، فقد اصبحت تيمة مركزية في الشعر العربي الحديث لما احده الواقع المعاصر من قهر وظلم وحروب وكوارث وتعقيدات الحياة في ان يستشعر الانسان الحاضر بأنه محاط بمجتمع مأزوم يحتاج الى اعادة فهمه وتأويله لذلك كان الشاعر لسانا أو صوتا المجتمع المقموع والذي يعاني من اضطهاد السلطة القاهرة .

المنهج السيميائي (السيميوطيقا)

ثمة حقيقة لا بد من ذكرها قبل أن نقارب مصطلح السيميائية تاريخا وتكويناً بأن المنهج أو الفلسفة السيميائية التي تشتغل على العلامة اللغوية والثقافية قد تداخلت في كل مفاصل الفنون الأدبية وغير الأدبية مثل السينما والأعلام والموضة وغيرها من مظاهر الحياة.

إذ يتتاب من يقارب مصطلح السيميائية حالة من الغموض والإرباك والتداخل ما بين الترجمة والتعريب والإبقاء على الأصل الغربي ، إذ إن مرجعية المصطلح المتداخلة والمتشابكة في الحاضنة الغربية بين الفرنسية (السيميولوجيا) والأمريكية (السيميوطيقا) واستعارة العربية له وترجمته بـ (السيميائية) مارست دورا في توسيع حدوده وتخومه الفلسفية والمعرفية منطلقة من اللغة إلى الثقافة والتواصل . فكلية سيميائية تعود دلالتها إلى (السيميائيتك) وهي كلمة مشتقة من الأصل اليوناني (سيميو) والذي يعني العلامة ، أما مصطلح (السيميولوجيا)

فإنها تعود إلى (دي سوسير) عالم اللغة السويسري الذي كان أول من استعمل هذه المفردة في اللغة عادة اللغة علامة إشارية.

وأما اصل مصطلح (السيميوطيقا) فإنه يعود إلى الفيلسوف البراغماتي الأمريكي (شارل بيرس ١٩١٤) الذي استعار المصطلح من التسمية التي أطلقها (جون لوك) على علم خاص بالعلامات ينبثق عن المنطق، وعلى هذا الأساس فإن الأمريكيين يفضلون هذه التسمية على التسمية الفرنسية أو الأوروبية^(١).

ولعل هذا التحديد والتجنيس والأصل المختلف والمتنوع عند الغرب قابليتها الحاضنة العربية بترجمة المصطلح بـ(السيمياء) في كون هذه الكلمة لها مرجعية عربية قديمة تتماهى مع المفهوم الغربي الذي أرجعه اللسان أو المعجم والقاموس العربي القديم إلى مدلول لغوي ثقافي يرتبط بالسمة، والتسمية، والوسام، والوسم، والسيمياء، والسيمياء (بالقصر والمد) والعلامة^(٢)، وهناك من المعاجم العربي من وجدت أن السيمياء "لفظة مشتقة من الفعل (سَوَم) وهي العلامة التي يعرف بها الخير والشر"^(٣)، ولقد وردت مادة الفعل (سَوَم) في القرآن الكريم خمس عشرة مرة بين (سيهاهم، مسومن، مسمومة....)^(٤).

ولكن هذا التوافق على ترجمة المصطلح في الحاضنة العربية بالسيمائية قابله بعض الباحثين بالرفض. فمثلا الدكتور صلاح فضل يرى من "الأفضل اطلاق الأسم الغربي عليه لأن النقل أولى من الاشتقاق في استحداث الأسماء الجديدة، إذا كان هذا الاشتقاق سيؤدي إلى الخلط، ويخشى أن يفهم القارئ العربي من السيمائية شيئا يتصل بالفراصة وتوسم الوجوه بالذات. أو يربطها بالسيمياء، وهي العلم الذي اقترن في مراتب المعرف الغربية بالسحر والكيمياء بمفهوم الأسطوري في العصور الوسطى على أن قرب النطق بين الكلمتين يجعلنا اقرب إلى قبول المصطلح الغربي دون أن ينؤ عنه ذوق المستمع العربي"^(٥)، ويمكن القول إننا لا نوافق مخاوف وشكوك الدكتور صلاح فضل في كون عملية أحياء المصطلح في الحاضنة العربية لم تشتق منه دلالات السحر أو الشعوذة والكيمياء والكيمياء، إنما ركزت على معناه الدلالي وفعله في السياق أي ما يشير اليه بكونه علامة لها مدلول وسنن تحدد معناه وتعرفه.

ومما قدمناه فإننا يمكن أن نعرف السيمياء بأنها النشاط الذي يختص بالبحث في طبيعة العلامات ومعاني الدلالات والرموز والإشارات وغيرها التي يستخدمها الذهن للوصول إلى فهم الأشياء أو في توصيل معارفه إلى الآخرين^(١).

ب - العلامة السيميائية تحليل المفهوم وقا مترتخه :

يشغل جوهر العلامة السيميائية على أساس العلاقة بين الدال والمدلول والمرجع وقدّرت العلامة على تشكيل منظومة منطقية وعقلية تتجاوز الاعتبارية بين الدال والمدلول الدسوسيري الذي رفض أن تكون السيمولوجيا جزء من اللغة متنبئا في المستقبل بأنه سوف تكون هناك علم للسيميولوجيا أوسع من اللغة حتى محيي بارت الذي وجد أن اللغة أوسع من السيميولوجيا .وأنها جزء من اللغة محولا على اثره اللغة والفضاء الخارجي للكون إلى علامة سيميائية^(٢) ، وعلى أثر هذه المنطقية أو العلاقة المعلن بين الدال والمدلول فإن بيرس قد حدد العلامة بوصفها كيانا ثلاثي المبنى يتكون من المصورة الذي يقابل الدال ، والمفسرة الذي يقابل المدلول ، والموضوع الذي يقابل المرجع ، ولقد حاول بيرس أن يخضع كل عنصر من هذه العناصر إلى تفرعات ثلاثية ترتبط بصيرورة حركتها الداخلية فالمصورة ينتج عنها تصوير والتصديق والحجة ، والمفسرة ينتج عنها علامة نوعية وعلامة منفردة وعلامة عرفية ، والموضوع وينتج عنه أيقونة ومؤشر ورمز^(٣) .

ولعل هذا التوسع في التشجير الثلاثي اللامتناهي للعلامة يعود إلى الاتجاهات المختلفة والمتنوعة والواسعة والشاملة التي قاربتها السيميائية فمن هذه الاتجاهات :سيميائية التواصل (لسانية وغير لسانية) إذ يذهب انصار هذا الاتجاه إلى أن العلامة تتكون من وحدة ثلاثية المبنى ، الدال والمدلول والقصد وهم يركزون على الوظيفة التواصلية الابلاغية فافرضيا شرطا أساسيا للتواصل بين الدال والمدلول متمثل بالقصدية ، وهناك السيميائية الدلالية التي قامت على وحدة ثنائية المبنى بين الدال والمدلول ومن اهم ممثليها بارت وتتكون عناصرها من اللغة والكلام والدال والمدلول والمركب والنظام والإيحاء والتقرير .

وتتوسع السيميائية الثقافية التي يمثلها أصحاب التوجه الفلسفي الماركسي متخذين من فلسفة الأشكال الرمزية علامة التي تكونت من وحدة ثلاثية المبنى ، الدال والمدلول و المرجع ، ويذهب هذه الاتجاه إلى أن العلامة لا تكتسب دلالتها إلا من خلال وضعها في اطار الثقافة وهي لا تنظر إلى العلامة المفردة بل إلى الأنظمة بوصفها مجموعة من العلامات التي ترتبط بينهم علاقات ثقافية ودلالية مختلفة^(٤) .

ولعل كل ما يهمننا من هذا التفصيل هو عدّ العلامة السيميائية عنصرا داخل السيرورة التواصلية لسانية وغير لسانية ، إذ إن تقسيم الموضوع البيروني للعلامة على أساس نوعية العلاقة المفترضة مع المرجع أو الموضوع التي تشكل عدة روابط منها المؤشر والأيقونة والرمز ، فالمؤشر علامة لها رابط فيزيقي مع الموضوع الذي تحيل عليه ، وهي حالة الأصبع الذي يشير إلى موضوع ما ، والرمز علامة منطقية وعرفي تستند إلى التوافق الاجتماعي مثل الحماية علامة السلام ، والأيقونة وهي علامة تحيل على موضوعها على وفق تشابه يستند إلى تطابق خصائصها الجوهرية مع بعض خصائص هذا الموضوع^(٥) .

ومن المآخذ على المنهج السيميائي بأنه لا يمكن أن يقوم دون أن تكون جزءاً من علم النفس الاجتماعي ؛ لأنها تدرس حياة العلامات ضمن المجتمع ، ولذلك تحديد العلامة يكون من مهمات علم النفس ، ومما يؤخذ أيضا على الدراسات السيميائية أن معظمها ينهج نهجا شكلايا يستبعد المحددات الاجتماعية الثقافية ، وبالتالي تقترب الدراسات السيميائية جدا من المنهج البيروني خاصة أنها كثيرا ما توظف المفردات السوسيرية مثل العلامة واللغة والنظام واللغة الأدائية . بل إن (روبرت سكولز) يذهب إلى أن علم السيميائية لم يعد دراسة (العلامات) بقدر ما هو دراسة (الشفرات)^(٦) .

ومما يؤخذ كذلك عليه أنه ذي مصطلحات كثيرة يتم تداولها في سياقه النقدي ، وأكثرها مما لا يتضح معناه ، ولا يفهم مرماه ، مما يلزم كل ناقد يستخدم هذه الطريقة أن يلحق دراسته بقائمة كلمات تمثل مفسرا للمصطلحات التي يستعملها . ومما يزيد عتمة وضبابية كلماته هو اختلاف الترجمات من الفرنسية أو الإنكليزية إلى العربية مما يؤدي إلى نوع من الخلط واللبس وشيوع مرادفات كثيرة للكلمة الواحدة في الخطاب النقدي العربية الحديثة . فضلا عن أنه لا يحيل إلى المؤلف أو المتلقي . إنما ينحصر عمله في النص فقط .



ولكن وسط هذه الضبابية في المصطلحات والمفاهيم السيميائية فإن ما يمكن أن يساعدنا في الجانب التطبيقي هو في التركيز على الإشارة ، والايقونة ، والرمز ، والتي حددها بيرس في مقاربة النص الشعري للشاعر العراقي سركون بولص في قوله :

"هناك رحلات

اصل إلى وطني بعد أن عبرت

نهرًا يهبط فيه المنجمون بالآلات فلكية صدئة

مفتشين عن النجوم

أو لا اصل إلى وطني

بعد أن عبرت نهرًا لا يهبط فيه أحد "

يؤث هذا النص لعلاقة سيميائية تقوم على ثلاث الأيقونة، والإشارة ، والرمز ، فعبارة العنوان (هناك رحلات) تعبر عن إشارة ذات مرجعية واقعية ونصية تتحرك على وفق نسيج الواقع الحياتي الذي عاشه الشاعر في البلاد العربية ، فكل شيء في هذا النص الشعري يتحرك بين الرحلة أو السفر بدون طريق محدد أو نهايات بلا حدود أو ما يمكن أن نطلق عليه السفر ذو النهايات المفتوحة ، فحركة الصيرورة بين الدال والمدلول لكلمة (هناك) تشتغل على أساس ظرفي يقدم نوعاً من المكان المجهول ، فكلمة هناك اختزلت كل الأماكن التي يمكن أن يصل إليها الشاعر ، لذلك جاءت كلمة (رحلات) بصيغة الجمع والتي تنهاى مع اسم الإشارة هناك الذي يدل على مكان مجهول متعدد الرحلات ، ولعل ما يقدمه العنوان من غموض نابعا من حالة اليأس والضياع التي يشعر بها الشاعر ، فاستهلال القصيدة يقوم على مرجعية تحاور الوطن الذي يحاول الشاعر الوصول إليه ، فأيقونة الوطن بالنسبة للشاعر سركون بولص هي العراق ، ولكن ما يصطدم به المتلقي في كون الوطن لا يمكن أن يكون أيقونة وخريطة وطننا معروفا متمثلا بالعراق ، إنما الوطن في هذا التعبير هو رمز للمكان الذي رحل إليه الشاعر وهو مجهول إلى الآن ، فالعبور بحد ذاته كان خطيرا جدا لأنه كان في الليل الذي يشير إلى الغموض والمتاهة ، فاحتاج إلى

المنجمين ، والمنجمين بطبيعة الحال هم أشخاص يستشرفون المستقبل ويتنبؤون بالغيب ، ولعل ممارسة التنجيم أو السحر تمثل عملية مساعدة تسعف الشاعر في الوصول إلى الوطن الجديد ، ارض الاستقرار ، فالتعبير الذي تقدمه مقدمة القصيدة تحيلنا إلى المقدمة الجاهلية التي توصف الرحلة الشاقة للشاعر ولكن المشقة التي يتطلبها وصول الشاعر الجاهلي إلى مكافئة الممدوح يخالفها النص الحديث، فاشتغالات النص الحديث تنهض على ثيمات تتبلور حول الوحدة والغربة والاغتراب والهجرة والتهجير والحنين الى الوطن ، فالرحلة قد لا تنتهي إلى الممدوح كما في الشعر الجاهلي ، إنما يشعر الشاعر أنه في دوامة من المتاهة التي لا تتوقف ، فحياة الترحال والغربة محاطة بجغرافية معقدة من الضبابية والمجهولية والشك ، فمقومات الهوية وحدودها يتم تجاوزها وتصدها فاللغة غريبة والشكل كذلك ، متحولاً المغترب من انسان كان له اسم وعنوان ومكان محدد الى غريب أو مهاجر يعيش في المجتمع الجديد على هامش الحياة ، فالمركزية التي كان يتمتع بها في كونها تجسد هوية وطن يتم انتهاك في كونه غريب او مهاجر ، فحياته بلا مكان او بلا وطن وبلا عنوان وبلا اسم ، وبلا شكل مؤلف ، أنه المجهول والخطر الدائم الذي لا بد ان يخاف ويحذر منه البلد المضيف ، فجينات الوطن مازالت تتحرك وتتدفق في عروقه ودمه ولونه وشكله ، فالألم النفسي وحالة الضيف تسجل حضورها بوصفها حياته الجديد ، فما كان يبحث عنه الشاعر في الوصول الى حالة الاستقرار يصطدم في أن نهاية الرحلة التي عبر عنها الشاعر سركون بولص في أن رحلته التي لم توصله إلى ممدوح إنما إلى وطن جديد يمكن العيش فيه بحرية وكرامة وهو البديل او المعادل الموضوعي لتراب الوطن البعيد في قوله :

"هناك رحلات

أعود منها ساهما

نحيلا كظل إبرة

التقي بالصباح وجها لوجه

كأنني تركت نفقا ورائي قبل لحظة

يتصاعد البخار تحت يدي

من كوب القهوة الجميل^(١٧)

فالحرية والكرامة بحد ذاتها متعبة وشاقة؛ لذلك يقدم الشاعر وصف تشبيهه وايقوني يوصل عن طريقه الشاعر صورة حسية (كظل إبرة) التي توصله إلى الصباح ، فالمعادلة التي يقيمها الشاعر بين الكهف والصباح هي دليل ورمز يشي بين زمانين ما كان في الماضي من ظلام وتخلف وظلم وما سيكون من صباح مشرق يعبر عن الحرية والحياة والكرامة ، عاكسا بذلك قناعة و ارادة يحاول أن يربط فيها بين الذاكرة والنسيان ، فالماضي بحد ذاته كان ينهض على القهر ، والجوع ، والتهميش ، والضياع ، وكل ما يمكن أن نتلمسه من القهر الانساني ، ففلسفة الشاعر في الحياة لا تستقر في مكان ؛ لأنه لا يؤمن بالثبات ، انه دائما في ترحال ، فاهنا وهناك في منظوره يقوم على الاختلاف ، فهناك في ذاكرته يستدعي كل الم وقهر انساني، واهنا أو الآن هي الحياة الأخر ذات الاستقرار ، والبداية الجديدة في كل صباح ، فالصباح هو بداية النهار أو البداية التي تمثل كل شيء جديد ، لذلك كوب القهوة الجميل ، يشي بأنه الشاعر تمسك بالحياة والبقاء على قيد الحياة مع كل ما مر به ، فالجميل الذي اكتشفه الشاعر في الغربة هو البقاء على قيد الحياة ، فهو يحب الحركة والديمومة ، لأنها تعبر عن الحياة ، فالحركة حياة والسكون الموت ، فالحركة وعدم الاستقرار يرمز إلى كون روحه تحب التمرد ، والرفض ، والرضوخ ، والاستسلام :

" بصدعه الطويل الوحيد كجدار ميتم

التقي بفلاح جن في المجاعات

يشحذ في مساء المدن الكبيرة

وامرأة تسير على ضياء شعرها الأبيض

بين الخرائب

اطلق سراح عيني وأسافر

واترك انفتاحات غامضة تأخذني^(١٣)

فتراجيدية المأساة شكلت المعادلة التي أصبحت الآن بين الحرية والقيود أو السجن ، وكل ما يمكن أن تستدعيه ذاكرة الشاعر من مفاهيم الطبقيّة العمالية والحياة التي كان يعيشها شعبه من ظلم ، فالفلاح قد جاع، والامرأة الضعيفة قد ماتت وعاشت وسط الخراب وهو تعبير واضح في ما وصل اليه العراق من فوضى ودمار بفعل الحروب والقتل ، وضياح الأوطان والمستقبل ، فانفتاح العيون هو بمثابة التطلع إلى المستقبل والبحث عن الراحة والاستقرار النفسي والجسدي ، ولكن هذا التطلع الذي يبحث عنه الشاعر هو تطلع غامض غير محدد الملامح والحدود يشتغل على جغرافية هيولية غير محددة ، وكان الهدف أو الغاية التي يبحث عنها الشاعر في ظل هذا الخراب والدمار ، فالدمار الاقتصاد والجوع يقابله دمارا معنويا ونفسيا ، والمرأة بكل ما تمحله هذا الكلمة في قاموسها الاجتماعي ، والثقافي ، والمعجمي هي حالة من الضعف الدائم ، وعدم القدر على التغيير ، فسير المرأة ذات الشعر الابيض يشير إلى نهاية مرحلة عمري ، فالعجز الجسدي يتماهى مع العجز النفسي وعدم التطلع إلى المستقبل ، فالعمر له محطة ونهاية ، ومحطة ونهاية الوطن تجلت في الخراب والدمار ، فهاجس الاستشراف يتكأ عليه الشاعر عن طريق قراءة الواقع ، فقد وجد الشاعر أن غياب الحرية ، والعدالة الاجتماعية هي بداية النهاية لكل بلد ، فالخرب ، والدمار ، والفوضى كلها تعدّ في نظر الشاعر قيود للحرية التي ينشدها الشاعر ، فالتغيير والحرية هو أساس التقدم والازدهار :

"وبأبوة"

عارفة بأهداني أكثر مني

تمنحني هداياها المخيفة

بيدين تنضحان عناية مطلقة

كمن يحمل قطرة ماء وحيدة عبر صحراء

واللمس ، ذخيرتي ، قادي وهداني

كقطار من النبضات^(١٥)

فالتشاؤم وحالة الضياع هي ما يمثله الشاعر في لوحة سريرية ، كأنه ينطلق من الحواس الدنيا إلى الحواس العليا ، فاللمس هو تعبير عن توقف حاسة البصر ، وعدم القدر على الابصار ، والتي تحتاج إلى شخص أو مساعد آخر لكي يستطيع أن يهديك إلى الطريق ، ولكن تركيز الشاعر على الابوة ، كأنه يرمز إلى معان كثيرة منها ما يمكن أن يتمظهر في كونه التمسك بنصيحة أو براي الالباء أو التمسك بالتراث ، والمعنى البعيد الذي يمكن أن ناوله في هذه العبارة في كون الابوة السياسية هي تسلط ودكتاتورية أو كما يطلق عليه (الاخ الأكبر) ، فهي وصية متغلغة بالحنان والخوف ، والامن ، والاستقرار ، ولكن في المقابل تعمل على ترويض وتقيد ، وتدجين حياة الشاعر ، فتكون الوصية والخوف هي بمثابة تنويع أو تخدير لكل الحواس ويكون الانسان فيها أعمى يسير على وفق عواطفه وحاسة اللمس ، وهي حاسة ضعيفة لا يمكن الانسان عن طريقها أن يرى ما هو بعيد عنه ، أنها قيد وسجن وتخدير العقل فحاسة البصر والسمع من الحواس التي يمكن أن يكون فيها التواصل عن بعد تخالف حاسة اللمس التي يكون التواصل بها عن قرب ، فالانتقاد الذي يطلقه الشاعر ويفضحه في أن الحواس العليا السمع والبصر تم تعطيلها وأصبح الإنسان مسيراً وليس خيراً :

يسافر طويلاً حتى يلاقيني :

في نهاية كل كهف

شمعة تدعوني لا جلس إلى مائدة

بكى عليها أجدادي واقسموا وصاموا

وكل صيحة تنطلق من أية نافذة بعيدة

توقظني من اعمق أحلامي فاتبعها

كالأعمى الذي يغزو الهواء بيديه

نحو أقطار عدوة

هربت اليها عيناه وطولب بالجزية

اسمع الريح بأظفاري

واعرف أين تختبئ عروسي^(١)

يقدم الانتقال والسفر للشاعر فضاء من الحرية والراحة ، فضلاً عن أن تأكيد الشاعر على السفر أو الرحلة إلى امرأة أو يوتوبيا امرأة وما قد تضاعف من الرموز التي تدل على الراحة والحرية والاستقرار والحنان والكرامة والأنوثة والجسد ، فاللمس والنبضات تعابير تدل على الحياة وحالة السعادة الدائمة التي تخالف حالة البكاء ، فالطقس الذي يرمز اليه الصورة الشعرية (شمعة تدعوني لا جلس إلى مائدة) هي أيقونة وصورة تحاكي حالة رومانسية ودعوة عشاء رومانسي يدل على الحب والوفاء والالتزام من جانب المحبوب ، ولكن الدعوة لا يمكن أن تكون فقط للحبيبة يمكن أن تكون لذاكرة الوطن أو لذكرى الأجداد الدائمة الحضور وهو ما يصرح به الشاعر أكثر من مرة في علاقته الروحية بالأجداد ، باحثاً عن هويته في الغربة والتي قد مثلها بالعروس والتي هي رمز يدل على الوطن أو الخلاص ، فضرورة للحياة جديدة ، وأن كانت العروس ترمز إلى هوية جديدة لوطن في الغربة .

فالوطن عنوان وعلامة دالة على الهوية التي تمثل بيت الوجود والسلسلة التي يشعر فيها المغترب أن الوطن تحول إلى آخر بعيد ، محاولاً الشاعر أن يعمل على تجيير الحالة النفسية التي يعانها ، فالغربة هي حالات من النقص الدائم وعدم الاكتمال الدائم الذي يبقى يشد الانا المغتربة إلى مسارين متناقضين الاول الى الماضي وجغرافية الوطن، والثاني إلى الحاضر ومعاناة التي يجده في كونه أصبح مغترباً جسدياً وروحياً عنه ، فالوطن ليس ذاكرة إنما هو حضور دائم في وجدان الشاعر سركون بولص الذي دمج وذوب السيرة الذاتية في بوتقة التجربة الشعرية ، فتجربته الشعرية كانت هي تجربة الغربة وكل ما يدور حولها من مفردات الغربة والترحال والتهجير والتنقل الدائم ما بين قارات ومواطن كثيرة فهو اتقن لعبة السفر الدائم ، لأنه لم يجد وطناً يمكن أن يعادل حالة الاستقرار والتأقلم



والاطمئنان كما وجدته في وطن الذي فضل البحث عنه في ذاكرة النص الشعري ويعيش معه مغامرته وامالة وما
يمكن أن يجده فيه من كرامة وحرية مفقودة .

وخلاصة مما تقدم في هذا البحث فإن سيمائية الخلاص مارست دوراً في عملية التغيير والتدمير والحياة
الصفيرية لكل ما يمكن أن يتشكل في أرض وتضاريس محددة في بقعة جغرافية والتي تم تحديد خارطتها الرمزية
والدلالية والايقونة بأنها العراق ، ولكن هاجس الخلاص التي عملت عليه تجربة الرحلة إلى هنا وهناك مثلت
لحظة تدميرية تقوم على النسيات والذاكرة التي بدأت تتدفق بوصفها منبعاً روحياً يبحث فيه الشاعر عن الراحة
النفسية والجسدية ففكرة الرحلة هي رحلة روحانية تبحث عن الحرية والتجدد والانبعاث الدائم القائم عن
الراحة والحرية والاستقرار والحنان والكرامة والأنوثة ، والجسد الذي يرفض كل امتهانة لكرامته أو تقيده
بجغرافية المكان، فترحال الشاعر هو تحد دائماً للثبات وقهر الزمان والتغلب عليه فالحركة المستمرة والتجوال
جسدت يوتوبيا الشاعر وحلمه الغائب .

الهوامش:

- ١ - ينظر دليل الناقد الأدبي ، ميجان الرويلي وسعد البازعي : ١٠٦ .
- ٢ - ينظر المصدر نفسه : ١٠٦ - ١٠٧ .
- ٣ - كتاب العين ، الخليل بن أحمد الفراهيدي : ٣٢١ / ٧ .
- ٤ - ينظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي : ٣٧٢ .
- ٥ - نظرية البنائية في النقد الأدبي ، صلاح فضل : ٤٤٥ .
- ٦ - ينظر النقد والدلالة نحو تحليل سيميائي للأدب ، محمد عزام : ٨ .
- ٧ - ينظر معرفة الآخر : ٨٤ - ٩٥ ، النص الأدبي والمناهج النقدية ، القبعة والساحر ، د. محمود خليف خضير الحياني : ١٦٦ .
- ٨ - ينظر السيميائيات والتأويل ، مدخل لسيميائيات ش.س. بورس ، سعيد بنكراد : ١١٧ - ١٢٢ .
- ٩ - ينظر معرفة الآخر : ٨٤ - ١٠٨ . والمعجم الأدبي ، جبور عبد النور : ٨٨ .
- ١٠ - ينظر العلامة تحليل المفهوم وتاريخه ، أمبرتو إيكو ، ترجمة سعيد بنكراد : ٩٠ - ٩١ .
- ١١ - ينظر دليل الناقد الأدبي : ١١٤ - ١١٥ .
- ١٢ - الأعمال الشعرية ، سركون بولص : ٨ / ١ .
- ١٣ - الأعمال الشعرية ، سركون بولص : ٨ / ١ .
- ١٤ - الأعمال الشعرية ، سركون بولص : ٨ / ١ .
- ١٥ - الأعمال الشعرية ، سركون بولص : ٨ / ١ .

المصادر والمراجع

- ❖ الأعمال الشعرية ، سركون بولص ، المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية ، ط ١ ، ٢٠٠١ ، عنكاوا ، اربيل .
- ❖ دليل الناقد الأدبي ، أضاء لأكثر من خمسين تيارا ومصطلحا نقديا معاصرا ، سعد البازعي ، ميجان الرويلي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ، د.ت.
- ❖ السميائيات والتأويل ، مدخل لسميائيات ش.س . بورس ، سعيد بنكراد ، المركز الثقافي العربي ، ط ١ ، ٢٠٠٥ ، الدار البيضاء .
- ❖ العلامة ، تحليل المفهوم وتاريخه ، امبرتو ايكو ، ترجمة سعيد بنكراد ، المركز الثقافي ، ط ٢ ، ٢٠١٠ ، الدار البيضاء .
- ❖ كتاب العين ، لابي عبد الرحمن احمد بن خليل الفراهيدي ، تح : مهدي المخزومي ، إبراهيم السامرائي ، دار الرشيد للنشر ، ١٩٨١ ، العراق .
- ❖ المعجم الأدبي ، جبور عبد النور ، دار العلم للملايين ، ط ١ ، ١٩٧٩ ، بيروت .
- ❖ معرفة الآخر ، مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة ، عبدالله إبراهيم ، سعيد الغانمي ، عواد علي ، المركز الثقافي العربي ، ط ١ ، ١٩٩٠ ، الدار البيضاء .
- ❖ النص الأدبي والمناهج النقدية ، القبعة والساحر ، د. محمود خليف خضير الحياني ، دار عالم الكتب الحديث ، مخطوط جاهز للنشر ..
- ❖ نظرية البنائية في النقد الأدبي ، صلاح فضل ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ط ٣ ، ١٩٨٧ ، العراق .



764	EFL University Students' Command of English Concord: Subject-Verb Concord Asst. Lect. Arwa Luay Abdulkhaleq	1513-1536
677	Essay Writing, Vocabulary Size and Language Learning Strategies: A Case Study of Iraqi EFL Students Lect. Muthana Mohammed Badie Lect. Jihad Hasan Azeez	1537-1560
670	The Psychological Effects of Bullying On Theodor Finch in Jennifer Niven's <i>All the Bright Places</i> : A Sociological Study Asst. Prof. Dr. Lamia Ahmed Rasheed Israa Ezat Mohammad	1561-1578
776	ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА КОРАНА Аль- Мамури Мудхер Насраллах ¹ Кассим Х. Наджим ²	1579-1602

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

The Educational Sciences Subjects

768	The Effect of the Strategy of Cognitive Contradiction In Development of Critic Thinking Found In Literary Fifth Students In History Curriculum Lect. Assist. Salwan Mohammad Hussien	1173-1198
682	The strategy of defending the views in expressional performance among fourth secondary literary students Lect. Wasnaa Mohamed Faraj	1199-1226
518	The effect of using the differentiated education strategy on second-grade intermediate students 'achievement in history and the development of their inferential thinking Assist. Prof. Dr. Sahar Saaed Saleh	1227-1264
655	The effect of Karen's model on the achievement of philosophy and psychology among fifth-grade literary students and their systems thinking Dr. Khamis Dhari Khalaf	1265-1300
459	"Social and Functional Pressures and their Impact on the Performance of Workers in the Industrial Foundation" A Field Study in Northern Electricity Distribution Company and Northern Cement Company in Mosul City Asst. Prof. Dr. Jum'a Jassim Khalaf	1301-1350
778	Legal Controls of transplants and transplants of Human organs between neighborhoods- – in light of Algerian legislation- Lecturer. professor. DR.RADIA AIMOUR Lecturer. Professor. Dr. bachiri abderahman	1351-1376
777	Salah Al-Din Audience Exposure Habits to Social Media Location and Its Reflection on the Social Values. Assist. Lect.. Khamis Muhammad Karahut Al-Khazraji	1377-1408
744	Alexithymia and its relationship to Emotional Neglect among a sample of married students Ibtisam Ibrahim Shahal	1409-1442
715	A look at the history of Sophistic education and their transformation of the conflict from violence to word in Greece Lect. Dr. Rashid Ahmed ALSamaraay	1443-1470

The English Language Subjects

672	Caricature as an effective means of depicting the economic crisis in newspaper discourse Lecturer Dr. Marwah Kareem Ali	1473-1490
761	Corruption, Injustice, and Moral Accountability in Friedrich Durrenmatt's <i>The Visit</i> L. Suaad Hussein Ali Assist. L. Zainab Ibrahim Abbas	1491-1512

597	risalat lilmulaa abn kamal bashana Fay((eidam nisbat alshari 'iilaa allah taealaa)) li'ahmad bin sulayman bin kamal basha(t 940 h) - dirasat liakun- Assist. Lect. Firas Fadel Farhan Al-Muhammadi Assist. Lect. Forat Sameer Faraj Al-Dossary	803-836
701	Zakat and endowment And their role in developing Islamic financial services Assist. Prof. dr. ASSAD KAMAL MOHAMMAD ALHASHMI	837-876
589	Tourism from the perspective of the Islamic economy Dr. Ihsan Ali Imran AL-AMERI	877-910
684	A word wrote and it is explanatory connotation Lect. Dr Abdullah ahmed Ibrahim	911-940
<i>The History and Geography Subjects</i>		
707	Azaregat Al-Khawarij,their history political view between Al-Taweel Mughrid and their survey (killing with sword) Assist. Prof. Ghazi Hameed Mussa Al Douri	943-972
637	The cultural uses of stones in Andalusia Assist. Prof. Dr. Khalil Khalaf Al-Jubouri	973-1008
535	Diversifying sources of bread industry and its role in enhancing Iraqi food security (Study in political geography) Assist. Prof. Dr. Firas Abdul-Jabbar Al-Rubaie	1009-1026
827	The organized Bulgarian genocide and deportation policy of the Ottoman minorities (1877-1951 AD) Assist. Lect. Riad Khalil Hussein	1027-1050
540	The Arab and Muslims scientists and their efforts in scientific evolution of Math and zero number Assist. Prof. Dr. Maha Asaad Abdulahmed	1051-1080
676	The dangers of encroaching sand dunes in the south of Wasit Governorate and ways to reduce them Dr. Nadia Hatem Tuama	1081-1114
739	The reality of Iraqi women in the affected areas and mechanisms to promote them Lecturer . Dr. Bashar Fathi Jassim Al – Akeidi	1115-1136
586	Hamid bin AL-Abbas minister through the book ;The best talk and cancel newsl humoom ; for Al Tannoukhi died in (384 A-994AD) Inst. Malik Mehdi Hayif	1137-1170

829	Attributes of the Prophet of Mercy - in the Meccan surahs A study in eloquence of structure and style Assist. Lect. Mazin Muwafaq sedeeq Alkhiero Assist. Lect. Adnan Abdel Salam Asad	367-394
793	The semiotics of salvation in the poem There are Travels By the poet Sargon Boulos Assist. Prof. Dr. Mahmoud Khalif Khudair Lect. Dr. Reem Mohamed Tayeb	395-412
826	Ibn Hisham Al-Qurtubi's poetry (554 AH - 623 AH) Dr. Safaa Abdullah Burhan	413-484
601	The goal of the passionate questioner of the verbs constructed for the object Asst. Prof. Dr. Usama Mohammed Swelim Shaimaa Hamdan Hazeem	485-532
803	The Book of Trends, by Abu Bakr Ahmad Ibn Al-Hussein Bin Mahran Al-Asbahani (381 AH), between the recitation of Taj al-Qur'ra al-Kirmani (after 535 AH) and the publication of Dr. Muhammad Ghayath al-Janbaz Assist. Prof. Dr. Hussein Khalaf Saleh	533-596
821	What was not published from the poetry of Assibt Ibn Ettawazy (d.587 AH) Al-Mustadrak on Marjlioth investigation (d.1940 AH) Yousef Mohammed Najib Yousef Assinnary	597-648
721	The theory of meaning between "Abd al-Qaher al-Jarjani" and "John Searle" is a deliberative approach Lect. Dr. Haitham Mohammed Mustafa	649-676
<i>Al Sharia Subjects</i>		
634	The verbal opinions of Damar Bin Amr El-Ghatfany (D.190 AH) Critical intellectual reading Assist. Prof. Dr. Mohammed Tariq Hammoudi Assist. Prof. Dr. Khaled Amer Obaid Prof. Dr. Ibrahim Rajab Abdullah	679-730
759	Tahdheeb Risalah al-Akbari (428 A.H.) In Usul al-Fiqh Assist. Prof. Dr. Walid Sarhan Fadel	731-766
588	A message in response to the testimony of those who came out for the arrival of the Prince The scientist Muhammad bin Hamzah Al-Aydini Al-Kouzel Hisari He died in 1122 AH Study and investigation Assist. Prof. Dr. Sabiha Allawi, Khalaf	767-802

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
653	Interpretation of Sibawayh's and Al-Zamakhshari's Poem Assit. Prof. Dr. Mansor Mohamad Saaed	3-58
570	Grammatical Evidence by Prophetic Hadith in the Unfamiliar Hadith Books (chosen samples) Assistant professor Dr. Mohammed Dhiaa Aldeen khalel	59-100
888	The martyrdom of Qur'anic readings according to Ibn Saadan Al-Kufi (D: 231 AH) Lect. Dr. Raad Sarhan Ibrahim Assist.Lect. Abdulrahman Falih Hassan	101-118
693	The semantic requirement in the poem "Qul" for the absence of the poet Mahmoud Darwish Dr.. Mahmoud Khleif Khudair Al-Hayani	119-136
696	The persuasive by renegating community qualities in the Ibn Abid Rabbeh Andalusia poetry Esraa jamaal khaleel Asst.Prof.Dr. Ghaydaa Ahmad Sadoon	137-164
692	The mechanisms of the argumentation in the debate of Andalusian Judge" Beji" with the French monk "Hoff" Assist. Prof. Dr. Bashar Nadem Ahmed	165-206
734	The Dialogue Structure and Its Stylistic Implications in the Qur'an Text Dr. Ali Mohammed Assi	207-240
717	The immediate and historical development in Arabic Linguistics approach Dr.jassim khairy haidar	241-264
614	Convergence of terms and their significance in the Qur'anic expression Assist. Lect.Sura Muayad Abdul Wahab	265-300
727	Discourse between scholars of jurisdiction fundamentals and pragmatists Assist. Prof. Dr. Ahmed Ibrahim	301-328
691	A message in the conjugation of the present tense Abd al-Mu'ti al-Maliki al-Wafaa al-Azhari He died after a year (1079) of Immigration -An editing study- Asst. Prof. Dr. Ma'an Yahya Mohemeed Lect. Dr. Shaiban Adeeb Ramdaan	329-366

said (Allah will exalt in degree those of you who believe, and those who have been granted knowledge. And Allah is Well-Acquainted with what you do).

The papers of this issue came to deal with the various human sciences (Arabic language, Sharia sciences (jurisprudence and its origins, and belief), philosophy, geography, history, and law, in addition to the English and Russian languages. .

Some researches that dealt with the reality of societies emerged, including a study of mechanisms for advancing the status of Iraqi women in the affected areas, and the research (legal controls for transplantation and transplantation of human organs between neighborhoods - a study in light of the Algerian legislation) was present in this issue.

In conclusion, it must be said that the editorial board is determined to keep pace with the development of the journals in a manner befitting its reputation and international standing.

I ask Almighty Allah to protect us and protect researchers from mistakes, and to benefit them.

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

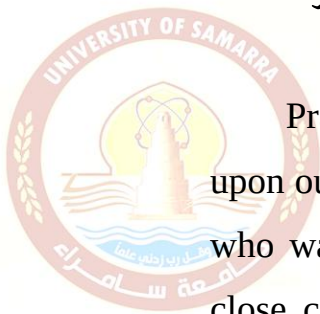
مجلة دراسات إنسانية محكمة متخصصة

Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

Editor

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

In the Name of God, the Most Gracious, the Merciful



Praise be to God, Lord of the worlds, and blessings and peace be upon our Master Muhammad (may Allah bless him and grant him peace), who was sent as a mercy to the worlds, his good and pure family, his close companions, and those who followed them in kindness until the Day of Judgment.

I am pleased at the beginning of the (sixty-fifth) issue, which is the first issue in which I am writing my speech to prove the date of receiving the tasks of the International Journal of (Sura Man Ra'a), complementing the path of the former editors-in-chief, seeking to maintain its position among the refereed scientific journals, by publishing sober scientific research and studies, stressing the sobriety of those studies and research, in terms of quantity and quality, for advancement and progress in strengthening the scientific research path

And from the grace of Allah we have to coincide with the issuance of this issue with the beginning of the month of light, the month of Rabi' al-Awwal of the Hijri year 1442, a month in which the birth commemorates the birth of our master Muhammad (may Allah bless him and grant him peace), the mercy bestowed, the owner of the great creation that our Lord urged us to imitate and take A good example. Allah said (indeed, in the Messenger of Allah (Muhammad ﷺ) you have

a good example to follow, for him who hopes for (the Meeting with) Allah and the Last Day, and remembers Allah much)

From this scientific platform, it must be recalled that Allah Almighty mentioned knowledge and scholars in many areas of His ayas and raised them in degrees of merit, each according to the amount of knowledge he possesses in terms of knowledge, behavior and work. Almighty Allah

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin
The editor-in-chief of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 -
009647800081044

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ The researcher gives the researcher a copy of his research after publishing.

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Editor in Chief: Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 -- 009647700888734 -- 009647800081044

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.
- ❖ The researcher is ought to pay (80,000) eighty thousand Iraqi dinars is paid to the journal for publishing fees inside Iraq.



present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.

- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Publishing instructions in the journal of **Surra Man Ra'a**

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.
- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly

Editorial Board :

- Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –
Helwan University \ Egypt**
- Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical
Education and Sports Sciences –
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and
Social Sciences –
University IBN Khaldoun \ Algeria**
- Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -
Menoufia University \ Egypt**
- Asst. prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College
of Arabic Language - Umm Al
Qura University \ Kingdom of
Saudi Arabia**
- Asst. Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –
Kuwait University \ Kuwait**
- Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813-6798

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 16./No. 65. 15th Year. November – December /
2020A.D/ 1442AH

International code:
ISSN 1813 – 6798

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341
year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin (Quran Sciences dept.)

Editing Manager :

Lecturer Dr. Omar Yousif Hameed (Arabic dept.)

Arabic Language Proofreader :

Lecturer Dr. Raad Sarhan Ibrahim (Arabic dept.)

English Language Proofreader :

Lecturer Dr. Saif Habeeb Hasan (English dept.)

Administrative and Technical Affairs Manager:

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah (College of Education)

Economy affairs: Mr. Ahmed Mahmoud Ahmed

Printing Layout: Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah

E-mail: journal.of.surmanraa@gmail.com

Cell phone: 009647711651567 - 009647700888734 - 009647800081044

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

*Vol. 16./No. 65. 15th Year.
November - December / 2020 A.D/ 1442 AH*

*Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 6798*