



The creative performance of the technical supervisors working in the sports and school activity departments Baghdad Education Directorates

M.A. Raghda Abdul Rahman Ali¹ Prof. Dr. Salam Hantoush Rashid²

Mustansiriya University/ Faculty of physical education and sports sciences^{1,2}

Correspondent email: raghda.86@uomustansiriyah.edu.iq

Abstract

The aim of the study was to build and apply a measure of the creative performance of Technical Supervisors in the educational directorates of Baghdad governorate. the researchers identified the research sample , which was represented by the Technical Supervisors in the Departments of sports and school activity in the educational directorates of Baghdad ,numbering (134) supervisors distributed to (6) directorates, three in Rusafa and three in Karkh. the researchers adopted the descriptive method in the survey method for the purpose of building creative performance, and the researchers were keen to follow all the scientific steps in building the study scale from honesty and consistency, which resulted in the study scale as follows the creative performance measure contained (54) paragraphs distributed over six areas (flexibility, fluency , Originality , ability to solve problems , acceptance of risk, ability to analyze and relate).The scale was applied in its final form to a sample of(130) technical supervisors from the directorates of Baghdad education , and the most important conclusions were the appearance of contribution ratios to the (creative performance) scale and were impressive ratios , as they indicated the extent of close correlation between the fields of the scale, and the researchers recommended to work on the involvement of technical supervisors working in the Departments of moral incentives for them .

Keywords: creative performance, technical supervisors, sports activity.



الاداء الابداعي للمشرفين الفنيين العاملين في اقسام النشاط الرياضي والمدرسي لمديريات تربية بغداد

أ. د سلام حنتوش رشيد

م.م رغبة عبد الرحمن علي

الجامعة المستنصرية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملخص البحث

هدفت الدراسة الى بناء وتطبيق مقياس الاداء الابداعي للمشرفين الفنيين في مديريات تربية محافظة بغداد وقد حدد الباحثان عينة البحث الذي تمثلت بالمشرفين الفنيين في اقسام النشاط الرياضي والمدرسي في مديريات تربية بغداد والبالغ عددهم (134) مشرفاً موزعين على (6) مديريات ثلاث في الرصافة وثلاثة في الكرخ وقد اعتمد الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لغرض بناء الاداء الابداعي , وقد حرصا الباحثان لاتباعهم كافة الخطوات العلمية في بناء مقياس الدراسة من صدق وثبات والتي نتج عنها مقياس الدراسة بصورته النهائية , حيث احتوى مقياس الاداء الابداعي على (54) فقرة توزعت على ستة مجالات هي (المرونة ,الطلاقة , الاصاله , القدرة على حل المشكلات , قبول المخاطرة , القدرة على التحليل والربط).وقد طبق المقياس بصورته النهائية على عينة بلغت(130) مشرفاً فنياً من مديريات تربية بغداد , وكانت اهم الاستنتاجات ظهور نسب اسهام لمقياس (الاداء الابداعي) وكانت نسباً مؤثرة , إذ دلت على مدى الارتباط الوثيق بين مجالات المقياس, وقد اوصى الباحثان بالعمل على اشراك المشرفين الفنيين العاملين في اقسام النشاط الرياضي والمدرسي في الدورات التدريبية لغرض الارتقاء بمستواهم و زيادة كفاءتهم كذلك يوصي بتشجيعهم على تقديم أفكار جديدة متعلقة بالعمل والاستماع لرغباتهم واقتراحاتهم وتقديم الحوافز المعنوية لهم .

الكلمات المفتاحية : الاداء الابداعي , المشرفين الفنيين , النشاط الرياضي .



1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة واهمية البحث :

تسعى المؤسسات والهيئات الرياضية للتطوير المستمر وبخطى حثيثة في كافة انشطتها الرياضية وذلك باستخدامها اساليب الادارة الرياضية الحديثة الذي يضمن تقدم و نجاح تلك المؤسسات اذ يعود التطور والتجدد في كافة الاصعدة داخل المؤسسات الى كفاءه وذكاء قادة تلك الهيئات إضافة لخزين الخبرة لديهم , ومن تلك المؤسسات هو قسم النشاط الرياضي المدرسي والكشفي في وزارة التربية وما يضم من عاملين فيه ومع ظهور الاساليب الادارية الحديثة التي تعد رافداً اساسياً في رفد العاملين في اقسام النشاط الرياضي والكشفي بالخبرات المتطورة والمبدعة وزيادة مخزونهم من المعرفة ومن اجل المشاركة والمنافسة ، فلم يعد يجدي ان يكون اداء العاملين ناجح فقط ، بل لابد من تسخير كل امكاناتهم وقدراتهم و يكون ادائهم متفرداً و مبدعاً حيث ان " الأداء الإبداعي للعاملين عبارة عن محصلة من القرارات التي يتخذها الافراد من حيث الاهتمام بجمع المعلومات عن وضع معين و الادراك لهذا الوضع (المشكلة) والعمل على إيجاد الحلول البديلة وتقييمها وبعدها تجريب هذه الحلول البديلة ,والأداء الإبداعي ينتهي بقبول فكرة معينة أو رفضها ,فاذا كانت نتائج هذه الحلول جيدة وجديدة وغير مألوف فيعد ذلك ابداعاً " (سامي شاهر عسكر و سوسن ابراهيم رجب , 2016 , ص8) وتكمن اهمية البحث في كون هذه الدراسة تساهم في تقديم رؤية مستقبلية للبحوث, من خلال دراسة كيفية اداء المشرفين الفنيين من خلال بناء مقياس موضوعي له القدرة على قياس ما وضع لأجله .

1- 2- مشكله البحث :

وتتلخص مشكلة البحث الحالي بالأجابة على السؤال التالي :هل يزداد مستوى الاداء الابداعي للمشرفين الفنيين في اقسام النشاط الرياضي والمدرسي عندما تمتلك اقسام النشاط قيادات ذكية ؟

1- 3 هدف البحث :

بناء وتطبيق مقياس الاداء الابداعي للمشرفين الفنيين في اقسام النشاط الرياضي والمدرسي لمديريات تربية بغداد



4-1 تحديد المصطلحات :

الاداء الابداعي : ان الاداء الابداعي هو التوليد المعتمد للأفكار الجديدة والترويج لها وتحقيقها ضمن دور العمل (Janssen, 2003).

2-2 منهج البحث وأجراءاته الميدانية:

1-2 منهج البحث :

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والعلاقات الارتباطية لتحقيق أهداف البحث.

2-2 مجتمع البحث وعيناته:

1-2-2 مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من (6) مديريات ثلاث في الرصافة وثلاثة في الكرخ وبعدهد (134) مشرفاً فنياً وهم يمثلون عدد المشرفين الفنيين الكلي للعام الدراسي (2022-2023).

2-2-2 عينات البحث:

جدول (1) يبين مجتمع البحث وعينته

ت	النشاط الرياضي والمدرسي في مديريات التربية	عدد المشرفين الفنيين الكلي	عينة التجربة الاستطلاعية	عينة البناء	عينة التطبيق	المشرفين الفنيين المستبعدون
1.	الكرخ الاولى	15	5	10	15	-
2.	الكرخ الثانية	27	5	21	26	1
3.	الكرخ الثالثة	20	5	15	20	-
4.	الرصافة الاولى	26	5	21	26	-
5.	الرصافة الثانية	27	5	19	24	3
6.	الرصافة الثالثة	19	5	14	19	-



4	130	100	30	134	المجموع
%2.985	%97.014	%74.626	%22.388	%100	النسبة المئوية

2-3 الأدوات والأجهزة ووسائل جمع المعلومات والبيانات المستعملة في البحث:

2-3-1 وسائل جمع المعلومات والبيانات المستعملة في البحث:

- المصادر العربية والأجنبية.
- شبكة المعلومات الدولية الالكترونية (الانترنت).
- استمارة استبانة خاصة بقياس الفقرات (الاداء الابداعي). (*)
- المقابلات الشخصية.
- فريق العمل المساعد (*)

2-3-2 الأجهزة المستعملة في البحث:

- جهاز حاسوب محمول نوع (HP).
- حاسبة يدوية نوع (KASIIQ).

(*) انظر ملحق (1)

طالب دكتوراه / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - الجامعة المستنصرية
كلية التربية الاساسية - جامعة ميسان
كلية الادارة والاقتصاد - جامعة ميسان
محكمة استئناف ميسان

(*) صالح ناصر رشيد
علي خلف موسى
كرار كريم مواد
سارة عبد الرحمن علي



4-2 إجراءات البحث الميدانية:

2-4-1 إجراءات بناء مقياس الاداء الابداعي:

اولاً: الغرض من بناء المقياس:

إن الغرض من الدراسة البحث الحالية هو بناء الاداء الابداعي للمشرفين الفنيين في مديريات تربية بغداد.

2-4-2 تحديد الظاهرة المطلوب قياسها :

الظاهرة التي يهدف البحث الحالي إلى قياسها هي معرفة الاداء الابداعي للمشرفين الفنيين في بغداد.

2-4-3 تحديد مجالات مقياس الأداء الابداعي:

لتحدد اهم المجالات تم عرض (6) محاور للأداء الإبداعي ، والاستعانة بآراء (21) من الخبراء والمختصين من خلال عرض استبيان للمقياس اذ تم الموافقة على جميع مجالات المقياس، حيث تم اعتماد نسبة قبول المجال او استبعاده 75% فما فوق كما مبين في الجدول (2).

جدول (2) يبين النسبة المئوية و χ^2 لآراء الخبراء والمختصين لمجالات مقياس الأداء الابداعي

مجالات مقياس الاداء الابداعي							
النتيجة	sig	كا ²	النسبة المئوية	اراء الخبراء		المجالات	ت
				غير موافق	موافق		
اختيرت	0.00	13.76	90.47%	2	19	المرونة	1
اختيرت	0.00	17.18	95.32%	1	20	الطلاقة	2
اختيرت	0.00	21	100%	0	21	الاصالة	3
اختيرت	0.00	17.18	95.32%	1	20	الحساسية للمشكلات	4
اختيرت	0.00	21	100%	0	21	قبول المخاطرة	5
اختيرت	0.00	13.76	90.47%	2	19	القدرة على التحليل والربط	6



بمستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية ن-1 كا² الجدولية (3.841)

2-4-4 اعداد وصلاحيه فقرات الأداء الابداعي:

أعد الباحثان (60) فقرة لمقياس الأداء الإبداعي^(*) وإعطاء تعريف لكل مجال من المجالات وعرضها على (21) من الخبراء والمختصين ومن خلال اختبار (النسبة المئوية) و قانون (كا²) للتعرف على العبارات الصالحة من غيرها للمقياس و أظهرت النتائج صلاحية (57) فقره للأداء الإبداعي لتمثل المجالات التي تنتمي إليها في المقياس .

2-4-5 التجربة الاستطلاعية:

قام الباحثان بإجراء التجربة الاستطلاعية مع فريق العمل المساعد على عينة قوامها (30) مشرفاً فنياً في بنايات اقسام النشاط الرياضي المدرسي والكشفي في مديريات تربية بغداد, أجريت بتاريخ (19-21/6/2022) الساعة العاشرة صباحاً على بعض المشرفين الفنيين وكان الغرض التعرف على مدى وضوح فقرات المقياسين وتعليماته وقد استغرق وقت الأجابه من (20-22) دقيقة.

2-4-6 تصحيح فقرات الأداء الابداعي:

يقصد بتصحيح المقياس الحصول على الدرجة الكلية للفرد التي تحسب عن طريق جمع الدرجات التي يحصل عليها المستجيب على سلم التقدير، فضلاً عن التحقق من صلاحية مقياس التقدير الخماسي إذ تم استعمال أنموذج ليكرت (Likart) (رحيم يونس كرو, 2008 ، ص116) وكان احتساب الأوزان باتجاه إيجابي من (5-1) على وفق البدائل وعندما يوضع لكل فقرة الوزن المحدد لها مسبقاً تجمع الأوزان لكل العبارات وتكون النتيجة هي الدرجة التي تعبر عن مدى قياس التنمية المستدامة ومدى تحقيقها ، وعليه فإن أعلى درجة يمكن الحصول عليها بمقياس الأداء الإبداعي هو (285) واقل درجة (57) ودرجة الحياد فهي (171) ،والجدول (3) يبين أسلوب تصحيح العبارات للمقياس.

(*) انظر ملحق (1)



الجدول (3) يبين أسلوب تصحيح فقرات المقياس

اتجاه العبارة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
الدرجة	5	4	3	2	1

2-4-7 تجربة بناء مقياس الأداء الإبداعي (عينة البناء):

إن الغرض من إجراء هذه التجربة هو تطبيق مقياس الأداء الإبداعي بصيغته الأولية ، بهدف تحليل الفقرات إحصائياً ومعرفة القدرة التمييزية لفقرات المقياس وتحديد الفقرات المميزة وغير المميزة للمدة من (3- 10/2022/7) على عينة البناء والبالغة (100) مشرفاً فنياً في اقسام النشاط الرياضي والمدرسي.

2-4-8 الأسس العلمية لمقياس الأداء الإبداعي:

2-4-8-1 صدق المقياس:

أولاً: صدق المحتوى:

يتحقق هذا النوع من الصدق من خلال عرض فقرات المقياس وبدائل الإجابة ومفتاح التصحيح على مجموعة من الخبراء والمختصين لإقرار صلاحيتها وقد تم قبول الفقرات التي حصلت على موافقة الخبراء والمختصين وحذف الفقرات غير الصالحة. حيث تم استبعاد (3) فقرات من مقياس الأداء الإبداعي وهي (22، 25، 42). وبذلك تبقى (57) فقرة في المقياس .

ثانياً: صدق البناء:

1- أسلوب المجموعتين الطرفيتين (القدرة التمييزية):

رتبت الدرجات الكلية ترتيباً تنازلياً من قبل الباحثان ومن ثم أخذ أعلى وأدنى 27% من الدرجات الكلية، لتمثل المجموعة العليا 27 % من الدرجات العليا للفقرات التي استحصلت من الأشخاص، والمجموعة الدنيا 27% من الدرجات الدنيا للفقرات وتم حساب (الوسط الحسابي) و(الانحراف المعياري) لدرجات المجموعتين في كل مجال من مجالات المقياس ومن ثم تطبيق اختبار (t-test) للعينات المستقلة للتعرف على الدلالة



الإحصائية للفروق بين المجموعتين العليا والدنيا عند مستوى دلالة (0.05) و اظهرت النتائج الاحصائية استبعاد (3) فقرات من مقياس الأداء الإبداعي ليصبح عدد فقرات المقياس (54) فقرة .

2- طريقة الاتساق الداخلي:

أ. معاملات ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس الفرعي الذي تنتمي اليه :-

الجدول (4) معاملات الارتباط البسيط لـ(بيرسون) لفحص صلاحية عبارات مقياس الأداء الإبداعي بطريقة الاتساق الداخلي ما بين استجابات كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس

الدالة الإحصائية	sig	معامل الارتباط	ت	الدالة الإحصائية	sig	معامل الارتباط	ت	الدالة الإحصائية	sig	معامل الارتباط	ت
معنوي	0.00	0.61	37	معنوي	0.00	0.41	19	معنوي	0.00	0.53	1
معنوي	0.00	0.65	38	معنوي	0.00	0.54	20	معنوي	0.00	0.52	2
معنوي	0.00	0.67	39	معنوي	0.00	0.63	21	معنوي	0.00	0.65	3
معنوي	0.00	0.66	40	معنوي	0.00	0.65	22	معنوي	0.00	0.67	4
معنوي	0.00	0.53	41	معنوي	0.00	0.53	23	معنوي	0.00	0.53	5
معنوي	0.00	0.66	42	معنوي	0.00	0.52	24	معنوي	0.00	0.49	6
معنوي	0.00	0.65	43	معنوي	0.00	0.65	25	معنوي	0.00	0.52	7
معنوي	0.00	0.70	44	معنوي	0.00	0.53	26	معنوي	0.00	0.67	8
معنوي	0.00	0.63	45	معنوي	0.00	0.60	27	معنوي	0.00	0.41	9
معنوي	0.00	0.57	46	معنوي	0.00	0.49	28	معنوي	0.00	0.54	10
معنوي	0.00	0.52	47	معنوي	0.00	0.65	29	معنوي	0.00	0.70	11
معنوي	0.00	0.65	48	معنوي	0.00	0.57	30	معنوي	0.00	0.63	12
معنوي	0.00	0.52	49	معنوي	0.00	0.52	31	معنوي	0.00	0.57	13
معنوي	0.00	0.65	50	معنوي	0.00	0.74	32	معنوي	0.00	0.52	14
معنوي	0.00	0.67	51	معنوي	0.00	0.52	33	معنوي	0.00	0.63	15



معنوي	0.00	0.53	52	معنوي	0.00	0.65	34	معنوي	0.00	0.65	16
معنوي	0.00	0.52	53	معنوي	0.00	0.57	35	معنوي	0.00	0.53	17
معنوي	0.00	0.65	54	معنوي	0.00	0.52	36	معنوي	0.00	0.63	18

* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (ن-2) = 100-2=98

ب. معامل الاتساق الداخلي (علاقة درجة المجال بالدرجة الكلية للمقياس):

جدول (5) يبين معامل الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الكلية للمجال لمقياس الأداء الابداعي

اسم المجال	ت	معامل الارتباط	Sig	الدلالة الإحصائية	اسم المجال	ت	معامل الارتباط	sig	الدلالة الإحصائية
المرونة	1	0.61	0.00	معنوي	الطلاقة	11	0.52	0.00	معنوي
	2	0.51	0.00	معنوي		12	0.62	0.00	معنوي
	3	0.52	0.00	معنوي		13	0.62	0.00	معنوي
	4	0.30	0.00	معنوي		14	0.60	0.00	معنوي
	5	0.43	0.00	معنوي		15	0.54	0.00	معنوي
	6	0.56	0.00	معنوي		16	0.28	0.00	معنوي
	7	0.60	0.00	معنوي		17	0.64	0.00	معنوي
	8	0.58	0.00	معنوي		18	0.66	0.00	معنوي
	9	0.29	0.00	معنوي		19	0.55	0.00	معنوي
	10	0.45	0.00	معنوي		20	0.59	0.00	معنوي
اسم المجال	ت	معامل الارتباط	Sig	الدلالة الإحصائية	اسم المجال	ت	معامل الارتباط	sig	الدلالة الإحصائية
الاصالة	21	0.48	0.00	معنوي	الحساسية	28	0.56	0.00	معنوي

خرج

خرج

معنوي	0.00	0.55	29	للمشكلات	معنوي	0.00	0.32	22	
معنوي	0,00	0.59	30		معنوي	0.02	0,28	23	
معنوي	0.02	0.28	31		معنوي	0.00	0.59	24	
معنوي	0.00	0,66	32		معنوي	0.00	0.45	25	
معنوي	0.00	0.55	33		معنوي	0.00	0.65	26	
معنوي	0.00	0.59	34		معنوي	0.00	0.44	27	
معنوي	0.00	0.32	35						
معنوي	0.02	0,28	36						
الدلالة الإحصائية	sig	معامل الارتباط	ت	اسم المجال	الدلالة الإحصائية	Sig	معامل الارتباط	ت	اسم المجال
معنوي	0.00	0.42	46	القدرة على التحليل والربط	معنوي	0.00	0.68	37	قبول المخاطرة
معنوي	0.00	0.47	47		معنوي	0.00	0.58	38	
معنوي	0.00	0.57	48		معنوي	0.00	0.60	39	
معنوي	0.01	0.31	49		معنوي	0.00	0.44	40	
معنوي	0.00	0.36	50		معنوي	0.00	0.56	41	
معنوي	0.00	0.46	51		معنوي	0.00	0.57	42	
معنوي	0.00	0.37	52		معنوي	0.00	0.52	43	
معنوي	0.00	0.38	53		معنوي	0.00	0.43	44	
معنوي	0.00	0.39	54		معنوي	0.00	0.69	45	



ثانياً: ثبات المقياس:

1- طريقة التجزئة النصفية:

من أجل حساب معامل الثبات بهذه الطريقة قسمت الفقرات فردية وزوجية ثم تم استخراج معامل الارتباط بيرسون بين هذين النصفين وقد تراوح (0.792) لمقياس الأداء الإبداعي، إلا أن هذه القيمة تمثل معاملات نصفي الاختبار للمجالات الفرعية لذلك يتعين تصحيح هذه المعاملات من خلال استعمال معادلة (سبيرمان- براون) لتصحيح معامل الثبات وبعد التصحيح أصبح معامل الثبات يتراوح (0.886) لمقياس الأداء الإبداعي.

2- معادلة ألفا كرونباخ:

لقد استخدم الباحثان طريقة ألفا كرونباخ لقياس مدى ثبات الأداة من ناحية الاتساق الداخلي لفقرات الأداة وعند استخراج معامل الثبات كانت قيمه (0.825) للأداء الإبداعي وهو معامل ثبات يمكن الوثوق بها لتقدير ثبات الاختبار.

2-4-9 التطبيق النهائي لمقياس الأداء الإبداعي (عينة التطبيق):

طبق الباحثان المقياس على عينة التطبيق البالغ عددهم (130) مشرفاً في بنايات اقسام النشاط الرياضي والكشفي في مديريات تربية بغداد الساعة العاشرة صباحاً وللمدة من (2022/9/25 - 2022/10/3) اذ تم الحصول على جميع الاستبانات الموزعة على عينة التطبيق وبعد تحليل استجابات عينة البحث تم جمع البيانات في استمارة خاصة إذ أصبح لكل شخص درجة خاصة به

2-4-10 الوسائل الإحصائية:

استعمل الباحثان الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss) لاستخراج المعاملات الإحصائية.



3- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

3-1-1 عرض نتائج مجالات مقياس الأداء الابداعي للمشرفين الفنيين.

جدول (6) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) ومستوى الدلالة لمحور المرونة

لمقياس الأداء الابداعي

الدلالة الاحصائية	sig	قيمة T		درجة الحرية	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجال
		الجدولية	المحسوبة					
معنوي	0.00	1.96	9.18	99	30	0.89	40.95	المرونة

ويتبين من الجدول (6) ان المتوسط الحسابي لمجال المرونة (40.95) وانحراف معياري (0.89) وعند مقارنة متوسط درجات عينة البحث للمجال بالمتوسط الفرضي للمجال البالغة (30) درجة تبين ان متوسط درجات المجال اعلى من المتوسط الفرضي للمجال ويعزو الباحثان تحقق تلك النتيجة الى قدرة المشرف الفني على انتاج وطرح افكار سريعة وفريدة وليست من نوع الأفكار المتوقعة وحلول حول مواقف معينة ومقدرته على التصرف في المواقف الحرجة و إيجاد مخرج بكل سهولة ويسر و شرح أفكار الآخرين وإعادة صياغتها بلغته الخاصة وفي هذا المجال يؤكد (محمد فتحي , 2003, ص 135) ان المرونة هي " القدرة على توليد افكار متنوعة ليست من نوع الافكار المتوقعة عادة، وتوجيه او تحويل مسار التفكير مع تغيير مثير او متطلبات الموقف , والمرونة هي عكس الجمود الذهني الذي يعني تبني انماط ذهنية محددة سلفاً وغير قابلة للتغيير حسب ما تستدعي الحاجة ".

جدول (7) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) ومستوى الدلالة لمحور الطلاقة

لمقياس الأداء الابداعي

الدلالة الاحصائية	sig	قيمة T		درجة الحرية	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجال
		الجدولية	المحسوبة					
معنوي	0.00	1.96	7.85	99	30	0.72	41.10	الطلاقة

قيمة الدلالة تكون معنوية اذا كانت > او = (0.05)



ويتبين من الجدول (7) ان الوسط الحسابي لمجال الطلاقة (41.10) وانحراف معياري (0.72), وعند مقارنة متوسط درجات عينة البحث للمجال بالمتوسط الفرضي للمجال البالغة (30) درجة تبين ان متوسط درجات المجال اعلى من الوسط الفرضي ويعزو الباحثان ذلك الى امكانية المشرف الفني العالية في تقديم حلول واره والخروج بأفكار قد تبدو للوهلة الأولى غير مألوفه والاستعداد في تقديم الاساليب المختلف لتطوير اداءه والسهولة في صدور الأفكار بما يتناسب مع متطلبات البيئة الواقعية وهذا يتفق مع ما يراه (عبد الله يوسف الزامل 2002, ص21) بأن الطلاقة هي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار المناسبة لموقف معين خلال مدة زمنية قصيرة نسبياً، وإذا ما قورنت عملية الاستدعاء هذه بالأنواع الأخرى للتغير غير الإبداعي أو الابتكاري، فالشخص المبدع متفوق من حيث استدعاء الأفكار المناسبة التي يطرحها عن موضوع معين خلال مدة زمنية معينة مقارنة بالأشخاص الآخرين.

جدول (8) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) ومستوى الدلالة لمحور الاصاله

لمقياس الأداء الابداعي

الدلالة الاحصائية	sig	قيمة T		درجة الحرية	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجال
		الجدولية	المحسوبة					
معنوي	0.00	1.96	6.57	99	21	1.09	27.95	الاصالة

قيمة الدلالة تكون معنوية اذا كانت > 0.05 او =

ويتبين من الجدول (8) ان الوسط الحسابي لمجال الاصاله (27.95) وانحراف معياري (1.09), وعند مقارنة متوسط درجات عينة البحث للمجال بالمتوسط الفرضي للمجال البالغة (21) درجة تبين ان متوسط درجات المجال اعلى من الوسط الفرضي ويعزو الباحثان ذلك الى ان المشرف الفني يتمتع بالقدرة على التفكير المتميز والنادر وغير المتضمن الافكار الشائعة للآخرين والاساليب والنتائج المبتكرة والمناسبة لوظيفته في القسم لذا نجدهم يحاولون الابتعاد عن تقليد الآخرين في حل المشكلات التي تعترض سير العمل بدرجة كبيرة, فهم دائمى التجديد في اساليب عملهم مع البحث المستمر على عنصر التشويق والاثاره بعملهم حيث يؤكد (عبد اللطيف محمد خليفة , 2000 , ص38-39) ان الاصاله " ينظر اليها على انها مرادفة للابداع نفسه ويقصد بهذه القدرة



تلك المظاهر التي تبدو في سلوك الفرد عندما يبتكر بالفعل إنتاجاً جديداً فالإصالة تعني الجودة او الطرافة ولكن هناك شرطاً آخر لابد من توفره الى جانب الجودة لكي يكون الانتاج اصيلاً هو ان يكون مناسباً للهدف او للوظيفة التي سيؤديها العمل المبتكر.

جدول (9) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) ومستوى الدلالة لمحور الحساسية للمشكلات لمقياس الأداء الابداعي

الدلالة الاحصائية	sig	قيمة T		درجة الحرية	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجال
		الجدولية	المحسوبة					
معنوي	0.00	1.96	5.90	99	27	1.45	35.70	الحساسية للمشكلات

قيمة الدلالة تكون معنوية إذا كانت > 0.05 او =

ويتبين من الجدول (9) ان الوسط الحسابي لمجال الحساسية للمشكلات (35.70) وانحراف معياري (1.45) وعند مقارنة متوسط درجات عينة البحث للمجال بالمتوسط الفرضي للمجال البالغة (27) درجة تبين ان متوسط درجات المجال اعلى من الوسط وتعزو الباحثة تلك النتيجة الى امكانية المشرف الفني على التنبؤ بالمشكلات التي من الممكن ان تعترض عمل المشرف قبل وقوعها وذلك لمعرفته المسبقة بأماكن الخلل و القصور والهفوات في عمله و بأستطاعته معرفة مدى ما يحققه في عمله من نجاح او فشل بشكل مسبق اذ ان الاشخاص الذين يتمتعون بهذا العنصر لديهم " الوعي بوجود مشكلات او حاجات او عناصر ضعف في البيئة او الموقف ويعني ذلك ان بعض الافراد اسرع من غيرهم في ملاحظة المشكلة والتحقق من وجودها في الموقف ولاشك في ان اكتشاف المشكلة يمثل خطوة اولى في عملية البحث عن حل لها, ومن ثم اضافة معرفة جديدة او ادخال تحسينات وتعديلات على معارف او موجودة ويرتبط بهذه القدرة ملاحظة الاشياء غير العادية او الشاذة او المحيرة في محيط الفرد او إعادة توظيفها او استعمالها وإثارة تساؤلات حولها مثل : لماذا لم يتم احد بإجراء حياال هذا الوضع؟ (محمد فتحي, 2003, ص 136)



جدول (10) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) ومستوى الدلالة لمحور الحساسية للمشكلات لمقياس الأداء الابداعي

الدلالة الاحصائية	sig	قيمة T		درجة الحرية	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجال
		الجدولية	المحسوبة					
معنوي	0.00	1.96	4.99	99	27	0.95	34.65	قبول المخاطرة

قيمة الدلالة تكون معنوية إذا كانت > 0.05

ويتبين من الجدول (10) ان المتوسط الحسابي لمجال قبول المخاطرة (34.65) وانحراف معياري (0.95)، وعند مقارنة متوسط درجات عينة البحث للمجال بالمتوسط الفرضي للمجال البالغة (27) درجة تبين ان متوسط درجات المجال اعلى من المتوسط الفرضي وتعزو الباحثة ذلك الى امتلاك المشرف الفني المخاطرة فهو يمتلك هدوء وثقة بالنفس عند مواجهه المشكلات التي تصادف عمله لأيمانه الكامل بالاهداف التي يضعها ويتمسك بها مهما كانت النتيجة يكون ثابت على رأيه حيث ان مرحلة الاختبار في العمل تحتاج الى شجاعة واقدام عند تقديم افكار او حلول او مقترحات فيجب على الشخص المبدع ان يصبر على تحقيق رغبته حتى وان كانت النتيجة فاشلة يجب عليه تقبلها واعتبارها خطوة تسبق النجاح حيث يرى (بلال، 2008، ص 76-77) أن التجربة والمغامرة وفق أسس علمية وأصول إدارية سليمة تعد الأساس في التقدم والنهوض بالعمل لأفضل مستوى، وان ارتكاب الأخطاء وفق مبدأ التجريب يعد من الأشياء الطبيعية والمهمة التي غالباً ما تكون أسلوباً ومحفزاً ايجابياً للتعلم وزيادة الخبرات التي يلجأ إليها الفرد أو المؤسسة لتصبح القاعدة الأساس في التغلب على المعوقات.

جدول (11) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) ومستوى الدلالة لمحور القدرة على التحليل والربط لمقياس الأداء الابداعي

الدلالة الاحصائية	sig	قيمة T		درجة الحرية	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجال
		الجدولية	المحسوبة					
معنوي	0.00	1.96	4.48	99	27	0.76	35.55	التحليل والربط

قيمة الدلالة تكون معنوية إذا كانت > 0.05



ويتبين من الجدول (11) ان المتوسط الحسابي لمجال القدرة على التحليل والربط (35.55) وانحراف معياري (0.76), وعند مقارنة متوسط درجات عينة البحث للمجال بالمتوسط الفرضي للمجال البالغة (27) درجة تبين ان متوسط درجات المجال اعلى من المتوسط الفرضي وتعزو الباحثة ذلك الى قدرة المشرفين الفنيين على التحليل والربط حسب ما اظهرته نتائج الجدول اعلاه فهو قادر على وضع أهداف بطريقة صحيحة ويضمن تحقيقها. ويحلل المعلومات ويفسر العلاقات بين المعلومات ويعيد ربطها بشكل منطقي تمكنه من الوصول الى الفهم السليم للمشكلة حيث ان التحليل "وهي تجزيء المادة الى مكوناتها الرئيسية لفهم بنية المادة وملاحظة اوجه الاختلاف و التشابه بينها (ثائر غباري و خالد أبو شعيرة, 2010 , ص 238).

4- الاستنتاجات والتوصيات

1-4 الاستنتاجات

1. ظهرت نسب اسهام لمقياس (الاداء الابداعي) وكانت نسباً مؤثرة , إذ دلت على مدى الارتباط الوثيق بين مجالات المقياس

2-4 التوصيات :

- 1- العمل على ان اشراك المشرفين الفنيين العاملين في اقسام النشاط الرياضي والمدربي في الدورات التدريبية لغرض الارتقاء بمستواهم وزيادة كفاءتهم
- 2- تشجيع المشرفين الفنيين على تقديم أفكار جديدة متعلقة بالعمل والاستماع لرغباتهم واقتراحاتهم وتقديم الحوافز المعنوية لهم .

المصادر :

- بلال خلف السكارنة: الريادة وإدارة منظمات الاعمال, ط1, دار المسيرة للنشر والتوزيع, عمان, 2008
- ثائر غباري وخالد ابو شعيرة : القدرات العقلية بين الذكاء والابداع , ط1 , مكتبة المجتمع العربي للنشر



والتوزيع، 2010 .

- رحيم يونس كرو: المنهل في العلوم التربوية- القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط1 ، دار
دجلة، الأردن 2008 ، ص116 .
- سامي شاهر عسكر و سوسن ابراهيم رجب: دور مهارات الاداء الابداعي في تقييم الاداء الوظيفي ،
دراسة استطلاعية لاراء عينه من الممرضين العاملين في مستشفى ازادي التعليمي في مدينة كركوك ،
مجلة جامعة كركوك للعلوم الادارية والاقتصادية ، المجلد6، العدد2، 2016.
- عبد الله يوسف الزامل السليم، أثر المتغيرات التنظيمية على مستوى الإبداع الإداري للعاملين في الأجهزة
الأمنية، رسالة ماجستير في العلوم الإدارية، جامعة نايف للعلوم الأمنية / كلية الدراسات العليا، المملكة
العربية السعودية، 2002.
- عبد اللطيف محمد خليفة : الحدس والابداع ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، 2000
- محمد فتحي : 766 مصطلحاً إدارياً ايضاح وبيان، دار التوزيع والنشر الاسلامية، مصر، القاهرة ،
2003
- Janssen, O.(2003) " Innovative behaviour and job involvement at the price of
conflict and less satisfactory relations with co-workers", Journal of
occupational and organizational psychology, Vol.76, No.3

ملحق (1)

استبانة استطلاع رأي الخبراء حول صلاحية فقرات مقياس الاداء الابداعي

1-المرونة: عدم الجمود بمعنى امتلاك الشخص الذي يفكر القدرة على الاستجابة للمثيرات.

ت	العبارة	ملائمة	غير ملائمة	التعديلات المقترحة
1	اجد حلول للمشكلات المعقدة التي تواجهني في عملي			
2	اتحلى بالشجاعة في مواجهه التحديات اثناء اداء عملي			



10	اراعي الاثارة والتشويق في تطبيق عملي.			
----	---------------------------------------	--	--	--

4- الحساسية للمشكلات : سرعة اكتشاف المشكلات والتدخل في الوقت المناسب قبل ان يلاحظ احد وجود مشكلة.

ت	العبارة	ملائمة	غير ملائمة	التعديلات المقترحة
1	استنتج اداني من خلال معرفتي بمؤهلاتي وخبرتي.			
2	احرص وبشده في معرفه مواطن الضعف والخلل الذي تعترض عملي			
3	لدي رؤيا صحيحة في تقييم مستوى اداني في العمل			
4	استطيع تحديد احتمالات الفشل والنجاح في اداء العمل			
5	لدي رؤية للاشياء التي لا يراها غيري			
6	اتنبأ بحدوث المشكلات في عملي قبل وقوعها			
7	اتوقع حدوث المشاكل و احاول تجاوزها بوضع الحلول المناسبة لها			
8	احيط بالمشكلة من مختلف الجوانب واظهر الحماس في التعامل معها			
9	اعي الاحتمالات المستقبلية التي يمكن ان يتعرض لها عملي			
10	اضع بدائل لتطوير عملي تحسباً لاي احتمالات طارئة			

5- قبول المخاطرة: عملية قياس وتقييم للمخاطر وتطوير استراتيجيات لادارتها.

ت	العبارة	ملائمة	غير ملائمة	التعديلات المقترحة
1	ادافع عن ارائي ومقترحاتي في العمل و اثبت صحتها بالدليل .			
2	اتحلى بالشجاعة في مواجهة المخاطر التي تصادفني في عملي.			
3	استطيع ان اتعامل مع المواقف المعقدة التي تعترض سير عملي.			
4	اتحمل مسؤولية اعمالي ولي القدرة على المواجهة.			
5	اتمسك بأهدافي و اصر على تحقيقها مهما كانت النتيجة.			
6	احسن التصرف في مجابهة المشاكل التي تواجهني.			
7	اتحمل المخاطر والمجازفات واضع حساب للمصدفة والحظ.			
8	اتقبل الفشل والهزيمة وأعتبره حافزاً لتحقيق شيء اكثر من المتوقع.			
9	امتلك هدوء نفسي وثبات عالي عندما اواجه مشكلة في العمل.			
10	اندفع لغير المألوف لتحقيق التميز في عملي			

6- القدرة على التحليل والربط : القدرة على التحليل والتفسير والاستنتاج .

ت	العبارة	ملائمة	غير ملائمة	التعديلات المقترحة
1	انظم افكاري و خططي وفقاً لاهدافي و قدراتي			



2	اوضح اهدافي في العمل و ادرك العلاقة بين وحداته
3	امتلك القدرة على تجزئة وتقسيم مهام عملي
4	اراعي الربط ما بين مراحل تنفيذ عملي.
5	امتلك القدرة على تحديد تفاصيل و اجراءات العمل قبل البدء بتنفيذها.
6	افسر العلاقة بين وحدات العمل بشكل منطقي
7	احلل المواقف التي اتعرض اليها بعلمي واتحكم بها بشكل جيد
8	ابسط من المهام والوظائف الموكلة الي لضمان سهولة تنفيذ العمل.
9	اوثق مصادر المعلومات المتبعة في العمل وتوضيحها بصورة دقيقة لاعتمادها بمصادقية
10	اتخذ قراراتي بشكل جيد بعد اطلاعي على المعلومات المفصلة الخاصة بعلمي

ملحق (4)

مقياس الاداء الابداعي بصورته النهائية (الصيغة النهائية للمقياس)

ت	العبارة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
1	اجد حلول للمشكلات المعقدة التي تواجهني في عملي					
2	اتحلى بالشجاعة في مواجهه التحديات اثناء اداء عملي					
3	اتراجع عندما اشعر بعدم صحة موافقي في العمل					
4	اتقبل الملاحظات و الارشادات و اعدھا فرصة لتحسين ادائي في العمل.					
5	اسعى دائماً الى معرفة الآراء المخالفة لرأيي للاستفادة منها في عملي					
6	اتقبل الانتقادات بصدور رجب .					
7	احترم و جهات النظر الصحيحة و اعمل على تطبيقها					
8	ثقتي بنفسي عاليه عندما واجه صعوبات في عملي					
9	اعمل على التغيير الهادف بشكل مستمر لتطوير عملي					
10	استفاد من تجارب و خبرات الآخرين في إيجاد ما هو جديد					
11	اطرح افكار عديدة خلال فتره زمنية قصيرة					
12	اقترح افكار وحلول سريعة في ظروف مختلفة لمواجهة مشاكل العمل .					
13	استخدم الاساليب المتنوعة والتي تساعد في تطوير ادائي					
14	اجد الحلول المناسبة لمعالجه مواطن الضعف في عملي					
15	اطرح افكار جديدة ونافعة لتحسين ادائي في العمل					
16	امتلك قدرة فائقة في اختيار كلمات تناسب المواقف و افسر الكثير من الامور بلباقة.					
17	امتلك اسلوب سلسل و واضح في الحوار وكيفية توصيل الافكار والمعلومات للآخرين					
18	مستعد للإجابة عن كافة التساؤلات و الغموض التي يحتاج توضيحها مني .					
19	امتلك سرعة البديهية في ملاحظه ما يتطلبه عملي من افكار واقتراحات					
20	اعالج الحالات الطارئة التي تواجهني بعلمي بأساليب متميزة.					
21	اتميز عن الآخرين بأعمالي الفريدة و غير المألوفة.					
22	اطلع على اعمال و افكار بينات خارجية ناجحة و اطبقها في عملي .					
23	اختر الاساليب الحديثة و غير التقليدية في ممارسه عملي.					
24	ابحث باستمرار عن الاعمال الجديدة بدلا من تطوير القديمه					
25	اجدد الاجراءات المتبعة في تنفيذ عملي بصورة مستمرة بعيداً عن الروتين					



	اقتراح حلول وبدائل غير مألوفة ومنطقية لحل المعوقات	26
	اراعي الاثارة والتشويق في تطبيق عملي.	27
	استنتج ادائي من خلال معرفتي بموهلاتي وخبرتي.	28
	احرص وبشده في معرفه مواطن الضعف والخلل الذي تعترض عملي	29
	لدي رؤيا صحيحة في تقييم مستوى ادائي في العمل	30
	استطيع تحديد احتمالات الفشل والنجاح في اداء العمل	31
	لدي رؤية للاشياء التي لا يراها غيري	32
	اتوقع حدوث المشاكل و احاول تجاوزها بوضع الحلول المناسبة لها	33
	احيط بالمشكلة من مختلف الجوانب واطهر الحماس في التعامل معها	34
	اعي الاحتمالات المستقبلية التي يمكن ان يتعرض لها عملي	35
	اضع بدائل لتطوير عملي تحسباً لاي احتمالات طارئة	36
	ادافع عن ارائي ومقترحاتي في العمل و اثبت صحتها بالدليل	37
	استطيع ان اتعامل مع المواقف المعقدة التي تعترض سير عملي.	38
	اتحمل مسؤولية اعمالي ولي القدرة على المواجهة.	39
	اتمكس بأهدافي و اصر على تحقيقها مهما كانت النتيجة.	40
	احسن التصرف في مجابهة المشاكل التي تواجهني.	41
	اتحمل المخاطر والمجازفات واضع حساب للصدفة والحظ.	42
	اتقبل الفشل والهزيمة وأعتبره حافز لتحقيق شيء اكثر من المتوقع.	43
	امتلك هدوء نفسي وثبات عالي عندما واجه مشكلة في العمل.	44
	اندفع لغير المألوف لتحقيق التميز في عملي	45
	انظم أفكاري و خططي وفقاً لاهدافي و قدراتي	46
	اوضح اهدافي في العمل و ادرك العلاقة بين وحداته	47
	امتلك القدرة على تجزئة وتقسيم مهام عملي	48
	اراعي الربط ما بين مراحل تنفيذ عملي.	49
	امتلك القدرة على تحديد تفاصيل و اجراءات العمل قبل البدء بتنفيذها.	50
	احلل المواقف التي اتعرض اليها بعملي واتحكم بها بشكل جيد	51
	ابسط من المهام والوظائف الموكلة الي لضمان سهولة تنفيذ العمل.	52
	اوثق مصادر المعلومات المتبعة في العمل وتوضحها بصوره دقيقة لاعتمادها بمصادقية	53
	اتخذ قراراتي بشكل جيد بعد اطلاعي على المعلومات المفصلة الخاصة بعملي	54