The effect of using small games in developing the creative motor abilities of at the age of (11-12) years school pupils

Rana Mahmoud Mohamed[1], Prof. Dr. Nibras Younes Al Murad[2]

Prof. Dr. Aqil Yahya Al-Araji[3]

[2،1] University of Mosul / College of Education for Girls, [3]Hamdaniya University

Correspondent email: Sisterman07@gmail.com

Abstract

The aim of the research is to choose a group of small games to develop the motor creative abilities of school pupils at the age of (11-12) years, as well as to know the impact of these games. For the study, due to its suitability and the nature and objectives of this study, the research community consisted of school students at the age of (11_12) years for the academic year (2022-2023), and their number was (360) students. This research was conducted in the period from 6/11/2022 to 21/1 / 2023 and on a sample of students from Al-Azd Primary School for Boys for the academic year (2022_2023) and at the age of (11-12) years, and their number reached (72) students, 20% of the research community. Each group consisted of (36) students after conducting the processes of homogeneity and equivalence, and the appropriate tests were selected by the researcher, with conducting a mini-exploratory experiment on a group of (30) students from outside the basic research sample. Research and pre-tests were conducted on the two groups, and then the application of small games within the educational units of (20) units in a period of ten weeks, and the time of each unit was (40) minutes, after which the post-tests were conducted, and then the results of the research were processed using appropriate statistical methods. The researcher concluded several conclusions, the most important of which was that the vocabulary of small games played an active and significant role in the development of creative motor abilities, as well as the differences between the pre and post-tests among the members of the control group appeared significantly, which were subject to the approach followed in the physical education lesson plan for the sixth grade of the primary stage, and in the light of these Conclusions: The researcher recommended the necessity of applying the small games group in the physical education lesson in primary schools, as well as the need to create the educational environment with the capabilities and tools necessary to apply the small games during the main part of the physical education lesson.

Keywords: small games ،motor abilities ، school pupils

اثر استخدام الالعاب الصغيرة في تنمية القدرات الابداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر(11-12) سنة

رنا محمود محمد الطائي[1] أ.د نبراس يونس ال مراد[2] أ.د عقيل يحيى الاعرجي[3]

جامعة الموصل/ كلية التربية للبنات[1،2] ، جامعة الحمدانية[3]

ملخص البحث

هدف البحث الى اختيار مجموعة العاب صغيرة لتنمية القدرات الابداعية الحركية لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة فضلا عن معرفة تأثير هذه الألعاب وهدف البحث الى تقنين وتطبيق مقياس القدرات الابداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة للمرحلة العمرية (11_12) سنة ، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي منهجا للدراسة، وذلك لملائمته وطبيعة هذه الدراسة وأهدافها ، تكون مجتمع البحث من تلاميذ المدرسة بعمر (11_12) سنة للعام الدراسي (2022-2023) والبالغ عددهم (360)تلميذ ، وتم اجراء هذا البحث في المدة من 2022/11/6 ولغاية 2023/1/21 وعلى عينة من تلاميذ مدرسة الازد الابتدائية للبنين للعام الدراسي (2022_2023) وبعمر (11-12) سنة وبلغ عددهم (72) تلميذ 20%من مجتمع البحث تم تقسيمهم الى مجموعتين متساويتين احدهما تجريبية عملت بالألعاب الصغيرة والاخرى ضابطة عملت بالأسلوب المتبع لدرس الرياضة ، وتكونت كل مجموعة من (36) تلميذ بعد إجراء عمليتي التجانس والتكافؤ ، كما تم اختيار الاختبارات الملائمة التي حددتها الباحثة مع إجراء تجربة استطلاعية مصغرة على مجموعة بعدد(30) تلميذ من خارج عينة البحث الأساسية، الأدوات والوسائل المساعدة في البحث وتم إجراء الاختبارات القبلية على المجموعتين ومن ثم تطبيق الالعاب الصغيرة ضمن الوحدات التعليمية البالغة عددها (20) وحدة في مدة عشر اسابيع وكان زمن كل وحدة هو (٤٠) دقيقة بعدها اجريت الاختبارات البعدية ومن ثم معالجة نتائج البحث باستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة، وقد خرجت الباحثة استنتاجات عدة كان اهمها أن مفردات الألعاب الصغيرة أدت دوراً فاعلا وكبيرا في تنمية القدرات الابداعية الحركية ، كذلك ظهرت الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية لدى أفراد المجموعة الضابطة بشكل ملحوظ والتي خضعت للمنهج المتبع في خطة درس التربية الرياضية للصف السادس من المرحلة الابتدائية، وفي ضوء هذه الاستنتاجات أوصت الباحثة بضرورة تطبيق مجموعة الألعاب الصغيرة في درس التربية الرياضية بالمدارس الابتدائية وكذلك ضرورة تهيئة البيئة التعليمية بالإمكانيات والادوات اللازمة لتطبيق الالعاب الصغيرة اثناء الجزء الرئيسي لدرس التربية الرياضية .

الكلمات المفتاحية: الألعاب الصغيرة ، القدرات الحركية ، تلاميذ المدارس.

1- المقدمة وأهمية البحث:

تعد التربية الحركية جانبا مهما من جوانب التربية العامة على اعتبار أن أهداف التربية والتعليم الحديثة أصبحت تتماشى وتساير الأهداف المرسومة للدولة في كل مظاهرها الاجتماعية والثقافية والسياسية فان أهداف التربية الحركية في أي مجتمع يجب أن تحقق أهداف المجتمع لما فيها من أنشطة متنوعة وفرص متعددة للخبرات والقدرات وحيث أن الأهداف التربوية هي الغايات التي تسعى التربية لتحقيقها فان أهداف التربية الحركية تلعب دورا هاما وحيويا في تحقيق المدرسة الابتدائية لوظائفها من حيث النمو الجسمي والنفسي والاجتماعي، اذ تعتبر التربية الحركية من أفضل الأساليب التعليمية التي تستهدف تعليم الأطفال وتدريبهم في المراحل التعليمية المختلفة وخاصة مرحلة الابتدائية فهي تعمل على تزويد الطفل بكل المعلومات الخاصة بالحركة وتتيح له الفرصة للتقدم بالمهارات النفسية.

وتعتبر المرحلة الابتدائية بمثابة القاعدة الأساسية لمراحل التعليم المختلفة والتي نالت من فكر المربين ما لم تناله غيرها من المراحل الدراسية وذلك لكونها من أنسب المراحل السنية لتنمية قدرات الطفل البدنية والنفسية وتطويرها والتي تستند إليها المراحل التعليمية اللاحقة كذلك يمكن لطفل هذه المرحلة تعلم العديد من الأنشطة الرياضية التي تمكنه بعد ذلك من الوصول فيها إلى أعلى المستويات الرياضية وذلك من خلال توفير العديد من الألعاب والنشاطات المحببة لديهم و توفير المساحات المناسبة لممارسة اللعب و تعزيز الأداء و تشجيع الإبداعات و العمل على تخليصه من السلوكيات السلبية من خلال برامج اللعب لمساعدته للوصول إلى أفضل مستوى.

ويعد اللعب أحد المجالات التي تساعد في بناء شخصية الطفل وذلك بما يمنحه من فرص للتعبير عن ذاته و قدراته وإبداعاته كما أنه مجال غني بالأنشطة التي تشبع حاجة الطفل الملحة للحركة والتأمل والتفكير والإبداع والتي يكتسب من خلال ممارستها اللياقة البدنية والحركية والنفسية والفسيولوجية إذ أن اللعب يزود الطفل بالخبرات والمعلومات بطريقة تلقائية.

وحيث أن الألعاب الصغيرة توفر الفرص للأطفال في استخدام مهاراتهم الحركية بطرق مختلفة لتحقيق الأهداف وليس فقط استخدام أنواع متعددة من المهارات ولكن لكي يتعلم الأطفال أيضا كيف يكيفون مهاراتهم ويقدرون فاعليتها في مواقف مختلفة اذ تمثل الألعاب الصغيرة أهمية استثنائية ومدخلا جديدا لارتباطها بالطفل وتكوين

قاعدة متينة راسخة البنيان وتوفير كافة المستلزمات التي تأخذ بهم نحو الأحسن لتطوير مستواهم وكذلك تتيح لهم الفرص المناسبة للتعبير عن رغباتهم وميولهم وحاجاتهم الطبيعية فضلا عن المتعة التي يكتسبوها من خلال مزاولتهم لها.

إذ يشير (حمدان،2017)" بان الألعاب الصغيرة لها أهمية استثنائية لارتباطها بالنشء الجديد، وتكوين قاعدة متينة راسخة البنيان، وتوفر كافة المستلزمات التي تأخذ بهم نحو الأحسن لتطوير مستواهم، وكذلك تتيح لهم الفرص المناسبة للتعبير عن رغباتهم وميولهم، فضلا عن المتعة التي يكتسبونها من خلال مزاولتهم لها"(حمدان،2017، 11).12) سنة.

ويعد الإبداع هو مفتاح التربية بكل معانيها ومفتاح الحل لمعظم المشاكل المستعصية التي تعاني منها البشرية وبما أن التربية البدنية والرياضية من خلالها برامجها المتعددة تعتبر احدى المجالات التي يستطيع فيها الفرد من التعبير عن نفسه وتحرير طاقاته والتي تظهر في شكل مهارات حركية من خلال مختلف الأنشطة الرياضية فهي لم تعد مجرد تمارين بدنية يمارسه الفرد أو الجماعة على شكل تدريبات تحرك عضلات الجسم بل أن التربية الرياضية هي تربية كاملة للجسم والعقل والوجدان والتي تسعى دوما الى تطوير الإنتاج الإبداعي في المجال الحركي والذي نلتمسه من مختلف قدرات الإبداع من حيث المرونة الحركية، والأصالة الحركية، والطلاقة الحركية

اذ يشير (مبارك،ويحياوي،2017)" بان السلوك الإبداعي الحركي يلعب دورا رئيسيا في أداء العديد من الألعاب الرياضية والرياضات بمختلف أنواعها ،كما أن الإبداع ليس حكرا على أشخاص معينين وان أي شخص يمكن أن يظهر الإبداع، فالإبداع موجود لدى كل طفل ويمكن تعليمه وتنميته كمهارة يتعلمها الإنسان من خلال برامج معدة أعدادا جيدا لهذا الغرض" (مبارك،ويحياوي،2017، 306)

وبناء على ما سبق يمكن تلخيص أهمية الدراسة بما يأتي:

1- إن الدراسة الحالية قد تسهم في تقديم برنامج بالألعاب الصغيرة للقائمين على المناهج التربوية للمرحلة الابتدائية تعينهم على تنمية القدرات الابداعية الحركية.

2- تعطي هذه الدراسة مؤشرات على مدى تأثير برنامج الألعاب الصغيرة في تنمية القدرات الابداعية الحركية.

3- أن الدراسة الحالية ما هي إلا محاولة للتعرف على مستوى القدرات الابداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة

بعمر (11-12) سنة ،باعتبارها خطوة على طريق تقويم بعض البرامج التربوية والرياضية المتبعة في المدارس الابتدائية بهدف العمل على دفعها في الاتجاه الصحيح.

1-2 مشكلة البحث:

تعد المرحلة الابتدائية من المراحل الدراسية المهمة في إكساب التلاميذ العديد من المعارف والمهارات والقدرات والاتجاهات والقيم والشخصية السوية ولأتبنى هذه الشخصية إلا على دعامات ترسخ في شخصية التلميذ في المدرسة ولأهمية هذه المرحلة في اكتمال وتناسق هذا الصرح البشري كان لابد من التأكيد على تنمية جوانب نمو التلميذ المختلفة وخاصة في الجانب الانفعالي والإبداعي الذي يمكن اعتباره الموجه الرئيس للسلوك الانساني ولان العبء الأكبر في إكساب وتنمية مهارات الذكاء الانفعالي يقع دوره على المؤسسات التربوية وبالأخص على مدرس التربية الرياضية في المدارس من خلال استخدام المناهج التربوية الرياضية المعدة لتلك المرحلة والتي قد لا تحقق الهدف المنشود منها.

ومن خلال عمل الباحثة كمعلمة للتربية الرياضية في مجال التربية والتعليم في المدارس الابتدائية لاحظت افتقار مجال التربية الرياضية في المدارس عامة والمرحلة الابتدائية بصورة خاصة الى مناهج رياضية جديدة أو برامج تعليمية محددة واضحة المعالم قائمة على الفهم الصحيح للسلوك النفس حركي لدى التلاميذ ولايزال أسلوب تعليم هذه المرحلة نقطة انطلاق المستقبل الرياضي في أغلبية المدارس الابتدائية والتي يتم من خلالها تعديل أو تكييف المناهج الرياضية أو برامج تعليمية مستخدمة، والمتتبع لتلك الاستراتيجيات والبرامج التعليمية قد يجدها البعض بعيدة كل البعد عن المبادئ التعليمية المستخلصة من النظريات التي حاولت تفسير السلوك النفسي و الحركي لدى هؤلاء التلاميذ في المواقف التعليمية المختلفة، فضلا عن أنها قد لا تراعي خصائص هؤلاء التلاميذ والفروق الفردية في ما بينهم ولا تحاول أن تستنبط منها تطبيقات تربوية تساعد على تلبية احتياجاتهم التعليمية الناجمة من اتصافهم بتلك الخصائص، ومن هنا برزت مشكلة الدراسة الحالية في محاولة الباحثة من خلال تجربتها الميدانية الطويلة في مجال التربية والتعليم أن تضع برنامجا يتضمن مجموعة من الألعاب الصغيرة نضمن به حسن الاستفادة من خلال تلك الألعاب التي تتضمنها، وتوظيفها في مجال درس التربية الرياضية في المدارس الابتدائية، فضلا عن معرفة الأثر المترتب عن استخدام البرنامج بوصفه إجراءاً تربوياً يهدف الى تنمية

مهارات الذكاء الانفعالي والقدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة.

1-3 أهداف البحث:

1-3-1 تصميم برنامج بالألعاب الصغيرة في تنمية القدرات الابداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة.

1-3-2 الكشف عن أثر استخدام برنامج بالألعاب الصغيرة في تنمية القدرات الابداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة.

1-4 فروض البحث:

1-4-1 توجد فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي في القدرات الإبداعية الحركية للمجموعة التجريبية لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة ولصالح القياس البعدي.

1-4-2 توجد فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي في القدرات الإبداعية الحركية للمجموعة الضابطة لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة ولصالح القياس البعدي.

1-4-3 توجد فروق إحصائية ذات دلالة معنوية في القياس البعدي للقدرات الإبداعية الحركية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة.

1-5 مجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: عينة من تلاميذ مدرسة الازد الابتدائية للبنين بعمر (11-12) سنة.

1-5-2 المجال المكاني : ساحة مدرسة الازد الابتدائية للبنين- الساحل الأيسر- محافظة نينوى.

1-5-3 المجال الزماني: للفترة من2022/11/6 ولغاية2023 /1/21.

1-6 تحديد المصطلحات

1-6-1 الألعاب الصغيرة:

عرفها(وناس وبلديص،2013) بأنها "عبارة عن العاب رياضية مسلية وهي تعتبر من التمارين وقد تؤدي غرضها وتستخدم في العديد من البلدان حيث تعطى لتهيئة الفرق الرياضية وتعد من مظاهر التربية الرياضية لأنها تعتبر الاقرب لطبيعة الانسان من ناحية ميوله ورغباته وكذلك تعني من الالعاب التي لا تحتاج الى مهارات عالية وهي سهلة الاداء وتعد الخطوة الاولى لتعلم الاطفال المبادئ الاساسية للحركات لذلك احتلت مكانة مرموقة وهي قديمة جدا حيث كانت تمارس على شكل العاب شعبية ثم تطورت فأصبحت ماهي عليه ألان" (وناس وبلديص، 2013، 153).

1-6-2القدرات الابداعية الحركية :

هو نوع من أنواع الإبداع ويتميز بالناتج الحركي للتفكير، ويرتبط بالأداء الحركي للطفل (رؤى،445)

2- إجراءات البحث:

2-1 منهج البحث: استخدم الباحثين المنهج التجريبي لملائمة وطبيعة البحث.

2-2 مجتمع البحث وعينته:

بعد الحصول على الموافقات الرسمية لأجراء البحث وبهدف تحديد مجتمع البحث حصل الباحثين على اسماء المدارس الابتدائية ومناطقهم في المدينة من خلال شعبة التخطيط التربوي في المديرية العامة لتربية محافظة نينوى وبعد اطلاع الباحثين على قائمة بأسماء المدارس الابتدائية للبنين ومواقعها في المحافظة وقع اختيارهم على ستة مدارس تم اختيارهم بصورة عشوائية ليتم زيارتها وتجميع المعلومات ، اذ تكون مجتمع البحث من تلاميذ المدارس للصف السادس الابتدائي للعام الدراسي (2023/2022) والبالغ عددهم (360) تلميذ يمثلون مدرسة (العامل للبنين – نبو خذ نصر للبنين– القرطبي للبنين– ابن حزم للبنين – النعمان ابن المنذر للبنين – الازد للبنين). ، والجدول (1) يبين اسماء المدارس ومواقعها:

الجدول (1)

يبين اسماء المدارس الابتدائية للبنين ومواقعها في مدينة الموصل

ت	اسم المدرسة	العدد	مواقعها
1	العامل للبنين	55	الساحل الايمن
2	نبو خذ نصر للبنين	56	الساحل الايمن
3	القرطبي للبنين	58	الساحل الايمن
4	ابن حزم للبنين	57	الساحل الايسر
5	النعمان ابن المنذر للبنين	62	الساحل الايسر
6	الازد للبنين	72	الساحل الايسر
المجموع الكلي		360	

2-2-1 عينة البحث ألأساسية:

اشتملت عينة البحث على (360) تلميذ من المدارس الابتدائية للبنين ، إذ تم اختيار عينة البحث بطريقة عمديه ، أي أن " يختار الباحث أفراد العينة حسب ما يراه مناسبا لتحقيق هدف معين، لذلك يتم اختيار الأفراد لتحقيق مراد البحث " (طشطوش،٢٠٠١، ٣٧) ، وتم اختيار نسبة (80%) من مجتمع البحث بواقع (288) طفل كعينة بناء، وأستخدم القسم الباقي وبنسبة (20%) وبواقع(72) طفل كعينة تطبيق ، وفي العادة يتم اختيار نسبة (٥٠٪) من مجتمع البحث كعينة بناء ، ويستخدم النصف الآخر كعينة تطبيق ، ومن الملاحظ انه لا يوجد قانون مطلق أو قاعدة عامة تضبط نسبة تقسيم عينة البحث إلى عينة بناء وعينة تطبيق على هذا الأساس ، إذ أن هناك عدة تقاسيم مختلفة لعينة البحث بحسب طبيعة البحث . إذ يشير (ملحم،2010)" أن الباحثين والاختصاصيين لم يضعوا حدا معينا على أساس علمي أو إحصائي يحدد الحجم المناسب للعينة، ولكي يسترشد عدد من الباحثين بالدراسات السابقة أن وجدت في تحديد حجم عينة البحث خاصة تلك الدراسات التي تستخدم نفس أسلوب البحوث الذي يريد الباحث استخدامه" (ملحم، 2010، 274) ، وكما يأتي :

2-2-1-1 عينة البناء:

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

اشتملت عينة البناء على (288) تلميذ ، تم اختيارهم بطريقة عمديه من عينة البحث ألأساسية، ويمثلون نسبة (80%) ، وقد روعي في أثناء الاختيار (المدارس الابتدائية للبنين) ، وذلك لكي تمثل عينة البناء مجتمع البحث تمثيلا صادقا، إذ تم اختيار (30) تلميذ من عينة البناء لأجراء التجارب الاستطلاعية للمقياس ، وتم استبعادهم من عينة البحث ، و(200) تلميذ لأجراء صدق البناء (التحليل ألإحصائي للفقرات) (عينة التمييز) ، و(30) تلميذ" لاستخراج معامل الثبات ، واستبعدوا كذلك من عينة البحث ، وتم استبعاد (28) تلميذ وذلك لعدم تجانسهم مع افراد عينة البحث ، وهم :-

1- التلاميذ الذين لم يسبق لهم الالتحاق بصف الاول المتوسط ، واستمروا بالعام الحالي في الصف السادس الابتدائي .

1- التلاميذ الذين لديهم عاهات جسمية ، العوق ، الامراض المزمنة .

2- التلاميذ الذين تغيبوا عن الدوام الرسمي وذلك بسب اصابات مرضية .

فأصبحت عينة البحث مكونة من (72) تلميذ وعن طريق القرعة تم تسمية المجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة قوام كل منها (36) تلميذ، وتم التحقق من التكافؤ كما سوف يرد ذكره لاحقا ، والجدول (2) يبين ذلك

الجدول (2)

يبين عدد أفراد عينة البحث

مجموعتي البحث	البرنامج المطبق	العدد
المجموعة التجريبية	برنامج الالعاب صغيرة	36
المجموعة الضابطة	برنامج درس التربية الرياضية	36
المجموع الكلي		72

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

2-1-2- عينة التطبيق:

اشتملت عينة التطبيق على (72) تلميذ من مجتمع البحث، إذ" يقترح عدد من المنظرين أن يكون عدد أفراد العينة الدراسية في الدراسات الوصفية بنسبة(٢٠٪) من أفراد مجتمع صغير نسبيا (ملحم،2010، 274) وقد اختارت الباحثة مدرسة (الازد للبنين) بصورة عمدية لتكون المدرسة التي يطبق فيها البحث ، وذلك لتوفر الامكانيات المادية من الالعاب وقاعة للألعاب فضلا عن تعاون الادارة والهيئة التعليمية في تطبيق البحث، حيث شملت عينة البحث على (72) تلميذ من تلاميذ (مدرسة الازد للبنين الصف السادس الابتدائي) تم اختيارهم بصورة عمدية ممن تتراوح اعمارهم بين (11-12) سنة من المجموع الكلي لتلاميذ المدرسة والجدول (3) يبين تفاصيل عينة البناء والتطبيق.

الجدول (3)

يبين تفاصيل عينة البناء والتطبيق

عينة البحث	العدد	النسبة المئوية
التجربة الاستطلاعية	30	%8,34
البناء	200	%55,55
الثبات	30	%8,34
المستبعدون	28	%7,77
التطبيق	72	%20
المجموع الكلي	360	%100

2-3 التصميم التجريبي للبحث:

أن تصميم البحث هو الإستراتيجية التي يصفها الباحث لجمع المعلومات اللازمة وضبط العوامل والمتغيرات التي يمكن أن تؤثر في هذه المعلومات أو من خلال ما جاء بمتغيرات البحث. (علاوي ,وراتب ، 1999، 232)

لذلك فان استخدام تصميم تجريبي مناسب امر مهم في كل بحث تجريبي لأنه يساعد في الحصول على اجابات

اسئلة البحث . (عبيدات , واخرون ،1982، 247)

إذ تم استخدام التصميم التجريبي ذات المجاميع المتكافئة ذات الملاحظة القبلية و البعدية والذي يلائم هدف البحث وإجراءات تطبيقه والجدول (4) يبين ذلك

الجدول (4)

يبين التصميم التجريبي لمجموعتي البحث

المجموعتين	القياس القبلي	المتغيرات	القياس البعدي
ت	ق1ت	م1	ق2ت
ض	ق1ض	-	ق2ض

2-4-1 اختبار التفكير الابداعي الحركي:

اعتمدت الباحثة في دراستها على اختبار التفكير الإبداعي الحركي للمياء الديوان (الديوان ،2011) ، ويتكون هذا الاختبار من ثلاث اختبارات فرعية لقياس القدرات الإبداعية الحركية للأطفال بأعمار (8-12) سنة ويتناول كل منها قياس إحدى القدرات الإبداعية الأساسية وهي (الطلاقة الحركية ، والمرونة الحركية ، والأصالة الحركية)، إذ يطلب من المختبر أن يقدم أكبر عدد من الاستجابات خلال زمن محدد.

- **اختبار الطلاقة الحركية** : تحتسب نقاط الطلاقة الحركية باختبار الموانع، يتم استخدام ستة موانع بارتفاعات وأعراض مختلفة. يتم الأداء بانتقال المختبر بطرق مختلفة وحسب استطاعته من مانع إلى آخر وفق خط السير المحدد في مواصفات الأداء. وبعد الانتهاء من الأداء على آخر مانع تكون العودة بالأداء من المانع السادس ليواجه الموانع مرة أخرى وقت الأداء المقدر بدقيقتين، تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار. الانتهاء من تعطى للمختبر درجة واحدة لكل استجابة تنتمي إلى فئة واحدة بغض النظر عن عدد تكرارها.
- **اختبار المرونة الحركية:** تحتسب درجات المرونة الحركية باختبار الكرة حيث توضع كرات السلة في صندوق يسع لخمسة عشر كرة، يقف المختبر أمام صندوق الكرات، وعند سماع الصافرة يقوم المختبر خلال أربع دقائق، يرمي الكرة بأي جزء من أجزاء جسمه وبطرق مختلفة حسب استطاعته بشرط أن يستلم المختبر كرة جديدة حال

انتهائه من أي محاولة لرمي الكرة ويتم الاختبار بشكل فردي تعطى درجة واحدة عن كل محاولة استطاع المختبر أن يؤديها حتى وإن كانت متشابهة في التصنيف أي تدخل ضمن فئة واحدة.

– **اختبار الاصالة الحركية:** تحتسب نقاط الأصالة الحركية باختبار الشواخص والأطواق حيت يتم استخدام ستة شواخص وأربع أطواق توضع الأطواق والشواخص على الأرض والمسافة بينهم مترين وعند الإشارة يتحرك المختبر بطرق مختلفة (سير، قفز، دحرجة، عبور (للشاخص وحسب استطاعته من شاخص إلى آخر وفق خط السير المحدد في مواصفات الأداء. أما الأطواق فعلى المختبر أن يحاول تدوير الطوق حول جسمه وبأي طريقة تحتسب عدد الاستجابات الحركية غير الشائعة خلال الوقت المخصص للاختبار وقدره 3 دقائق تعطى أربع نقاط للأداءات التي تتكرر أقل من واحد بالمائة، وثلاث نقاط للأداءات التي تتكرر من (1 الى2) بالمائة، وتعطى نقطتين للأداءات التي تتكرر من (2 إلى 5) بالمائة، وتعطى نقطة واحدة للأداءات التي تتكرر من (5 إلى 10) بالمائة، ولا تعطى أي نقطة للأداءات التي تتكرر أكثر من (10) بالمائة.

2-4-2-1 صدق الاختبار:

لقد تحقق هذا النوع من الصدق من خلال عرض اختبار التفكير الإبداعي الحركي على مجموعة من الخبراء في اختصاص التعلم الحركي، لإقرار صلاحية فحواه ومدى تناسب شروط أدائه لخصائص وقدرات أفراد العينة المستهدفة، وقد نال موافقتهم بنسبة 100% وذلك بعد حساب نسبة اتفاق المحكمين حسب معادلة كوبر (Coper) بالطريقة التالية:

$$\text{نسبة اتفاق المحكمين} = \frac{\text{الاتفاق عددمرات}}{\text{الاتفاق عدم عمرات عددمرات+الاتفاق عددمرات}} \times 100$$

وهو ما يعكس صدق محتوى الاختبار لقياس ما وضع من اجله.

2-4-2-2 التجربة الاستطلاعية للاختبار:

قام الباحثون بأجراء التجربة الاستطلاعية للاختبار يوم الخميس الموافق 2022/10/20 على عينة من تلاميذ مدرسة العامل للبنين والبالغ عددهم(30) تلميذ وكان الهدف من التجربة هو :

1. التأكد من صلاحية الاختبار .

2. التأكد من مدى امكانية تنفيذ الاختبار .

3. معرفة مدى استجابة التلاميذ لتنفيذ محتويات الاختبار .

4. التعرف على الأخطاء والمعوقات المتوقعة في التنفيذ ومحاولة وضع الحلول لها قبل البدء بتطبيق الاختبار .

5. اختبار صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة في الاختبار وكفايتها

6. اختبار صلاحية الساحة الخارجية لتنفيذ الاختبار.

2-4-2-3 ثبات الاختبار:

اعتمد الباحثون في حساب الثبات بطريقة إعادة الاختبار على (30) تلميذ كتطبيق اولي من عينة البناء وتم استبعادهم من عينة البحث، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار بتاريخ 2022/10/23 ، وبعد فاصل زمني قدر بأسبوع أعدنا تطبيق نفس الاختبار على نفس العينة في نفس الظروف (مدة الاختبار، مكان إجرائه، القائم على إجرائه لإيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين وكذا إيجاد الصدق الذاتي والجدول (5) يوضح ذلك:

الجدول(5)

يوضح معامل الثبات والصدق الذاتي لاختبارات التفكير الابداعي الحركي

الاختبارات	معامل الثبات بين تطبيقي الاختبار	الصدق الذاتي
الطلاقة الحركية	0,90	0,94
المرونة الحركية	0,86	0,92
الاصالة الحركية	0,82	0,90

يتضح من الجدول رقم (5) بان قيم معامل الثبات بين التطبيقين قيم دالة عند مستوى الدلالة (٠٥,٠) مما يدل على صلاحية هذه الاختبارات للتطبيق على عينة البحث.

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

2-5 التكافؤ والقياس القبلي:

شرع الباحثين بتطبيق اختبار القدرات الابداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) بتاريخ 2022/11/1 وذلك بعد التأكد من اكمال شروط الاختبار،حيث قام الباحثين مع فريق العمل المساعد بقياس القدرات الابداعية الحركية، وتم الانتهاء من عملية القياس بتاريخ 2022/11/1 .

2-5-1-1 العمر الزمني مقاسا بالأشهر (تم حسابه لأقرب نصف شهر) :

قام الباحثين بحساب اعمار التلاميذ بالأشهر ولغاية (2022/11/1) .

2-5-1-2 الذكاء باستخدام اختبار (جودانف – هاريس):

يعد اختبار (جودانف – هاريس) من الاختبارات المهمة لقياس ذكاء الأطفال ، يتميز بخلوه من التعقيدات الفنية ويمكن لجمهور العاملين مع الاطفال استخدامه(عطية، 1982، 7). ولقد عُرِضَ الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين الذين أقروا صلاحية استخدامه على هذه المرحلة العمرية، وهذا الاختبار مقنن على البيئة العراقية حصرا محافظة نينوى علما بان الاختبار قد تم استخدامه من قبل العديد من الباحثين ولفئات عمرية مختلفة .

2-5-1-2-1 تعليمات الاختبار :

تبدا تعليمات الاختبار بشكل شفوي وذلك بتكليف التلاميذ المراد اختبارهم باستبعاد كل ما قد يوجد امامهم ماعدا قلم الرصاص وقطعة من الورق الأبيض ثم يطلب من كل تلميذ ان يرسم رجلا في الورقة البيضاء التي امامه مع عدم استعمال الممحاة .

2-5-1-2-2 تصحيح الاختبار :

يعطي المصحح درجة عن كل نقطة من النقاط الواردة في اختبار الذكاء والبالغ عددها ثلاث وسبعون مفردة وذلك بان يضع المصحح علامة (✓) أمام المفردة التي تمت الموافقة عليها ووضع علامة (×) امام المفردة التي لم يتم الموافقة عليها ، ويعطي (1) درجة للمفردة الموافق عليها ، و(صفر) للمفردة التي لم تتم الموافقة عليها ، ومن ثم تحول الدرجة الخام إلى الدرجة المقابلة لها في نسبة الذكاء (عطية ، 1982 ، 82-83) ، والملحق

(6) يبين اختبار (جودانف – هاريس) ومفتاح التصحيح الخاص به .

ويتم حساب الذكاء للتلاميذ بالاعتماد على القانون الآتي:

$$\text{معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100 \quad \text{(ويتيج ، 1977 ، 271)}$$

2-5-1-3 التحصيل الدراسي للأبوين:

لغرض معرفة مدى تكافؤ عينة البحث في المستوى التعليمي للوالدين (الأب، الأم) فقد اعتمد الباحثون على عدد سنوات دراسة الأبوين على النحو المبين في الجدول(6).

الجدول (6) يبين المستوى التعليمي وعدد سنوات الدراسة

المستوى التعليمي	عدد سنوات الدراسة
أمي	صفر
يقرأ ويكتب	3
الابتدائية	6
المتوسطة	9
الاعدادية أو ما يعادلها	12
المعهد	14
البكالوريوس	16
الماجستير	18
الدكتوراه	21

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

4-1-5-2 التكافؤ في القدرات الابداعية الحركية:

وأجري تكافؤ المجموعتين في العمر الزمني، التحصيل الدراسي للأب، التحصيل الدراسي للام، والقدرات الابداعية الحركية جدول رقم(7) كما يتضح من التطبيق القبلي للمقياس.

جدول (7) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات ذات العلاقة للبحث

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة(ت) المحتسبة
		س	±ع	س	±ع	
العمر	شهر	140,25	2,47	140,64	2,36	0,65
التحصيل الدراسي للأب	درجة	15,25	4,20	15,45	4,64	0,62
التحصيل الدراسي للأم	درجة	12,20	4,33	11,90	4,45	0,68
الذكاء	درجة	140,5	11,9	138,5	12,2	1,70

* مستوى دلالة< 0,05 =2,00

يتبين من الجدول أعلاه وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات ذات العلاقة بالبحث. مما يدل على تكافؤ المجموعتين في هذه المتغيرات.

جدول (8) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحتسبة بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للقدرات الابداعية الحركية

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة(ت) المحتسبة	قيمة Sig
		س	±ع	س	±ع		
الطلاقة الحركية	درجة	3,750	1,130	4,694	0,985	1,224	1,000
المرونة الحركية	درجة	4,333	1,352	4,166	1,276	0,538	0,592
الاصالة الحركية	درجة	3,944	1,850	3,555	1,361	1,016	0,313
القدرات البداعية الحركية الكلي	درجة	12,027	1,629	11,722	1,344	0,868	0,388

*مستوى دلالة< 0,05 =2,00

يتبين من الجدول اعلاه وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

والضابطة في القياس القبلي لمقياس القدرات الابداعية الحركية وهو ما يدل على تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير.

2-6 متغيرات البحث وكيفية ضبطها:

من متغيرات العمل التجريبي أن يقوم "الباحث بفحص خططه التجريبية فحصا دقيقا، لكي يتأكد مما إذا كأن هناك مؤثرات خارجية أو متغيرات ترجع إلى الإجراءات التجريبية أو متغيرات ترجع إلى مجتمع العينة، تؤثر في المتغير التابع، وعليه أن يبذل كل جهد مستطاع لضبط المتغيرات التي يتبينها (فإندالين،386،1985). ولقد تضمن البحث المتغيرات الآتية:

1. **المتغيرات المستقلة وتتمثل في:**

- الألعاب الصغيرة المكيفة

2. **المتغير التابع ويتمثل في:**

- القدرات الابداعية الحركية

3. **المتغيرات الدخيلة (غير التجريبية):**

يعرف المتغير الدخيل بأنه نوع من المتغير المستقل الذي لا يدخل في تصميم البحث، ولا يخضع لسيطرة الباحث ولكن يؤثر في نتائج البحث تأثيرا غير مرغوب فيه،ولا يستطيع الباحث ملاحظة المتغير الدخيل أو قياسه، وجود عدد من المتغيرات الدخيلة، تؤخذ بعين الاعتبار عند مناقشة النتائج وتفسيرها، وعليه يجب تحديد هذه المتغيرات والسيطرة عليها (عودة،وملكاوي،137،1987) ومن المتفق عليه أن سلامة التصميم التجريبي لها جانبان، أحدهما داخلي، والآخر خارجي (الزوبعي،والغنام،95،1981) وفيما يأتي عرض لأهم المتغيرات التي تهدد السلامة الداخلية والخارجية للبحث.

2-6-1 السلامة الداخلية للتصميم:

تتحقق السلامة الداخلية للبحث عندما تتمكن الباحثة من السيطرة على المتغيرات التي تؤثر في المتغير التابع، وهذه المتغيرات هي

2-6-1-1 ظروف التجربة والعوامل المصاحبة لها:

لم يتعرض البحث طوال مدة التجربة لأي حادث يذكر.

2-6-1-2 العمليات المتعلقة بالنضج:

ويقصد بها كل المتغيرات في النمو البايولوجي والنفسي التي يتعرض لها التلاميذ في هذه الفترة مما يؤثر في استجاباتهم (الزوبعي،والغنام،95،1981). وبما أن جميع تلاميذ المجموعتين يتعرضون إلى عمليات النمو نفسها، كذلك استخدام التوزيع العشوائي وتحقيق التكافؤ في (العمر الزمني، التحصيل الدراسي للأبوين، ذكاء التلاميذ)،كل هذه العوامل قللت من تأثير هذا المتغير في المتغير التابع.

2-6-1-3 أدوات القياس:

سُيطِر على هذا المتغير باستخدام الادوات نفسها مع مجموعتي البحث.

2-6-1-4 فروق الاختيار في أفراد المجموعة:

لتلافي هذا العامل استخدمت الباحثة طريقة الاختيار العشوائي، إذ بهذه الطريقة اختيرت العينة على وفق شرط محدد لا على وفق الصدفة، وهذا الشرط هو أن يتوفر لدى كل فرد من أفراد المجتمع الأصلي الفرصة المتكافئة لكل فرد آخر في أن يتم اختياره للعينة دون أي تمييز أو تدخل من قبل الباحث (عودة،والملكاوي،18،1987) إذ تم الاختيار العشوائي لمجموعتي البحث وتم تكافؤها كما ذكر سابقا.

2-6-1-5 التاركون للتجربة (الاندثار التجريبي)

ترى الباحثة أن ليس لهذا العامل تأثير في التجربة التي استغرقت (20 وحدة) أو في نتائجها، اذ لم يُبعَد أي طفل من مجموعتي البحث لعدم تغيبهم أكثر من (2) وحدات تعليمية.

2-6-2 السلامة الخارجية للتصميم:

تتحقق السلامة الخارجية للتصميم عندما يتمكن الباحث من تصميم نتائج بحثه خارج نطاق عينة البحث وفي مواقف تجريبية مماثلة (عودة،وملكاوي،172،1987) وللتأكد من تحقيق السلامة الخارجية ينبغي أن تكون

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

التجربة خالية من الأخطاء الآتية:

2-6-2-1 تفاعل تأثير المتغير (المستقل) التجريبي مع تحيزات الاختبار:

ليس لهذا العامل تأثير وذلك لتقسيم عينة البحث على مجموعتين بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة.

3-6-2-2 أثر الإجراءات التجريبية:

لم يفهم تلاميذ عينة البحث الهدف الأساس من البحث، ونَفَّذت الإجراءات التجريبية من قبل معلم التربية الرياضية في مدرسة الازد للبنين ، وعليه لم يحدث اختلاف فيها، وبهذا زال تأثير هذا المتغير إلى حد كبير.

فضلا عما تقدم فقد تطلب العمل التجريبي في البحث ضبط عوامل أخرى تتعلق بالإجراءات التجريبية حفاظا على سلامة التصميم التجريبي من آثارها وهذه العوامل هي:

1. **المادة التعليمية:** بعد الاطلاع على الأدبيات والمراجع العلمية الخاصة باللعب عند الأطفال وبالاستناد إلى أهداف اللعب في تنمية التلميذ تنمية شاملة (عقلية، بدنيا، اجتماعيا، خلقيا) أُعِدَّ برنامج خاص بالألعاب الصغيرة المكيفة مستهدفا تنمية مهارات الذكاء الانفعالي والقدرات الابداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة الذي طُبِّقَ على تلاميذ المجموعة التجريبية.

2. **تدريس المادة التعليمية:** قام معلم التربية الرياضية في مدرسة الازد للبنين بتدريس المجموعة التجريبية، والضابطة من أجل تفادي عامل التحيز.

3. **الفترة الزمنية للتجربة:** سُيطر على هذا المتغير بإخضاع عينة البحث في المجموعتين لمدة زمنية واحدة للتدريس، إذ بدأت التجربة بتاريخ 2022/11/6،وأنتهت بتاريخ 2023/1/21وبواقع (20) وحدة تعليمية للمجموعة التجريبية.

4. **مكان المحاضرة:** تلقى تلاميذ المجموعة التجريبية وحداتهم الخاصة بالبحث في مكان واحد، هو مدرسة الازد

3-7 البرنامج التعليمي: "البرنامج بمفهومه العام يعني خطة يلزم اتباعها، وبرنامج التربية الرياضية هو مجموعة خبرات مخططة يمارسها المشتركون فيه من خلال الفعاليات الرياضية".(صالح والتكريتي،199،1981)، ومن خلال الدراسة النظرية للمراجع العلمية (قدوري، وعبود،2015)،(الكاتب،

2014)،(الخولي، والشافعي، 2009)،(مروة، 2016)،(التكريتي، 2012)،(خطايبة، 2019)،(الودي، 2013) حُدِّدت مجموعة من الألعاب الصغيرة المكيفة وعُرِضَت على ذوي الخبرة والاختصاص لمعرفة صلاحية كل لعبة للغرض والهدف المخصص لها، ومدى ملاءمة هذه الألعاب للمرحلة العمرية للعينة.

وبعد ذلك وُضِعَ برنامج تعليمي لتنمية القدرات الابداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة ،وعُرِضَ على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال العلوم النفسية والتربوية والتعلم الحركي وطرائق التدريس.

وقد تضمن البرنامج النشاط الإداري والتنظيمي والإحماء، والقسم الرئيسي المتضمن، شرح وعرض المهارة الحركية وتطبيقها، النشاط التعليمي (شرح اللعبة الصغيرة وعرضها)، والنشاط التطبيقي (تطبيق الألعاب الصغيرة) من قبل التلاميذ، وأخيرا النشاط الختامي.

2-7-1 الخطة الزمنية للبرنامج:

قُسِّمَ البرنامج إلى (20) وحدة تعليمية، زمن كل منها (40) دقيقة، وبناء على ذلك استغرق تنفيذ البرنامج عشرة أسابيع، وبواقع (2) وحدة أسبوعيا، استغرق الوقت الكلي للبرنامج التعليمي (800) دقيقة، أي ما يعادل (13,33) ساعة للبرنامج، لذا نفذ المعلم البرنامج التعليمي للفترة من 2022/11/6 ولغاية 2023/1/21 على النحو الموضح في الجدول (9).

الجدول (9) يبين محتوى نشاطات الدرس والزمن المحدد له وزمن الوحدة التعليمية (للمجموعة التجريبية)

محتوى نشاط الدرس	الزمن خلال الوحدة بالدقيقة	الزمن الكلي بالدقيقة	النسبة المئوية (%)
النشاط الإداري والتنظيمي	2	40	%5
الإحماء (الفعاليات التنشيطية)	5	100	%12.5
شرح وعرض المهارة الحركية وتطبيقها	10	200	%25
شرح وعرض اللعبة (النشاط التعليمي)	4	80	%10
تطبيق اللعبة (النشاط التطبيقي)	16	320	%40
النشاط الختامي	3	60	%7.5
المجموع	40	800	%100

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

2-7-2 التجربة الاستطلاعية للبرنامج:

"تعد التجربة الاستطلاعية تجربة مصغرة للتجربة الأساسية، ويجب أن تتوافر فيها الشروط نفسها والظروف التي تكون فيها التجربة الرئيسة ما أمكن ذلك حتى يمكن الأخذ بنتائجها" (ناجي،وبسطويسي،95،1987).

لذلك أجرى الباحثون التجربة الاستطلاعية للبرنامج يوم الخميس الموافق 2022/11/3 على عينة من تلاميذ مدرسة العامل للبنين والمكونة من (30) تلميذ.

وكان الهدف من التجربة هو:

1. التأكد من صلاحية البرنامج.
2. التأكد من ملاءمة أوقات أجزاء الوحدة التعليمية ومدى إمكانية تنفيذها.
3. معرفة مدى استجابة التلاميذ لتنفيذ محتويات الوحدة التعليمية المقترحة.
4. التعرف على الأخطاء والمعوقات المتوقعة في التنفيذ ومحاولة وضع الحلول لها قبل البدء بتطبيق البرنامج التعليمي.
5. اختبار صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث وكفايتها.
6. التعرف على الوقت الذي تستغرقه الألعاب الصغيرة من حيث التطبيق.
7. التعرف على إمكانية التنفيذ على عينة من التلاميذ بحجم (30) تلميذ.

2-7-3 التجربة الرئيسة للبحث:

تضمن البرنامج التعليمي (الألعاب الصغيرة)على (20) وحدة تعليمية ،وقد استغرق البرنامج التعليمي (10 أسابيع)،وزعت خلالها الوحدات التعليمية بواقع وحدتين تعليمية في الأسبوع الواحد، تنفذ ايام (الأربعاء، الخميس) وكان زمن الوحدة التعليمية (40 دقيقة)،وبلغ الوقت الإجمالي لكل برنامج (800) دقيقة أي ما يعادل (13,33) ساعة للبرنامج.

وتم تنفيذ الوحدة التعليمية لبرنامج الألعاب الصغيرة المكيفة، إذ طبقت الألعاب الصغيرة بواقع اربعة العاب صغيرة مكيفة في كل اسبوع من الاسابيع العشرة المخصصة للبرنامج التعليمي.

2-8 القياس البعدي:

اجري القياس البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج التعليمي وبالأسلوب نفسه الذي أجري به القياس القبلي وللفترة من 2023/1/22 ولغاية 2023/1/24.

3- عرض النتائج ومناقشتها وتحليلها:

3-1 الفرضية الاولى: توجد فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي في القدرات الإبداعية الحركية للمجموعة الضابطة لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة ولصالح القياس البعدي.

جدول (10) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحتسبة للمجموعة الضابطة في القياس القبلي والبعدي للقدرات الإبداعية الحركية

المتغير	وحدة القياس	القبلي س	القبلي +ع	البعدي س	البعدي +ع	قيمة(ت) المحتسبة	قيمة Sig
الطلاقة الحركية	درجة	4,694	0,950	5,287	0,950	3,043	0,003
المرونة الحركية	درجة	4,166	1,276	4.944	1,145	2,722	0,002
الأصالة الحركية	درجة	3,555	1,361	4.555	0,998	3,554	0,001
القدرات الإبداعية الحركية الكلي	درجة	11,722	1,344	14.194	1,39	7,671	0,000

*مستوى دلالة ≤ 0,05 = 2,03

يتضح من الجدول (10) ما يأتي:

- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**الطلاقة**) (**3,043**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**المرونة**) (**2,722**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**الأصالة**) (**3,554**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة

حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي.

- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**القدرات الإبداعية الحركية الكلي**) (**7,671**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

وهذا يعني أن هناك فروقا إحصائية ذوات دلالة معنوية بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي في مقياس القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة للمجموعة الضابطة ولمصلحة القياس البعدي.

وبهذا تتحقق صحة الفرضية الرابعة التي تشير إلى وجود فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي في القدرات الإبداعية الحركية للمجموعة الضابطة لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة لصالح القياس البعدي.

ويعزو الباحثون سبب ذلك الى أن درس التربية الرياضية في المدارس وما يتضمنه من تعلم للعديد من المهارات الحركية الأساسية للألعاب الرياضية في الجزء التطبيقي لدرس التربية الرياضية قد أدى الى تطوير القدرات الإبداعية الحركية عند التلاميذ اذ تضمن الدرس مجموعة من التمرينات والأنشطة الحركية والتي يعتبر الإبداع من أهم مكوناتها ومن خلاله قد تظهر القدرات الإبداعية الحركية عند التلاميذ وتزدهر حيث تتيح لممارسيها من خلال درس التربية الرياضية فرصة الخلق والابتكار وإضافة حركات جديدة ومبتكرة وغير مألوفة لكي يظهر الإبداع في الأداء، فطبيعة درس التربية الرياضية ومن خلال الجزء التطبيقي يتيح الفرصة لدى التلاميذ لإظهار القدرات الإبداعية الحركية فضلا عن ذلك يتحرر التلاميذ من الضغوط عن طريق الحركات والتعبير عن الشعور الداخلي وبالتالي ينجم عنها قدر كبير من التحرر فضلا عن ذلك فان القدرات الإبداعية الحركية تتطلب الحرية والانطلاق في التفكير حتى يستطيع التلميذ أن يعبر بصدق عما بداخله .

اذ يرى (جبار،2001) " تعد التربية البدنية والرياضية أحد المجالات التي يستطيع فيها الفرد التعبير عن نفسه وتحرير طاقته في شكل مهارات حركية في مختلف الأنشطة الرياضية وكذا إظهار الإبداع الحركي وتنميته وتطويره من مرونة وأصالة وطلاقة وتوظيفها في الأنشطة الرياضية في حصة التربية البدنية والرياضية" (جبار،2001، 12).

ويؤكد (يعقوبي،2013)" بأن ممارسة النشاط الحركي تعمل على نمو الإبداع الحركي اذ أن الحركة تسمح للأفراد بالتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم دون تقيد مما يساعد على ابتكار الفرد أثناء أداه للحركات الرياضية"(يعقوبي،2013، 62).

3-2 الفرضية الثانية: توجد فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي في القدرات الإبداعية الحركية للمجموعة التجريبية لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة ولصالح القياس البعدي.

جدول (11) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحتسبة للمجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي للقدرات الإبداعية الحركية

المتغير	وحدة القياس	القبلي س	القبلي +ع	البعدي س	البعدي +ع	قيمة(ت) المحتسبة	قيمة Sig
الطلاقة الحركية	درجة	3,750	1,130	7,305	1,260	12,597	0,000
المرونة الحركية	درجة	4,333	1,352	6,888	1,189	8,513	0,000
الأصالة الحركية	درجة	3,944	1,850	7,222	1,244	8,818	0,000
القدرات الإبداعية الحركية الكلي	درجة	12,027	1,629	21,416	1,295	27,057	0,000

*مستوى دلالة ≤ 0,05 = 2,03

يتضح من الجدول (11) ما يأتي:

- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**الطلاقة الحركية**) (**12,597**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**المرونة الحركية**) (**8,513**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**الأصالة الحركية**) (**8,818**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي.

- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**القدرات الإبداعية الحركية الكلي**) (**27,057**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

وهذا يعني أن هناك فروقا إحصائية ذوات دلالة معنوية بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي في مقياس القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة للمجموعة التجريبية ولمصلحة القياس البعدي.

وبهذا تتحقق صحة الفرضية الخامسة التي تشير إلى وجود فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي في القدرات الإبداعية الحركية للمجموعة التجريبية لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة لصالح القياس البعدي.

ويعزو الباحثين سبب ذلك على ما تضمنه برنامج الألعاب الصغيرة المكيفة والذي احتوت فيه الألعاب على عنصر التشويق والإثارة والتنويع والشمولية في اللعب وأدوات اللعب فضلا عن التدرج في الوحدات التعليمية باستخدام الألعاب الصغيرة من خلال توفير عدة مستويات ذات بدايات مختلفة في مستوى الصعوبة لكل لعبة أو تمرين أو مهارة مقترحة وهذا ما ساهم وبشكل كبير في تنمية القدرات الإبداعية الحركية لدى التلاميذ حيث أن برنامج الألعاب الصغيرة ساعد التلاميذ على أن يكتشفوا إمكانياتهم وان يطور قدراتهم البدنية والحركية والإدراكية من خلال مشاركتهم وتطبيقهم للألعاب الصغيرة، كما أن ألعاب البرنامج جمعت بين المنافسة (الغير مجهدة) في الأداء وروح البهجة والسرور وهو ما يحتاجه التلميذ في هذه المرحلة فضلا عن ذلك فان الألعاب الصغيرة الغير مألوفة زادت من تفاعل التلاميذ مع الأدوات المستخدمة و التي ساهمت في إشباع رغباتهم الحركية والبدنية وحتى الفكرية والعقلية حيث أن التلاميذ في هذه المرحلة يميلون إلى الابتكار للتميز عن أقرانهم وللتعبير عن ذاتهم الشخصية .

ويعزو الباحثون سبب ذلك أيضا الى إن الألعاب التي تضمنها البرنامج أعطت الحرية الكافية وكل ما يطابق رغبات وقناعات كل تلميذ على حده وبذلك تطور كل تلميذ على وفق ميوله الشخصية مبتعداً عن الرقابة والتقييد وهذا قد ساهم على تعلمه وبشكل أفضل وانعكس على الجوانب النفسية وطور مستوى قدرات التفكير الإبداعية لديه حيث أن هذه الألعاب التي تم استخدامها وتطبيقها من قبل تلاميذ المجموعة التجريبية ساهمت وبشكل فاعل في حصول هذا التطور على اعتبار أن البرنامج قد زود العقل بالمعلومات والمهارات والخبرات الجديدة من خلال

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

أشكال الألعاب المختلفة التي تثري إمكانياته العقلية والمعرفية وتكسبه القدرات الإبداعية الحركية من طلاقة حركية ، مرونة حركية، وأصالة حركية.

اذ يشير (حسين، واخرون،2013)" أن درس التربية الرياضية في المدارس الابتدائية يتميز بإمكانية إدخال العديد من البرامج حديثة والتي من شأنها أن توفر مناخاً تربوياً فعالاً يمكن أن يساهم في إنجاح وسائل التعليم وينمي القدرات الإبداعية الحركية لدى التلاميذ ويساعد على إثارة اهتمام المتعلمين وتحفيزهم ومسايرة ما يمكن أن تنشأ بينهم من فروق فردية" (حسين، واخرون،2013، 264).

ويعزز(مجمد،1992)" لابد من التركيز على تنفيذ النشاط التعليمي من الدرس بأسلوب الألعاب الصغيرة عن طريق استعراض الحلول من المتعلمين والقيام بالتكرار والتدريب للمهمة الحركية إلى جانب الاستفادة القصوى من زمن التنفيذ في الدرس وتحقيق زيادة الفاعلية" (مجمد،1992، 33).

3-3 الفرضية الثالثة: توجد فروق إحصائية ذات دلالة معنوية في القياس البعدي للقدرات الإبداعية الحركية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة.

جدول (12) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحتسبة بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للقدرات الإبداعية الحركية

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة(ت) المحتسبة	قيمة Sig
		س	±ع	س	±ع		
الطلاقة الحركية	درجة	7,305	1,260	5,287	0,950	9,921	0,000
المرونة الحركية	درجة	6,888	1,189	4,944	1,145	7,065	0,000
الأصالة الحركية	درجة	7,222	1,244	4,555	0,998	10,027	0,000
القدرات الإبداعية الحركية الكلي	درجة	21,416	1,295	14,194	1,390	22,804	0,000

*مستوى دلالة ≤ 0,05 = 2,03

يتضح من الجدول (12) ما يأتي:

- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**الطلاقة الحركية**) (**9,921**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند

درجة حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**المرونة الحركية**) (**7,065**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**الأصالة الحركية**) (**10,027**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي.
- بلغت قيمت (ت) المحسوبة لمتغير (**القدرات الإبداعية الحركية الكلي**) (**22,804**)في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (35) ونسبة خطأ ≤ **0,05** (2,03) ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من الجدولية فهذا يعني وجود فرق معنوي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

وهذا يعني أن هناك فروقا إحصائية ذوات دلالة معنوية بين متوسطي درجات القياس البعدي في مقياس القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة ولصالح المجموعة التجريبية.

وبهذا تتحقق صحة الفرضية السادسة التي تشير إلى وجود فروق إحصائية ذات دلالة معنوية في القياس البعدي للقدرات الإبداعية الحركية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية لتلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة.

ويعزو الباحثون سبب تفوق المجموعة التجريبية والتي استخدمت برنامج الألعاب الصغيرة المكيفة على المجموعة الضابطة في القدرات الإبداعية الحركية الى فاعلية البرنامج المستخدم حيث قدم برنامج الألعاب الصغيرة المكيفة مفهوما مختلفا لتقييم العمل المطلوب، فالتلميذ يودي الألعاب في درس التربية الرياضة بأسلوب جمع مابين المنافسة والبهجة والسرور فضلا عن ذلك التعاون في مابين التلاميذ لأداء الألعاب بشكل يهدف الى تحسين عملية التعلم وبشكل علمي وذلك لكون التلاميذ وبصورة عامة يحبون المنافسة على أن لا تكون من النوع المجهد بل بسيطة وخفيفة ولا يتخللها النداءات الشكلية وهو ما أدى الى نمو القدرات الإبداعية الحركية لديهم على عكس المجموعة الضابطة التي كان فيها درس التربية الرياضية يعمل على تقليص وتحجيم دور التلميذ وكبت القدرات

الكامنة عنده نتيجة أسلوب الأوامر المتبع من قبل مدرس التربية الرياضية والذي يكون فيه التلميذ متلقي سلبي والذي بدوره ينعكس سلبيا على أدائه في الدرس فضلا عن ذلك فان درس التربية الرياضية قد يثبط ويقلل من ثقة التلميذ بنفسه ودافعيته للعمل والاستمرار في بذل الجهد وبالتالي ينعكس ذلك أيضا على مختلف قدراته وخاصة منها القدرات الإبداعية الحركية والتي لا تتوافق مع الضوابط ولا ينتعش فيها الإبداع الحركي إلا في أجواء تتاح فيها الحرية والفردية والتي تسمح للتلميذ بالحركة والمرونة وتجاوز الحدود والضوابط التقليدية في درس التربية الرياضية.

اذ تشير (جوبر،2018)" أن ممارسة الأنشطة الحركية المختلفة بشكل سليم وبما يتلائم مع قدرات التلميذ الجسمية والحركية سوف يساعد على نموه وتطوير جسمه وبالتالي زيادة ثقته بنفسه وهذا ينعكس اجتماعيا ونفسيا على التلميذ وبصورة إيجابية، ومن الناحية العقلية فإن التلميذ يتميز في هذه المرحلة بالذكاء وحب الاستطلاع والتعرف على المحيط به والرغبة بعمل كل شيء سواء كان قادر على عمله أو لم يقدر وتكثر في هذه المرحلة أسئلته وتزداد قدرته على التخيل والإبداع إذا ما أعطيت له الفرصة المناسبة"(جوبر،2018، 118).

ويرى(صوالحة،2010)" أهمية القدرات الإبداعية الحركية لدى الطفل وكيفية تنميتها من خلال ألعابه الحرة، والإيهامية، ومن خلال الأنشطة الفنية المختلفة التي تساعد على تأصيل مجموعة العادات الفكرية الإبداعية المهمة، فهذه الأنشطة ذات نسق مفتوح وتساعد على المرونة الذهنية للطفل، وتنمية قدراته الإبداعية، كما تعمل على إبراز تفرده، وتميزه عن الآخرين ؛ ويعتبر اللعب بشكل عام و الدور بشكل خاص من أهم الوسائل التي تشجع على تنمية القدرات الإبداعية الحركية لدى الأطفال كما بينت نتائج دراسات أجريت في هذا المجال أن هناك علاقات ايجابية واضحة بين اللعب وتنمية القدرات الإبداعية الحركية" (صوالحة،2010، 151).

4-الاستنتاجات والتوصيات:

4-1 الاستنتاجات:

1- حقق برنامج الألعاب الصغيرة المكيفة تطورا في القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة عند المقارنة بين القياسين القبلي والبعدي لتلاميذ المجموعة التجريبية.

3- حقق درس التربية الرياضية التقليدي تطورا في تنمية القدرات الابداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

بعمر (11-12) سنة عند المقارنة بين القياسين القبلي والبعدي لتلاميذ المجموعة الضابطة.

4- تفوق برنامج الألعاب الصغيرة المكيفة في القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ المدرسة بعمر (11-12) سنة للمجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

4-2 التوصيات:

1- اعتماد برنامج الألعاب الصغيرة المكيفة ضمن درس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

2- إعادة النظر بالمنهاج الحالي للمرحلة الابتدائية بتضمينه العاب تكون بديلة عن بعض التمرينات التقليدية لإضفاء روح المرح والسرور وزيادة الدافعية لاكتساب الأداء الفعال.

3- ضرورة إبراز الدور الحيوي والمؤثر للألعاب الصغيرة المكيفة في الارتقاء بمستوى القدرات الإبداعية الحركية للتلاميذ والطلبة ولكافة المراحل الدراسية.

4- التنوع باستخدام الألعاب الصغيرة مع استثمار الأدوات المتاحة في تنفيذ هذه الألعاب بما يجذب انتباه التلاميذ ويحثهم على ممارسة الألعاب الصغيرة بصورة إيجابية.

5- إجراء دراسة مماثلة على عينة اكبر تشمل العديد من المدارس الابتدائية من أجل تنمية القدرات الإبداعية الحركية لدى تلاميذ المدارس وبأعمار مختلفة.

المصادر

1- ملحم ، سامي محمد (2010) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط6 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن.

2- الغريب ، رمزية (١٩٨٥) : التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .

3- موسى ، عبد الله عبد الحي (١٩٨١) : بحوث في علم النفس التربوي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .

4- أبو علام ،رجاء محمد و شريف ، نادية محمود(١٩٨٩) : الفروق الفردية وتطبيقاتها التربوية ، ط ٢، دار العلم للطباعة والنشر ، الكويت .

5- كاظم ، علي مهدي (١٩٩٠): بناء مقياس مقنن لمفهوم الذات لدى طلبة المرحلة الإعدادية ، رسالة

ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الأولى ، جامعة بغداد .

6- عويس ، خير الدين علي احمد (١٩٩٩) : دليل البحث العلمي ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .

7- عيسوي ، عبد الرحمن محمد (١٩٨٥) : القياس والتجريب في علم النفس والتربية ، دار المعرفة الجامعية ، القاهرة .

8- بلوم ، بنيامين وآخرون (١٩٨٣) : تقييم تعليم الطالب التجميعي والتكويني ، ترجمة محمد أمين المفتي وآخرون ، دار ماكروهيل ، القاهرة .

9- فرج ، صفوت (١٩٨٠) : القياس النفسي ، دار الفكر العربي للنشر ، القاهرة .

10- الحكيم ، علي سلوم جواد (٢٠٠٤) : الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة القادسية ، دار الطيف للطباعة ، القادسية .

11- المندلاوي ، قاسم حسن وآخرون (١٩٩٠) : الأسس التدريبية لفعالية العاب القوى ، مطابع التعليم العالي ، بغداد .

12- الإمام ، مصطفى محمود وآخرون (١٩٩٠) : التقويم والقياس ، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد.

13- النبهان ، موسى (٢٠٠٤) : أساسيات القياس والتقويم في العلوم السلوكية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان .

14- فرحات ، ليلى السيد (٢٠٠١) : القياس المعرفي الرياضي ، ط١ ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

15- عودة ، احمد سليمان وملكاوي ، فتحي حسين (١٩٩٢) : أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية ، ط١ ، مكتبة الكتاني للتوزيع ، الأردن .

16- علاوي ، محمد حسن (١٩٩٨) : مدخل علم النفس الرياضي ، ط٣ ، دار المعارف للطباعة والنشر ، القاهرة.

17- التكريتي ،وديع ياسين محمد والعبيدي ، حسن محمد (1999): التطبيقات الإحصائية واستخدام الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل.

18- علاوي، محمد حسن، وراتب، أسامة كامل (1999): البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس

الرياضي، ط2، دار الفكر العربي القاهرة.

19- عبيدات، ذوقان، وآخرون (1982): البحث العلمي، مفهومه، أدواته، أساليبه، دار المجدلاوي للنشر والتوزيع، الأردن.

20- محمد، جاجان جمعة (1995): تطور الهوية للمراهق العراقي وعلاقته بجنسه وعمره وحرمانه من الأب وموقع سكني، وعائلته، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، بغداد.

21- الودي علي حسين (2013): موسوعة فعاليات منهاج الرياضة المدرسية بالرسوم التوضيحية، ط1، شمس للنشر والاعلام، القاهرة.

22- الظاهر، وآخرون (2002): مبادئ القياس والتقويم في التربية، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر، عمان، الأردن.

23- عودة، احمد سليمان، وزملكاوي، مفتي حسن (1987): أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، ط1، مكتبة المنار للنشر والتوزيع، الزرقاء.

24- عودة، احمد سليمان، وملكاوي فتحي حسين (1999): أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، ط1، مكتبة الكتاني للتوزيع. الأردن.

25- باهي، مصطفى حسين (1999): الإحصاء التطبيقي في مجال البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضة، مركز الكتاب للنشر والتوزيع.

26- كاظم، علي مهدي (1990): بناء مقياس مقنن لمفهوم الذات لدى طلبة المرحلة الأعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأولى، جامعة بغداد.

27- عطية، نعيم (1982): ذكاء الأطفال من خلال الرسوم، دار الطليعة، بيروت.

28- الزوبعي، عبد الجليل ابراهيم، والغنام، محمد أحمد (1981): مناهج البحث في التربية، ط1، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.

29- صالح، كامل عبد المنعم، والتكريتي، وديع ياسين (1981): الألعاب الصغيرة، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.

30- قدوري رافد مهدي، وعبود، سها عباس (2015): الألعاب الصغيرة واهميتها في تعلم الاشكال الحركية

الاساسية، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ديالى.

31- الكاتب، عفاف عبدالله (2014): كتاب الألعاب الصغيرة، الطبعة الأولى، مطبعة أوفيست ديالى، العراق.

32- التكريتي، وديع ياسين (2012): المرشد في الألعاب الصغيرة لكافة المراحل الدراسية، دار الوفاء، الإسكندرية.

33- مروة، مازن أحمد (2016): الألعاب الحركية الصغيرة، الفارابي للنشر والتوزيع. المستلزمات التربوية، العراق.

34- خطايبة، أكرم (2019): التربية الرياضية للأطفال والناشئة، دار اليازوري العلمية، عمان.

35- فاندالين، دي وبولد ب. (1985): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط3، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة.

36- ناجي، قيس، وبسطويسي، أحمد (1987): الاختبارات والقياس ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.

40- حمدان، محمد (2017): خصائص اللعب الشائعة لدى الأطفال ذوي اضطرابات طيف التوحد وعلاقتها ببعض المتغيرات، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، المجلد 13.

41- مبارك،مريم ويحياوي،السعيد(2017): اثر برنامج تربية بدنية رياضية في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (6-7) سنوات مجلة معارف،جامعة البويرة،العدد12،المجلد6 .

42- طشطوش ، سليمان محمد (٢٠٠١) : أساسيات المعاينة الإحصائية ، دار الشروق للنشر ، عمان .

43-ملحم ، سامي محمد (٢٠10) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط6 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن.

44- طشطوش ، سليمان محمد (٢٠٠١) : أساسيات المعاينة الإحصائية ، دار الشروق للنشر ، عمان .

45-جبار،عبدالستار(2001):الذكاء الرياضي، دار زهران للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، عمان، الاردن.

46-جوبر ،مروان(2018)اثر برنامج تعليمي مقترح في زيادة الدافعية نحو درس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي ،مجلة الابداع الرياضي، المجلد التاسع، العدد الثاني، جامعة المسيلة، الجزائر.

47-حسين،واخرون(2013):تأثير العاب صغيرة ذات ازمنة مختلفة في تنمية القدرات الابداعية الحركية، مجلة العلوم الانسانية، كلية التربية للعلوم الانسانية.

48-الخيكاني،سناء عبد الامير عبد(2007):القدرات (العقلية_والادراكية_الحركية)لتلامذة الابتدائية بأعمار (9_11) سنة اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة بابل.

49-الرسمي، عبدالسلام مقبل (2018): الرياضة واهميتها في حياة الطفل، مجلة المحترف، جامعة الجلفة، العدد(5) المجلد(2).

50-عبدالرزاق، اسعد حسين(2009): تأثير الالعاب الصغيرة في تطوير اهم القدرات البدنية والحركية لاطفال بعمر (7_8) سنوات، مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد الثاني، العدد الثاني.

51-مبارك، مريم ويحياوي، السعيد(2017):اثر برنامج تربية بدنية ورياضية في تنمية التفكير الابداعي الحركي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (6_7)سنوات ،مجلة معارف جامعة البويرة، العدد(12) ،المجلد(6).

52-مجاهد وبو معزة(2021):تأثير الالعاب الصغيرة في تطوير التوافق الاجتماعي وبعض القدرات الابداعية الحركية للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم ، سوسولوجيا، المجلد الخامس، العدد الثاني، جامعة تيسمسيلت.

53-محمد،ماجد(1992):فاعلية درس التربية الرياضية باستخدام اسلوب التربية الحركية في مرحلة رياض الاطفال والابتدائية بدولة الكويت، مجلة دراسات التربية البدنية والرياضية ،القاهرة.

54-المعايطة،خليل عبدالرحمن(2007):الموهبة والتفوق، دار الفكر، الطبعة الثالثة، عمان، الاردن.

55-يعقوبي،فاتح(2011):اثر برنامج تدريبي مقترح بالالعاب الحركية والالعاب التربوية والالعاب(الحركية+التربوية) في تنمية التفكير الابداعي لدى اطفال الروضة، مجلة الابداع الرياضي، جامعة المسلية، العدد الثاني، البلد الثالث.

56-يعقوبي،فاتح(2013):اثر برنامج تدريبي مقترح بالالعاب الحركية والالعاب التربوية والالعاب المختلطة في

تنمية الابداع الحركي لدى الاطفال بعمر (9_12)سنة اطروحة دكتوراه غير منشورة، معهد التربية الرياضية سيدي عبدالله، جامعة الجزائر