

**أثر الأسلوب التكاملي على وفق إستراتيجيتي التدريس
التبادلي والتصور الذهني في التحصيل الدراسي لدى
طلبة كلية الفنون الجميلة في مادة النحو**

الأستاذ المساعد الدكتور

مراد يوسف علوان

جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد ٧ - العدد ٣ - السنة ٢٠١٤

أثر الأسلوب التكاملي على وفق إستراتيجيتي التدريس التبادلي والتصور الذهني في التحصيل الدراسي لدى طلبة كلية الفنون الجميلة في مادة النحو

الأستاذ المساعد الدكتور

مراد يوسف علوان

جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة

أهمية البحث والحاجة إليه:

أجمع اللغويون قديما وحديثا على أهمية النحو ، إذ يخفق المتكلم في إيصال
مبتغاه إذا كان غير محسن لاستعمال النحو ، فالنحو يمثل العمود الفقري للغة العربية
، ولكن الوقائع الملموسة تشير الى أن أسئلة النحو في الامتحانات النهائية تمثل عقبة
أمام المجيئين ، إذ لاحظ الباحث بحسب تجربته العلمية أن الطلاب في الامتحانات
النهائية لمادة اللغة العربية يعتمدون على فروع اللغة العربية الأخر للحصول على
درجة النجاح ، وقد أوصى المؤتمر التاسع لاتحاد المعلمين العرب بتقسيم درجة اللغة
العربية بين القراءة والتعبير والنصوص من ناحية والبلاغة والنحو من ناحية أخرى إذ
يكون لكل منهما درجة نجاح وإخفاق عسى أن يخفف من حدة المشكلة وخطورتها ،
ويدفع الطلاب إلى دراسة علوم اللغة كلها (أحمد ، ١٩٨٦ : ١٧٠)

وقد أشارت دراسات عربية أخرى إلى أن النحو أصبح من المشكلات المهمة التي
تستدعي حلاً سريعاً على مستوى دراسة التعليم ، إذ أن الطلاب لا يحسنون ضبط
أواخر الكلمات ، ولا يعرفون أسباب ضبطها (إبراهيم ، ١٩٨٢ : ١٠) فلا يستطيع
الطالب أن يقرأ قراءة سليمة خالية من الأغلاط.

وأهمية النحو تنبع من أهمية اللغة نفسها ، لأن قواعد اللغة العربية تقوم السنة
الطلاب مما يجعلهم يتوخون الدقة في صياغة الأساليب على وفق الذوق الأدبي
(سمك ، ١٩٧٥ : ٢٤٨).

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد ٧: - العدد ٣: - السنة ٢٠١٤

لذا يرى الباحث أن هذه الصعوبة يعود سببها للطرائق والأساليب المستعملة في تدريسها ، وبما أن الطريقة ركن أساس من أركان المنهج ، لذا ينبغي تجريب طرائق تدريس حديثة تكسب المتعلم تعلما مستمرا قابلا للتطبيق ولا سيما طلاب قسم الفنون المسرحية المرحلة الأولى الذين سيتسبون الى خمسة فروع هي: التمثيل و الإخراج و السمعية والمرئية والأدب والنقد.

مشكلة البحث

اللغة قريبة الإنسان ، تحلُ أينما حلَّ ، واللغة العربية يكتنفها الإبهام إذا لم تكن مشكولة ، لذا حرص اللغويون على شكل الكلمات ، لأن القراءة السليمة تعتمد علامات الشكل -الحركات الإعرابية- عنصراً مؤشراً لمعرفة المعنى المقصود فالفرق واضح في المعنى اذا قلنا :-

ما أحسنَ محمداً!

ما أحسنَ محمد؟

ما أحسنَ محمدٌ.

ولكن اللبس يقع إذا تجاهل المتكلم أو الكاتب الحركات الإعرابية لأن القارئ أو السامع لا يدرك ما أراده الكاتب (عطية ، ٢٠٠٧ : ١٨٢). لقد أيقن بعض المربين أن الطريقة التدريسية التقليدية التي تعلم القواعد العربية لا تفضي إلى الفهم والاستيعاب لأنها قوالب صماء يتجرعها الطالب تجرعاً عقيماً بدلاً أن يتعلمها لسان أمة ولغة حياة (بنت الشاطئ ، ١٩٦٩ : ٢٠٩) ، فالطالب العربي في وقتنا الحاضر لم يُجبل على اللفظ الصحيح للغته الأم ولم يزود بهذه الملكة في سني دراسته المختلفة (جاء الله ، ٢٠٠٧ : ١٩٧) فالمخفقون في قواعد اللغة العربية تعلموا على وفق طرائق تلقينية لا تكسب المتعلم تعلماً مستمراً وظيفياً قابلاً للتطبيق والاستعمال الصحيح في المواقف المختلفة (الزيود وآخرون ، ١٩٨٩ : ٢٥)

ويرى الباحث أن مقدرة الطالب لا ترقى الى المستوى الأول من تصنيف بلوم - الحفظ والاسترجاع- أما المستويات الأخر فلا يستطيع الطلاب أن يجاريها ، بوصفه لم يفقه كنها وماهيتها بعد ، وهنا تكمن مشكلة البحث ، إذ يسعى الباحث لتجريب طريقتين أخريتين على طلاب المرحلة الأولى ، قسم الفنون المسرحية أملا التقليل من الشعور السلبي عند الطلاب تجاه قواعد اللغة العربية ، فالفصل المقحم بين فروع اللغة العربية ربما أدى إلى هذا الضعف ، فقد حض الباحثون المدرسين على إتباع الاسلوب التكاملي في تعليم اللغة العربية واستخلاص القاعدة النحوية استخلاصا وظيفيا يفضي إلى فهم المقروء بصورة عامة وموضع الكلمة النحوي ووظيفتها بصورة خاصة (مجاور ، ١٩٦٩ : ٧٣) ويرى الباحث أن هذا الاسلوب ربما يحفز تفكير الطالب ، ويستدعي لديه تصورا ذهنيا يجعله يرقى الى المستوى الثالث في تصنيف بلوم المعرفي ، ألا وهو التطبيق الوظيفي ، مما يولد لدى الطالب ملكة التحليل الصحيح إذ تعزز عنده الثقة بالنفس والتصور الايجابي للذات.

إن مشكلة البحث تتبوأ مكانة خاصة في كلية الفنون الجميلة ، ففعاليات التمثيل والإخراج والتدريس والتدريب على الوسائل السمعية والمرئية فضلا عن التحليل والنقد للأعمال الأدبية والفنية كلها ينبغي أن تؤدي باللغة العربية الفصيحة (الهاشمي ، ١٩٦٧ : ٨٢)

ولكن واقع الحال أن الطالب والتدريسي والمؤلف المسرحي كلهم لا يستطيعون أن يكتبوا كتابة سليمة خالية من الأغلاط النحوية ، ولا يستطيعون أن يمثلوا على المسرح أمام الجمهور بلغة تؤدي الى ايصال الرسالة للمستقبل بصورة معبرة ، ومنهم من لا يستطيع أن يعبر عن ذاته بصورة صحيحة ، إذ لاحظهم الباحث على خشبة المسرح وهم يمثلون لسنوات عدة ، فضلا عن تقويمه اللغوي لرسائلهم وأطاريحهم ، وأيقن أن الضعف اللغوي سائد ومستشري فيما يقال ويكتب.

هدف البحث:

يروم البحث الحالي معرفة أثر إستراتيجيتي التدريس التبادلي والتصور الذهني ، في التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم الفنون المسرحية المرحلة الأولى في مادة النحو.

فرضيات البحث:

١- لا وجود لفرق ذي دلالة إحصائية على مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل المجموعة التجريبية الأولى ومستوى تحصيل المجموعة التجريبية الثانية في النحو لطلبة قسم الفنون المسرحية.

٢- لا وجود لفرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل المجموعة التجريبية الأولى ومتوسط تحصيل المجموعة الضابطة في النحو لطلبة قسم الفنون المسرحية .

٣- لا وجود لفرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل المجموعة التجريبية الثانية ومتوسط تحصيل المجموعة الضابطة في النحو لطلبة قسم الفنون المسرحية .

حدود البحث:

١- طلبة المرحلة الأولى في قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣.

٢- عشرون مفردةً نحوية تدرس للمرحلة الأولى في قسم الفنون المسرحية للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣.

تحديد المصطلحات

أولاً : الأثر

لغة:

قال تعالى (ثم قينا على آثارهم) ❖ لذا يفسر أثر الشيء بحصول ما يدلُّ على

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد : ٧ - العدد : ٣ - السنة : ٢٠١٤

أثر الأسلوب التكاملي على وفق إستراتيجيتي التدريس التبادلي..... (٣٣٧)

وجوده ، ويقال أثر ، وأثر ، والجمع آثار (الأصفهاني ، ١٩٩٢ : ٦٢) وجاء في المنجد (أثر فيه) ترك أثراً ، و(الأثر) ما بقي من رسم الشيء (البستاني ، ١٩٦٥ : ٥)

اصطلاحاً:

عرفه أبو البقاء: الأثر ما ينشأ عن تأثير المؤثر وهو إبقاء الأثر في الشيء أي ترك فيه أثراً (أبو البقاء ، ١٩٩٨ : ٢٩٧)

التعريف الإجرائي: يعرف الباحث الأثر

ما ينشأ من أثر في تحصيل الطلبة عينة البحث بعد استعمال استراتيجيتي التدريس التبادلي والتصور الذهني.

ثانياً: الاستراتيجية :-

١-عرفها وبستر ، بأنها: فن تصميم الخطط والأساليب واستعمالها لتحقيق هدف محدد (Webster, 1971 : 867)

٢- عرفها أبو الرياش ، بأنها:- اجراء أو مجموعة من الاجراءات المحدودة التي يقوم بها المتعلم لجعل عملية التعلم أكثر سرعة وسهولة ومتعة (أبو الرياش ، ٢٠٠٧ : ٢٠٦)

التعريف الاجرائي : يعرف الباحث الاستراتيجية ، بأنها: جملة الطرائق والأساليب التي يستخدمها الباحث بمشاركة الطلبة عينة البحث لجعل عملية التعلم طوعية تلقائية.

ثالثاً: الأسلوب التكاملي

لغة: كَمَلَ ، كَمَلْ ، كُمُولاً وَكَمَالاً ، أما تكامل وإِكْتَمَلَ إذا تمَّ وكان كاملاً.

أما (كَمَلَ ، أَكَمَلَ واستكَمَلَ) الشيء : أَتَمَّهُ (معلوف ، ١٩٨٦ : ٦٥٦)

❖ الحديد / ٢٧

اصطلاحاً:

التكامل: أسلوب لتنظيم التعليم عن طريق ربط مواد مستقلة في موضوع موحد

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد : ٧ - العدد : ٣ - السنة : ٢٠١٤

تتأزر جميعها لحل الابهام فيه (72 : Rebecca and Marilyn,1986)

التعريف الإجرائي:

الأسلوب التكاملي:- هو تدريس الطلبة عينة البحث في المجموعتين التجريبتين النحو العربي على وفق أسلوب موحد مترابط متكامل ، من خلال النصوص متبعاً استراتيجيتي التدريس التبادلي والتصور الذهني.

ثانياً: التدريس التبادلي

١-عرفه ريكا ، بأنه (تبادل الأدوار في التدريس وادارة النقاش بين المدرس ومجموعات الطلبة ، فيما يتصل بالموضوع المراد تدريسه. (Rebecca and Marilyn,1986 : 72)

٢- عرفه الباري ، بأنه (استراتيجية تدريسية تفاعلية ، لتحسين مهارات الاستيعاب عند الطلبة ، وتلافي قصورهم في المهارات اللغوية. (عبد الباري ، ٢٠١٠ : ١٥٤)

التعريف الاجرائي:-

يعرف الباحث التدريس التبادلي ، بأنه(تبادل أدوار التدريس بين الباحث والطلبة عينة البحث لتلافي صعوبات الإستيعاب من خلال استخدام أركان الجملة استخداماً صحيحاً وصولاً إلى فهم دلالات الكلمات ووظائفها النحوية.

ثالثاً: التصور الذهني

عرفه عبد الحميد ، أنه (مجموعة من الاجراءات العقلية التي يتبعها الطلبة عند تفاعلهم مع موضوع ما عند القراءة ، ليكونوا تمثيلات عقلية تنشط على نحو فعال لفهم الدلالات النحوية والوظيفية . (عبد الحميد، ٢٠٠٩ : ٤٥) وعرفها كينيوتن بأنها (تمثيلات عقلية للرموز اللغوية في أشكال غير منطوقة أو ملفوظة) (Kunttgen,1990 : 44)

التعريف الاجرائي: يعرف الباحث التصور الذهني ، أنه تمثيلات عقلية للرموز اللغوية يحفز الباحث الطلبة في المجموعتين التجريبتين على اتباعها ليصلوا إلى

أثر الأسلوب التكاملي على وفق إستراتيجيتي التدريس التبادلي..... (٣٣٩)

التصور العقلي والتفكير المكاني للكلمة المسموعة أو المقروءة ليستدلوا إلى مكانها داخل النص.

الفصل الثاني

دراسات سابقة

دراسة ونذر (wander:1996)

أجريت هذه الدراسة في أمريكا ، ورمت الى معرفة أثر استراتيجية (SQHR) ، واستراتيجية روبنسون لتحسين مهارات التذكر وطرح الأسئلة ، وهدفت أيضا الى معرفة اتجاهات الطلاب نحو هاتين الاستراتيجيتين. بلغت عينة الدراسة (٧٦) طالبا من طلاب الخامس الثانوي في احدى مدارس فلوريدا.

وزع الباحث عينة الدراسة عشوائيا بين ثلاث مجموعات ودرّس المجموعة التجريبية الأولى باستراتيجية (SQHR) والمجموعة التجريبية الثانية باستراتيجية روبنسون ، والمجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية. طبق الباحث في نهاية التجربة اختبارا في الاستيعاب القرائي واستعمل مقياسا لتصنيف الأسئلة الذاتية المطروحة ، ثم حلل بيانات دراسته احصائيا. ومن النتائج التي توصل إليها:

- ١- كان أداء المجموعتين التجريبيتين في الاختبار البعدي أفضل من المجموعة الضابطة.
 - ٢- إن اتجاهات الطلاب نحو هاتين الاستراتيجيتين قد تحسنت بعد تدريبهم عليها.
- (wander.1996)

ثانياً: دراسة عبد المنعم (٢٠٠٠)

(أثر أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة التربية الاسلامية)

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد ٧: - العدد ٣: - السنة ٢٠١٤

أُجريت الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية - ابن رشد- وقد بلغت عينة الدراسة (٧٣) طالبا ، وقد قسمت العينة الى مجموعتين ، تجريبية وضابطة وكانت أداة الدراسة اختبارا تحصيليا موضوعيا ، توصل من خلاله الباحث إلى تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة بعد معالجة البيانات بمربع كاي وعامل ارتباط بيرسون فضلاً عن النسبة المئوية (عبد المنعم : ٢٠٠٠)

دراسة النعيمي (٢٠٠٠)

أثر ثلاث استراتيجيات قبلية لتدريس الطالبة في الاستيعاب والأداء التعبيري لدى طلبة الصف الرابع اعدادي العام اجريت هذه الدراسة في العراق ، جامعة بغداد كلية التربية (ابن رشد) ورمت الدراسة الى معرفة أثر ثلاث استراتيجيات في الاستيعاب القرائي ، وقد بلغت عينة البحث (٢٩٠) طالبا وطالبة ، وزعوا عشوائيا بين أربع مجموعات ، إذ درست المجموعة التجريبية الأولى باستعمال استراتيجية الاختبارات قبلية ، والمجموعة التجريبية الثانية باستعمال استراتيجية الاهداف السلوكية ، والمجموعة التجريبية الثالثة باستعمال الملخصات العامة ، في حين درست المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية وفي نهاية التجربة طبق الباحث اختبارا تحصيليا ، واستعمل تحليل التباين الاحادي ، وتحليل التباين الثنائي ، وطريقة شيفية ، وسائل احصائية ، توصل من خلالها إلى تفوق طلبة المجموعات التجريبية على المجموعة الضابطة . (النعيمي : ٢٠٠١)

موازنة الدراسات السابقة

لا يريد الباحث أن يعيد ما مرّ ذكره بشأن الدراسات السابقة ولكنه يذكر القارئ الكريم ، أن هذه الدراسة تتفق مع الدراسات السابقة باعتمادها المنهج التجريبي ، ولكنها تختلف عن الدراسات السابقة من جانب آخر لأنها تتبع استراتيجيتين أخريتين لم يطرقا في الدراسات السابقة ، وهما التدريس التبادلي والتصور الذهني ، وهاتان الإستراتيجيتان ستقدمان بأسلوب التدريس الكاملي .

ويرى الباحث بتواضع أن تطبيق هاتين الاستراتيجيتين على مدى عام دراسي كامل ، سيعطيها بعداً علمياً ، يتسم بدافعية الطلبة إذ سييذل الباحث جهداً طيباً ليجعل كل مجموعة من مجموعات البحث تتفاعل مع ما يقدم لها من خطة دراسية على وفق اهداف البحث ، وسترى إن شاء الله النتائج لاحقاً.

الفصل الثالث

مجتمع البحث وعينته

أ-مجتمع البحث

إنّ تحديد مجتمع البحث في البحوث التربوية أمرٌ حتمي ، إذ نستطيع من خلاله إختيار عينة البحث.

ومجتمع البحث الحالي يتكون من طلاب جامعة بابل وطالباتها المسجلين في كلية الفنون الجميلة ، المرحلة الأولى للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ ، وينضون إلى أربعة أقسام هي قسم الفنون التشكيلية ، قسم الفنون المسرحية ، قسم الفنون التطبيقية وقسم التربية الفنية ، وجدول (١) يوضح الأقسام المعنية وعدد الشعب فضلاً عن أعداد الطلاب في كل قسم.

جدول (١)

يوضح عدد الشعب المعنية وعدد الشعب فضلاً عن أعداد الطلبة في كل قسم

ت	القسم	عدد الشعب	عدد الطلبة
١	قسم الفنون التشكيلية	٢	٦٤
٢	قسم الفنون المسرحية	٣	٧٥
٣	قسم الفنون التطبيقية	٢	٦٢
٤	قسم التربية الفنية	٢	٦٧

عينة البحث

يختار الباحث عينة البحث بأساليب مختلفة ، على أن تمثل المجتمع الأصلي ، وتحقق أغراض البحث ، وتُغني الباحث عن مشقة دراسة المجتمع الأصلي بكامله (عطوي، ٨٥: ٢٠٠٠)

ومن أجل اختيار عينة البحث حدد الباحث قصدياً قسم الفنون المسرحية لتطبيق تجربته فيه ، وذلك لأن الأقسام الأخر لا تضم ثلاث شعب في المرحلة الأولى. وقد عمد الباحث الى توزيع استراتيجيتي التدريس بصورة عشوائية إذ كانت استراتيجية التدريس التبادلي لشعبة (ب) واستراتيجية التصور الذهني لشعبة (ج) ، والطريقة الاعتيادية لشعبة (أ).

وقد بلغ عدد طلاب وطالبات مجموعات البحث (٧٥) طالباً وطالبة ، موزعتين بمجموع (٢٥) طالباً وطالبة لكل شعبة ، وكما موضح في الجدول (٢)

جدول (٢) يوضح أعداد مجموعات البحث

ت	الشعبة	المجموعة	استراتيجية التدريس	عدد أفراد العينة
١	ب	التجريبية الأولى	التدريس التبادلي على وفق الأسلوب التكاملي	٢٥
٢	ج	التجريبية الثانية	التصور الذهني على وفق الأسلوب التكاملي	٢٥
٣	أ	الضابطة		٢٥

الإجراءات العملية لتطبيق التجربة:-

الموضوعات المختارة:

تداول الباحث مع رئاسة قسم الفنون المسرحية وحضور الأساتذة الذين يدرسون طلبة القسم ، وتم الاتفاق على تحديد الحاجة الفعلية لبعض المفردات النحوية ، فضلاً عن المفردات النحوية المقررة في السنة الماضية ، لأن ذلك يساعد

أثر الأسلوب التكاملي على وفق إستراتيجتي التدريس التبادلي..... (٣٤٣)

على النهوض بالمستوى اللغوي والتعليمي لطلبة القسم ، والجدول (٣) يبين المفردات التي تُدرس في خلال العام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣

جدول (٣)

يبين المفردات النحوية في خلال العام الدراسي (٢٠١٢-٢٠١٣)

ت	إسم المفردة	ت	إسم المفردة
١	الأسماء الخمسة	١١	جمع المذكر السالم
٢	الأسماء الموصولة	١٢	جمع المؤنث السالم
٣	أسماء الإشارة	١٣	جمع التكسير
٤	الممنوع من الصرف	١٤	الأفعال اللازمة
٥	الإسم المقصور	١٥	الأفعال المتعدية
٦	المبتدأ والخبر	١٦	الأفعال الخمسة
٧	أنواع الخبر	١٧	نصب الفعل المضارع
٨	الحروف المشبهة بالفعل	١٨	جزم الفعل المضارع
٩	الأفعال الناقصة	١٩	الحال
١٠	المتنى والملحق به	٢٠	حروف الجر

الخطط التدريسية:-

أعد الباحث ثلاث خطط تدريسية على وفق استراتيجية التدريس التبادلي ، استراتيجية التصور الذهني ، والطريقة التقليدية ، وعرضت الخطط على المحكمين لإبداء آرائهم ، وقد أجروا عليها بعض التعديلات ، ثم أقرروا صلاحيتها للتطبيق.

تطبيق التجربة:-

سعى الباحث للحصول على الموافقات الأصولية لتطبيق تجربته على مدى فصل دراسي بعد الاتفاق مع رئاسة قسم الفنون المسرحية وكذلك مع التدريسية المكلفة بتدريس مادة اللغة العربية ، ولكن قبيل الشروع بالتجربة التحقت مدرسة المادة بالدراسات العليا لإكمال الدكتوراه في كلية أخرى ، مما حدا برئاسة القسم أن تقرر أمراً إدارياً جعلت فيه الباحث محاضراً لمادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ ، لذا وجد الباحث ذلك فرصة طيبة لأن يجعل تجربته على مدى عام دراسي كامل ،

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد ٧: - العدد ٣: - السنة ٢٠١٤

لذا عدلّ خطته التدريسية ، إذ أضاف لها موضوعات آخر بعد أخذ آراء المحكمين وشرع بتطبيق تجربته في يوم الأحد الموافق ٢٥\١١\٢٠١٢ وهو الاسبوع الأول الذي انتظم فيه دوام طلبة المرحلة الاولى ، وقد استمرت الى يوم الخميس ٢\٥\٢٠١٣ لذا تكون التجربة قد امتدت عاماً دراسياً كاملاً ، مما أعطاها سمةً لم تتوافر للتجارب التي سبقتها.

وقد وضح الباحث لطلبة مجموعات البحث الثلاث ، سمات كل طريقة وكيفية استخدامها وطريقة التعامل معها. ومما يزيد التجربة دقة أن الباحث نفسه ، درس المجاميع الثلاث على وفق الخطط الدراسية التي أعدها.

إعداد الاختبار التحصيلي

اتفق التربويون والعاملون بالقياس والتقويم على أن الاختبارات تعد أهم أداة للقياس إذا ما تم إعدادها بخطوات موضوعية لأنها توفر للباحث بيانات كمية تخدم أغراض بحثه (الدعيلج ، ٢٠١٠ : ١١٣) زد على ذلك إمكانية إستعمال نتائجه في عملية تقويم طرائق التدريس المعتمدة (فوزي ، ١٩٨٦ : ٣٥) ومن اجل تحقيق هذا الغرض ، انشأ الباحث نصاً ثرياً ، وأعدّ على وفق فقراته خمسة وعشرين سؤالاً موضوعياً (ملحق ١)

صدق الاختبار

عمد الباحث إلى استعمال الصدق الظاهري ، إذ عرض فقرات الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية ومناهجها وعلى عدد آخر من المتخصصين في القياس والتقويم فضلاً عن أساتذة آخرين يدرسون مواد (الصوت والالقاء والتذوق الادبي ، كتابة النص الأدبي ، والنقد والتحليل) وهي مواد تدرس في فروع (الإخراج والتمثيل والأدب والنقد ، و السمعية والمرئية) وهي فروع يضمها قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل.

ثبات الاختبار :-

أكد المهتمون بالقياس والتقويم أهمية الثبات في بناء الاختبارات لأنه يعد تحقيقاً لاستقرار الدرجات ، مما يضيف على الإختبار سمة الصدق والموثوقية ، لذا اختار الباحث (٢٥) طالباً وطالبة من مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية وطبق عليهم أداة البحث ، وبعد مضي عشرة أيام ، أعاد الباحث تطبيق الأداة مرة أخرى على المجموعة نفسها ووجد أن درجة الثبات (٠.٨٥) وهو معامل ثبات عالٍ ، إذ يعد معامل الثبات جيداً إذا بلغ (٠.٦٧) فأكثر (النبهان ، ٢٠٠٤ : ٢٣٧)

تطبيق الاختبار:

يعد تطبيق الاختبار الثمرة التي آتت أكلها ، إذ من خلاله نستطيع الحكم على فرضيات البحث ، واختبار البحث الحالي يتسم بالجدية والموضوعية ، لأنّ التحصيل فيه لم يكن للبحث فحسب ، بل يُعدّ مكملاً لأعمال السنة الدراسية مما حفز الطلبة على المنافسة الجدية للحصول على علامات أعلى ، لأنّ ذلك يعين ترتيب الطالب بين أقرانه ، مما يعطيه الأفضلية في المنافسة على الفرع الذي يروم اكمال دراسته فيه ، إذ يبدأ التخصص في قسم الفنون المسرحية في المرحلة الثانية على وفق التحصيل في المرحلة الأولى وقد طبق الباحث الإختبار يوم الخميس الموافق ٢٠١٣\٥\٢ وقد حدد موعد الاختبار قبل ثلاثة أسابيع وسبق بيوم عطلة رسمية هي الأول من أيار - عيد العمال العالمي - وقد استعان الباحث بمدرسين مساعدين للمراقبة وجمع أوراق الاجابة وقد سار الاختبار على وفق التعليمات الامتحانية السارية ، وقد صحح الباحث نفسه كراسات الاختبار وبعد ذلك استعان بالوسائل الاحصائية المناسبة لإستخراج النتائج.

الفصل الرابع

أولاً : عرض النتائج:-

أثر الأسلوب التكاملي على وفق إستراتيجيتي التدريس التبادلي..... (٣٤٦)

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث وتفسيراً لها ، لمعرفة أثر الأسلوب التكاملي على وفق استراتيجيتي التدريس التبادلي والتصور الذهني في التحصيل الدراسي لمادة النحو لدى طلبة قسم الفنون المسرحية المرحلة الأولى ، وقد كانت كما في الجدول (٤)

جدول (٤)

درجات طلبة مجموعات البحث الثلاث في الاختبار التحصيلي

المجموعة التجريبية الأولى			المجموعة التجريبية الثانية			المجموعة الضابطة		
التدريس التبادلي على وفق الأسلوب التكاملي			التصور الذهني على وفق الأسلوب التكاملي			الطريقة التقليدية		
الدرجة	مربع الدرجة	الانحراف عن المتوسط	الدرجة	مربع الدرجة	الانحراف عن المتوسط	الدرجة	مربع الدرجة	الانحراف عن المتوسط
١	١٧	٢٨٩	١٦	٢٥٦	١٦	١٥	٢٢٥	١٦
٢	١٧	٢٨٩	١٦	٢٥٦	١٦	١٥	٢٢٥	١٦
٣	١٦	٢٥٦	١٥	٢٢٥	١٦	١٤	١٩٦	١٦
٤	١٦	٢٥٦	١٤	١٩٦	١٦	١٣	١٦٩	١٦
٥	١٦	٢٥٦	١٣	١٦٩	١٦	١٢	١٤٤	١٦
٦	١٦	٢٥٦	١٢	١٤٤	١٦	١١	١٢١	١٦
٧	١٦	٢٥٦	١١	١٢١	١٦	١٠	١٠٠	١٦
٨	١٥	٢٢٥	١٠	١٠٠	١٦	٩	٨١	١٦
٩	١٥	٢٢٥	٩	٨١	١٦	٨	٦٤	١٦
١٠	١٥	٢٢٥	٨	٦٤	١٦	٧	٤٩	١٦
١١	١٤	١٩٦	٧	٤٩	١٦	٦	٣٦	١٦
١٢	١٤	١٩٦	٦	٣٦	١٦	٥	٢٥	١٦
١٣	١٤	١٩٦	٥	٢٥	١٦	٤	١٦	١٦
١٤	١٣	١٦٩	٤	١٦	١٦	٣	٩	١٦
١٥	١٣	١٦٩	٣	٩	١٦	٢	٤	١٦
١٦	١٣	١٦٩	٢	٤	١٦	١	١	١٦
١٧	١٣	١٦٩	١	١	١٦	٠	٠	١٦
١٨	١٣	١٦٩	٠	٠	١٦	-١	١	١٦
١٩	١٣	١٦٩	-١	١	١٦	-٢	٤	١٦
٢٠	١٣	١٦٩	-٢	٤	١٦	-٣	٩	١٦
٢١	١٣	١٦٩	-٣	٩	١٦	-٤	١٦	١٦
٢٢	١٢	١٤٤	-٤	١٦	١٦	-٥	٢٥	١٦
٢٣	١١	١٢١	-٥	٢٥	١٦	-٦	٣٦	١٦
٢٤	١١	١٢١	-٦	٣٦	١٦	-٧	٤٩	١٦
٢٥	١١	١٢١	-٧	٤٩	١٦	-٨	٦٤	١٦
مجموع	٣٥٠	٤٩٨٠	مجموع	٥٧٦٩	٣٧٥	مجموع	٣٦٨٠	١٤٤
متوسط	١٢٢	١٦٢	متوسط	١٨٩	١١٥	متوسط	١٢٢	١٦٢

ارتأى الباحث أن يضع الجدول (٤) أمام عيني القارئ الكريم ، إذ يلحظ من خلاله ، درجات الطلبة في مجموعات البحث الثلاث ، وقد ربت كل درجة ، فضلاً

أثر الأسلوب التكاملي على وفق إستراتيجتي التدريس التبادلي..... (٣٤٧)

عن إستخراج إنحراف كل درجة عن المتوسط ، وتربيع الإنحراف للتخلص من الإشارة السالبة لاستخراج الانحراف المعياري ، وقد جمع الباحث درجات كل عمود على حده لاثني عشر عموداً ، لتيسير المعالجات الإحصائية. يشير الجدول (٤) إلى وجود مؤشرات لفروق في المتوسطات الحسابية لدرجات مجموعات البحث الثلاث في إختبار التحصيل لمادة النحو ، ولمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات إستعمل الباحث (تحليل التباين الأحادي) والجدول (٥) يتضمن النتائج التي تظهر الفروق بين مجموعات البحث .

جدول (٥)

نتائج تحليل التباين الأحادي لمتوسط درجات طلبة مجموعات البحث الثلاث في اختبار النحو

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	القيمتان الفانيتان المحسوبة الجدولية	مستوى الدلالة (٠.٠٥)
بين المجموعات	١١٦.٦٧	٢	٥٨.٣٣	١٣.٨٢	دالة احصائيا
داخل المجموعات	٣٠٤	٧٢	٤.٢٢		
العدد الكلي	٤٢٠.٦٧	٧٤			

يتضح في الجدول (٥) أن هناك فرقا ذا دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) ودرجتي حرية (٧٢.٢) بين متوسطات درجات البحث الثلاث ، إذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (١٣.٠٧١٨) ولكن نتائج الجدول (٥) لم تتح للباحث تحديد إتجاه الفروق بين المجموعات ، لذلك لجأ إلى طريقة (شيفه) لتحديد إتجاه الفروق ، والجدول (٦) يوضح تلك الفروق.

جدول (٦)

يوضح الموازنة بين متوسطات درجات الطلبة في التحصيل لمادة النحو باستخدام طريقة شيفيه ، وللمجموعات الثلاث.

المجموعات	قيمة شيفيه المحسوبة	قيمة شيفيه الجدولية	مستوى الدلالة (٠.٠٥)
المجموعة التجريبية الأولى (الأسلوب التكاملي على وفق التدريس التبادلي) والمجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية)	٥.٩٢٤	٣.١٥٠	النتيجة دالة احصائياً
المجموعة التجريبية الثانية (الأسلوب التكاملي على وفق التصور الذهني) والمجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية)	٨.٩٠٢	٣.١٥٠	النتيجة غير دالة احصائياً
المجموعة التجريبية الأولى (الأسلوب التكاملي على وفق التدريس التبادلي) والمجموعة التجريبية الثانية (الأسلوب التكاملي على وفق التصور الذهني)	٢.٩٦٢	٣.١٥٠	النتيجة غير دالة احصائياً

يوضح الجدول (٦) ما يأتي :-

١- أن هنالك فرقاً ذا دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية التي درست النحو باستراتيجية التدريس التبادلي على وفق الأسلوب التكاملي ، ودرجات طلبة المجموعة الضابطة التي درست النحو بالطريقة التقليدية ، اذ كانت قيمة شيفيه المحسوبة (٥.٩٢٤) ، وهي أكبر من قيمة شيفيه الحرجة البالغة (٣.١٥٠) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجتي حرية (٧٢ ، ٢) وهذا يدل على تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست النحو باستراتيجية التدريس التبادلي على وفق الأسلوب التكاملي على طلبة المجموعة الضابطة التي درست النحو بالطريقة التقليدية ، لذا ترفض الفرضية الصفرية الثانية التي أشارت إلى أنه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس النحو باستراتيجية التدريس التبادلي على وفق الأسلوب التكاملي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس النحو بالطريقة التقليدية)

٢- أن هنالك فرقاً ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية التي درست النحو باستراتيجية التصور الذهني على وفق الأسلوب التكاملي ، ودرجات طلبة المجموعة الضابطة التي درست النحو بالطريقة التقليدية ، إذ كانت قيمة شيفيه المحسوبة (٨.٩٠٢) ، وهي أكبر من قيمة شيفيه الحرجة البالغة (٣.١٥٠) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجتي حرية (٢،٧٢) ، وهذا يدل على تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست النحو باستراتيجية التدريس التبادلي على وفق الأسلوب التكاملي على طلبة المجموعة الضابطة التي درست النحو بالطريقة التقليدية ، إذ كانت قيمة شيفيه المحسوبة (٥.٩٢٤) ، وهي أكبر من قيمة شيفيه الحرجة البالغة (٣.١٥٠) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجتي حرية (٢،٧٢) ومما لا شك فيه أن هذه النتيجة تعطي التدريس التبادلي على وفق الأسلوب التكاملي ، بعداً علمياً وتربوياً ، لما حققته من نتائج واضحة ، ولهذا ترفض الفرضية الصفرية الثالثة التي نصت على أنه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عن مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل المجموعة التجريبية الثانية ، ومتوسط تحصيل المجموعة الضابطة في النحو) وتقبل الفرضية البديلة.

٣- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية الأولى التي درست النحو باستراتيجية التدريس التبادلي على وفق الأسلوب التكاملي ، ودرجات طلبة المجموعة التجريبية الثانية التي درست النحو باستراتيجية التصور الذهني على وفق الأسلوب التكاملي ، إذ كانت قيمة شيفيه المحسوبة (٢.٩٦٢) ، وهي أقل من قيمة شيفيه الحرجة البالغة (٣.١٥٠) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجتي حرية (٢ ، ٧٢) وهو يدل على تقارب طلبة المجموعتين التجريبيتين في التحصيل ، ولذلك تقبل الفرضية الصفرية الأولى ، وترفض الفرضية البديلة

ثانياً:- تفسير النتائج

أظهرت نتائج البحث تفوق المجموعتين التجريبيتين اللتين درستتا النحو باستراتيجية التدريس التبادلي واستراتيجية التصور الذهني على وفق الأسلوب التكاملي لكلا المجموعتين على المجموعة الضابطة التي درست النحو بالطريقة التقليدية.

ويرى الباحث أن هذه النتائج تعزى إلى أسباب موضوعية منها :-
أ- إن إستراتيجتي التدريس التبادلي والتصور الذهني على وفق الأسلوب التكاملي تساعدان الطلبة على تلاقح الأفكار وتهذيب الفهم بما يحفز الطلبة على الاحتفاظ بالمعلومات ومن ثمة استخدامها استخداماً وظيفياً عند الحاجة إليها. (الفتلاوي ، ٢٠٠٥ : ٥٢٦)

ب- إن إستراتيجتي التدريس التبادلي والتصور الذهني على وفق الأسلوب التكاملي تعطي الطالب قدرةً نوعية للاستيعاب ومن ثمة تنمي ملكة التحليل والتقويم ، مما يسرّ لهم الإجابة على فقرات الاختبار أفضل من أقرانهم في المجموعة الضابطة

ج- إن إستراتيجتي التدريس التبادلي والتصور الذهني على وفق الأسلوب التكاملي تمثلان موقفاً تعليمياً ينمي مفهوم الذات الموجب لدى الطالب ، ويحفز القدرة على المناقشة ، ويبدد كثيراً من الاوهام وحالات التردد التي تعترى نفوس كثير من الطلبة ، وبالتالي آتت الطريقتان أكليهما.

ثالثاً:- الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

الاستنتاجات :-

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث يستنتج الباحث ما يأتي:

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد : ٧ - العدد : ٣ - السنة : ٢٠١٤

أثر الأسلوب التكاملي على وفق إستراتيجتي التدريس التبادلي..... (٣٥١)

- ١- إمكانية تطبيق إستراتيجية التدريس التبادلي على وفق الأسلوب التكاملي مع طلبة الجامعة في تدريس مادة النحو.
- ٢- إمكانية تطبيق إستراتيجية التصور الذهني على وفق الأسلوب التكاملي مع طلبة الجامعة في تدريس مادة النحو.
- ٣- يستنتج الباحث صحة الدراسات التربوية بجعل الطالب محوراً أساسياً في المحاضرة.
- ٤- إن استعمال استراتيجيات لا نمطية يحفز الطلبة على المشاركة الفاعلة في المحاضرة.
- ٥- هنالك حاجة ملحة لتنمية استراتيجيات التعلم الذاتي لدى طلبة الجامعات ، وصولاً إلى التعامل الصحيح مع المكتبة الافتراضية

التوصيات:-

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث يوصي الباحث بما يأتي:
- ١- إعداد مناهج على وفق الأسلوب التكاملي ، لتيسير الإستخدام استراتيجيات حديثه في التعلم.
 - ٢- ضرورة تضمين دراسة التعلم المستمر في الجامعات مفردات تدريب لهاتين الإستراتيجيتين
 - ٣- تشجيع المواقف التعليمية التي تحفز التصور الذهني وتنمي التفكير المبدع.

المقترحات :-

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث يقترح الباحث ما يأتي :
- ١- إجراء دراسة تجريبية لمعرفة أثر استراتيجيات أخر .
 - ٢- إجراء دراسة تجريبية مماثلة للدراسة الحالية على مواد التخصص لطلبة قسم الفنون المسرحية.

٣-إجراء دراسة تجريبية لمعرفة أثر الإستراتيجيتين على تحصيل طلبة المرحلة الإعدادية.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : المصادر العربية

- ١- إبراهيم ، أحمد أبو بكر . دراسة حول مشكلات اللغة العربية في التعليم العام الإمارات العربية المتحدة ، ١٩٨٢.
- ٢- أبو البقاء ، أيوب بن موسى. الكليات مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٩٨.
- ٣- أبو رياش ، حسين محمد . التعلم المعرفي ، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٧.
- ٤- أحمد ، محمد عبد القادر . طرق تعليم اللغة العربية ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٦.
- ٥- الاصفهاني ، الحسين بن محمد . مفردات الفاظ القرآن ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٩٢.
- ٦- البستاني ، فؤاد افرام . منجد الطلبة ، بيروت ، ١٩٥٦.
- ٧- بنت الشاطي ، عائشة عبد الرحمن. لغتنا والحياة ، القاهرة ، ١٩٦٩.
- ٨- الدعيلج ، إبراهيم بن عبد العزيز . مناهج وطرق البحث العلمي ، دار الصفاء ، عمان ، ٢٠١٠.
- ٩- جاب الله ، علي سعد . تنمية المهارات اللغوية وإجراءاتها التربوية ، القاهرة ٢٠٠٧.
- ١٠- الزيات ، فتحي . صعوبات التعلم – الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية ، دار النشر للجامعات ، القاهرة ، ١٩٩٨.
- ١٠-الزبيد ، نادر فهمي ، وآخرون . التعلم والتعلم الصفي ، دار الفكر للنشر ، عمان ، ١٩٨٩.
- ١١-سمك ، محمد صالح . فن التدريس للغة العربية وإنطباعاتها السلوكية وأنماطها العملية ، القاهرة ، ١٩٧٥.
- ١٢- شحاته ، حسن . تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية ، ١٩٩٣.
- ١٣-عبد الباري ، ماهر شعبان . إستراتيجيات فهم المقروء ، عمان ٢٠١٠.
- ١٤- عبد الحميد ، شاعر . الخيال من الكهف إلى الواقع الافتراضي ، سلسلة المعرفة ، الكويت ، ٢٠٠٩.
- ١٥-عطيه ، محسن علي . مهارة الرسم الكتابي ، قواعدها والضعف فيها ، الأساليب ، المعالجة ، عمان ، ٢٠٠٧.

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد : ٧ - العدد : ٣ - السنة : ٢٠١٤

- ١٦- عطوي ، جودت عزت . أساسيات البحث العلمي ، دار الثقافة ، عمان ، ٢٠٠٠.
- ١٧- الفتلاوي ، سهيلة محسن كاظم. تعديل السلوك في التدريس ، عمان ٢٠٠٥.
- ١٨- فوزي ، طه ابراهيم ، ورجب احمد الكزة . المناهج المعاصرة ، مكة المكرمة ، ١٩٨٦.
- ١٩- مجاور ، محمد صلاح الدين . تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية ، القاهرة ١٩٦٩.
- ٢٠- معلوف ، الأب . منجد الأب معلوف ، بيروت ، ١٩٨٦.
- ٢١- النبهان ، موسى . أساسيات القياس في العلوم السلوكية ، دار الشرق ، عمان ، ٢٠٠٤.
- ٢٢ - النعيمي ، طارق اسماعيل خليل . أثر ثلاث إستراتيجيات قبلية لتدريس المطالعة في الاستيعاب القرائي والاداء التعبيري لدى طلبة الصف الرابع الاعدادي العام ، جامعة بغداد ، كلية التربية - ابن رشد - ٢٠٠١ ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)
- ٢٣- الهاشمي ، عابد توفيق . اللغة العربية - الطرق العملية لتدريسها - ط١ ، بيروت ، ١٩٦٧.
- المصادر الأجنبية
- 1-Kunttgen , Carol Jean . The effect of imagery on comprehension and recall of science textbook material at the sixth-grade level. Washington , 1990.
- 2- Rebecca , Bar and Marilyn , sadow wander , D.C .The effecgies of modified SQ3R study strategies for studying content area texts in upper elementary school. London , 1986.
- 3-Wander , D.C. The effectiveness of modified SQ3R study strategies for studing content area texts in upper elementary school . Miami . 1996.
- 4- webesters seenth . New collegiate dictionary. Canada , 1971

ملحق (١)

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية ثم أجب عن السؤالين اللاحقين
الوفاء شيمة الأحرار
والوطن ألف في عيونهم

الحياة عبرة ، والأيام تكشف أصناف الناس ، والأصالة تسمو في سلم المجد ،
وتتشابك مع الزمن القاسي لتصرعه ، وبعد مخاض عسير تولد الأمانى الكبيرة ،

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد : ٧ - العدد : ٣ - السنة : ٢٠١٤

ويشع النور ليبدد عتمة الظلام ، ويتألق الوفاء سمة للعراقيين الأحرار ، الوفاء
لوطنهم ، والوفاء لمن جعل نفسه نبراسا ليبدد ظلام الجهل والأمية.
الوفاء لمن علمني حرفا ، نعم إنه المعلم.
قالوا المعلم قلت لست أغالي
إن قلت هذا صانع الأجيال
إن قلت صورها وأبدع خلقها

لم يفضب الرحمن صدق مقال
فالمعلم علمني الوفاء للوطن فالوطن قلبه كبير ودافئ يجمع العراقيين ، ويريد
الأعداء أن يجعلوا هذا العش موحشاً مخيفاً ولكن إرادة العراقيين كفيلة بحماية هذا
الوطن وأهله .

إن أبا علي من النجف الأشرف يتعانق بمودةٍ ووئامٍ مع أخيه أبي قتيبة من الموصل
الحدباء ، بحضٍ ومباركةٍ من الأمهات المؤمنات فالاثنتان شقيقان من شعبٍ واحد ،
قد راهن الأعداء على فرقته فبدد أحلامهم ، لأنه شعبٌ تحكمه قيم الإيمان والحق
والعدل .

إنه شعبٌ يمد يديه لمن تأخر عن الركب لينقذه في سفينة النجاة فهو إرادة صلبة ستعيد
أعمار العراق بصبر وجلد ، وستندرج رؤوس الطامعين ورؤوس دعاة التقسيم
والشرذمة .

فالوطن ألق في عيون الأحرار والشرفاء الذين يسعون خيراً لينام الأطفال ملء
أعينهم ويصباحون والابتسامة مشرقة على وجوههم .

وغداً يحصد العراقيون سنابل صمودهم ووحدتهم والبيدر كبير والحاصل وفيرٌ
وستشرق شمس الحق على أرض العراق من أقصى شماله إلى أقصى جنوبه .

أثر الأسلوب التكاملي على وفق إستراتيجيتي التدريس التبادلي..... (٣٥٥)

سلاماً على بغداد بضعة قلوبنا ، والموصل موئلنا ، والبصرة بصيرتنا ، وليندحر
أعداؤنا نادمين وبئس المصير .

س١| اذكر موقع الجمل أو العبارات أو الكلمات التي تحتها خطوط من الإعراب
ذاكراً علامة إعرابها أو محلها في الجمل الآتيات:

- | الجملة | الموقع الاعرابي | علامة الإعراب
أو المحل الاعرابي |
|--|-----------------|------------------------------------|
| ١-العراق قلبه كبير ودافئ. | | |
| ٢-الأحرار شرفاء الذين يسعون خيراً. | | |
| ٣- الوفاء للوطن . | | |
| ٤- لستُ أغالي. | | |
| ٥- يتعانق أبو علي مع أخيه بمودة. | | |
| ٦- لم يغضب الرحمن صدق مقالي. | | |
| ٧- قلتُ هذا صانع الأجيال. | | |
| ٨- المعلم علمني الوفاء للوطن. | | |
| ٩- النور يبدد عتمة الظلام. | | |
| ١٠- جعل المعلم نفسه نبِراسا . | | |
| ١١- الأيام تكشف أصناف الناس. | | |
| ١٢- الأصالة تسمو في سلم المجد. | | |
| ١٣- يحصد العراقيون سنابل صمودهم . | | |
| ١٤- سيندحر الأعداء نادمين. | | |
| ١٥- أبو علي وأبو قتيبة الاثنان شقيقان. | | |

أوروك للعلوم الإنسانية

المجلد : ٧ - العدد : ٣ - السنة : ٢٠١٤

س٢/ أكمل العبارات الآتية بما يناسبهن:

- ١- علامة نصب الأفعال الخمسة
- ٢- علامة نصب الأسماء الخمسة
- ٣- الممنوع من الصرف هو الاسم
- ٤- أنواع الخبر هي،.....،.....
- ٥- الفعل اللازم هو فعل
- ٦- المبتدأ هو الاسم الذي
- ٧- الفعل المتعدي هو الفعل الذي
- ٨- اللذان واللتان إسما إشارة يعربان
- ٩- الحال يأتي أو
- ١٠- الحروف المشبهة بالفعل هي