

# فهرس مخطوطات مركز البحوث

## والدراسات الإسلامية

ق ١٠ - ١١

د. محيي هلال السرحان

Manuscript contents in the Islamic researchs and studies center

By

Dr. Muhyy Hilal Al- Sirhan

The tenth part of the manuscript contents of Islamic researchs and studies centre in diwan Al- Waqif Al- suuni . It contents four manuscripts : (Matalia Al Andher, shareh Tawalia AlAnwar, shareh Tahtheb Al Mantik and Kalam. Dalael Al-Kharat and Shawarik Al- Anwar Diwan Ghab Al- lisan( faris)

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[٨٢]

## كتاب مطالع الانظار وشرح طوابع الانوار

**المؤلف:** شمس الدين، أبو الثناء محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي بكر ابن علي، الأصبهاني، الشافعي، الصوفي، الأصولي، المولود في أصفهان سنة (٦٧٣هـ) والمتوفى في القاهرة سنة (٧٤٩هـ)، المترجم له في: تاريخ علماء بغداد، لابن رافع السلامي، تحقيق: عباس العزاوي، ط٢، الدار العربية للموسوعات (١٤٢٠هـ، ٢٠٠٠م) : ١٧٥، وطبقات الشافعية الكبرى، للسبكي: ٣٨٣/١٠، الترجمة (١٤٠٧)، وبغية الوعاة، للسيوطي: ٢٧٨/٢، الترجمة (١٩٧٤)، والدرر الكامنة، لابن حجر: ٩٥/٥، الترجمة (٤٧٥٢)، وهدية العارفين: ٤٠٩/٢، ومعجم المؤلفين: ١٧٣/١٣، وتاريخ الأدب العربي، لبروكلمان: (الترجمة العربية): ٤٥٥/٦، والتعريف بالمؤرخين، لعباس العزاوي: ١٨٩/١...  
أما مؤلف الأصل، وهو كتاب (طوابع الأنوار)، فهو القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت ٦٨٥هـ)، المترجم له في: طبقات الشافعية الكبرى، للسبكي: ١٥٧/٨، الترجمة: (١١٥٣)، ومرآة الجنان: ٢٢٠/١، وبغية الوعاة، للسيوطي: ٥٠/٢، الترجمة (١٤٠٦)، وهدية العارفين: ٤٦٢/١، ومعجم المؤلفين: ٩٧/٦، وتاريخ الادب العربي، لبروكلمان: ٢٢٠/٤.

**أولاه:** يبدأ كتاب مطالع الانظار، بقوله:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، أما بعد: فان الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه، وامتنع عدمه وفناؤه، دلَّ على وجوده أرضه وسماؤه، وشهد بوحدانيته رصف العالم وبنائه، العليم، الذي يحيط علمه بما لا يتناهى عدّه وإحصاؤه... (وهي افتتاحية الطوابع).. الى ان يقول الشارح: أقول: ضَمَّنَ هذه الخطبة معظم مطالب أصول الدين، من إثبات الصانع وصفاته، ونعوت جلاله من وجوب الوجود والبقاء، وامتناع العدم والفناء، والوحدانية، والعلم، والقدرة، والتدبير، والقضاء والقدر... الخ .

**آخره:**

... كيف يجوز أن يبغض من [هو] موصوف بهذه الصفات، وما نقل من المطاعن، فعلى تقدير صحته له محامل وتأويلات، ومع ذلك لا يعلمون ما ورد في مناقبهم، وذكر عن آثارهم المرضية، وسيرتهم الحميدة، نفعا بمحبتهم اجمعين ... وعصمنا من ... الضالين، وبعثنا يوم الدين مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصدّيقين، والشهداء والصالحين، تم المسمى

بمطالع الأنظار في شرح معاني طوابع الانوار، بفضل الملك القادر الغفار ذنوباً، كأموج  
البحور وأغصان الأشجار على يد ... حمزة بن مصطفى...

### موضوع الكتاب وسبب تأليفه:

جاء الكتاب شرحاً وافياً لكتاب (طوابع الأنوار)، والطوابع: كتاب مختصر في علم  
الكلام، قال حاجي خليفة: (( وهو (أي الطوابع) متن متين، اعتنى العلماء في شأنه، فصنف  
عليه أبو التثاء شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الاصفهاني، شرحاً نافعاً، (ت ٧٤٩هـ)،  
وهو مشهور متداول بين الطالبين، ألفه للملك الناصر محمد بن قلاوون...)) انتهى. انظر:  
كشف الظنون: ١١١٦/٢، قلت: والملك الناصر محمد بن قلاوون بن عبد الله، الصالحي، أبو  
الفتح (ت ٧٤١هـ) من كبار ملوك الدولة القلاوونية في مصر، المترجم له في، الدرر  
الكامنة: ٢٦١/٤، الترجمة (٤٢٤٨)، والنجوم الزاهرة: ٣٢٥/٩.

### قياسات المخطوط وطبعه:

وقع هذا المخطوط في (٤٥٨) صفحة، بقياس (٢١\*٤٠.٥ سم)، وفي كل صفحة (١٧) -  
١٩ سطراً، وفي كل سطر (١١-١٣ كلمة)، يرجع الى القرن العاشر، بخط نسخ معتاد، وهو  
من مخطوطات دائرة التراث والآثار في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، برقم (٤٣١٩٧)، وقد  
طبع هذا الكتاب في استانبول سنة (١٣٠٥هـ) في (٤٩٤) صفحة، فانظر: معجم المطبوعات:  
٤٥٤/١، وتاريخ الادب العربي، لبروكلمان: ٢٣٦/٤، ضمن ترجمة البيضاوي، وذكر له  
نسخاً خطية كثيرة، وانظر: كشف الظنون: ١١١٦/٢.

[٨٣]

### شرح تهذيب المنطق والكلام

مؤلفه: مجهول

وأصل كتاب تهذيب المنطق والكلام، هو للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد  
الله، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ)، المترجم له في، الدرر الكامنة: ١١٩/٥، الترجمة (٤٨١٤)،  
وبغية الوعاة: ٢٨٥/٢، الترجمة (١٩٩٢)، وشذرات الذهب: ٣١٩/١، والبدر الطالع:  
٣٠٣/٢، الترجمة (٥٤٨)، وهدية العارفين: ٤٢٩/٢، ومعجم المطبوعات: ٦٣٥/١، ومعجم  
المؤلفين: ٢٢٨/١٢.

أولاه:

( الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي هدانا له ) بسم الله الرحمن الرحيم، قوله: (الحمد لله)، افتتح  
بحمد الله بعد التسمية، ابتداء بخير الكلام، واقتداء بحديث خير الانام عليه [وعلى] آله الصلاة  
والسلام، فان قلت حديث الابتداء مروى في كل من التسمية والتحميد فكيف التوفيق؟ قلت:

الابتداء في حديث التسمية، محمول على الحقيقي، وفي حديث التحميد على الاضافي، أو على العرفي، أو كليهما على العرفي، والحمد، هو الثناء لله باللسان...

### آخره:

ناقص الآخر، ينتهى عند قوله: من المشهورات على القضايا التي تطابق فيها آراء الكل كحسن الاحسان، وقبح العدوان..، ثم جاءت ثلاثة اسطر غير واضحة...

### موضوع الكتاب:

يبحث الكتاب في شرح معاني كتاب تهذيب المنطق، والكلام، الذي ألفه التفتازاني، وقد وضع المتن في أعلى الصحيفة، والشرح في اسفلها.

### وصف الكتاب:

وقع الكتاب في (١٣٨) صفحة، بقياس (١٧ \* ٩.٥سم)، وفي كل صفحة (١٥ سطرًا)، وفي كل سطر (٧-٨ كلمات)، كتب المتن بخط نسخ متقن، وكتب الشرح بخط التعليق (المسمى بالفارسي، لانتشاره هناك، وهو خط عربي أصيل) ازدانت حواشيه بالتعليقات الكثيرة، بكتابات مائلة، لتميزها عن الاصل.

ومن المعلوم ان لكتاب تهذيب المنطق والكلام، للتفتازاني، نسخاً عديدة في المشرق والمغرب، كما أن عليه شروحات متعددة، ذكر منها حاجي خليفة سبعة عشر شرحاً، لكونه كما يقول: أحسن ما صنف في فنه، فاشتهر وانتشر في الآفاق، فأكب عليه المحققون بالدرس والاقراء، فصنفوا له شروحات (كشف الظنون: ٥١٥/١، ٥١٧)، ولذلك كثرت نسخة، ونسخ شروحه، والتعليقات على تلك الشروح والحواشي والتقريرات، فطبع الاصل طبقات كثيرة، وطبعت شروح وتعليقات عليه، فانظر: معجم المطبوعات: ٦٣٥/١، وتاريخ الادب العربي، لبروكلمان ٣١٠/٧، ٣٢١ كثير منها مجهول المؤلف، وانظر: ذخائر التراث العربي الاسلامي: ٤١٢/١.

[٨٤]

### دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

**المؤلف:** الشيخ ابو عبد الله، محمد بن سليمان بن أبي بكر، الجزولي، السملاني، الشريف الحسني (ت ٨٦٣هـ ، وقيل: ٨٧٠هـ)، المترجم له في، الضوء اللامع: ٢٥٨/٧، الترجمة (٦٥١)، وتوشيح الديباج، للقرافي: ٢٠٦، الترجمة (١٩٥)، وكفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ، للتبكتي: ٤٢٩، الترجمة: (٥٧٤)، ونيل الابتهاج بتطريز الديباج، تحقيق د. علي عمر: ٢٢٩/٢ ، الترجمة: (٦٦٧)، وشجرة النور الزكية في طبقات المالكية (الاصل): ٢٦٤ ، الترجمة (٩٧٠)، ومعجم المؤلفين: ٥٢/١٠ .

## أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. قال الشيخ النقي، أبو عبد الله، محمد بن سليمان الجزولي رحمه الله : الحمد لله الذي هدانا للإيمان، والاسلام، والصلاة والسلام على محمد نبيه، الذي استنقذنا به من عبادة الاوثان والاصنام، وعلى آله وأصحابه النجباء البررة الكرام، وبعد هذا، فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي ﷺ وفضائلها، نذكرها محذوفة الاسانيد، ليسهل حفظها على القارئ، وهي من أهم المهمات، لمن يريد القرب من رب الأرباب، وسميته دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار، ابتغاء لمرضاة الله تعالى، ومحبة في رسوله الكريم محمد ﷺ تسليمًا، والله المسؤول أن يجعلنا لسنته من التابعين، ولذاته الكاملة من المحبين؛ فانه على ذلك قدير لا إله غيره، ولا خير إلا خيره، وهو نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم، (فصل) في فضل الصلاة على النبي ﷺ ، قال الله ﷻ: **D CBM**

**L O N M L K J I G F E**، ويروى أن رسول الله ﷺ ، جاء ذات يوم والبشرى ترى في وجهه، فقال: (( إنه جاءني جبريل ﷺ ، فقال: أما ترضى يا محمد ان لا يصلي عليك أحد من أمتك الا صليت عليه عشرا، ولا يسلم أحد من أمتك الا سلمت عليه عشرا))... الخ

## آخره:

وبعد أن أنهى المؤلف الكتاب، بقوله: ونسألك اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك، أن تزرع في قلبي معرفتك حتى اعرفك، حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا، والحمد لله رب العالمين، وهو حسبي ونعم الوكيل (سنة ١٢٠١هـ)، جاء بدعاء ختم الدلائل، بقوله: هذا دعاء ختم الدلائل، بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم اشرح بالصلاة على سيدنا محمد ﷺ صدورنا، ويسر بها أمورنا، وفرج بها همومنا، واكشف بها غمومنا، واغفر بها ذنوبنا ... في كلام طويل الى ان قال: واختم بالسعادة آجالنا، هذا دلنا ظاهر بين يديك، وحالنا لا يخفى عليك، أمرتنا فتركنا، ونهيتنا فإرتكبنا، ولا يسعنا إلا عفوك، فاعف عنا يا خير مأمول، واكرم مسؤول، إنك عفوفٌ رحيم، يا أرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا، والحمد لله رب العالمين. حرره عبد القادر، لأجل (فورندي؟) أحمد بارك الله عليه، تمت دلائل الخيرات وشوارق الانوار، بامر الملك المختار على يد أفقر العباد عبد القادر البشدرى، الشافعي، القادري، غفر الله له ولوالديه ولكافة المؤمنين

والمؤمنات، والمسلمين والمسلمات بحرمة سيد السادات، ومن يقرؤها ويكتبها ويذكرنا بفاتحة. تمت بالخير .

### موضوع الكتاب:

يتناول الكتاب ذكر الصلاة على النبي محمد ﷺ، وفضائلها، ماخوذاً ذلك من الاحاديث الواردة عنه ﷺ، جاء بها محذوفة الأسانيد، مشتملة على الأدعية المأثورة عنه ﷺ في كل حالة من حالات الانسان، قال حاجي خليفة: وهذا الكتاب آية من آيات الله في الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام، يواظب بقراءته في المشارق والمغرب، ولا سيما في بلاد الروم، وعليه شرح ممزوج لطيف، للشيخ محمد المهدي بن احمد بن علي بن يوسف الفاسي القصوي (ت ١٠٥٢هـ)، سماه: مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات، وللدلائل اختلاف في النسخ، لكثرة روايتها عن المؤلف رحمه الله، لكن المعتمد نسخة الشيخ أبي عبد الله محمد الصغير السهيلي، وكان من أكبر أصحابه، وكان المؤلف صححها قبل وفاته بثماني سنين، يعني ضحى يوم الجمعة سادس ربيع الاول سنة (٨٦٢هـ)، ولها شروح أخر، لكن المعتمد شرح الفاسي المذكور، (انظر: كشف الظنون: ١/٧٥٩، ٧٦٠).

### أوصاف الكتاب وطبعه:

وقع الكتاب في (٢١٨) صفحة، بقياس (١٠ \* ٤.٥سم)، وفي كل صفحة (١١ سطرًا) في كل سطر حوالي (٦ - ٧ كلمات) بخط النسخ المتقن، وقد ضبطت كلماته بالشكل الكامل، مصورة عن نسخة مكتبة المتحف العراقي، دائرة الآثار والتراث، المخطوطة (٤٣١١٢)، يرجع تاريخ نسخها الى القرن الثاني عشر، فقد وضع عليها رقم (١٢٠١هـ)، أي بداية القرن الثالث عشر، وقد طبع هذا الكتاب طبعات عديدة جداً، فانظر: معجم المطبوعات: ١/٦٩٧، وذخائر التراث العربي الاسلامي: ١/٤٥١، وتاريخ الادب العربي، لبروكلمان: ٧/٤٩٠، ٤٩٣، وذكر له بضعا وسبعين نسخة مخطوطة، وعدّ له بضعا وعشرين طبعة، وذكر عليه بضعة عشر تعليقا وشرحا.

[٨٥]

### أسرار ترجمان ديوان غيب اللسان (فارسي)

المؤلف: مقداد زين العابدين؟

أولاه: أفصح الكلام غيب اللسان اهموى قلم از فكر محققا له تراب الأقدام، أهل عرفان و يقين نره بيمقداد زين العابدين، زين الله بصره بكميل التحقيق والتبيين، مولد عنصر وجودش ومنشا كوهير شهوش ابراهيم آباد حفظه الله تعالى عن الآفات...

آخره:

... وجمال اند رمازی تبریز بان، اهل مشرب والبكر بالوند برده به تيمتى ... وكلام

غير مستبين

**موضوعه:**

ادب وبلاغه ...

### وصف المخطوط:

يقع هذا المخطوط في (١٩٠ صفحة)، بمقياس (٢١\*١٥سم) في كل صفحة (١٥ سطرا)، وفي كل سطر حوالي (١٣-١٤ كلمة)، بخط التعليق الجيد، (ويسمى بالفارسي)، تاريخ النسخ (١٢٦٦هـ) مصور عن نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي التابع لدائرة الآثار والتراث، تحمل الرقم (٤٣١٠٢)، وتصويره غير واضح.

[٨٦]

### مجموع خطي فيه كتابان

الاول: كفاية الغلام في اركان الاسلام (منظومة)

**المؤلف:** عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن احمد بن ابراهيم، النابلسي، الدمشقي، الصالحي، الصوفي، النقشبندي، القادري (ت ١١٤٣هـ)، المترجم له في، عجائب الآثار، للجبرتي، ط، دار الجيل، بيروت : ٢٣٢/١، وسلك الدرر، للمراي: ٣٠/٣، وجامع كرامات الاولياء، للنبهاني، ط، مصطفى البابي الحلبي بمصر : ١٩٤/٢، وهدية العارفين: ٥٩٠/١، ومعجم المؤلفين : ٢٧١/٥.

أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

ثم الصلاة والسلام مطلقا  
وآله وصحبه الكرام  
على الشهادتين في ما روي  
والصوم والحج من الميقات  
شيئاً يصلح مثلي نفسه  
يسهل حفظها على الصغار  
في جملة الاركان للاسلام

الحمد لله على ما وفقا  
على النبي المصطفى التهامي  
وبعد فالاسلام لما بُنيا  
ثم على الصلاة والزكاة  
أود أن أجمع في ذي الخمسة  
منظومة في غاية اختصار  
سميتها كفاية الغلام

وآخره:

ويلزم المحرم شاة إن لبس  
كحلق ربع راسه وان قتل  
قيمه كقطع اشجار الحرم  
والحمد لله على الهداية  
وإنني عبد الغني النابلسي  
بحرمة المبعوث من عدنان  
صلاة ربنا عليه وعلى  
وصحبه من كل شهم متقي

يوماً وإن طيب عضواً فاحترس  
صيداً وان اشار أو عليه دل  
مباحة الا اذا جف وتم  
أقول في المبدأ والنهاية  
أصلح لي ربي أخير النفس  
محمد من جاء بالقرآن  
جميع آله الكرام النبلا  
ما غسل الصبح ثياب الغسق

تمت بعون من الله تعالى وتوفيقه على يد العبد الضعيف، الهاوي، محمد بن الشيخ عبد الله الراوي، سنة (١٢٦٩) من هجرته ﷺ .

للاخ الفالح عبد الرحمن بن الحاج صالح، وفقنا الله واياه للعمل الصالح أمين.

### موضوع المخطوط

يتناول المخطوط ارجوزة، نظمها الشيخ عبد الغني النابلسي في اركان الاسلام الخمسة، الشهاداتتان، والصلاة، والزكاة، والصيام، والحج، ليسهل حفظ أحكامها على الصغار، ويعرفوا أحكامها، ولاهميتها الكبيرة، كثرت نسخها المخطوطة في شتى بقاع العالم.

### وصف المخطوط وطبعه

وقع المخطوط في ثمانية أوراق في كل ورقة صفحتان بقياس (١٥ \* ١٠ سم)، وفي كل صفحة (١١ سطرًا)، وفي كل سطر حوالي ثمان كلمات، قال المرادي، ونقل عنه ذلك النبهاني: انها منظومة في مائة وخمسين بيتًا، فانظر: سلك الدرر: ٣/٣٥، وجامع كرامات الاولياء: ٢/١٩٩، ولكنى عددت أبياتها في هذا المخطوط، فلم أجد فيه إلا (١٤١) بيتًا، وهي نظم بديع مركز ينبئ عن مقدرة بارعة في النظم؛ إذ نظم المؤلف غيرها ايضا، كما يظهر من ترجمته، ولأهمية هذا النظم واشتهاره في حياته، قام بشرح هذه المنظومة استجابة لطلب طلبة العلم الشريف، وذلك بكتابه ((رشحات الأفلام شرح كفاية الغلام))، وقد شرحها كثيرون، واهتم بها طلبة العلم، فانتشرت نسخها في مكتبات العالم، ذكر العلامة بروكلمان ثمان نسخ خطية، وذكر لهذا النظم مع شرحه ((الرشحات)) طبعتين في القاهرة (١٣٠٨هـ)، وفي الاسكندرية (١٢٨١هـ)، واما المنظومة وحدها، فقد طبعت في دمشق (١٢٨٣هـ)، والقاهرة (١٣٢٢هـ)، فانظر: بشأن هذا الكتاب: تاريخ الادب العربي، لبروكلمان: ٢٩١/٨، وايضاح

المكنون: ٣٧٣/٢، ومعجم المطبوعات: ١٨٣٤/٢. هذا وقد صورت هذه النسخة على نسخة المتحف العراقي في دائرة الآثار والتراث، ذات الرقم (٤٣١٠٤).

### الكتاب الثاني: الصحيفة السجادية

**المؤلف:** زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ﷺ اجمعين، وقد توفي زين العابدين سنة (٩٤هـ)، المترجم له في، طبقات ابن سعد: ٢٠٩/٧، الترجمة (١٥٨٠)، والتاريخ الكبير، للبخاري: ٢٦٦/٦، الترجمة (٢٣٦٦)، والجرح والتعديل: ١٧٨/٦، الترجمة (٩٧٧)، والحلية، لابي نعيم: ١٣٣/٣، الترجمة (٢٩٩)، وتهذيب الاسماء واللغات: ٣٤٣/١/١، الترجمة (٤٢٧)، ووفيات الاعيان: ٢٦٦/٣، الترجمة (٤٢٢)، وسير أعلام النبلاء، للذهبي: ٣٨٦/٤، الترجمة (١٥٧) وتذكرة الحفاظ له أيضا: ٧٤/١، الترجمة: (٧١)، وتهذيب التهذيب: ٣٠٤/٧، الترجمة (٥٢٠).

### أوله:

نقص من أوله ويبدأ بقوله:

... إليها، فلقى سكانها بأحر ما لديها من أليم النكال، وشديد الوبال، وأعوذ بك من عقاربها الفاغرة بأفواهها، وحياتها الصالقة بأنيابها، وشرابها الذي يقطع أمعاء وأفئدة سكانها، وينزع قلوبهم، واستهديك لما باعد منها وأخر عنها، اللهم صل على محمد وآله، وأجرني منها بفضل رحمتك، وأقلني عثراتي بحسن إقالتك، ولا تخذلني ياخير المجيرين، إنك تقى الكريهة، وتعطي الحسنة، وتفعل ما تريد، وأنت على كل شيء قدير... الى آخر الدعاء، رقم (٣٢).

### وآخره:

... وأذهب عنا الرجس، كما أذهبت عنهم، وطهرنا كما طهرتهم، واجعلنا من المقربين والأمينين والفائزين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، وصلى الله على محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين...

قلت: وهذا الاختتام يرد في دعاء ملحق بهذه النسخة المخطوطة من الصحيفة السجادية، وليس موجوداً في المطبوعة التي سنشير إليها.

### موضوع الكتاب:

وهو مجموعة من الادعية، موزعة على المناسبات والايام في الغالب.

### وصف الكتاب وطبعه:

وقع هذا الكتاب في (٨٣ ورقة) مصورة عن نسخة المتحف العراقي، دائرة التراث والآثار، ذات الرقم (٤٣٢١٩)، وقعت قياساتها، كالاتي: (١٨.٥ \* ١١سم)، في كل صفحة

عشرة أسطر، وفي كل سطر (٧-٨ كلمات)، بخط نسخ جميل، ضبطت كلماته بالشكل الكامل، ودخلت الكتابة تحت اطار يحيطها من جوانبها الاربعة، ترجع كتابتها الى القرن الحادي عشر الهجري.

ومن المعلوم أن هذا الكتاب، قد طبع طبعات عديدة جداً، منها طبعة دار الآداب والعلوم، بغداد، مطبعة الديواني في (١٨٢ صفحة) من القطع دون المتوسط تصويراً على نسخة مكتوبة باليد، بخط النسخ المتقن، وحليت عناوينها بالحرمة شغلت المخطوطة التي نعرف بها الصفحات (٩١-١٨٢) من المطبوعة ، أي ان النقص في هذه النسخة يقع في (٩٠ صفحة) .

[٨٧]

### حاشية على انوار التنزيل

**المؤلف:** عبد الحكيم بن شمس الدين محمد، السياكوثي، البنجابي، الهندي، الفقيه الحنفي (ت ١٠٦٧هـ)، المترجم له في: خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر، للمحبي : ٣١٨/٢، ونزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، للعلامة الشريف عبد الحي بن فخر الدين الحسني، (طبعة الهند): ٢١٥/٥ ، الترجمة: ٣٢١، وهدية العارفين: ٥٠٤/١ ، ومعجم المؤلفين: ٢٩٥/٥ وتاريخ الأدب العربي، لبروكلمان : ٢٥١/٩، اما مؤلف الأصل وهو كتاب أنوار التنزيل واسرار التأويل، فهو القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي، الشافعي (ت ٦٨٥هـ)، المترجم له في: طبقات الشافعية الكبرى، للسبكي : ١٥٧/٨، الترجمة: ١١٥٣، ومرآة الجنان: ٢٢٠/١، وبغية الوعاة، للسيوطي: ٥٠/٢، الترجمة: ١٤٠٦، وهدية العارفين: ٤٦٢/١، ومعجم المؤلفين: ٩٧/٢، وتاريخ الأدب العربي، لبروكلمان: ٢٢٠/٤، وكتابه هو المسمى بتفسير البيضاوي، وانظر عنه: كشف الظنون: ١٨٦/١، ومعجم المطبوعات: ٦١٦/١، ٦١٨.

**أوله:** بسم الله الرحمن الرحيم: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده. أ هـ . رتب استحقاق الحمد على تنزيله بعد الاشارة الى الاستحقاق الذاتي المستفاد من لفظة (الله) تنبيهاً على عظمة نعمه؛ إذ به ينتظم المعاد والمعاش، وهو الهادي إلى مافيه كمال العباد، قال المص، (أي المصنف، وهو البيضاوي) : الانزال نقل الشيء من اعلى الى اسفل، وهو انما يلحق المعاني بتوسط لحوقه الذوات الحاملة لها، فعلى هذا نسبة التنزيل الى الفرقان، يكون على حقيقته؛ اذ لم يرد التنزيل بلا واسطة، وما قيل: انه مجاز عقلي من قبيل الاسلوب الحكيم في الكتاب الحكيم، أي باعتبار انه منزل حمله، ومجاز في الظرف.... الخ

**اخره:** قوله: (فان المنع من العقد) أ هـ . أي على تقدير ان تكون الآية لمنع العقد؛ لان

قوله تعالى: **M وَلَا يَجِلْ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا** L، فالمنع عن العقد مطلقاً لايدل على الفساد، بل اذا كان

المعنى الموجب للنهي في صلب العقد، وفي شرطه قوله: (وانه يصح له عطف على ان الخلع) أ هـ . هذا اخر ما وجد من الحاشية، للمولى السالكوتي، تم الكتاب بعون الملك الوهاب، المسمى بعبد الحكيم السالكوتي، وقع على البيضاوي، لاجل صاحبي ملا صبغة الله القاضي في يوم الاثنين في ثمانية عشر من شهر ذي الحجة الحرام، سنة الف ومائتين وتسع واربعين من هجرة النبي محمد ﷺ، تم، تم، تم .

### موضوع الكتاب:

يبحث الكتاب في التعليق والشرح على تفسير البيضاوي، المعروف (بانوار التنزيل)، وهو حاشية جلييلة، قال المحبي: (والف مؤلفات عديدة منها، حاشية على تفسير البيضاوي على بعض سورة البقرة رأيتها وطالعت فيها ابحاثا دقيقة...)، خلاصة الاثر: ٣١٨/٢ قلت: تناول فيها التعليق على التفسير المذكور، ابتداءً من سورة الفاتحة الى قوله: **وَلَا يَجِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا** § | L ، من الاية ٢٢٩ ، من سورة البقرة، ولم يكملها ...، لكنها حازت على تقدير العلماء والمفسرين، لحسن رأي مؤلفها ولقيامه بحل دقائق الآيات والغوص على معانيها العميقة، واجلاء غوامضها، وبيان حقائقها.

### اوصاف هذه النسخة وطبعها

وقعت هذه النسخة في (٤١٤) ورقة، بقياس (٢١.٥ x ١٥ سم) في كل ورقة صفحتان، وفي كل صفحة (١٩) سطرا بخط نسخ حديث جرى نسخها في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي الحجة، سنة (١٢٤٩هـ) صورت عن اصل مخطوط في مكتبة المتحف العراقي، وهو المحفوظ تحت الرقم (١٥٧٠٨)، وقد طبعت هذه الحاشية على هامش تفسير البيضاوي، في الاستانة (١٢٧٠هـ)، وفي دلهي (١٨٧٥م)، انظر بشأن هذه المخطوطة مصادر الترجمة: وايضاح المكنون ١/١٤٠، ومعجم المطبوعات: ١/١٠٩٨، وتاريخ الادب العربي، لبروكلمان: ٢٢٧/٤، ضمن ترجمة البيضاوي، وشروح تفسيره، وذكر لهذه المخطوطة (٢٢ نسخة) موزعة في مكتبات العالم...

## حاشية على انوار التنزيل، للبيضاوي

المؤلف: مجهول

أولاه:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين، وعلى اله واصحابه اجمعين، وبعد: فهذا اوان الشروع، لكشف مرموزات سيد المفسرين، وقدوة المحققين ناصر الدين البيضاوي تغمده الله تعالى برحمته الواسعة، واسكنه في ارفع المنازل الجنة العالية مع الصديقين وعباده المقربين، امين يارب العالمين التعليقة بسورة الاعراف، قوله: (سبق الكلام في مثله)، قد اختار في ما سبق ان الحروف المنقطعة في اوائل السور على نمط التعداد في محل الرفع على انها مبتدأ، حذف خبره، او خبر مبتدأ محذوف... الخ

اخره:

دالة على انه نبي كريم، و هي اليه لا شك في نبوة محمد، واسم كان في قوله:  $E\dot{A}M$   $L\dot{E}\ \dot{C}$  ضمير القرآن، لقوله:  $L\ w\ v\ u\ t\ s\ M$  من الحق مضمونها في الكتب الالهية المنزلة قبله، ثم اكد كونه غير مخلوق، بقوله:  $L\ w\ v\ u\ t\ s\ M$ ، أي ولكن كان تصديق ما نزل قبله من الكتب الالهية. تم، تم، تم. تمت سورة يوسف عليه السلام، ويليه في المجلد الثاني سورة الرعد.

**موضوع الكتاب:**

جاء هذا الكتاب حاشية على تفسير البيضاوي، تفك الرموز، وتشرح الاشارات الدقيقة، التي تميز بها تفسير البيضاوي، فتفسيره عظيم الشأن، غني عن البيان، لخص فيه البيضاوي من الكشاف مايتعلق بالاعراب والمعاني والبيان، ومن التفسير الكبير، للفخر الرازي مايتعلق بالحكمة والكلام، ومن تفسير الراغب مايتعلق بالاشتقاق وغوامض الحقائق ولطائف الاشارات، وضم اليه كما يقول حاجي خليفة: ما وري عنه زناد، فكره من الوجوه المعقولة، والتصرفات المقبولة، فجلا رين الشك، عن السريرة، وزاد في العلم بسطة وبصيرة، لذلك كثرت التعليقات والشروح عليه، وقد عد حاجي خليفة: خمس عشرة حاشية كماله، واما التعليقات والحواشي التي لم تتم، فعدد منها سبعا وعشرين الى جانب دراسات اخرى اجريت عليه، وعلى مقارنات بينه وبين تفاسير اخرى، ومصنفات اهتمت بتخريج احاديثه، او اختصرته، او خدمته بوجه من الوجوه. فانظر: كشف الظنون ١/١٨٦، ١٩٤، وتاريخ

الأدب العربي لبروكلمان: ٢٢١/٤ ، ٢٣٢ ، ذاكرا (٨٨) حاشية وتعليقه عليه، مع ذكر مخطوطاتها، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط انظر الفهرس.

### وصف المخطوط:

وقع هذا المخطوط في (٢٤٧) ورقة في كل ورقة صفحتان، وفي كل صفحة (٢٥) سطرا، وفي كل سطر (١٧ ، ١٨ كلمة) بقياس: (٢٣ × ١٢.٥ سم)، صورت عن نسخة مكتبة المتحف العراقي، المرقمة (٢٧٧١٩) بالخط النسخي الجميل.

[٨٩]

### حاشية على انوار التنزيل

**المؤلف:** بهاء الدين العاملي، محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي الهمداني، رئيس علماء الشيعة باصبهان (ت ١٠٣١هـ)، صاحب الكشكول المترجم له في: خلاصة الاثر: ٤٤٠/٣، وسلافة العصر، لابن معصوم: ٢٨٩، واعيان الشيعة: ٢١٦/٤٤، وتفتيح المقال، للمامقاني: ١٠٧/٣، وريحانة الالبا، للخفاجي: ٢٠٧/١، الترجمة: ٣٢، ونفحة الريحانة للمحبي: ٢٩١/٢، الترجمة: ٩٤، وروضات الجنات، تحقيق اسماعيليان: ٥٦/٧، الترجمة: ٥٩٩، واعلام الشيعة، لأغا بزرك: ٣٦٨/٢، وهدية العارفين: ٢٧٣/٢، ومعجم المؤلفين: ٢٤٣/٩.

### اوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل فسحة علم الاماكن، شرحا لآيات قدرته وتفسيرا، وصير نقوش صحيفة الاكوان، بيانا لبيانات احديته وتقريراً، وانزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، تبصرة للعالمين وتذكيراً، وقصّ فيه من أنباء الغيب ما يجلى به غياهب الشك والريب، لمن كان سمياً بصيراً، والصلاة على من خصه الله بمضهرية اسمائه، وفضله على اهل ارضه وسمائه، وارسله بالهدى ودين الحق بشيراً ونذيراً، وآله مصابيح الظلام، ومفاتيح دار السلام، الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، اما بعد: فيقول الفقير الى ربه، الغني محمد المشتهر ببهاء الدين، العاملي، وفقه الله للعمل في يومه وغده...

الخ

### اخره

ناقص الاخر، ولم ترتب الاوراق بحسب تسلسلها، ولوجود اوراق كثيرة من المخطوط، متآكلة، وفيها خروم بالغة.

## موضوع الكتاب:

يعد الكتاب احد الشروح والتعليقات على كتاب انوار التنزيل، للبيضاوي التي تبين تفسير البيضاوي ومنزلته بين المفسرين.

## وصف المخطوط:

يقع هذا المخطوط في (٩٣) ورقة، في كل ورقة صفحتان، وفي كل صفحة (٢١) سطرا، وفي كل سطر حوالي (١٢ - ١٣)، كلمة بخط التعليق (الفارسي)، بقياس (٢٥ × ١٤ سم)، يرجع الى القرن الثاني عشر الهجري، مصور عن نسخة مكتبة المتحف العراقي (دار صدام للمخطوطات سابقا)، المرقمة (٢٠٥٨٥).

هذا وقد طبع الكتاب في طهران (١٢٧٢هـ)، اشار الى ذلك العلامة بروكلمان، وذكر ان له ست عشرة نسخة مخطوطة في مكتبات العالم، فانظر: تاريخ الادب العربي: ٢٢٦/٤، وقد ذكر اسماعيل باشا البغدادي هذا الكتاب منسوبا الى مؤلفه في: ايضاح المكنون: ١٤١/١، وهدية العارفين: ٢٧٣/٢.

[٨٩]

## كشف الغوامض لقطر العارض

**المؤلف:** الشيخ محمد معروف بن مصطفى بن احمد النودهي، البرزنجي، الشافعي (ت: ١٢٥٤هـ)، المترجم له في: هدية العارفين: ٣٦٩/٢، وتاريخ السليمانية: لمحمد أمين زكي: ٢١٩، وعلماؤنا في خدمة العلم والدين، لملا عبد الكريم المدرس: ٥٧٢، ومعجم المؤلفين: ٤١/١٢، والاعلام، للزركي: ١٠٥/٧، ومقدمة الاعمال الكاملة، للشيخ معروف النودهي، البرزنجي، الكردي، القسم الاول: ٩ - ٣٢

## اوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، وبه التوفيق احمذك اللهم على ما مننت به من نعمائك الهواطل، وشرعت لعبادك من الفرائض والنوافل، واشكرك على ما شرحت صدور الافاضل، لتجريد فروع وأصول المسائل، وأصلي وأسلم على حبيبك سيدنا محمد المفوض اليه مفاتيح خزائن (كذا ولعلها الخزائن) الالهية، فلا يخرج نائل، ولا شيء من الفضائل والفواضل، الا على يده التي هي اجود من الغيوث الهوامع والهوامل، وعلى آله واصحابه الذين قاموا بامور الدين، وجاهدو عليها، ونشروا علوم الكتاب والسنة في البلاد والقبائل، صلاة وسلاما وائمين بدوام نعم الله على اهل طاعته، وتعاقب البكر (كذا، ولعلها البكور) والأصال، وبعد: فهذا شرح لطيف وانموذج شريف مزجته بأرجوزتي في الفرائض، سميته (كشف الغوامض لقطر العارض)، واقتضبتة من شرحها الكبير، واقتصررت فيه على تجريدتها يوجب التيسير، وقد

افتتحت النظم كسائر المؤلفين، بالبسملة، فبالحمدلة، تأسيا بالكتاب، وعملاً بما صح في هذا الباب، فقلت: بسم الله الرحمن الرحيم، اذ المناسب لكل شارع في فعل، حبذوا بالبسملة تقديره متعلقاً لها، وهو اولى من ابدأ وافتتح...

### واخره:

(واحمد الله) على ان كَمَلَهُ وَفَّقَ لَتَكْمِيلِ هَذَا النِّظْمِ (مصلياً) ومسلماً بعد الحمد (على من فَضَّلَهُ على ) جميع الخلق، كما نطق به الكتاب والسنة، وهو نبينا ﷺ ، وجميع العالمين (أرسله)، قال الله تعالى:  $M \sim L d \ c \ b a$  ، (والال والصحبِ والسراة)، سادة الامة (الكَمَلَةُ) في العلم والعمل، تم الكتاب، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

### موضوع الكتاب:

ان هذا الكتاب هو شرح لارجوزة للمؤلف، نظمها في علم الفرائض (المواريث الشرعية)، بين فيها الفروض والانصبه للوارثين بعد موت المورث، زود الكتاب ببعض الامثلة، وجعلها على شكل جداول، لتسهيل الحساب فيها.

### وصف الكتاب:

وقع هذا المخطوط في (٢٨) ورقة في كل ورقة صفحتان، وفي كل صفحة (١٨) سطرا وفي كل سطر (١٢ - ١٦ كلمة)، بخط النسخ المعتاد، وقد ازدانت هوامشه بالتعليقات الكثيرة، وقد ذكر اسماعيل باشا البغدادي هذه الارجوزة وشرحها في كتابيه: ايضاح المكنون : ٢ / ٢٣٥ وهدية العارفين: ٢ / ٣٦٩، كما ذكره الزركلي في الاعلام، وان المتن قد طبع كما جاء في المجموعة الكاملة لمؤلفات النودهي.

[٩٠]

## حز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني، المشهورة بالشاطبية

### المؤلف:

القاسم بن فيرة بن خلف بن احمد الرعيني، الضرير الشاطبي، المتوفى بالقاهرة سنة (٥٩٠هـ)، المترجم له في: الذيل على الروضتين، لابي شامة: ٧، ومعجم الادباء، لياقوت: ١٦ / ٢٩٣، الترجمة: ٤٧، ووفيات الاعيان: ٧١ / ٤، الترجمة: ٥٣٧، ومعرفة القراء الكبار، للذهبي: ٢ / ٥٧٣، الترجمة: ٥٣١، وطبقات الشافعية الكبرى: ٧ / ٢٧٠، الترجمة: ٧١٢، وغاية النهاية في طبقات القراء، لابن الجزري: ٢ / ٢٠، الترجمة: ٢٦٠٠، والديباج المذهب، لابن فرحون: ٢ / ١٤٩، الترجمة: ٦، وطبقات الأسنوي: ٢ / ١١٣، الترجمة: ٧١٢، وهدية العارفين: ١ / ٨٢٨، ومعجم المؤلفين: ٨ / ١١٠، وبغية الوعاة: ٢ / ٢٦٠، الترجمة: ١٩٢٩

أولاه:

بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الامام الحافظ المقرئ، ابو القاسم، وابو محمد،  
القاسم بن فيرة بن خلف بن محمد الرعيني، ثم الشاطبي رحمته

بدأت ببسم الله في النظم اولا

تبارك رحمانا رحيمًا وموئلا

وثبتت صلى الله ربي على الرضا

محمد المهدي الى الناس مرسلا

وعترته ثم الصحابة ثم من

تلاهم على الاحسان بالخير وبلا

وثلثت أن الحمد لله دائما

وما ليس مبدوعاً به اجذم العلا

وبعد فحبل الله فينا كتابه

فجاهد به حبل العدا متحبلا

وأخلق به ان ليس يخلق جدّة

جديدا مؤاليه على الجد مقبلا

وآخره:

فيا خير غفار ويا خير راحم

ويا خير مأمول جداً وتفضلاً

أقل عثرتي وانفع بها وبقصدها

حنانيك ياالله يا رافع العلا

وآخر دعوانا بتوفيق ربنا

ان الحمد لله الذي وحده علا

وبعد صلاة الله ثم سلامه

على سيد الخلق الرضا متنخلاً

محمد المختار للمجد كعبه

صلاة تباري الريح مسكاً ومنذلاً

وتبدى على اصحابه نفحاتها

بغير تناه زربنا وقر نفلا

## موضوع الكتاب:

(حزب الاماني)، منظومة من البحر الطويل، نظم بها الشاطبي كتاب التيسير، لابي عمرو الداني، عثمان بن سعيد (ت ٤٤٤هـ) في القراءات السبع وبياتها (١١٧٣) بيتا، ابداع فيها كل الابداع، فصارت عمدة الفن، كما يقول حاجي خليفة، وعليها شروح كثيرة جدا، لأهميتها، فقد ذكر حاجي خليفة عدداً كبيراً من الشروح والتعليقات والنكت والمختصرات والتمتات، فانظر: كشف الظنون: ٦٤٦/١ - ٦٤٩، وهناك شروح اخرى ذكرها: اسماعيل باشا البغدادي، في ايضاح المكنون: ٤٠٠/١، ولكون الكتاب ذخيرة لكل من اهتم بعلم القراءات، لذلك اصبح كتابا منهجيا، لم تخل منه مكتبة، عدّد بروكلمان (٤٢) نسخة مخطوطة منه، انظر: تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان: ١٨٥/٤ - ١٨٦.

## وصف المخطوط:

وقع المخطوط في (١٤٢) ورقة في كل ورقة صفحتان، وفي كل صفحة تسعة اسطر، وفي كل سطر (٥-٦) كلمات كتب بخط النسخ متقن، وقد صور عن اصل تحتفظ به مكتبة المتحف العراقي (دار صدام للمخطوطات سابقا)، تحت الرقم (٣١٧١٦) تحت عنوان (مشكلات القرآن)، وهو سهو.

وقد طبعت هذه المنظومة، طبعت عديدة في القاهرة وغيرها، فانظر: تاريخ الادب العربي، لبروكلمان: ١٨٦/٤، ومعجم المطبوعات ١٠٩٢/١، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع، لادورد فنديك: ١٢٣، وذخائر التراث العربي الاسلامي: ٦٠٧/١.