أثر الإحساس البصري في تنمية بعض القدرات الادراكية (الحس حركية) في دقة الطعن للاعبي المبارزة المبتدئين

م.د. مقداد طارق حامد
العراق. جامعة الموصل. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
Dr-mikdad71@uomosul.edu.iq

تاريخ تسليم البحث /٦/١٠/٢٠٢٢ تاريخ قبول النشر/١٨/١٢/٢٠٢٢

الملخص

هدف البحث الى الكشف عن اثر الإحساس البصري والاسلوب المتبع في تنمية بعض القدرات الادراكية (الحس حركية) في دقة الطعن للاعبي المبارزة المبتدئين ، والكشف عن الفروق في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في تنمية بعض القدرات الادراكية في دقة الطعن للاعبي المبارزة المبتدئين. واستخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث وتكون مجتمع البحث من طلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الموصل . اما عينة البحث فتكونت من مجموعتين تجريبية وضابطة تم اختيارهم عشوائيا بواقع (١٢) طالب لكل مجموعة ، بعد استبعاد الراسبين والمؤجلين ولاعبي الكلية ان وجد . وقام الباحث بإعداد برنامج تعليمي يتضمن مجموعة من تمارين الإحساس البصري الإدراكي لمدة (٨) اسابيع بواقع وحدة تعليمية واحدة بالأسبوع وزمن الوحدة التعليمية (٦٠) دقيقة . وتم اجراء التجانس والتكافؤ في العمر والطول والكتلة وبعض عناصر اللياقة البدنية والحركية للمجموعتين ، واستخدم الباحث المقابلة الشخصية والاستبيان والاختبار والقياس. واستنتج الباحث بان حققت المجموعة التجريبية تطورا إيجابية باستخدام البرنامج التعليمي الادراكي في تنمية الإحساس البصري ودقة الطعن بدرجة افضل من تطبيق البرنامج الموجود بالكلية. وتفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي في قلة زمن الإحساس البصري وزيادة مستوى الاداء لدقة الطعن. واوصى الباحث بتطبيق برامج تنمية الإحساس البصري كي يسهم في تحسين دقة الطعن في رياضة المبارزة .

الكلمات المفتاحية: الاحساس البصري ، القدرات الادراكية ، المبارزة

The effect of visual sensation in the development of some cognitive abilities (kinesthetic sense) in the accuracy of Lunge for beginner fencing players

Dr. Mikdad Tariq Hamid
Dr-mikdad71@uomosul.edu.iq
Colleague of physical education and sports sciences , Mosul university

ABSTRACT
The research aimed to reveal the impact of the visual sense and the method used in developing some cognitive abilities (kinesthetic sense) in the accuracy of the challenge for the beginner fencing players, and to reveal the differences in the post-test between the two groups of research in the development of some cognitive abilities in the accuracy of the challenge for the beginner fencing players. The researcher used the experimental approach due to its suitability and the nature of the research. The research community consisted of third-year students in the College of Physical Education and Sports Sciences, University of Mosul. As for the research sample, it consisted of two groups, an experimental and a control group, which were randomly selected by (12) students for each group, after excluding repeaters, delayers, and college players, if any The researcher prepared an educational program that includes a set of visual perception exercises for a period of (8) weeks, with one educational unit per week, and the time of the educational unit is (60) minutes ..
Homogeneity and equivalence were conducted in age, height, mass, and some elements of physical and motor fitness for the two groups, and the researcher used the personal interview, questionnaire, test, and measurement.
The researcher concluded that the experimental group achieved a positive development using the cognitive educational program in developing the visual sense and the accuracy of the appeal to a better degree than applying the existing program in the college. And the experimental group outperformed the control group in the post-test in decreasing the time of visual sensation and increasing the performance level of the accuracy of the appeal. The researcher recommended

Applying programs to develop the visual sense in order to contribute to improving the accuracy of the challenge in the sport of fencing

Keywords: visual sense, perceptual abilities, fencing

١- المقدمة:

تعتبر حواس الانسان هي المراكز التي توصل اليه المؤشرات والمثيرات المختلفة وبدونها لا يتمكن من التفاعل مع بيئته تفاعلا سليما، وحيث ان المثيرات الحسية التي تأتي من خلال الحواس تعكس ردود الأفعال واستجابة الانسان ، وعليه تتوقف معرفته بنفسه وبيئته الداخلية والخارجية.

ويلعب الإحساس البصري دورا هاما ورئيسيا في مختلف أنواع النشاط الحركي ، اذ يتعاون مع جميع أنواع الحواس الأخرى في ادراك وفهم طبيعة الأداء الحركي ومطابقته لظروف النشاط. والاحساس البصري هو قدرة الشخص على الرؤية وتحديد مسافات مرئية.

(احمد ، ٢٠٠٩ ، ص١٢٠)

وان المواقف التعليمية تحتاج الى حاسة البصر والسمع في المقام الأول ، ومواقف التعلم الحركي تحتاج الى كل من الحواس للمثيرات الخارجية والداخلية ، ويعتبر الإحساس البصري ذا أهمية كبيرة لإسهامه الكبير في عملية التعلم وأداء بعض المهارات الحركية المركبة وخاصتا تلك المهارات التي يتم التدريب عليها في سن مبكرة ، كذلك تجعل الكثير من الأوضاع والمراحل الحركية مألوفة عند اللاعب . (فهمي ، ٢٠١١ ، ص٢٧) وان الإحساس من النواحي الهامة التي ترتكز عليها رياضة المبارزة ، فالإحساس بالزمن وتقدير المسافة تعتبر من الأسس الهامة بالنسبة للمبارزين بجانب اللياقة البدنية والمهارية والفسيولوجية والنفسية . (الرملي ، ١٩٩٩ ، ص١٢٥) وتعتبر دقة الأداء الحركي للمهارات المستخدمة في المبارزة العنصر الأول في هذه الرياضة ودقة تصويب ذبابة السلاح هو العنصر الثاني نحو الهدف القانوني وكل منهما يكمل الاخر ، اذ ان دقة التسديد تعتبر مؤشراً جيداً للإحساس السليم والناجح وذلك لتقدير المسافة والزمن الذي يستغرقه اللاعب فكلما ارتفعت درجة دقة التصويب كلما ارتفع مستوى الإحساس البصري.

(عابدين ، ١٩٩٨ ، ص٦١)

ويعتبر الادراك تفاعل عدة حواس في وقت واحد وان التفريق او التمييز بين الإحساس والادراك يمكن ان يساعدنا على فهم هذه الاصطلاحات بشكل جيد فالإحساس معناه استلام المثير والادراك معناه تفسير المثير. (محجوب ، ٢٠٠١ ، ص٤١)

والادراك (الحس–حركي) في المجال الرياضي هي عملية مستمرة بلا حدود، فضلا عن ان أنواع الادراك الحسي مترابطة (مدركات متجمعة) ، فالإدراك عملية عقلية عليا للفعل الكامن والذي يعتمد على الانتباه والتركيز ، اذ يجب ان يكون الإحساس والادراك والانتباه والتركيز في نضوج تام اذ ان المثير يمثل الجزء الحسي والاستجابة تمثل الجزء الحركي في عملية التعلم ، فالعلاقة بين المثير والاستجابة هي علاقة (حسية–حركية)، وعلية فان مكونات المهارة الحركية هي

(المكون الحسي ، المكون الادراكي ، المكون الحركي). (الحياني ، ٢٠١٢ ، ص٤٢)

ومن هنا تبرز أهمية البحث في وضع برنامج تعليمي لأثر الإحساس البصري في تنمية بعض القدرات الادراكية(الحس حركية) في دقة الطعن للاعبي المبارزة المبتدئين. على امل ان يساعد الإحساس البصري على الادراك والتوافق الجيد في أداء دقة الطعن .

وان للإحساس دورا مهما وكبيرا في النشاط الرياضي فكلما امتلك الطالب على قدرة عالية على الإحساس كلما كانت القابلية على التعلم اسرع وافضل، فضلا عن ذلك ان عملية الادراك

(الحس–حركي) تشكل واحدة من العوامل المهمة التي ترتكز عليها عملية التعلم والتي تحدد طريقة وسرعة ودقة الأداء المهاري لدى لاعب المبارزة ، وعلى الرغم من اهمية الادراك (الحس–حركي) في مجال رياضة المبارزة الا اننا نلاحظ قلة تركيز العديد من المدرسين على هذه الناحية ، وقلة إدخالها ضمن المناهج التعليمية ، اذ انهم لا يعتمدون مبدا تعليم هذه القدرات في الوحدات التعليمية ، ولقد شاهد الباحث من خلال خبرته العملية في تدريس رياضة المبارزة بسلاح الشيش قصورا لدى الطلاب بالكلية في القدرة على الإحساس بالحركات السليمة مما أدى الى تدني مستوى أداء المهارات ، لذا توجب حل هذه المشكلة عن طريق وضع برنامج تعليمي للإحساس البصري ينمي القدرات الادراكية(الحس حركية) والذي يسهم في سرعة تعلم المهارات الأساسية بشكل عام ودقة الطعن بشكل خاص بسلاح الشيش في رياضة المبارزة .

ويهدف البحث الى:

١– الكشف عن اثر الإحساس البصري والأسلوب المتبع في تنمية بعض القدرات الادراكية (الحس–حركية) في دقة الطعن في سلاح الشيش للاعبي المبارزة المبتدئين.

٢– الكشف عن الفروق في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في تنمية بعض القدرات الادراكية (الحس–حركية) في دقة الطعن.

٢- اجراءات البحث:

٢-1 منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو التصميم ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طلاب المرحلة الدراسية الثالثة والبالغ عددهم (١٦٥) طالباً وطالبة بواقع (١٢٠) طالباً (٤٥) طالبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) ، أما عينة البحث فقد تكونت من (٣٠) طالباً تم اختيارهم عشوائيا وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين بالعدد تجريبية وضابطة عن طريق القرعة بعد أن تم إجراء التكافؤ واستبعاد من لديهم (سنة رسوب ، والذين لديهم خبرات سابقة، والطلاب الذين تمت عليهم التجارب الاستطلاعية فضلاً عن الطلاب الذين يتغيبون محاضرتين فأكثر) وعليه فقد بلغت عينة البحث (٢٤) طالباً وبنسبة مئوية بلغت (٢٥,٦٥%) من مجتمع البحث الخاص بالذكور وبواقع (١٢) طالباً لكل مجموعة .

٢-٣ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- آلة تصوير فيديوية رقمية .
- حاسبة الكترونية P IV .
- أقراص ليزرية (CD).
- ميزان الكتروني لقياس الكتلة .
- شريط قياس متري لقياس الطول .
- وسادة طعن مرسوم عليها دوائر من دائرة (١) الى الدائرة(١٠) بالمنتصف .
- سلاح الشيش

٢-4 الاختبارات والقياسات:

- حساب العمر الزمني .
- قياس كل من الطول والكتلة .
- اختبار (رافن Raven) للذكاء
- اختبارات بعض الصفات البدنية والحركية .

٢-٥ تكافؤ مجموعتي البحث:

الجدول (١) يبين المعالم الإحصائية وقيمة (ت) في تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات (العمر والطول والكتلة والذكاء)

المعالم الإحصائية / المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة
		سَ	+ ع	سَ	+ ع	
العمر	سنة	٢٢,٩٣	٤,٥٦	٢٣,١٨	٢,٣٣	٠,٤٥
الطول	سنتمتر	١٧٠,٥٦	٤,٢٨	١٦٨,٨٤	٥,١٨	١,٢٦
الكتلة	كيلوغرام	٦٩,٥١	٥,٣١	٦٧,٢٧	٤,٩٠	١,٣٧
الذكاء	درجة	٤٠,٥١	١,٧٥	٤١,٧١	١,٩٩	٠,٨٤

معنوي عند نسبة خطأ < (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٢٢) وقيمة (ت) الجدولية =(٢,٠٧)*

الجدول (٢) يبين المعالم الإحصائية وقيمة (ت) في تكافؤالمجموعتين التجريبية والضابطة والاختبار القبلي في الإحساس البصري ودقة الطعن

ت	المعالجات الإحصائية / المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت)* المحسوبة
		سَ	+ ع	سَ	+ ع	
١	الإحساس البصري	٢,٧٩	٠,٥١	٢,٧٧	٠,٤٩	٠,١٣
٢	دقة الطعن	١,٣٢	٠,٩٥	١,٤٢	٠,٨٨	٠,٢٨

*معنوي عند نسبة خطأ < (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٢٢) وقيمة (ت) الجدولية =(٢,٠٧)

٢-7 التجربة الاستطلاعية: أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية على (٣) لاعبين من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية لبيان مدى صلاحية الاختبارات وتمارين بعض القدرات الادراكية.

٢-8 الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية (SPSS) لمعالجة البيانات الخاصة بالبحث

٣-١ عرض النتائج ومناقشتها:

٣-١-1 عرض نتائج المقارنة للمجموعة التجريبية بين الاختبارين القبلي والبعدي في الإحساس البصري ودقة الطعن

الجدول (٣) يبين المعالم الإحصائية وقيمة (ت) للمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي في الإحساس البصري ودقة الطعن

ت	المعالجات الإحصائية	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (ت)* المحسوبة
	المتغير	سَ	+ ع	سَ	+ ع	
١	الإحساس البصري	٢,٧٩	٠,٥١	١,٤٨	٠,٤٥	*٣,٥٢
٢	دقة الطعن	١,٣٢	٠,٩٥	٤,٩٥	٠,٩٢	*٤,٩٨

*معنوي عند نسبة خطأ < (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (١١) وقيمة (ت) الجدولية =(٢,٢٠)

يتبين من الجدول (٣) إن قيم (ت) المحسوبة في الإحساس البصري قد بلغت (٣,٥٢) وهي أكبر من قيمتها الجدولية وعند نسبة خطأ < (05،0) وأمام درجة حرية (11) والبالغة (20،2) ، في حين بلغت قيمة (ت) المحسوبة في دقة الطعن (٤,٩٨) وهي اكبر من قيمتها الجدولية ، ولما كانت قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية في الإحساس البصري ودقة الطعن ،فإن هذا يعني وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وهذا يحقق صحة فرضية البحث الاولى.

٣-١-٢ عرض نتائج المقارنة للمجموعة الضابطة بين الاختبارين القبلي والبعدي في الإحساس البصري ودقة الطعن

الجدول (٤) يبين المعالم الإحصائية وقيمة (ت) للمجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي في الإحساس البصري ودقة الطعن

ت	المعالجات الإحصائية	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (ت)* المحسوبة
	المتغير	سَ	+ ع	سَ	+ ع	
١	الإحساس البصري	٢,٧٧	٠,٤٩	٢,٤١	١,٢٤	١,٥٣
٢	دقة الطعن	١,٤٢	٠,٨٨	٢,٣٥	١,٠٨	١,٩٥

*معنوي عند نسبة خطأ < (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (١١) وقيمة (ت) الجدولية =(٢,٢٠)

يتبين من الجدول (٤) إن قيم (ت) المحسوبة في الإحساس البصري قد بلغت (١,٥٣) وهي أصغر من قيمتها الجدولية ، وعند نسبة خطأ < (05،0) وأمام درجة حرية (11) والبالغة (20،2) . في حين بلغت قيمة (ت) المحسوبة في دقة الطعن (١,٩٥) وهي اصغر ايضا من قيمتها الجدولية . ولما كانت قيم (ت) المحسوبة اصغر من قيمة (ت) الجدولية في الإحساس البصري ودقة الطعن ، فإن هذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .

٣-١-3 عرض نتائج المقارنة في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الإحساس البصري ودقة الطعن

الجدول (٥) يبين المعالم الإحصائية وقيمة (ت) في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في الإحساس البصري ودقة الطعن

ت	المعالجات الإحصائية	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت)* المحسوبة
	المتغير	سَ	+ ع	سَ	+ ع	
١	الإحساس البصري	١,٤٨	٠,٤٥	٢,٤١	١,٢٤	*٤,٩٢
٢	دقة الطعن	٤,٩٥	٠,٩٢	٢,٣٥	١,٠٨	*٧,٢٧

*معنوي عند نسبة خطأ < (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٢٢) وقيمة (ت) الجدولية =(٢,٠٧)

يتبين في الجدول (٥) إن قيم (ت) المحسوبة قد بلغت (٤,٩٢) وهي أكبر من قيمتها الجدولية في الإحساس البصري وعند نسبة خطأ < (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٢٢) والبالغة (٢,٠٧) ، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٧,٢٧) وهي اكبر من قيمتها الجدولية في دقة الطعن . ولما كانت قيم (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية في الإحساس البصري ودقة الطعن ، فهذا يعني وجود فروق ذات دلالة معنوية في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية مما يحقق صحة فرضية البحث الثانية .

٣-٢ مناقشة النتائج:

٣-٢-١ مناقشة نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الإحساس البصري ودقة الطعن في ضوء النتائج الموضحة في الجدول (٣) باستخدام اختبار (ت) في الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في الإحساس البصري ودقة الطعن ، تبين أن هناك فرقاً ذا دلالة معنوية في الإحساس البصري ودقة الطعن ولصالح الاختبار البعدي. ويعزو الباحث سبب ذلك إلى فاعلية البرنامج التعليمي وتمارين القدرات الادراكية الحس حركية وذلك من خلال استفادتهم التمارين الحركية التي كان لها أثرها الكبير في تعلم الاداء الفني وتنمية دقة الطعن ، اذ كانت التمارين منسجمة مع الاداء وكما أن للتكرار الصحيح أثراً كبيراً في تعلمهم ، اذ ان" عندما تكرر الحركة سيصبح لتعلم وترتيب وتهذيب الحركة مفهوم لدى المتعلم وسوف يميز هذا بشكل واضح لأنه استوعب الحركة وهذا ما يجعلها معدة لتثبت لأن الشرح والتوضيح والتكرار سيمارس دوراً كبيراً في فهم تكنيك المهارة ".

(محجوب ، ١٩٨٩ ، ص٤٥)

اذ ان الافراد الذين لهم القدرة على استيعاب سلسلة من الحركات ذات مهارات عالية ينمو عندهم الإحساس البصري اسرع من غيرهم وبالتالي يقل خطا الإحساس البصري لديهم عن الافراد الذين لا يمارسون تمارين الإحساس البصري. (ضمد ، ٢٠٠٠ ، ص٢١)

وكما ان اهمية الإحساس البصري في تطوير القدرات الادراكية من خلال البرنامج التعليمي أدى الى تحسين مهارة دقة الطعن واتقانها من جانب الطالب المبارز في الممارسة والتكرار المستمر المتقن جعل المبارز في حالة جيدة من الأداء لدقة الطعن في رياضة المبارزة . وان رياضة المبارزة احدى اهم الوسائل في التعلم والتدريب على الإحساس بالزمان والمكان في التعلم والتدريب على دقة الطعن، واضافتا الى ذلك فان من فوائدها في التعلم والتدريب على الإحساس المصاحب بالتنفيذ الفوري لمهارة الطعن ، لأنه من خلال أداء مهاراتها المتنوعة تكسب المبارز قدرة تحليلية ذكية في القدرات الادراكية وهذا يخدم دقة الطعن لأنها تتميز بالتغير السريع والمستمر اثناء أداء مهارة الطعن.

(manely,2007,45)

٣-٢-٢ مناقشة نتائج الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الإحساس البصري ودقة الطعن

في ضوء النتائج الموضحة في الجدول (٥) باستخدام اختبار (ت) في الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في الإحساس البصري ودقة الطعن ، تبين أن هناك فروقاً ذات دلالة معنوية في الاحساس البصري ودقة الطعن ولصالح المجموعة التجريبية ، ويعزو الباحث ذلك إلى فاعلية البرنامج التعليمي للقدرات الإدراكية وما يحتويه من تكرار وتعليمات خاصة بدقة الطعن مما أدى إلى أن يحقق المتعلمون نتائج أفضل في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية ، وأن شرح كل مهارة من المعلم وعرض نموذج لها وتطبيقها باستخدام تمارين القدرات الادراكية مما أدى إلى أن يكتسب الطالب تصور عقلي لتمارين الادراكية في دقة الطعن ، إذ إن القدرة على الإحساس البصري الادراكي الصحيح يؤدي دوراً مهماً جداً في حسم المنافسات في رياضة المبارزة وسيما دور المهاجم في تركيز دقة الطعن على الهدف القانوني عن طريق البرامج الحركية العديدة المخزونة في ذاكرته نتيجة الممارسة والتكرار وحالات اللعب والتي يستثمرها في مواقف اللعب المختلفة .اذ ان إن اللاعبين ذوي المستوى العالي في إدراك مواقف اللعب المتغيرة قد حققوا نتائج جيدة في المنافسات.

(السكري ، ١٩٩٧، ص٩٧)

وكما ان ممارسة رياضة المبارزة لها الأثر الواضح في الارتقاء بالإحساس البصري بمسافة التبارز ويزداد الارتقاء بالإحساس البصري بمسافة التبارز بزيادة الممارسة والتكرارات وان المجموعة التجريبية التي نفذت البرنامج التعليمي لبعض القدرات الادراكية تميزت بارتفاع مستوى الإحساس البصري المقارن لمسافة التبارز والحفاظ على مستوى دقة الطعن على وسادة الطعن ، وان لاعبي المبارزة ذو مستوى جيد

في ادراك الإحساس البصري بمسافة التبارز حققوا نتائج افضل في دقة الطعن، ويشير (simmond) الى ان اللاعبين الذين يتمتعون بالقدرة الجيدة على استيعاب سلسلة من الحركات ذات مهارات عالية ينمو عندهم الإحساس البصري اسرع من غيرهم ، وبالتالي يقل خطا الإحساس البصري لديهم عن اللاعبين الاخرين.

(Simmond , 2009 , 72)

بالإضافة الى ان البرنامج التعليمي الادراكي قد حسن مستوى الإحساس البصري الادراكي (الحس–حركي) والذي أدى الى تحسين دقة الطعن للاعبي المباراة المبتدئين.

٤– الاستنتاجات والتوصيات:

٤–١ الاستنتاجات:

١– حققت المجموعة التجريبية تطورا إيجابية باستخدام البرنامج التعليمي الادراكي في تنمية الإحساس البصري ودقة الطعن بدرجة افضل من تطبيق البرنامج الموجود بالكلية.

٢– تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي في قلة زمن الإحساس البصري وزيادة مستوى الاداء لدقة الطعن.

٤–٢ التوصيات:

١– تطبيق برامج تنمية الإحساس البصري كي يسهم في تحسين دقة الطعن في رياضة المبارزة .

المصادر

– احمد ، عبد الحميد محمود (٢٠٠٩): الأسس الفنية للمبارزة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان

- الحياني ، محمد خضر اسمر (٢٠١٢) : التعلم الحركي ، محاضرات طلبة الدكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة الموصل .
- الرملي ، عباس عبدالفتاح (١٩٩٩): المبارزة ، سلاح الشيش ، دار الفكر العربي ، القاهرة
- السكري ، عمرو (1997) : دليل المبارزة الحديث ، دار عالم المعرفة ، القاهرة ، مصر.
- ضمد ، عبدالستار جبار(٢٠٠٠) : فسيولوجيا القدرات العقلية في الرياضة ، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- عابدين ، جمال (١٩٩٨): أصول المبارزة ، دار المعارف ، القاهرة ، مصر.
- فهمي ، جمال علاء الدين (٢٠١١): ديناميكية الإحساس البصري المقارن لبعض طلاب المرحلة الثانوية ، بحوث التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية بالإسكندرية.
- محجوب ، وجيه (1989): علم الحركة (التعلم الحركي) ، مطابع دار الكتاب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .
- محجوب، وجيه (٢٠٠١): نظريات التعلم والتطور الحركي ، دار وائل للطباعة والنشر، عمان، الأردن.

-Albert Manely (2007);Complete Fencing ,Doubleday Company ,Inc, Garden City , New York.

-Simmond and Morton(2009); Fencing to Win the Sport Mans Press. LONDON.