



## تأثير استخدام بعض التقنيات البصرية في السرعة الادراكية والحس حركية لتعلم مهارة التهديف من الثبات بكرة السلة

أ.م صباح نوري حافظ

أ.م عمر عبد الغفور عبد

م.م أية هيثم خزعل

### ملخص البحث

هدف هذه الدراسة هو التعرف على تأثير استخدام بعض التقنيات البصرية على السرعة الادراكية والحس حركية، والتعرف على تأثير بعض التقنيات البصرية في كرة السلة. وقد اختار الباحث مهارة التهديف من الثبات (الرمية الحرة). تم اختيار العينة بالطريقة العمدية والبالغ عددهم (28) طالبة من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/الجامعة المستنصرية المرحلة الأولى، واستخدم الباحث المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة)، يتم فيها عرض مهارة التهديف على وفق التقنيات (Data show) مع عرض صور وملصقات خاصة بالمهارة. ومن هنا بدأ الباحث دراسة ميدانية تجريبية تهدف الى معرفة التقنيات البصرية في تعلم مهارة التهديف من الثبات لعبة كرة السلة. وتركزت مشكلة البحث في قلة استخدام التقنيات البصرية الحديثة بصورة عامة وخاصة بلعبة كرة السلة وحيث توجه الباحث استخدام طرق تكسر الرتابة وتساعد في تعلم المهارة بصورة أسرع وبشكل ادق ويساهم في تركيز تعلم مهارة تهديف من الثبات وترسيخ المهارة في ذهن المتعلم بصورة صحيحة وفترة طويلة. وافترض الباحث فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للسرعة الادراكية والحس حركية لدى افراد عينة البحث، فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة في تعلم مهارة التهديف من الثبات بكرة السلة لدى افراد عينة البحث. وعند عرض ومناقشته النتائج حيث استنتج الباحث ان المنهج التعليمي الذي بنى عند استخدام التقنيات البصرية له تأثير ايجابي في تنمية المدركات الحسية والحركية والسرعة الادراكية عند افراد عينة البحث، وأن استخدام بعض التقنيات البصرية لمهارة التهديف من الثبات بكرة السلة كان له تأثير ايجابي للتعلم والاحتفاظ على عينة البحث. وأوصى الباحث ضرورة التعليم بكيفية استخدام التقنيات البصرية التعليمية وعمل دراسات صقل لهم بوصفها عاملاً أساسياً يساهم في تقريب المهارة إلى الذهن من خلال استخدام هذه التقنيات، الاهتمام باستخدام التقنيات البصرية التعليمية، كالصور المتسلسلة والأفلام التعليمية في منهاج التربية الرياضية، لأنه يساهم في تعلم المهارات بشكل أسرع للفعاليات الرياضية الجماعية لتنوع مهاراتها.

**الكلمات المفتاحية:** التقنيات البصرية، الادراك الحس حركي، السرعة الادراكية

### The effect of using some visual techniques in cognitive speed and kinetic sense to learn the scoring skill of basketball stability

#### search Summary

The objective of this study is to identify the effect of using some visual techniques on cognitive velocity and kinetic sense and to identify the effect of some visual techniques in (basketball). The researcher chose the skill of scoring from the stability (free throw). The sample was randomly selected by 28 students from the Faculty of Physical Education and Sports Sciences / Mustansiriyah University. The researcher used the experimental method (one-group approach) in which the skill of scoring is presented according to the techniques (data show) with pictures and posters Especially skill. Hence the researcher began an empirical field study aimed at learning the visual techniques in learning the scoring skill of the stability of the basketball game. The search problem focused on the lack of use of modern optical techniques in general, especially basketball game, where the researcher used the methods of breaking the habitability and help to learn the skill more quickly and accurately and contribute to the focus of learning the skill of diligence of stability and establish skill in the mind of the learner correctly and for a long time. The researcher hypothesized statistical differences between the tribal and remote tests of cognitive velocity and the sense of kinetics in the sample of the research sample. Differences of statistical significance between the tribal and remote tests in learning the skill of correction of the stability of the basketball among the



members of the search sample. In the presentation and discussion of the results, the researcher concluded that the educational curriculum, which is structured in the use of visual techniques, has a positive effect on the development of sensory and motor perceptions and cognitive velocity when the sample of the research is used. The use of some visual techniques for scoring skill free throw of basketball stability has had a positive effect on learning and retention In the research sample. The researcher recommended the necessity of teaching how to use visual optical techniques and the work of refinement studies as a key factor contributing to the convergence of skill to mind through the use of these techniques, attention to the use of visual educational techniques, such as serial images and educational films in the curriculum of physical education, because it contributes to learning skills faster For mass sporting events to diversify their skills

### Key Word:

Visual techniques

Per Perception speed

The Cognitive sense of movement

### I- التعريف بالبحث :

#### I-I المقدمة واهمية البحث :

استأثرت لعبة كرة السلة اهتمام الكثير من شعوب المعمورة، لما تتمتع به من عناصر القوة والسرعة اضافة الى التشويق والاثارة، سلبت بها عقول مشاهديها ومشجعيها لتكون واحدة من اهم المؤثرات الاجتماعية في مختلف دول العالم. وهذا أدى الى اخذها الموقع الكبير في نفوس الكثير في داخل المجتمعات فمنهم من يبحث عن القوام السليم ومنهم من يبحث عن البطولات كما في المحافل الدولية ومنهم من جعلها مادة علمية تدرس وتعلم من خلالها الاساسيات لمختلف الرياضات منها لغرض الاعداد الصحيح والاكاديمي. تعد التقنيات من العوامل المساهمة في عملية التعلم ويجب ان تصبح من المحاور والركائز الاساسية في عملية اخراج درس التربية الرياضية، هذا وقد تعددت هذه التقنيات بشكل ملفت للنظر وذلك من اجل تلبية مختلف المستويات والجنس والرغبات لتحقيق مثير او حافز للتعلم يأخذ بأيدي الطلبة للتعلم الفعال. ونجد ان للجهاز البصري عن الانسان طرائق عدة لمعالجة الصور وادراكها ومن تلك الطرائق هي طريقة تحليل الصورة الى مكوناته الأساسية، فعملية ادراك الصورة وفقاً لهذه الطريقة تتم من خلال تحليل الصورة الى مكوناته الاساسية والتي يجب ان تكون ثابتة في هذه الصورة، إذ يتم التعرف الى هذه المكونات بالرجوع الى المعلومات المخزونة حول هذه الصورة في الذاكرة، اما الطريقة الثانية فهي معالجة الصورة وفقاً للبيانات وتحدث في الشبكية حيث تتلقى المستقبلات الضوئية المعلومات الاساسية عن هذا الصورة مثل اهم بيانات تلك الصورة او ما يميزها كلون او حجم او خطوط تميز تلك الصورة.

وتبرز اهمية الادراك الحس حركي في لعبة كرة السلة من خلال احساس المتعلم بالحركة وكذلك رؤية الاداة المتمثلة بالكرة ثم تنفيذ تلك الحركة والتي تطلب بدورها تغيير وضعية الجسم وكذلك تغيير تلك الوضعية حسب حركة اللاعب المنافس، وان مهارة التصويب من المهارات الاساسية المهمة والتي تعد ختام كل المهارات التي سبقتها وهي كذلك تتطلب قدرات بدنية ومهارية كقوة الذراع الرامية وكذلك الدقة



في اماكن المختلفة مع ظروف اللعب، ولذا ينبغي على المدرس ايجاد وسائل تعليمية تؤدي التقنيات الحديثة دوراً هاماً وبارزاً باختيار طرائق التمرين الملائم لهذه المهارة، لغرض تسهيل وتطوير تعلم المهارة واثقانها بصورة جيدة ، ومن هنا تكمن أهمية البحث والتي تبين اهمية التقنيات التعليمية البصرية للسرعة الادراكية والحس حركية للإفادة منها في تعلم مهارة التصويب من الثبات، لان ادراك المهارة له انعكاس ايجابي في عملية التعلم و لرفع مستوى المتعلمين للوصول الى درجة عالية من الأداء، لذا ارتأى الباحثون ادخال تقنية بصرية حديثة في تعلم مهارة التهديف من الثبات(الرمية الحرة) بكرة السلة.

أصبح التطور في العملية التعليمية مهم وضروري لكافة الألعاب الرياضية ومنها لعبة كرة السلة التي هي مادة أساسية من ضمن المنهاج الدراسي بمهاراتها المختلفة الأساسية في جميع كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة ، لذا أصبح من الواجب التفكير في كيفية تعليمها وتطويرها باستخدام التقنيات التعليمية الحديثة في العملية التعليمية ، ومن خلال ممارسة الباحثة للعبة كونها فنية ومتابعة لها لاحظت هناك قلة استخدام التقنيات البصرية في تعلم المهارة ، لذا ارتأى الباحثين ان استخدام او الاهتمام بالتقنيات البصرية الحديثة من قبل المدرس بصورة عامة وفي لعبة كرة السلة بصورة خاصة والتركيز عليها بمهارة التهديف رمية الحرة من الثبات قد يساهم في امكانية تعلم تلك المهارة بصورة اسرع وبشكل أدق ، ويمكن ان تترسخ في ذهن الطالب من خلال تكوين الصورة الصحيحة لتلك المهارة ولفترة طويلة.

### I-II هدف البحث :

التعرف على تأثير استخدام بعض التقنيات البصرية على السرعة الادراكية والحس حركية لمهارة التهديف رمية الحرة من الثبات بكرة السلة. التعرف على تأثير بعض التقنيات البصرية لتعلم مهارة التهديف رمية الحرة من الثبات بكرة السلة.

### I-III فرض البحث

هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعدية للسرعة الادراكية والحس حركية لدى افراد عينة البحث. هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعدية في تعلم مهارة التصويب من الثبات بكرة السلة لدى افراد عينة البحث.

### I-IV مجالات البحث

I-IV-I المجال البشري: طالبات المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية العام الدراسي ( 2017 - 2018 ) .

II-IV-I المجال الزمني : للمدة من 2018/ 2 /15 الى 2018/ 4 / 19

III-IV-I المجال المكاني : قاعة وملعب كرة السلة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية.

### I-V تحديد المصطلحات :

■ **التقنيات البصرية :** تعني دمج البيانات البصرية حركية مع المعلومات الحسية ثم ارسال إشارات للعضلات العاملة لتنظيم مهارة التقنية العالية والمطلوبة منها . ( 6 : 43 )

■ **السرعة الادراكية :** السرعة في ادراك التعرف على التفاصيل الدقيقة من خلال سرعة فهم النموذج او الشكل المقدم وتحديد حدوده وخواصه من بين نماذج او اشكال مشابهة له تتميز بالخداع البصري وأدراك اوجه الشبه والاختلاف بينهما : ( 2 : 131 )



■ الإدراك الحس - حركي: وهو الحاسة التي تمكنا من تحديد وضع الجسم وحالته وامتداده واتجاهه في الحركة وكذلك الوضع الكلي للجسم. (4: 43).

## I-II منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) كمنهج ملائم لحل مشكلة البحث.

## II-II عينة البحث :

تم تحديد مجتمع البحث والمتمثل بطالبات المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية للسنة الدراسية (2017-2018) والبالغ عددهن (32) طالبة في الشعبة الواحدة ، إذ تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية ، وحددت عينة البحث بمجموعة تجريبية واحدة بالطريقة العشوائية وبأجراء القرعة لعينة البحث وحددت العينة للتجربة الاستطلاعية والبالغ عددهن (10) طالبة من الشعب الأخرى واللواتي لم يخضعن للتجربة الرئيسية، وتم استبعاد (4) طالبات لعدم التزامهم بالحضور، وبهذا أصبحت العينة تتكون من (28) طالبة وبنسبة (87,5%).

## III-II الاختبارات المستخدمة :

### I-III-II اختبارات السرعة الإدراكية

I-I-III-II (اختبار الجهاز العصبي): (1: 65)

الغرض من الاختبار: اختبار الجهاز العصبي .

الأدوات المستخدمة: استمارة الاختبار، قلم، ساعة توقيت، مواصفات الأداء: يمسك كل مختبر استمارة الاختبار ويتيحاً لقلب الاستمارة عند سماع إشارة البدء ويبدأ بهدوء محاولاً اجتياز الاختبارات الثلاثة .  
الشروط: يجب حل الاختبارات الثلاثة بأقل من دقيقة ونصف .

التسجيل: ويسجل الوقت المستغرق لاجتياز الاختبارات الثلاثة، فإذا كان الوقت اقل من دقيقة ونصف، فإن أعصابه بأفضل حال وان عقله ممتاز وسرعته الإدراكية البصرية ممتازة، أما إذا اجتاز المفحوص الوقت المحدد للاختبار فإن سرعته الإدراكية قليلة أو ضعيفة.

II-I-III-II اختبار الصور المتماثلة: (1: 67)

الغرض من الاختبار: القدرة على سرعة مطابقة رسوم الأشياء.

مواصفات الأداء: يحتوي الاختبار على صفوف تتضمن صوراً مختلفة، وعلى يمين كل صف من الصفوف رسم يشبه أحد الرسوم في هذا الصف، ويتألف هذا الاختبار من قسمين، كل قسم يتألف من صفحتين ، يطابق المختبر الرسم مع الرسم الذي يشبهه.

الشروط: يجب حل الاختبار بأقل من دقيقة ونصف .

التسجيل: ويسجل الوقت المستغرق لاجتياز الاختبارات الثلاثة، فإذا كان الوقت اقل من دقيقة ونصف فإن أعصابه بأفضل حال وأن عقله ممتاز ، وسرعته الإدراكية البصرية ممتازة ، أما إذا اجتاز المفحوص الوقت المحدد للاختبار فإن سرعته الإدراكية قليلة أو ضعيفة .

III-I-III-II اختبار السرعة الإدراكية (الحسي العام) (7: 23)

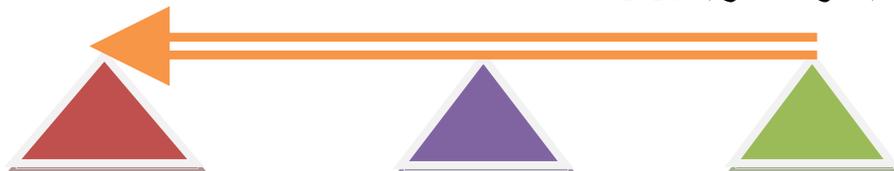
الغرض من الاختبار: قياس السرعة الإدراكية الحركية.

الأدوات المستخدمة: وشاخص عدد (3)، ملعب، ساعة توقيت .

مواصفات الأداء: يتضمن الاختبار نقطتين رئيسيتين هما (1, 5) نقاط البداية والنهاية، المسافة من البداية إلى النقطة (A) 5م ومن النقطة (B,C) المسافة 5م.

الركض من رقم 1 إلى النقطة A ومسها ثم الركض نحو B ومس النقطة ثم الركض نحو C ومس النقطة ثم الركض نحو A ومسها الرجوع الى منطقة البداية والنهاية في الرقم 5.

التسجيل: احتساب الوقت لأقرب 1/10ثا.





II-III-I-IV الاختبار الحس حركي الخاص بالمهارة قيد البحث  
اختبار التهديد الرمية الحرة من الثبات واللاعب معصوب العينين: (3 : 234)  
**الغرض:** قياس مستوى أدراك التهديد من الثبات من خلف خط الرمية الحرة.  
**الأدوات:** كرة السلة قانونية عدد (5)، ملعب كرة السلة قانوني، شريط قياس، عصابة عين.  
**مواصفات الأداء:** يقف اللاعب خلف خط الرمية ويرى الهدف جيداً وهو ممسك بالكرة بيده ويقدر المسافة، وبعدها تعصب عيناه بحيث لا يتجاوز خط الرمية الحرة وعند سماع إشارة البدء، يمنح كل لاعب (20) محاولة مقسمة على اربع مجاميع، كل مجموعة مكونة من (5) محاولات متتالية.  
**التسجيل:** تحتسب وتسجل لكل لاعب نقطة واحدة عن كل رمية ناجحة (كرة تدخل السلة) ولا تحتسب للاعب أية نقطة عندما لا تدخل الكرة السلة، وإن أعلى النقاط التي يمكن الحصول عليها هي (20) نقطة.

### II-III-I-V اختبار الرمية الحرة: (3 : 236)

**الغرض من الاختبار:** قياس دقة تهديد الرمية الحرة من خلف خط الرمية الحرة.  
**الأدوات اللازمة:** ملعب كرة السلة، هدف كرة السلة، كرة السلة.  
**عدد المحاولات:** يمنح كل لاعب (20) محاولة مقسمة على اربع مجاميع كل مجموعة مكونة من (5) محاولات متتالية.  
**أحتساب النقاط:** تحتسب وتسجل لكل لاعب نقطة واحدة عن كل رمية ناجحة (كرة تدخل السلة) ولا تحتسب للاعب أية نقطة عندما لا تدخل الكرة السلة، وإن أعلى النقاط التي يمكن الحصول عليها هي (20) نقطة.

### II-IV الأدوات المستخدمة :

- ❖ صافرة fox عدد 1.
- ❖ ملعب كرة السلة (قانوني).
- ❖ شواخص عدد (20) شاخص.
- ❖ كرات سلة قانونية للسيدات محيطها 724-737 ووزنها 510-567 عدد (10).
- ❖ ساعة إيقاف stopwatch .
- ❖ شريط قياس متري معدني .
- ❖ طباشير ملون عدد(1 كارتون).
- ❖ شريط لاصق ملون .
- ❖ أقلام رصاص عدد (3 كارتون) وأقلام جاف عدد(3 كارتون).



❖ أقراص للتسجيل (CD) عدد 4.

❖ صور لمهارة التصويب من الثبات بكرة السلة.

إما الاجهزة فكانت

❖ لاب توب نوع ( Lenovo ) عدد (1).

❖ جهاز عرض المعلومات (Data show) عدد (1).

❖ كاميرا فيديو نوع (Nikon) عدد (2)

V-II المنهج التعليمي :

- استمرت مدة التعليم ( 6 ) أسابيع .

- عدد الوحدات التعليمية الكلية ( 12 ) وحدة تعليمية .

- عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع ( 2 ) وحدة تعليمية .

الأداء	الوقت	الأقسام	
وهي مخصصة للمقدمة والاحماء العام لتهيئة العضلات العاملة والخاص بمهارة التصويب بكرة السلة .	15 دقيقة	القسم التحضيري	1
في الجزء التعليمي تقوم الطالبات أولاً بمشاهدة التمارين الخاصة بمهارة التصويب من الثبات والتمارين الخاصة بالسرعة الإدراكية على جهاز عرض المعلومات ( Data show ) وتكراره عليهن مع الشرح من قبل مدرس المادة والاجابة على الاسئلة المطروحة من قبل الطالبات حول المهارة ويكون العرض في القاعة الداخلية للكلية.	70 دقيقة 20 دقيقة 50 دقيقة	القسم الرئيسي الجزء التعليمي الجزء التطبيقي	2
أما في الجزء التطبيقي تطبيق التمارين التي عرضت على جهاز عرض المعلومات (Data show) في الساحة الخارجية ، تقوم الطالبات بالتوجه بعد مشاهدة التمارين على جهاز عرض المعلومات ( Data show ) حيث تقسم الطالبات الى مجموعتين وكل			



مجموعة من طالبة تؤدي نوع من التمارين ويتم تبادل الادوار بين المجموعات مع التصحيح المستمر من قبل المدرس للطالبات لمهارة التصويب من الثبات والتكرار من قبل الطالبات للتمارين على وفق التقنية البصرية			
ختام الدرس	5 دقائق	القسم الختامي	3

## VI-II المعالجات الإحصائية:

أستخدم الباحث البرنامج الجاهز في الحقيبة الإحصائية (spss) لمعالجة بياناتها إحصائياً.

## III عرض النتائج :

## المعالم الإحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمتغيرات البحث

الدالة الإحصائية	T المحتسبة	ع ف	س ف	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	الاختبارات
				ع	س	ع	س		
معنوي	7.99	0.22	0.35	0.23	0.91	0.04	1.30	دقيقة	اختبار الجهاز العصبي
معنوي	9.67	0.22	0.42	0.23	0.84	0.01	1.29	دقيقة	اختبار الصور المتماثلة
معنوي	11.89	0.84	1.91	1.03	9.20	0.84	11.11	ثانية	اختبار الحسي العام
معنوي	4.86	1.08	1	0.64	3.25	0.75	2.25	درجة	اختبار تهيؤ الرمية الحرة من الثبات واللاعب معصوب العينين
معنوي	22.62	0.20	4.57	0.37	9.85	1.75	5.28	درجة	اختبار التهيؤ رمية الحرة من الثبات

قيمة (T) الجدولية (2,052) بمستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (27)



يتضح من جدول ان نتائج اختبارات السرعة الادراكية لعينة البحث في الاختبارات القبلية والبعديّة ، وأظهرت النتائج وجود فروق معنوية لعينة البحث في اختبار الجهاز العصبي للسرعة الادراكية إذ بلغ الوسط الحسابي في الاختبار القبلي (1.30) ، وبانحراف معياري (0.04) ، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (0.91) وبانحراف معياري (0.23)، اما فرق الأوساط الحسابية بين الاختبارين القبلي والبعدي بلغ (0.35) وبأنحراف معياري (0.22) وبعد معالجة النتيجة باختبار (ت) تبين أن قيمة (ت) المحسوبة لعينة البحث بلغت (7.99) هي اكبر من قيمتها الجدولية (2,052) عند درجة حرية (27) ومستوى دلالة (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية في التعلم بين الاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة . اما في اختبار الصور المتماثلة إذ بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (1.29) ، وبانحراف معياري (0.01) ، أما الاختبار البعدي فبلغ الوسط الحسابي (0.86) ، وبانحراف معياري (0.23) في حين بلغ مقدار الفرق بين الأوساط الحسابية القبلية والبعديّة (0.42) وبأنحراف معياري (0.22) وبعد معالجة النتيجة باختبار (ت) تبين أن قيمة (ت) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدي بلغت (9.67) اكبر من قيمتها الجدولية (2,052) عند درجة حرية (27) ومستوى دلالة (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية في التعلم بين الاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة . وفي اختبار الحسي العام للسرعة الادراكية الحركية بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (11.11) ، وبانحراف معياري (0.84) ، أما الاختبار البعدي فبلغ الوسط الحسابي (9.20) ، وبانحراف معياري (1.03) في حين بلغ مقدار الفرق بين الأوساط الحسابية (1.91) وبأنحراف معياري قدره (0.84) وبعد معالجة النتيجة باختبار (ت) تبين أن قيمة (ت) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدي بلغت (11.89) اكبر من قيمتها الجدولية (2,052) عند درجة حرية (27) ومستوى دلالة (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية في التعلم بين الاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة . وفي اختبار التهديد رمية الحرة من الثبات واللاعب معصوب العينين بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (2,25) ، وبانحراف معياري (0,75)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (3,25) ، وبانحراف معياري (0,64)، اما الفرق الأوساط الحسابية بين الاختبارين القبلي والبعدي بلغ (1) وبانحراف معياري (1,08) وبعد معالجه النتيجة باختبار(ت) تبين ان قيمه (ت)المحسوبة لعينه البحث بلغت (4,86) اكبر من الدرجة الجدولية(2,052) بدرجة حرية (27)



ومستوى الدلالة (0,05) مما يدل على وجود فروق معنوية في التعلم بين الاختبارات القبليّة والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية . اختبار التهديد من الثبات (الرمية الحرة) ، إذ بلغ الوسط الحسابي في الاختبار القبلي (5,28) ، وبانحراف معياري (0,75) ، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (9,85) وبانحراف معياري (0,37)، أما فرق الأوساط الحسابية بين الاختبارين القبلي والبعدي بلغ (4,57) وبانحراف معياري (0,20) وبعد معالجة النتيجة باختبار (ت) تبين أن قيمة (ت) المحسوبة لعينة البحث بلغت (22,62) أكبر من الدرجة الجدولية (2,052) بدرجة حريه (27) ومستوى الدلالة (0,05) ، مما يدل على وجود فروق معنوية في التعلم بين الاختبارات القبليّة والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية .

ان نتائج هذه الدراسة جاءت منسجمة ، إذ يعزو الباحثون إلى سلامة المنهج التعليمي المطبق باستخدام بعض التقنيات البصرية ، وعلى وفق المتغيرات التي اعتمدها في هذه الدراسة التي تعرضت لها العينة التجريبية طوال فترة تطبيق مفردات المنهج التعليمي ، وأن قيمة المنهج المصمم باستخدام بعض التقنيات البصرية قد اتاح الفرصة للمتعلمين لتنمية القدرات الخاصة بالمدركات الحس حركية والسرعة الادراكية ، التي تمتلكها الطالبات أفراد عينة البحث التجريبية، مما انعكس على دقة تعلم مهارة التهديد رمية الحرة من الثبات. "إذا ان الادراك الحس - حركي يكون أكثر كفاية في عملية التذكر الحركي الذي يتميز بالدقة والسلاسة في أثناء الأداء" (8 : 199).

إنّ الية تنظيم العرض الخاص بالمهارات قيد البحث بشكل منظم على جهاز عرض المعلومات (Data show) ، تثير أنتباه الطالبات من خلال الصورة والحركة والامثله التطبيقية لكثير من المهارات الحركية الخاصة بالتصويب من الثبات قيد البحث ، التي تكسب المتعلم التصور الحركي لتلك المهارات وله تأثير كبير في التعلم والتشويق والتعرف على المسارات الصحيحة في إلية تنفيذ الحركة الخاصة بالمهارات الحركية لمهارات التهديد على عينة البحث.



وكما يؤكد المصدر "علاقة بين السرعة الادراكية والذاكرة العاملة وهذا يعني انه كلما استخدمت تقنيات بصرية زادت السرعة الادراكية" (11 : 5) ، لان غنى المعلومات التي يحتفظ بها المتعلم في ذاكرته عن المثيرات الخارجية ، تساعده على الادراك السريع لهذه المثيرات عندما يتعامل معها من جديد ، ولا يستغرق ادراكها زمنا طويلاً ، فالاحتفاظ الجيد يسهل عملية الادراك ويزيد من فاعليتها ، ولأن مهارة التهديد من الثبات بكرة السلة تتطلب ادراكاً لوزن الكرة وشكلها وقوة التهديفة من حيث دقة الأداء والمسار الصحيح للحركة الجسم نحو الهدف ، إذ يتأسس الادراك المثالي على دقة التحكم بالكرة ، حيث يؤكد المصدر في ان "الادراك يساعد اللاعب على توافق حركاته مع الكرة وخصائصها ويرتبط بذلك دقة ادراك وزن الكرة وشكلها وقوة الذراع المهدفة وغيرها" (6 : 156).

حيث استتبطننا ان التمرينات التي تضمنها المنهج المستخدم، إذ كان له تأثير بالغ في تعليم القدرات الحركية موضوعة البحث من جهة وكذلك منسجمة مع ما جاء في نتائج البحوث والدراسات التي أجريت سابقاً ، والتي اختبرت تأثير الوسائل التعليمية ، إذ كان للوسائل التعليمية التي جعلت ذات أغراض متعددة وتأثير كبير في التعلم حيث ظهر تفوق كبير وتعلم اكبر لجميع طالبات التجربة الميدانية للبحث ، والتي استخدمت تلك الوسائل التعليمية المتعددة الأغراض و أن النتائج التي ظهرت في هذا المجال قد حققت الفرضية الأولى من فرضيات البحث . كون "إن الوسائل التعليمية أداة تستخدم للتأثير في حاسة او اكثر من حواس الفرد من شأنها أتمام العملية التعليمية والتدريبية" (7 : 31) وأيضاً يتفق من حيث "ان الوسائل التعليمية تزيد من الإحساس بالحركة ، والمعرفة الحسية لها أهمية في تطوير المهارة" (5 : 91) .



## IV الخاتمة :

استنتج الباحث مايلي :

1- أن للمفردات التي وضعتها الباحثة في مجمل المنهج التعليمي المنفذ ، الذي بني على وفق استخدام التقنيات البصرية له تأثير ايجابي في تنمية المدركات الحسية والحركية والسرعة الادراكية عند أفراد عينة البحث .

2- أن استخدام بعض التقنيات البصرية لمهارة التهديف رمية الحرة من الثبات بكرة السلة كان له تأثير ايجابي للتعلم والاحتفاظ على عينة البحث .

وأوصى الباحث مايلي :

1. ضرورة إلمام جميع العاملين في حقل التعليم بكيفية استخدام التقنيات البصرية التعليمية وعمل دراسات صقل لهم بوصفها عاملاً أساسياً يساهم في تقريب المهارة إلى الذهن من خلال استخدام هذه التقنيات .

2. الاهتمام باستخدام التقنيات البصرية التعليمية ، كالصور المتسلسلة والأفلام التعليمية في منهاج التربية الرياضية ، لأنه يساهم في تعلم المهارات بشكل أسرع للفعاليات الرياضية الجماعية لتنوع مهاراتها .

3. إجراء بحوث ودراسات أخرى مشابهة على عينات مختلفة باستخدام التقنيات التي اعتمدها الباحث في بحثه هذا.



## المصادر

- 1- أنور محمد الشرقاوي : اختبار السرعة الادراكية , مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1983.ص65 ، ص 67 .
- 2- عادل محمد محمود؛ الاتزان الانفعالي وعلاقته بكل من السرعة الادراكية والتفكير الابتكاري. سلسلة ابحاث, مجلة دراسات تربوية, المجلد العاشر, جزء77, (القاهرة , عالم الكتب),1995,ص131.
- 3- فائز بشير حمودات ، مؤيد عبد الله جاسم: كرة السلة ، ط2 ، ( الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، 1987)، ص234 ، ص 236 .
- 4- قاسم حسن حسين ؛ الموسوعة الرياضية البدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية ، ط1: (عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، 1998) ، ص 43 .
- 5- كامل طه لويس: علم النفس الرياضي في التربية الرياضية، بغداد، مطبعة جامعة بغداد، 1984، ص 91 .
- 6- محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم : الأسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس ، ط1، القاهرة ، مطبعة روز اليوسف ، 1988 ، ص 156.
- 7- محمد زياد حمدان : الوسائل التعليمية ومبادئها وتطبيقاتها ، مؤسسة الرسالة ، 1981 ، ص 31 .
- 8- نجاح مهدي شلش و اكرم محمد صبحي: تعلم الحركي ، البصرة ، دار الكتب ، 1994 ، ص 199 .
- 9- Mich f . zupan (and other) : **Visual to spors vision enhancement training** , A study of collegiate athletes at the US Air Force Academy , 2006 , p 43.
- 10-Georg Liset: **Sensory motor learning Developing a kina esthetic sense in throws**,2009.p 23 .
- 11- Capeda, Nicholas J & others: **Changes in Executive Control across the Life Span : Examination of Task Switching Performance**, Journa development psychology,2001, v37, n5, America.





